



ILLVSTRISSIMO Y REVERENDISSIMO

Señor.

DON RODRIGO DE CASTRO

CARDENAL DE LA SANCTA Y GLESA DE ROMA,

Y arzobispo de Seuilla del conſejo de la
Mageſtad Real.



A Obligacion, que tengo de ſervir a vueſtra Señoria Illuſtriſſima, y Reuerendiſſima (por las muchas merçedes, que de ſus Illuſtriſſimas manos è reçevido,) me a puesto en cuydado de hazer alguna demoſtracion de agradeçimiento, con algun pequeño Seruiçio, ya que no ſe eſtiende mi poſſibilidad a ygualar con mi deſeo: y no hallandome con otra coſa, ſi no con eſtas Cançiones, y Villaneſcas, no e temido al Iuyzio, que de mi temeridad ſe podria hazer, por que ſe que ſiendo coſas eſpirituales, y pueſtas en muſica, no las deſechara vueſtra Señoria Illuſtriſſima: y aſſi, conſio en ſu buena graçia, que mirara mas a mi voluntad, que a la poquedad de mi Seruiçio.

Humilde ſieruo de V. S. Illuſtriſſima, y Reuerendiſſima

Françiſco Guerrero.

*Con esta Febo, y la argentada hermana
Y los dorados Astros reluzientes
Con perpetua concordia y admirable
Dan priessa a los constantes mouimientos .*

Muchos dias à que el Maestro Françisco Guerriero pudiera auer sacado aluz las Cançiones, y Villanescas, Españolas, que andan Suyas de mano, pero mouido, de mas, alto espíritu a que su inclinacion le à lleuado, le parecio emplear su ingenio en exercicio tan loable, y digno premio celestial, como fue auer compuesto los libros, que vemos estampados, y que por toda la Iglesia vníuersal se cantan en los diuinos Oficios, asfi en honra de la Virgen Santissima à quien dedicò vn volumen, como de su hijo Sacrosanto, à quien consagrò otro de motetes en honra suya, y de sus santos, dexà do à parte los libros, que ofrecio a sus Vicarios Apostolicos Pio 5. Y Gregorio. 13. y no pudiendo resistir ala importunacion de sus amigos, y gente curiosa, y a ficionada à Musica, que hizieron instancia con el, para que sacara en publico este libro, por que andando de mano en mano, se yua con el tiempo perdiendo en sus obras la fidelidad de su composura, ono que daua en ella mas, que el nombre del autor, fuele forçoso condeçender con lo que todos le pidieron, con condiçion, que las Cançiones profanas se conuirtissen à lo diuino, y otras, que por ser morales se quedaron en su primero estado, recibasse este libro con particular gusto, y a un que es el vltimo, que el maestro imprime fue el primero, que salio de sus manos, y a un tengo por cierto, que en gracia, artificio, y suauidad sera el primero, que à salido al mundo.



ALTO

Vando's miro mi dios d'amor he-
ri do Quando's miro mi dios d'a-
mor herido, y por mi culpa en vna cruz clauado,
en vna cruz clauado, fiento lo que's fiento lo que's a-
ucros ofendido, fiento lo que's a ucros ofendido, y
lo que Redemir me'os a costado, y lo que Redemir me'os
a costado, os a costado, y hallando me, ij
y hallando me con pecho'n durecido, mas que

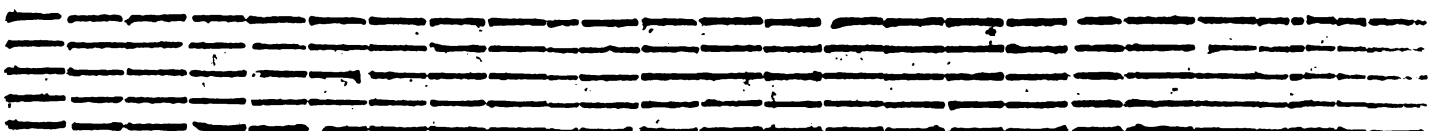
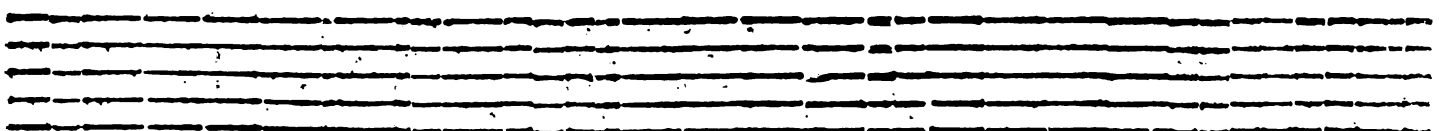
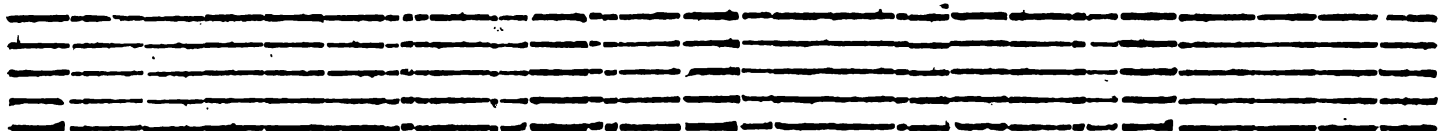
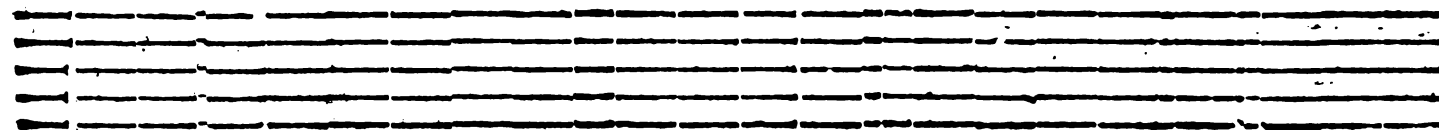
ALTO

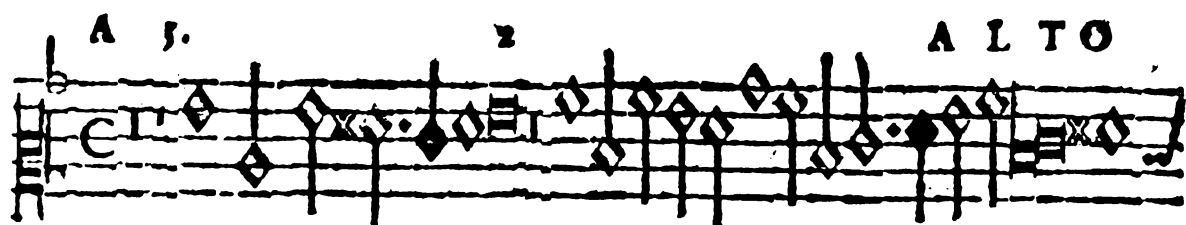
piedra, con piedra foy forçado, con piedra foy forçado, a

que brantarle, ij ya vn que se defienda, se de

fienda, facar vn fuego que'n el alma prenda, que'n el

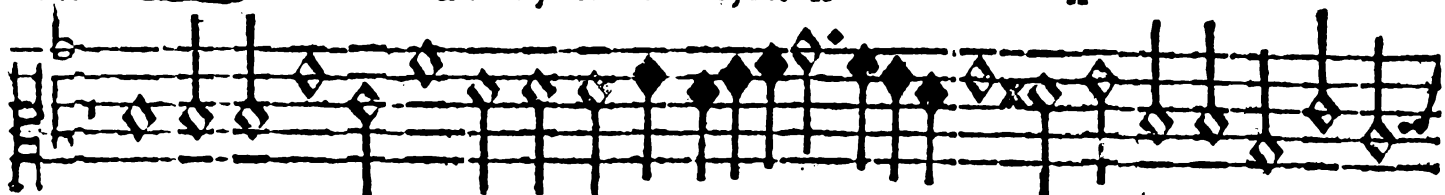
alma prenda ii que'n el alma prenda.





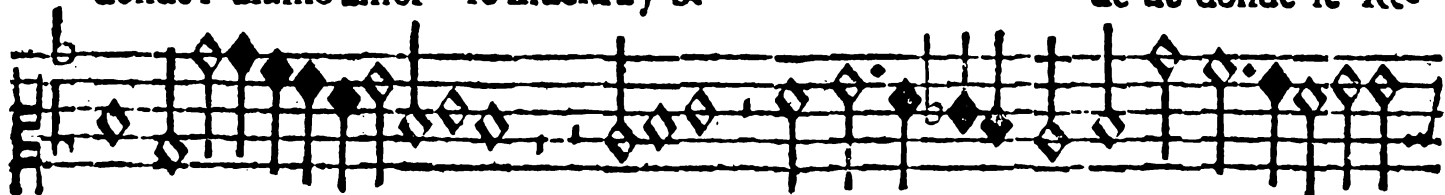
Laros y hermosos ojos. ii

ii



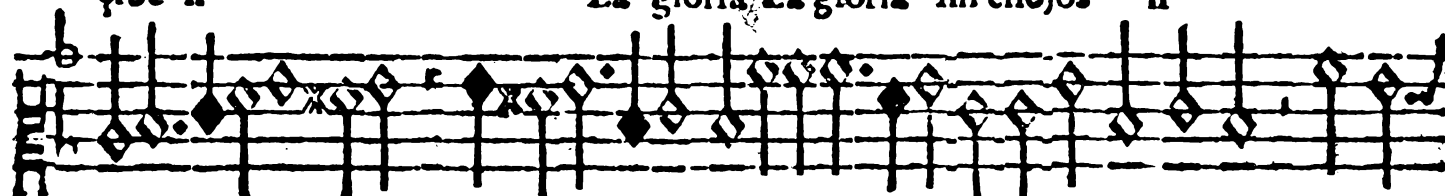
donde el diuino amor se muestra y bi

de de donde se Re-



cibe ii

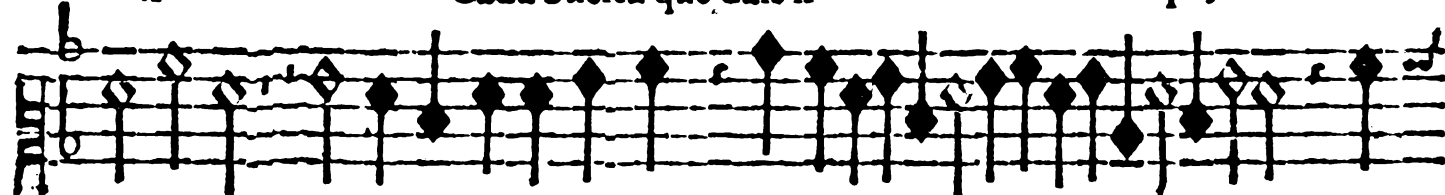
La gloria La gloria sin enojos ii



ii

Cada buelta que dais ii

lleuais despojos ii



que si mirais ay rados ii

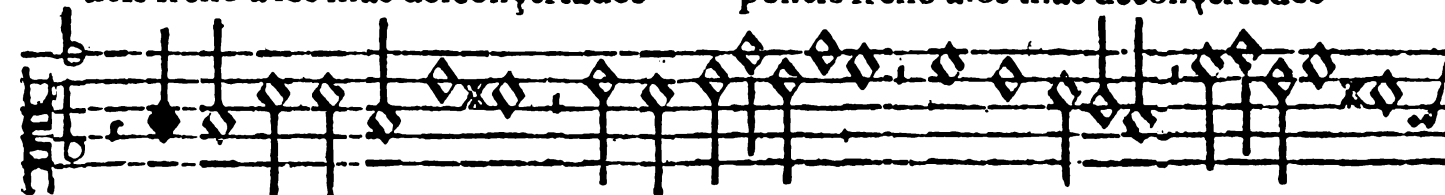
ii

po-



neis freno a los mas del conçertados

poneis freno a los mas de conçertados



y si mirais piadosos ii

Dais nueva vida, ii



ojos mios gracio

fos ojos mios

gracio fos.



EL LICENCIADO CRISTOVAL MOSQUERA

DE FIGUEROA AUDITOR GENERAL

del Armada y exercito del Rey nostro Señor

AL MAESTRO FRANCISCO GUERRERO.



El alto concepto del ombre en la contemplacion de la eternidad engendró a las nueve Musas, cuya profesion es buscar, y inquirir, entanto que durara el mouimiento de los çielos, los secretos de las cosas, y manifestar al mundo la trauazon de las disciplinas, y las çiençias: y aunque entre todas las artes ay çierta igualdad, y hermandad preçisa, ninguna tuuo tanto poder, que se leuantasse con el nombre general de todas, como la Musica, que por ser de tanta importantia para el conoçimiento dellas, se le atribuye la sùma erudiçion, como toca Platon en el primero de las leies, y Timagenes afirma (como trae Quintiliano) que el mas antiguo de los estudios es la Musica, y muchos celebrados varones fueron estudiosos della, como Socrates, que en sus vltimos annos la aprendio, y Pitagoras que la reduzio, y perfeçionò en consonançia de humanas bozes, y la razon que todos tuuieron para seguirla, y estimarla, fue considerar las obras, que haze porque verdaderamente es aliuio, y mediçina para los trabajos, y no solo para ellos, pero prepara el çuerpo, y el animo para suuirlos. y fue tan amada, y seguida de los Dioses, y de los hombres, que vino Pindaro poeta Griego a dezir, que era señal, de que Iupiter aborreçia las cosas, si viamos, que contrastauan, y no se aplicauan a la proporçion, a la boz diuina, y regalado conçento de la Musica,

B que

que segun los Griegos es ciencia de templança y modulaçion, que consiste en lo, que se tañe, y canta, y los antiguos la diuidieron en tres suertes en mundana humana, y instrumental. Mundana llamaron a quella, que con admirable concordia se muestra en los desiguales, y ordenados mouimientos del cielo, en la qual se contiene la variedad de los tiempos, la amistad, y mistura de los elementos, y en conclusion todo à quello, en que se considera la inmensa armonia del vniverso. Humana, que cõsiste en la postura del ombre, y sus miembros, y en la disposiçion de las partes del anima, y en el orden, y reglas de las artes, y de las ciencias, y constituciones de las republicas, y de los Reynos. Instrumental, que se funda en bozes humanas iutas en graciosa disparidad, y en instrumentos diuersos, y esta con el sentido, y el oydo se perfeçiona, de la qual vsan los hombres solamente, y por esto se admite en ella el iuzio de la razõ, y el sentido, que juntamente va deleitando, y enseñando, y para que de todo punto sea perfecta, a de constar de tres partes. de melodia, en que nos muestre la calidad de las cosas, que suenan, y sus diferencias, conforme al agudo, y graue. y de rithmo que mide el mouimiento de la boz segun la tardança, y la ligereza, y de metro, que las palabras assi conçorden con el canto, segun el acento largo, y breue, que parezca, que la misma musica tuuo cuenta con la cantidad de las silabas, y su calidad, para proporcionarse con ellas, y algunos vno de los antiguos, que quisieron diuidir de otra suerte la musica, en henarmonica, que por su grande, y particular dificultad, y por su trabajosa o (por mejor dezir) imposible aueriguacion, fue desamparada de la maior parte de los ombres, y en Cromatica, que por su aborregida lasciuia, y desonestidad fue desterrada al profundo. y en Diatonica, que como mas conforme ala composiçion humana fue admitida, y estimada de todos, y por que no nos detengamos mas en esta especulacion, dicen los antiguos en sus historias fabulosas, que como Mercurio hallasse vna tortuga, y despues, de seca, y endurecida a los rayos del Sol, estirasse a caso de los duros neriuos della con alguna fuerça, oio que resultò sonido, a unque pequeño, y pareçiole, que sia quel sonido hiriesse en concauo, que seria mayor, y demas honoridad, y añadio alo hueco dela tortuga vn braço, por el qual descendian quatro cuerdas estendidas, hechas, y torçidas de aquellos neriuos, y assi formo el tetracordio o viuela de quatro cuerdas, y despues le puso siete, como lo refiere Homero en el hymno a Mercurio, el que fue maestro de Orfeo hijo de Caliope Princesa de las inmortales Musas, y Orfeo de Tamiras, y de Lino, el que a los rudos, y agrestes animos ablandaua, y no solamente alas fieras, pero alas piedras, y alas montañas atraia, segun nos da testimonio dello la antigüedad, y Lino de Ercules, y de Anfion, a quel, que con la suauidad de su viuela pudo tanto, que atraiendo las piedras, fundo, y edifico la gran çiudad de Tebas. Y tiene la musica tanta partiçipacion con la poesia, que hazen los filosofos diuision entre ellas dos desta suerte, vn genero de musica ay, que cõ instrumentos se haze, y otro, que con versos se perfeçiona, en el qual tienen mano los poetas, y en el Eliocriso al principio del Libro hizo mençion deste segundo genero, y Omero padre de toda virtud (como Iustiniano en el proemio de los digestos afirma) nos ensña, que el maestro de Aquiles Quiron çentauro con la reposada, y enterneçida Musica fofsegaua, y aplacaua las yras a este famoso capitan, y con la variedad de su canto le diuertia del

las,

las y es de tanto effeto, que tan bien a los animos acouardados, y temerosos incita para acometer las grandes empresas, y en conclusion la musica es tan importante, tanta, y escogida, y puede tanto, que es medio para reconçiliar, y iuntar con dios los animos de los hombres, que estan en su desgracia y como dize Platon en el libro legundo del Timeo. la dulce musica no se a de seguir, y amar por el deleyte. que trae con sigo, pero se a de procurar como negoçio, que adorna, y engrandez los animos, y los esfuerça para tomar las armas contra los enemigos, tanto que las trompas, que resuenan en los exercitos, y las caxas donde los atambores hazen su estruendo, no solo en ellos, pero en los brutos hazē effetos maravillosos, los elefantes, como dize Strabon, se regalan con el son de las caxas, y pifaros, y Plutarco en los simpotiacos dize de muchos animales, que son aficionadas estrañamente a musica como los çieruos del sonido de las flautas, los cauallos con las trompetas saltan, y se enarmonan, y como escriuen muchos, los Delfines sacan la cabeça fuera de las aguas del mar sintiendo grande recreaçion con la dulçura de vn instrumento, o de vna boz, y los çifnes se hazen las exequias cantando, como algunos escritores confunden en esta tradiçion, pero dexando a parte todo esto, y lo mas, que en este lugar se pudiera dezir, los, que partiçipan, mas desta diuinidad, son los ombres, que (como dize Macrobio en el segundo libro del sueno de çipion) todo abito de animo se gouierua con canto, y con razon armonica, y todo lo, que tiene vida en este suelo, con canto se vence, porque esta anima çelestial, y este espiritu diuino con que se anima, y sustenta todo el vniuerso, tomò su origen de la musica, indiçio de todo esto, y no pequeño es ver, que por orden, y conçierto de naturaleza conseruamos nostras fuerças, y las aumentamos, y esta conseruaçion consiste en la consonançia, de que somos compuestos, que con ella se mezclan, y tiemplan las cosas contrarias, que se juntan, y juntandose se sobreileuan, y proporçionan de fuerte, que sustentan al ombre con vida, y conseruaçion de su individuo, porque ella es verdaderamente alma del mundo, y de la fuerte, que entre los eçelētes Griegos Aristoxepo, es señalado en esta arte, y en los latinos Boeçio y en los Ytalianos Morales, y en los Françeses, y Picardos Iosquin, y entre los Flamencos Gombert, entre los Españoles con iusto titulo se señala Francisco Guerrero, el qual con copiosos escritos, y llenos de artifiçio, del canto figurado o de organo, a dado ornamēto a nuestra España, por que son tan çelebradas sus obras de los, que las professan, que los que pretenden juntar algunas cosas conpueltas por diuersos autores, no piensan, que an llegado ala perfeçion dela curiosidad, sino tienen cosas suyas entre ellas. çelebrandolas con tanto aplauso, como se deue a su ingenio, el qual fue de los primeros, que en nuestra naçion dieron en concordar con la musica el ritmo, y el espíritu de la poesia con ligereza tardança, rigor blandura, estruendo silencio, dulçura al pereza, alteraçion sosiego, aplicando al bino con las figuras del canto la mesma significacion de la letra, como lo sentira el, que quisiere en sus obras aduertirlo?

Ay en la musica vn modo, o tono, que llamā Lidio, a qual reprueua Platon llamādole agudo en estremo, y por su agudeza ageno de la modestia, pero tan bien haze los mejores effetos, que el quarto tono, por ser acomodado para cançiones lamētables, y algunos lo aplican diziendo, que haze prouecho para aquellos, que son de su naturaleza
alegres,

alegres, y bulliciosos, por que los tiempla con su tristeza, y a los, que son tardos, y perezosos, y de ingenio groffero abiua!, y adelgaza, y deste modo esta lexos el autor deste libro, por que su conpostura es alegre, tiene en si gran parte de templança, y va figuiendo el medio en todas las cosas?

Ay otro modo, que llaman Frigio, que destrae, y arrebatata el animo, los antiguos lo aborrecieron, y Porfirio lo llama Barbarico, por ser tan acomodado para incitar a pelear, y a bestial furor, y otros lo llamã Bacchico. como furibundo, impetuoso, y perturbado, y con el sonido del los Laçedemonios, y los de Creta se prouocauan alas armas, y con este Timoteo incitò al Rey Alexandro para la guerra, y a quel mançebo Taurominiano embraueçido con el sonido Frigio puso fuego a vna casa, donde estaua escondida vna ramera, como dize Boecio, del qual tan poco partiçipa el autor deste libro, por ser su estilo mas quieto, y reportado, aunque sublime en el arte, Però, si bien se aduier-te, hallaran en el autor de estas obras gran parte del modo Ionico, que algunos pusieron por florido, alegre, y agradable, mezclandose con el modo, que llaman Dorico, como mas graue, y mas honesto, y de maior modestia en todas las cosas, para los affettos del animo, y mouimjentos del cuerpo, y vtil para biuir, y gouernarse rectamente, assi de los Cretenses, como de los Laçedemonjos, y Arcades preferido, obra verdaderamente del çielo, que haze, que a los, que estan en desseos de la tierra, los ponga en vna gloria de sentimientos leuâtados, y çelestiales. y deste modo se aprouechò Agamenon Rey de los Griegos en tanto, que estaua en la guerra Troiana, ausente de su muger Clitemnestra, que dexò en su casa vn musico Dorico, que con el sosiego, y asiento de su autorizada musica la conorto de suerte, que la conseruo en perpetua castidad, y quietud de animo. deste termino, ò tono se aprouechaua Clinio musico, y filosofo de la secta de Pitagoras, que quando mas arrebatado se via de la ira, con la viuela, y con este tono, a placaua sus perturbaciones de animo, y con el gusto de esta diuina musica en onra del autor traerè vnos versos, que Ieronimo Faeto hizo en loor de la musica, cuja esposition es esta.

*Las almas perturbadas, y dolores,
Puede aliuia la musica, es deleite
Con razon de los Dioses, i los ombres:
Y sin ella ningun contentamiento
Puede tener el animo, y ninguna
Cosa sin ella puede ser amada.
A cuya proporçion corron los Dioses,
Y el mundo se sustenta, y en el çielo
Echan rayos de fuego sus figuras.
En medio dellas arde, y resplandeçe
El gran çerco de signos çelestiales
Con sus leyes, y tiempos limitados.*

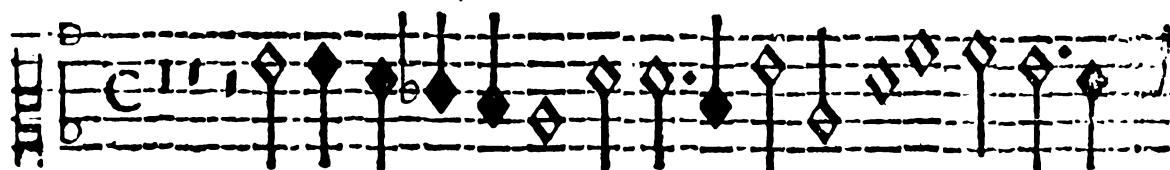
Con esta



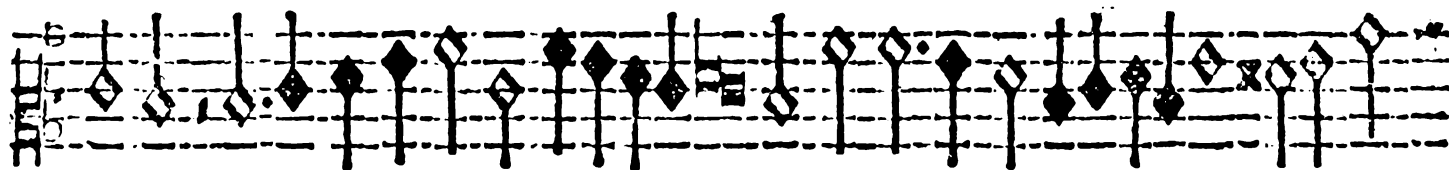
A 1.

3

A L T O



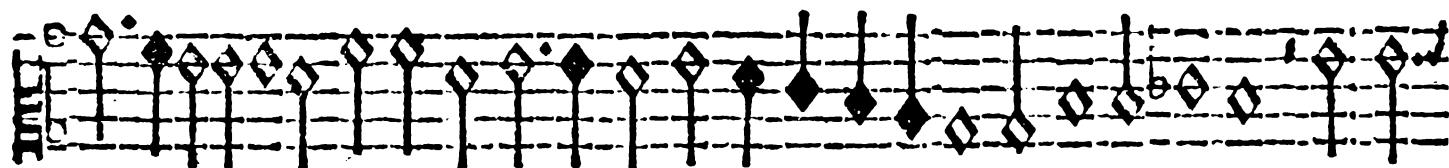
Axo me mi descuydo'a tal estado, de lalta cum-



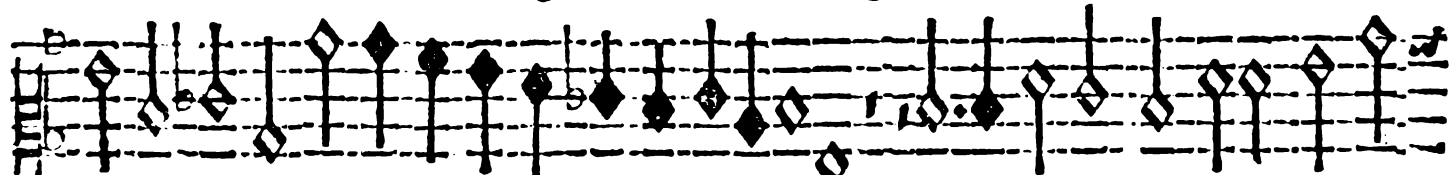
bre do me vi subido ii

que por mi mal e

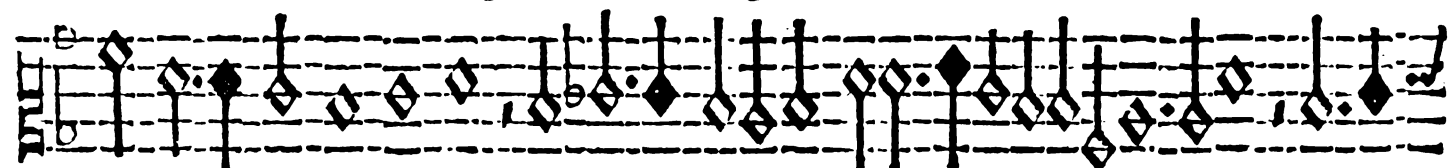
fido, ii



del mudo'n gañador del mudo'n gañador tã Regalado del mun-

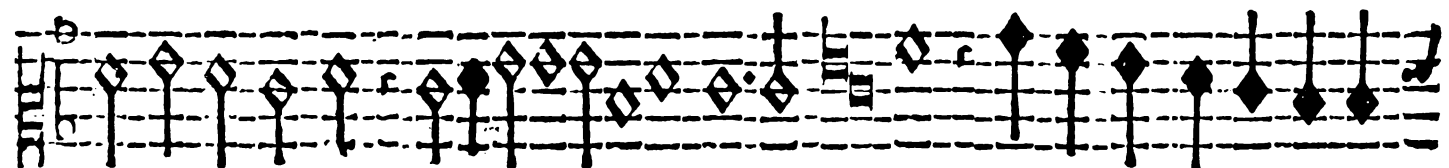


do'n gañador del mudo'n gañador tan Ragalado otros suelẽ sacar biẽ de su



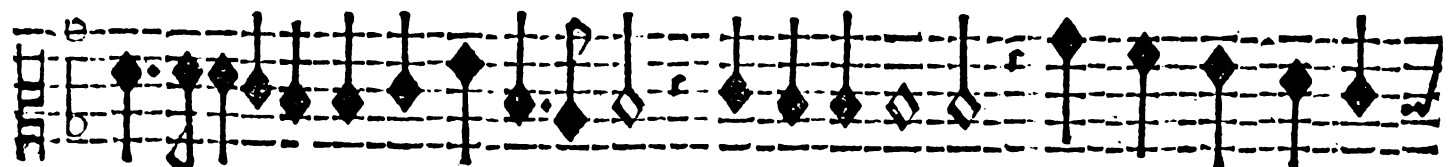
mal, biẽ de su mal, y yo y yo de su fauor ii

pena mortal pues mo-

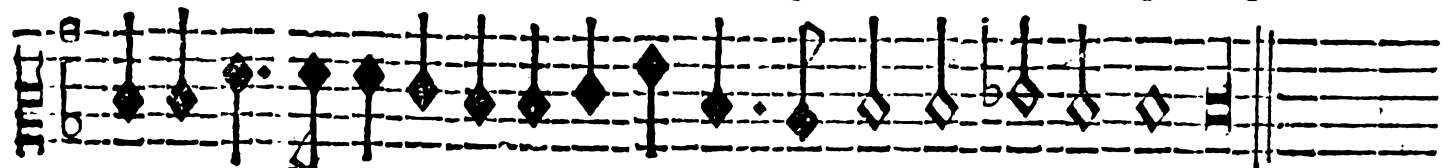


ftrãdo se'a fable ii

duro'y fuerte, me si gue por me dar ii



me si gue por me dar amarga muerte, me si gue por me



dar ii

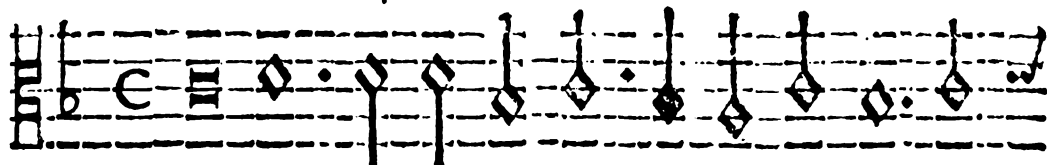
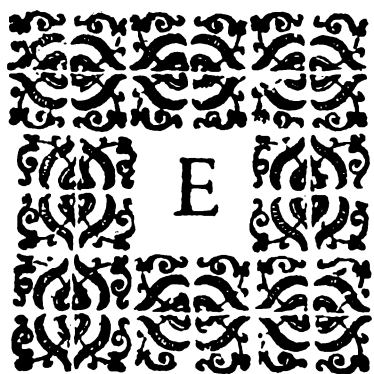
me si gue por me dar amarga muerte.

A L T O Cançiones y Villanescas de Françisco Guerreto a 3.4.5. C

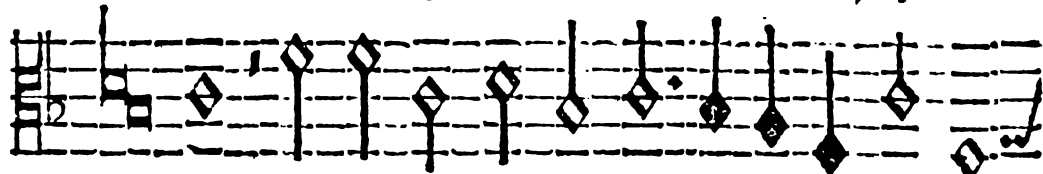
A 5.

4

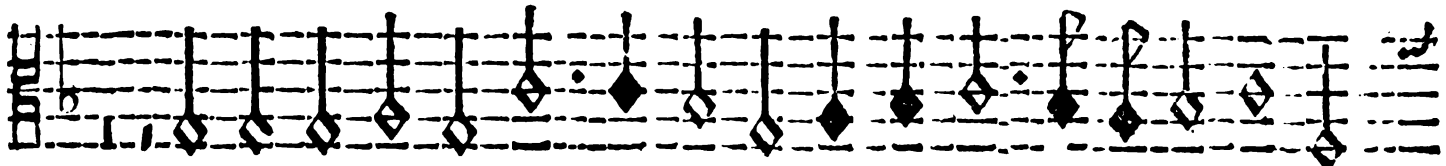
A LTO



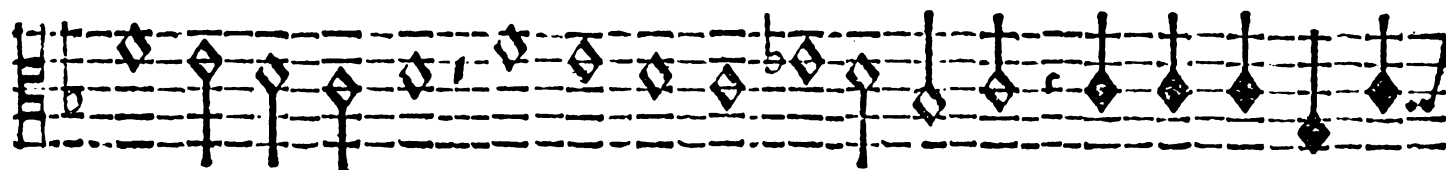
N tanto que de Ro la yaçu-



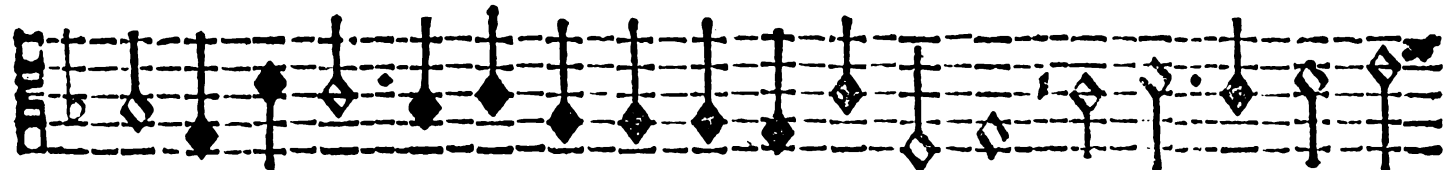
çena Se muestra la color en vuestro gesto



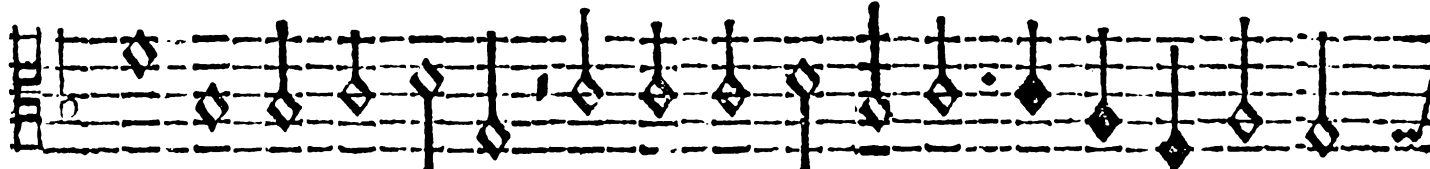
y que vuestro mirar ardiente'honel to ii



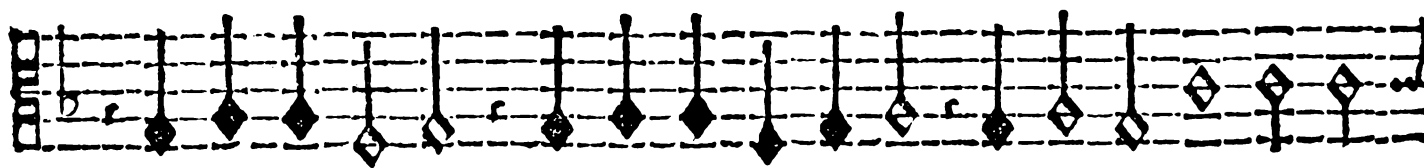
con clara luz ii la tempestad Se-



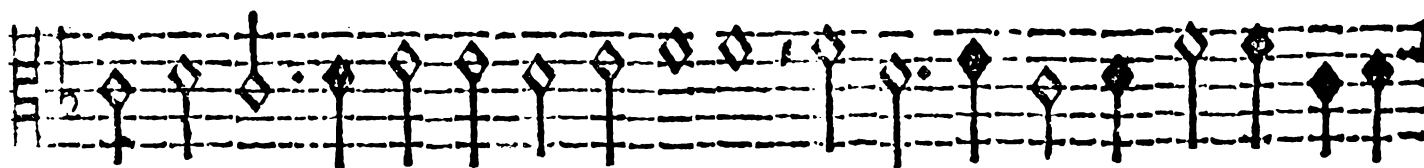
rena, ii la tempestad serena, y en tanto quel ca



bello quen la vena, del oro se'cogio, con buelo presto,

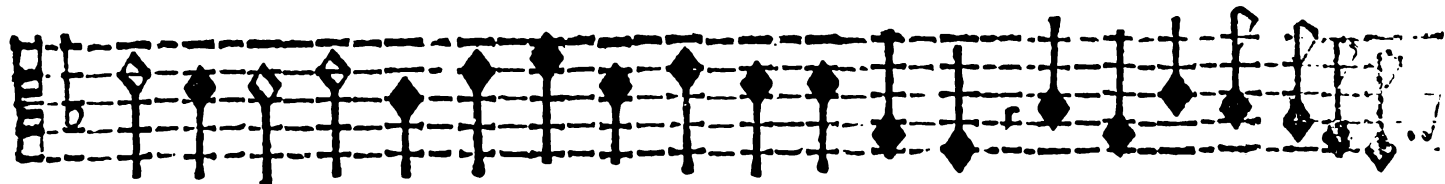


con buelo presto, del oro se'cogio con buelo presto 'por



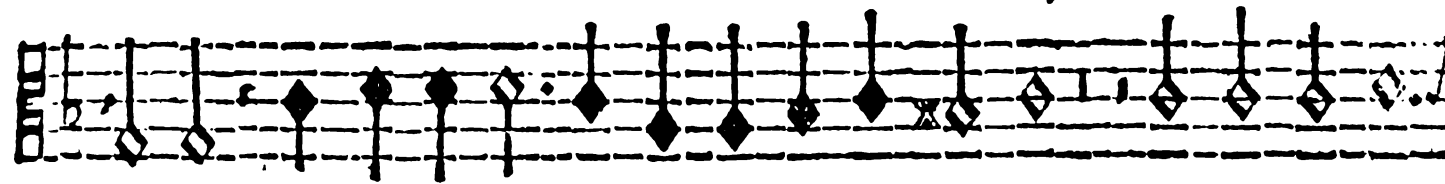
el hermoso cuello blanco'en hiesto, el viento mueue sparze y desor-

A L T O

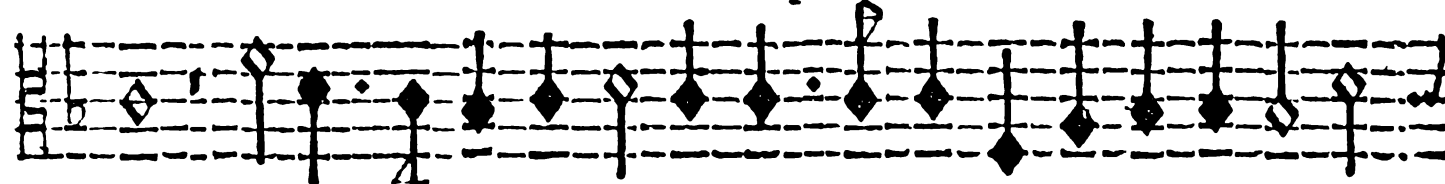


dena, ii

y del horde-



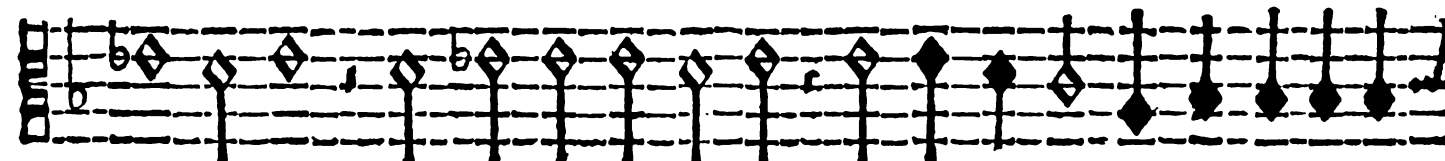
na Serui da dios en vuestra prima vera, con dulce fru



cto, antes quel tiempo'ayrado, cubra de nieue la hermola



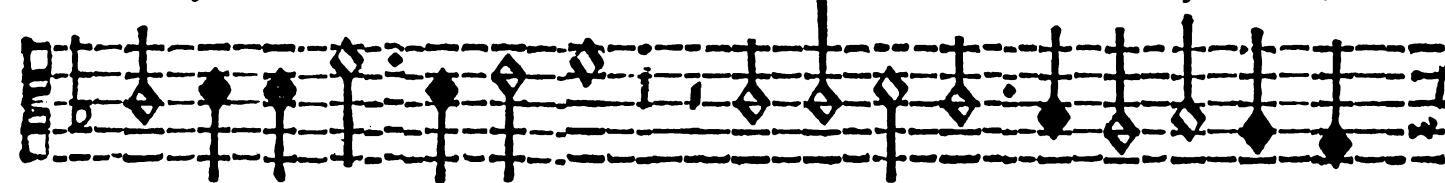
cumbre marchi tara la Rosa'l viento e lado, todo lo mu-



dara,

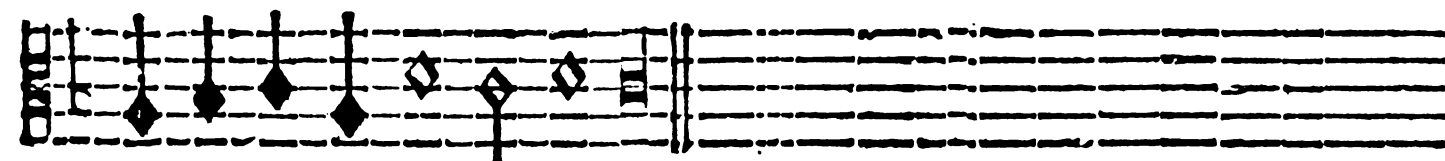
ii

todo lo mudara, la'hedad li-

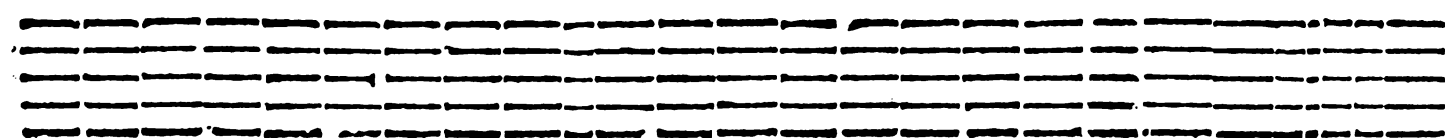


gera, ii

por no hazer mudança'n su



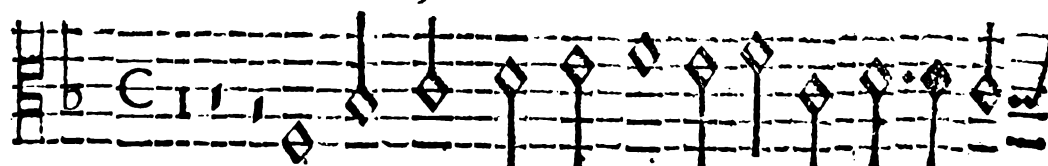
costumbre.



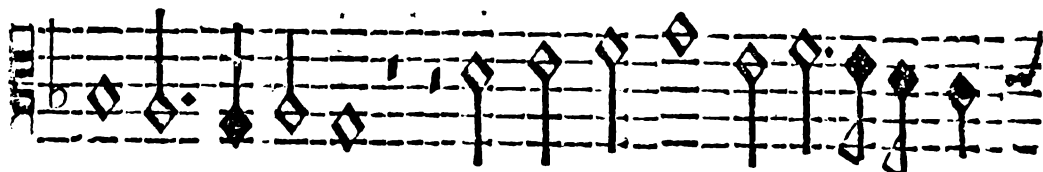
A 5.

5

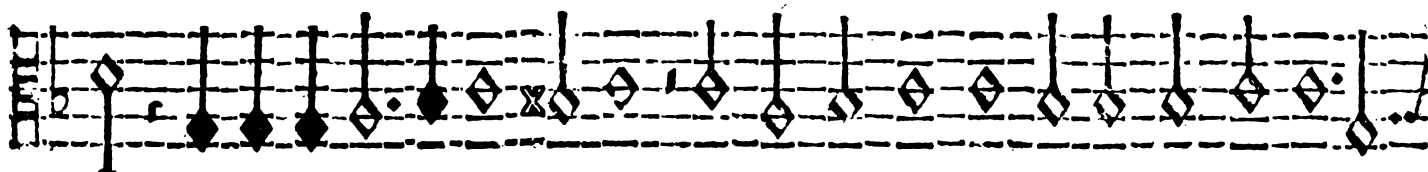
A L T O



Exid me fuente clara ij

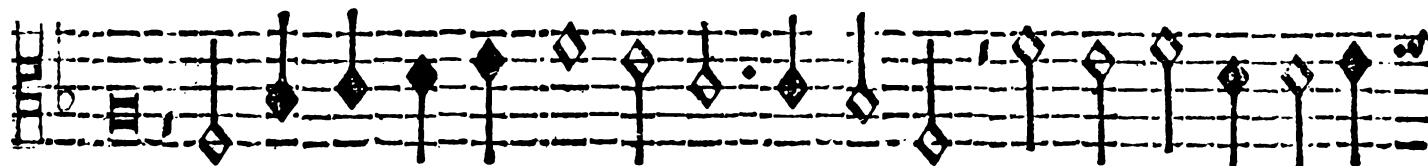


hermoso'y verde pra-

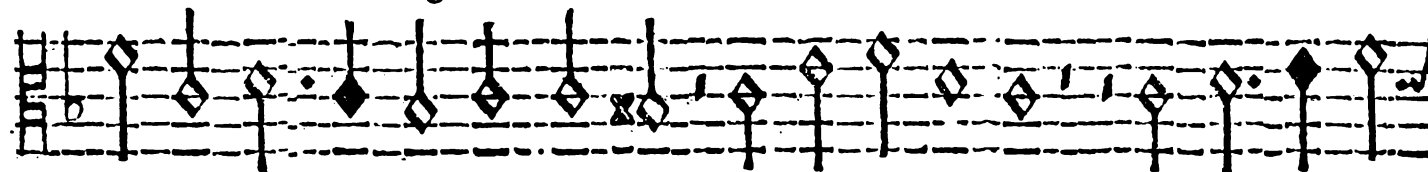


do, ii

de varias yeruas lleno'ya dorna-



do; dezid me'a legres arboles, heridos, arboles heridos



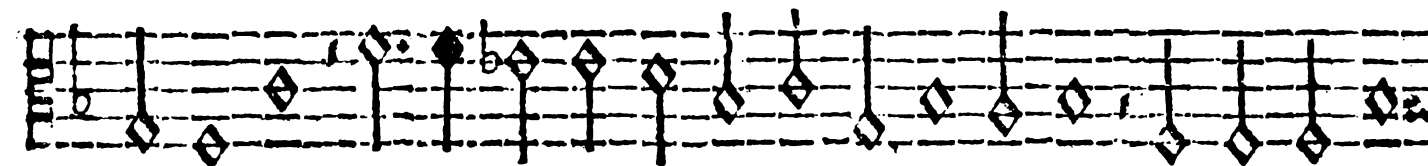
del fresco'y manso viento y manso viento Calandrias Ruy



señores,

ii

en loores de dios en be-

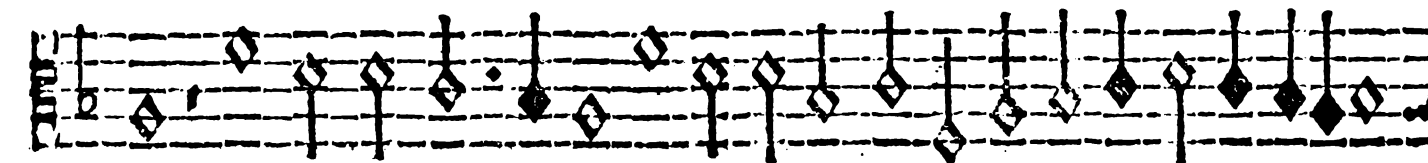


ueçidos?

en loores

de dios en beueçidos?

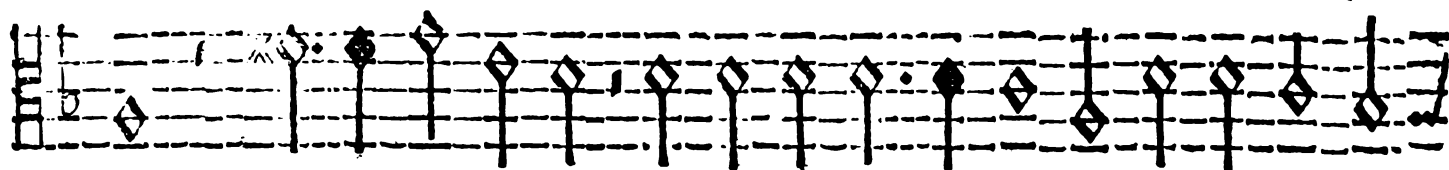
eu beueçi-



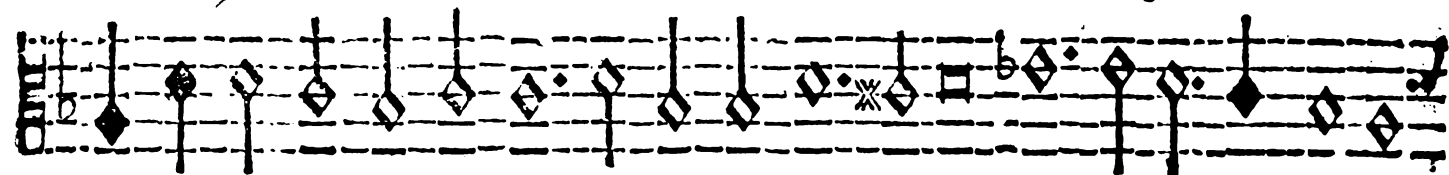
dos Sombra donde goze ij

vano contem-

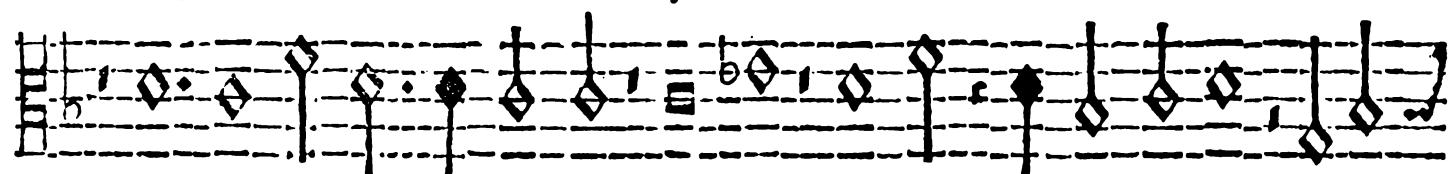
A L T O



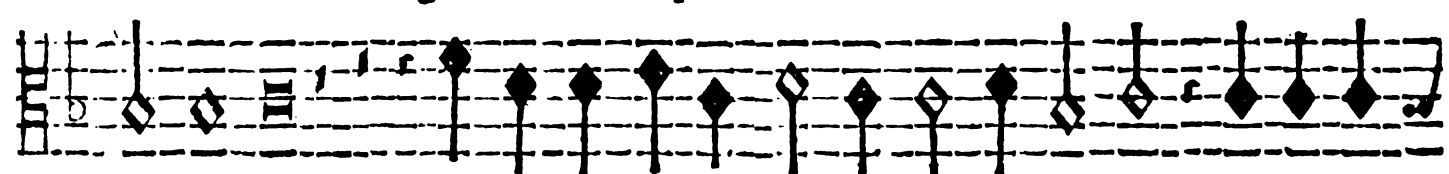
to, donde'sta'gora, el tiempo que folia; pisar las flo-



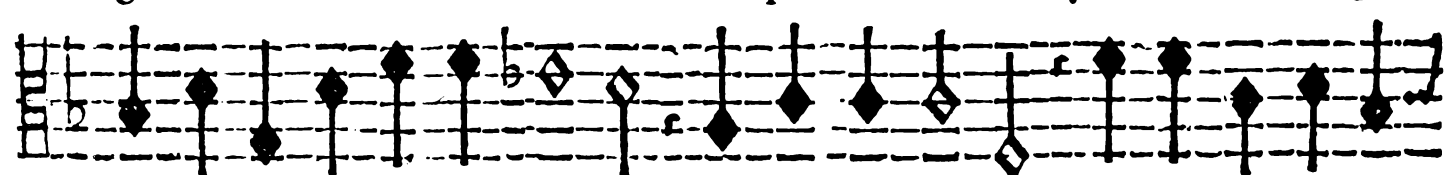
res, ij tiernas y suaves, ii



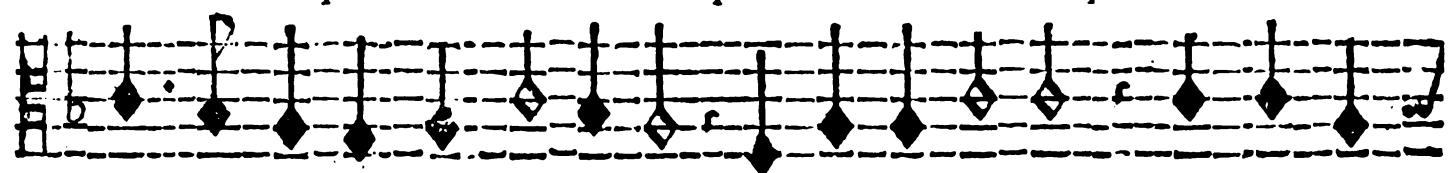
beuer el a gua fria, passo, dolor dolor cruel amar



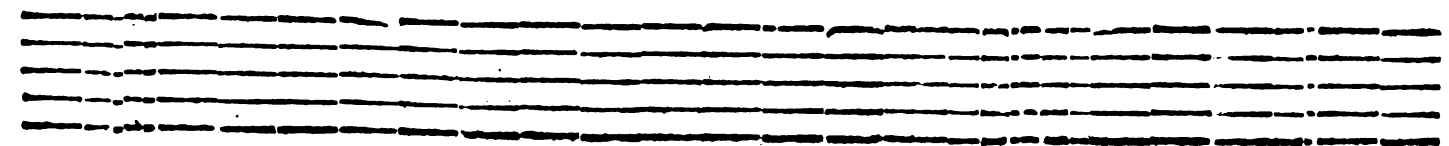
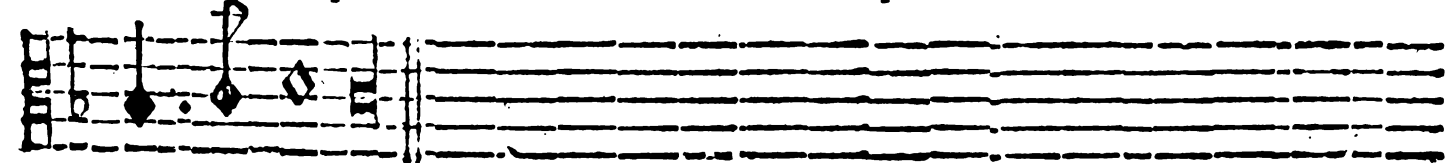
ga hora, arboles fuente prado sombra yaues no's tiempo



de dormir que da'n bué hora que da'n bué hora quel alma' deir bu-



scando'l bien que ado ra, el bié que adora. ii

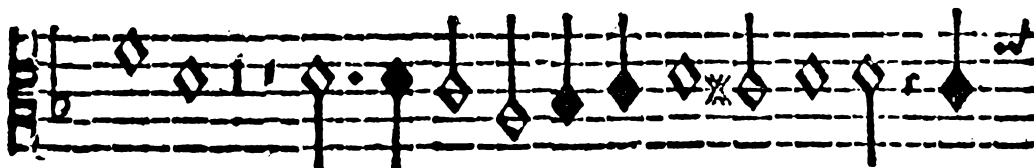


A 2

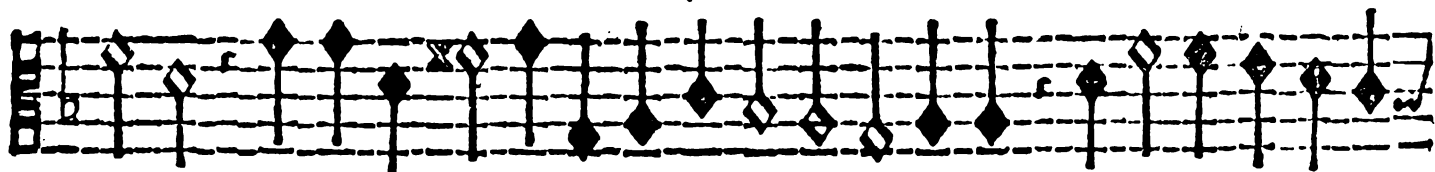
A L TO



A gracia y los ojos bellos, ya quel semblante di-



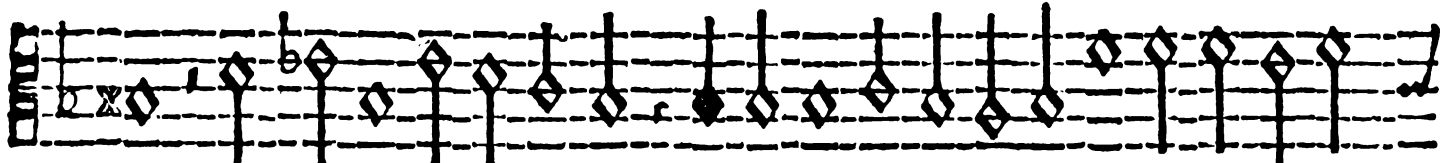
uino, y el color de los cabellos, que al



oro Saca de tino, ij la invidia . que tie-



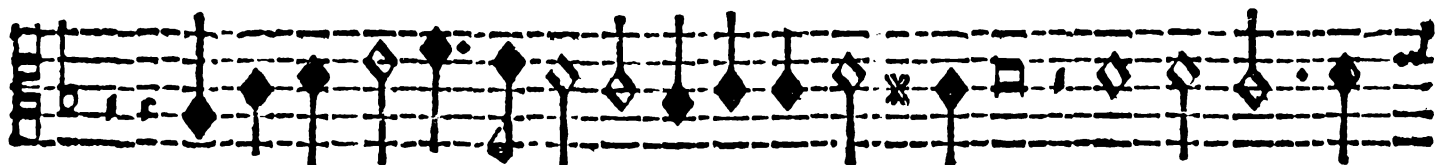
ne, dellos, la invidia que tie ne dellos que tiene de



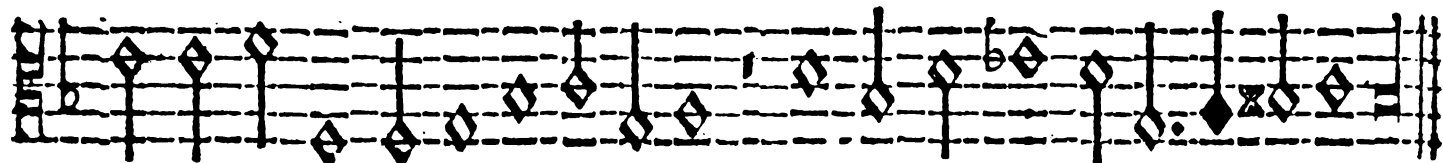
llos esta'n vos en punto tal, ii virgen mas quel sol



hermo fa, que de los ques inmortal ii



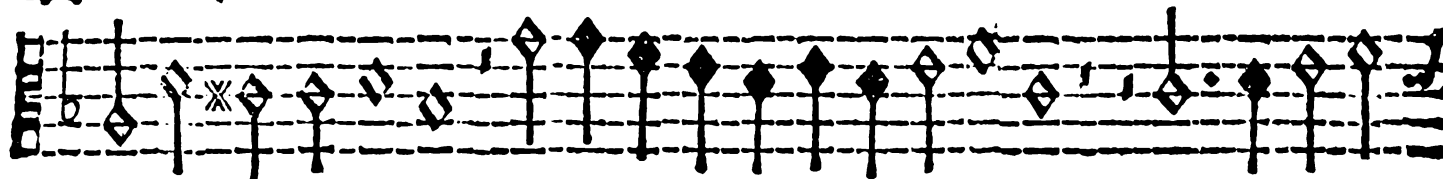
Si no's dios no hallo cosa, ii que Reconoz



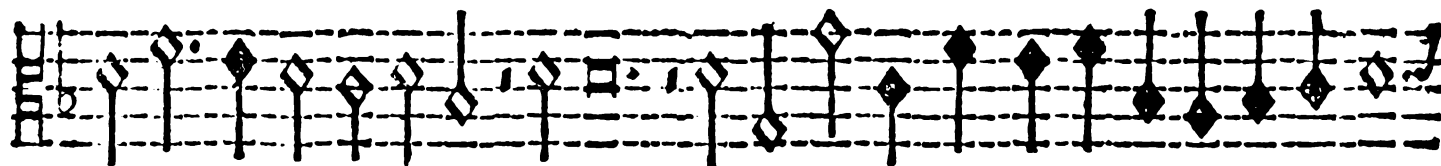
cais y gual, ii que Reconoz . cais y gual.



