

All'ASSOCIAZIONE CORALE POLIEDRICO-FOLKLORISTICA

« S. ANDREA »

di Pescara

Felicitazioni e auguri

VALENTINO DONELLA

Valentino Donella

UN CANTO

dal Salmo 77 vv. 7, 6, 1-3

NELLA NOTTE

per Coro a 4 voci miste

BERGAMO, 23 giugno 1999

UN CANTO NELLA NOTTE

Valentino
DONELLA

(1)

Moderato nostalgico

Un canto nella not-te mi ri-tor-na nel cuo-re: ri-

Un canto nella not-te mi ri-tor-na nel cuo-re: ri-

fletto eil mio spi-ri-to si va in ter-ro-gan-do. Ri-pen-so ai

fletto eil mio spi-ri-to si va in ter-ro-gan-do. Ri-pen-so

fletto eil mio spi-ri-to si va in ter-ro-gan-do. Ri-pen-so ai

fletto eil mio spi-ri-to si va in ter-ro-gan-do. Ri-pen-so

giorni passa-ti, ri-cor-do gli an-ni lon-

ai giorni passa-ti, ri-cor-do

giorni passa-ti, ri-cor-do gli an-ni lon-

ai giorni passa-ti, ri-cor-do

dim.

ta-ni gli anni lon-ta-mi

ta-ni gli anni lon-

gli anni lon-ta-mi gli an-ni

Poco più

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "gli an-ni lon-ta-ni. La mia La mia La mia". The music features a melodic line in the Soprano part and a more rhythmic accompaniment in the other parts. Dynamics include *p* and *mf*.

Handwritten musical score for four voices in G major. The lyrics are: "cresc-e gri-do gri-do a-iu vo-ce sa-le-a Di-o e gri-do a-iu". The music features a melodic line in the Soprano part and a more rhythmic accompaniment in the other parts. Dynamics include *f* and *mf*.

Handwritten musical score for four voices in G major. The lyrics are: "to; la mia vo-ce sa-le-a Di-o fin-ché mia scol-to; la mia vo-ce sa-le-a Di-o fin-ché mia to; la mia vo-ce sa-le-a Di-o fin-ché mia to; sa-le-a Di-o fin-ché mia-scol". The music features a melodic line in the Soprano part and a more rhythmic accompaniment in the other parts. Dynamics include *p* and *mf*.

Handwritten musical score for four voices in G major. The lyrics are: "ti. Nel giorno dell'an-go-scia io cer-co io scol-ti. Nel giorno dell'an-go-scia io cer-co io scol-ti. nel giorno dell'an-go-scia io cer-co io ti. mf nel gior-no dell'an-go-scia io cer-co io". The music features a melodic line in the Soprano part and a more rhythmic accompaniment in the other parts. Dynamics include *mf* and *cresc*.

tratt *I Tempo*

cer — *coil Si-gno-re,* *tutta la notte la mia*
cer — *coil Si-gno-re,* *tutta la notte*
cer — *coil Si-gno-re,* *tutta la notte la mia*
cer — *coil Si-gno-re,* *tutta la notte*

cresc

mano e' te-sa *la mia ma* *no e'*
la mia mano e' te-sa *la mia ma* *no e'*
mano e' te-sa *la mia ma* *no e'*
la mia mano e' te-sa *la mia ma* *no e'*
la mia ma *cresc* *no e'*

te-sa *te-sa* *te-sa* *te-sa*
te-sa *te-sa* *te-sa* *te-sa*
te-sa *te-sa* *te-sa* *te-sa*
te-sa *te-sa* *te-sa* *te-sa*

non si stan-ca *e non si stan-ca* *non si stan-ca*

pp *non si stan* *ca.*
non si stan *ca.*
non si stan *ca.*
non si stan *ca.*