

Pièces en trio, pour les  
violons, flustes et hautbois...  
Livre second

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Pièces en trio, pour les violons, flustes et hautbois... Livre second. 1700.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).



Vm. 1663

~~1082~~ B.1.

3

Vm<sup>7</sup> - 11A 6





PREMIER DESSUS.

PIECES EN TRIO,  
POUR LES VIOLONS, FLUTES  
ET HAUTBOIS.  
COMPOSEES

*Par le Sieur DE LA BARRE.*

LIVRE SECOND.



A PARIS,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour  
la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*





I  
TRIO POUR LES VIOLONS,  
FLUTES ET HAUT-BOIS.  
PREMIER DESSUS.



Plus vite.  
A



2 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.



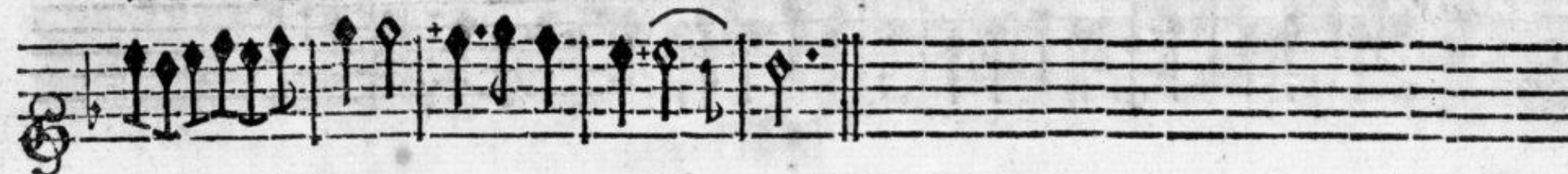




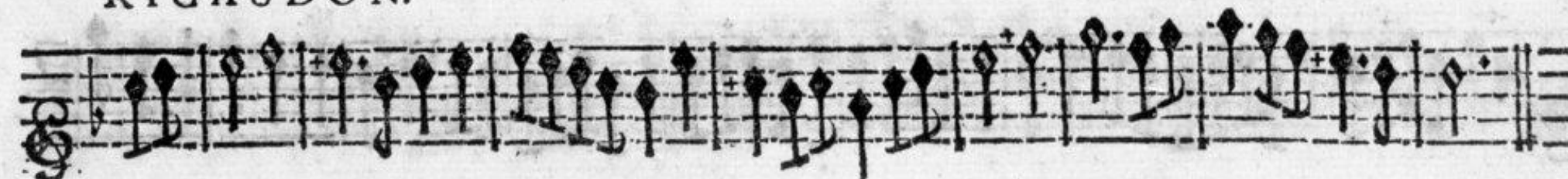
M E N U E T .



M E N U E T .



R I G A U D O N .





4 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.





P R E M I E R D E S S U S .





57 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.





# P R E M I E R D E S S U S .

7

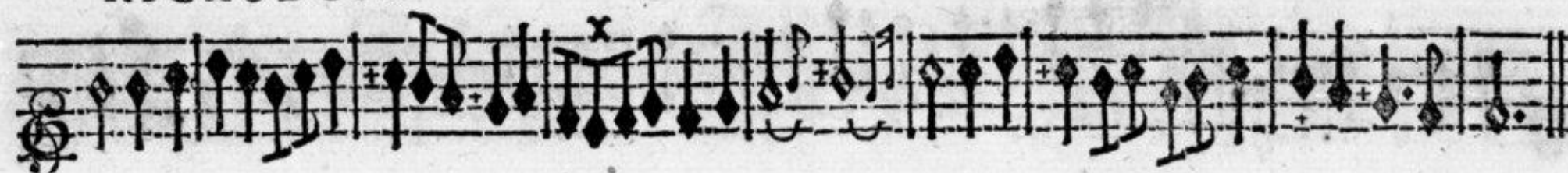
3/2

GAY.  
A I R.

The musical score is written in a single system across seven staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (marked with asterisks). The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The music is written in a single system across seven staves. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.