A luz de vuestros ojos pura'diente, y



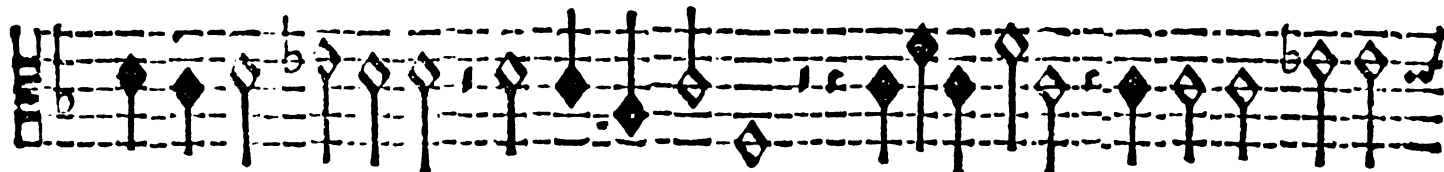
la suave gracia la belleza, y las hebras



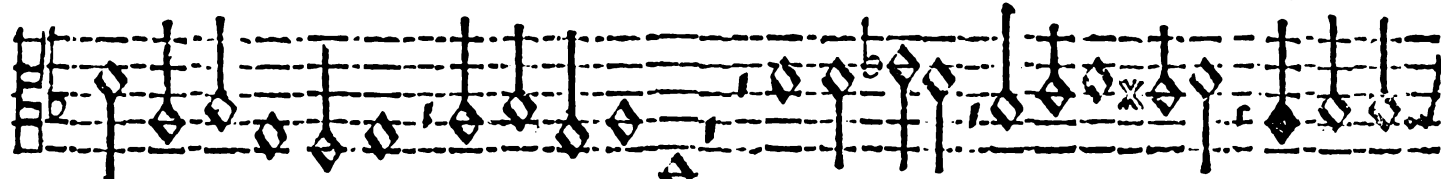
de oro Reluziente, que dios ii que dios a puesto'n uos y su Rique-



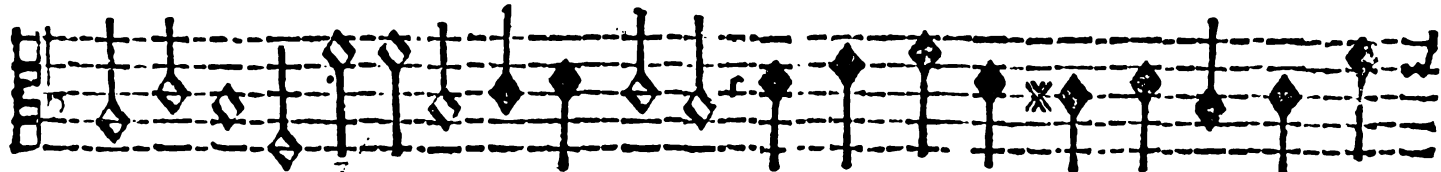
za, que dios a puesto'n uos y su Riqueza, Soberana Maria'os dan



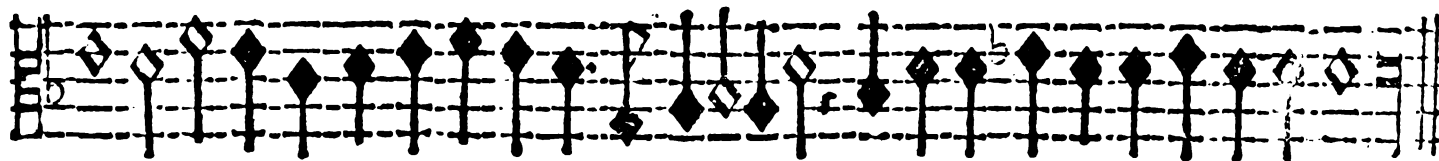
victoria, os dan victoria, ii del alma que con



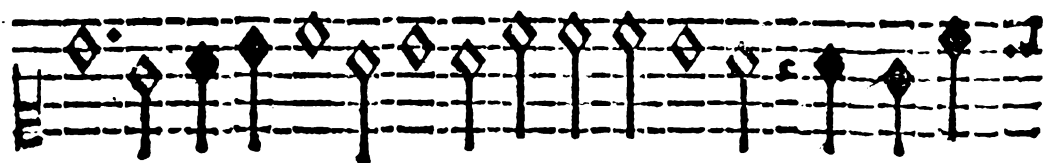
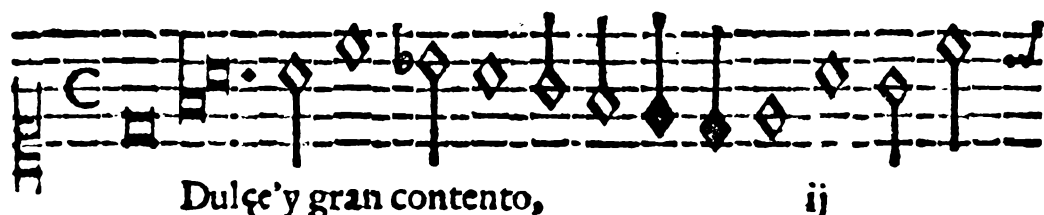
templa'sa grandeza, e la grandeza, ya un que pene, ii Si de'lla'



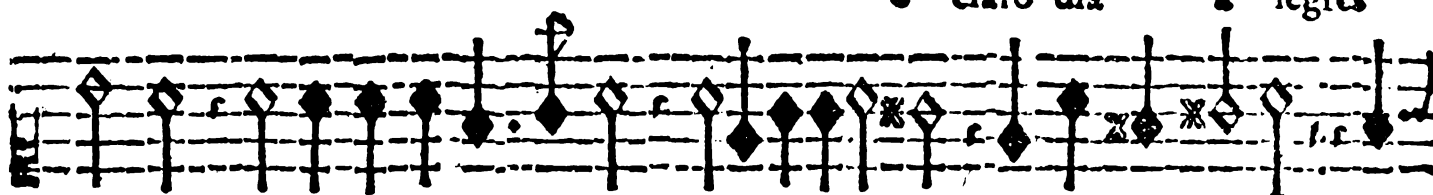
veis memoria ii podeis mudar su pena'n grande



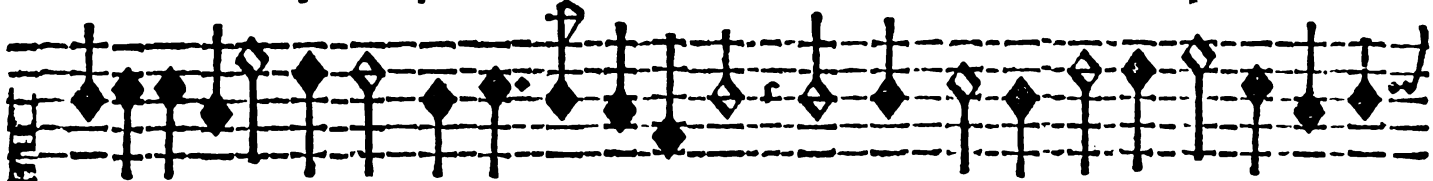
gloria, podeis mudar su pena'n grande glo ria, podeis mudar su pena'n grande gloria:



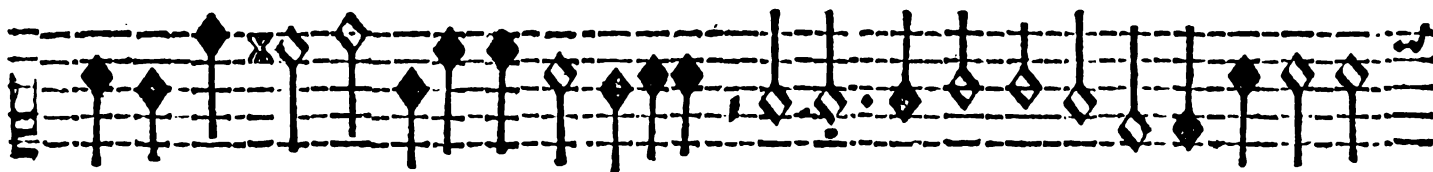
• claro dia a legres



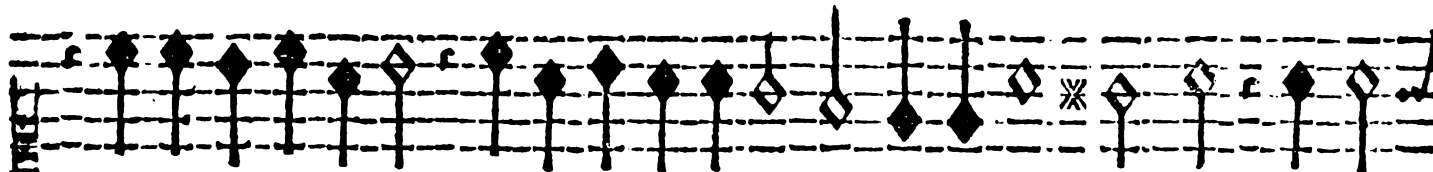
horas tiempo de fe'a do ij di chofo puerto ii



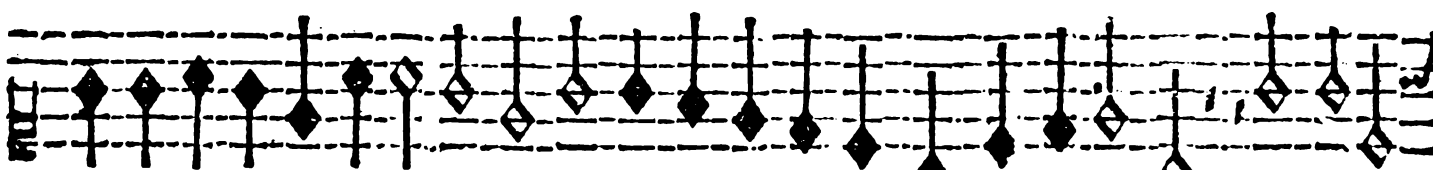
lleno d'alegri a gozo fin par ii subli-



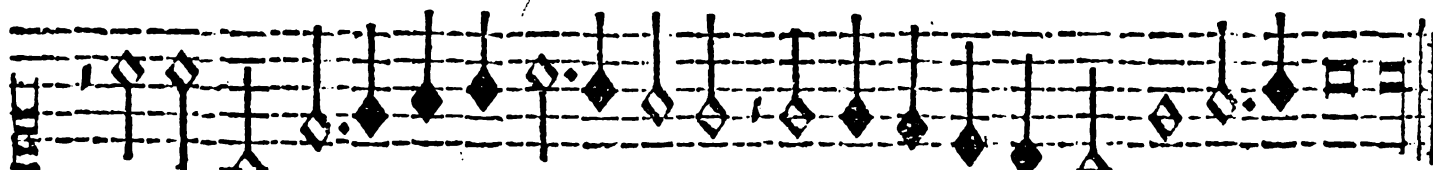
me y alto' fado, ij Remate del dolor del alma mia,



en esta sole dad ii tan Rega lado, fortu-



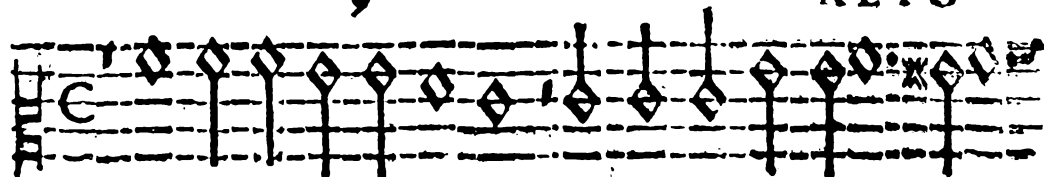
na por que tal bié gozar pueda no baxes al profundo con tu Rueda no baxes



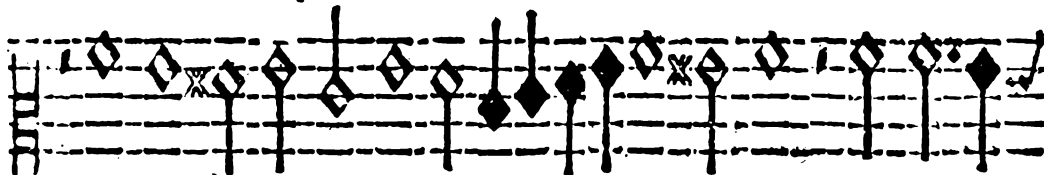
no baxes al profundo, con tu Rueda, no baxes al profundo con tu Rueda

A 5.

ALTO

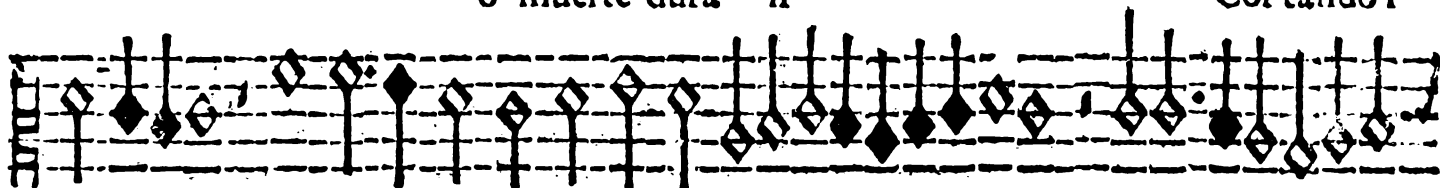


Abes lo que he ziste ii

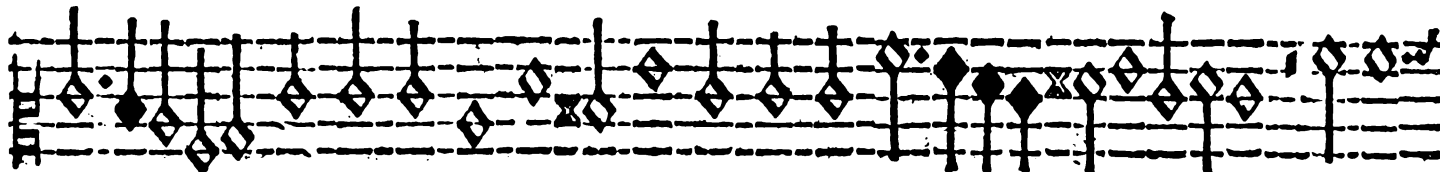


o muerte dura ii

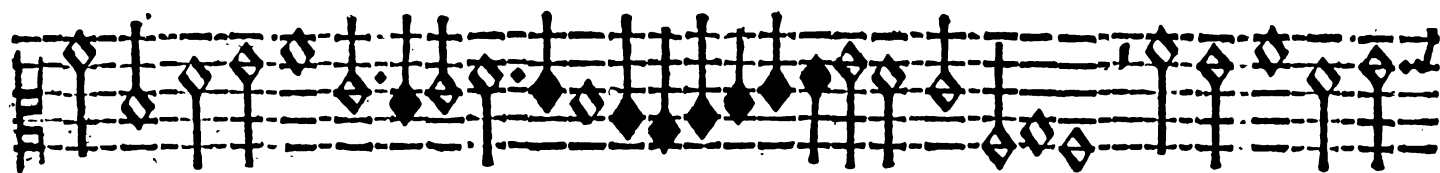
Cortando'l



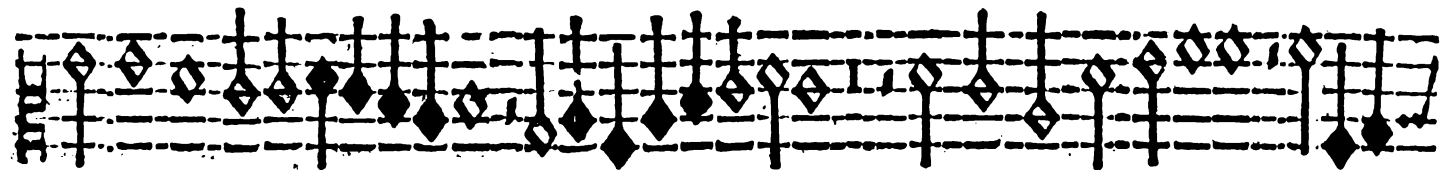
hilo cortando'l hilo de la dulce vi da, ij



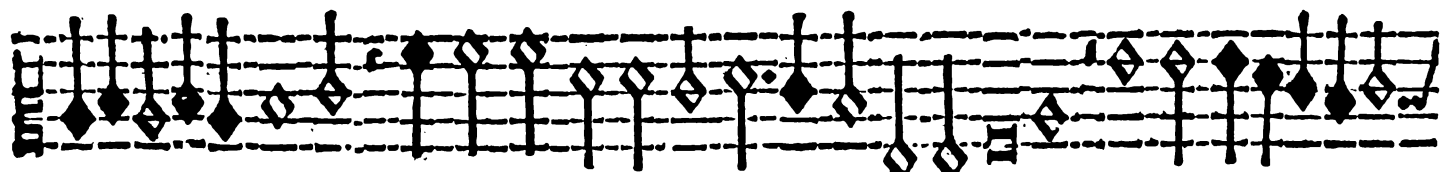
du'n tierno moço al tiempo que te xi da la te



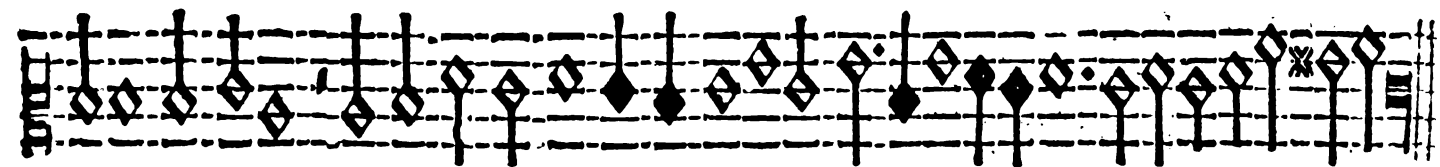
la, y va de flores y verdura la rela y va



de flores y verdura, ii dexa raca'n la tierra vna



tri stura, en un eterno llanto conuertida, pues a quel

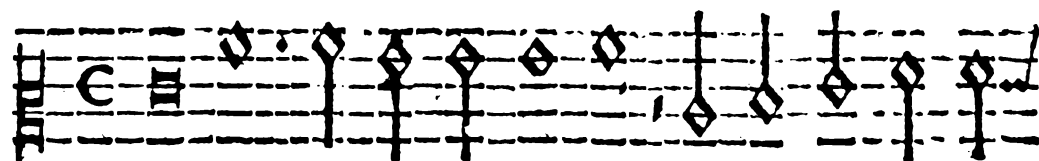


que la hazia en Riqueçida le'n pobreçe vna's trecha sepultura.

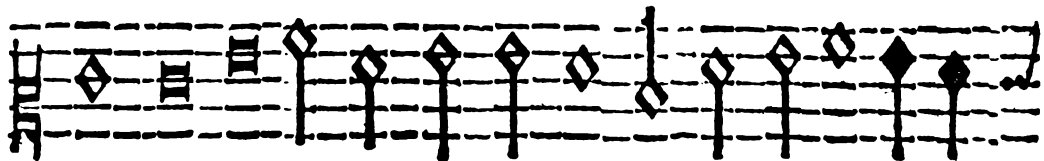
ALTO Cançiones y villanescas de Francisco Guerrero. à 3. 4. & 5. D

segunda parte.

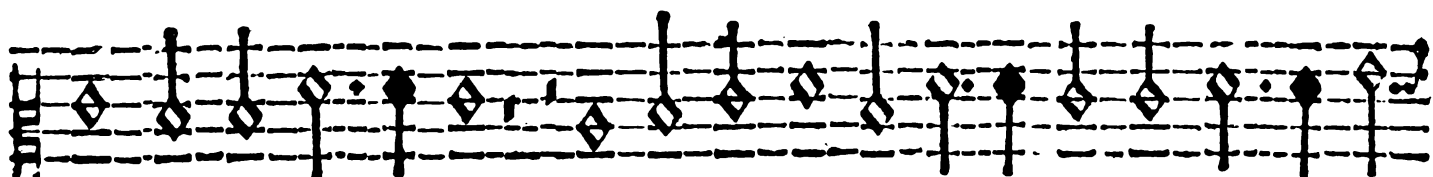
ALTO



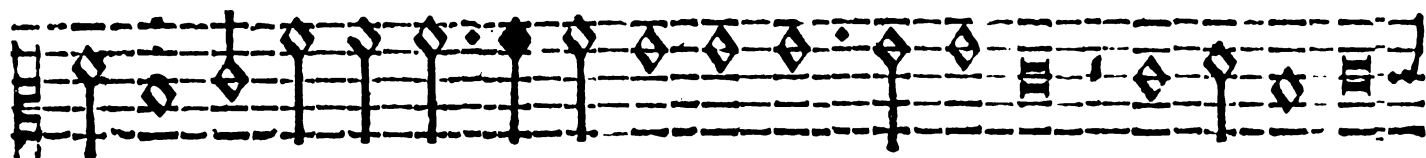
Lorad, vos otras ninphas ii



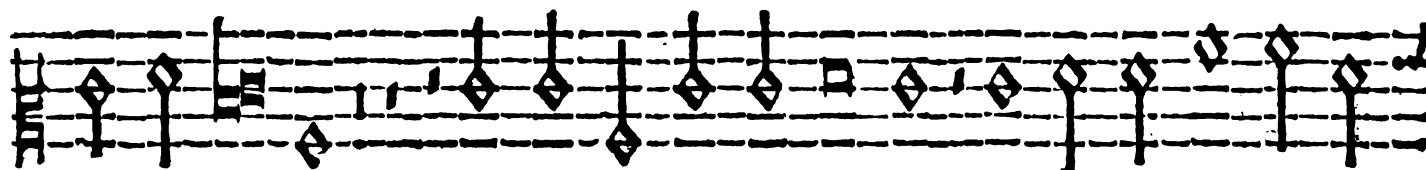
del famo-



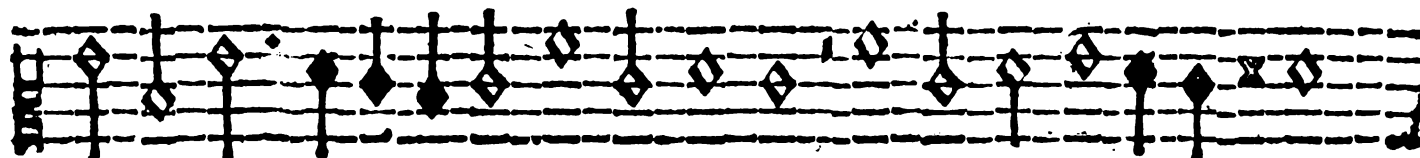
fo guadal qui bir del famoso guadal qui bir tan bien tu fal-



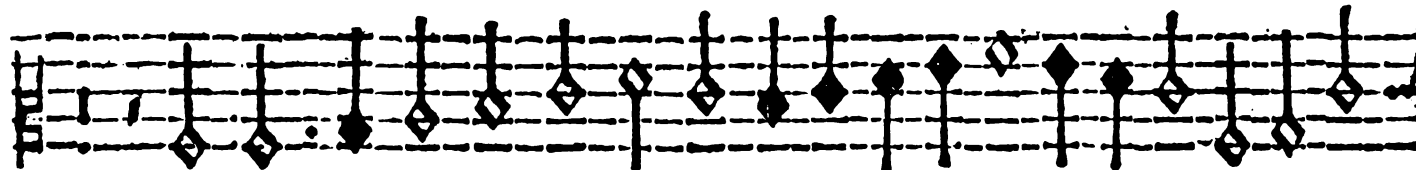
sa diosa, Razones que'a compaños. este llanto, - ii



este llanto a la moroso moço que no vio red tan en

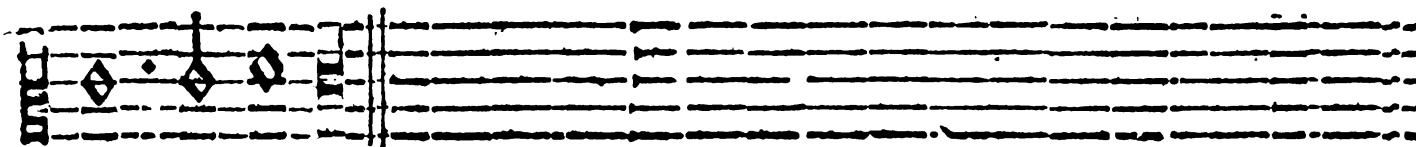


gañosa, come'a cubre, ii

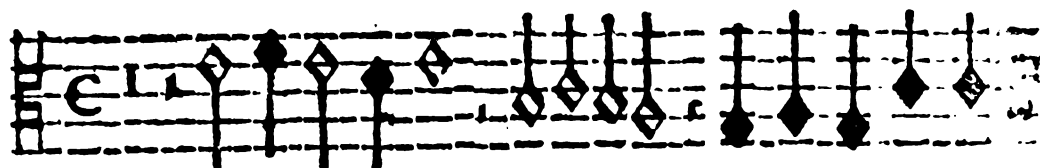


tu'a legre y triste manto, ij

y

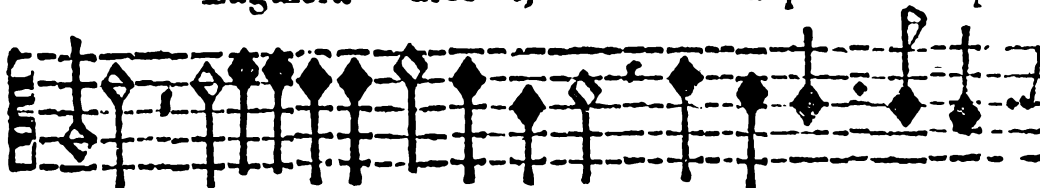


triste manto.



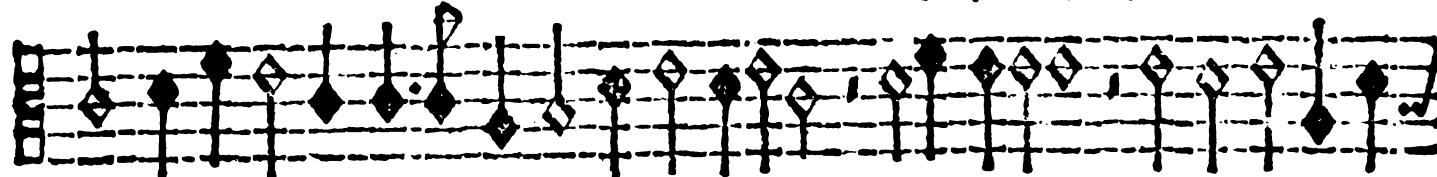
Luguiera' dios ij

fi a queste's bué par-



rido, ii

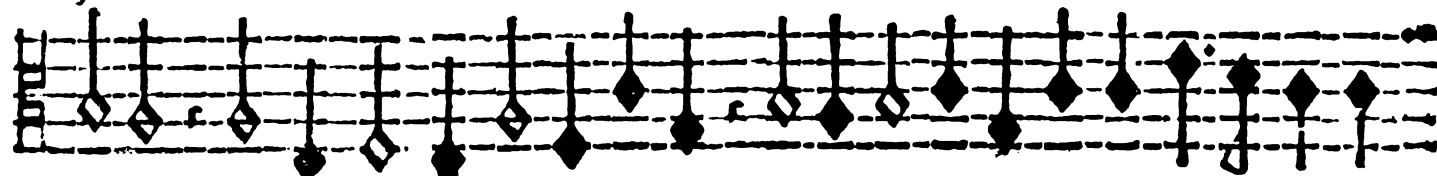
que yo que yo nunca naf-



çiera, ii

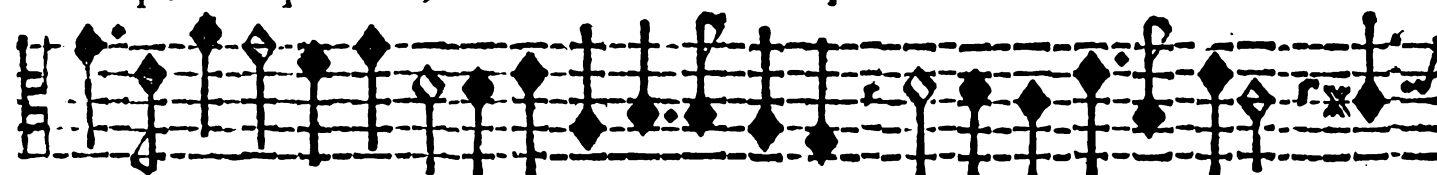
o no pecara ii

o llorando mi



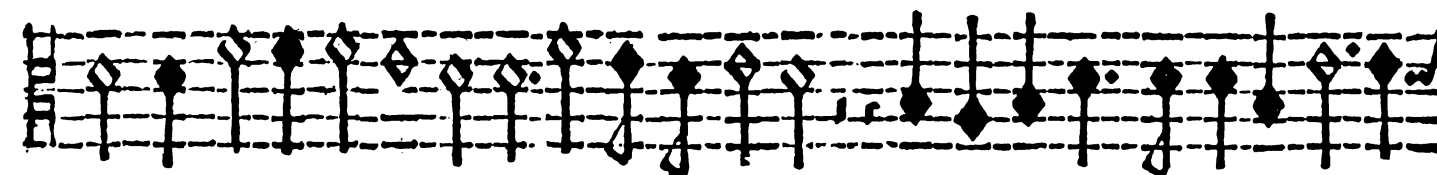
culpa tal que dara, ii

tal que dara como si no la'ouiera



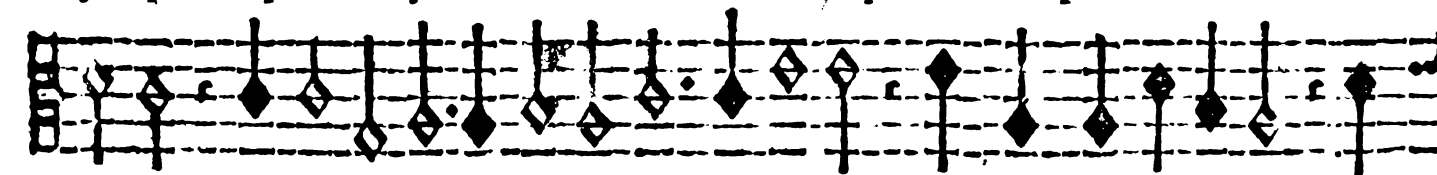
come ti do, como si no la'ouiera

come ti do, y

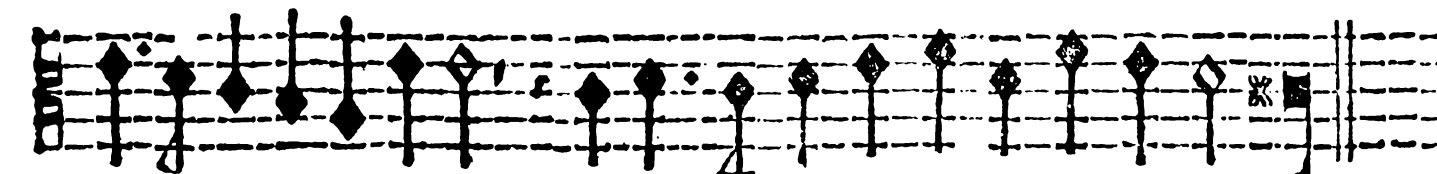


ya que tan proterno'y malo' esi'

do, que'a tanto perdimiento no lle-



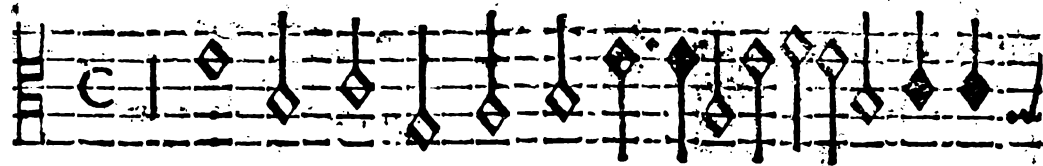
gara, quen duda de mis males yo tomara, por no perder mi fer, por



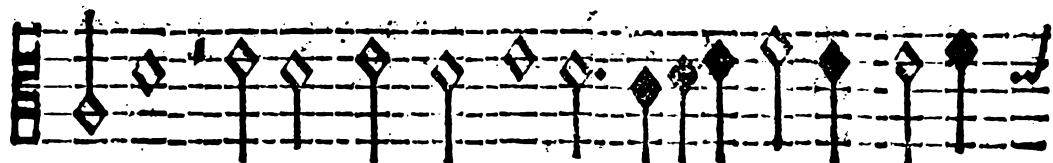
no perder mi fer, por no por no verder mi fer el no aver fido. D 2

Segunda parte.

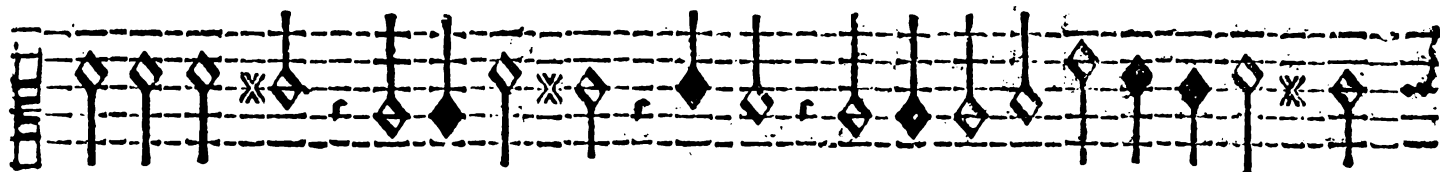
A L T O



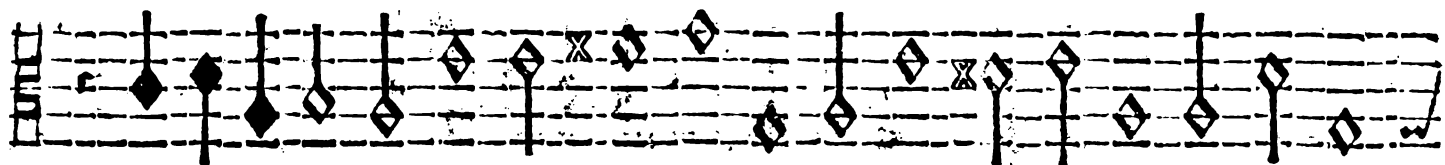
Y no lo quiera dios ii ni tal pre-



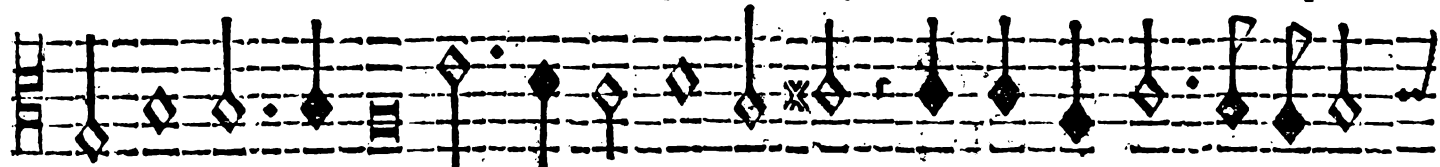
tendo, ya se que a vn en la pie dra, y en la



planta el ser sobre'l no ser et ser sobre'l no ser tiene' xcelencia



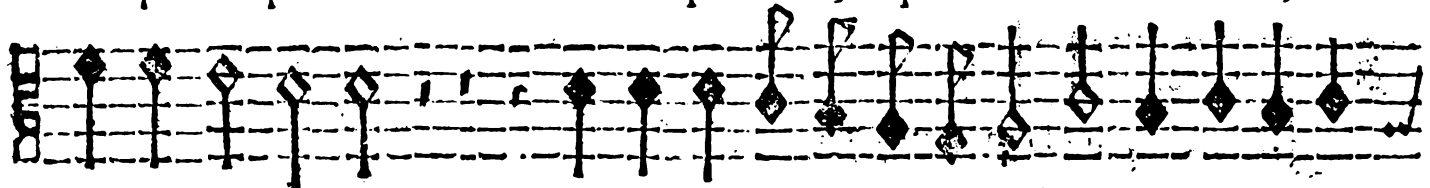
ii pecador grande foy, ii pc-



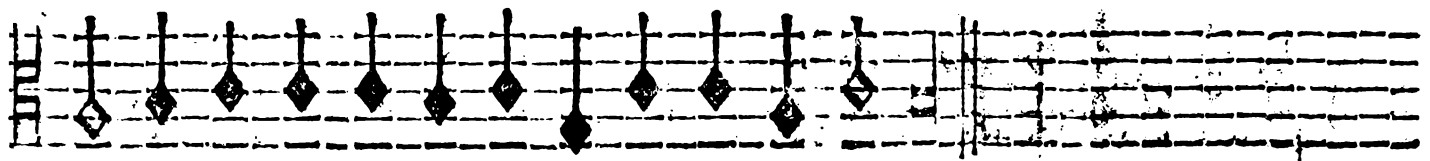
cador grande foy ii mas bien entien-



do que no's posible ser mi culpa tanta, que no la fane dios, ii



que no la sa ne dios con su ele-

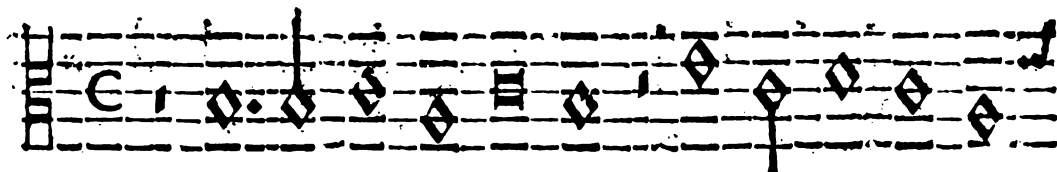


men cia, ii

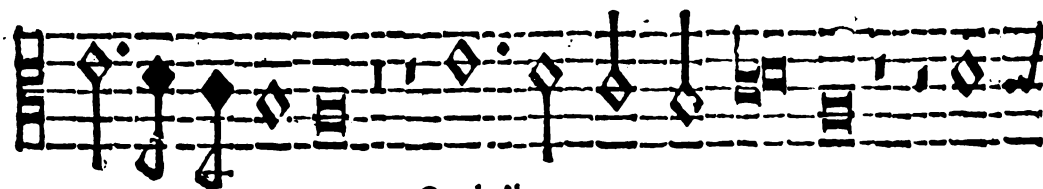
A J.

II

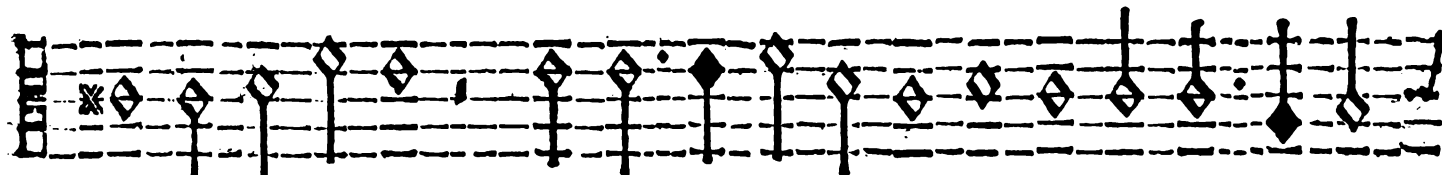
ALTO



I ofensa's grande ii



Sealo'l tormento mas



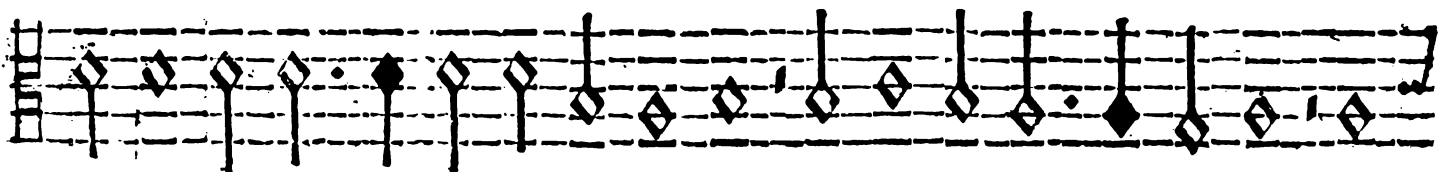
ay, tu de amor ii

nome'a tormento



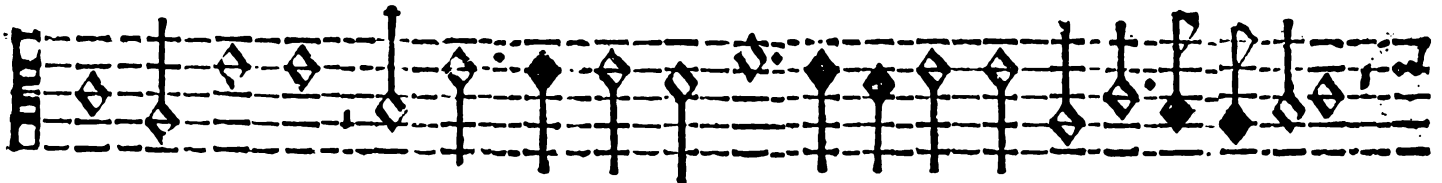
o buen Iesu ii

quede tu gracia'u sente pensal-

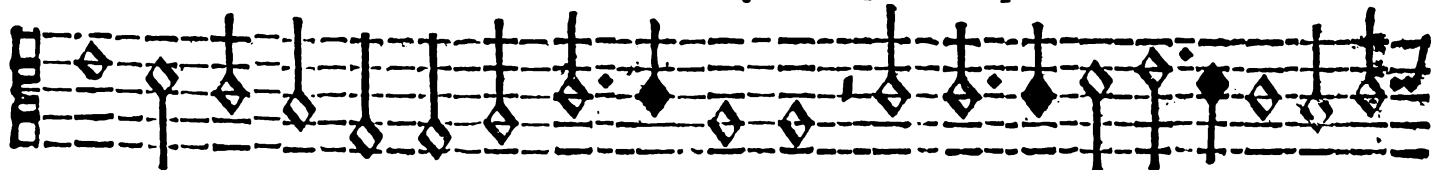


lo mata, que hara'l sufrimiento, ii

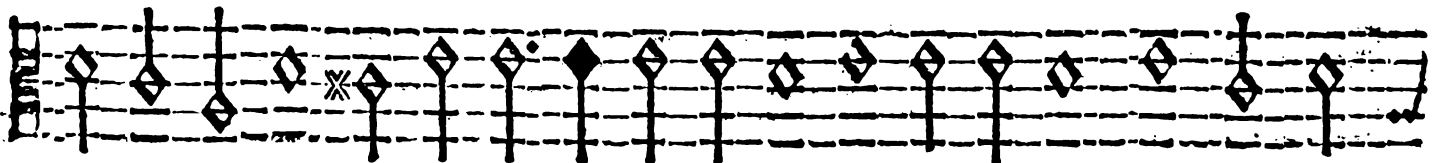
tu



cruz tu muerte' tu cruz tu muerte y sangre te presen to,

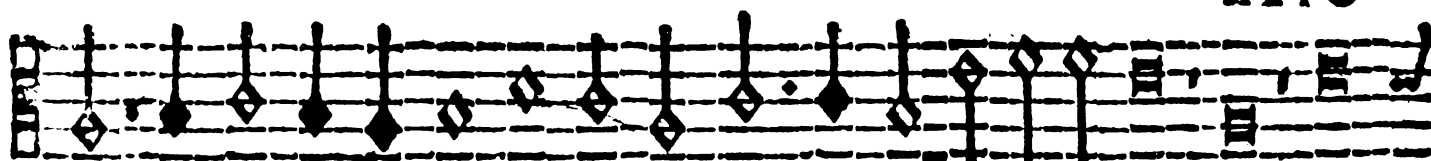


o Ricas prendas de la pobre gente, per mitira tu' amor

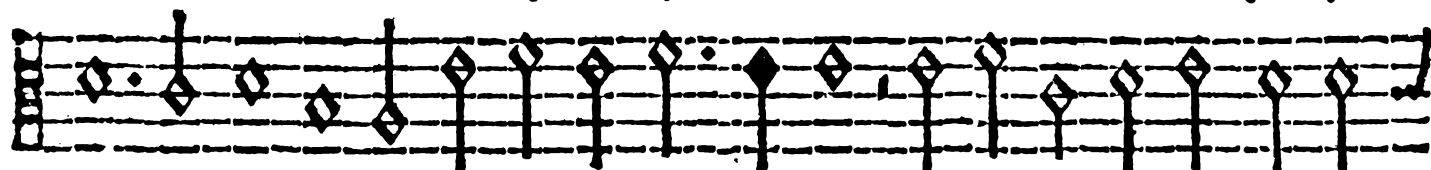


diuino'ardente que tales esperanças lleue'l viento; lleue'l

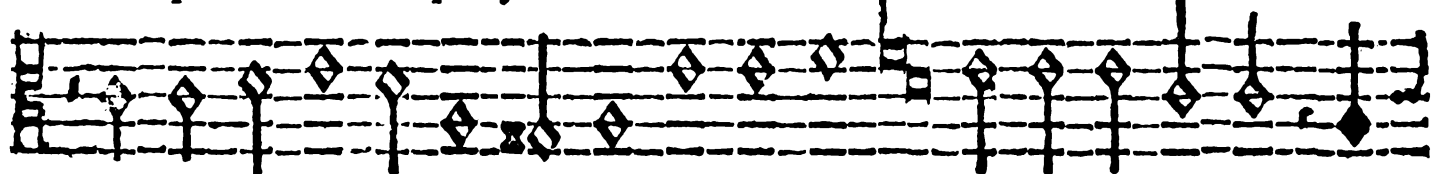
ALTO



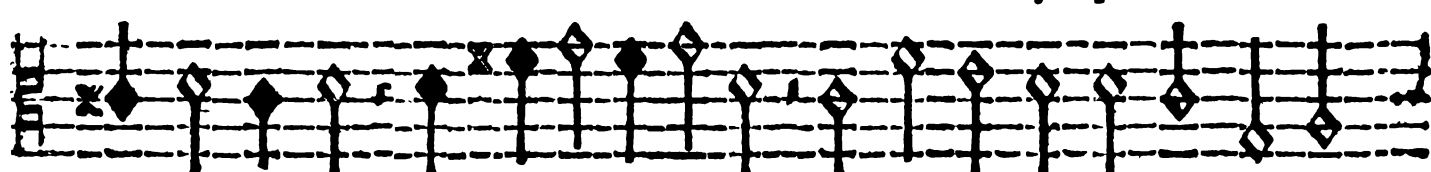
vien to ay dios que te'ofendi ii ay ay



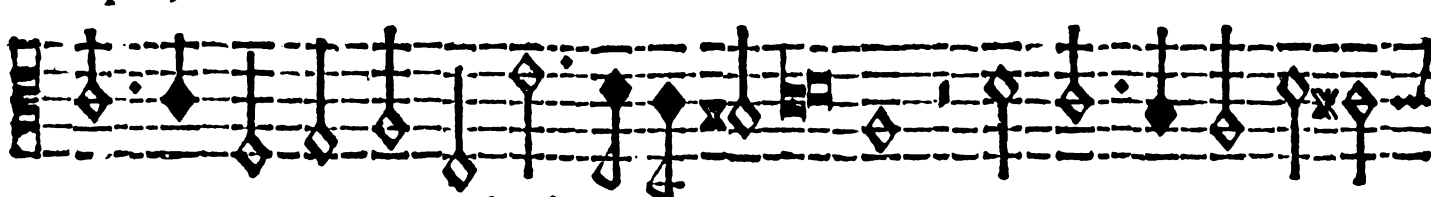
dios que te'ofendi, que yano mi ro, Si tu bondad me salua



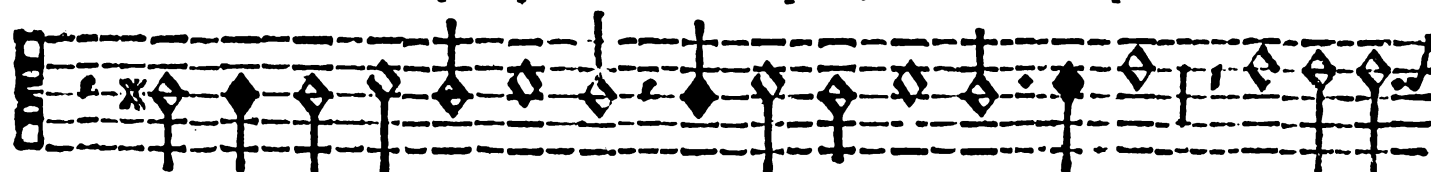
o me conde na, tu hõrra lloro, y por tu'amor Su-



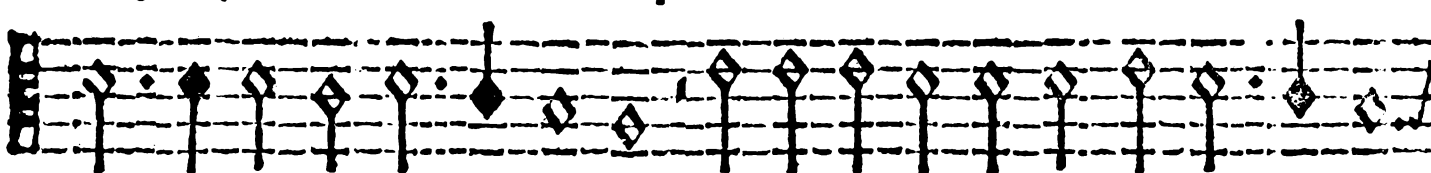
fpiro, ii tu hõrra satisfas ii



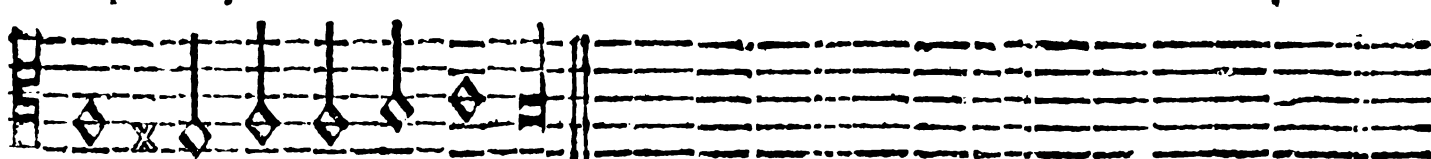
con quãl quier pena, La culpa ti ra,



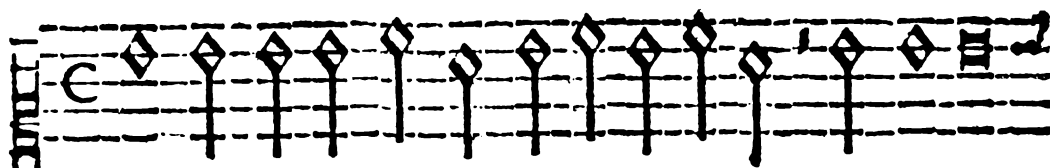
por que haras d'un tiro 'haras d'un tiro tu hõrra's



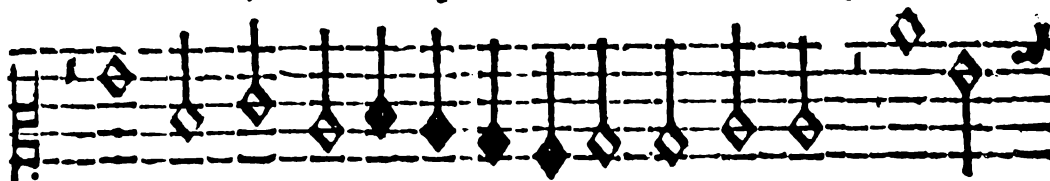
quita ya mi alma buena ii !



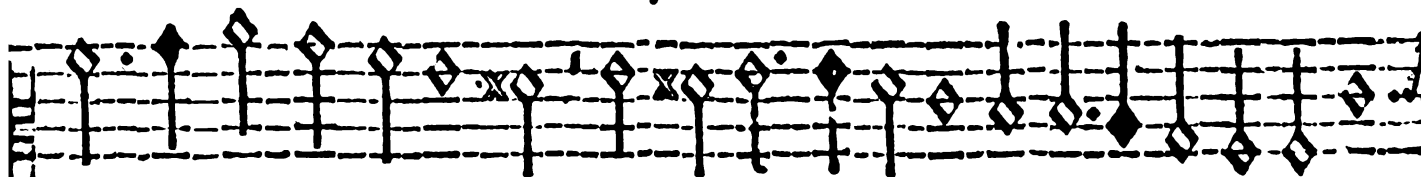
ya mi alma buena.



