

VALENTINO DONELLA

**PROPRIO
DELLA MESSA
DEL CUORE
IMMACOLATO
DI MARIA**

per solo, assemblea, coro a 4 voci miste e organo

1999

CUORE IMMACOLATO DI MARIA

TUTTI
Andante

Salmo responsoriale

Valentino Donelli

E - sub-to nel Si-gno-re, mia salvez - za

SOLO

1 Sam 2, 1. 4-8

① Il mio cuore esulta nel Si-gno-re, la mia fronte s'innalza grazie al mio Dio.
 ② L'arco dei forti s'è spezzato, ma i deboli sono rivestiti di vi-gore.
 ③ Il Signore fa morire e fa vivere, scendere agli inferi e risa-lire.
 ④ Solleva dalla polve-re il misero, innalza il povero dalle immondizie,

① Si apre la mia bocca contro i miei nemici, perché io podo del beneficio che mi hai concesso
 ② I sazi sono andati a giornata per un pane, mentre gli affamati han cessato di fa-ti care.
 ③ Il Signore rende povero ed arric-chisce, ————— abbassa ed esalta.
 ④ per farli sedere con i ca-pi del popolo, e assegnar loro un seg-gio di gloria.

CORO
Andante

E - sul-to nel Si-gno-re e - sul to e - sul to nel Si-
E - sul to nel Si-gno-re e - sul to e - sul to
E - sul to nel Si-gno-re e - sul to e - sul to
E - sul to nel Si-gno-re e - sul to e - sul to

gno re mia sal-vera ra
gno re mia sal-vera ra
nel Si-gno-re mia sal-vera ra
nel Si-gno re mia sal-vera ra

Ped.

Sp. Valerio Amelio 3-II-1999

Acclamazione al Vangelo

V. Donello

Andante mosso

SOLO poi TUTTI

SOLO

Meno

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Andante mosso". The dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Alle-lu-ia alle-lu-ia Be-".

Handwritten musical score for the second system. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three flats. The tempo is marked "Andante mosso". The dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "-a-ta be-a-ta: custo-diva la parola di la Vergine Ma-ri-a be-a-ta: la Vergine Ma-ri-a be-a-ta: la Vergine Ma-ri-a be-a-ta: la Vergine Ma-ri-a be-a-ta: la Vergine Ma-ri-a be-a-ta:".

Handwritten musical score for the third system. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three flats. The tempo is marked "Andante mosso". The dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Di-o me-di-tando la Di-o me-di-tando la Di-o me-di-tando la Di-o me-di-tando la Di-o me-di-tando la".

I tempo TUTTI

Handwritten musical score for voices and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics "nel suo cuo re" and "f Alle-lu-ia alle-lu". The second system includes "cuo re" and "f Alle-lu-ia alle-lu". The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a forte (f) dynamic marking.

nel suo cuo re f Alle-lu-ia alle-lu
cuo re f Alle-lu-ia alle-lu
cuo re f Alle-lu-ia alle-lu
cuo re f Alle-lu-ia alle-lu
cuo re f Alle-lu-ia alle-lu

continua il CORD

Handwritten musical score for voices and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics "ia", "ia", "ia", "ia", and "ia". The second system includes "alle-lu", "alle-lu", "alle-lu", "alle-lu", and "alle-lu". The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a forte (f) dynamic marking.

ia alle-lu
ia alle-lu
ia alle-lu
ia alle-lu
ia alle-lu

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The choir part consists of four staves with lyrics: "lu - ia", "ia alle - lu - ia", "lu - ia", and "lu - ia". The piano part consists of two staves. The score includes dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The piano part ends with a *Ped.* (pedal) marking.

ASSEMBLE A

Handwritten musical score for an assembly. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The assembly part consists of four staves with lyrics: "lu - ia", "lu - ia", "lu - ia", and "lu - ia". The piano part consists of two staves. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *tratt* (tratto). The piano part ends with a *tratt* marking.

Bp.
Valeto Jonelle
22 / 11 / 1999