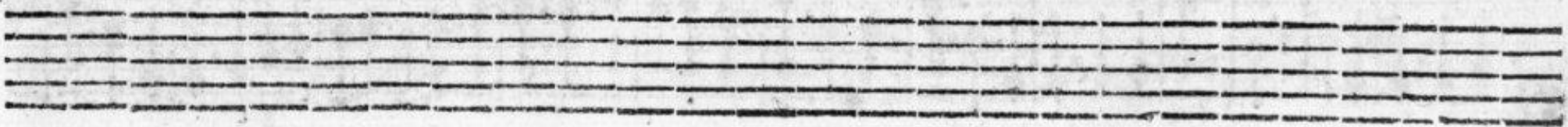
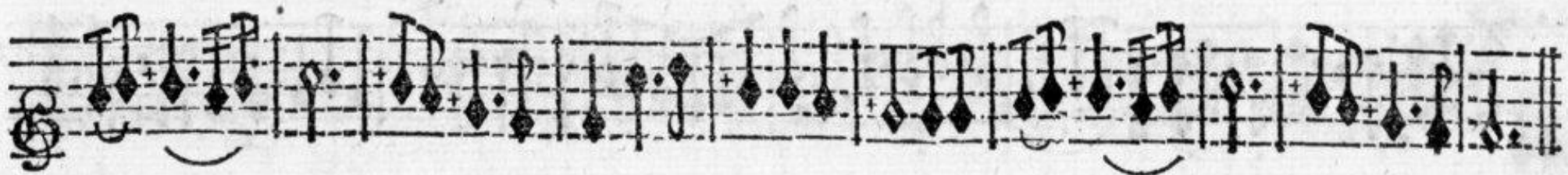
8 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.





P R E M I E R D E S S U S.

9





10 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.





P R E M I E R D E S S U S .

11

The musical score is written on seven staves. The first six staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The seventh staff is mostly empty, with only a few notes at the beginning. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.



## TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.

Lentement.





# PROCESSION PREMIER DESSUS.

13

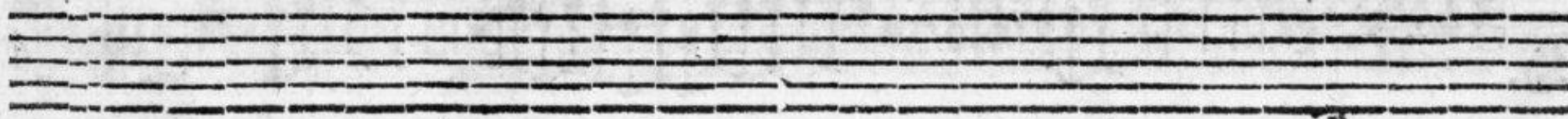
GAY.

FANTAISIE.





## TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.





P R E M I E R D E S S U S .

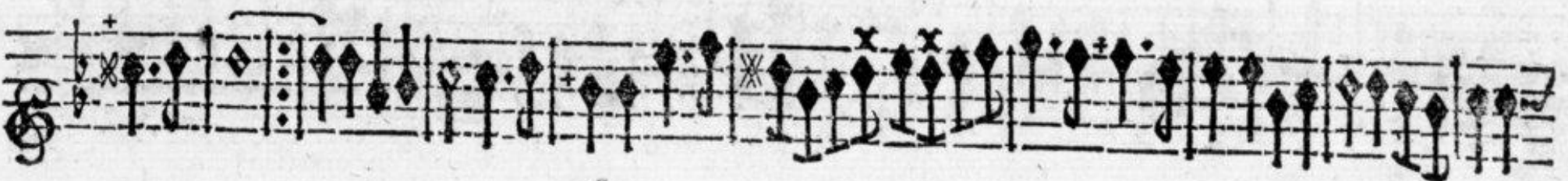
15



SARABANDE.



AIR RUSTIQUE.







Gravement.

## RONDEAU.



Fin.



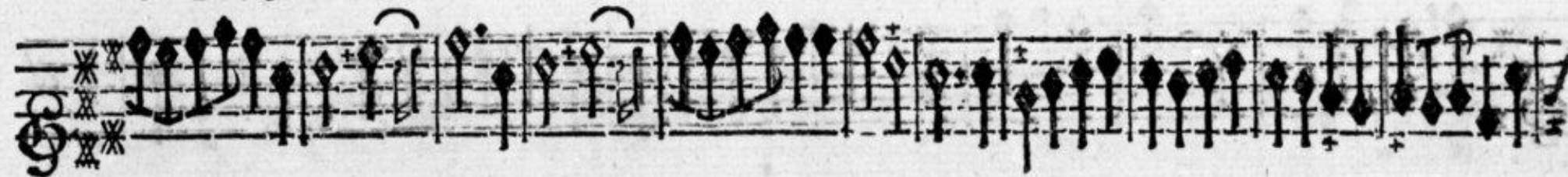


P R E M I E R D E S S U S .

