

Cinquième livre contenant la
sixième et la septième suite à
deux flûtes traversières sans
basse...

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Cinquième livre contenant la sixième et la septième suite à deux flûtes traversières sans basse.... 1713.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

CINQUIÈME LIVRE

*Contenant la Sixième, et la Septième Suite
à deux Flûtes traversières
Sans Basse.*

PAR M.^R DE LA BARRE

*Flûte de la Chambre du Roi,
et de l'Académie Royale de Musique.*

Se vend à Paris.

Chez le S^r Boivin M.^d rue S^t honoré à la règle d'or. Prix 25 l. broché.

Avec Privilège du Roy. 1713.

L. 12. 602

Sixième
suite.

Allemande.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Sixième suite. Allemande." The score is written on ten staves, all using a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of accidentals, including sharps (#) and flats (b), and some notes are marked with a plus sign (+). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

The first two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

The third staff of musical notation. It begins with the instruction *doux.* (soft). The music continues with eighth notes. A measure with a 4/8 time signature is shown. This is followed by a double bar line, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f.* (forte). The staff concludes with a 2/4 time signature and further melodic notation.

Gavote en Rondeau.

The fourth staff of musical notation. It begins with the instruction *doux.* (soft). The music continues with eighth notes. A measure with a 4/8 time signature is shown. This is followed by a double bar line, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f.* (forte). The staff concludes with a 2/4 time signature and further melodic notation.

The fifth staff of musical notation. It begins with a double bar line and the instruction *fin.* (finis). The music continues with eighth notes. A measure with a 4/8 time signature is shown. This is followed by a double bar line, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f.* (forte). The staff concludes with a 2/4 time signature and further melodic notation.

Rondeau.

The sixth staff of musical notation. It begins with a double bar line and the instruction *fin.* (finis). The music continues with eighth notes. A measure with a 4/8 time signature is shown. This is followed by a double bar line, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f.* (forte). The staff concludes with a 2/4 time signature and further melodic notation.

Rondeau.

The seventh staff of musical notation. It begins with eighth notes. A measure with a 4/8 time signature is shown. This is followed by a double bar line, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f.* (forte). The staff concludes with a 2/4 time signature and further melodic notation.

Rondeau.

The eighth staff of musical notation. It begins with eighth notes. A measure with a 4/8 time signature is shown. This is followed by a double bar line, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f.* (forte). The staff concludes with a 2/4 time signature and further melodic notation.

Rondeau.

Gigue.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Gigue." The music is written on eight staves, all using a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of accidentals, including sharps and naturals, and some notes are marked with a plus sign (+). The score features repeat signs with first and second endings in the third and fourth staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the eighth staff.

Handwritten musical score on a page with four staves. The notation is in treble clef and includes various notes, rests, and ornaments. The first staff ends with a fermata and a measure number '5'. The second and third staves contain similar melodic lines. The fourth staff concludes with a double bar line and a fermata. The page is otherwise blank.

5

Fugue.

The image shows a page of handwritten musical notation for a fugue. The page is numbered '6' in the top left corner. The title 'Fugue.' is written in a cursive hand at the beginning of the first staff. The music is written on eight staves, each starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as 'f' (forte) and '+' (crescendo). The piece is characterized by its contrapuntal texture, with multiple voices moving in parallel motion. The handwriting is clear and professional, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for a 6th suite, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and the text "fin de la 6^e suite."



Septième
suite.

Prelude.

The first system of the Prelude consists of two staves of music. Both staves are in C major (one sharp, one flat) and common time (C). The top staff begins with a whole note C4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff begins with a whole note C4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are some accidentals and ornaments throughout the piece.

The second system of the Prelude continues the melody from the first system. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some accidentals and ornaments. The notation is in C major and common time.

The third system of the Prelude continues the melody from the second system. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some accidentals and ornaments. The notation is in C major and common time.

The fourth system of the Prelude continues the melody from the third system. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some accidentals and ornaments. The notation is in C major and common time.

The fifth system of the Prelude continues the melody from the fourth system. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some accidentals and ornaments. The notation is in C major and common time.

The sixth system of the Prelude continues the melody from the fifth system. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some accidentals and ornaments. The notation is in C major and common time.

The seventh system of the Prelude continues the melody from the sixth system. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some accidentals and ornaments. The notation is in C major and common time.

Allemande.