I del jardin del cielo soberano, qui fieres,



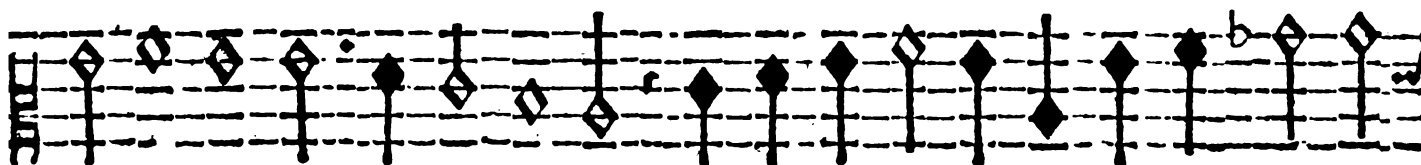
la violeta'y fresca Rosa la vi-



oletay fresca Rosa, Sin que's spina' no josa, ii



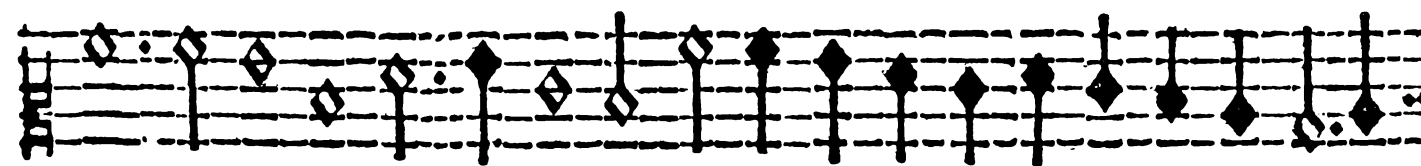
Sin que's spina' nojo sa con Rigor cora



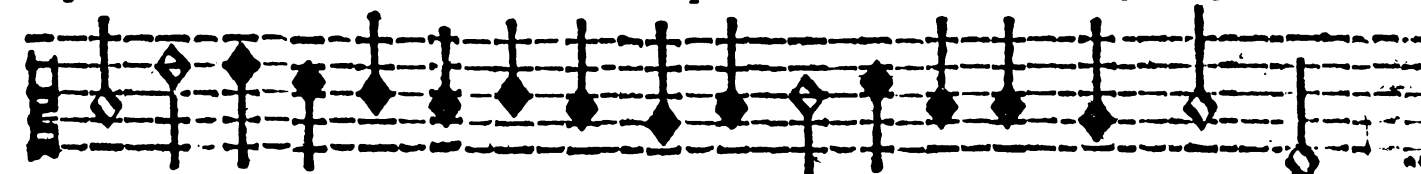
con hiera'y tu mano, huye llorando ii



del plazer mundano, ya la virgen gloriosa, de tus cul

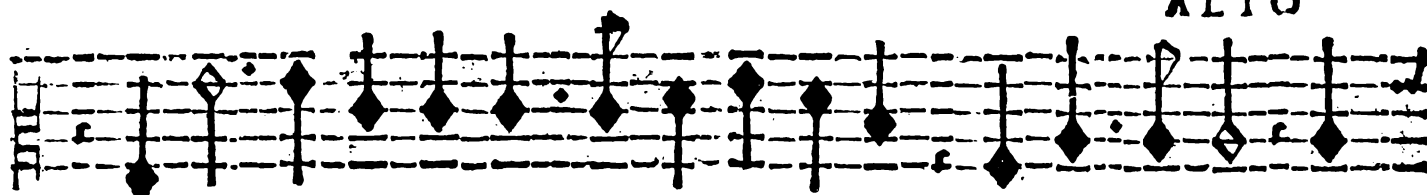


pas te muestra la flimado, que mudara'n con tento'y Regozi-

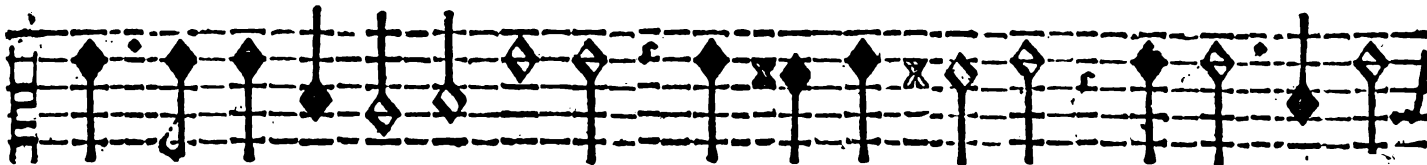


jo que mudara'n contento'y Regozijo, y Regozijo

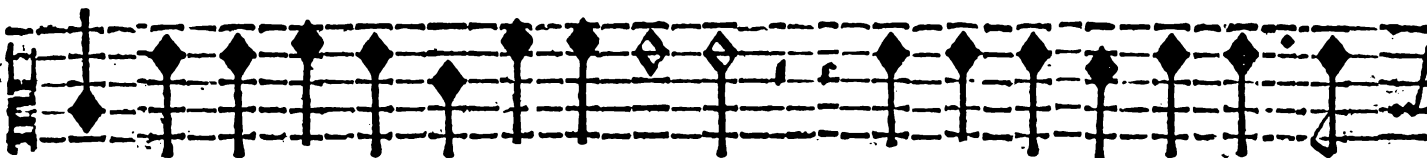
ALTO



mostrando le tus lagrimas, al hijo, mostrando le tus



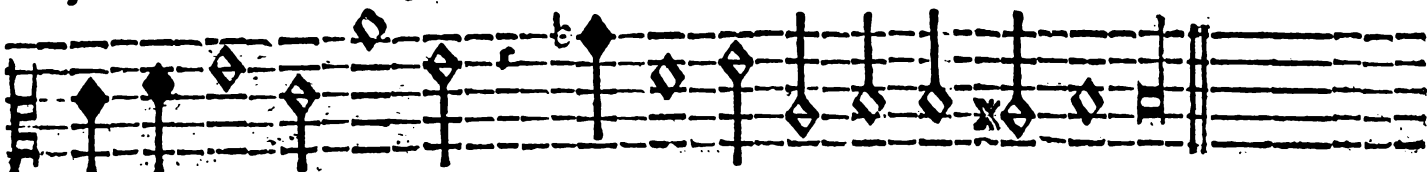
lagrimas al hijo dira, templad mi hijo, ii



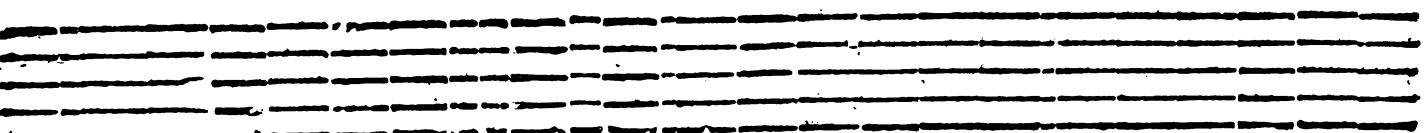
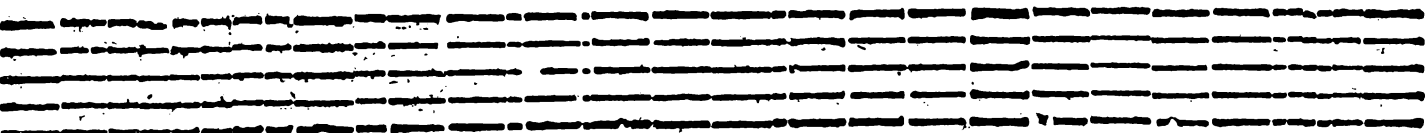
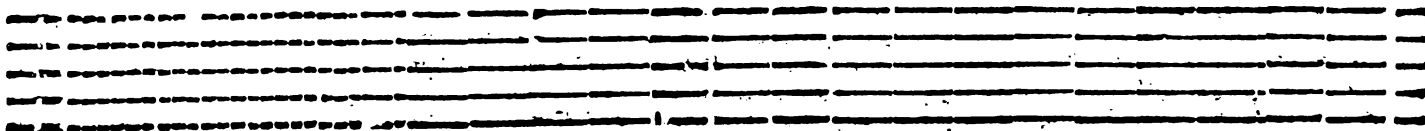
templad mi hijo vuestra yra y pues su culpa gime'

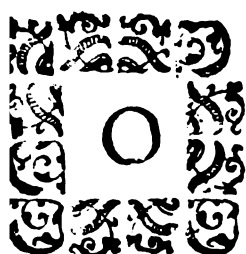


ya llorado, gime ya llorado limpiad con vuestra sangre



su pecado, limpiad con vuestra sangre, su pecado.

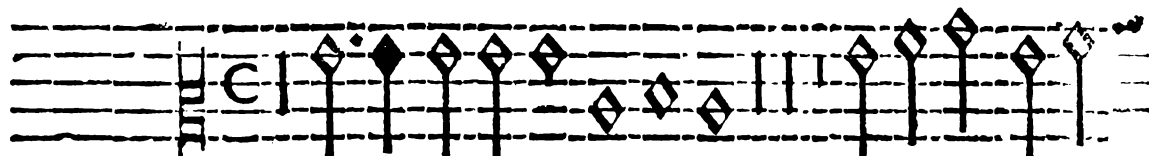




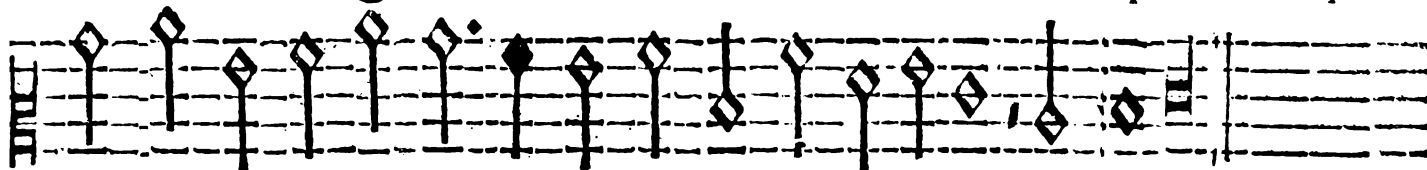
A 5.

13

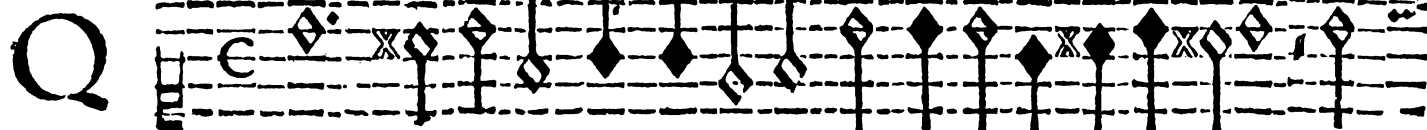
ALTO



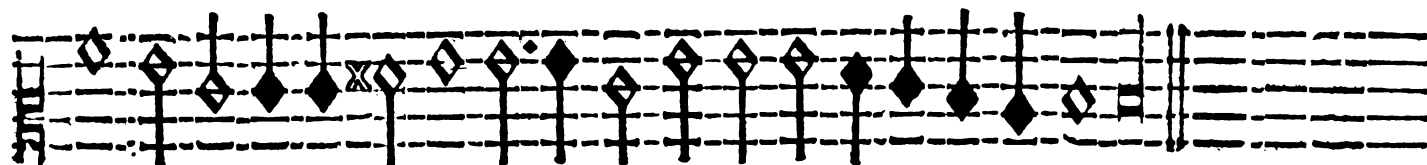
Que nueua. Danos de se bien auiso, questa hecho pa-



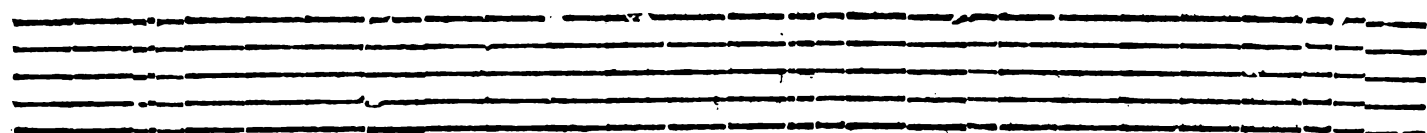
rayso, el pesebre de belen, de belen. ii Copla.



Vien penso que vn pesebruelo, dóde un flaco buey comja, Vn



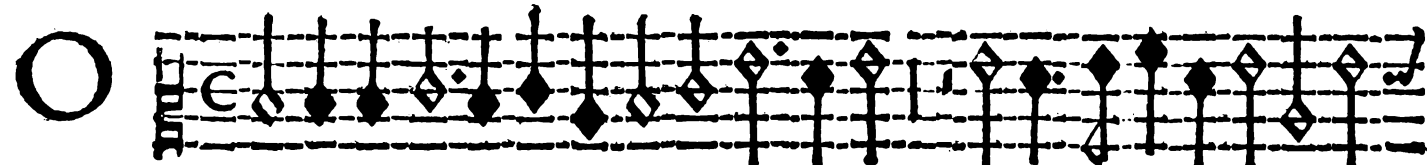
rato fuese tan cielo como'l vientre de Mari a. Alegria.



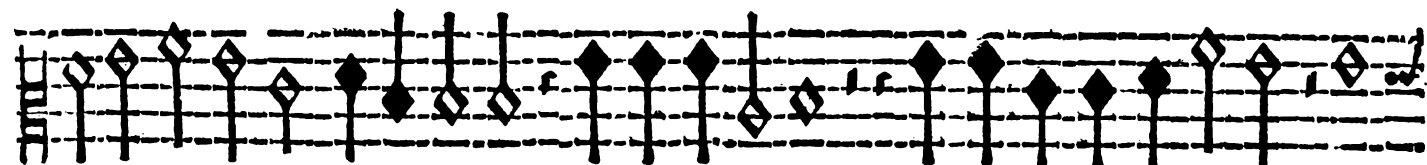
A 5.

14

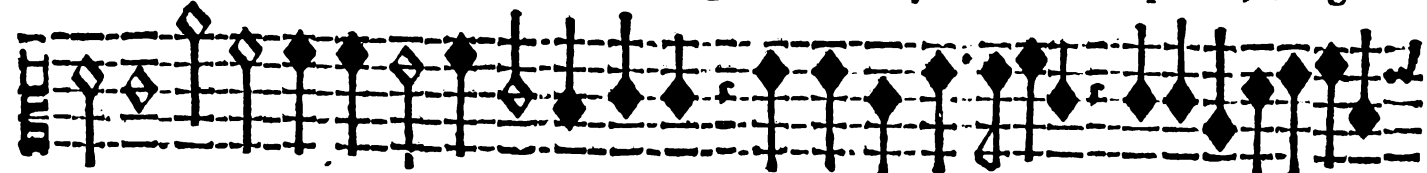
ALTO



Que plazer diuino Regozijo, en vn portal, en vn



portal caydo' fcaparida, vna zagala, y tiene a dios por hijo, gran

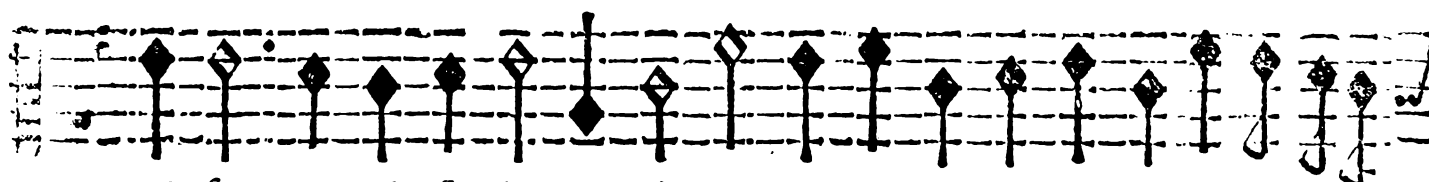


fauor, grã fauor di chosa tal parida di chosa tal parida, ii

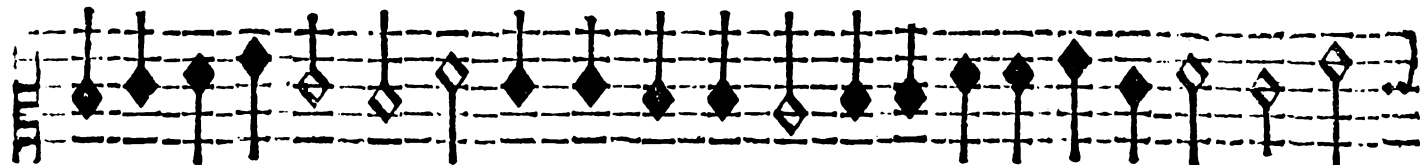
ALTO Cançiones y villanescas de Francisco Guerrero. à 3.4. & 5.

E

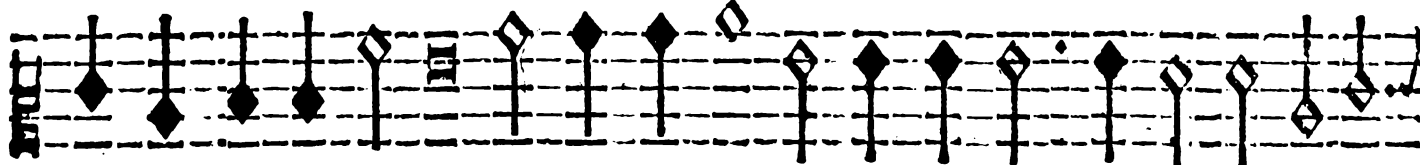
ALTO



tal flor y tal estrella ninguna's como ella, ii



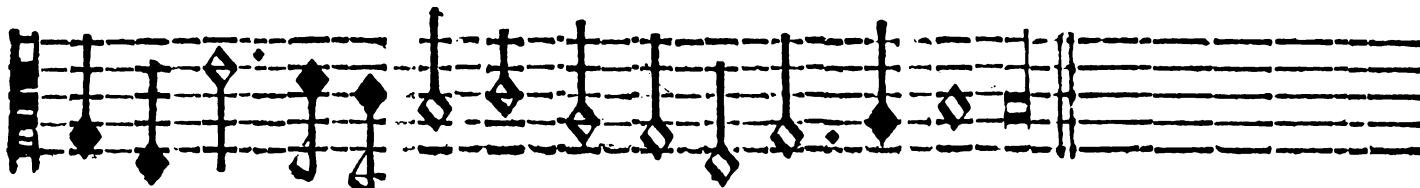
y fu pe queño'y fante ii no



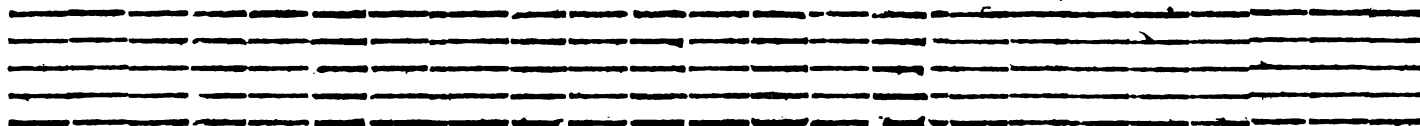
tiene semejan te, vamos pasqual ii lleuemos un pre



sen te al ni ño dios ii al ni ño dios ya ella

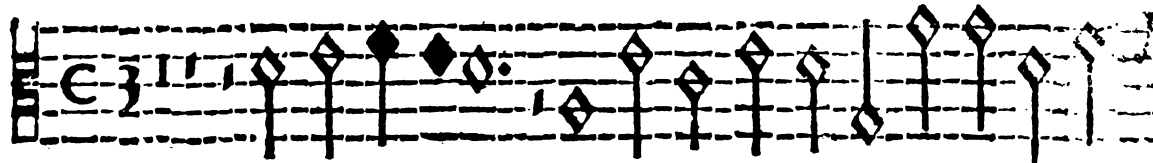


iuntamen te, ya ella iuntamente.

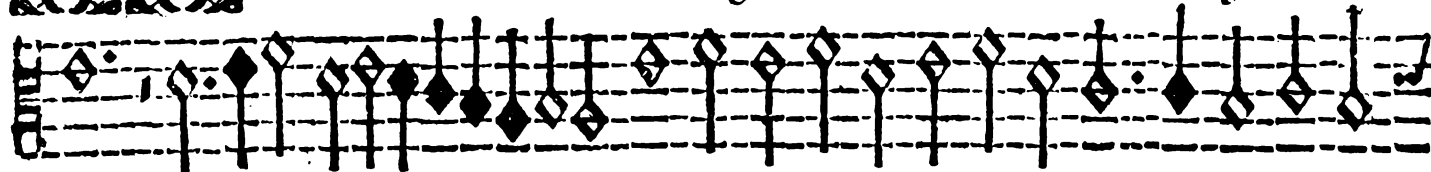


Puedes llevar manjar que le conuiene
 Manteca y miel y leche del ganado
 Pues como ni ño gusta y se mantiene
 A vn ques dios Señor de lo criado
 Los Reyes poderosos
 Daran dones preciosos
 Nosotros no de xemos
 De dar lo que podemos
 Vamos pasqual firuamos por tu vida
 Al ni ño dios, tan bien a la parida.

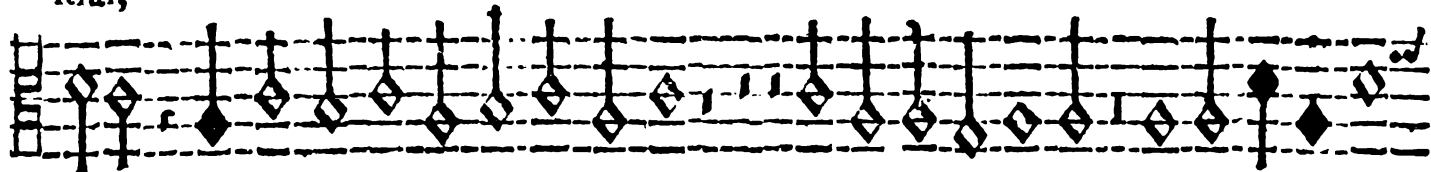
Lleua tan bien ala gentil donzella
 Pues no ternas al hajas mas preciosas
 Vna paloma muy blanca como ella
 Y vn buen par, de tortolas hermosas
 Que quando van ya'l templo
 Por darnos gran exemplo
 Las lleue por presente
 La virgen excelente
 Vamos pasqual firuamos por tu vida
 Al ni ño dios, tan bien a la parida.



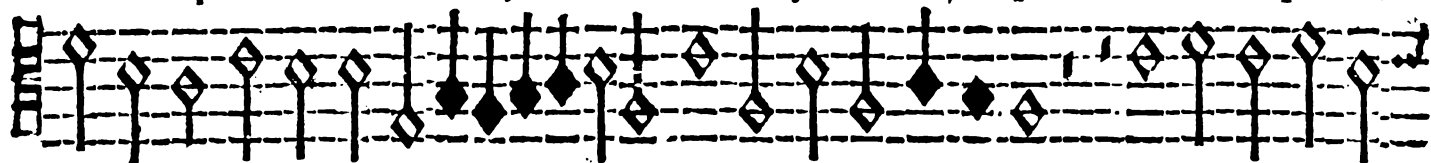
Amos al portal que vengo' spantado de ver vn za-
Y vide'vn zagal consumadre'al lado virgen celc-



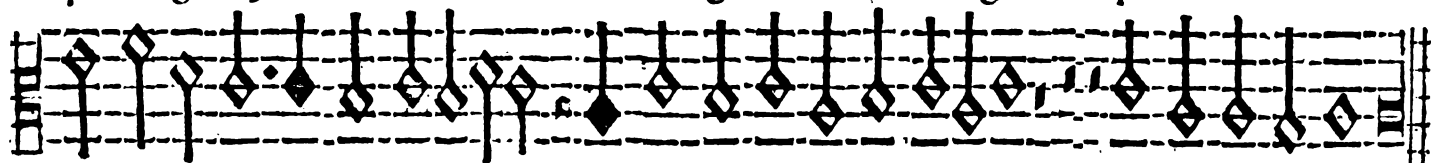
gal, cuya vista es tal, que da luz al Soto y al valle y al prado, ii
ftial,



que da luz al Soto y al valle y al valle y al prado, vamos al portal,

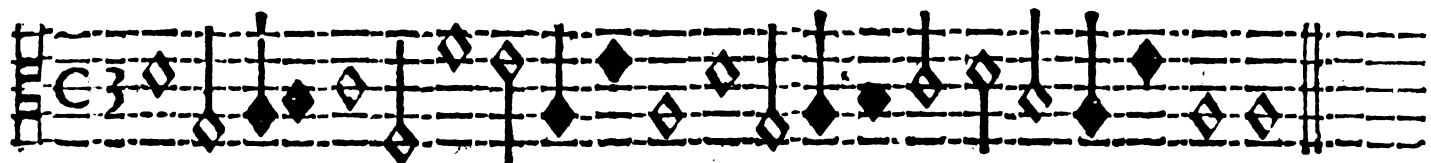


que vengo' spantado, de ver vn zagal, de ver un zagal, que da luz al So-

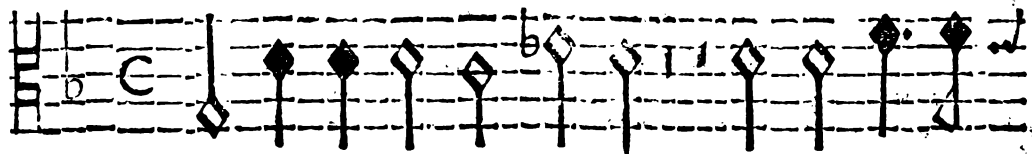


to, y al valle y al prado, ii que da luz al Soto y al valle y al valle y al prado.

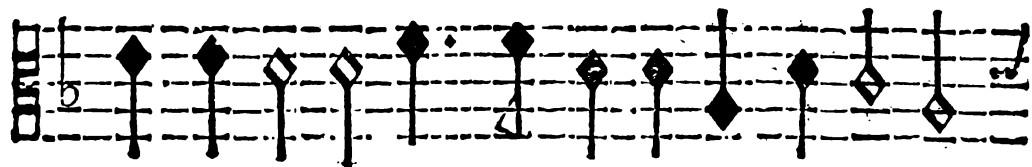
Copla A 3.



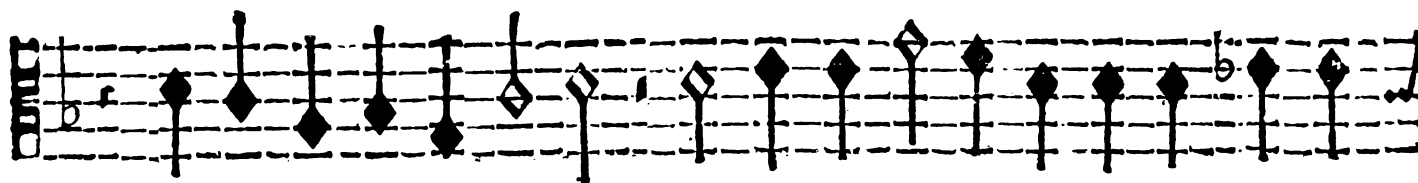
E N el alta cúbre, me subí por ver de que pudo ser tan diuina lumbre. y vide
En la noche oscura
Todo'l mundo' spanta
Ver claridao tanra
De tal hermosura
y ver un zagal
Tan lindo y chapado,
En a quel portal
Cuya vista' es tal
Que da luz al Soto, y al valle y al prado.



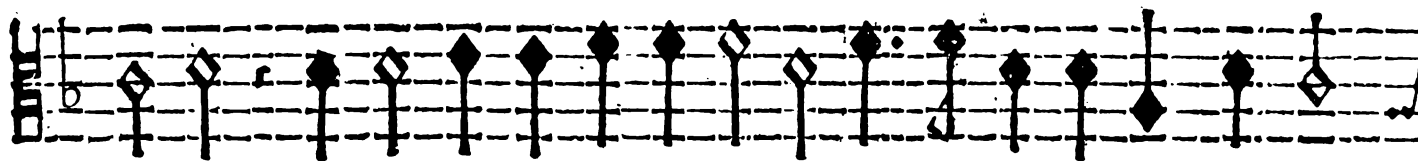
Grandes pazes gran bien, que dios de mi-
El mal se'atrocado'n bien, pues dios de mi-



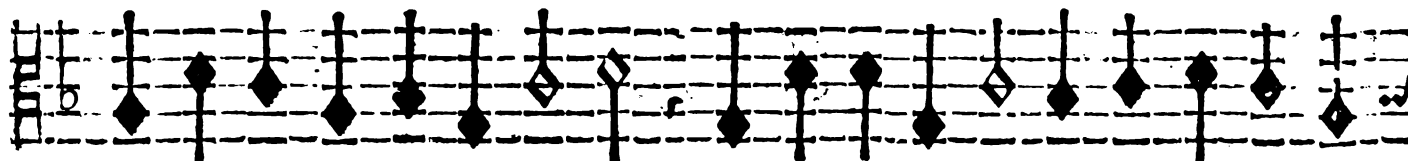
fericordia da su hijo por concordia,
fericordia,



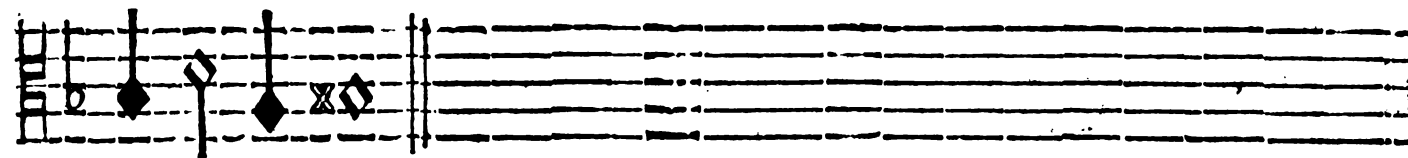
.para que nazca'n belen, O grandes pazes o grandes pazes



gran bien, que dios de misericordia, da su hijo por concor-

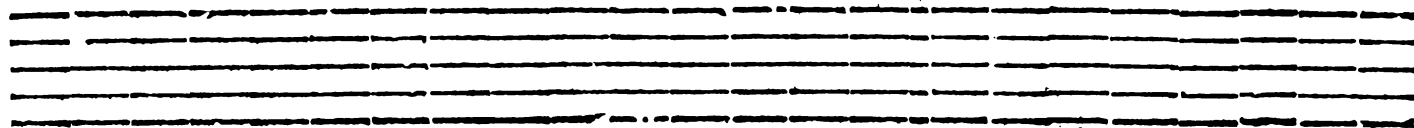


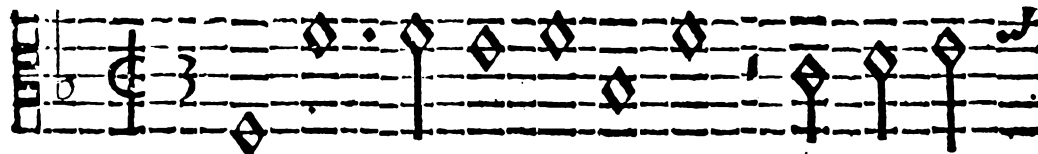
dia para que nazca'n belen, ii para que



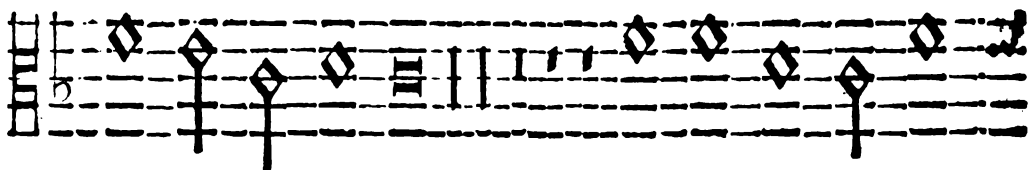
nazca'n belen.

El mal se a trocado en bien. Copla oye,

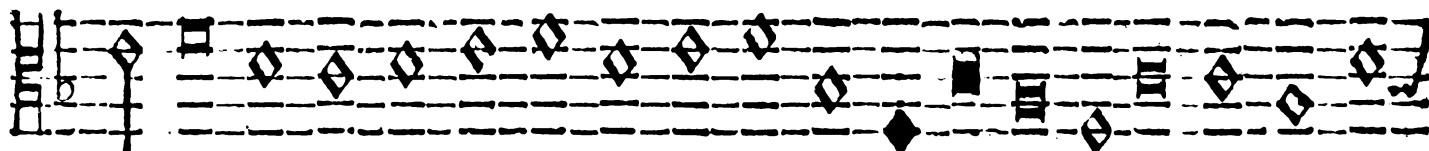




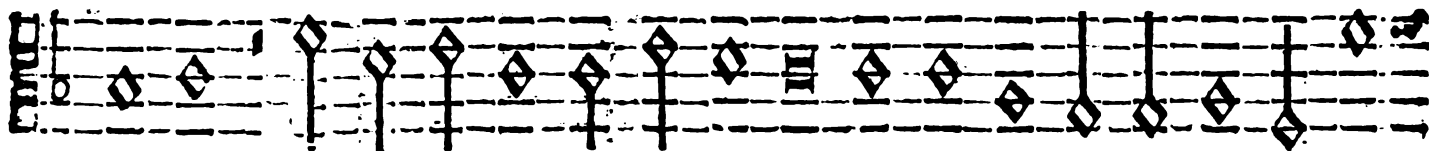
Pueſtan zagales dos, por el za



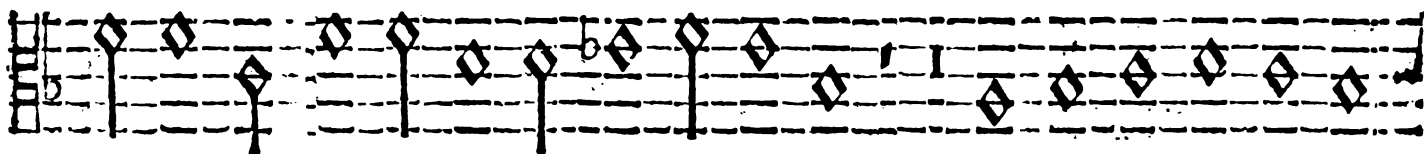
gal soberano, Dize gil que's hō-



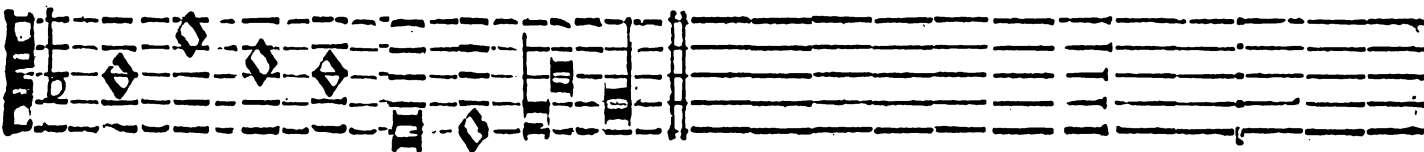
bre humano y paſqual, dize que's dios, dize que's dios A pueſtan zaga-



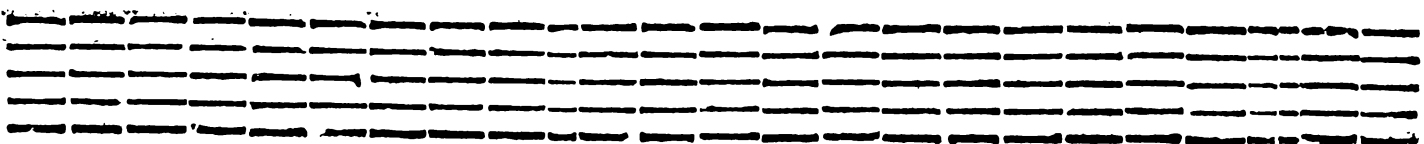
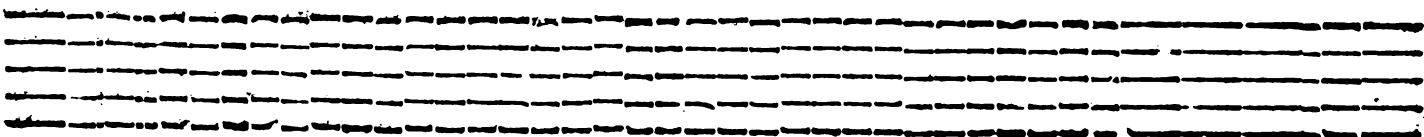
les dos por el zagal ſoberano Dize gil dize gil que's hō-



bre humano ii y paſqual dize que's

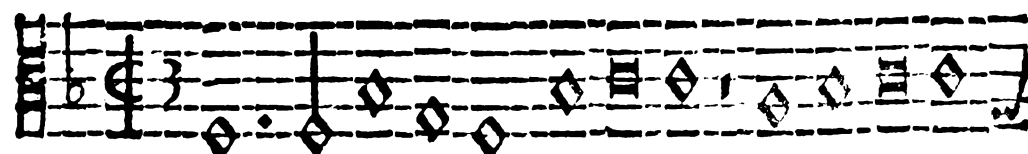


dios ii

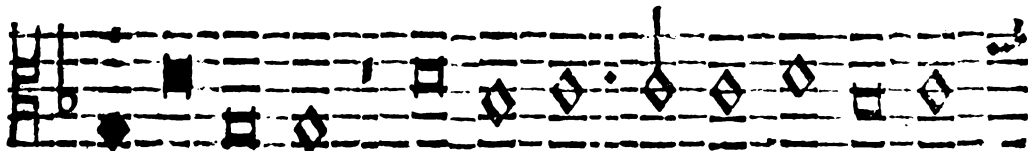


Copla .

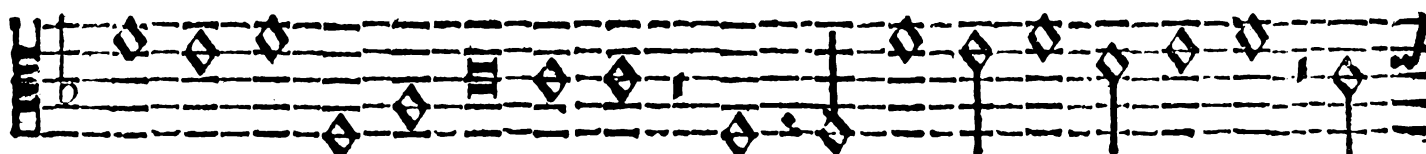
ALTO



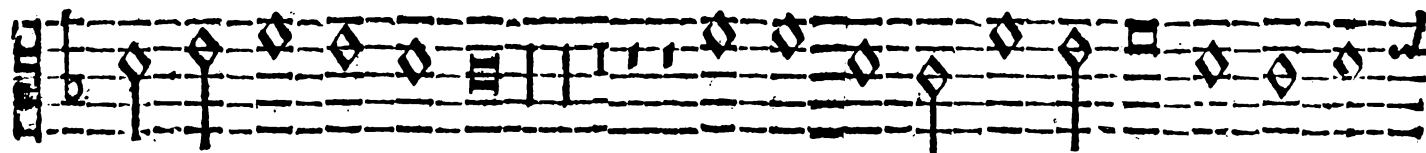
Ize gil questa llorando, y que's hombre



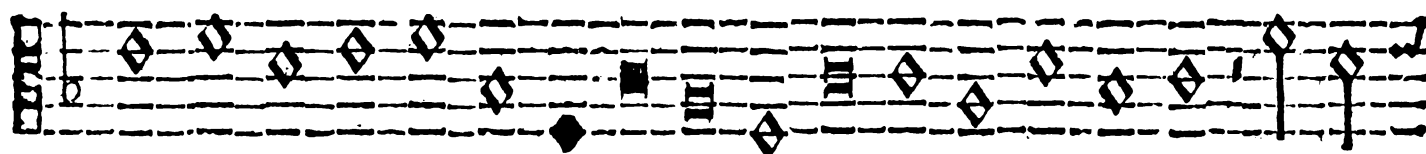
pues que llora, mas viendo'angeles cantando,



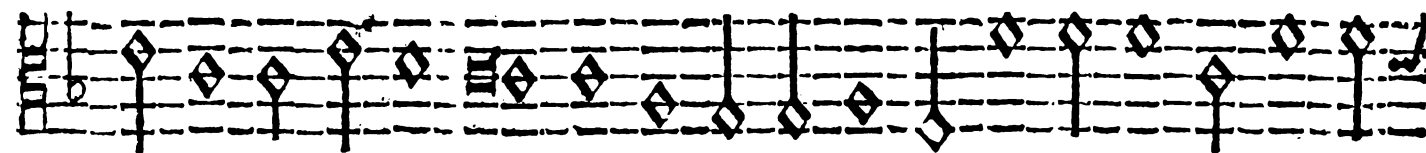
pasqual por su dios le'adora, a vn tercero dan la mano, pa-



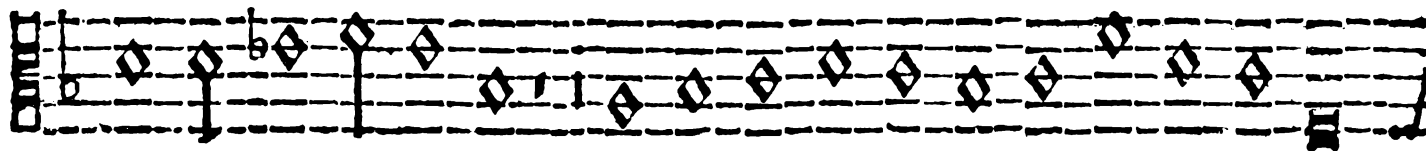
ra que juz gue'alos dos, dize gil gue's hōbre'humano, y pas



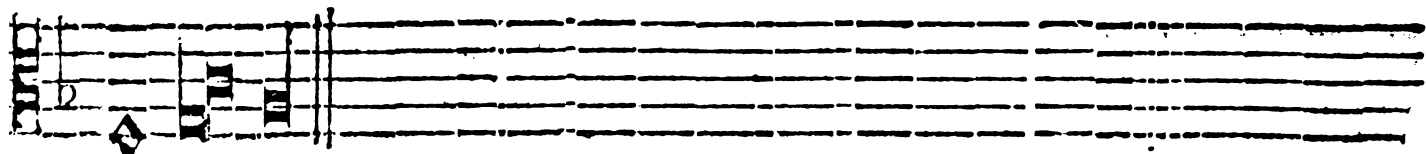
qual dize que's dios dize que's dios a puestan zagales dos, por el



zagal soberano, dize gil dize gil que's hōbre'humano, ii

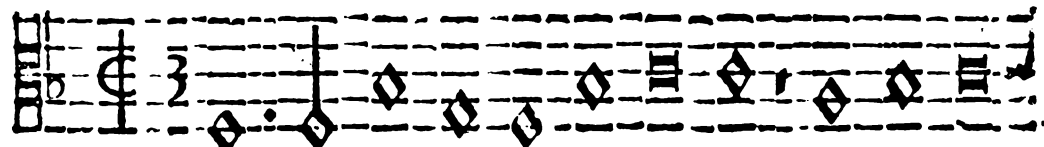
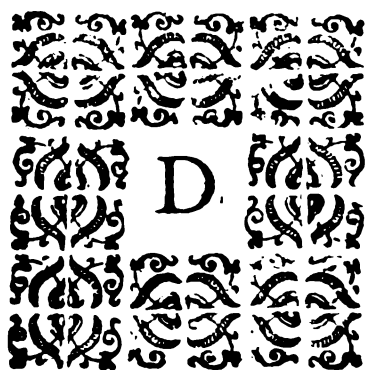


y pasqual dize que's dios ii

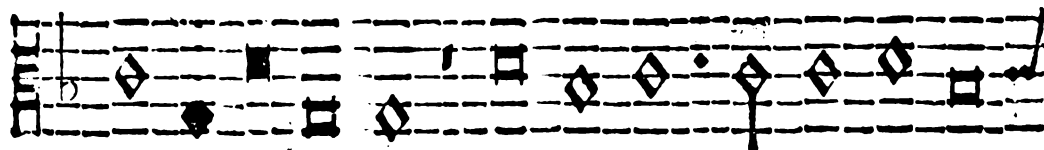


Copla segunda.

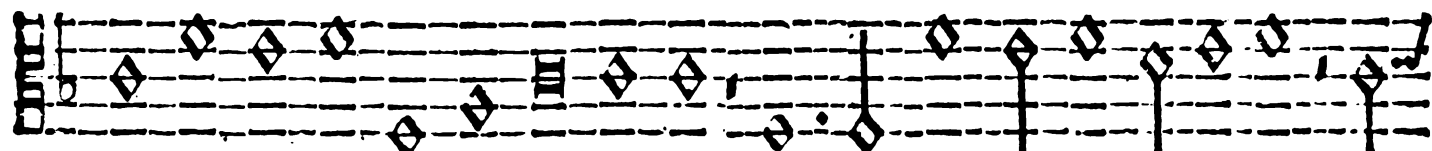
ALTO



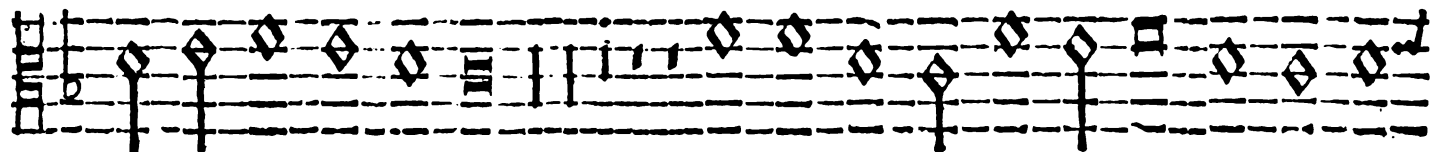
Ize gil que nasce'al yelo, y que's hom



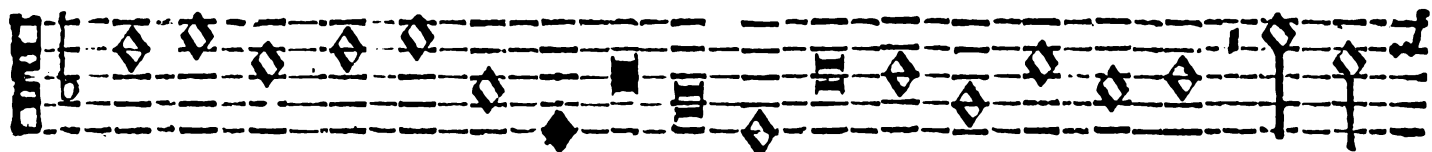
bre pues le'nfria pasqual dize que's del cie



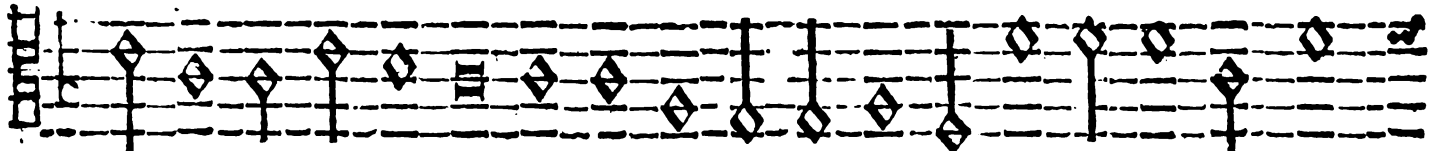
lo pues lanoche buelue'n dia, yel juez que's iuan loçano, di



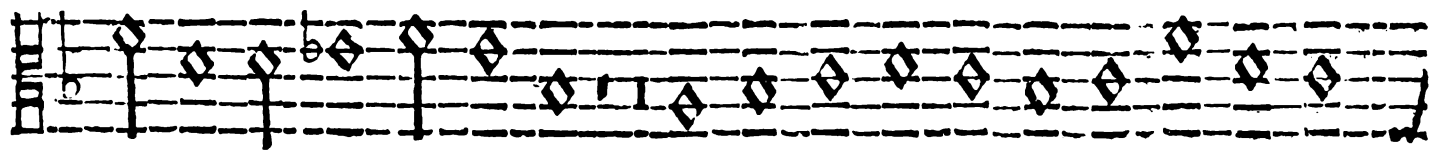
ze que'açiertan los dos, yasí'l caso que da llano, yel za-



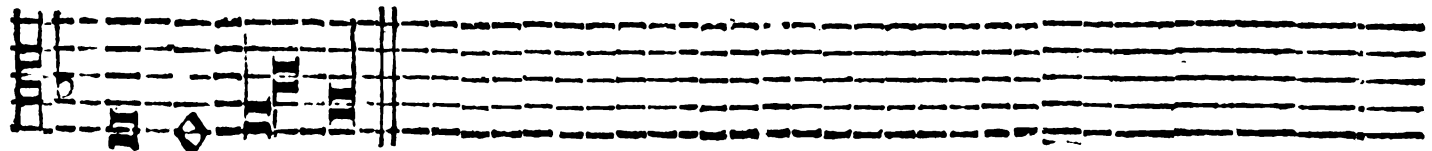
gal por hombre'y dios por hombre'y dios a pueñtan zagales dos, por el

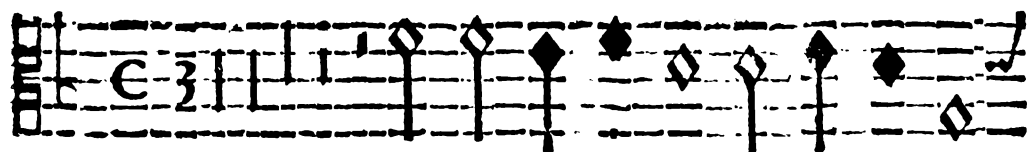


zagal soberano, dize gil dize gil que's hombre'humano ii

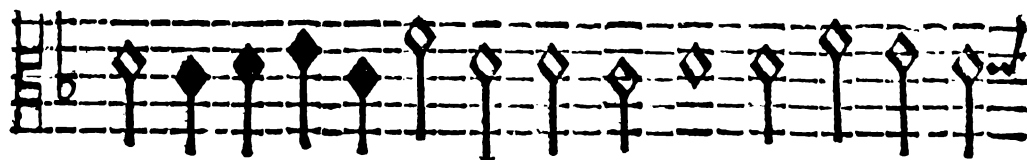


y pasqual dize que's dios ii

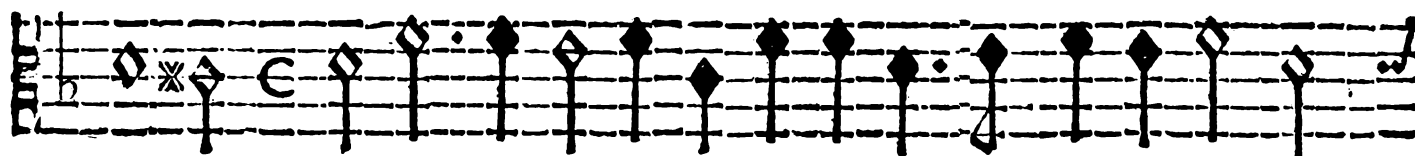




Irgen sancta Como'sta'nun pesebruelo, de



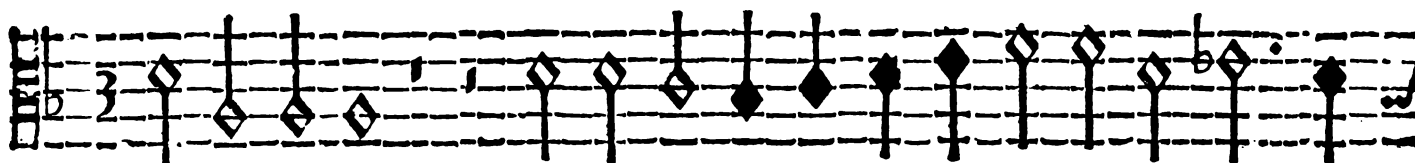
la pe queña belen ii



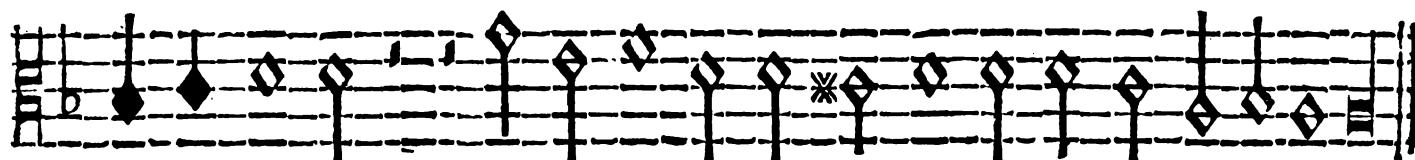
Virgen sancta, el Rey del cie lo



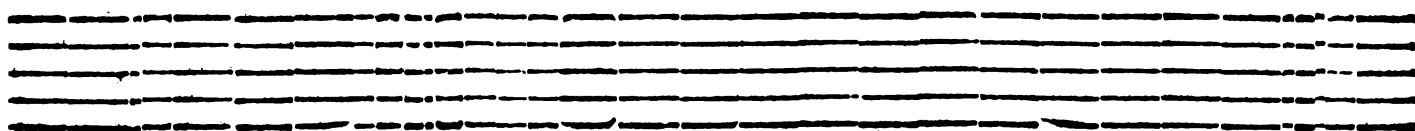
virgeu sancta el Rey del cie lo, vuestro hijo y nuestro



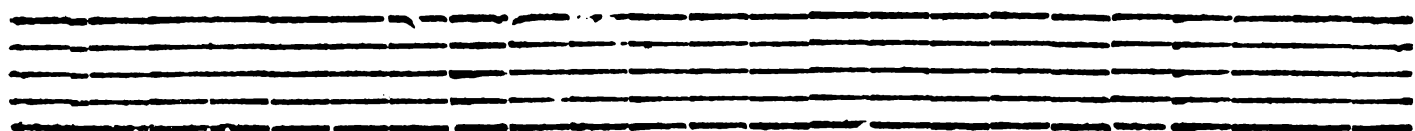
bien, como'sta Como'sta' nun pesebrue-

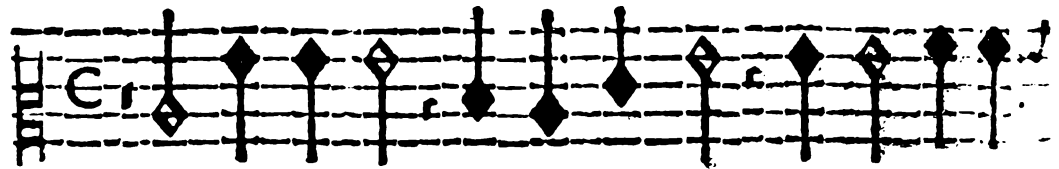


lo, de la pe queña belen, ij

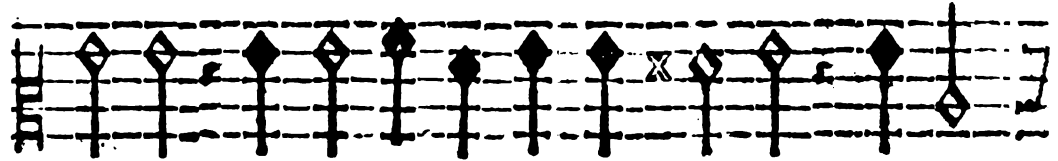


Copla el Tiple.





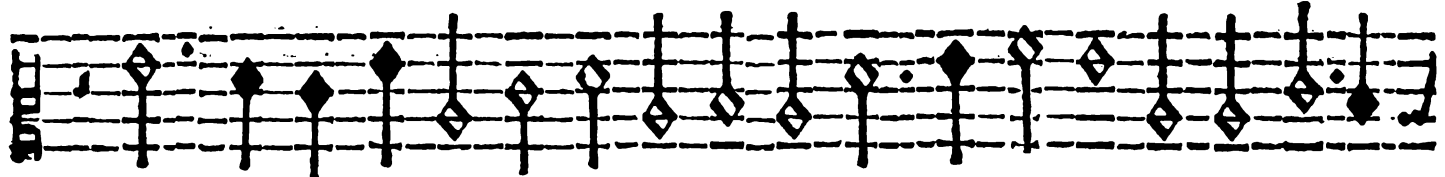
Yd oyd, ii oyd vna
Sentid sentid, ii sentid con cuy



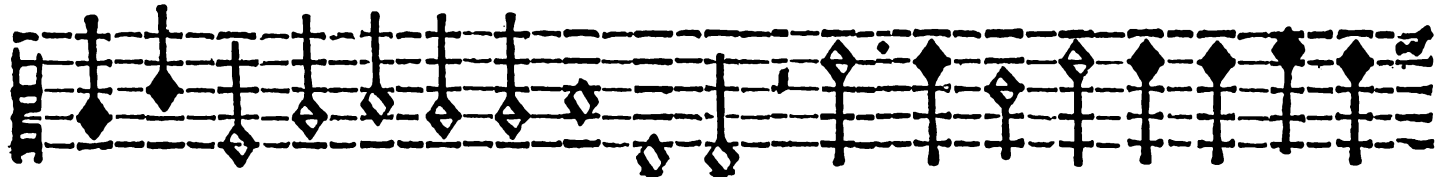
cosa, diuina graciosa y bella, ii
dado, a questa hazaña bella, ii



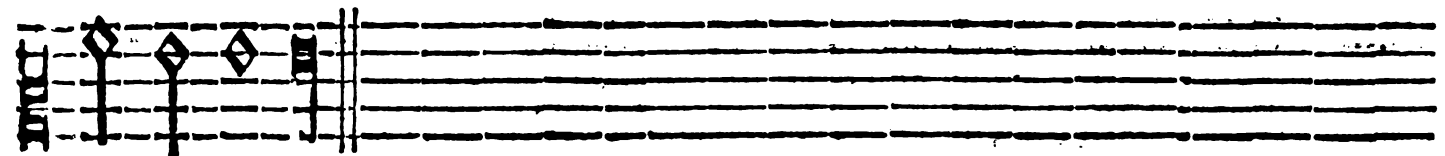
El que crio la donzella generosa,



esta noche nascio della, ii esta



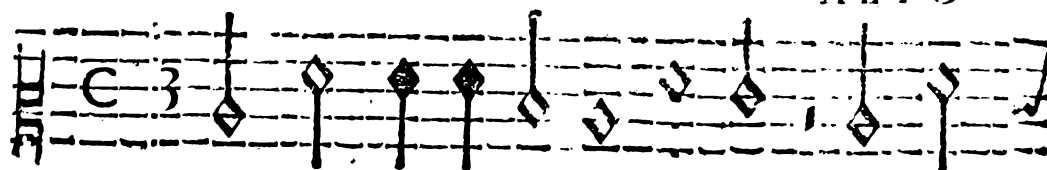
no'che nascio della, ii esta noche, esta noche



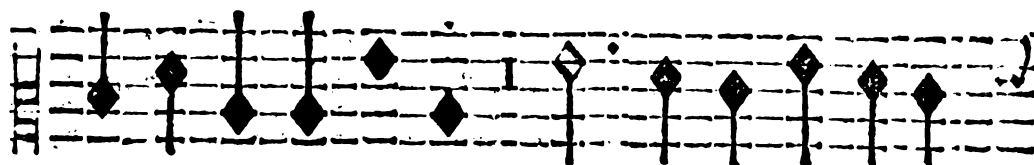
nascio della.

Copla A 3.