25

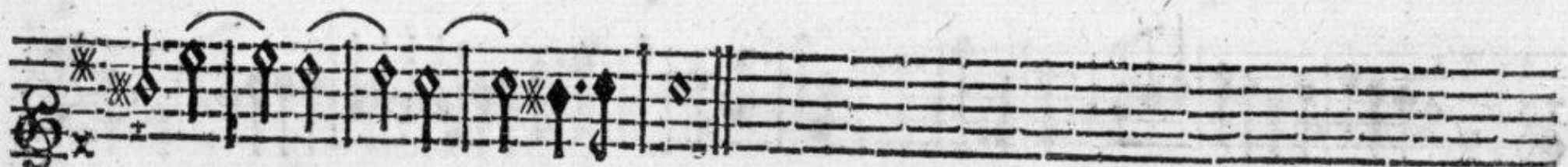


R I G A U D O N .



D









GAVOTTE.



RONDEAU.





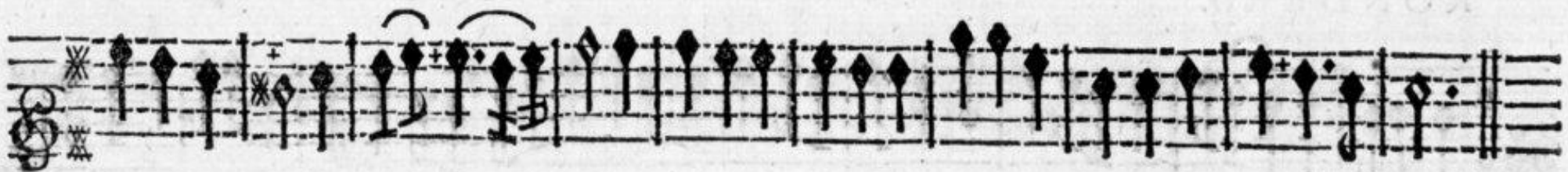
28 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



MENUET.



SECOND MENUET.



LOURE.

Fin.







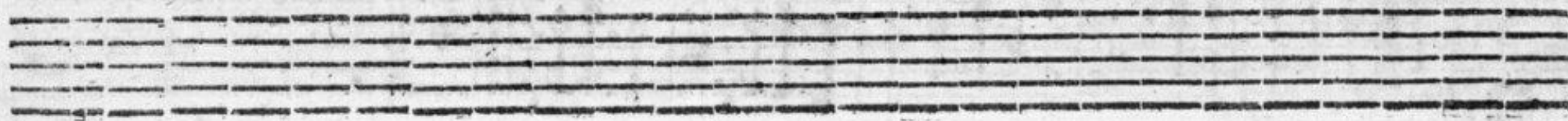




SARABANDE.



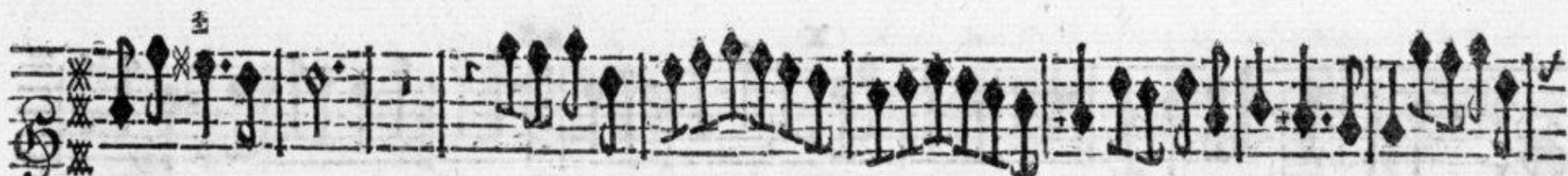
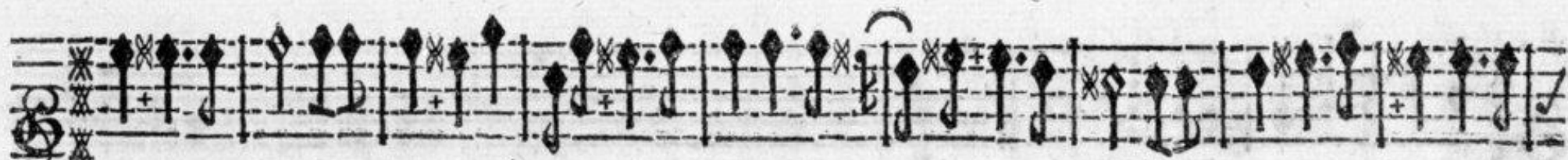
## CANARIES.