The first system of the Allemande consists of two staves of music. Both staves are in C major (one sharp, one flat) and common time (C). The top staff begins with a quarter note C4, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff begins with a quarter note C4, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are some accidentals and ornaments throughout the piece.

f
Reprise.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

The image shows a page of handwritten musical notation, page 9. It contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *f*. Below the first staff, the word "Reprise." is written in a cursive hand. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several plus signs (+) and asterisks (*) scattered throughout the notation. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly for a keyboard instrument. The paper is aged and shows some wear.

Fugue.

The musical score is written on eight staves, each beginning with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The word "Fugue." is written in a cursive hand below the first staff. The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Phrasing slurs are used throughout to indicate melodic lines. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

A handwritten musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and accidentals. The first staff features a melodic line with a series of eighth notes and a half note. The second staff has a more sparse arrangement with several rests. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fifth and sixth staves continue the melodic and rhythmic development. The score concludes with a double bar line on the sixth staff.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page. They are not filled with any musical notation.

Gavotte.

Gracieusement. Reprise.

fin.

fin.

à la Reprise, jusqu'au mot fin.

FIN.

COPIE DU PRIVILÉGE.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, A nos amés et feaux
 Conseillers les Gens tenans nos Cours de parlem^t. Maîtres des requêtes ord^{res} de n^{re} Hôtel,
 Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos Jus-
 ticiers qu'il apartiendra, Salut. Notre bien amé Michel de la Barre l'un des Musiciens de notre
 Chambre pour la Flûte-Traversiere. Nous a fait exposer qu'il desireroit continuer a donner au
 public divers Ouvrages de Musique de sa composition, Si nous plaisoit de luy accorder nos Let-
 tres de continuation de Privilege, sur ce necessaires. A ces causes, nous luy avons permis et permet^s
 par ces presentes de faire graver et imprimer vendre et debiter par tel imprimeur ou graveur
 qu'il voudra choisir, tous les Ouvrages de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale de sa composi-
 on en telle forme, marge, caractere, conjointem^t ou separém^t, et autant de fois que bon luy semblera
 dans tous les lieux de notre Royaume pendant le temps de douze années consecutives a compter
 du jour de la date desdites presentes. Faisons deffences a toutes personnes de quelque qualite et
 condition quelles soient d'en introduire d'impression estrangere dans aucun lieu de notre obeissance,
 comme aussy a tous imprimeurs graveurs et autres d'imprimer ou graver vendre ny debiter lesd^s
 Ouvrages en tout ou en partie sous quelque pretexte que ce soit, sans la permission par escrit de
 l'exposant ou de ceux qui auront droit de luy, a peine de confiscation des exemplaires contrefaits
 de trois mil livres d'amende contre chacun des contrenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel
 Dieu de Paris, et l'autre tiers audit Exposit^r et de tous depens dommages et interets. A la charge
 que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la communauté des libraires et impr-
 meurs de Paris et ce dans trois mois de la date d'icelles, que la gravure et impression desd^s Ouvra-
 ges sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caracteres conformem^t
 aux reglemens de la librairie, et qu'av^t de les exposer en vente la copie ou l'imprimé qui aura servy
 pour l'impression ou la gravure desd^s ouvrages sera remis es mains de n^{re} tres cher et feal Chevalier Chan-
 celier de France le Sieur Daguesseau, et qu'ensuite il en sera remis deux exemplaires dans notre bibliotheque
 publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre tres cher et feal Chevalier
 Chancel^r de France le Sieur Daguesseau, le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu desquelles
 Vous mandons et enjoign^s de faire jouir l'exposant ou ses ayans cause pleinem^t et paisiblem^t sans
 souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem^t. Voulons que la Copie desd^s p^{tes} qui sera
 imprimée ou gravée tout au long au commencem^t ou a la fin desd^s ouvrages soit tenue po^r duem^t
 signifiée: Et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseil^{ers} et Secret^{es} foy soit ad-
 joutée comme a l'Original. Command^s au prem^r n^{re} huiss^r ou sergent de faire pour l'exécution d'icell^s
 tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clam^r de haro, charte
 normande, et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donné a Paris le 22^e 7^{bre} lan de grace 1721. et
 de notre regne le Septieme. Par le Roy en son Conseil, Signé Carpot

Registre sur le Registre IV^e de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris. page 787. N^o 855. conformem^t
 aux reglem^{ts} et notamm^t du Cons^{il} du 13. Aoust 1703. A Paris le 17. Octobre 1721. signé Delaulne Syndic.

les Exemplaires ont été fournis.