ALTO



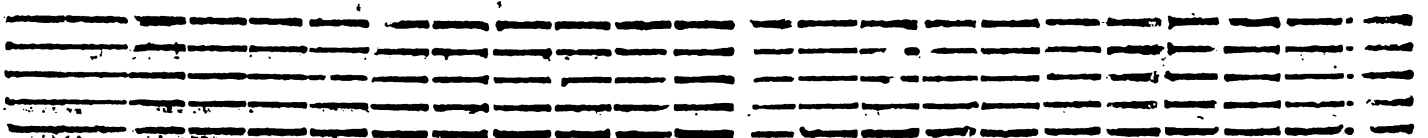
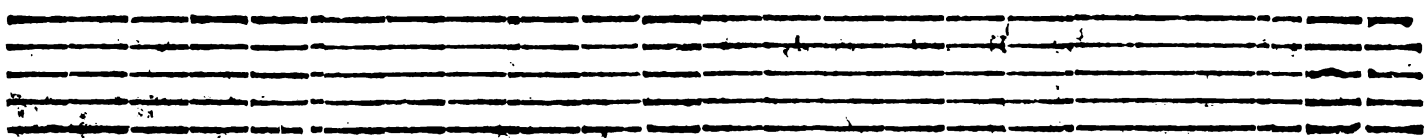
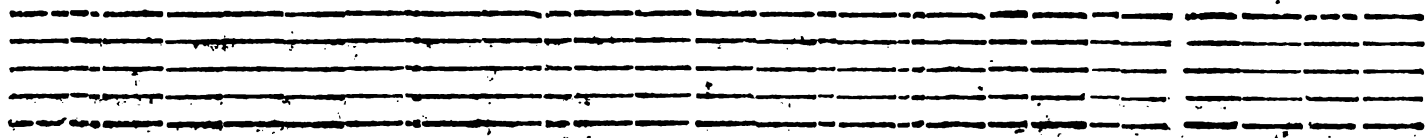
Yd que di chosa nue va, que he-



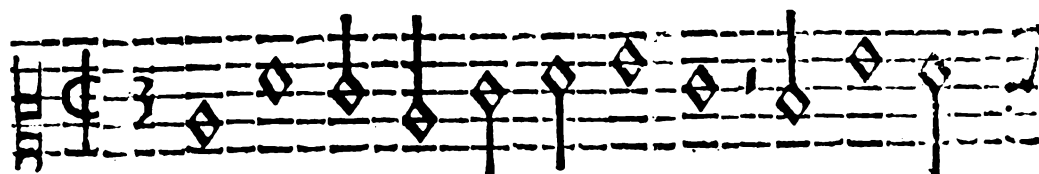
cho Regozijado, oy pario la E va



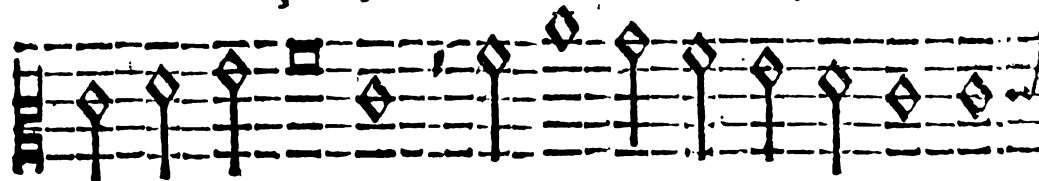
nue va al hijo de dios amado.



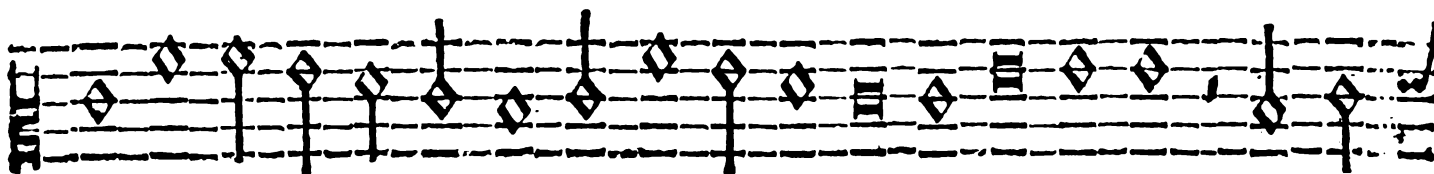
Mirad que con selo'Eterno,
Que grande sabi duria,
Oy nascio dios ni ño tierno
En los braços de Maria,
Oyd oyd que'alegria
Di vna graciosa y bella
El que crio la donzella
Generosa
Esta noche nascio della.



A tierra fe'sta gozando, ii
El çielo'y tierra cantando, ij

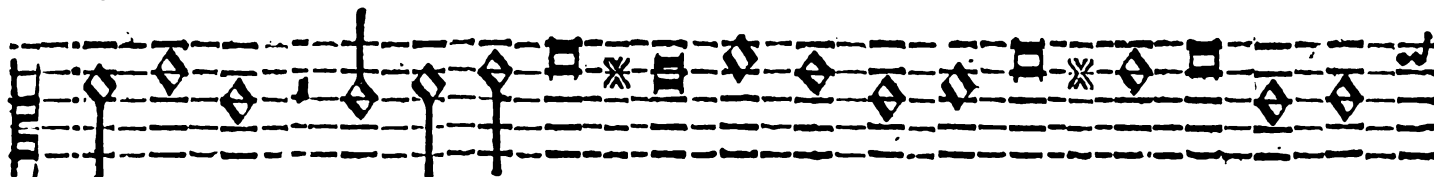


el çielo todo Riendo,
e ſtan a dios ben diziendo



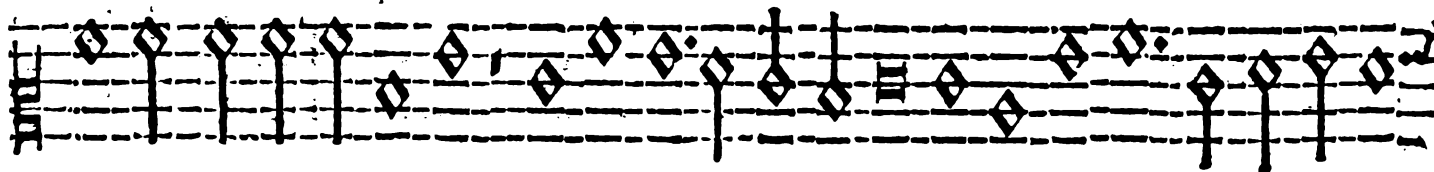
ii
ij

todo Riendo, viendo a dios Suspi-
ben diziendo, viendole



ros dando ij

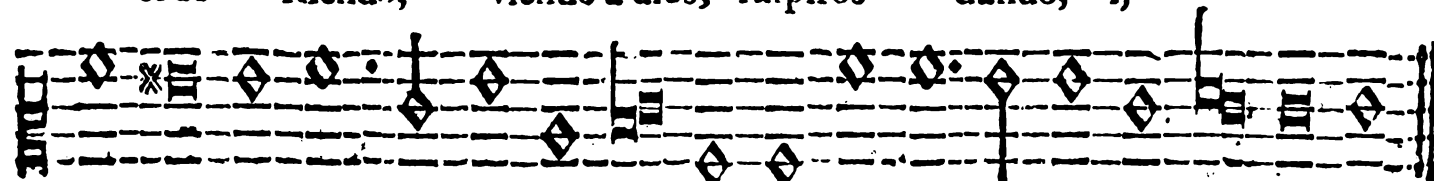
en carne mortal naſciendo la



tierra fe'sta gozando el çielo todo Riendo, ii



todo Riendo, viendo'a dios, fuſpiros dando, ij

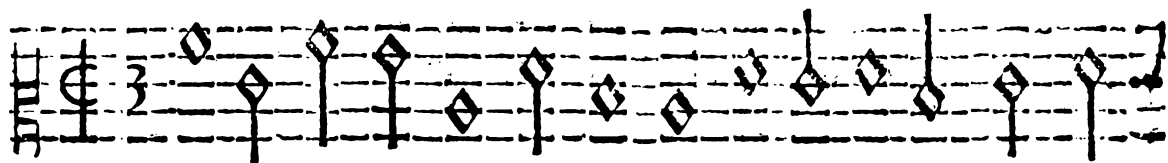


en carne mortal naſciendo, ii



Copla.

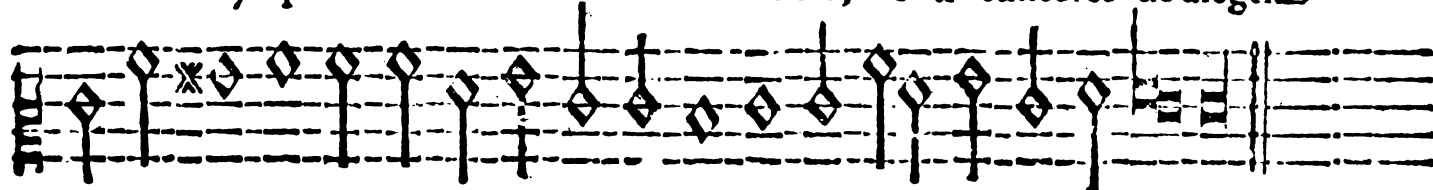
L T O



On diuinal armonia, gloria'y dios fe da' nel



cielo y paz se'annuncia en el suelo, con cantores de'alegria



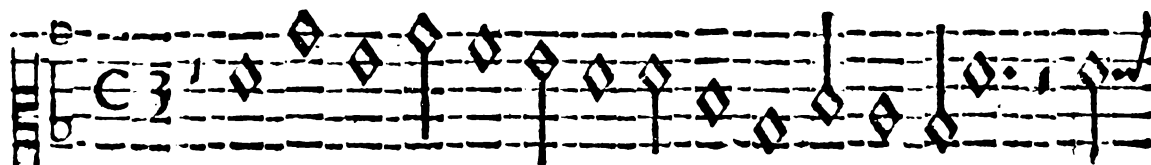
de'alegria, con cantores de'alegria. ii

A 5.

21

El cielo y tierra.

A L T O

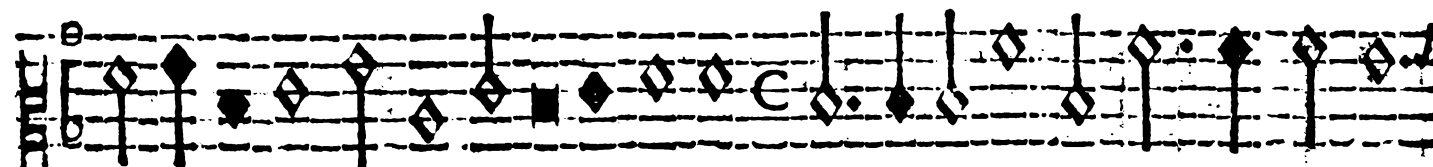


Astores si nos quereis ii

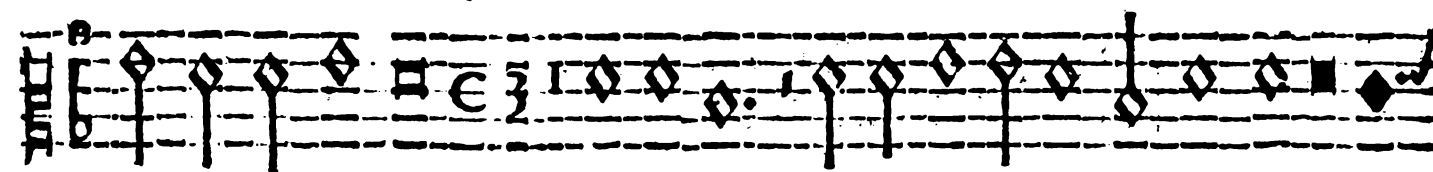
Que si bien del bien teneis ii

a

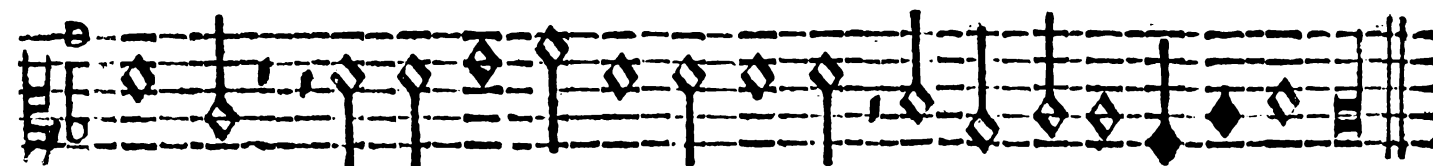
nue-



coger en vuestra danza nuestra danza O que mudança, o que mudan-
stra parte nos al cança nos al cança



ça que haremos, ya vn oyreis, mill cantares d'a la bança ii

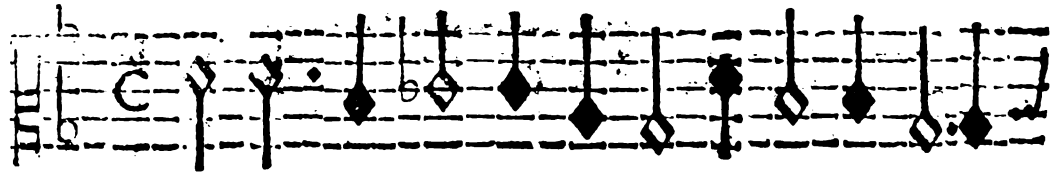


mill cantares d'a la bança, ii

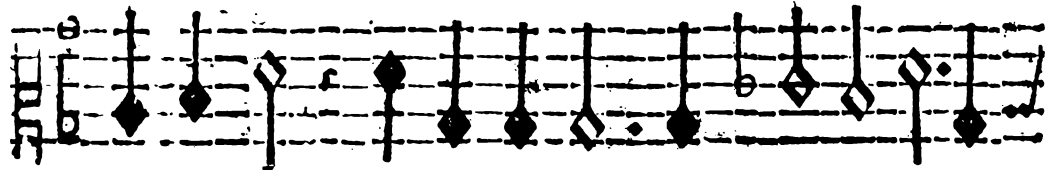
Copla.

A 5.

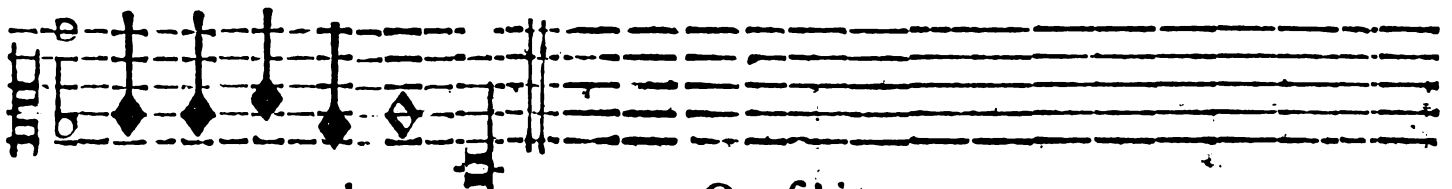
ALTO



I chofos fanctos pastores, no's alçeis con

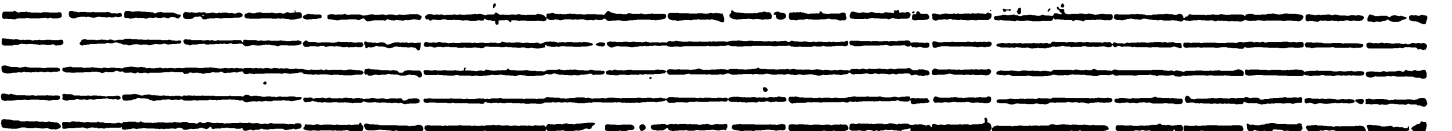
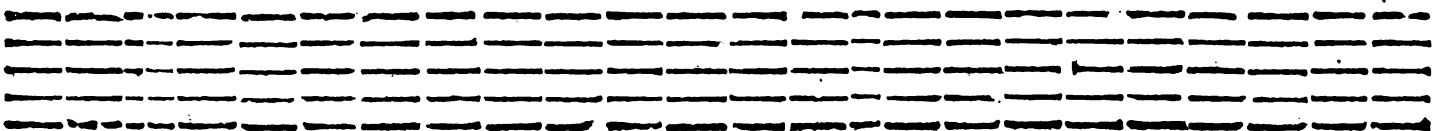
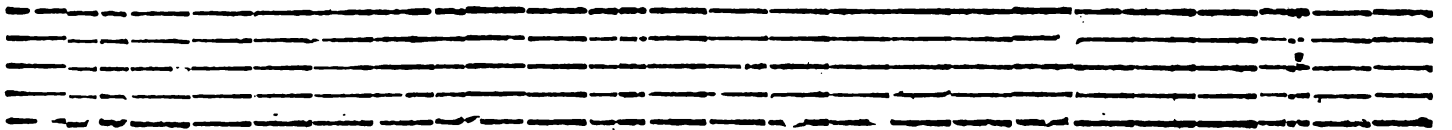


todo'l bien hazed nos parte de quien uiene



para pecadores.

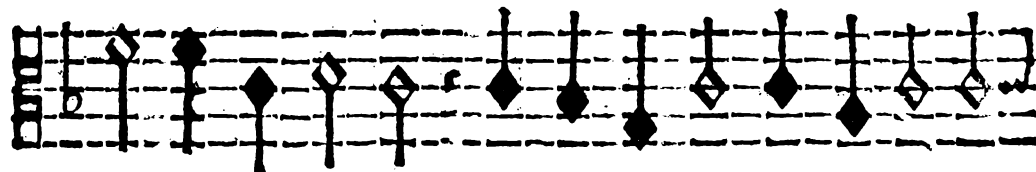
Que si bien .



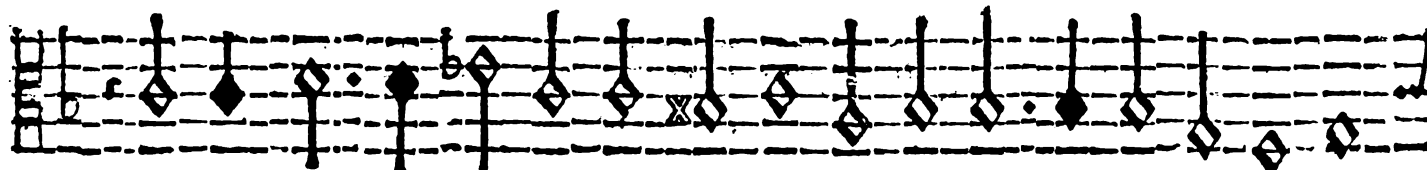
Mudança de pena'n gloria
Tene mos oy en belen
mudança del mal en bien
Del venci miento'en victoria
Si por el mj ño venceis
E se nos da con fiança
O que mudança,
Que haremos ya vn oyreis
Mill cantares d'a la bança.



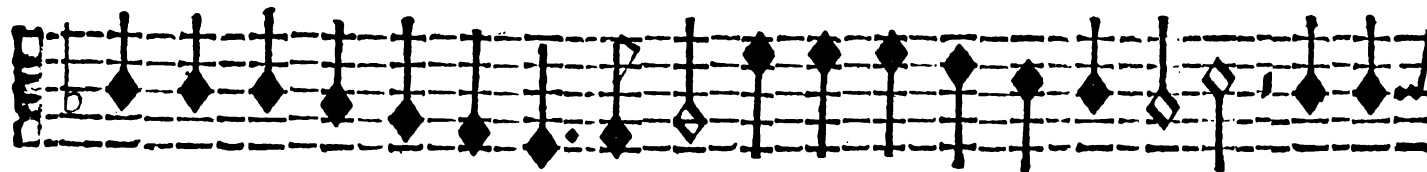
Ombres uictoria uictoria ij
Vida'ya legre uictotia ii



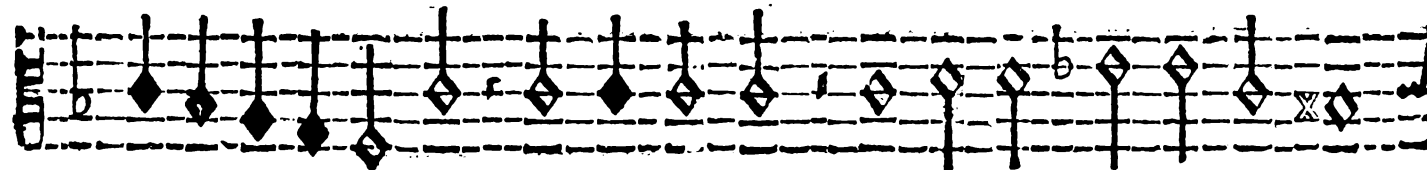
que contra todo'l infierno
nos da' pefar del infierno



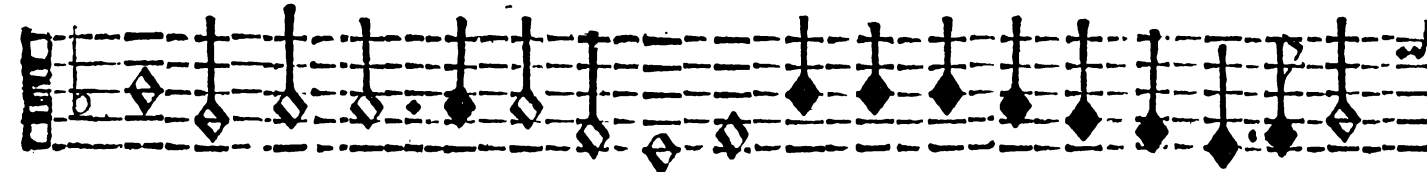
el llorar d'un ni ño tierno ij
y el llorar d'un ni ño tierno ii



a segura nuestra gloria, ii ii

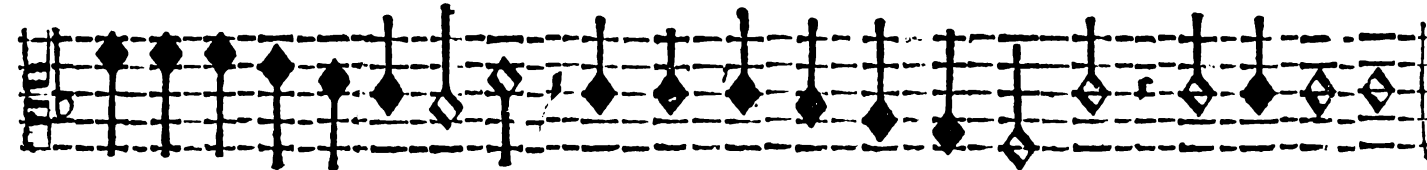


nuestra gloria, el llorar d'un ni ño tier-



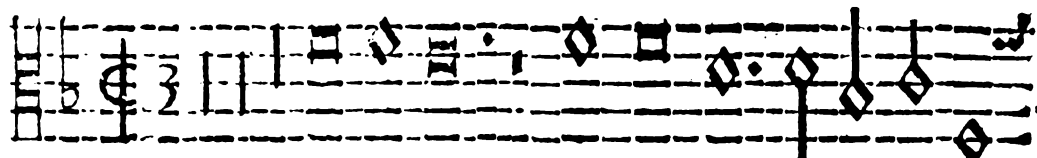
no ii

a segura nuestra gloria,

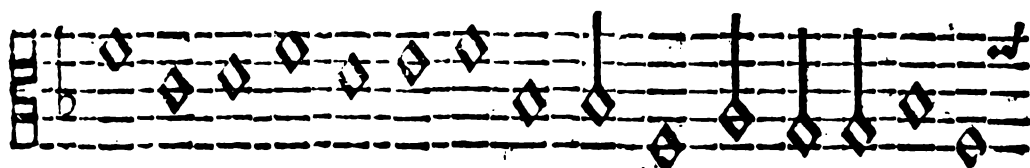


ij

a segura nuestra gloria, nuestra gloria.
Copia oye.

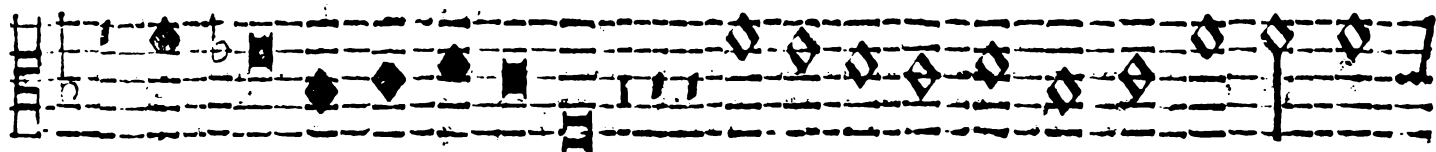


Agales. Ques pastor? que pueda vestir amor

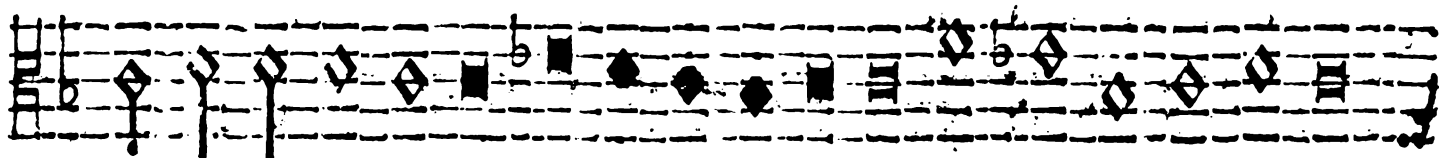


ii

para remediar al hombre



a dios como pecador, que pueda vestir amor, para Re-

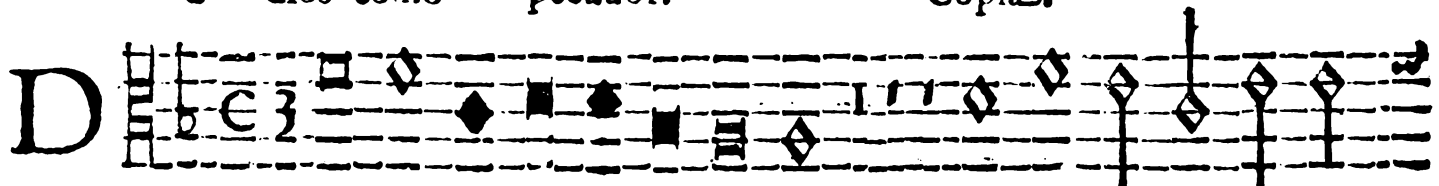


mediar al hombre, a dios como pecador ii

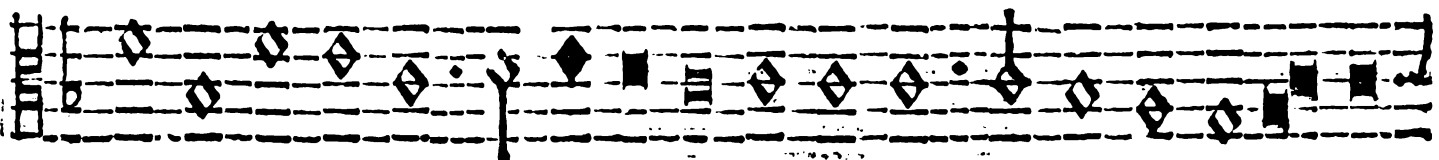


a dios como pecador.

Copla.

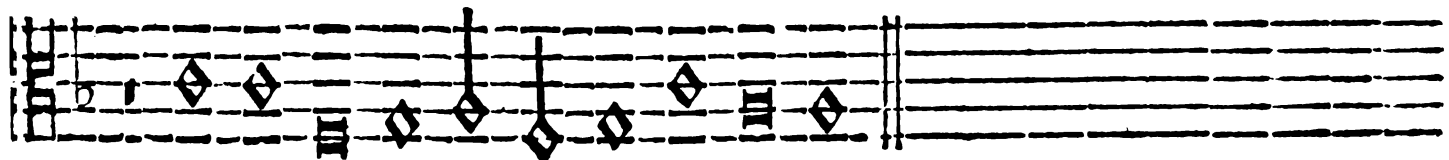


Los hecho'hóbre por el hombre a sombra la tierra y



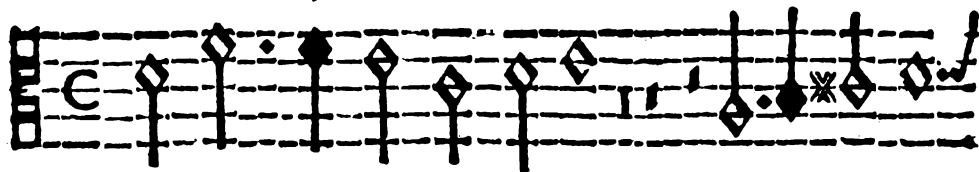
cielo ii

y que descienda'oy al suelo,

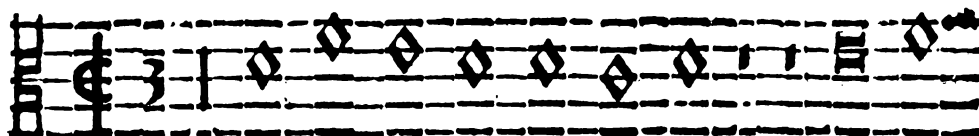


a poner en el su non bre.

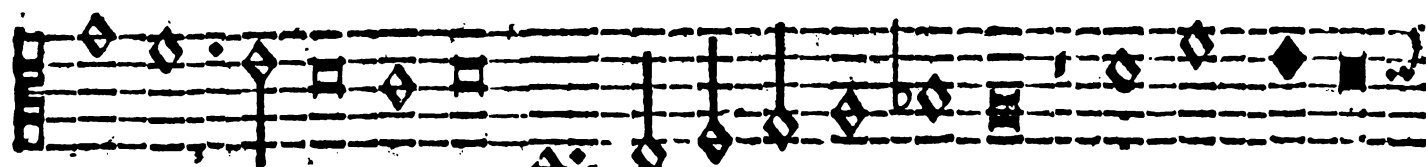
Ques pastor.



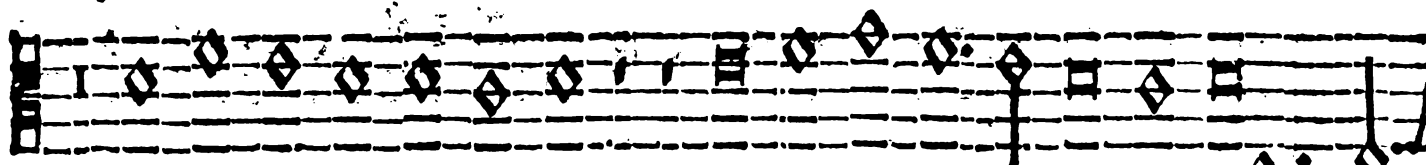
E donde vienes pasqual? y que viste,
A queso viste pasqual? que mas viste



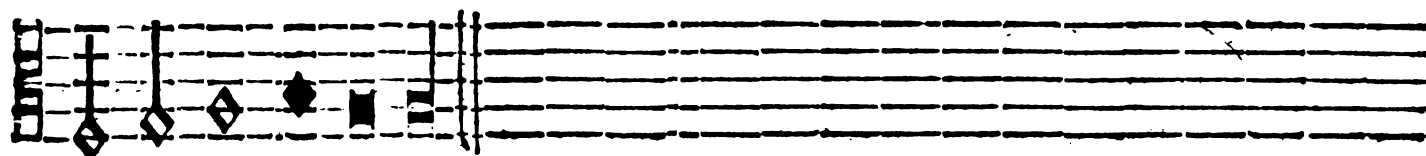
En vn portal vi'vn zagal do sen



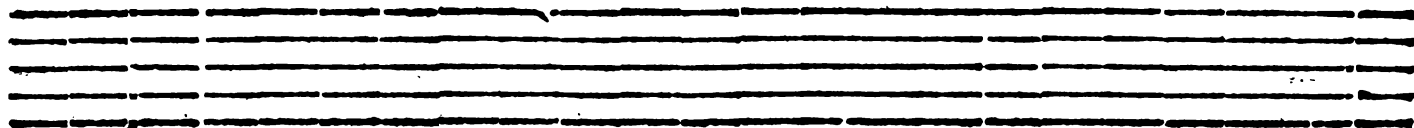
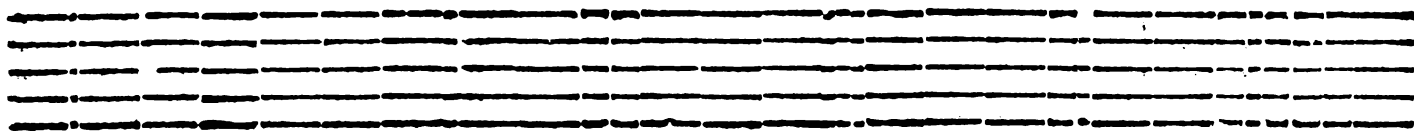
çierra todo'l bien. ii eu vn portal,

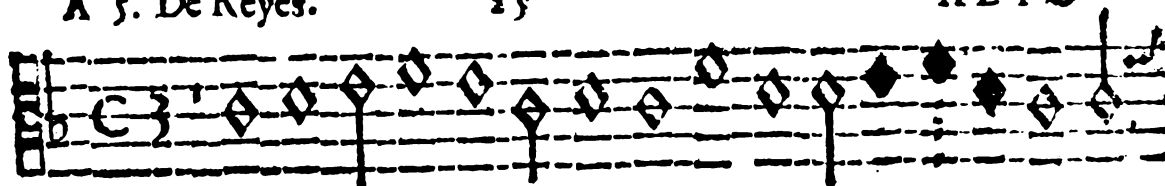


en vn portal vi'vn zagal do sen çierra todo el bien don sen

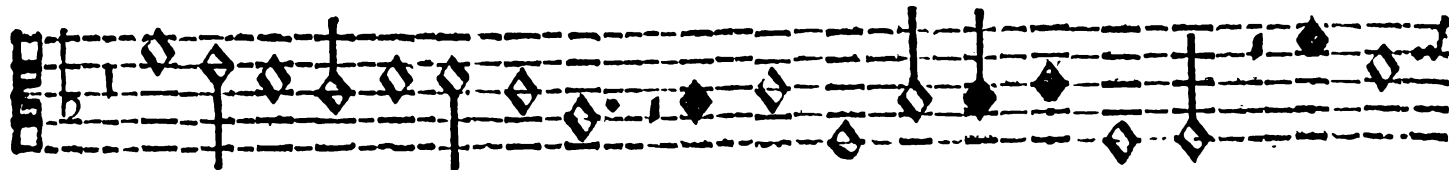


çierra todo'l bien.

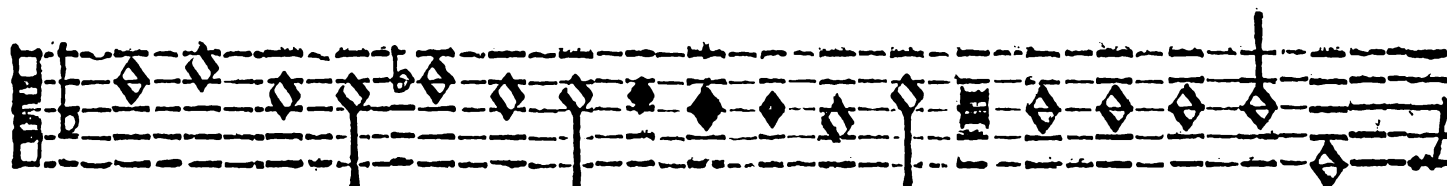




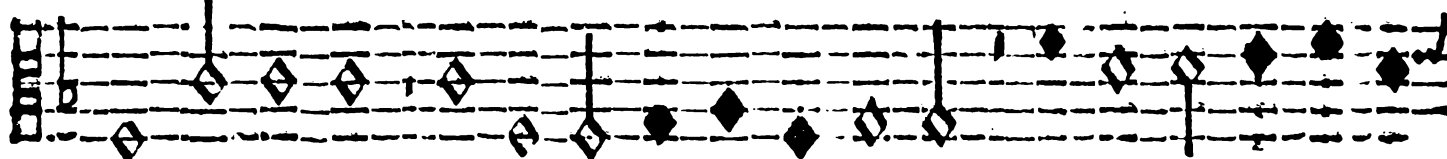
L Resplandor d'un'estrella, buscan los Reyes, d'oriente,
y así siguiendo un'estrella, buscan los Reyes de'oriente,



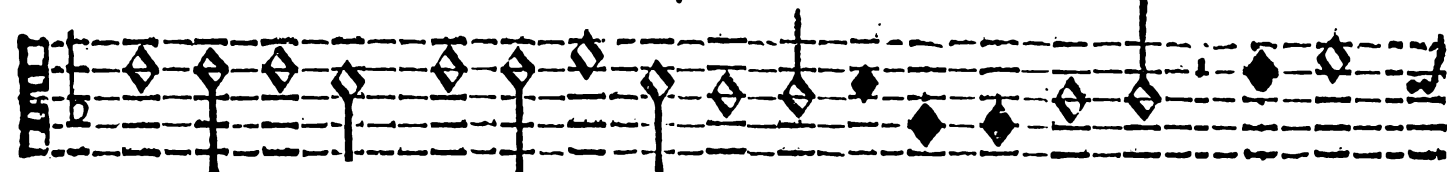
nue vo sol Resplandeciente en braços d'una donzella, en bra-
este Sol Resplandeciente,



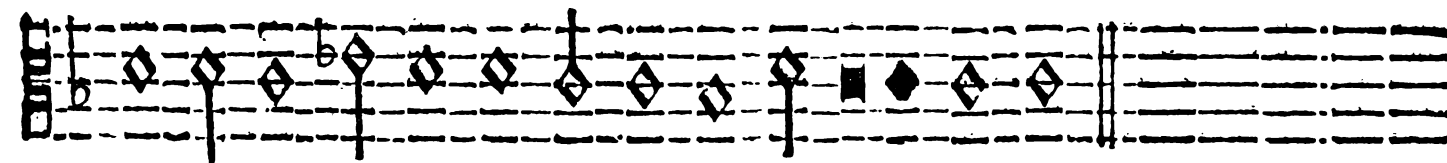
ços d'una donzella ii al Resplandor



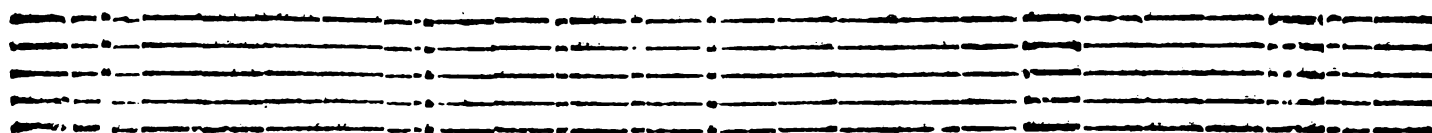
d'un'estrella, buscan los Reyes d'oriente ii

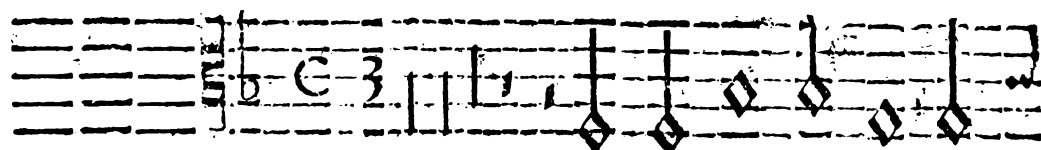


nue vo Sol Resplandeciente, Resplandeciente, en bra-



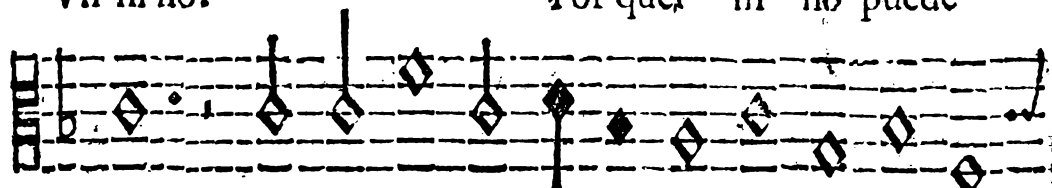
ços d'una donzella en braços d'una donzella.





Vn ni ño.

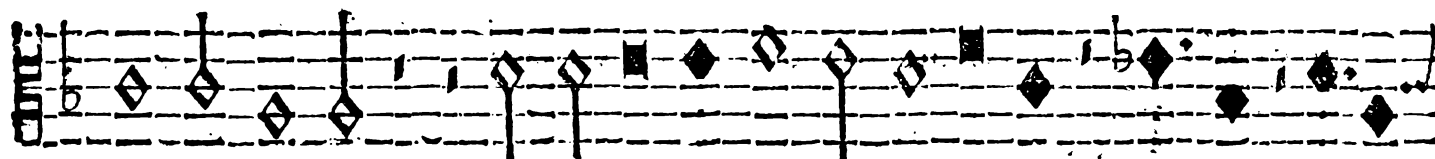
Por quel ni ño puede



dar,

ii

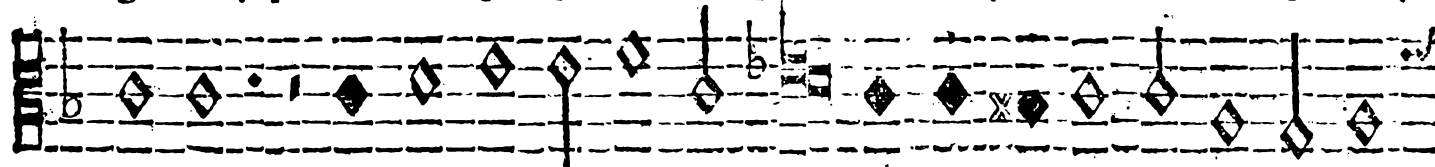
Reynos, vida,



gloria', y çielo,

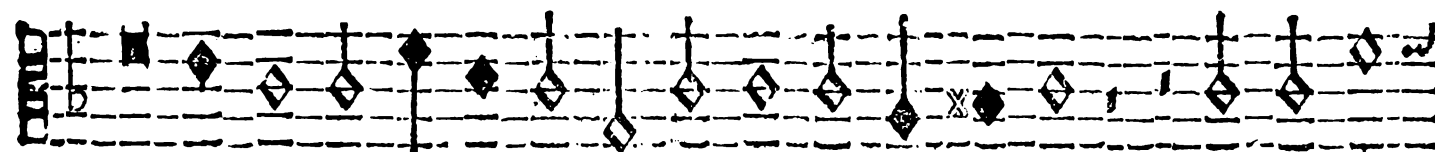
por quel ni ño puede dar Reynos,

vida, gloria', y



çielo

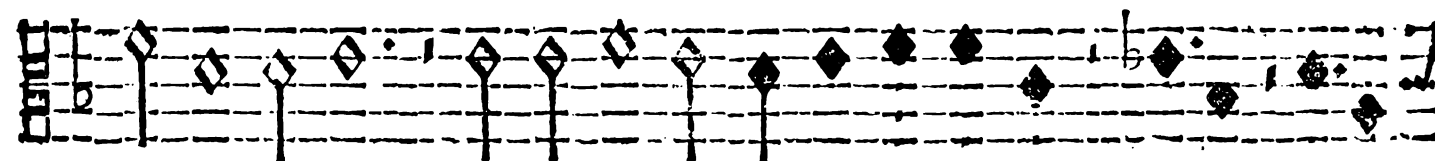
a vn ni ño llorando'al yelo, van tres Reyes adorar



ii

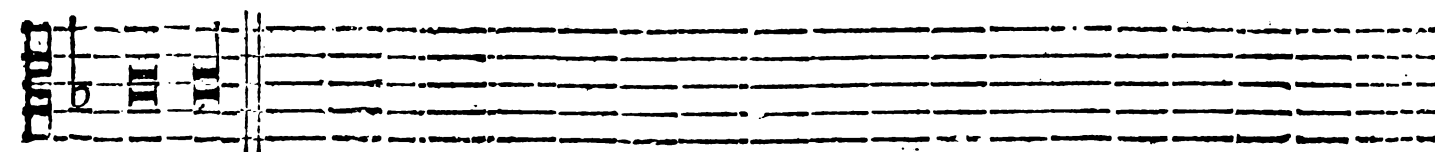
van tres Reyes adorar

por quel ni



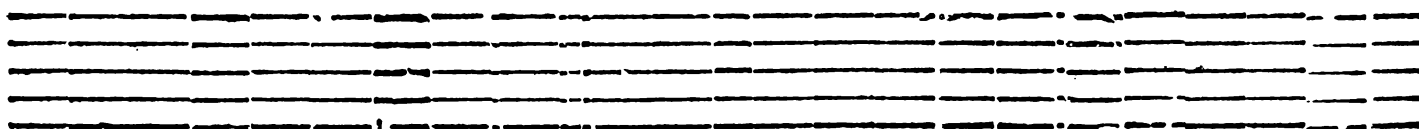
ño puede dar ii

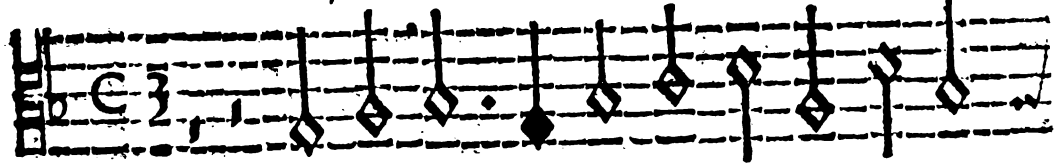
Reynos, vida, gloria'y



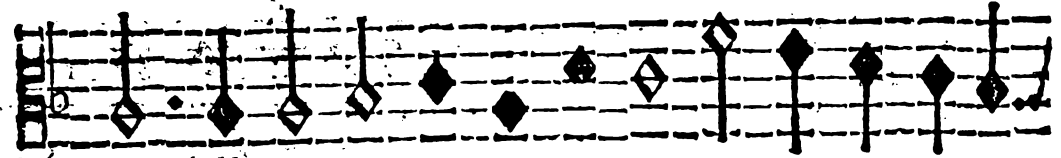
çielo.

Copla El tiple

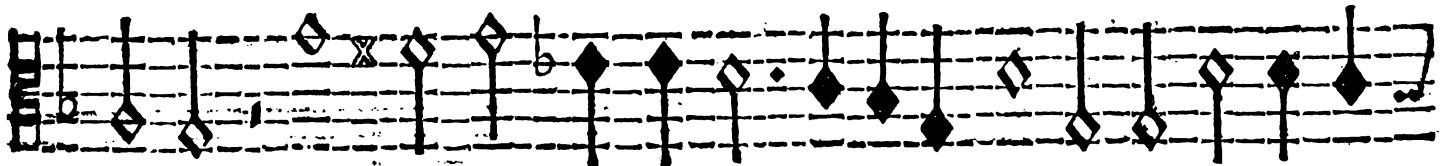




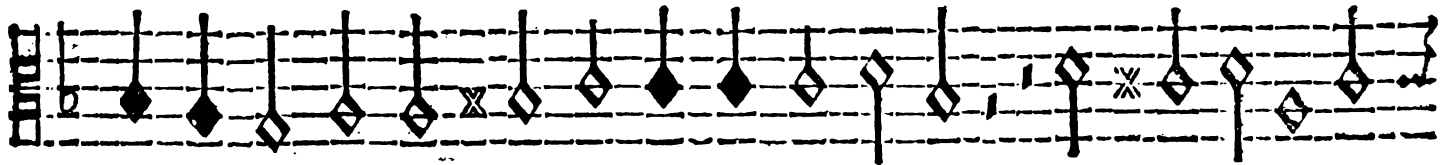
Ves la guia d'un' estrella a tres
Pues si material estrella, oy fue



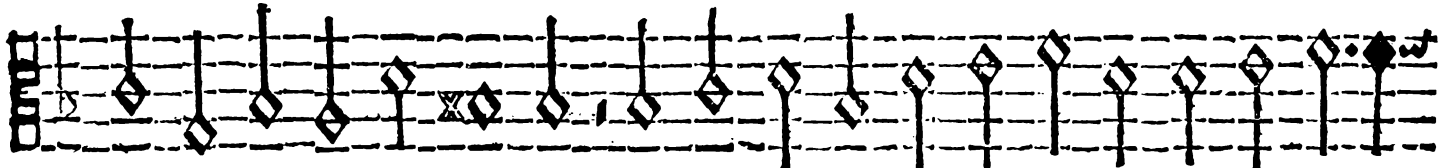
Reyes mostro'a dios, mostro'a dios Virgen mostrad nos
guia para dios para dios



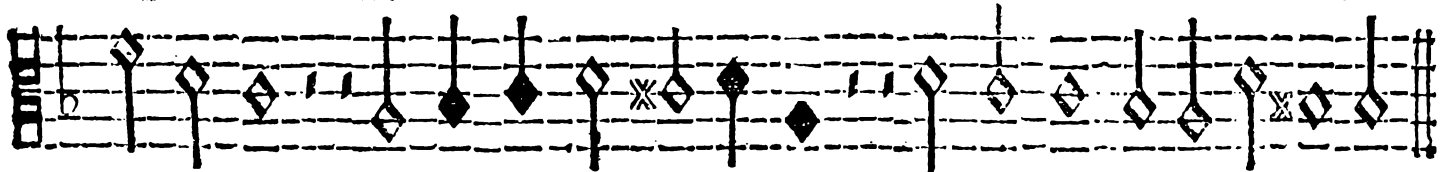
le vos que Soys guia mejor qu'ella Virgen mo-



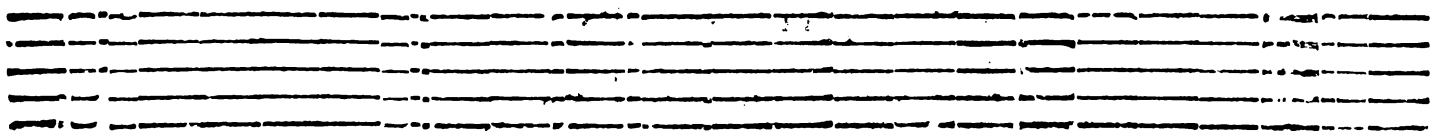
strad nos le vos, que fois guia mejor qu'ella que fois guia que



Soys guia mejor qu'ella pues la guia d'un'estrella, a tres Reyes

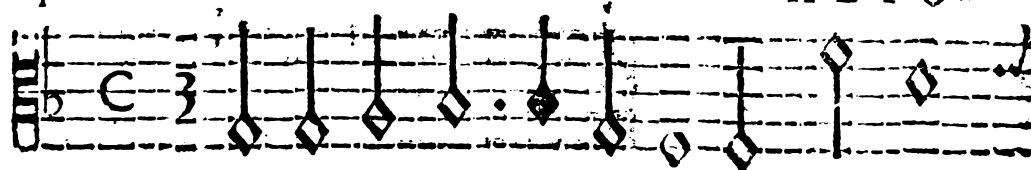


mostro'a dios, Virgen mostrad nos le vos, que fois guia mejor qu'ella

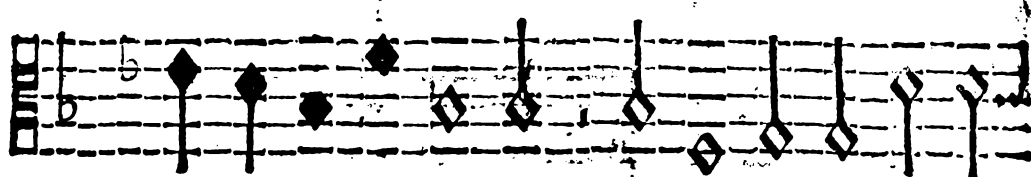


Copla A 3. O El tiple solo.

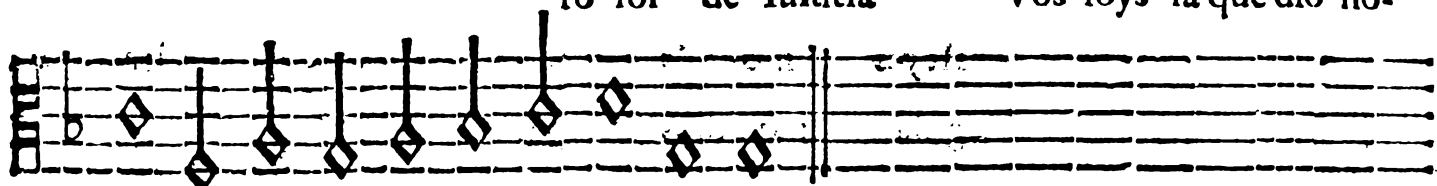
A L T O



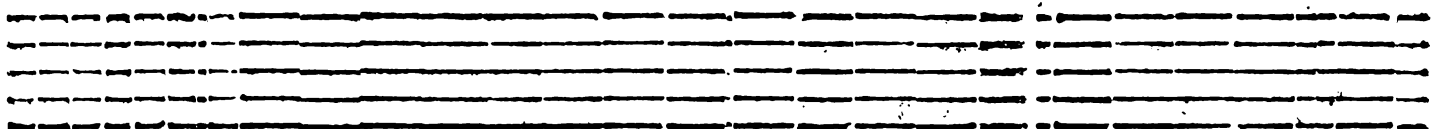
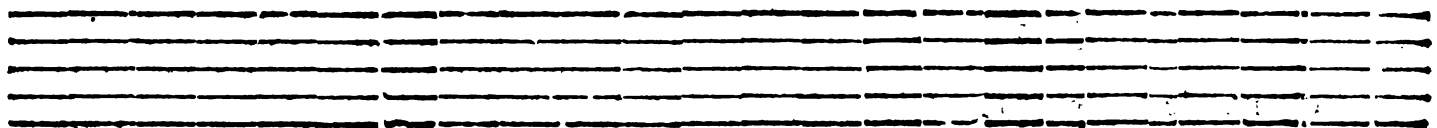
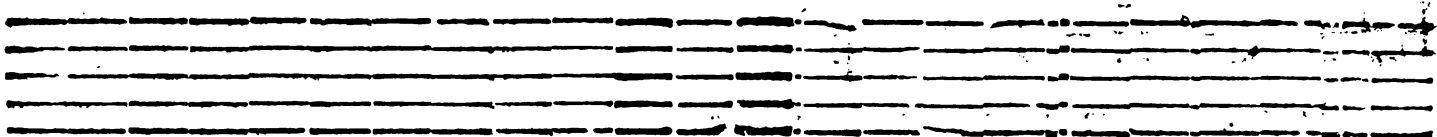
Strélla Soys que paristes al cla-



ro sol de Iustitia Vos soys la que dio no-



riçia de dios, pues a dios nos distes.

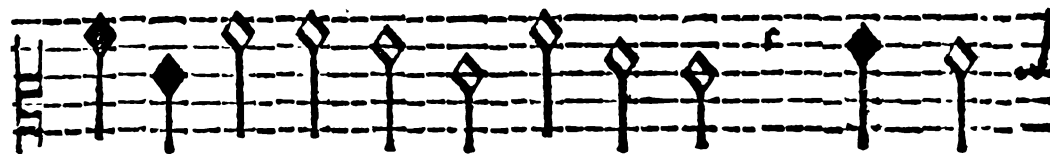


Fuytes medianera y medio
Para con el mediador
y distes al pecador
Medio para su remedio

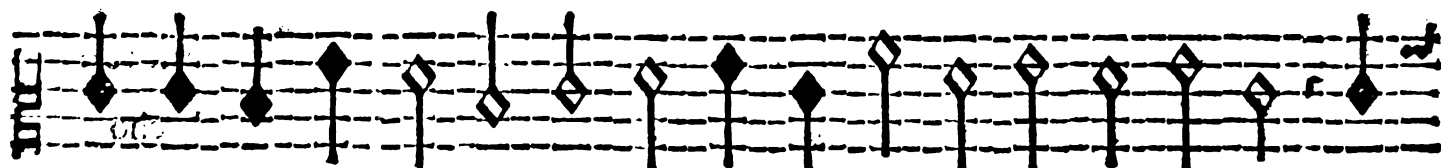
Pues Si fue medio vn'e strélla
Que a tres Reyes mostro a dios
Virgen mostrad nos le vos
Que soys guia mejor que'lla.



Vyzios Sobre vn'e strella e chan
por esto Se van tras ella, muy con



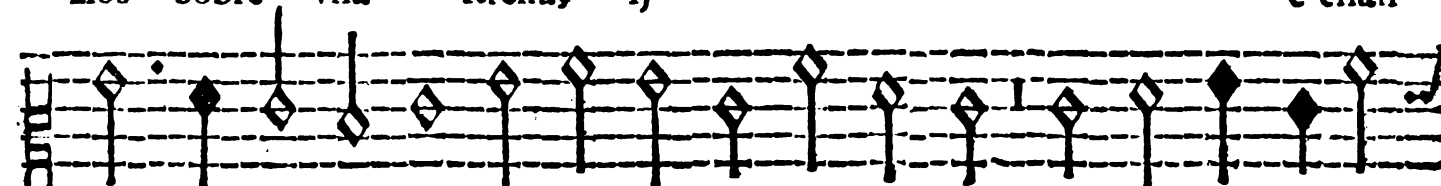
oy los Sabios tres, los sabios tres, y ha
tormes todos tres, todos tres,



llan que vna donzella, pario'vn ni ño que dios es, que dios es. Iuy



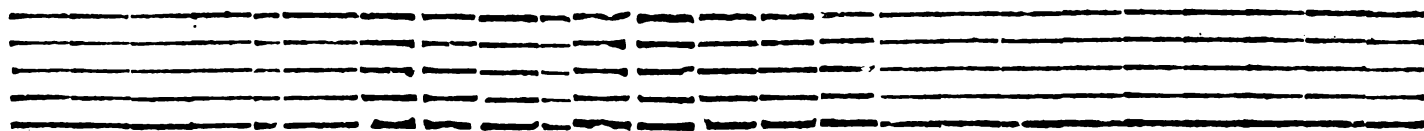
zios Sobre' vna' strella, ij e chan

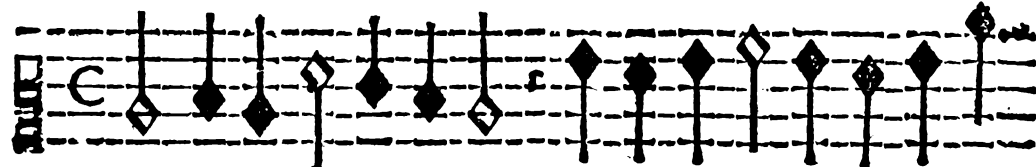


oy los sabios tres, ii pario'vn ni ño que



dios es, ii pario'vn ni ño que dios es.