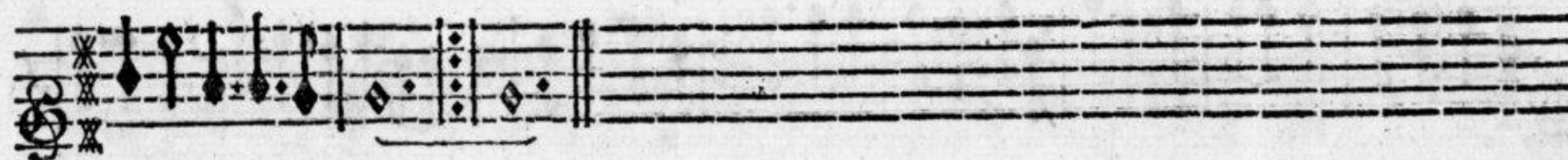


## PRELUDE.





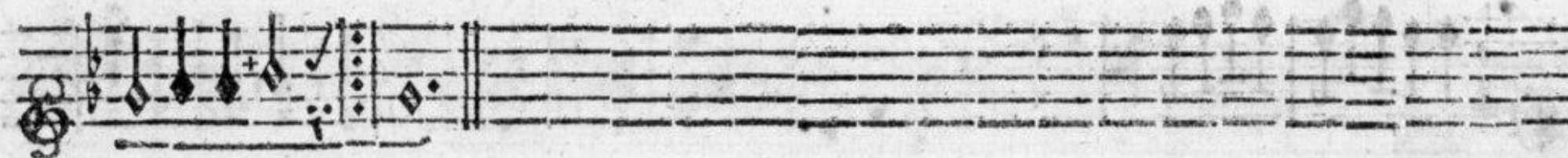
## TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.







LOURE.

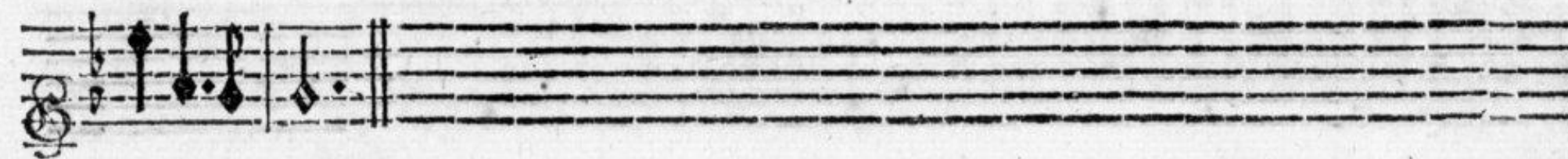




18 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.

