

2 & 3 ^{te} v. 5 Solostimmen.

ROTKÄPPCHEN.

Nº 1. Tazet oder mit Chorstimme Sopran I. ad libit.

Nº 2. Tazet: Nº 3. Tazet.

Nº 4.

DUETT.

Stichwort: Rotkäppchen hier! so jubeln All.
Nun auf zum Tanz im schwellenden Moose.

F. Abt, Op 526.

Allegretto.

Nachtigall.



a tempo.



Rose.



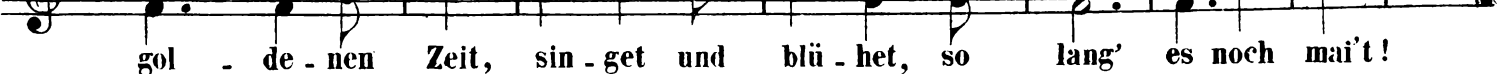
Nachtigall.

Rose. ruhiger.



**Nachtigall mit
Sopr. I. ad lib.**

**Rose mit
Sopran II.
ad lib.**



2^{te} & 3^{te}
(Solostimme.)

(Nachtigall und Rose.)

mf

E - he sie schwin - den, die Ta - - ge voll Glanz,

las - set uns win - den die Hän - de zum Tanz! Schwingt

— euch im Rei - hen, der Ju - gend be - wusst —,

f freut euch zu
f freut euch im Mai - en der himm - li - schen Lust —,

Schwingt — euch im Rei - hen, der An - mut be - wusst —,

freut euch zu zwei - en der himm - li - schen Lust —!

(Sopr. I.) (Sopr. II.)

Flat - tern die Löck - chen, ver - flat - tert das Lied —,

(Sopr. I.) (Sopr. II.)

flie - gen die Röck - chen, ver - flie - get die Zeit —,

(Sopr. I.) (Sopr. II.)

glü - hen die Wan - gen, er - glüht — auch das Herz —.

(Nachtigall und Rose.)



Nº 5. Tazet. Nº 6. mit Chorstimmen Sopran I.u.II.ad lib.

Nº 7. Tazet.

Nº 8.

LIED.

Allegretto.

Nachtigall - Solo.

nur wenig anschwellen.

(Chor.) Tra - ra — tra - ra — tra - ra — ! *p* *a tempo.* Hört ihr des Wald - horns Me - lo -
Belebt.
die - en von fer - ne sanft her - ü - ber - zie - hen? *f* Der Jä - gers-mann ist
da, nun ist die Ret - tung nah, nun ist die Ret - tung nah, nun ist die Ret - tung
leicht.
nah! Husch, husch, durch Baum und Busch, husch, husch, husch, husch, durch Baum und
crese.
Busch, durch Di - ckicht und Dorn — fol - get dem munt'ren Jä - ger - horn, durch Di - ckicht und
f Dorn — fol - get dem munt'ren Jä - ger - horn! Tra - ra , tra - ra —, der Jä - gers-mann ist
Nachtigall Solo.
nah —, tra - ra —, tra - ra —, tra - ra —, tra - ra —, tra - ra! *mf* Wei - let !
pp Lei - se, lei - se lauscht der Wei - se, die zu uns ihn mäch - tig zieht.
7 1
f Jä - gers - mann! o hör' mein Lied, o hör' mein Lied!

Praeludium ad lib.

f Wiid wiid wiid wiid *f* a *pp* a
wiid *mf* wiid *p* wiid a *pp*

Andantino.



1. Es singt ein Vög - lein tief im Hain bei Tag und Nacht ein sü - sses Lied. Es
2. Es blüht ein Rös - lein tief im Hain, wo sie kein su - chend Vög - lein sieht. Der



klagt und sucht und lockt im Wald das Lied: o fänd' ich dich doch bald, das
jun - ge Lenz hat sie er - weckt, nun blüht sie ein - sam und ver - steckt, hört



Lied vom ro - ten Rö - se - lein, vom ro - ten Rö - se - lein. Es klagt ...
lo - cken nicht das Vö - ge - lein, hört nicht das Vö - ge - lein. Der jun -



— und sucht und lockt im Wald das Lied: o fänd' ich dich doch bald, das
- ge Lenz hat sie er - weckt, nun blüht sie ein - sam und ver - steckt, hört



Lied vom ro - ten Rö - se - lein, vom ro - ten Rö - se - lein. wiid - - -
lo - cken nicht das Vö - ge - lein, hört nicht das Vö - ge - lein.



djo - - - djo. wiid wiid djo

Etwas ruhiger.



3. Es starb das Rös - chen tief im Hain, mit ih - rer Blü - te starb das Lied. Sie



fan - den sich zu frü - hem Tod, das ar - me blühn - de Rös - lein rot, das



ar - me lust' - ge Vö - ge - lein, das ar - me Vö - ge - lein. Sie fan -

(Nachtigall und Rose.)

den sich zu frü - hem Tod, das ar - me blühn - de Rös - lein rot, das

ar - me lust' - ge Vö - ge - lein, das ar - me Vö - ge - lein. **1 Tempo I.**

tra - ra ! tra - ra ! tra - ra ! Die gu - ten

En - gel wol - len wah - ren den teu - ren Lieb - ling vor Ge -

Belebt.

fah - ren, der Jä - gersmann ist da, schon ist die Ret - tung nah, schon ist die

leicht.

Ret - tung nah, nun ist die Ret - tung nah! Husch, husch, rauscht's durch den

cresc.

Busch, husch, husch, husch, husch, rauscht's durch den Busch, durch Di - ckicht und Dorn —

— ju - belnd er - tönt des Jä - gers Horn, durch Di - ckicht und Dorn — ju - belnd er -

tönt des Jä - gers Horn ! Tra - ra tra - ra —, durch Di - ckicht und

Dorn —, tra - ra —, tra - ra —, tra - ra —, tra - ra —, tra - ra — !

No 9. Schluss-Chor mit Chorstimmen-Sopran I. und II.