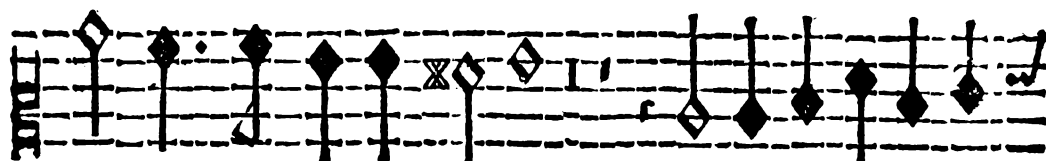


Alma si sabes d'amor ij

Alma tu dios es amor ii

y

y

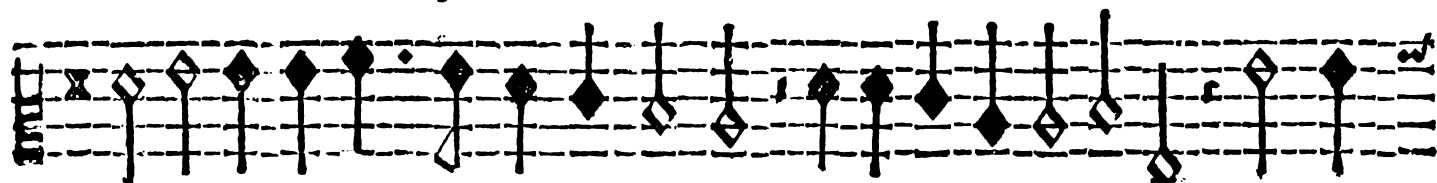


buscas eterna vida,

llega y gust' esta co-

por dart' eterna vida,

se te da' nesta co-

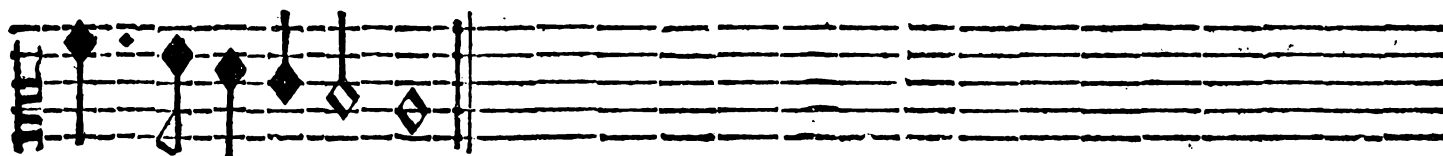


mida, que te ofrece tu criador, ij

que te o

mida, hecho hombre y Redemptor, ij

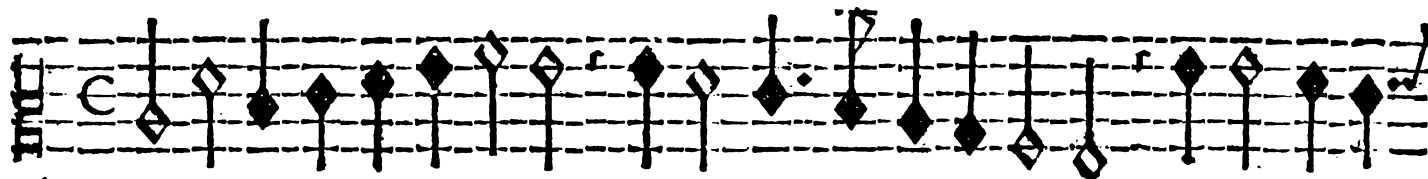
hecho



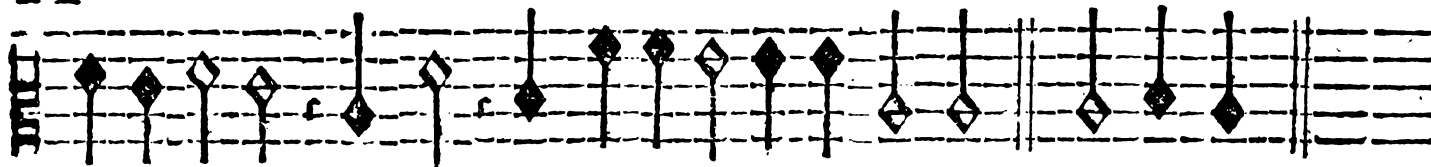
frece tu criador.

hombre y Redemptor.

Copla 3.

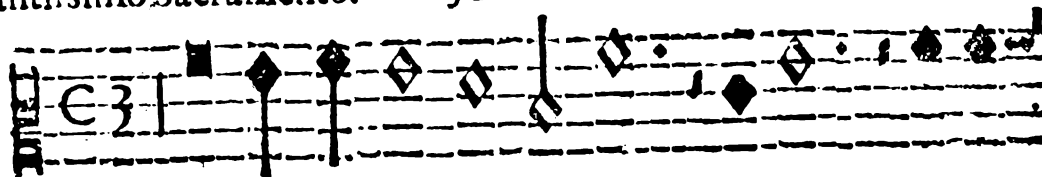


A Dios con toda su gloria, recibes llegando pura, la fuente de

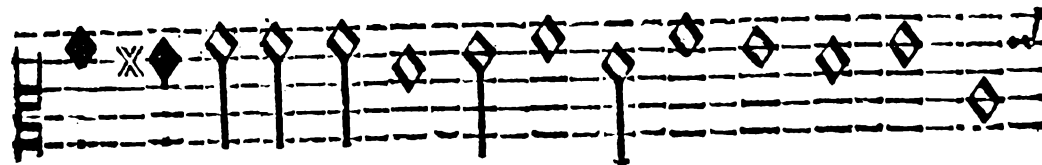


la dul çura, y el bien y el bien d'eterna memoria.

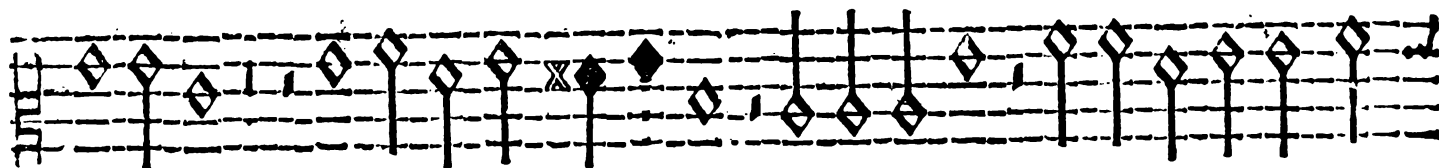
Alma tu.



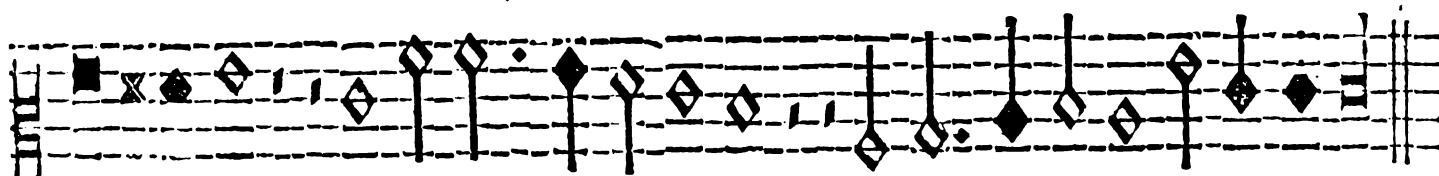
Lma mirad vuestro dios, mirad mirad
Y por sufrir le meior y por Sufrir



vuestro dios, que a vn qu'elta tan en cubierto. bien lo veis
le meior Se le da tan en cubierto, y podeis

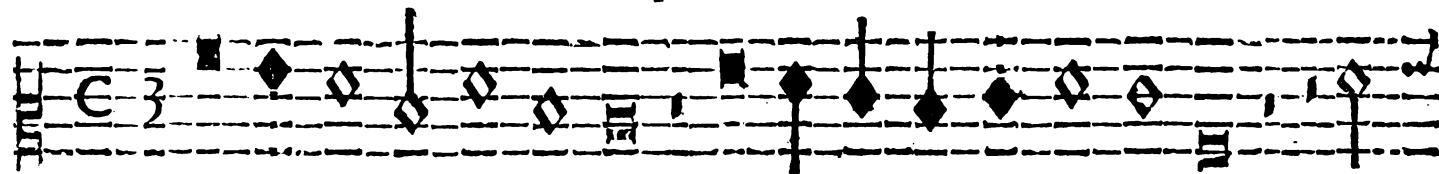


ii Si firmemente creeis, por que la fe, por que la fe haze
ii mirar le'alli si creeis,

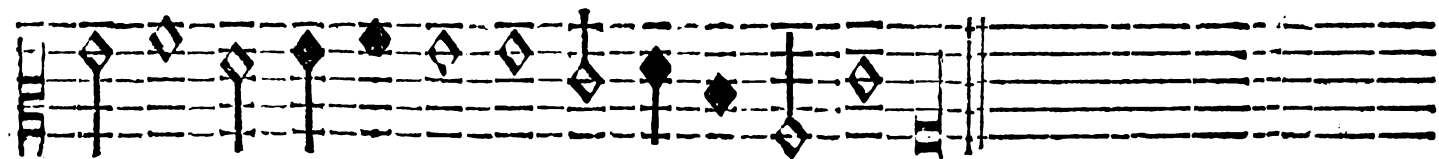


çierro, lo mismo que no'ntendeis, ii

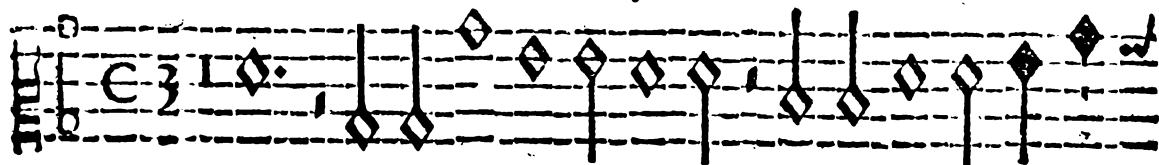
Copla A 3.



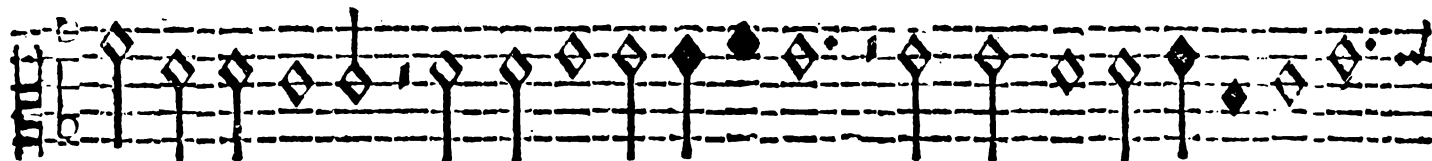
T Anta graçia'y tanto'amor na die lo puede entender que



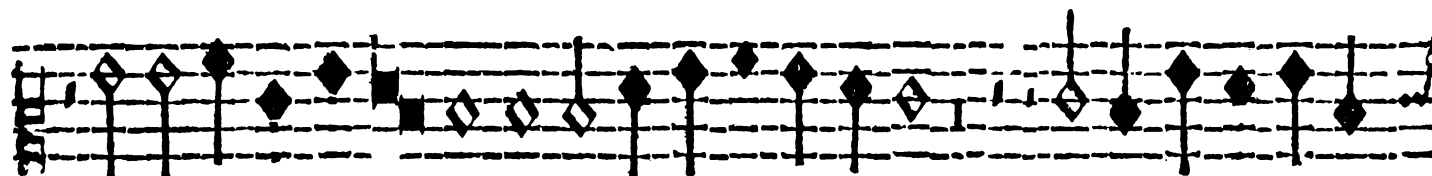
se de dios a comer, a qual quiera pecador. y por Sufrir le.



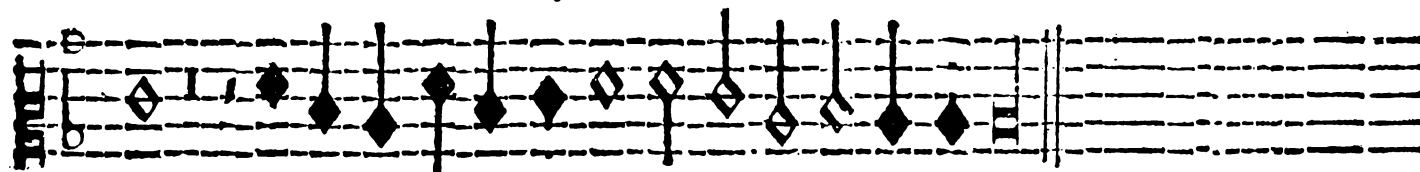
tos, los extremos condena, como' neste pan no'e-
Dios, se nos da, en esta cena, el gozarle, Sumo



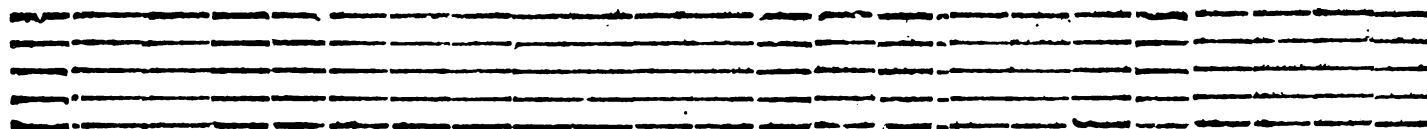
sten como' en este bien, el gozarle, como' en este pan no'esten, por que' aqui la hambres buena,
 el gozarles fumo bien,



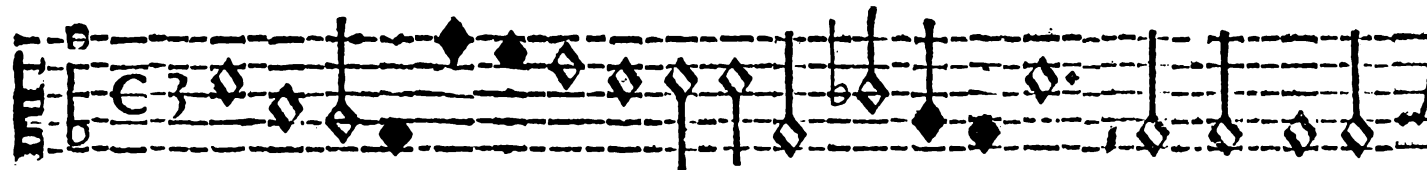
ii y la hartura tan bien ii



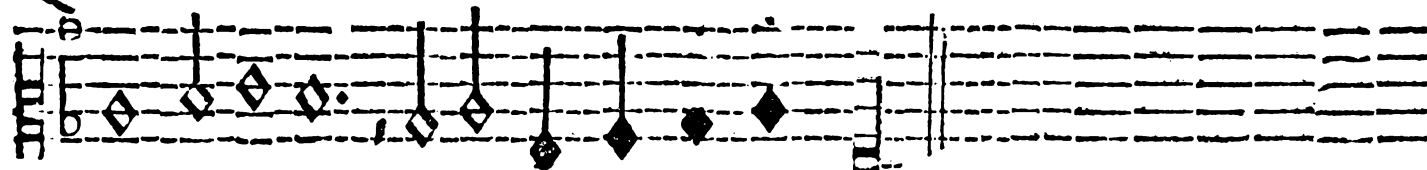
y la hartura tan bien.ii



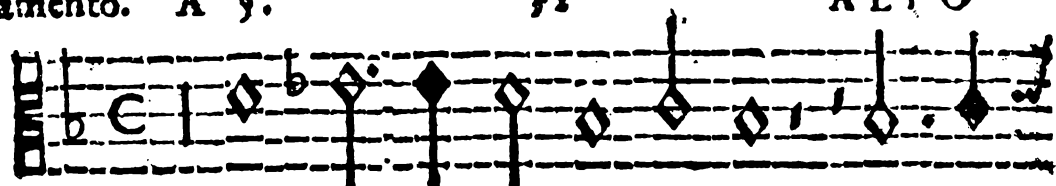
Copla .A 3.



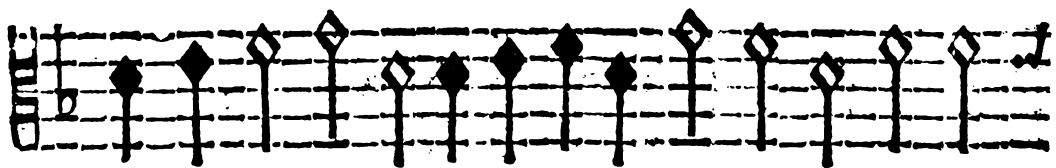
Q Val quie. estemos vicioso yel medio's la Rectitud, pero'en este



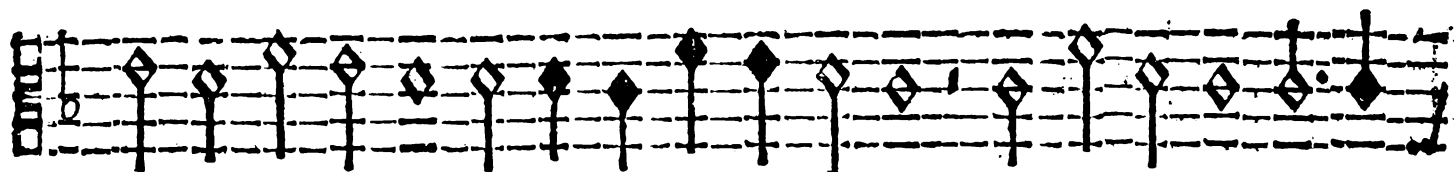
pan sabroso los extremos son virtud.



Staña mestra d'amar que no



pudo' amas subir, ij ij

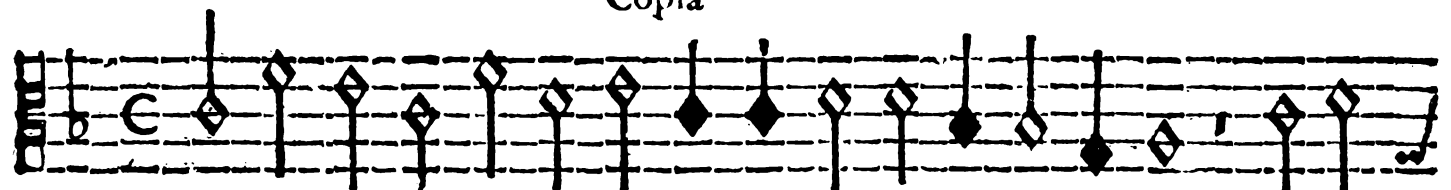


niel hōbre mas que pedir, ni dios tuuo mas que

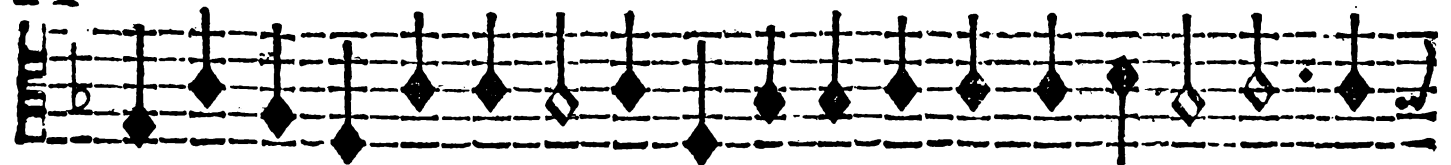


dar, ni dios tuuo mas que dar, ij

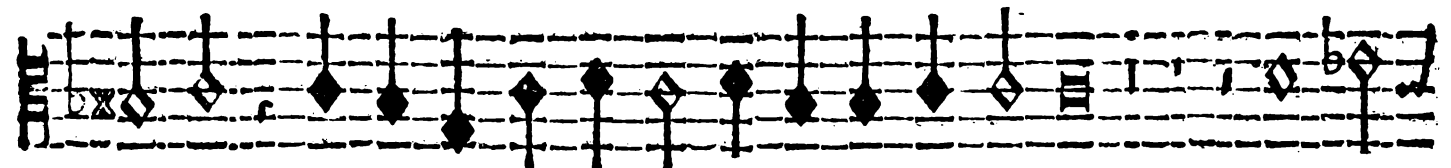
Copla



A Lugar mas encumbrado, do podu llegar a mor, yel pun-

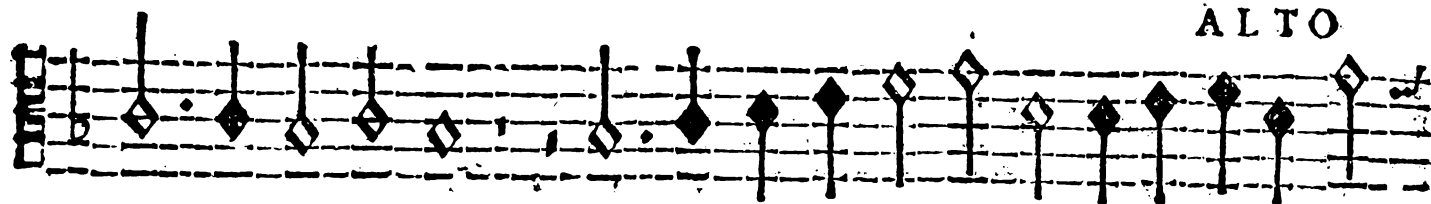


to de mas primor ij es rransformarse'n lo a-

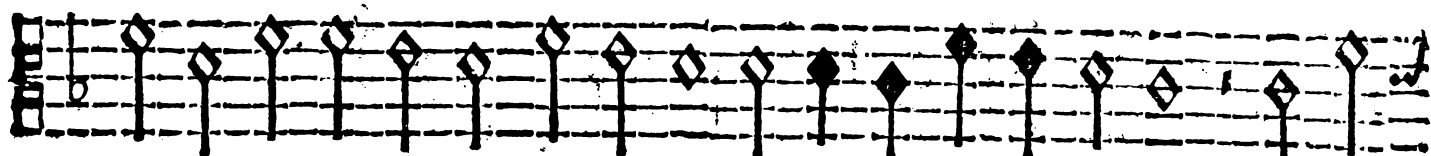


mado ii en lo amado, dios en

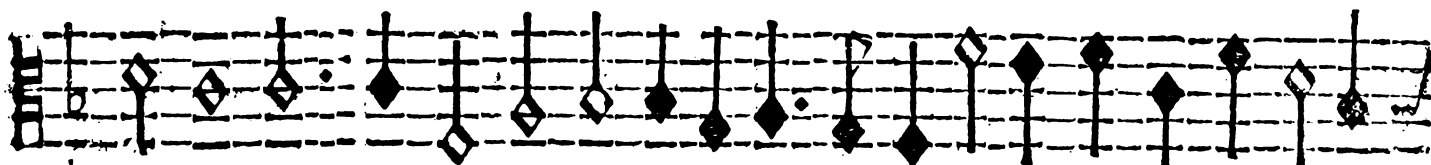
ALTO



hombre 'yen manfar, d'hombres,vemos conuertir, ii

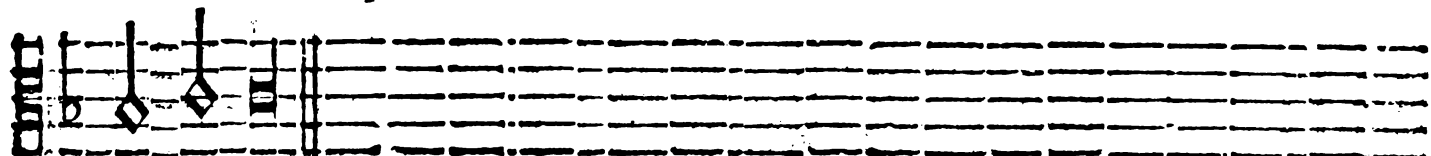


d'hombres vemos conuertir, ya fino'aymas que pedir, ni dios

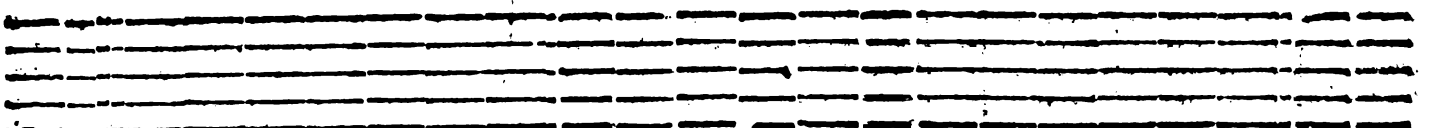
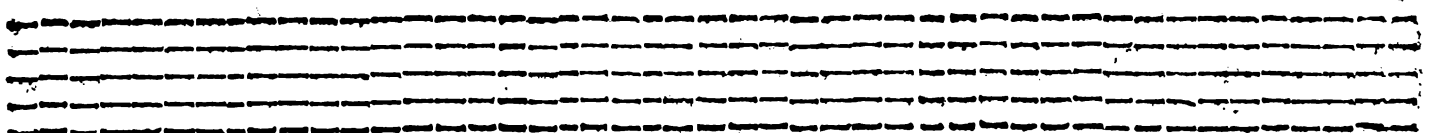
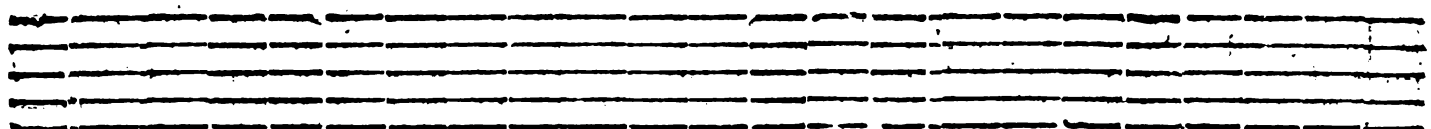
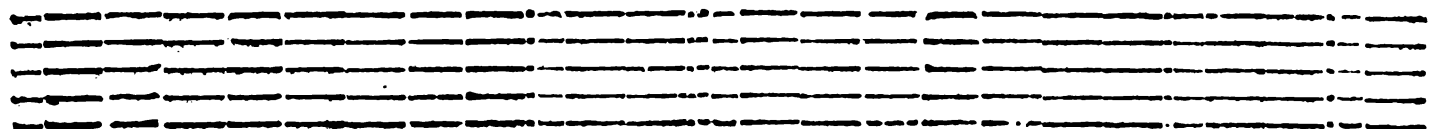


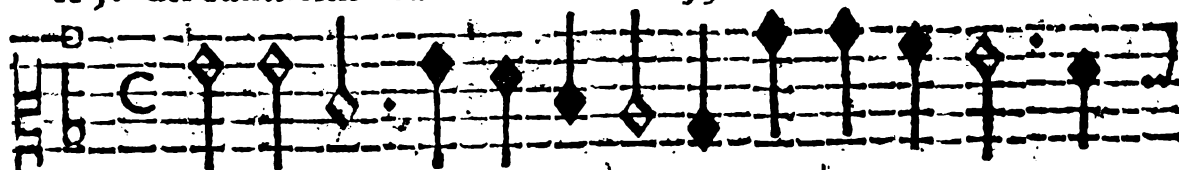
tuuo mas que dar ij

ii

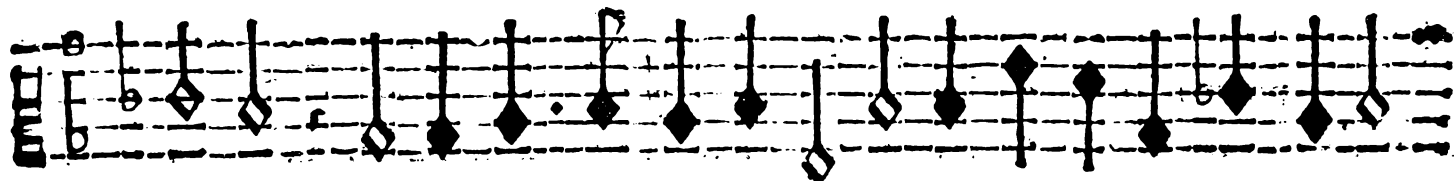


mas que dar.

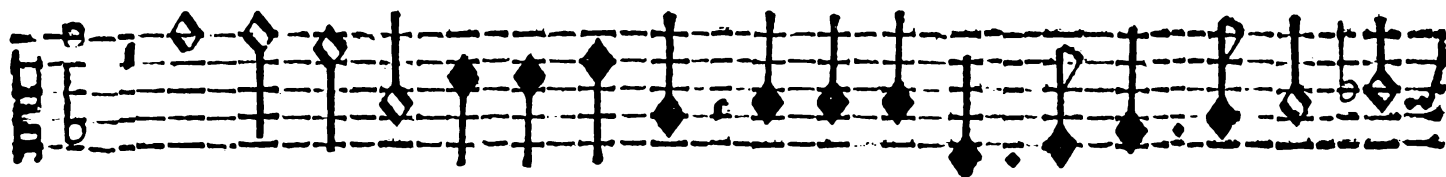




Viere dios que le oftecamos, para' placar se
Y esta ostia que llevamos, en e'lla ve mos



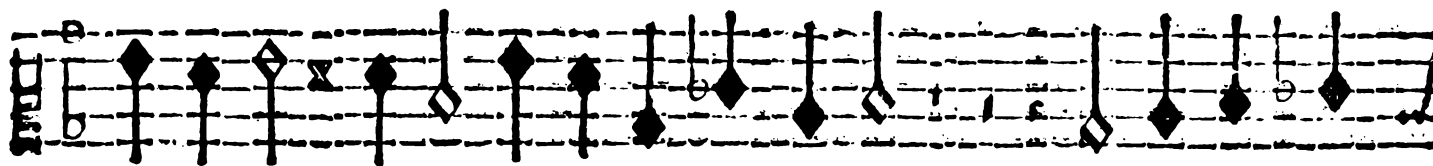
denos, esta hostia que llevamos, yes la ostia'l mesmo Dios
a dios pareçe que la llevamos, mas la ostia lleva' nos,



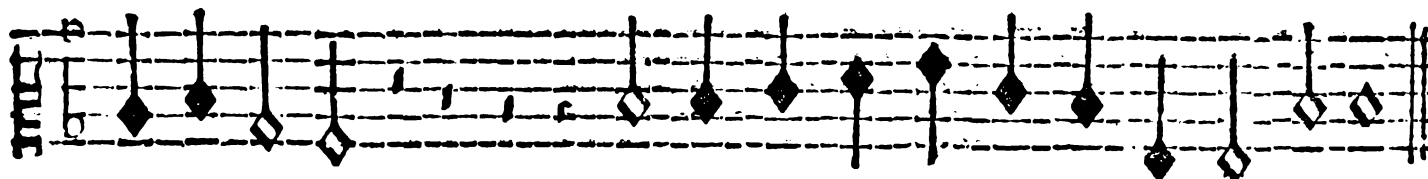
quiere Dios que le ofrezcamos, para' placar se



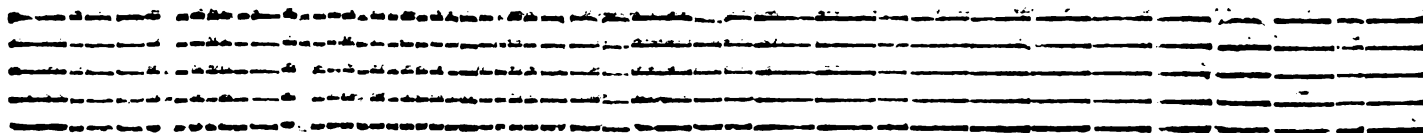
de nos, esta hostia quelle vamos ii



yes la ostia'el mesmo dios ii

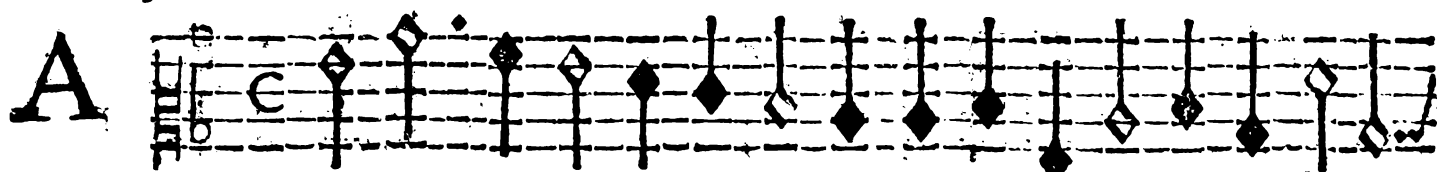


yes la hostia'l mesmo dios el mesmo dios.

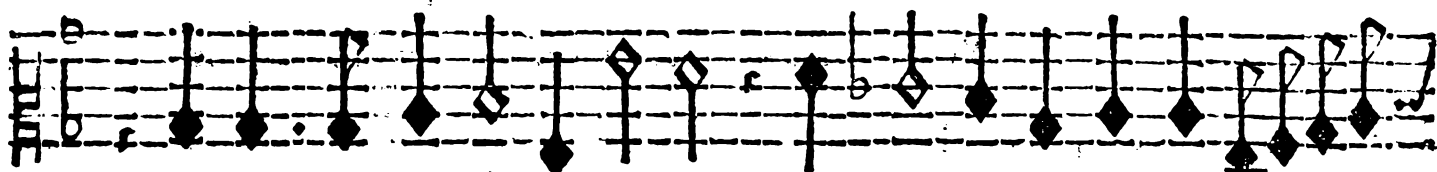


Copla A 3.

ALTO



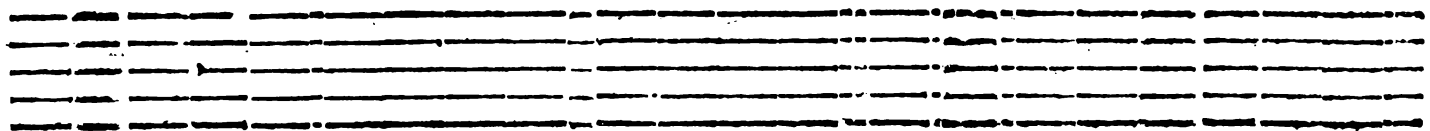
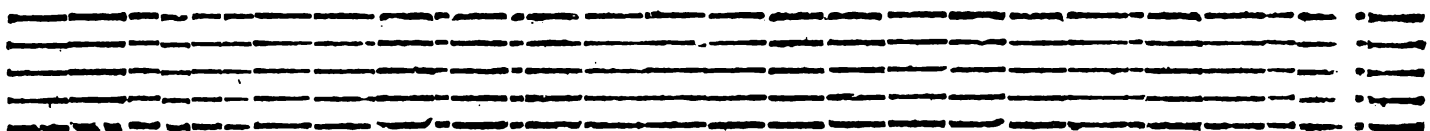
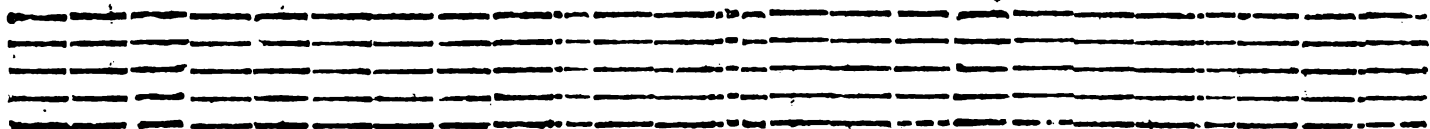
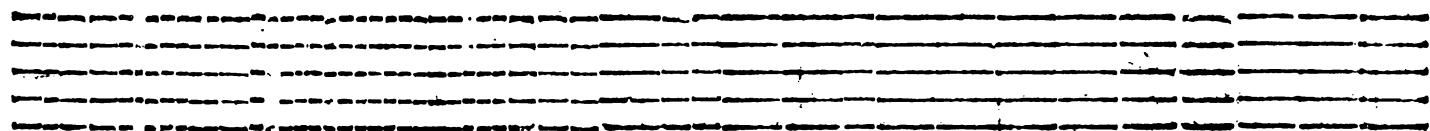
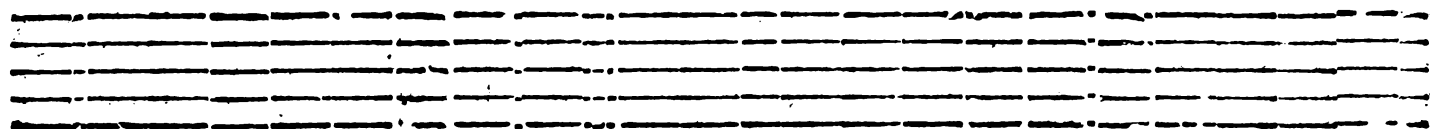
Questa ostia. que vemos ,que adoran nel tro Sentido,

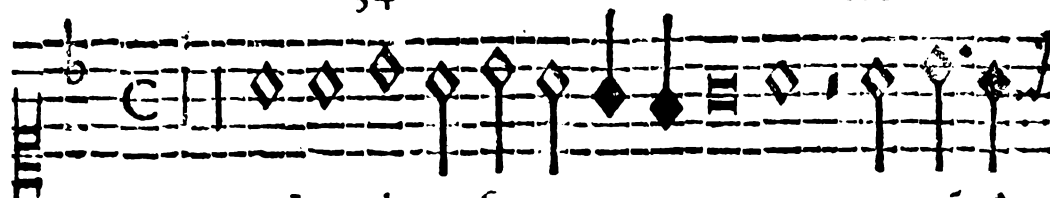


por nos a Dios la'ofrecemos, y Dios es, y Dios es e'l



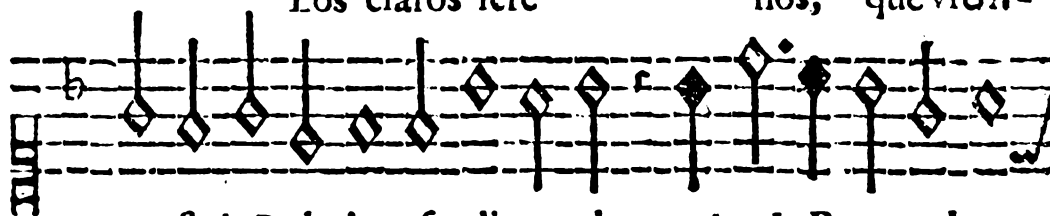
O freci do. Y esta ostia.



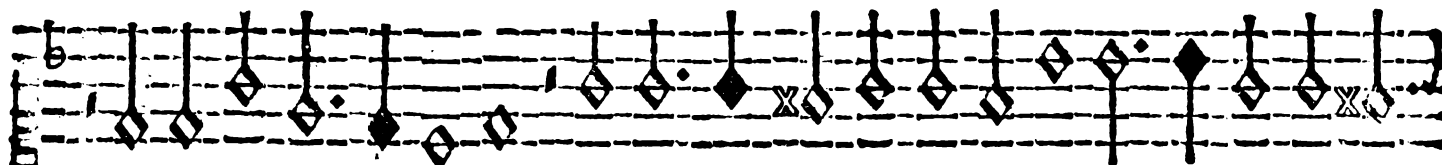


Los claros fere

nos, que vñe A-



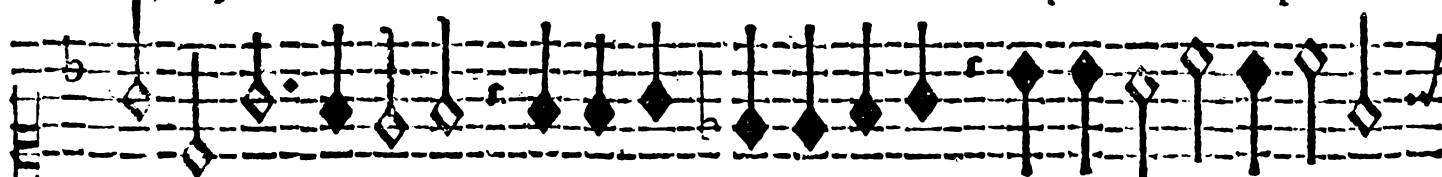
postol Pedro'ano fendi do, mi rady Re parad



lo que perdí

do, Siatado

fuerte mente quercis sufrir pormi



Serarco

tado,

nome mi reis ay rado,

por que no parezcas me-

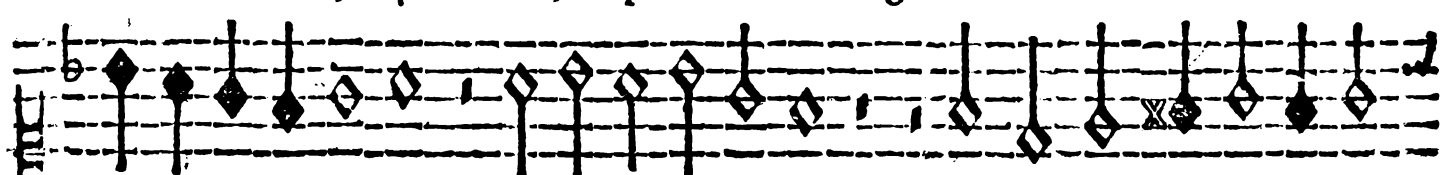


nos' clemente,

pues lloro,

pues lloro'a margameute

boluedo los Se-



re

nos,

y pues moris pormi,

mirad me'alme

nos



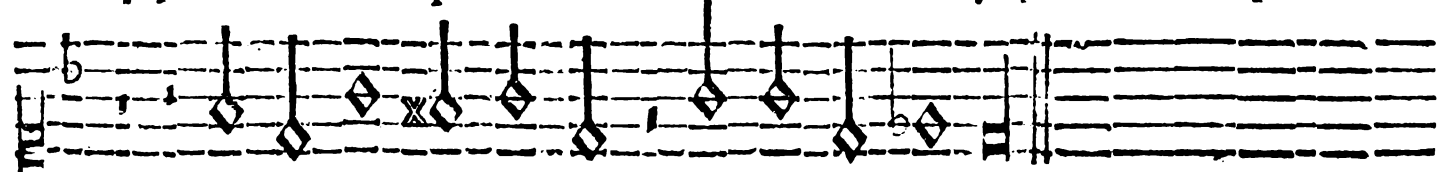
y pues moris

pormi

mirad me'almenos

y pues moris

pormi



mirad me'alme

nos

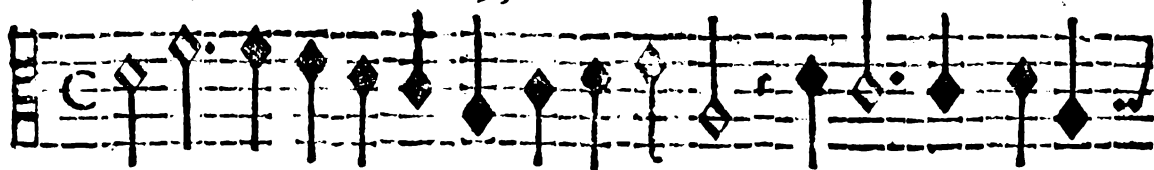
ii



A 4.

35

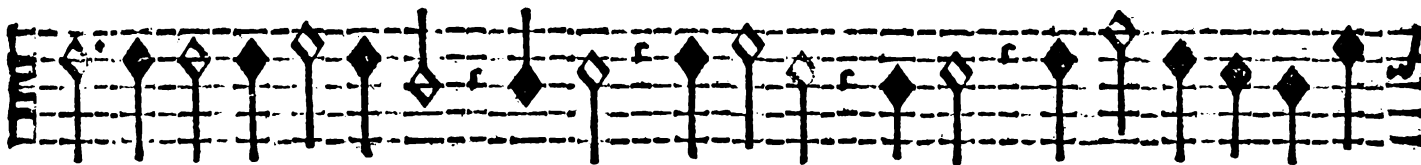
ALTO



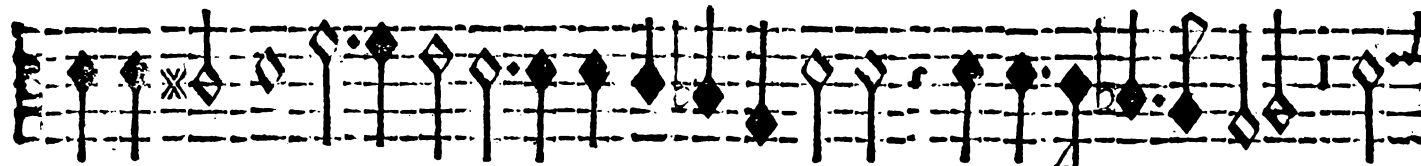
E' amo. es del Señor de cielo y tierra. ja



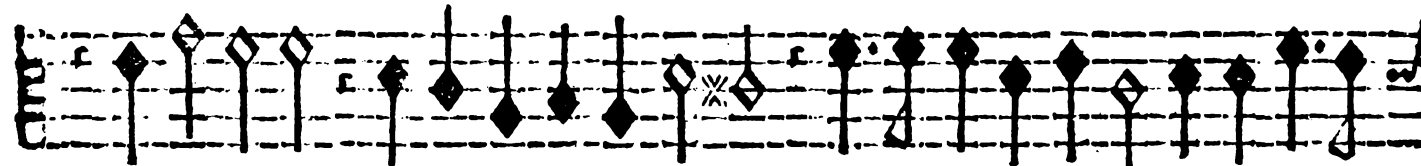
la'posa pastorci ca'fita herida, y alla do'fita guar



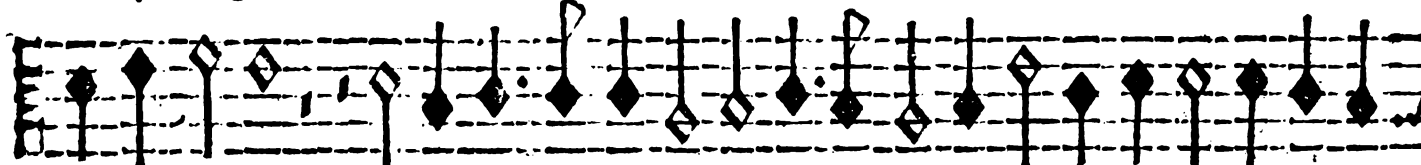
dando gana do, por el Suspira, por el Suspira y muestra



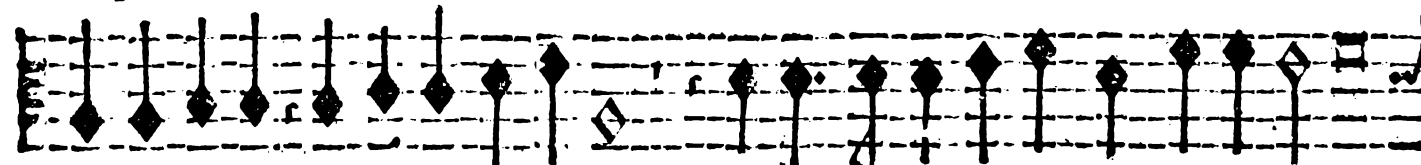
fu cuydado, Ay mi pastor diuina lumbre mia, diuina lumbre mia, ay



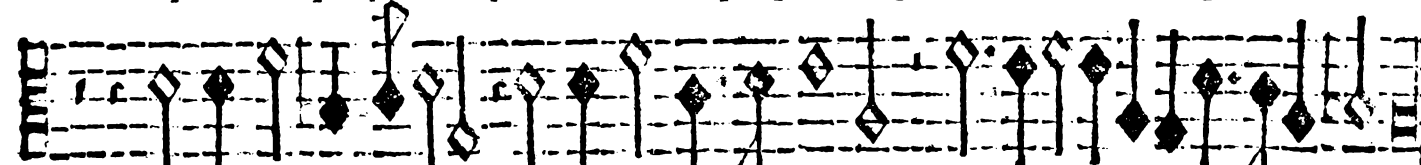
ay mi pastor diuina lúbre mia, quando sera'quel dia, te vistas



mi pobreza y yo que de vestida'n tu Riqueza, y yo que de vestida'n



tu Riqueza, que puesto que'n miser que puesto que'n miser no tēga falta



que dare Siendo tu ya que dare siendo tu ay muy ma falta.ii



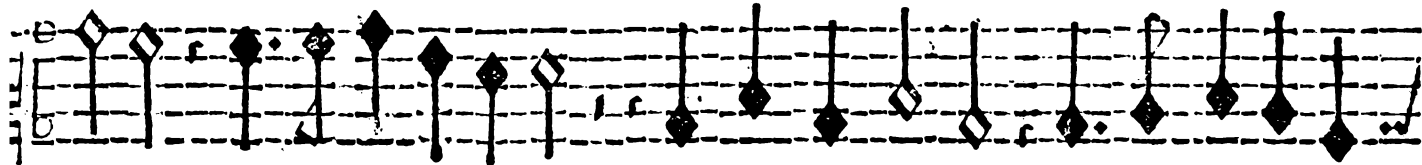
A 4.

36

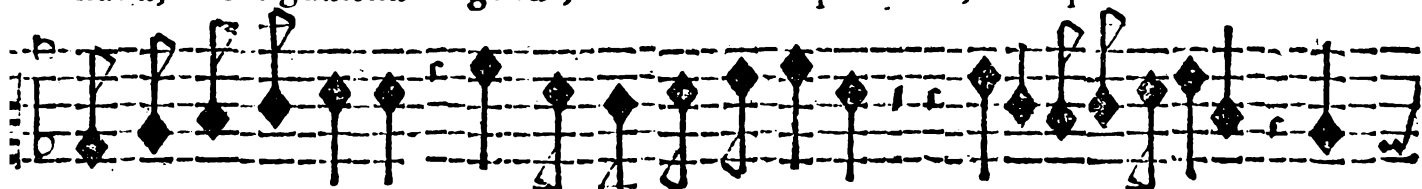
ALTO



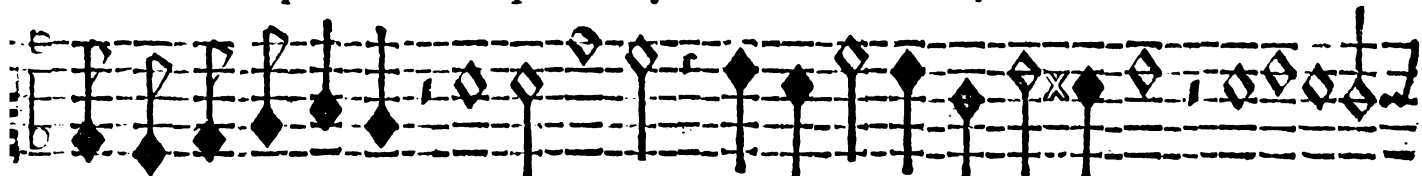
Exo del mundo lo que se'adornaua lo que le'a dor-



naua, Magdalena gentil, mirad que cosa, qual se vatrás ia



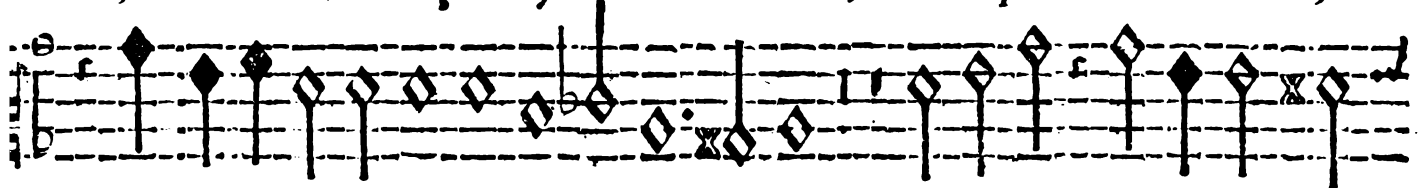
luz la mari posa, tal por el a yre andaua, ij tal



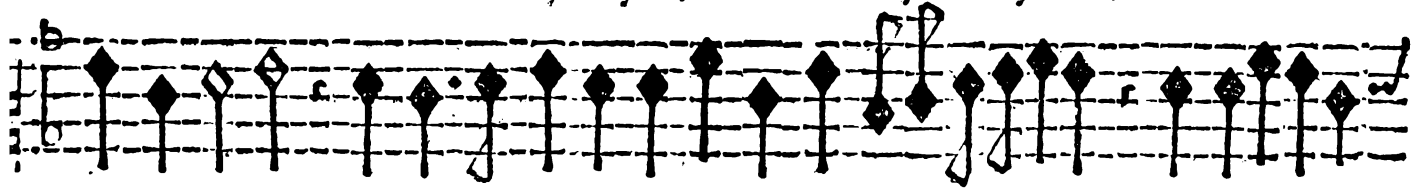
por el a yre andaua e nel punto, que Christo le miraua, Su descuy-



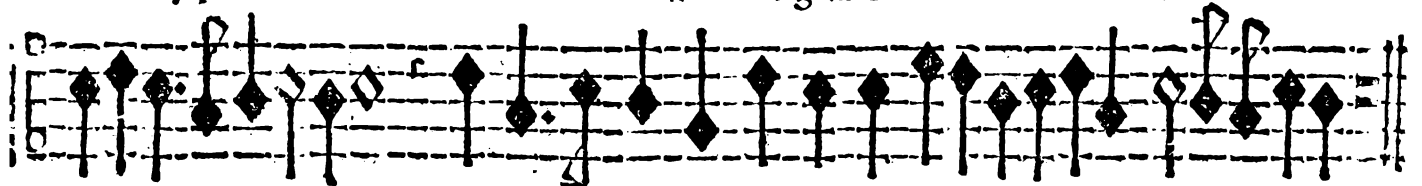
do, hurtole el coraçon y dio le, vn pecho Re nouado,



de vanidad de mundo de scuydo, ya de'oy mas, es dolor con



llanto'y pena, el ver da dero'amor de magdale na ii

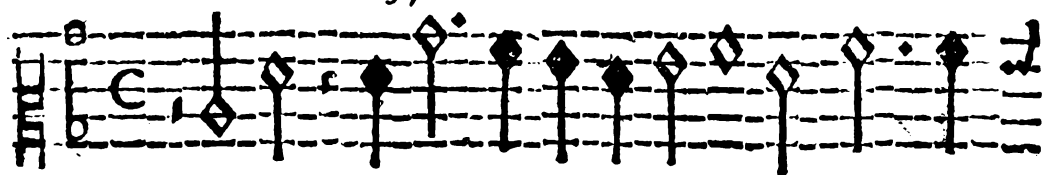


El verdadero'amor de magdalena, de Magdale na

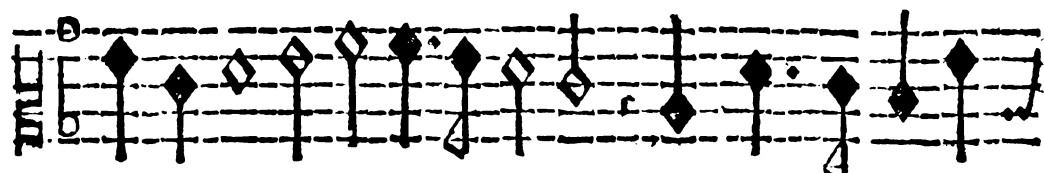
A 4.