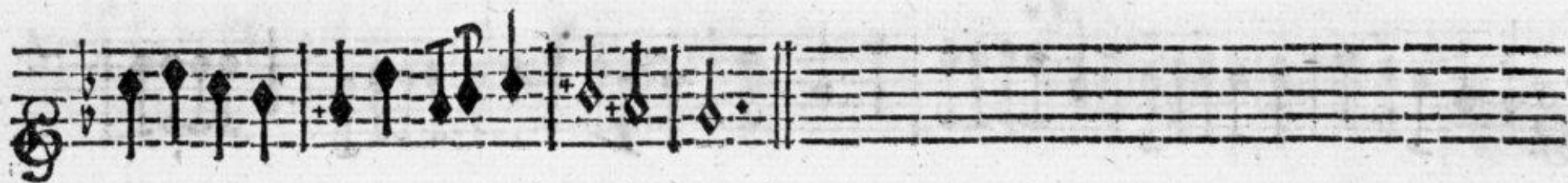
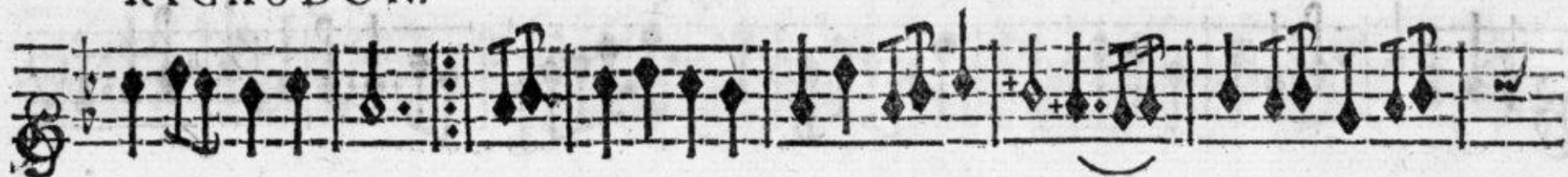




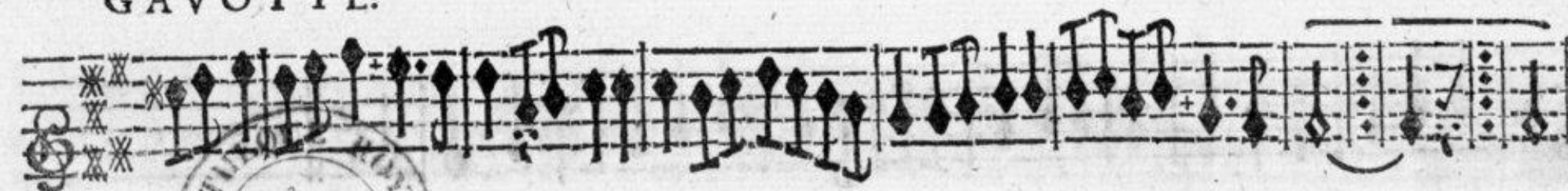
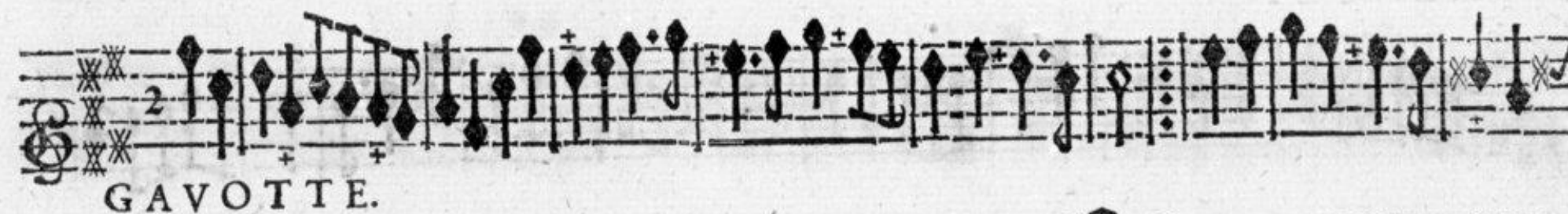




20 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.









## TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



## SARABANDE.



## MENUET.







## MENUET.

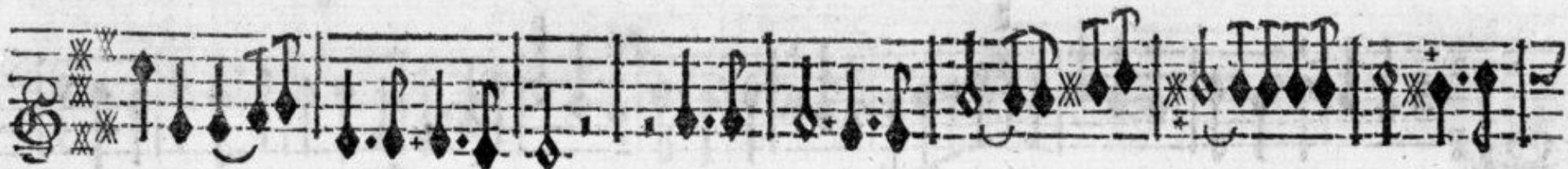


## RONDEAU.





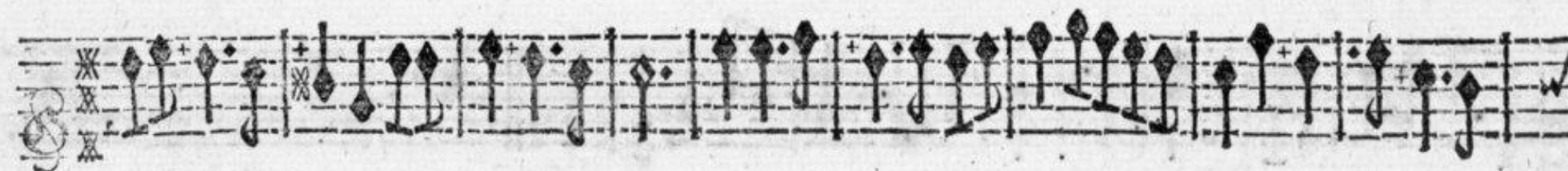
## TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.

CAPRICE. *Flûtes traversières.**Les Croches égales.*





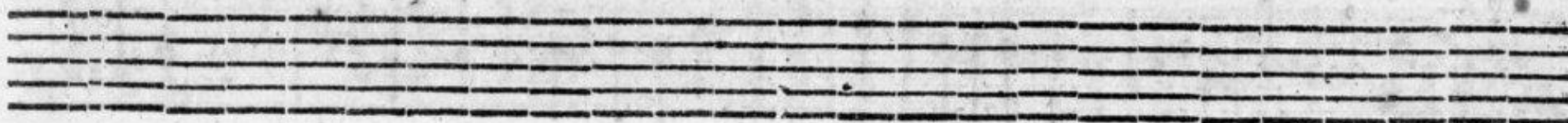
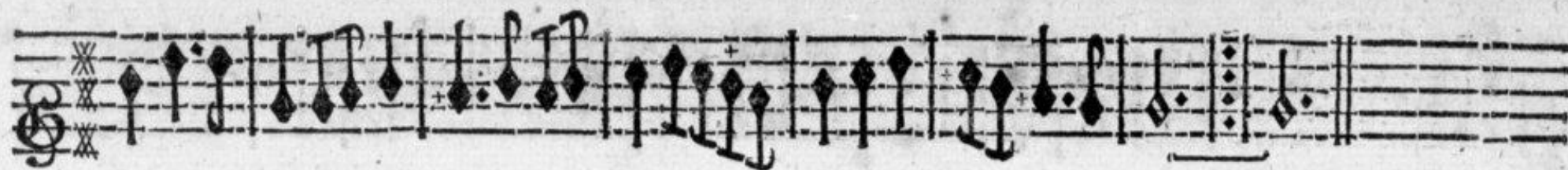






P R E M I E R D E S S U S .

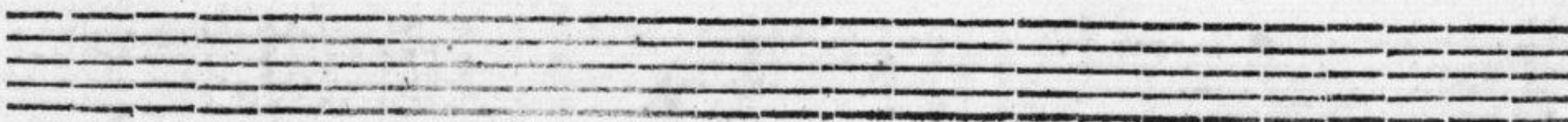
35



Grave.



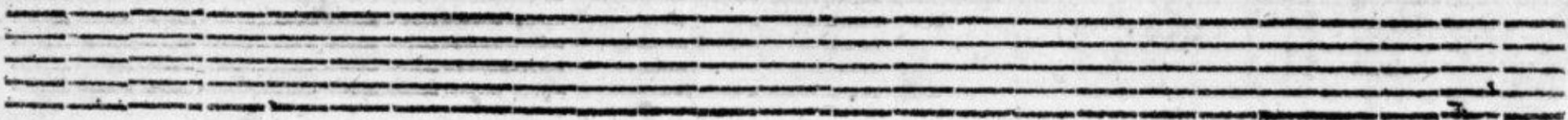
T R I O .