37

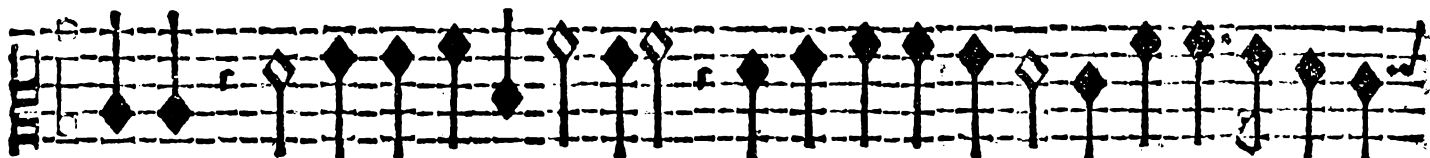
ALTO



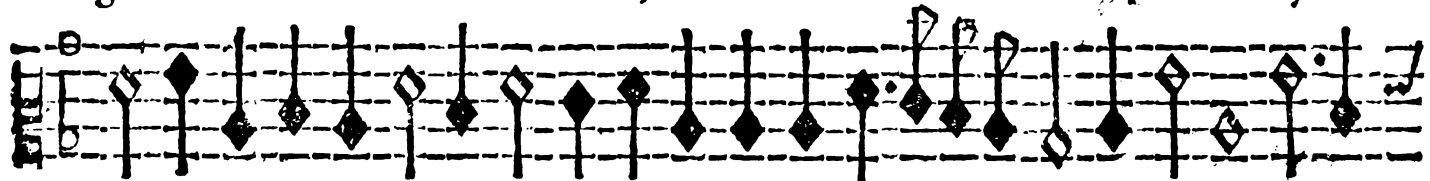
Dios, A dios verde Ribera A dios ver-



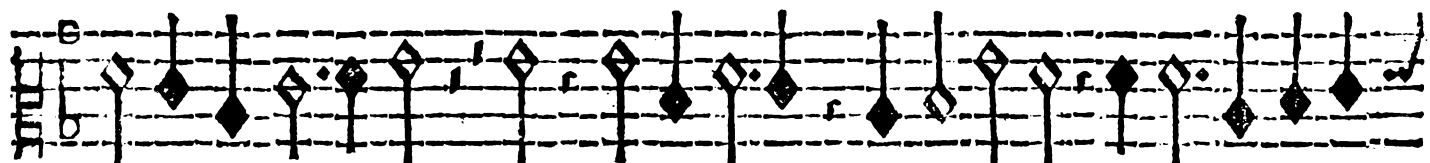
de Ribera y praderia, a donde yo'al-



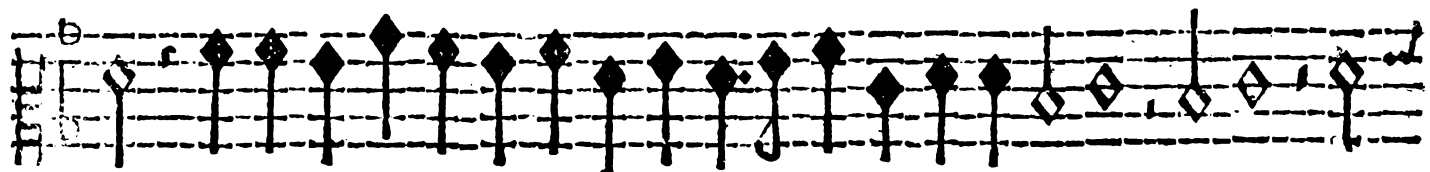
ghundia e stando mas contento, e stando mas contento que a hora yo me



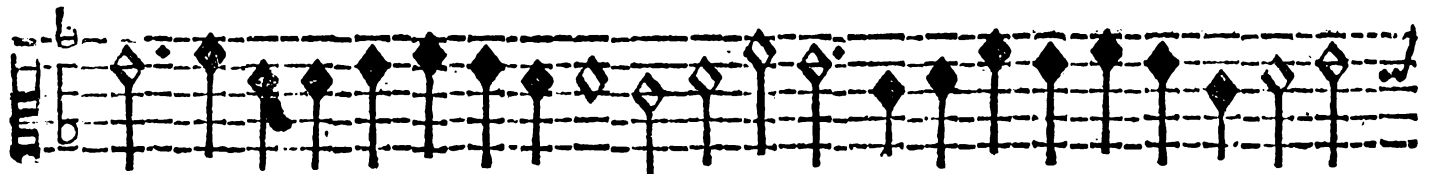
fiento holgaua de miraros holgaua de miraros, y mis



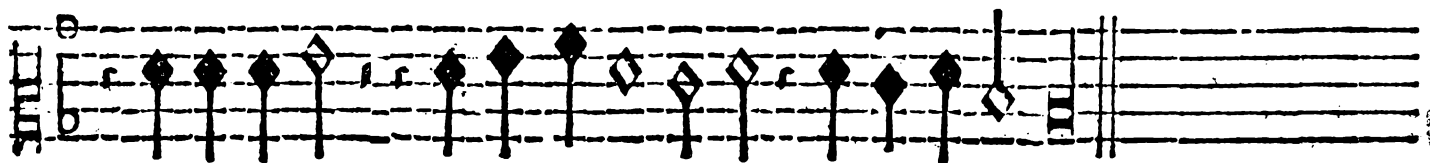
penas contaros y y mis penas, contaros, pensando que mi



mal, ii descansaria ii mas ya, mas



ya uiendos dire passo folia, mas ya viendos dire passo folia,



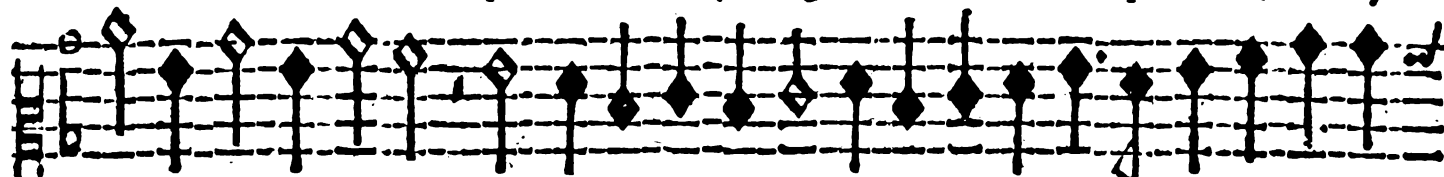
viendos dire passo foli a. ii



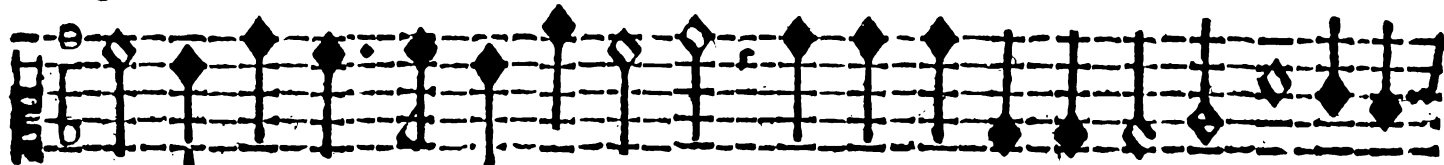
S clarecida madre y virgen pura,



que'al sũmo Rey de gloria' na moraste, que'al sũmo Rey de



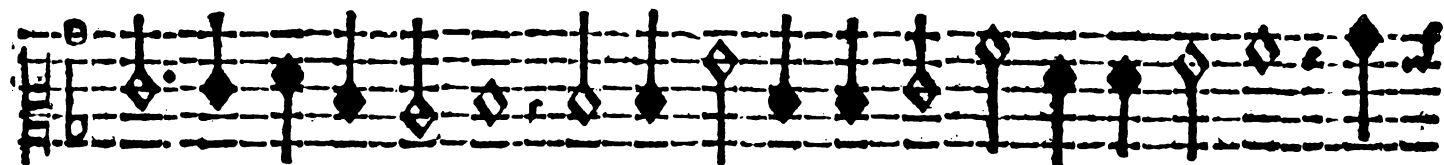
gloria' na moraste, qual vista'vra que baste, mirar al Sol, de tu sublime'al-



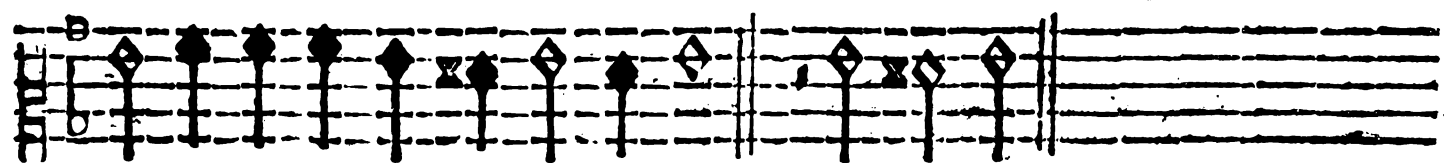
tura, de tu sublime altura, pues todos los estremos de gran-



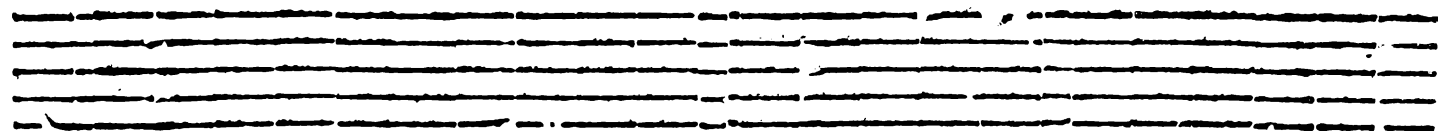
deza, ençierra'n si tu virginal pureza, y estando Dios en

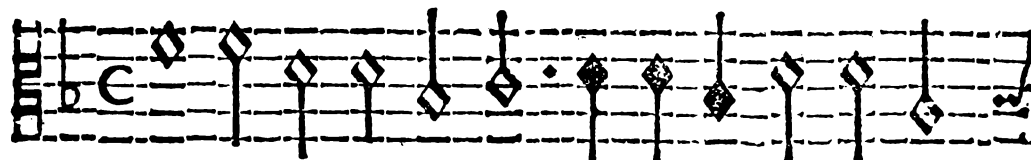


tu morada sancta, en rique sçe'l ser nuestro, y lo leuanta, el

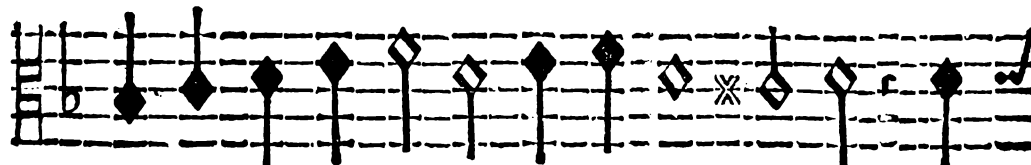


Ser nuestro, y lo leuan ta. y estando.

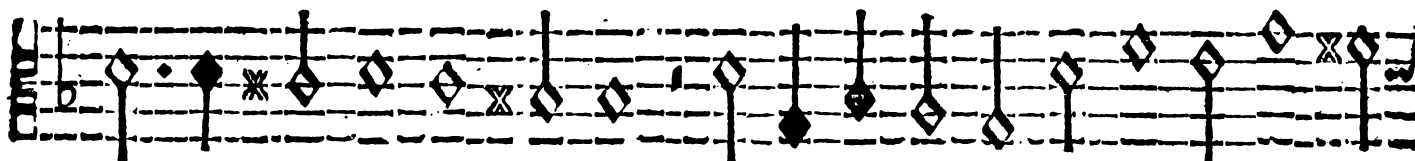




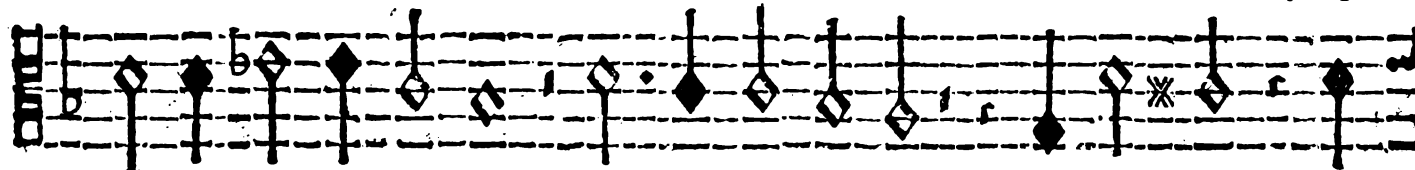
Ve te dare Señor por tantos dones, que



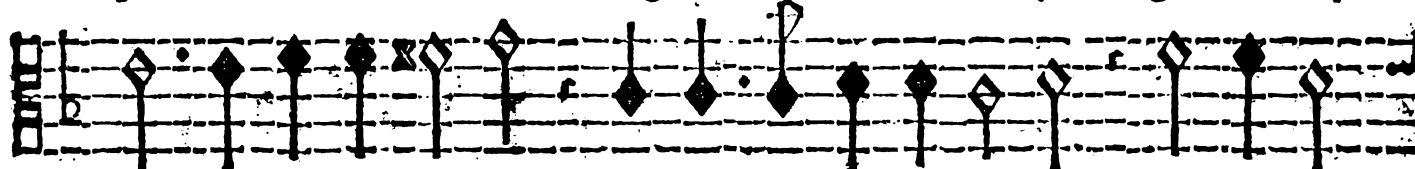
mandas amontones cada ho ra, al



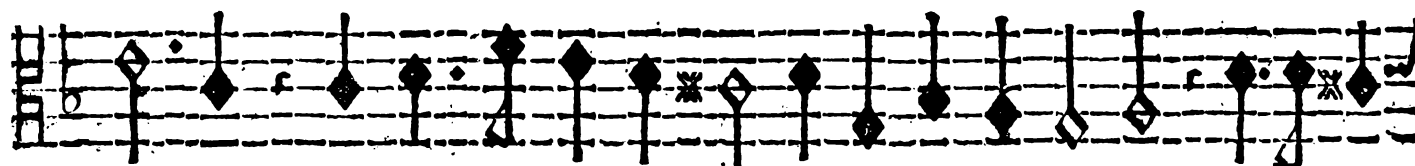
alma pecado ra, o quien me diese, Iesus mio dulce que



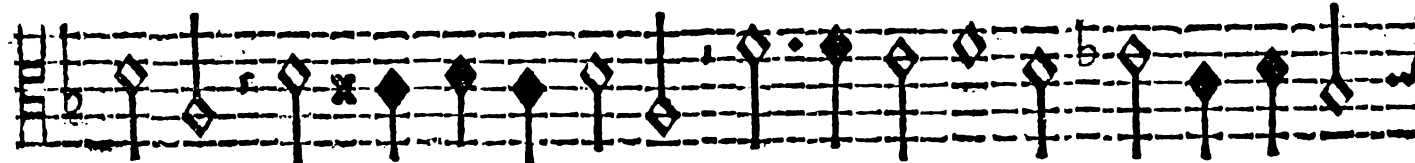
por ti muriese, Sangre me'as dado, y fangre y



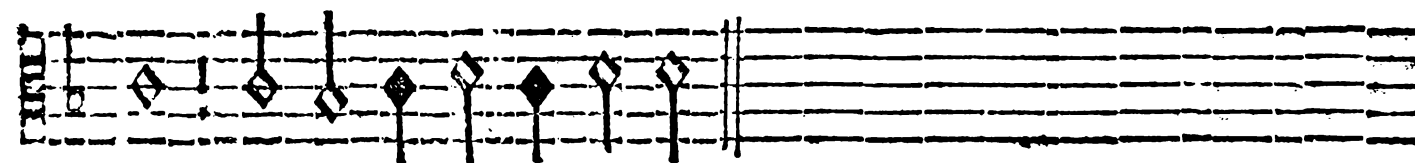
fangre querria darte, ii poco's dar



patte a quien a dado'l todo, a dado'l todo, no'a d'auer



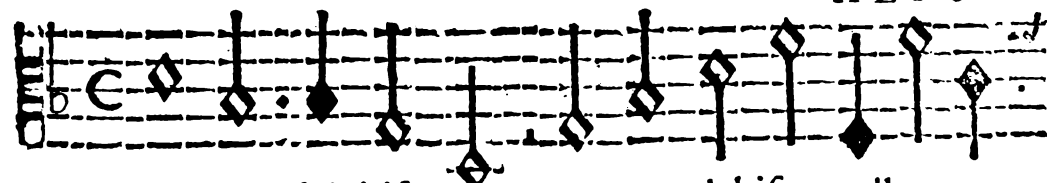
modo no'a d'a uer me dida, christo'na marte, ij



y poco's dar la vida

Segunda parte.

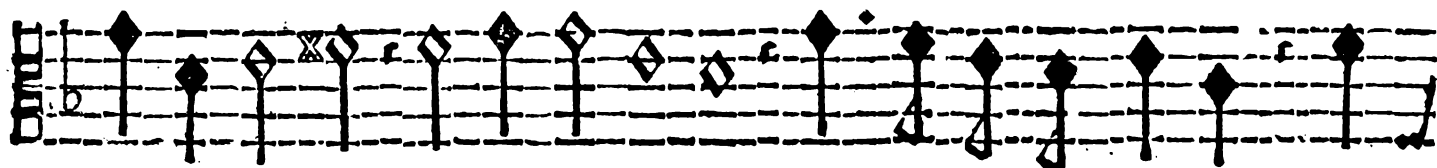
ALTO



N grande'abismo, vn otro'abismo llama



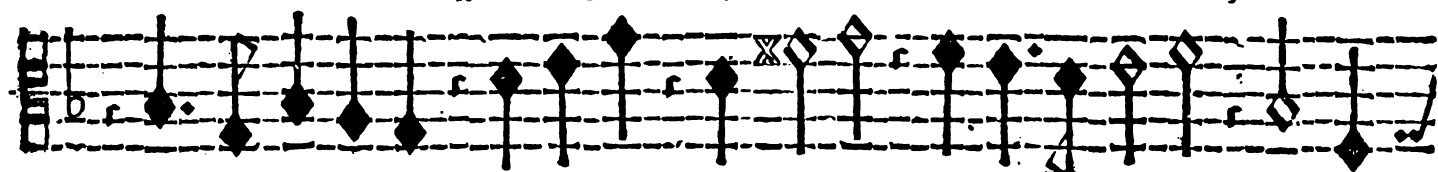
y afsi la llama ii de tu'a-



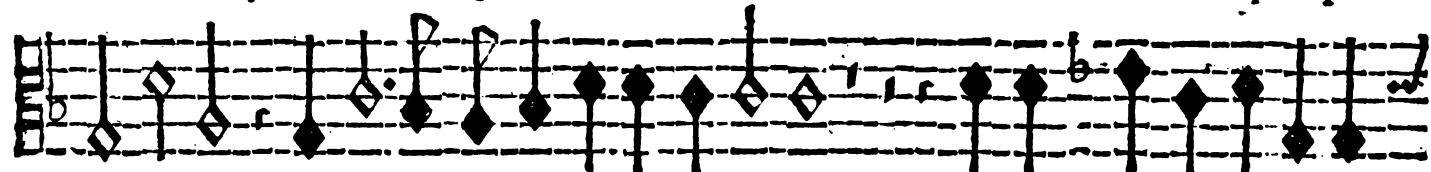
morin menso, quando'nel pienso, me'a rebata, y prende, me'a



re bata'y prende y vn gran deseo de morir m'ençiende



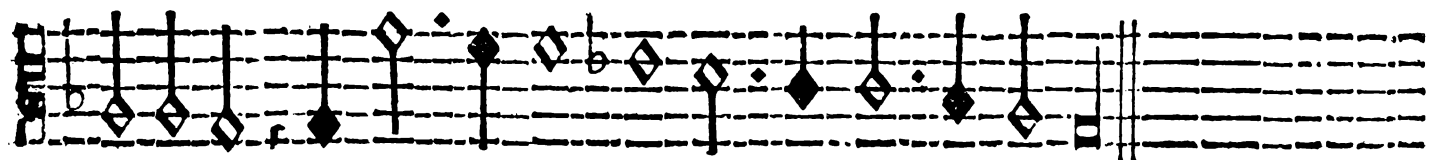
muera,y no biua, por tu'amor ii O vi da, que por



dar vida qui'ente auia'o fendido, herido d'amor fuerte,



Sufriste acerba, y dolorosa muerte, ii

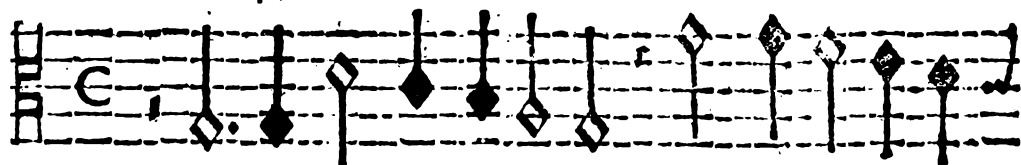


Sufriste acerba,y dolorosa muerte, I 2

A 4.

4a

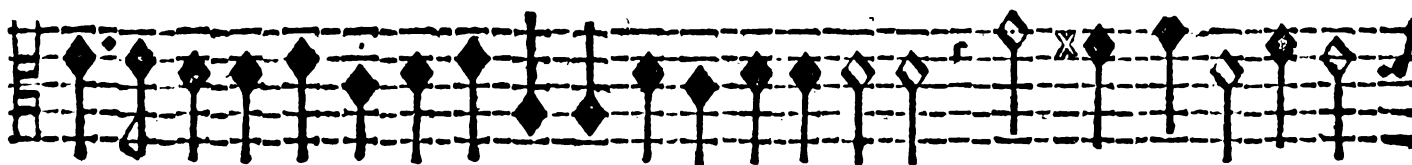
ALTO



Rado' ameno graciofo ij



enbidiosos teneis a mill pastores, campo



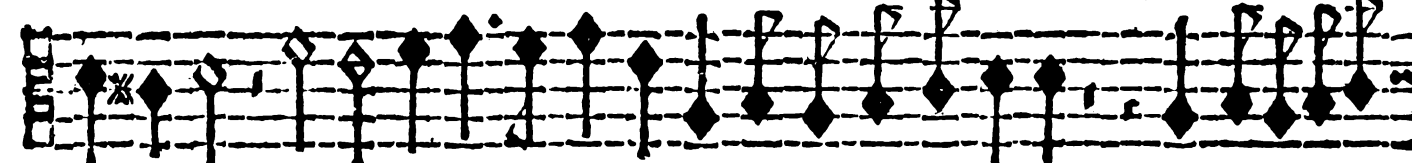
adornado de hermosas flores, de hermosas flores, quien en en uos Recogie-



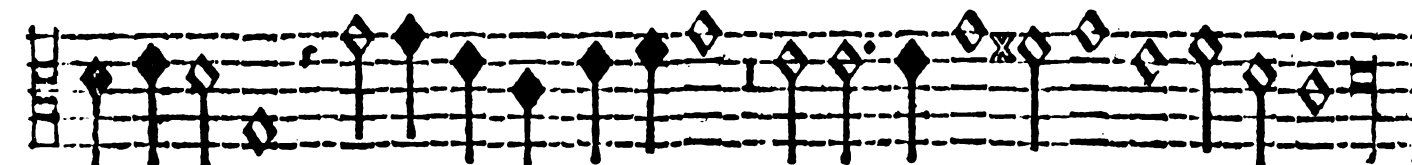
se, Con amorosos Syluos su ganado, Con amorosos Syluos su gana-



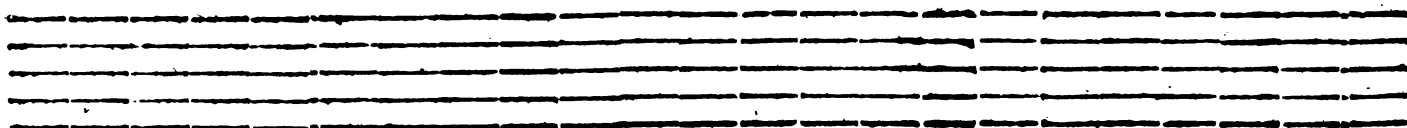
do, su gana do quiza por este prado, po-

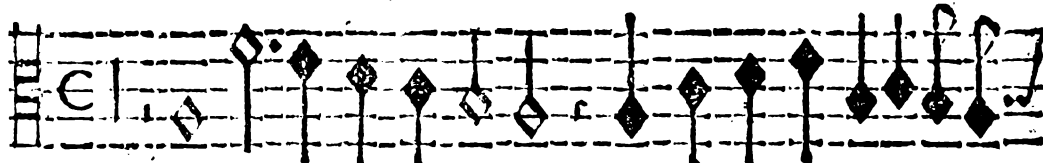


dria ser alguna vez yo viese, los angeles cantando, ij

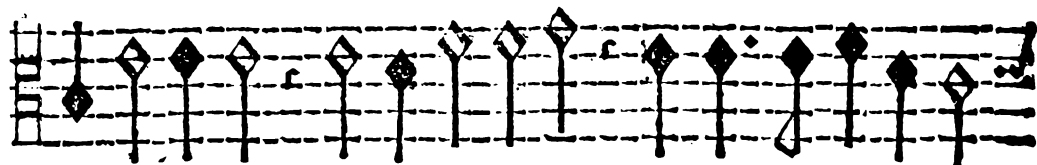


gloria'dios, y al hombre paz, annunçiendo annunçiendo.

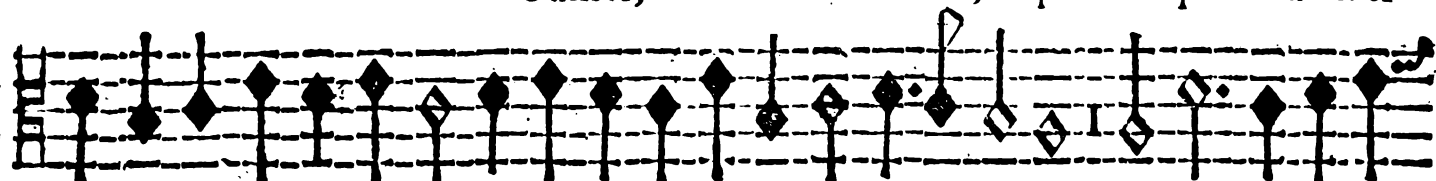




Caba de matarme, ij



o amor, o amor fiero, que mas quiero la muer



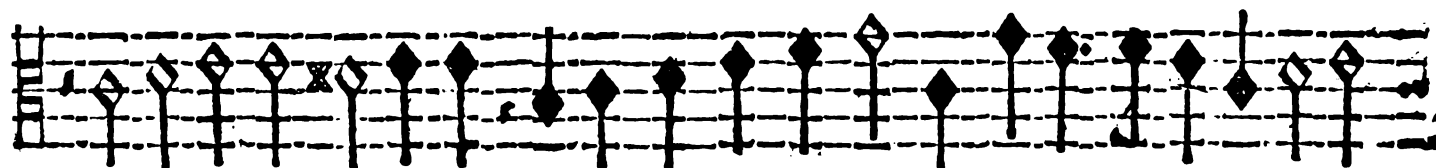
te, que vida a de tal fuerte ij

mas dexe ir pri-

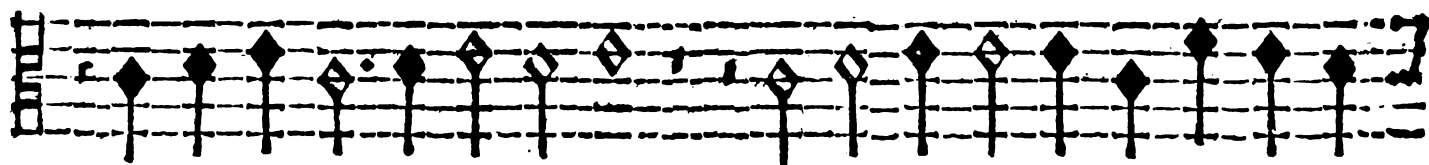


mero, mis vltimos suspiros, ij

suspiros, ij

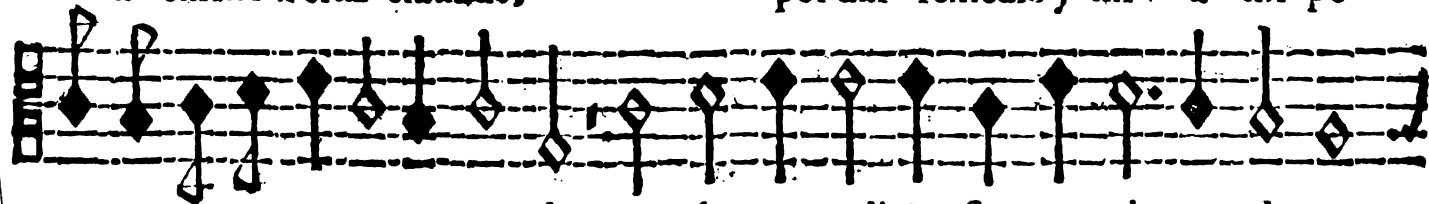


del pecho duro, y fuerte, a Christo'n cruz clauado, ii



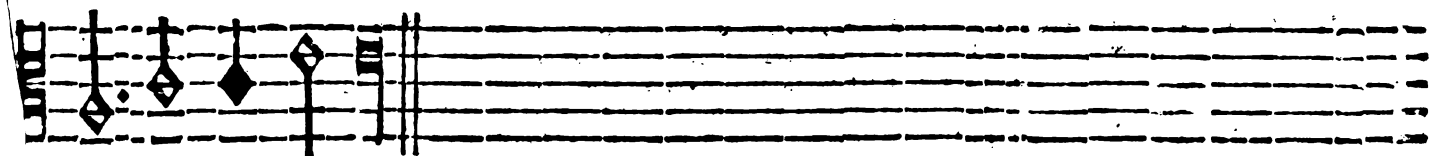
a christo'n cruz clauado,

por dar remedio'y fin a mi pe-



ca

do, por dar remedio'y fin a mi pecado,



mi pecado.

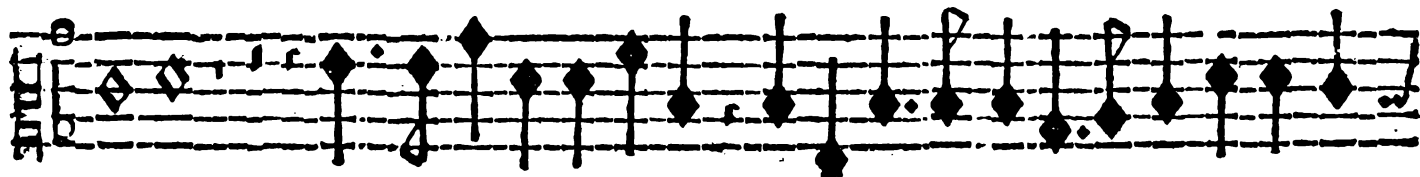


Ançisfima

Mari

a, ij

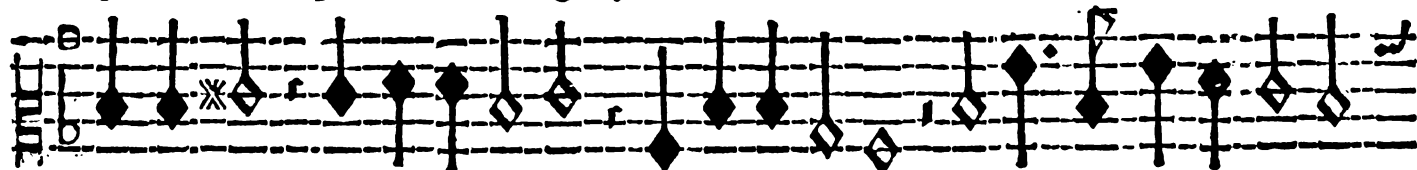
no's menor tu bel dad que la del



çielo,

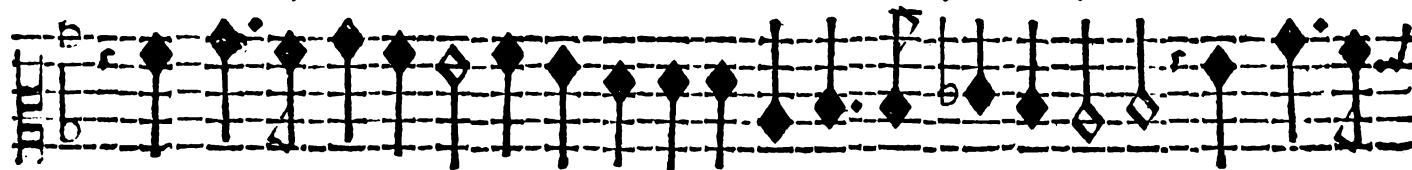
que tu rostro graçioso, ij

es como



luna,y sol, ya un mas hermofo, ij

y el alua'y su frescura,

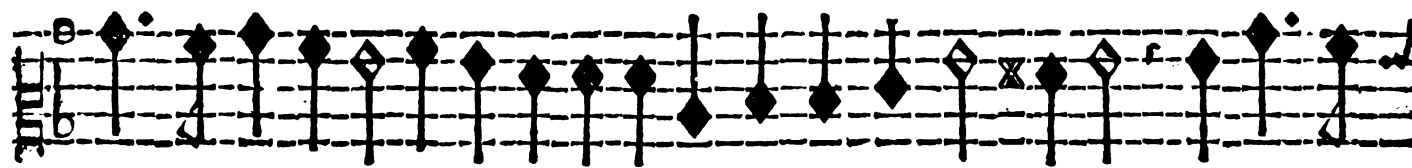


ii

no'y guala'l resplandor de tu figura ij

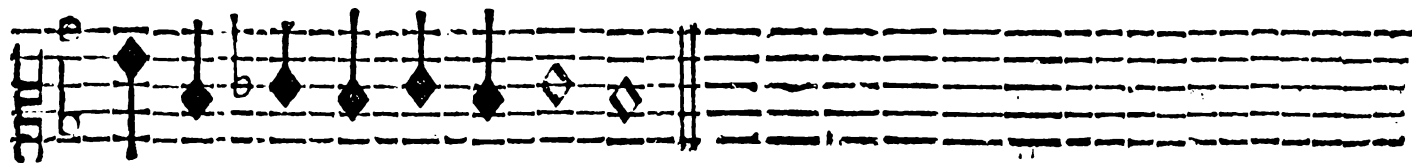


y el alua'y su frescura, ii

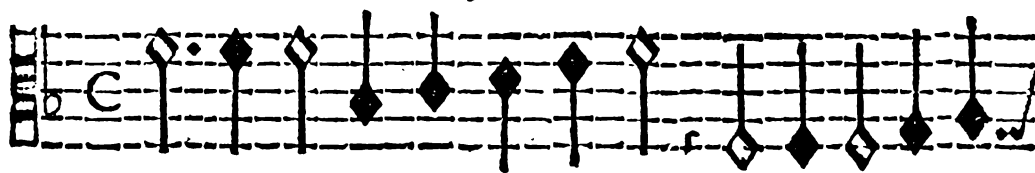


no'y guala'l resplandor de tu figura

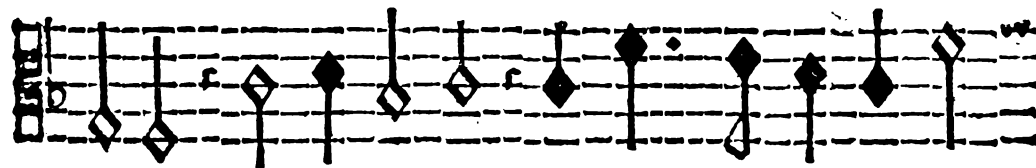
no'y guala'l



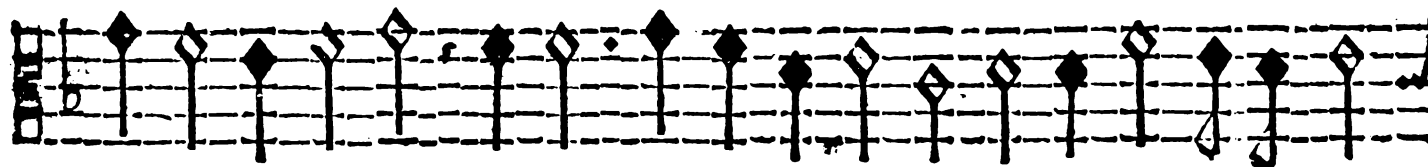
resplandor de tu figura.



An diuino graçio fo ij



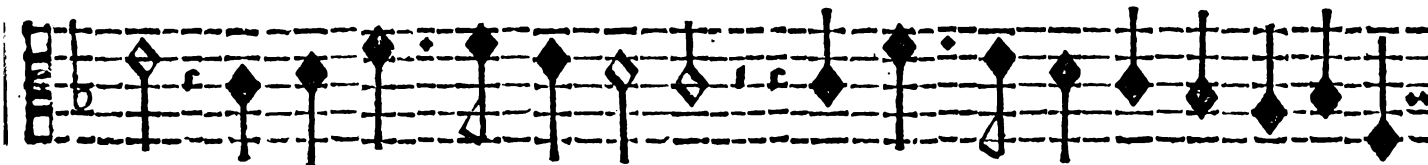
Sacro fancto, manjar que da susten-



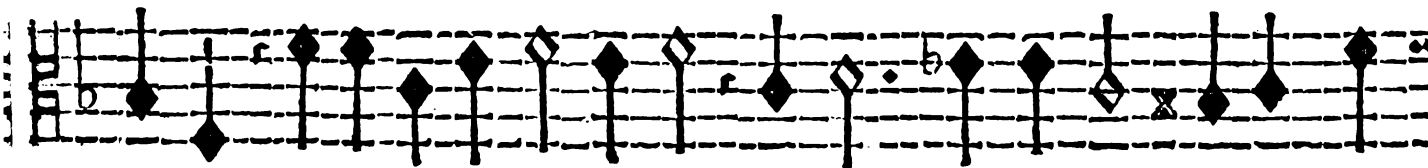
to'al alma mja, di chofo fue'a quel dia, punto y ho ra



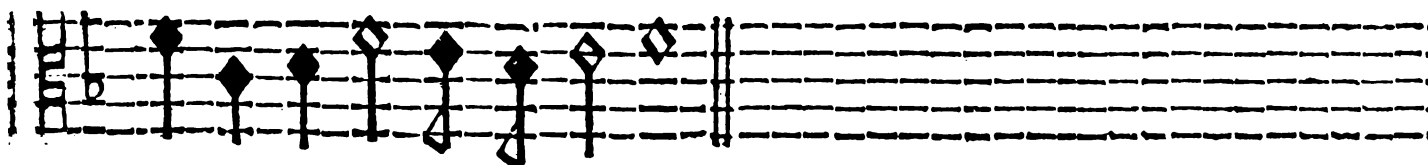
que'n tales dos especies ii Christo mo-



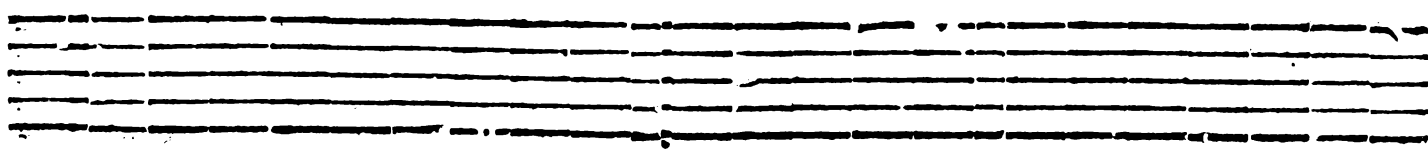
ra, que si'el alma' fta dura, a qui se'ablandara con tal dul-



çura, con tal dul çu ra a qui se' ablandara con

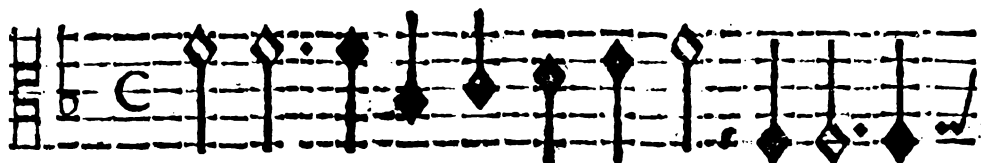


tal dulçu ra.

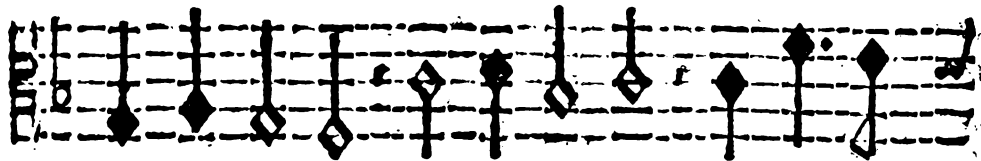


Segunda parte.

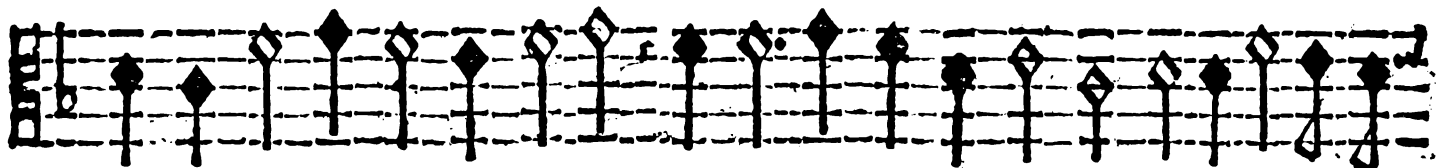
ALTO



L pan que'ſtas mirando, ii



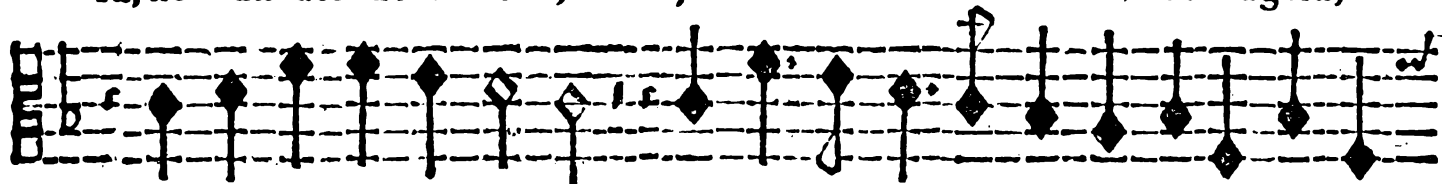
alma mia, es dios que'n



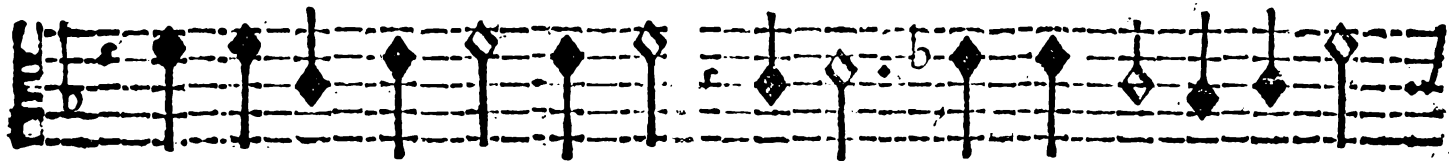
ti Reparte graçia'y vida, y pues que tal comida te mejo



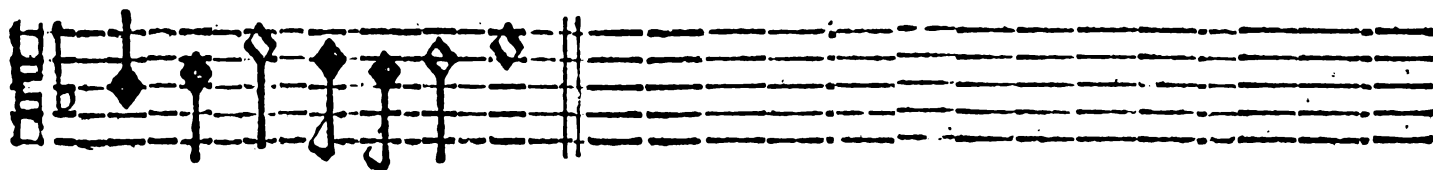
ra, no du des de comerla, ij deſde agora,



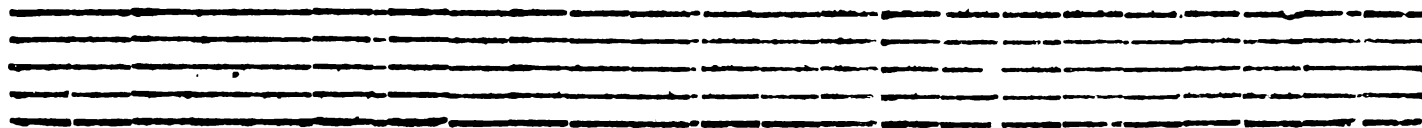
que'a un que'ſtu uieres dura, a qui te'a blandaras con tal dulçura,

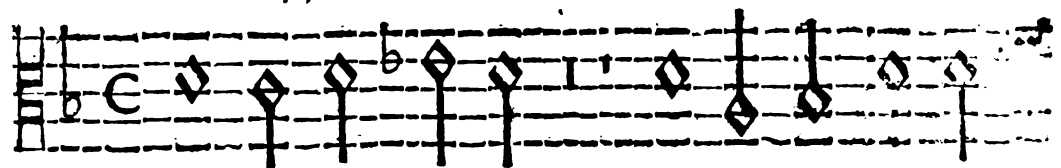


con tal dulçura, a qui te'ablandaras con

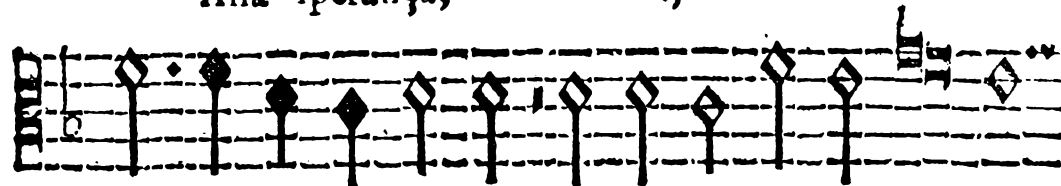


tal du'çu ra.

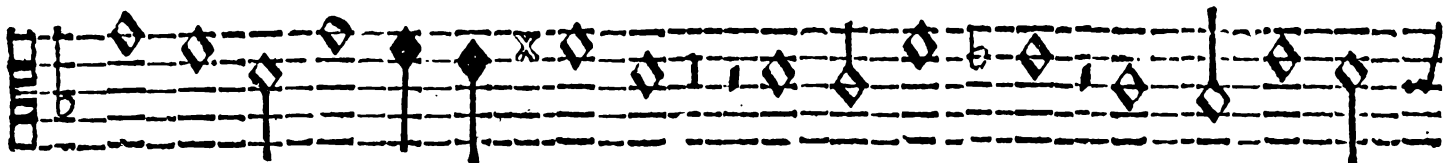




Ana' speranza, ij



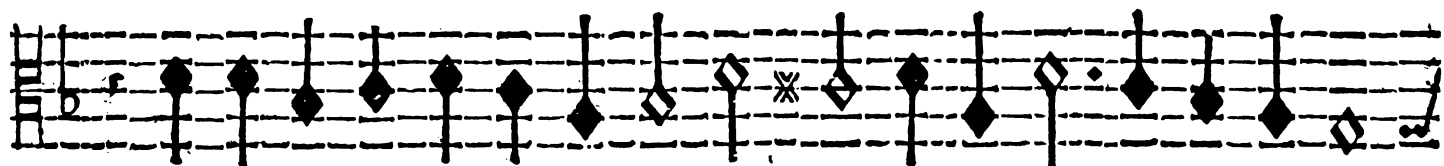
que mi pensa miento, lo tra es tan suspenso



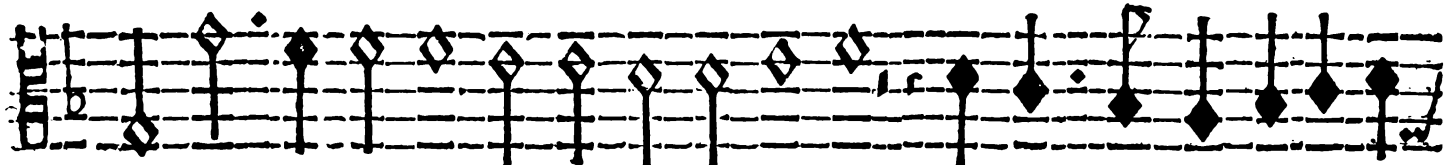
y en gaña do, con tu falsa con tu falsa



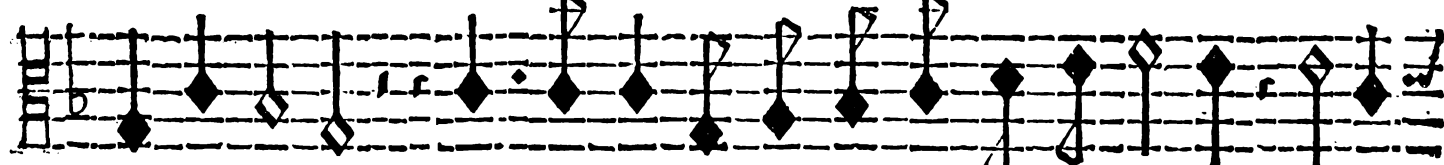
lisonja sustentado, que gusta'y se mantiene de tormento,



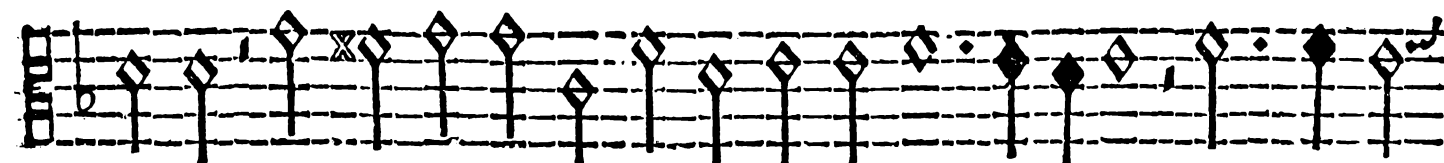
y tu cantar que'a veces da contento, de lexos quieres tu,



de lexos quieres tu que se'agustado, y quando cerca pienso



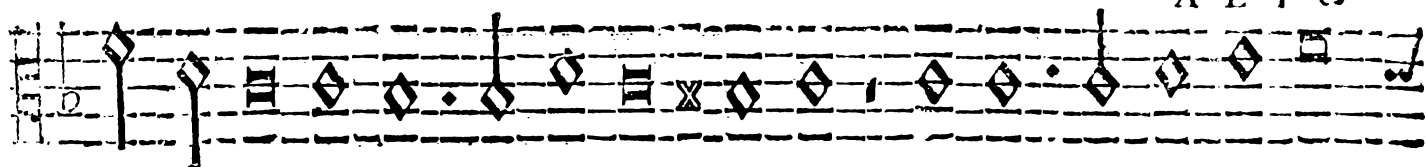
que'as llegado, huyes de mi ligera como viento, como



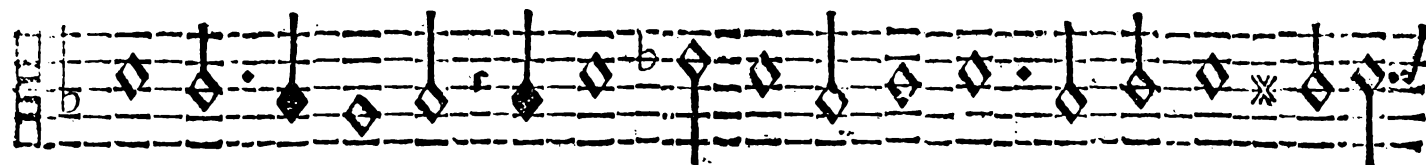
viento, en tu mayor promesa'y mas segura, no ay quien pue

Cançiones y Villanescas de Françisco Guerrero, A 3. 4. & 5. K

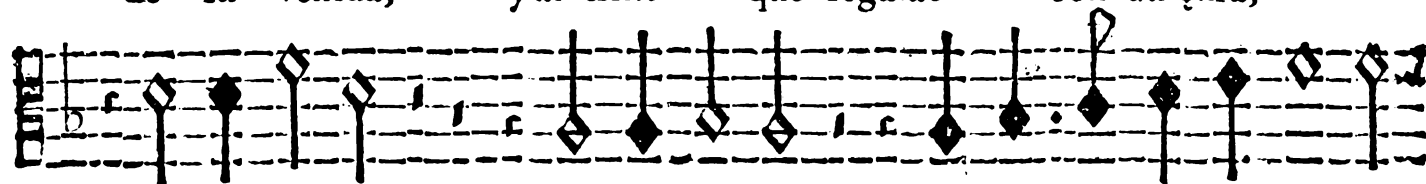
A L T O



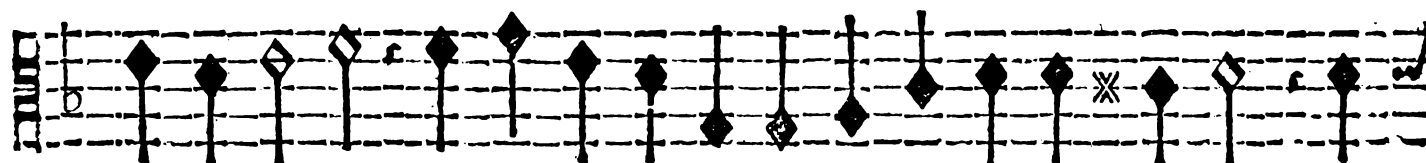
da sufrir tu pesa dum bre, segusi se tarda'l bien



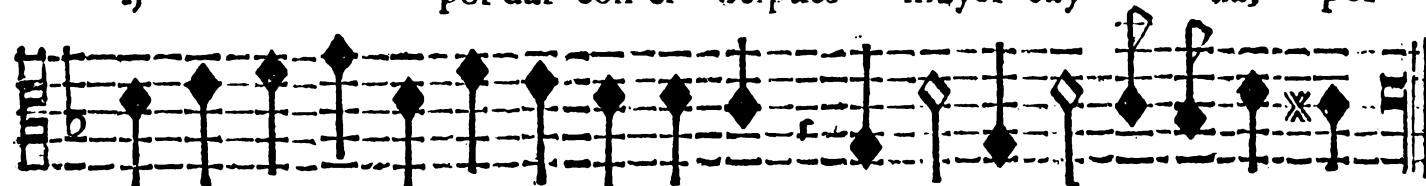
de tu venida, y al triste que regalas con dulçura,



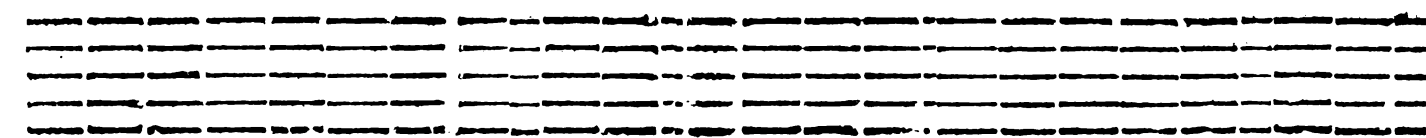
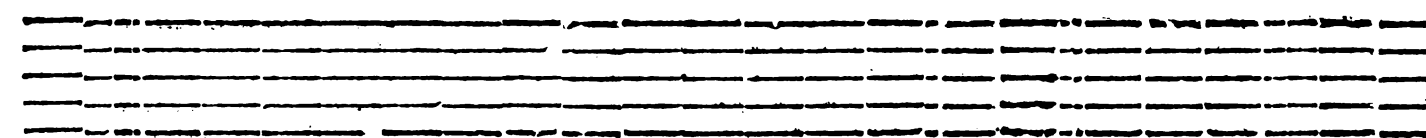
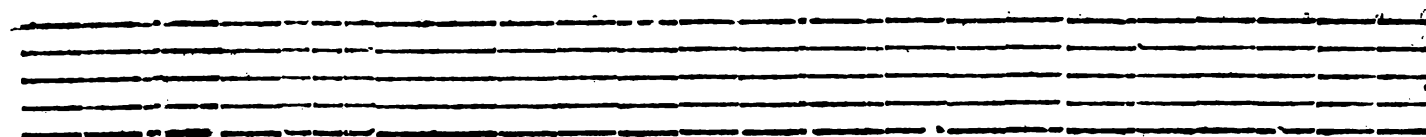
con engaño ii lo fubes a la cumbre,

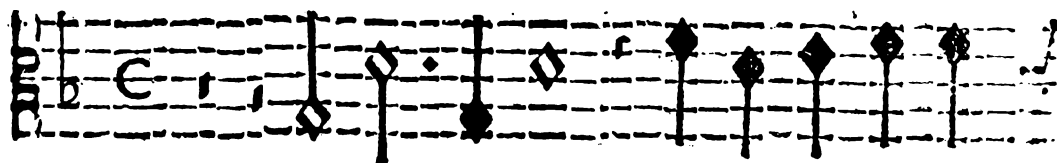


ij por dar con el despues mayor cay da, por

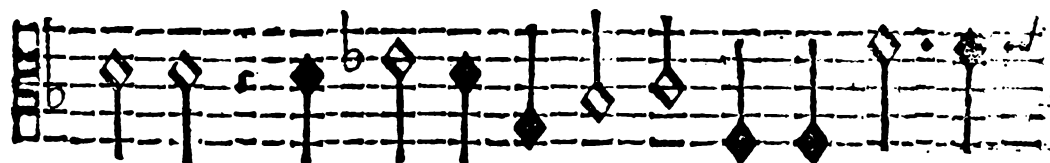


dar con el despues mayor cay da mayor cay da.

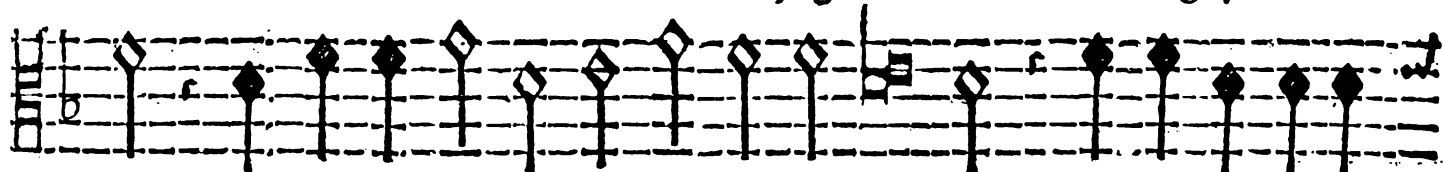




Vyd hnyd, o çiegos ama-



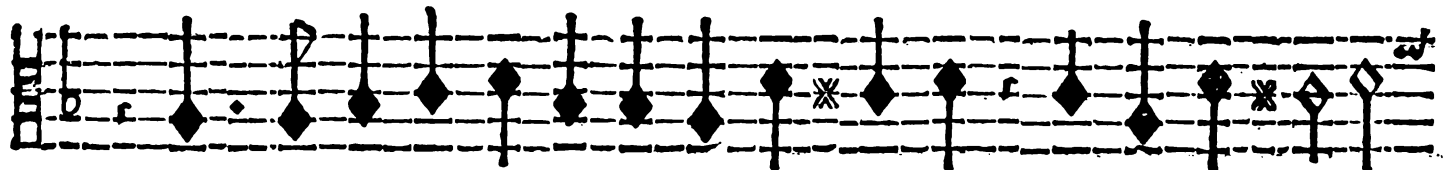
dores, o çiegos amadores guyd hu-



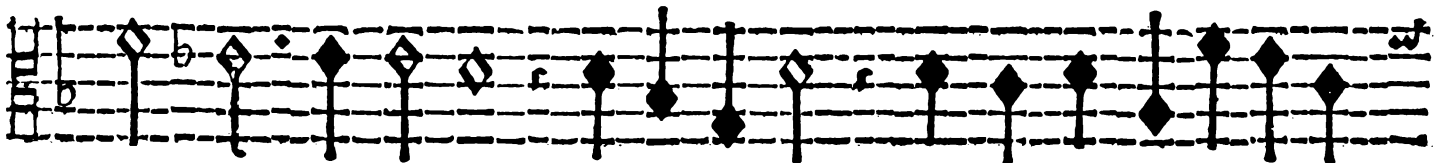
yd, ii o çiegos amadores d'un çiego'amos mi-



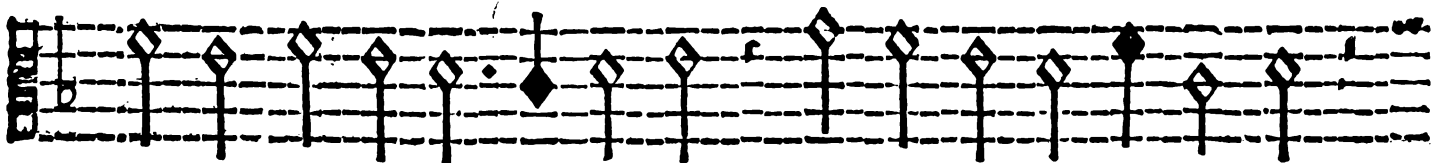
rad que puede tanto, que'n un punto conuierte'l gozo'n llanto,



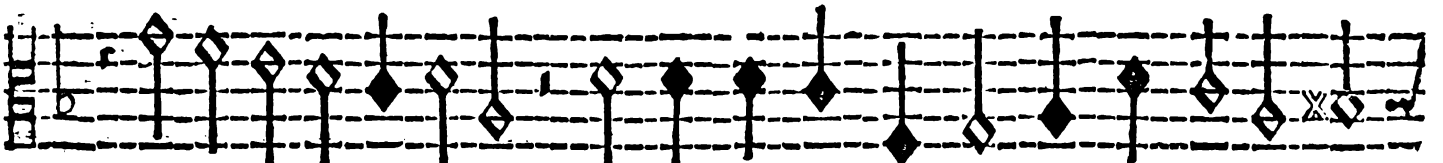
y el regala menor en mill dolores, en mill dolores



ij huyd huyd, ii ii

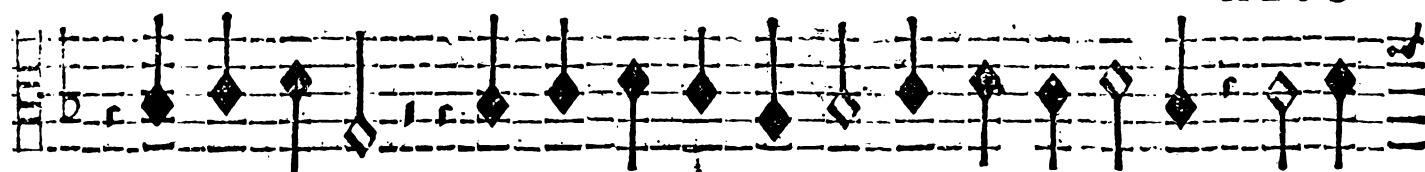


fus guftos y fauores, antes quel nudo's ligno

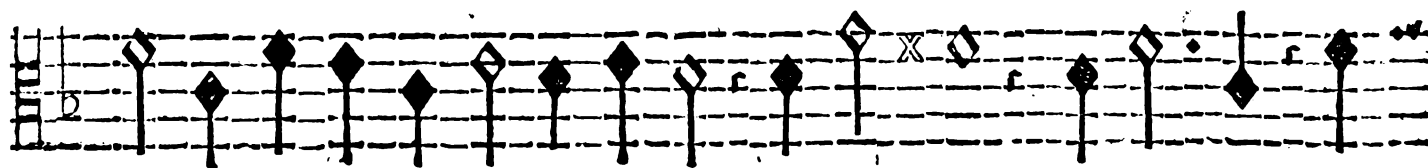


os ligue de tal fuerte, que no's valga remedio que fe haga.

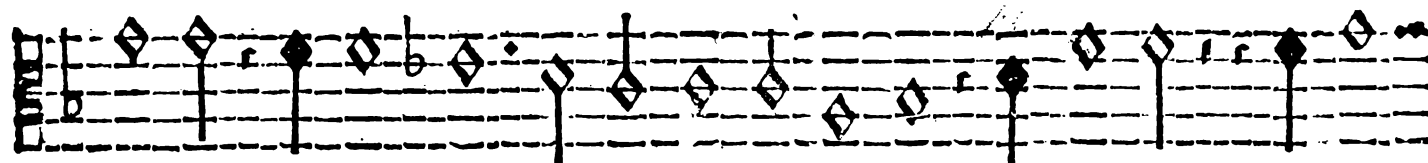
ALTO



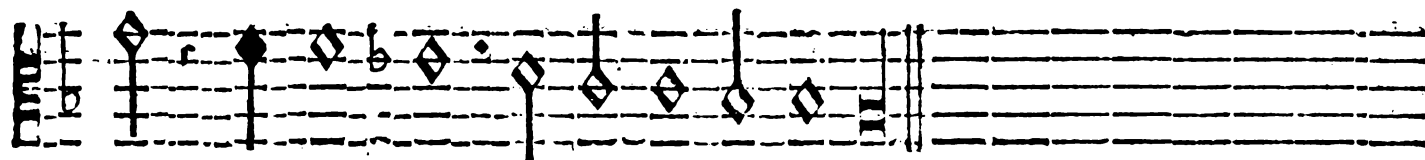
huyd huyd ij ij que's cosa'horrible'y fuerte, que fir-



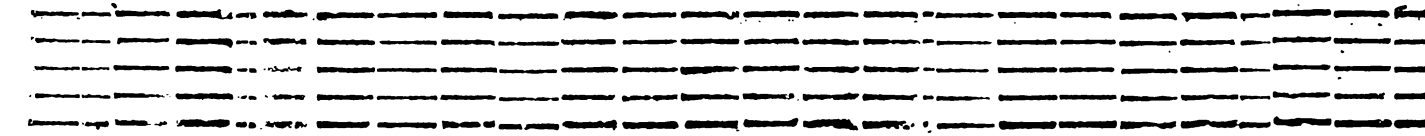
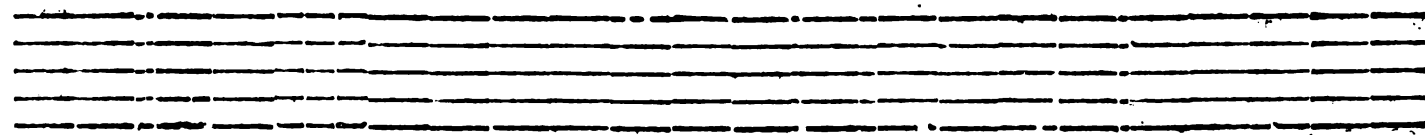
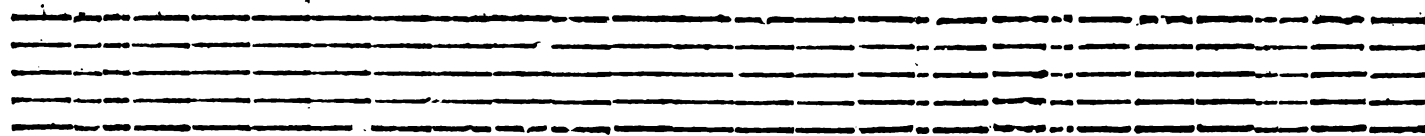
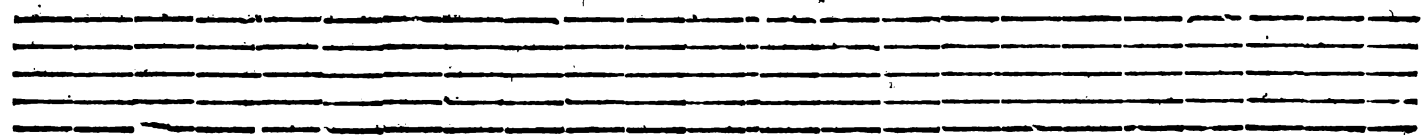
nais vn Señor queda por paga, por paga, suspiros, ij

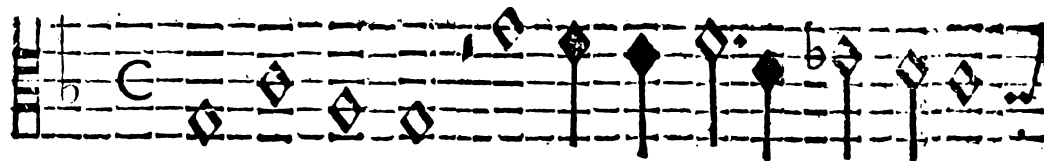


dolor, llanto, angustias, muerte, suspiros, suspi-

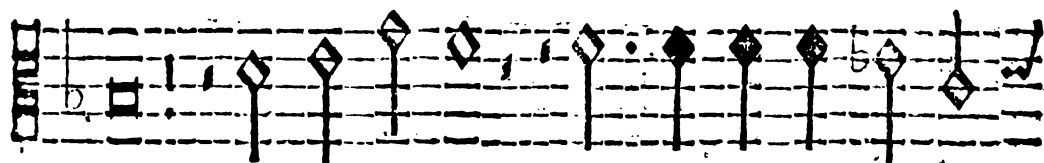


ros, dolor, llanto, angustias, muerte.

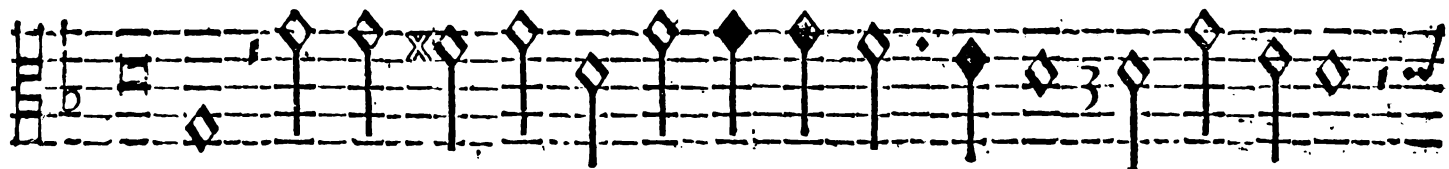




Los in mortal, oy nos das por que tu quie-



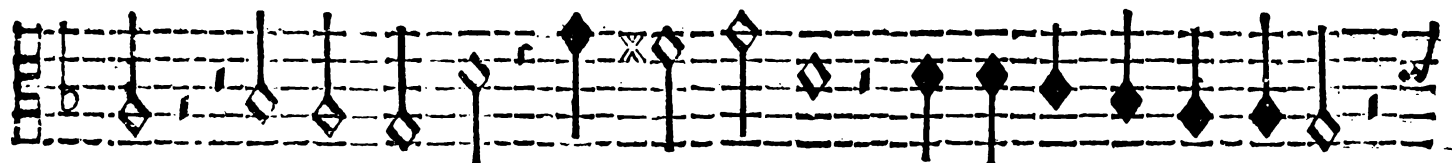
res, pan celestial, por nos dar como quien



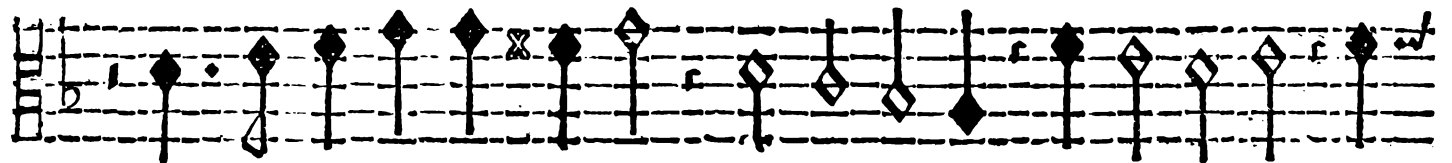
eres, bendito'l don, bendito quien le ofrecio, en proporcion,



Lo dado con quien lo dio, ij con quien lo



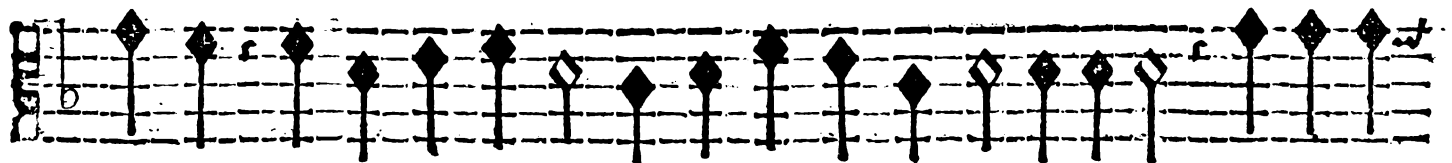
dio, quien lo comjo, ii a dios hombre recibio,



ii el que creyo, ij Su



vida y gloria hallo mas si dudo, ii Su muerte e-

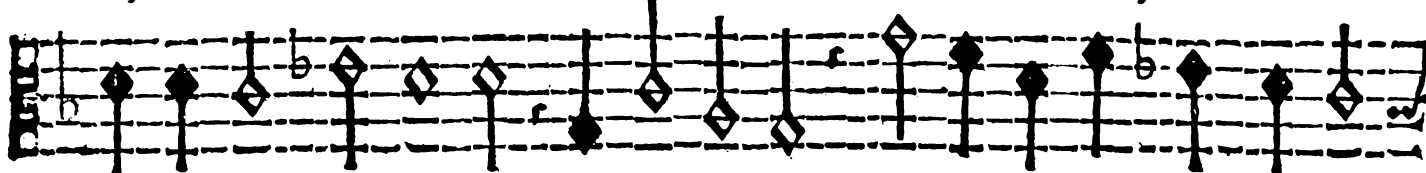


terna Su muerte eterna hallo, ij o buen re-

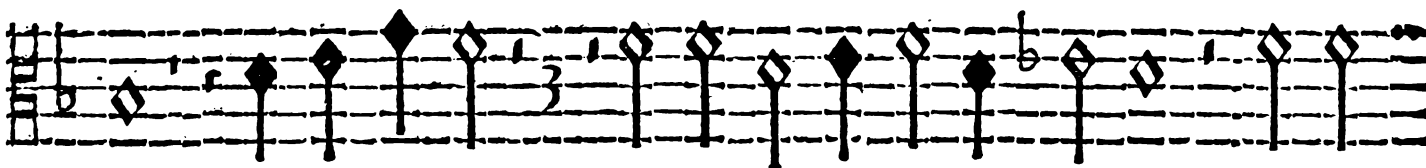
ALTO



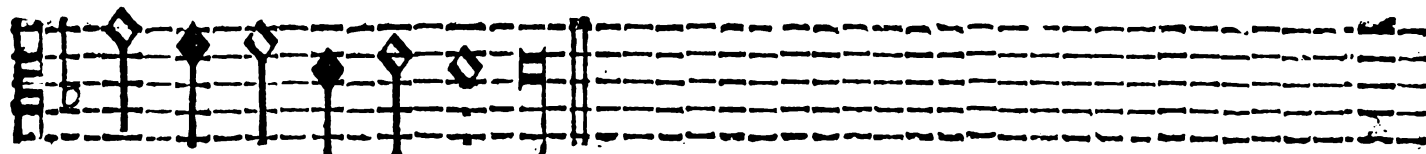
çibo contra'l gaſto de los males, Sagrado çibo, de los



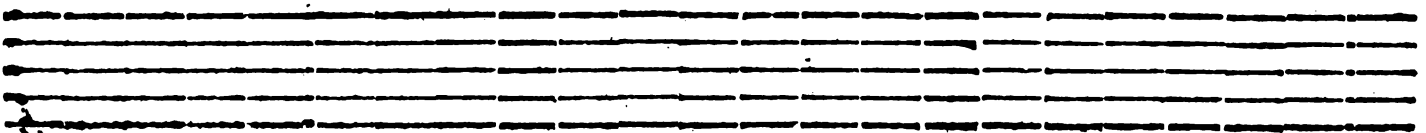
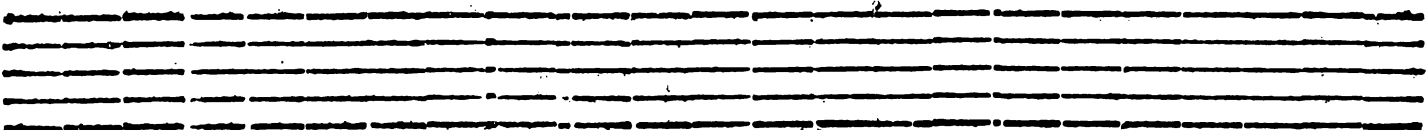
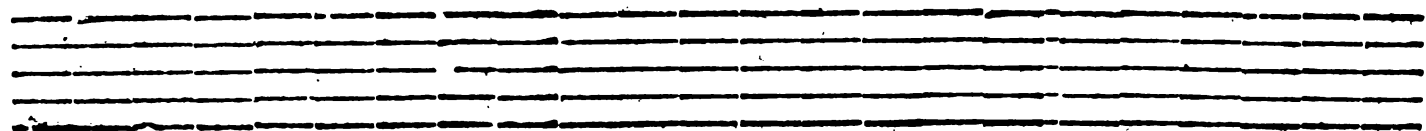
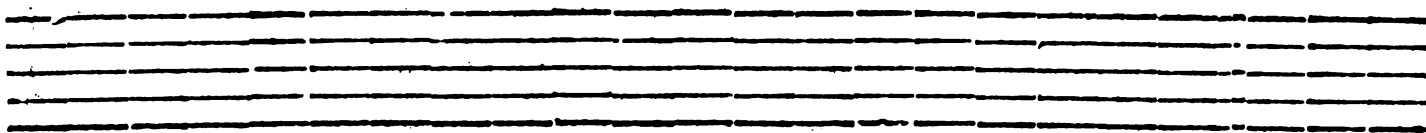
coros çeleſtiales, verbo'ternal, oy nos das por que tu quie-

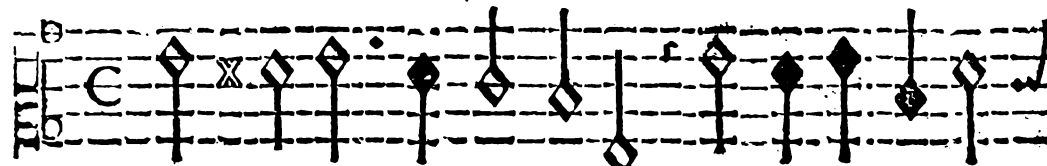


res, pan celeſtial; por nos dar como quien eres, por nos

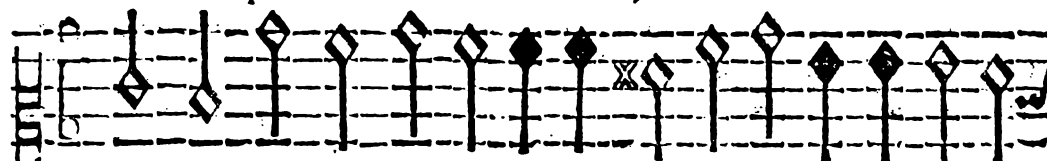


dar como quien eres.



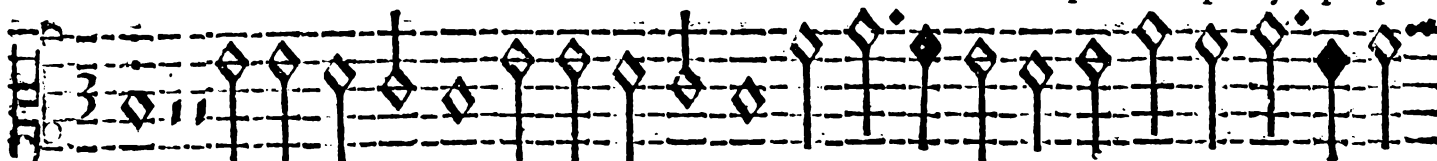


Que mesa y que manjar, ii
O qñan dulce's el manjar, ii

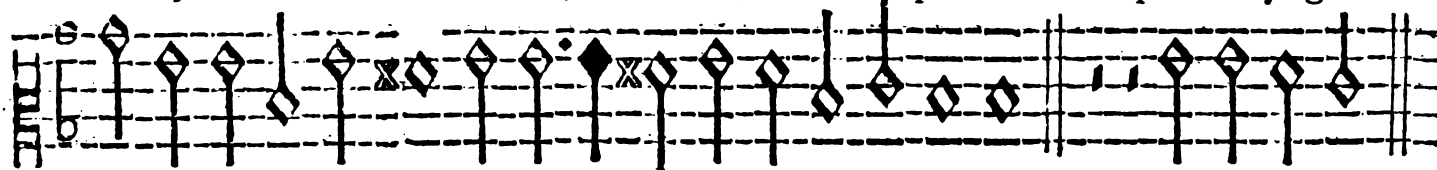


ii

que huesped y que pri



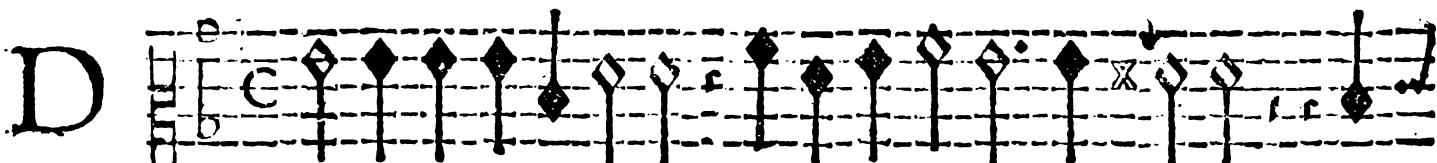
mor, la mesa d'amor, manjar celestial, el huesped eterno que luz y gouier-



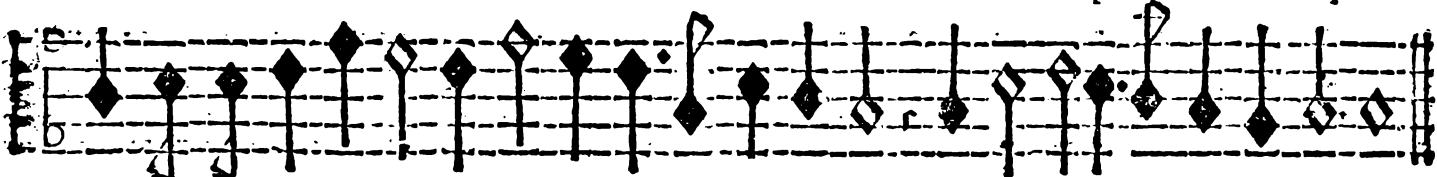
no, y vida'in mortal, de vos pecador, ii

la mesa.

Copla.

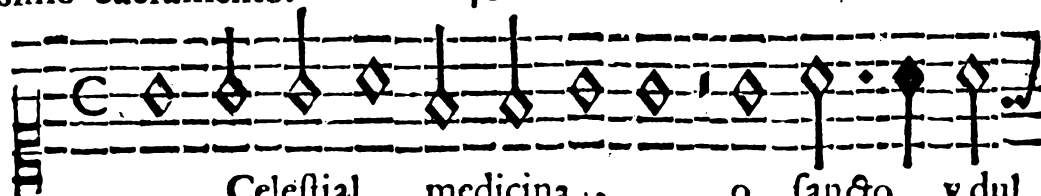


Este diuino manjar, entienda'l hombre hospedado, quel

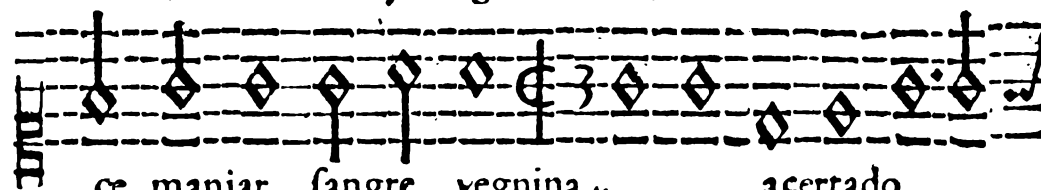


huesped esta pagado, que de gracia se a de dar ij.

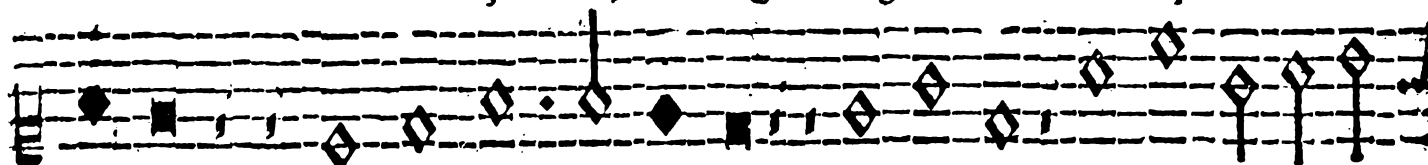
O quan dulce.



Celestial medicina, o sancto y dul
O carne y fangre'diuna,



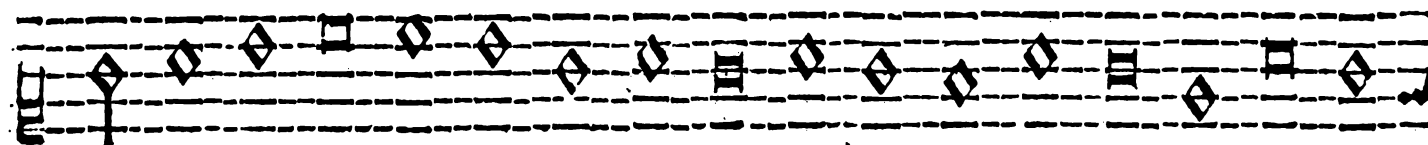
çe manjar fangre vagnina, açertado



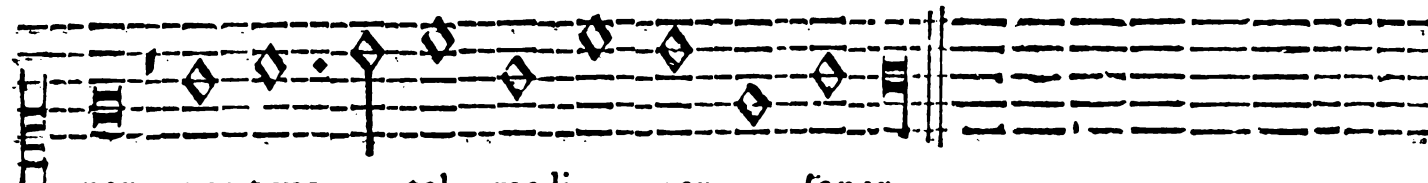
errar,

ii

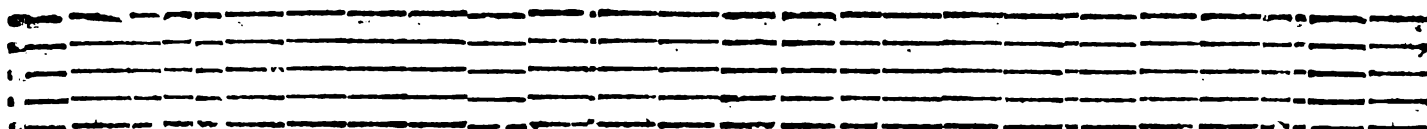
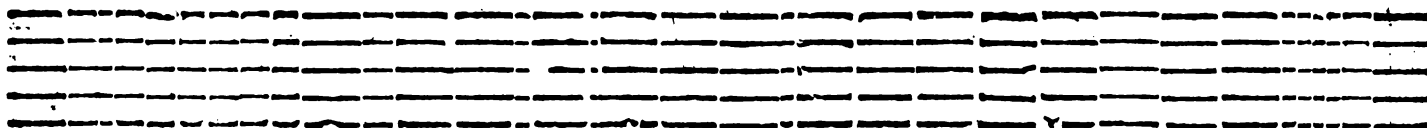
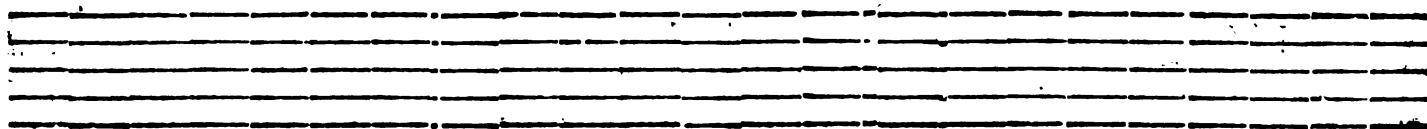
di chofo di chofo'n



fermar, que tuuo tal medio para fanar para fa-

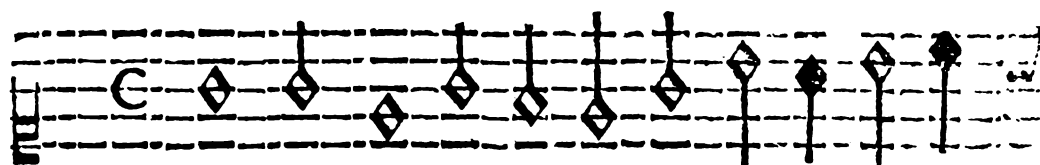


nar que tuuo tal medio para fanar.

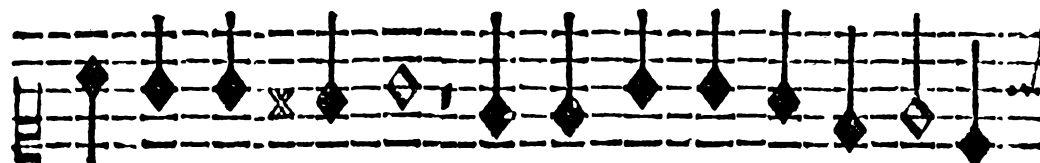


Copla.

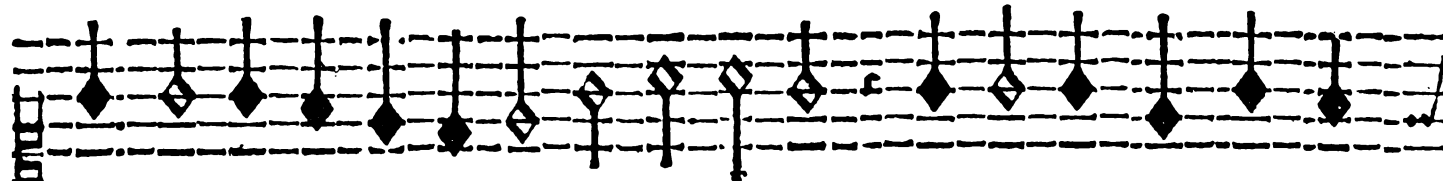
ALTO



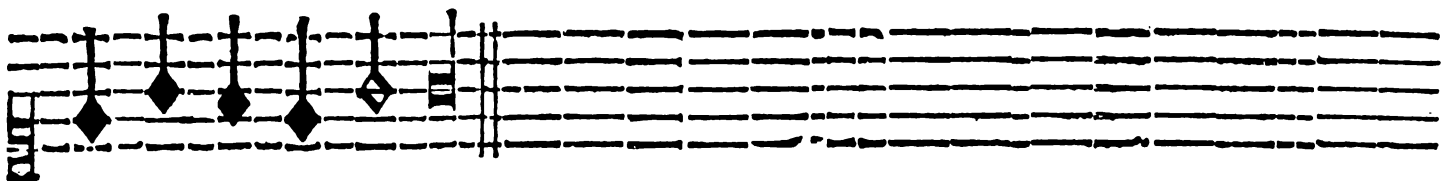
Vien penso que muerto' Àdan, tel segund' A



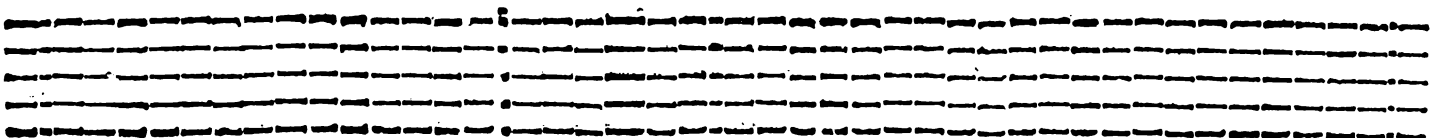
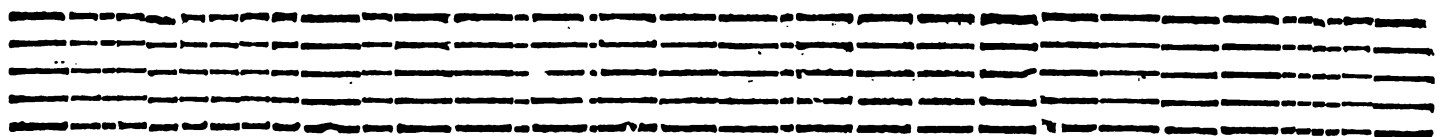
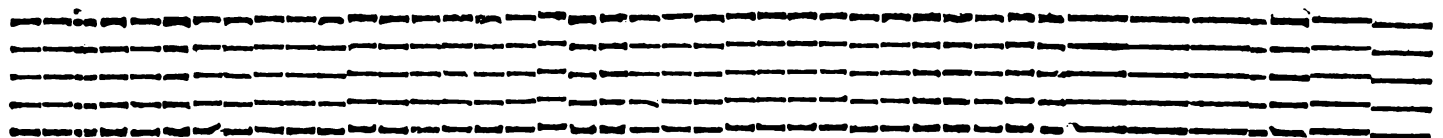
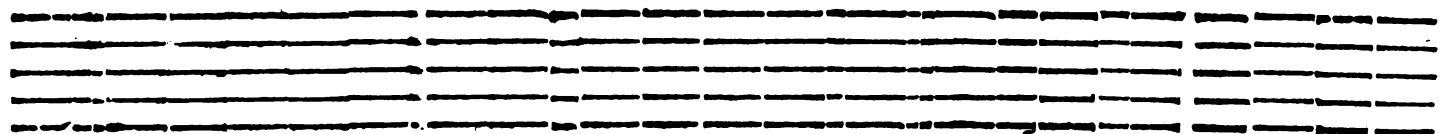
dan nasciese, y lo quel' adoleciese

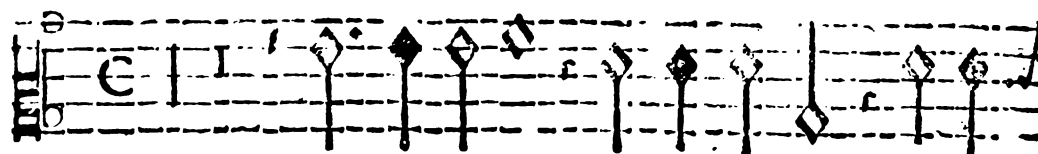


sanase con este pan, ii sanase con este



pan con es te pan. O carne.





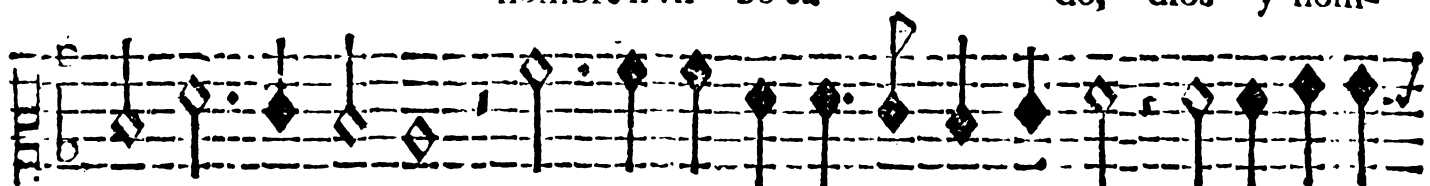
Odo quanto dios y hombre ii

dios y



hombre'n vn boca

do, dios y hom-

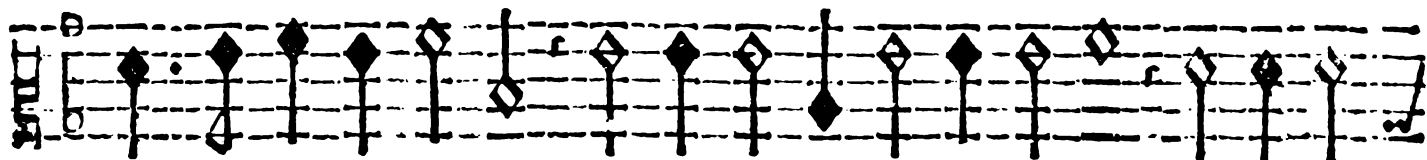


bre'n vn bocado

todo

quanto pu

do dar, este dia

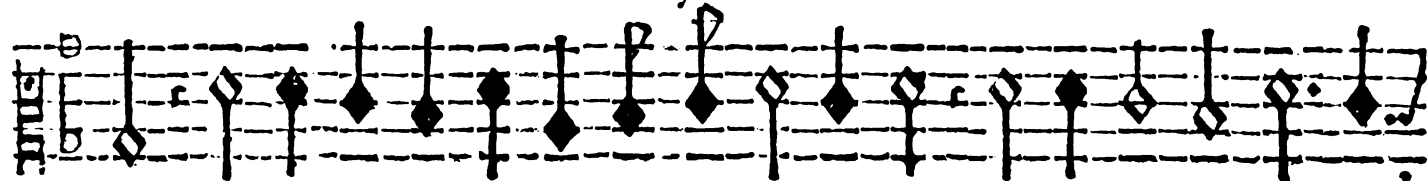


nos

a dado

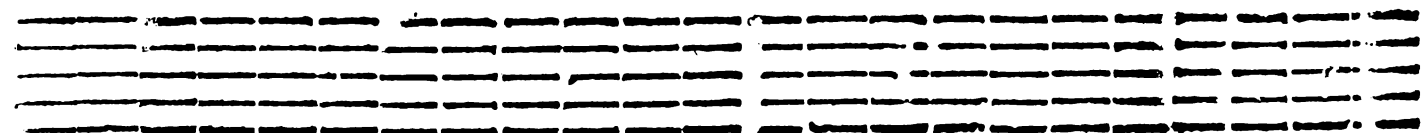
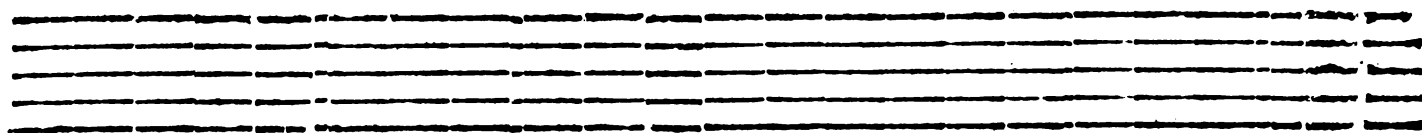
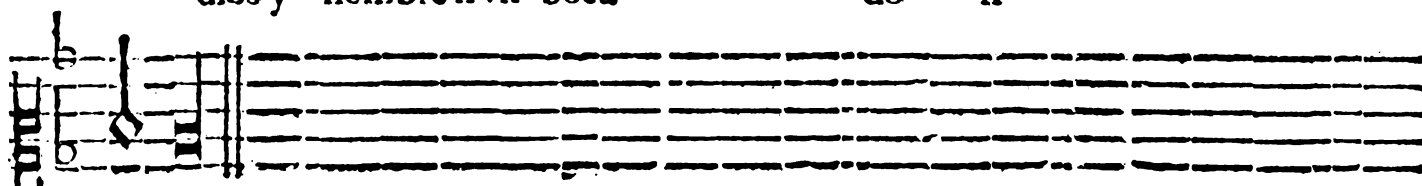
dios y hombre ii

ii



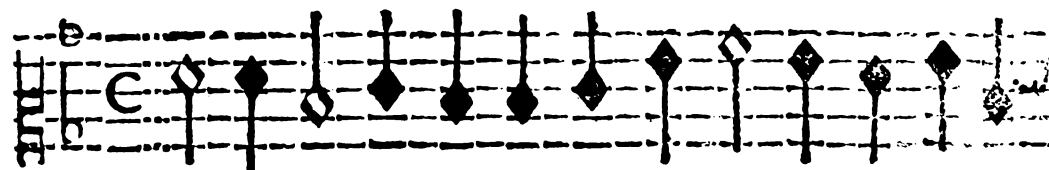
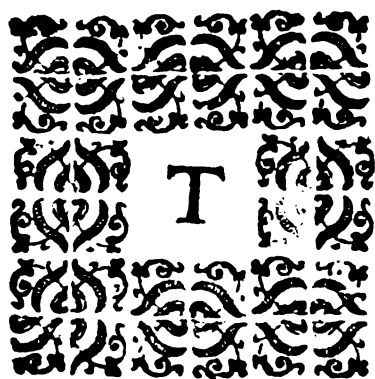
dios y hombre'n vn boca

do ii

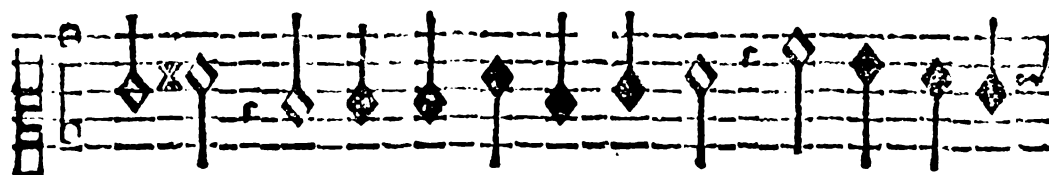


Copla,

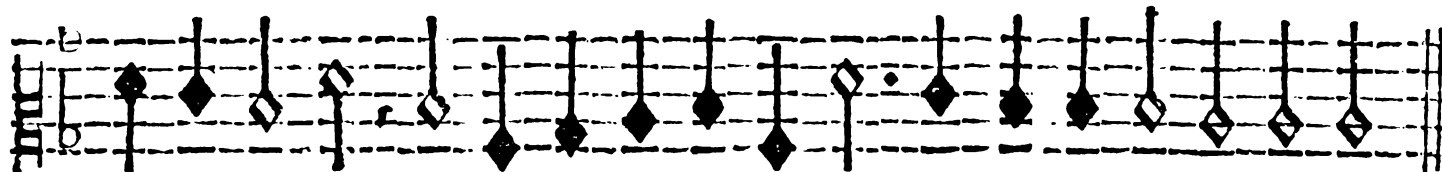
A LTO



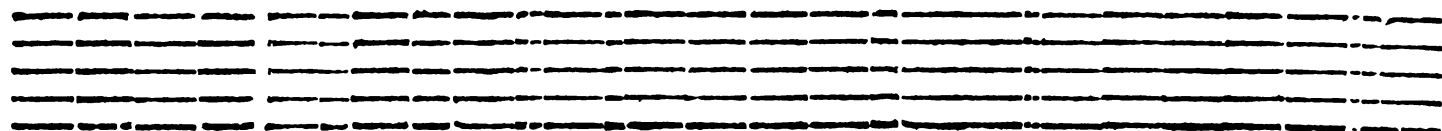
Iene dios tanto poder que'a todo poder ex-



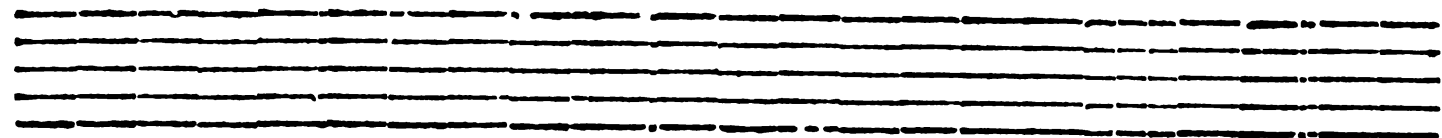
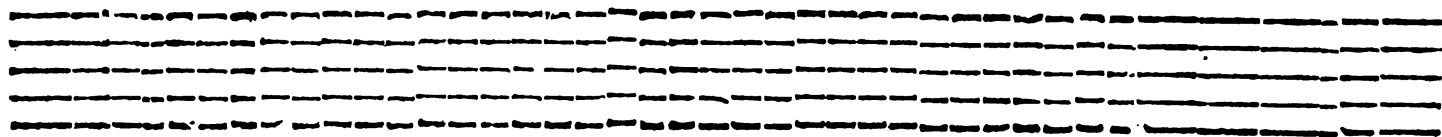
cede, pues con solo su querer, todo quanto



quiere puede, ii todo quanto quiere puede.

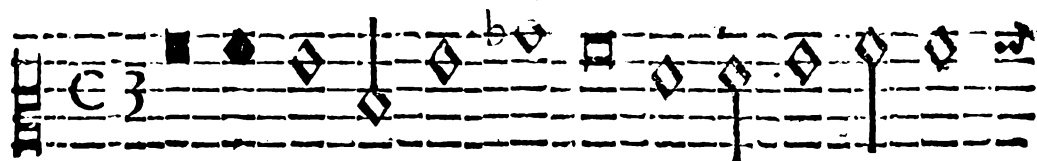


Puede y quiere .

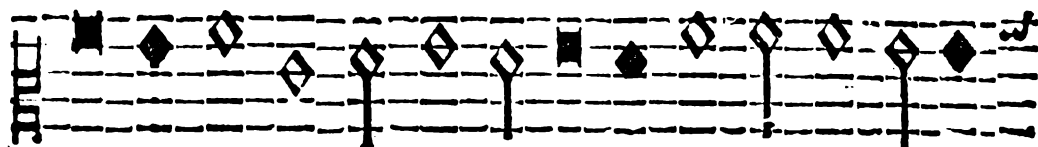


Antes que dios se partio
A la tierra de la vida
Vna celestial comjda
A Sus apostoles dio
Y el manjar que se comio
Fue su cuerpo consagrado
Dios y hombre'n vn bocado,

Reçebid compañas mjas
Este cuerpo y sangre mia
Que la Sombra di a Elias,
Por daros mj carne'oy dia
Es manjar que da'alegria,
En las almas sin pecado,
Dios y hombre'n vn bocado.

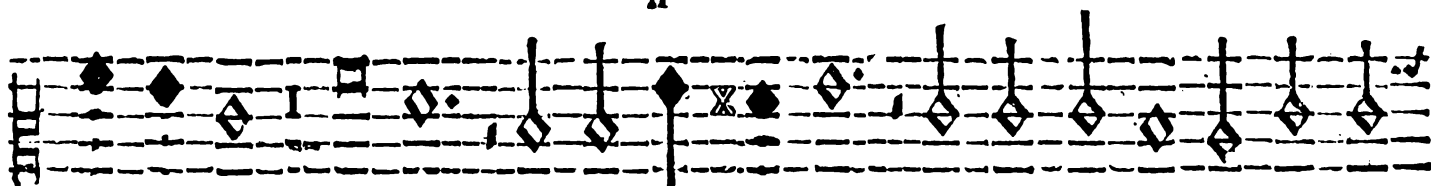


Ntes que comais a dios ii
y pues Recebis a dios ii

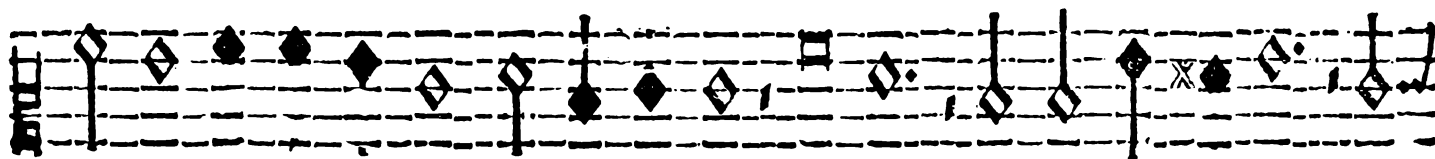


ii
ii

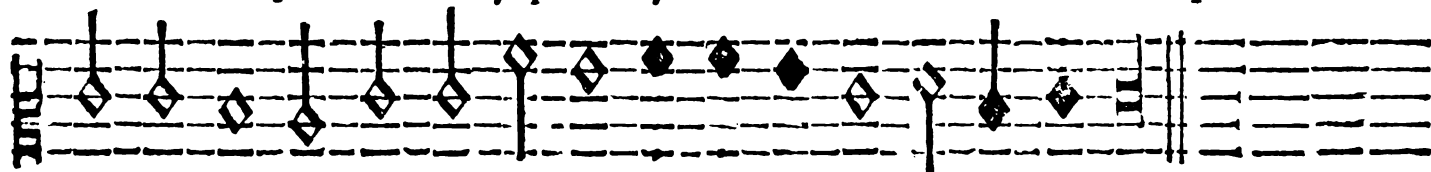
en este fa-



cro manjar alma, sera bien pensar, sera bien pensar ii

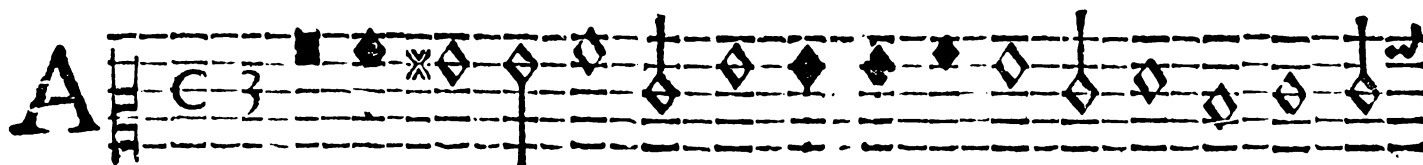


quienes dios y quien soys uos alma, sera bien pensar, ii

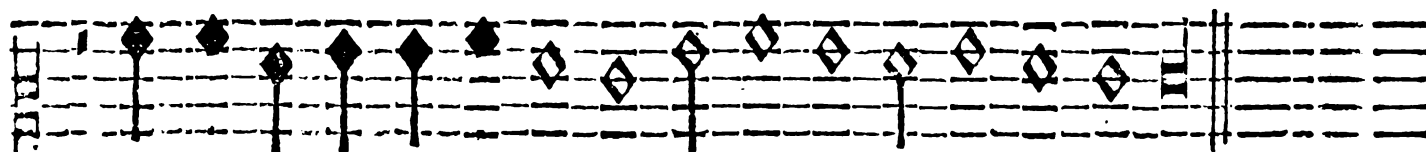


sera bien pensar quienes dios y quien soys uos.

Copla.



Ntes que'n vuestra posa da, Reçibais al Rey del çielo,

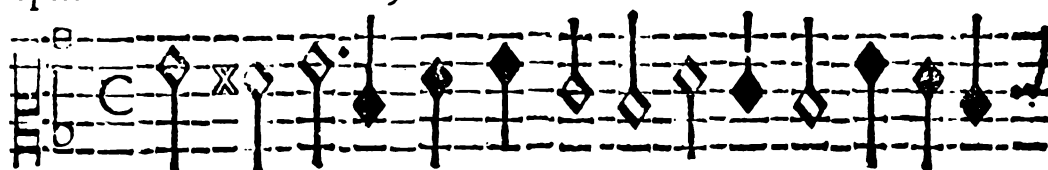


vuid alma con Recelo, si'estais bien a parujada.

A 4. De Sant Ioseph.

51

A L T O

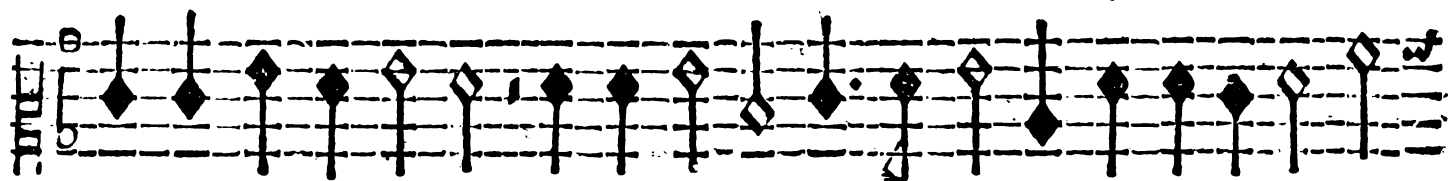


y Ieseph se'os da' nel suelo, ii
Da su hijo dios al fuelo, ii

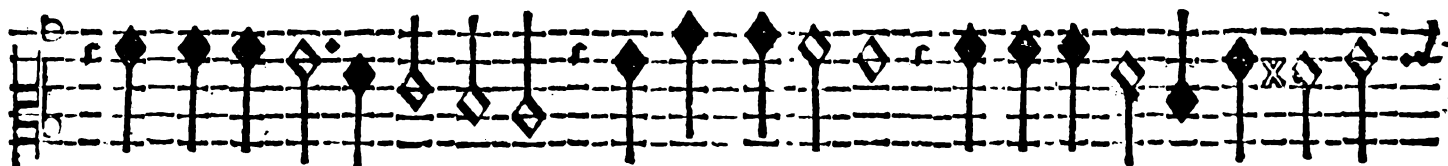


ii
ii

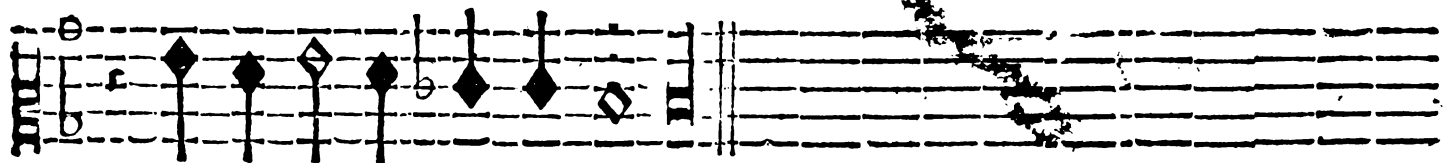
quanto bien quanto
Soys fiel Soys fi-



bien la tierra'l cança, y se'os pone'n confianca toda la gloria
el, d'esta balança,

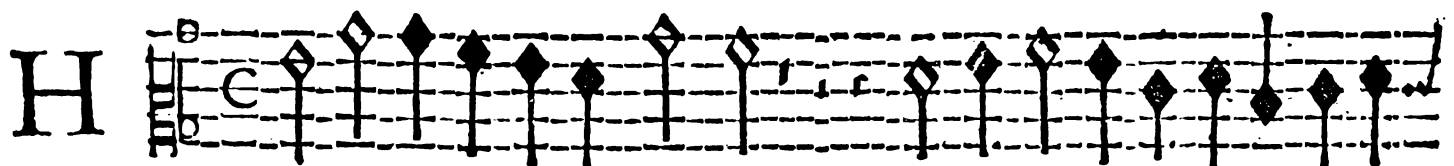


toda la gloria del cielo, toda la gloria, toda la gloria del cielo,



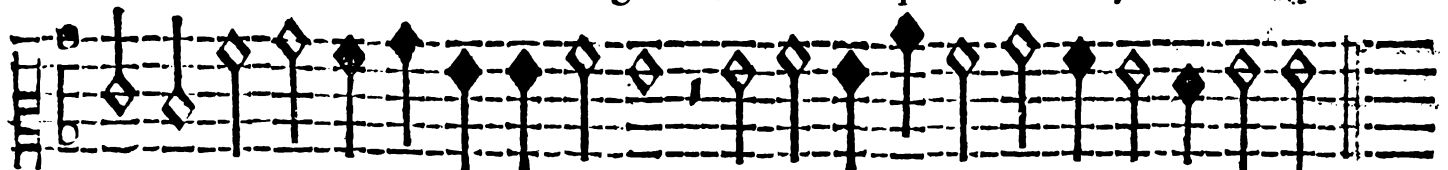
ii

Copla



Azaña tan mi lagrosa,

pone'al fuelo'y tierfa's 'pan-



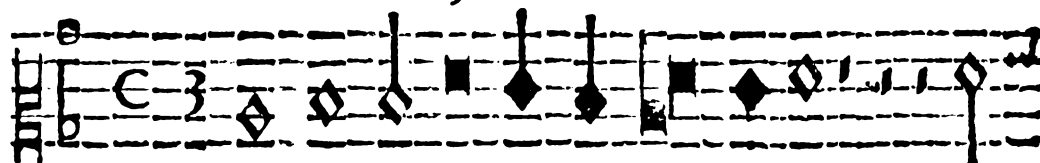
to que'os da' le spiritu Sancto, Su'espasa Su'espasa por vuestra'ipasa.

da su hijo.

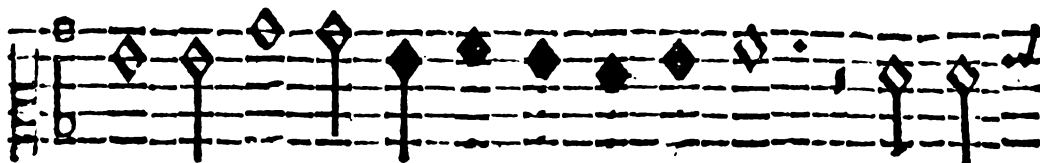
A 4. De Reyes.

32

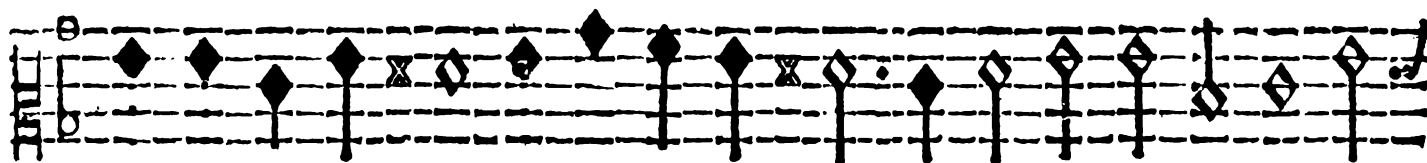
ALTO



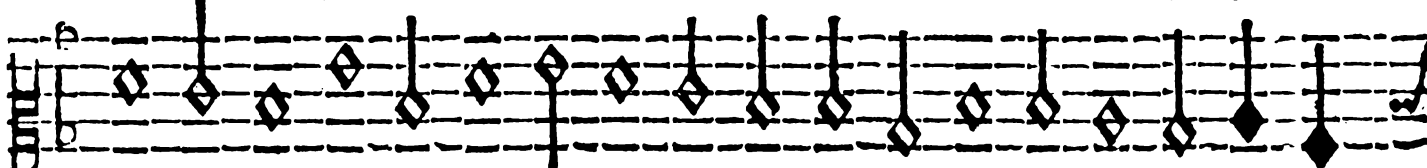
Os Reyes si guen la'estrella la'
Guia dos son d'nnastrella, la'



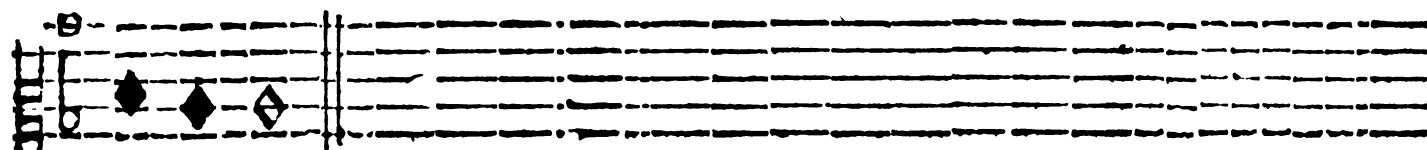
estrella si gue'al Señor, ii y el Se-
estrella de su Señor, ii



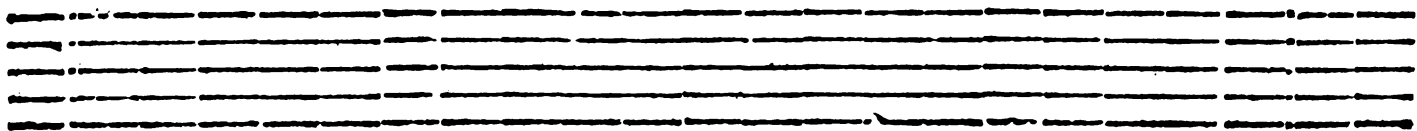
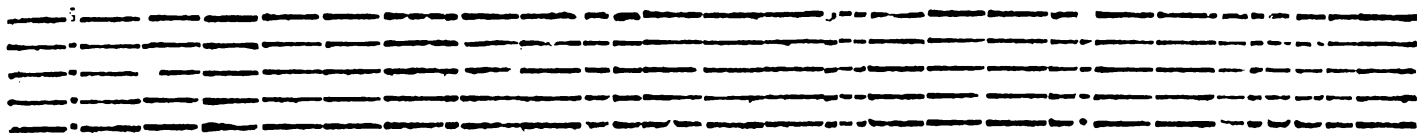
hor de llos y della, de llos y de lla si gue'y busca'l



pecador ii si gue'y busca'l pecador al

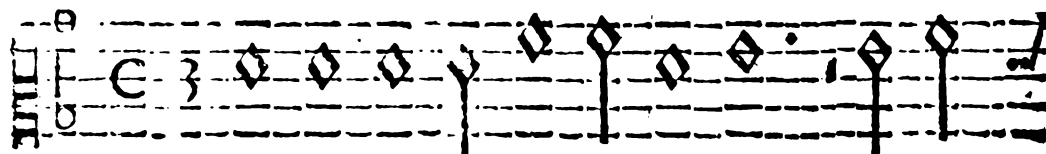
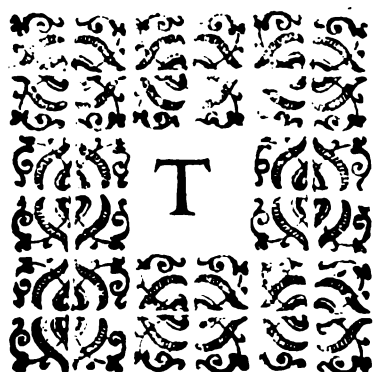


pecador.

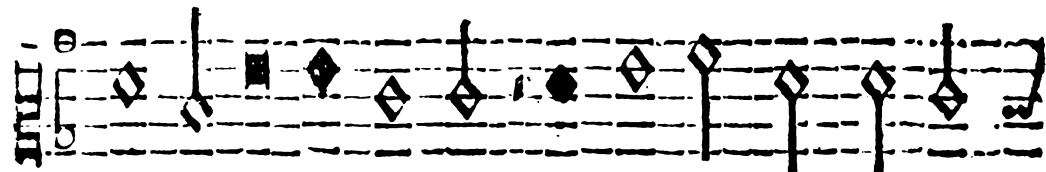


Copla.

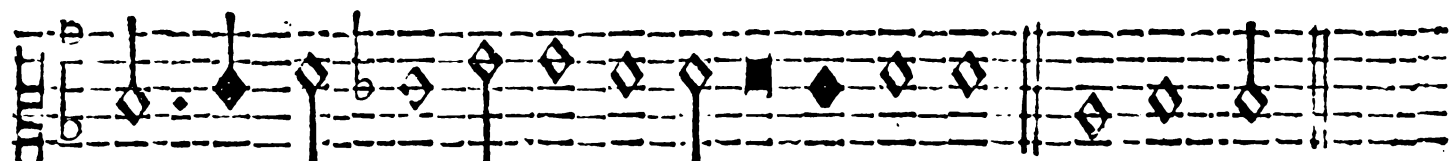
ALTO



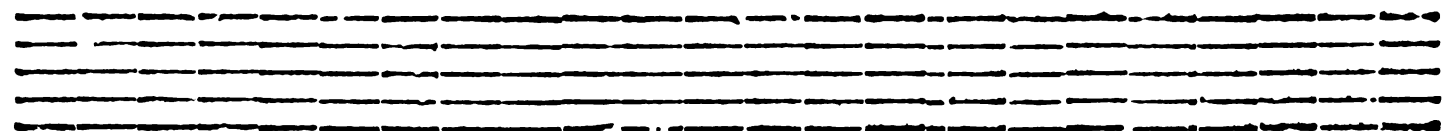
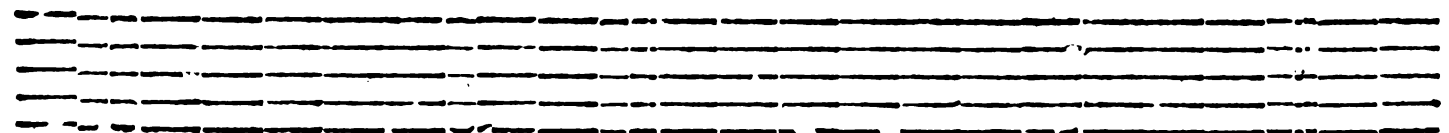
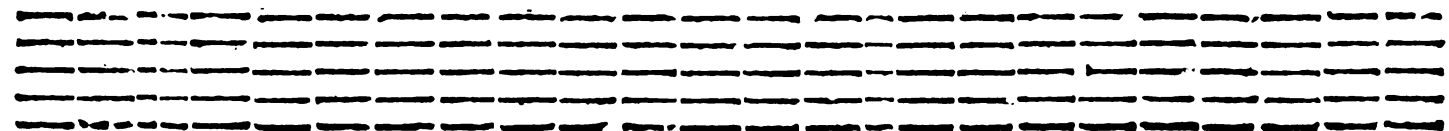
Eniendo de dios notiçia, buscan



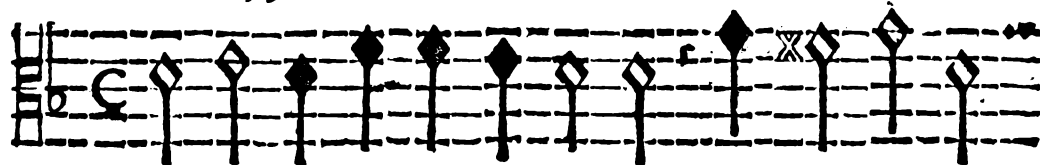
con diuino zelo, la' estrella'l Sol de Ia-



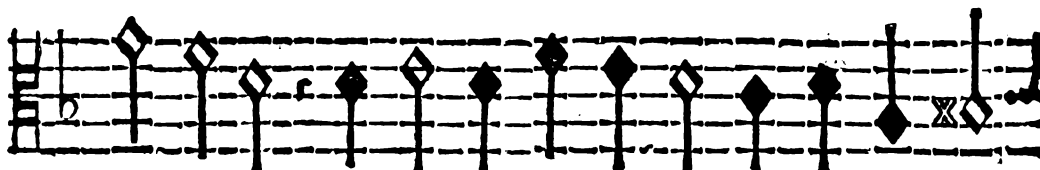
ria, los Reyes al Rey del çielo. Guia dos.



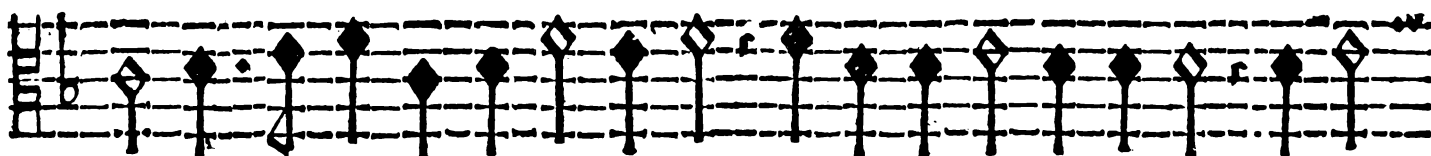
Buscan al Rey soberano.
Los Reyes para'doralle
Y el Rey traydor y tyrano
Le busca para matalle,
Si guen los tres a la estrella,
La'estrella figue'al Señor
Y el Señor de llos y della,
Si gue y busca'al peccador.



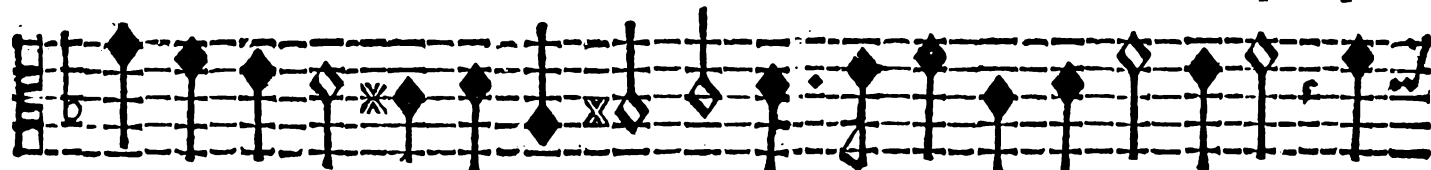
I ño dios d'amor herido, tan presto's e-
La rifa nos a cabido, el llorar vos



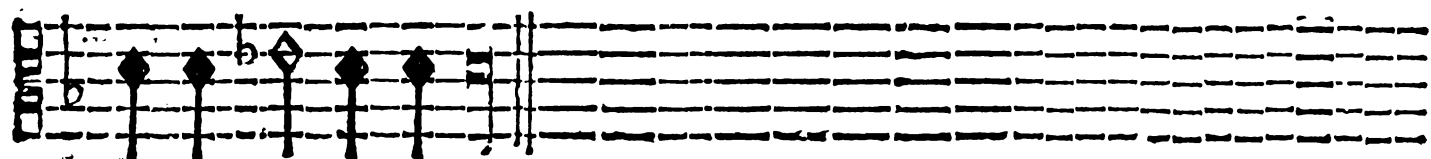
namorais, que a penas aueis nascido, quando
lo'açeptais, Ya penas a veis nascido,



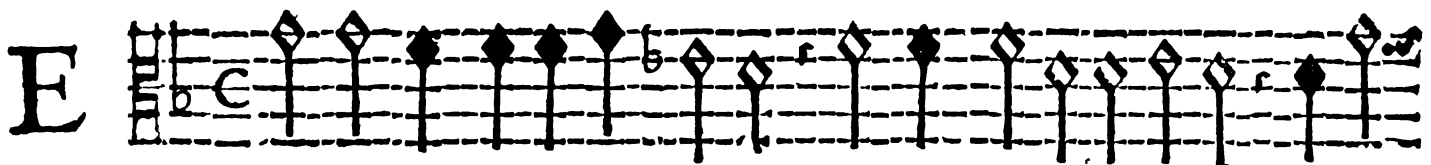
d'amo res llo rais, ii que'a pe-



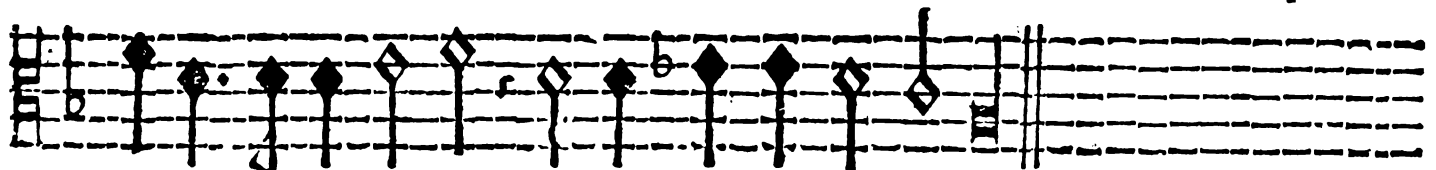
nas a veis nascido, quando d'amo res llo rais, ii



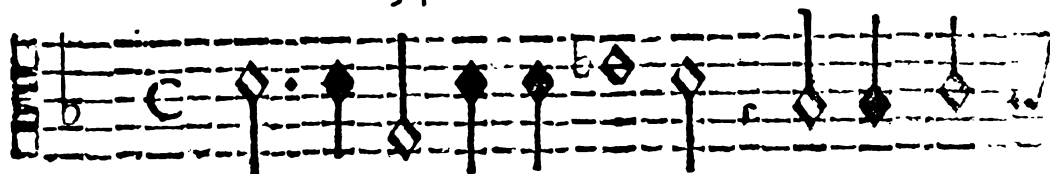
Coplá.



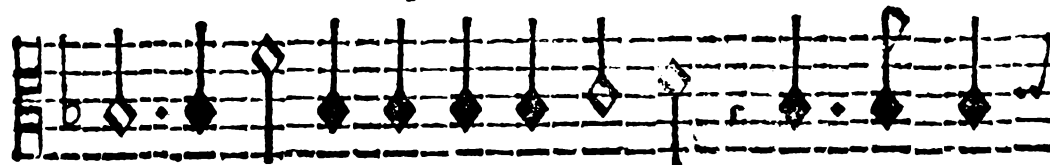
N esa mortal diuifa, nos mostrais bien el amar, pues sien



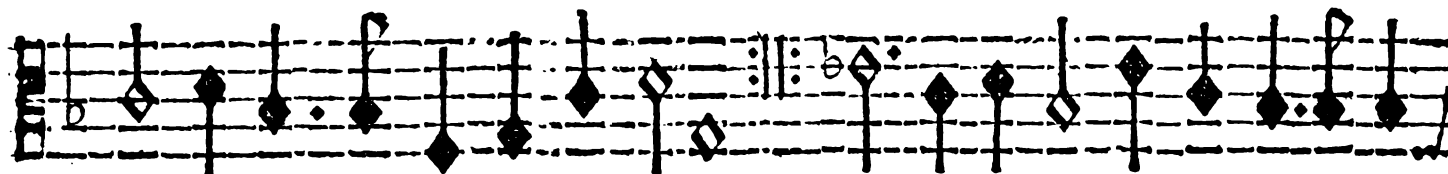
do hijo de Rifa, lo tro cais por el llorar. la Rifa.



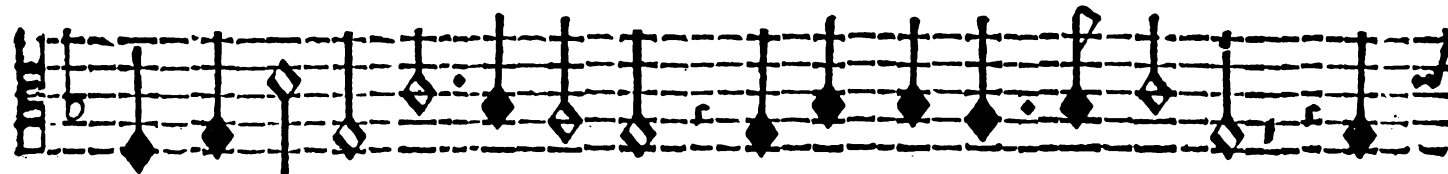
Itus penas no prueuo, ii



o Iesus mio, o Iesus



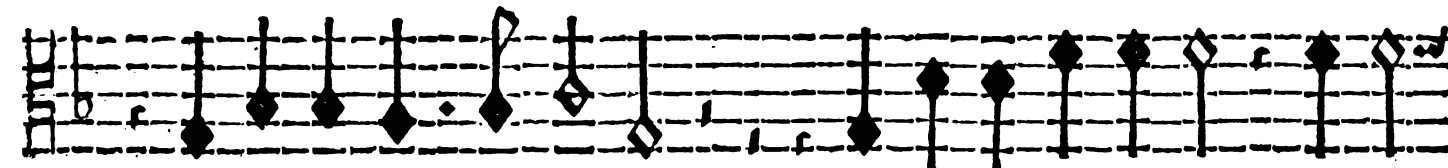
mio viuo triste y penado, Hiereme, ii Hiereme



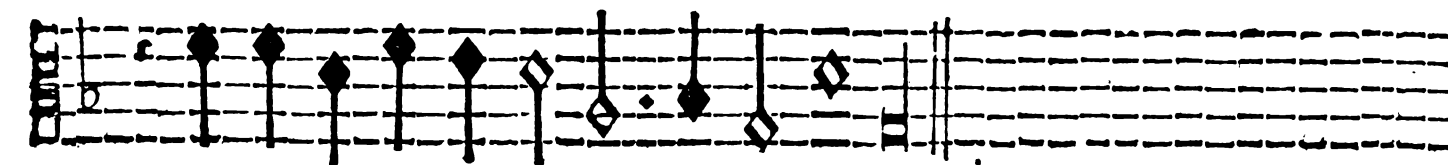
pues el alma ya te' dado, y si este don me hizieres mi



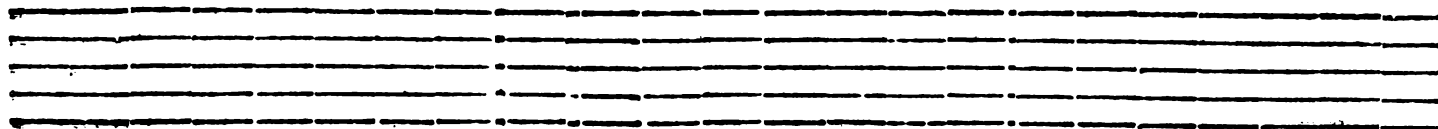
dios claro vere, mi dios mi dios claro vere que bien me quieres,



y si este don me hizieres, mi dios claro vere, mi dios



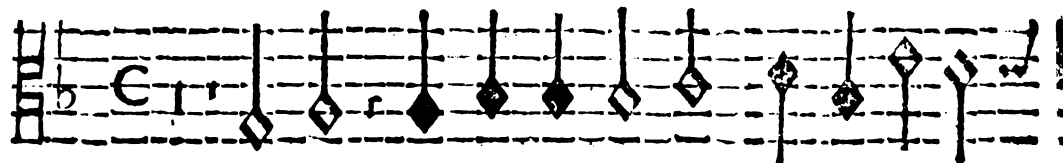
mi dios claro vere que bien me quieres.



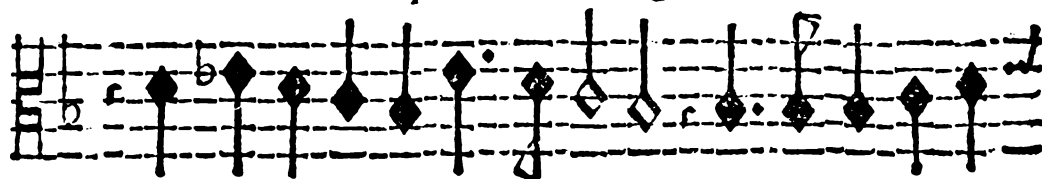
A 3.

55

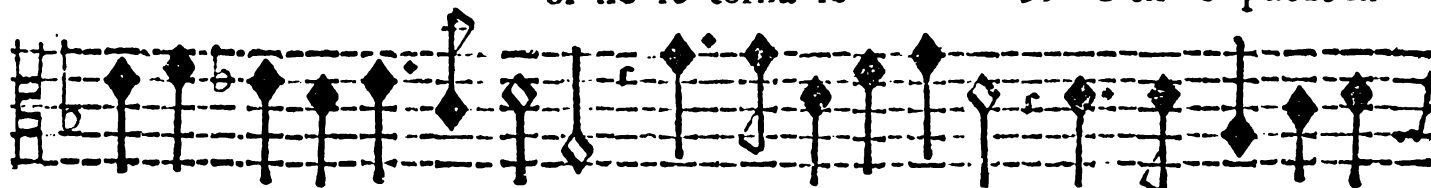
A L T O



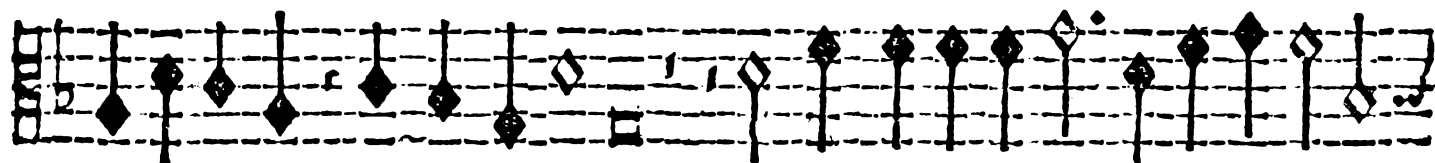
Ahor quien madre virgen a mirado



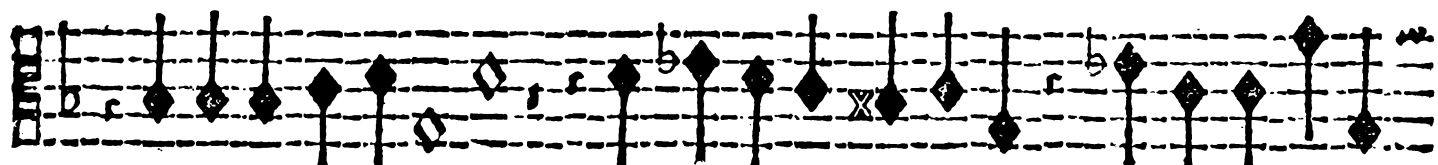
Si no se torna lo co bien se puede lu-



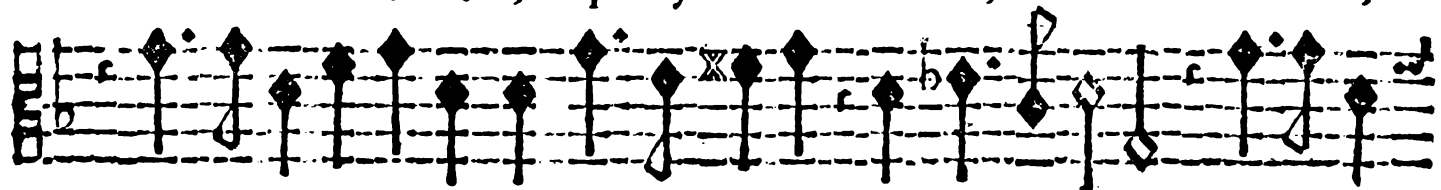
rar que sien te po co, bien se puede jurar, ii



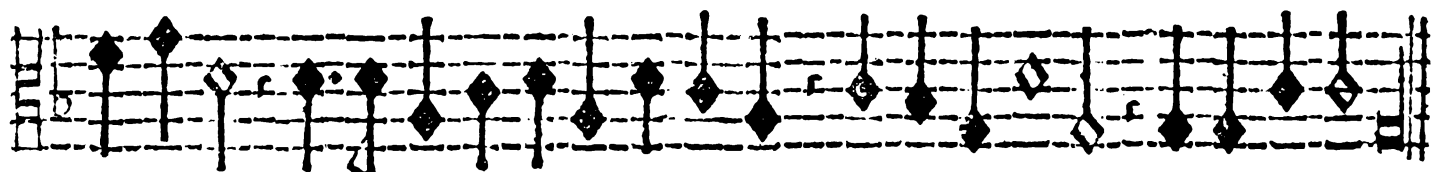
que siente que siente poco, y ser hombre mortal dios soberano,



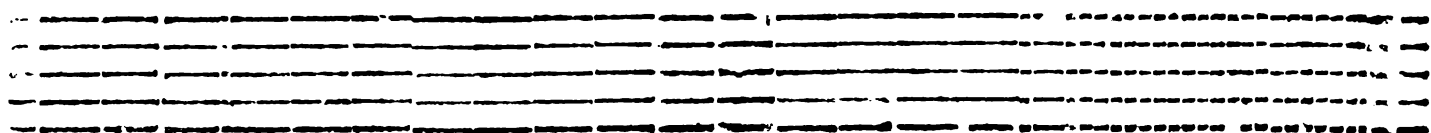
no cabe'n feso'humano, pues yo me torno loco, me torno loco,

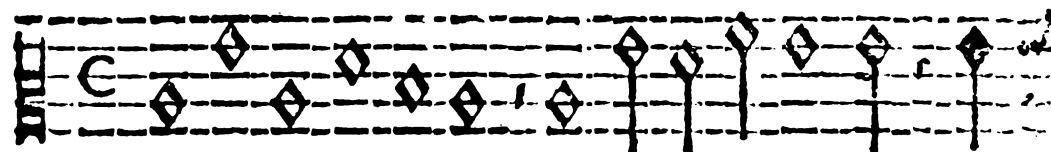


por que no digas tu que siento poco ii por que no



digas tu, ii que siento que siento poco, ii

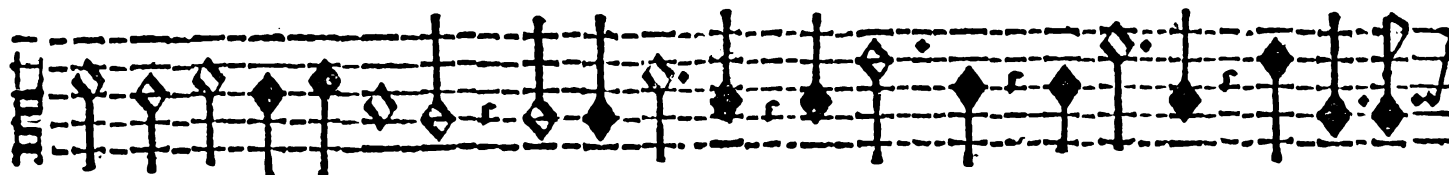




Virgen ii quando's miro, no



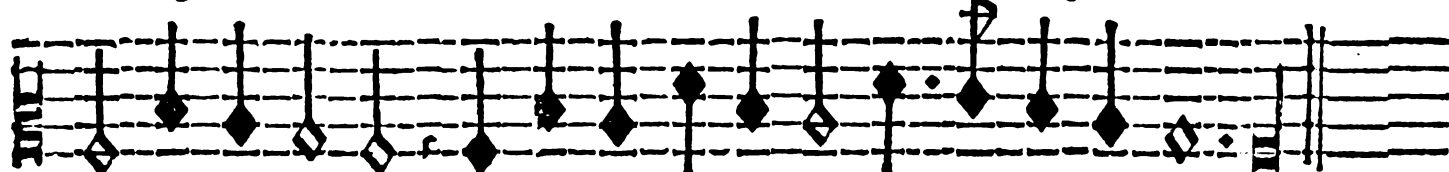
cabe'n si mi alma de gozo sa, y en mi pecho tan



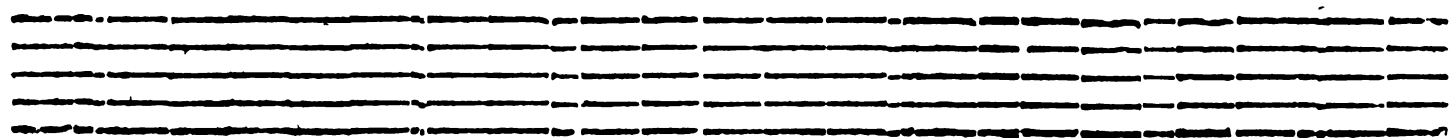
triste no Reposa, y por esto, suspiro, ii buscando



mi'alegria, que sola vos la dais al alma mja, que sola uos la dais

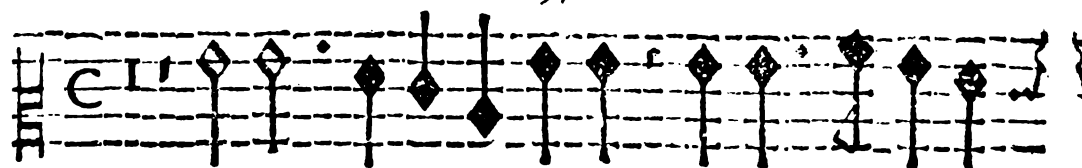


al alma mja, que sola vos la dais al alma mja.

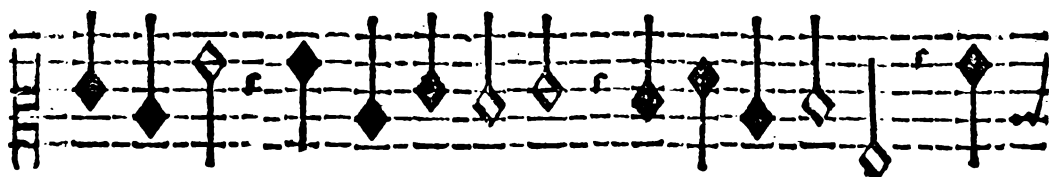


O Virgen v'ros ojos
 Estrellas son que'alegran mj tristeza.
 Y en mi pecho no cabe tal Riqueza
 Y por esto suspiro
 Buscando mi alegria
 Que sola uos la dais al alma mja.

M a



Venturoso día, ii

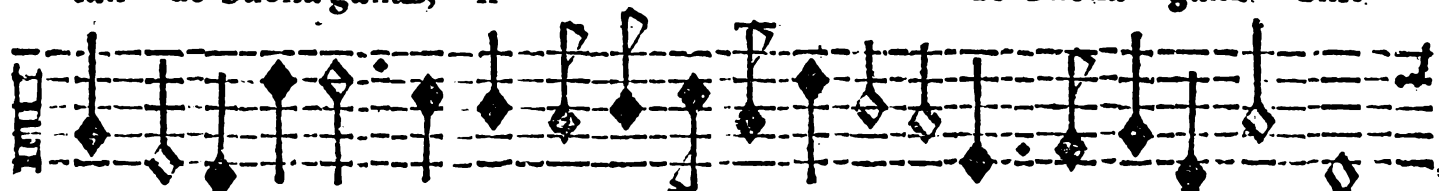


O felix hora, ii que



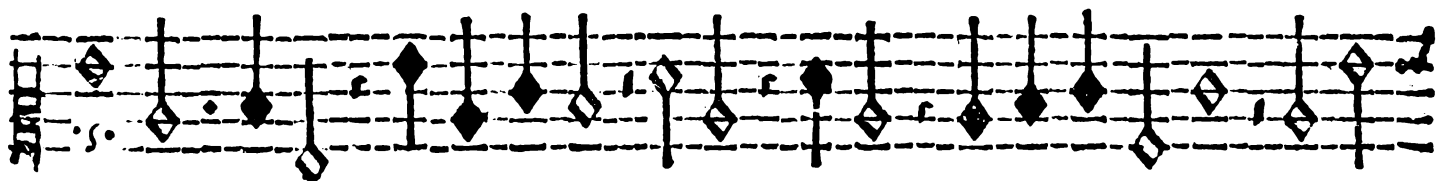
tan de buena gana, ii

de buena gana. Chri-



sto me dio su carne fo be

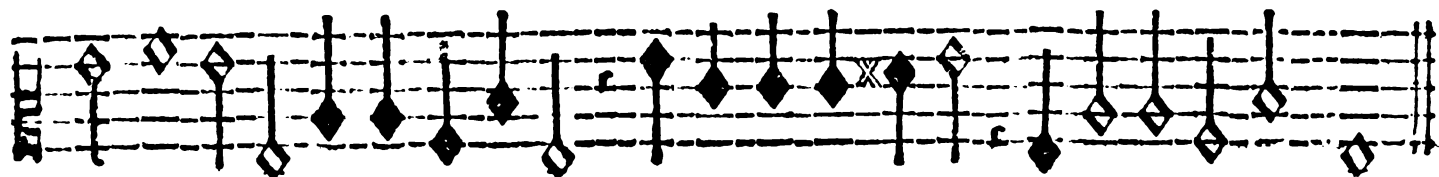
rana fo berana,



y dixome, ii

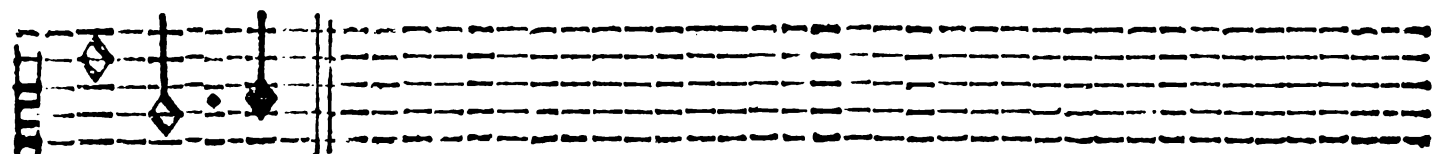
mortal, ii

todo soy tuyo, todo



soy tuyo, fenezca ya tu mal, ii

fenezca ya tu mal,

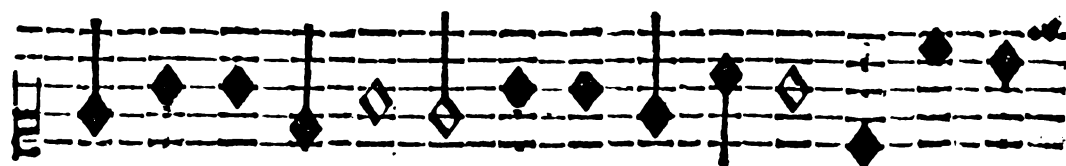


y dixo.

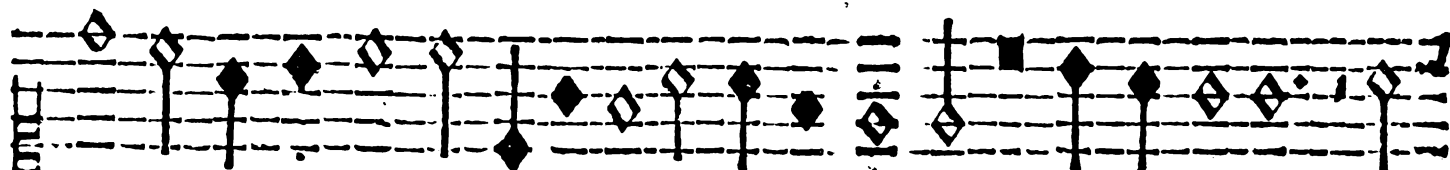
O muestra d'amor grande, y sin medida,
 Que por que yo beuiese,
 Christo me dio su sangre que beuiese,
 y dixo me mortal
 Todo soy tuyo
 Fenezca ya tu mal.



Ve buen año. Pues del cielo'ay pan en el Suelo

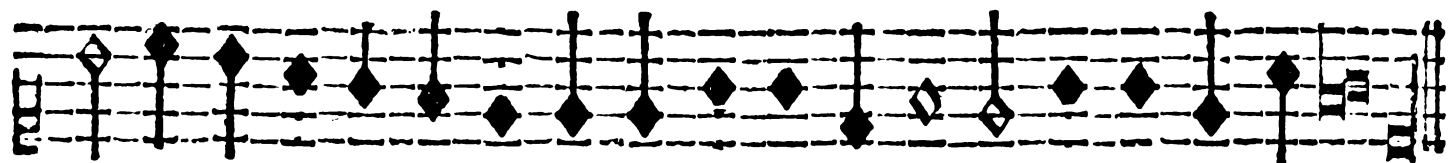


y dan lo de balde, ij que buen



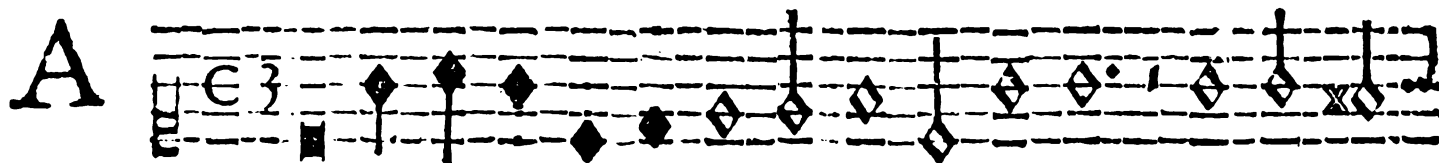
año'es el del cielo, ii

alma gozal de pues

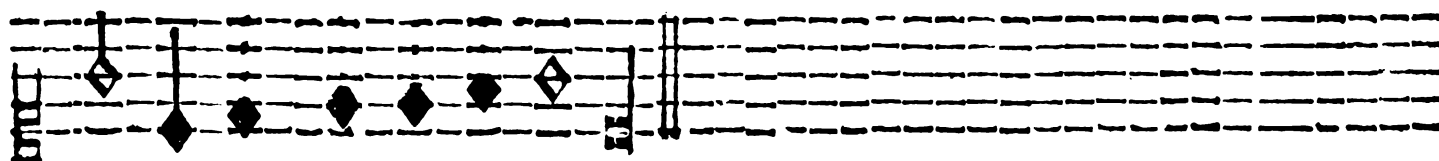


del cielo'aypan en el Suelo y dan lo de balde. ii

Copla.

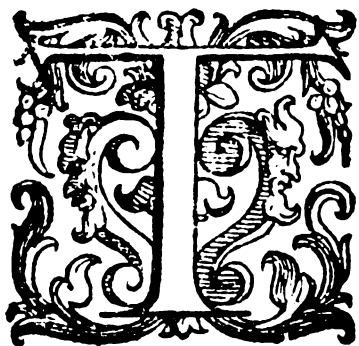


Lma llegad a gustar, que sola mente, a de co-



star el llegar, limpia mente

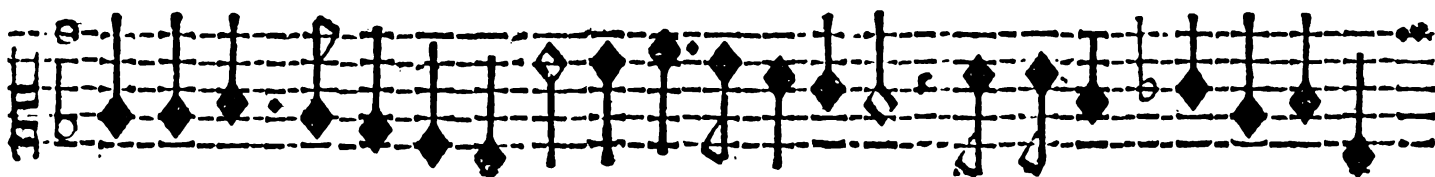
Si quereis.



An largo'a sido'n gastar, el que'oy se'a dado,
Tan dulce'a sido'en amar,

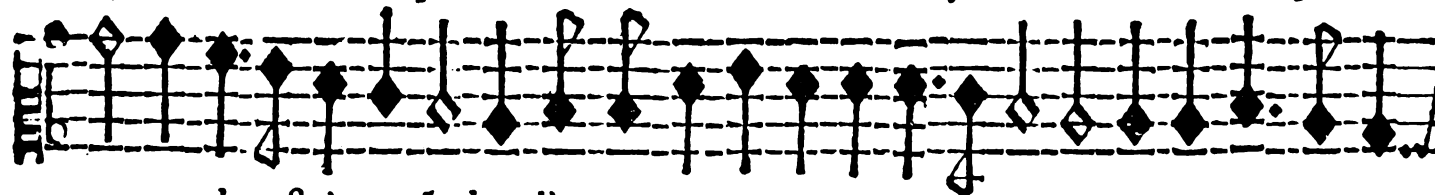


que por dar esta'en peñado, ii



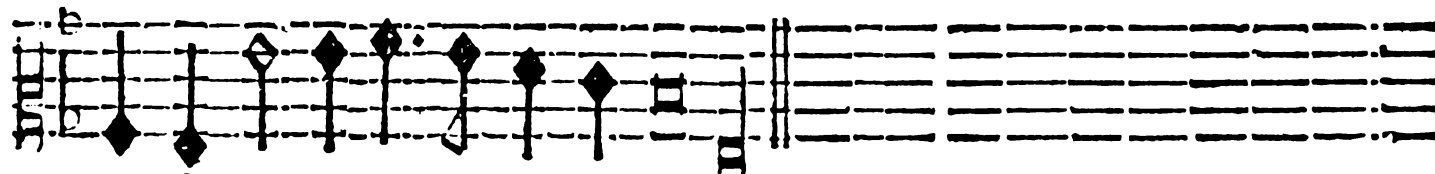
y no tiene mas que dar ii

y no tieue mas que dar,



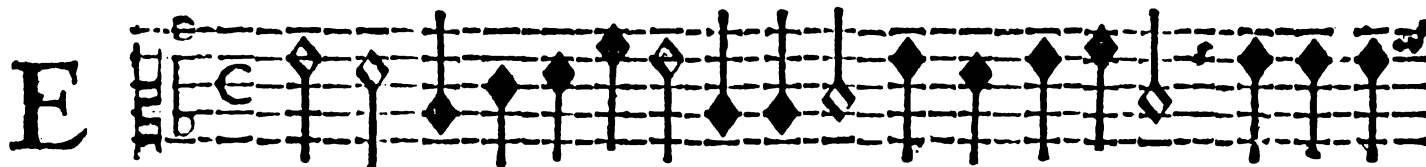
que por dar esta'cu peñado, ii

y no tiene mas

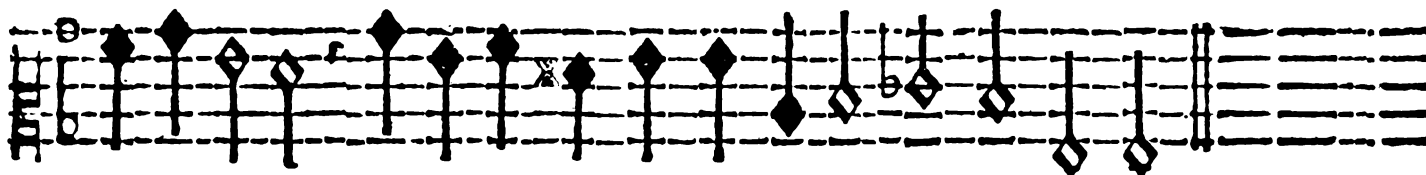


que dar, ij

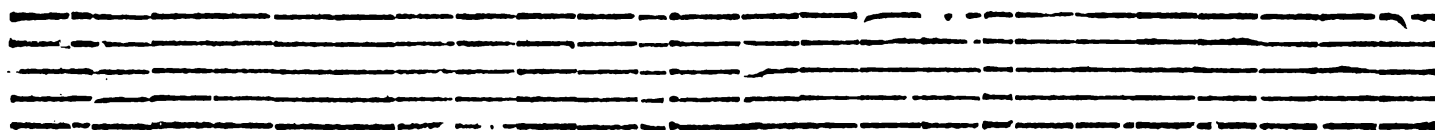
Copla.

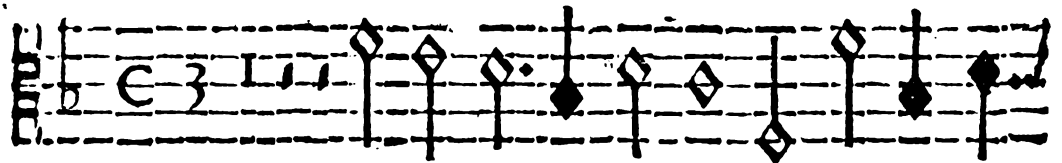


L hijo de virgen madre, despues que se'n namoro, en sus a-

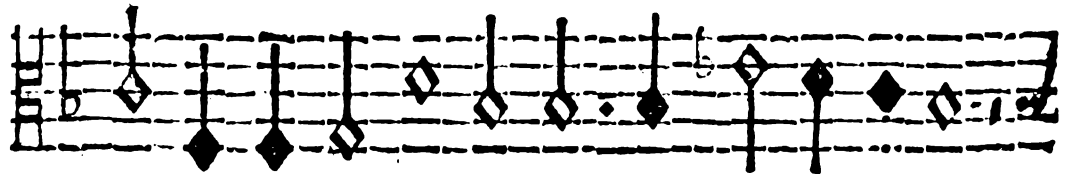


mores gasto, quanto'heredo, quanto'heredo de su padre. Tan dulce.

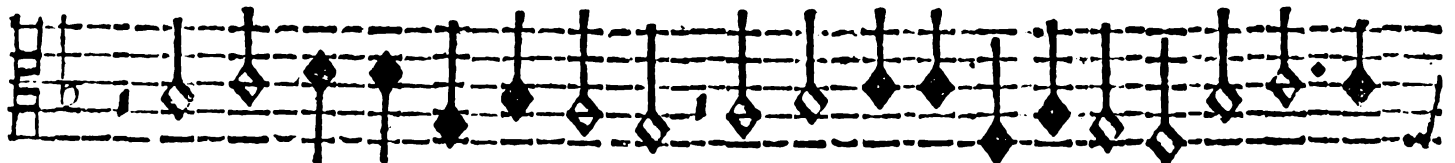




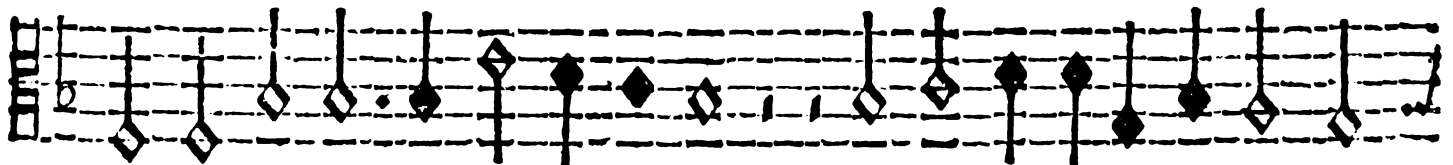
Ve se puede desear, que no se
Que mas puede desear, El hombre hu-



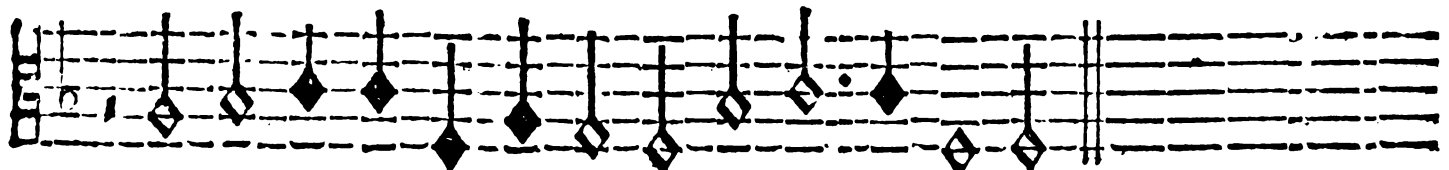
halle'en el suelo, pues anda dios a Rogar,
mano'en el suelo,



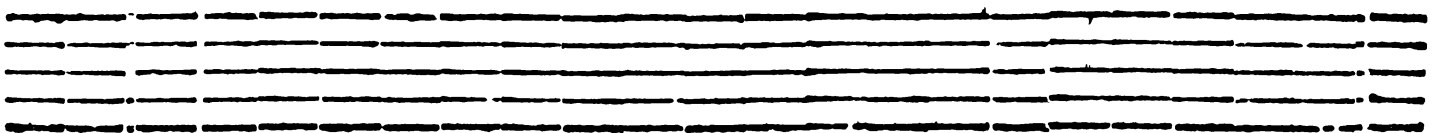
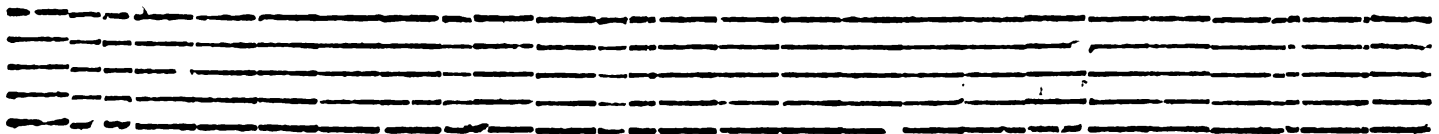
con pan que sustenta'el çielo, ii sustenta'el



çielo, pues anda dios a Rogar, con pan que sustenta'el çielo,

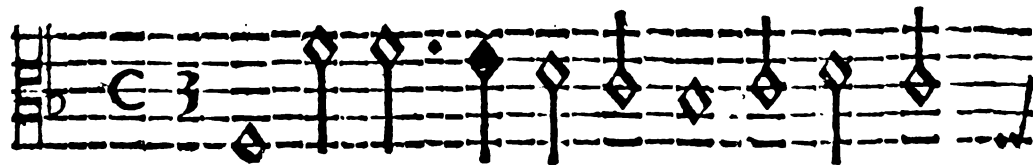
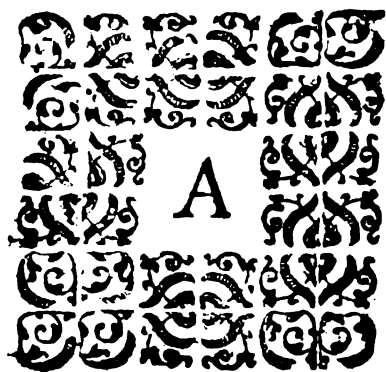


ii sustenta' el cielo.

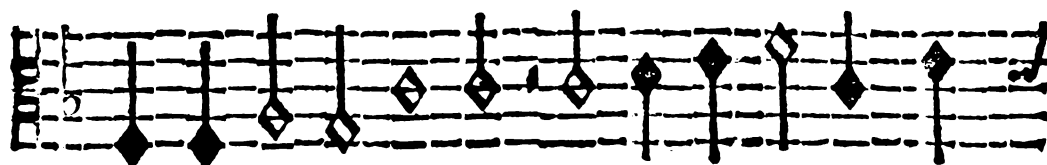


Copla.

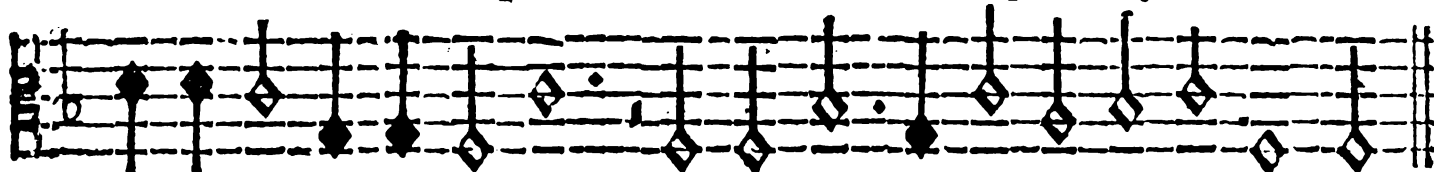
A L T O



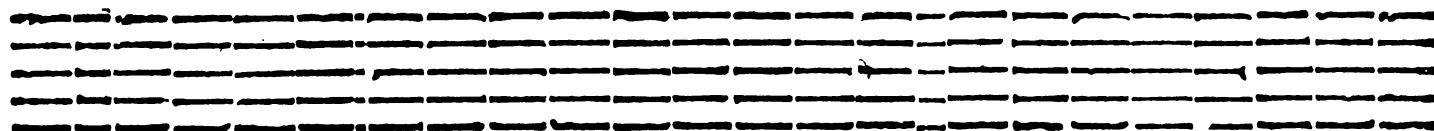
Quel pan de parayso, de an-



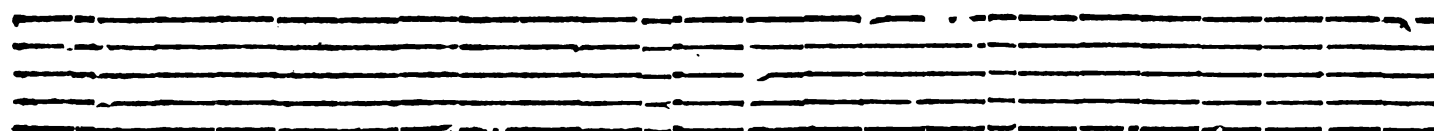
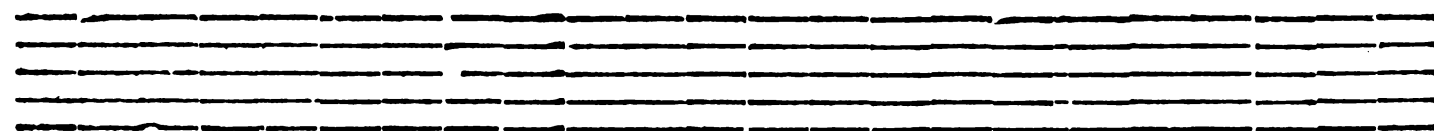
geles a dorado, el que'n el çielo, el



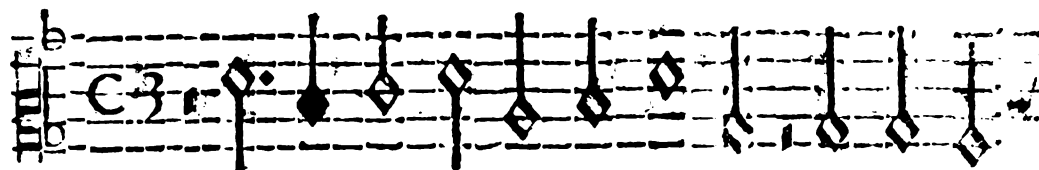
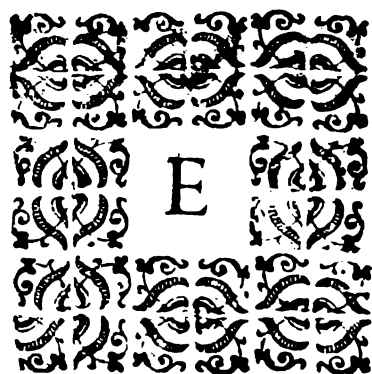
que'n el cielo lo'a dado, e nel fue lo dar lo qui fa



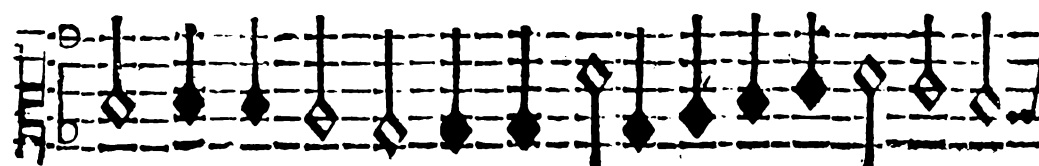
que mas puede.



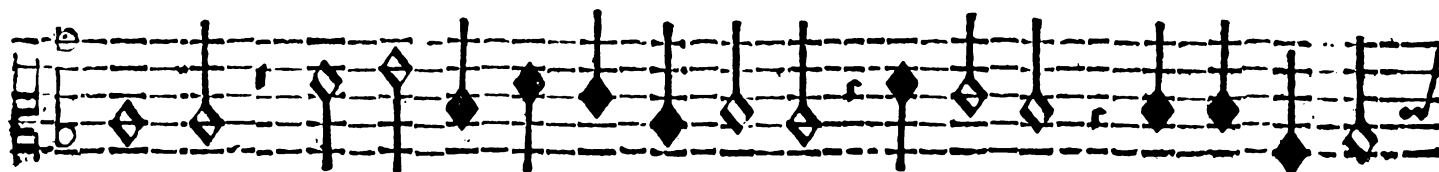
A quel pan de Eterna vida
De Angeles repartido
Del alto cielo'a venido
A dar se nos en comida
que nos puede vida dar.
que no se halle e nel fue
Pues anda dios s rogar
Con pan que sustenta El cielo.



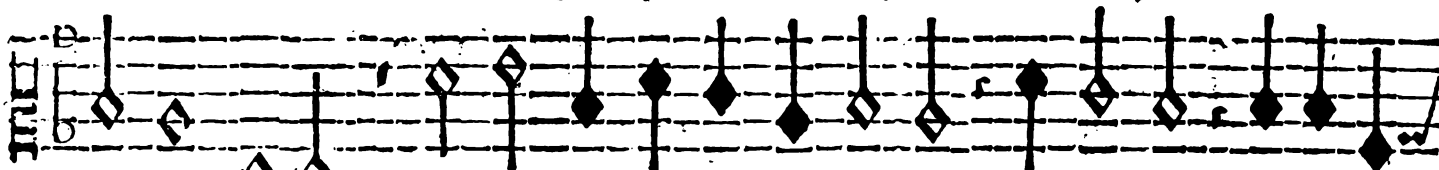
S' menester que se'açierte, a comer
Por ques lusto que se açierte,



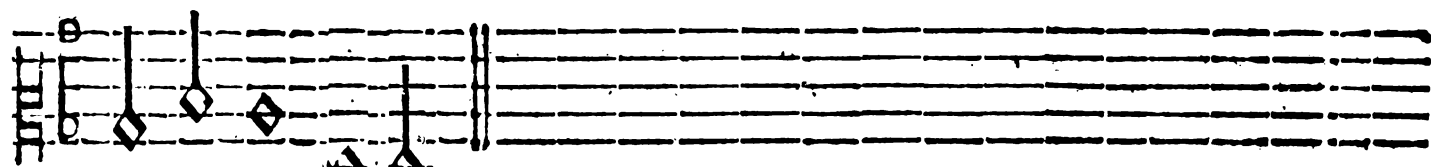
desta comjda ii



que'al malo da pena y muerte, y al bueno y al bueno da

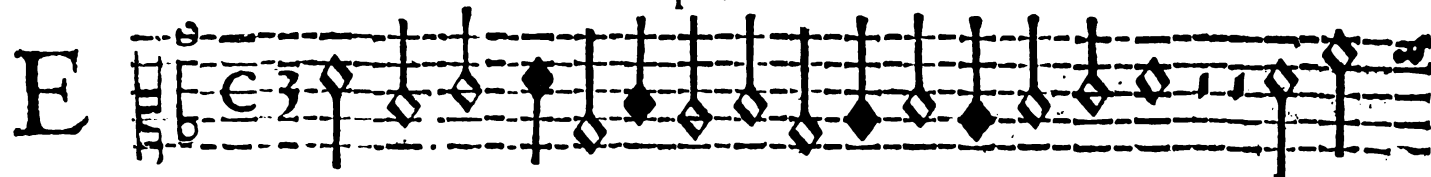


gloria'y vi da que'al malo da pena'y muerte, y al bueno, y al bueno

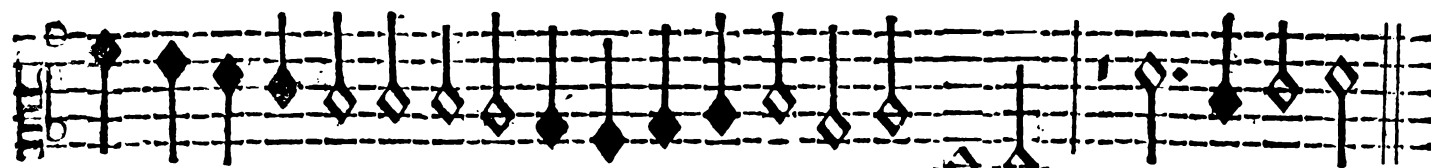


da gloria'y vi da.

Copla.



L que fuere con bidado, a comer deste manjar, primero



se'a de prouar quel mājara ya prouado. Por qués lusto que se
Cançiones y Villaneskas de Francisco Guerrero a 3. 4. & 5. N

T A B L A

DELAS CANCIONES

Y VILLANESCÁS CON

TENIDAS EN EST LIBRO.

A CINCO.

Quando os miro mi dios
 Claros y hermosos oios
 Baxome mi des cuydo.
 En tanto que de Rosa.
 Dezid me fuente clara.
 La gracia y los oios vellos.
 La luz de vuestros oios.
 O dulce y gran contento.
 Sabes lo que heziste?
 Pluguiera a dios.
 Mi o fensa es grande.
 Si del Iardin del cielo.
 O que nue va o gran bien.
 O que plazer diuino;
 Vamos al portal.
 O gran des pazcs gran bien.
 A pue tan zagales dos.
 Virgen Sancta.
 Oy doyd vna cosa.
 La tierra se sta gozando.
 Pastores si nos quereis.
 Hombres victoria.
 Zagales sin feso vengo.
 De donde vienes pasqual.
 Al Replandor de vn estrella.
 A vn ni ño llorando al yelo
 Pues la guia de vn estrella.
 Inyzios sobre vn estrella.
 Alma si sabes de amor.
 Alma mirad vuestro dios.
 Dios los estremos condena.
 Extraña muestra de amar.
 Quier e dios que le ofrezcamos.

1	Oios claros serenos.	34
2	De amores del Señor.	35
3	Dexo del mundo.	36
4	A dios verde ribera	37
5	Esclarecida madre	38
6	Que te dare Señor	39
7	Prado ameno gracioso.	40
8	A caba de matarme.	41
9	Sanctissima Maria.	42
10	Pan diuino gracioso.	43
11	Vana e speranza.	44
12	Huyd huyd.	45
13	Dios in mortal.	46
14	O que mesa.	47
15	O celestial medicina.	48
16	Todo quanto pudo dar.	49
17	Antes que omnis a dios.	50
18	Oy Ioseph se os da.	51
19	Los Reyes si guen la estrella.	52
20	Ni ño dios d amor herido.	53

A TRES.

21	Situs penas no prueuo.	54
22	Pastor, quien madre virgen.	55
23	O virgen quando os miro.	56
24	O venturoso dia.	57
25	Que buen año e sel del cielo.	58
26	Tan largo asido en gastar.	59
27	Que se puede desear.	60
28	Es menester que se acierte.	61

FIN DE LA TABLA.