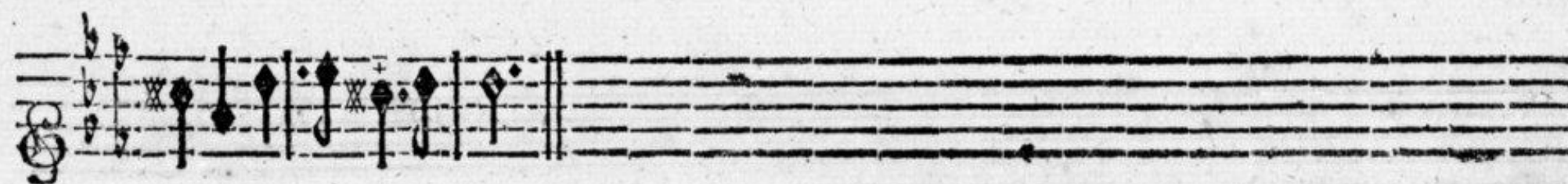
## PRELUDE.







## RONDEAU.

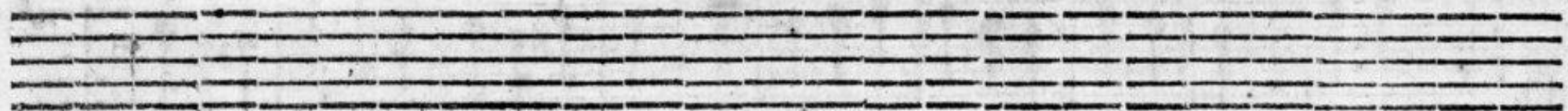




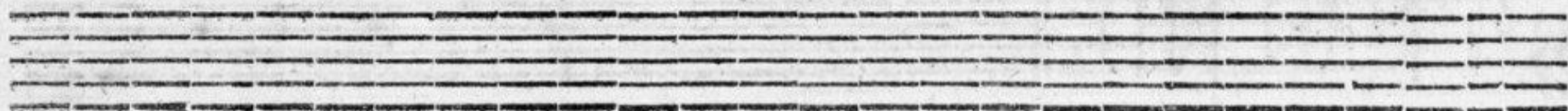
## TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



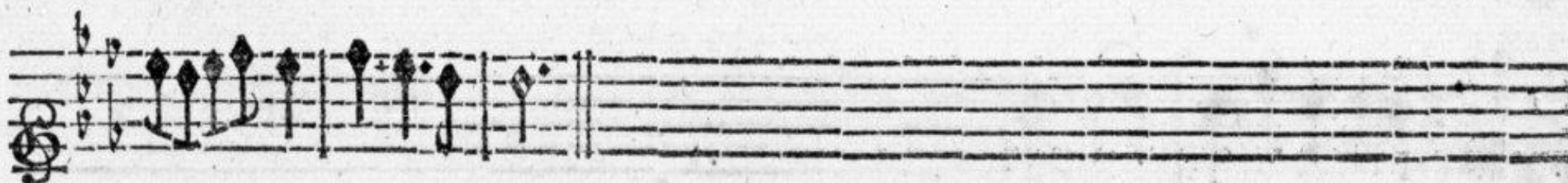
## GAVOTTE.



## SECONDE GAVOTTE.





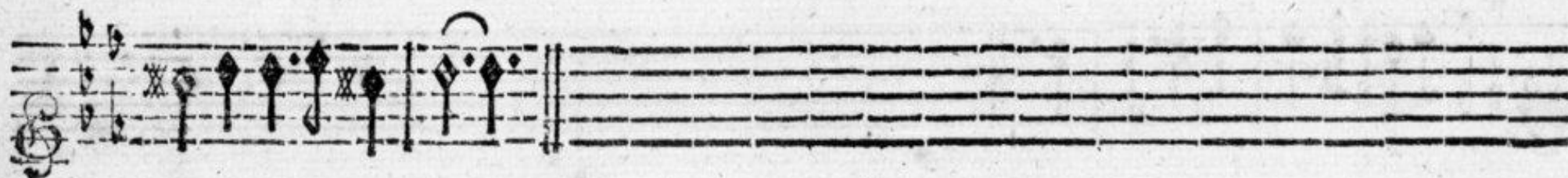




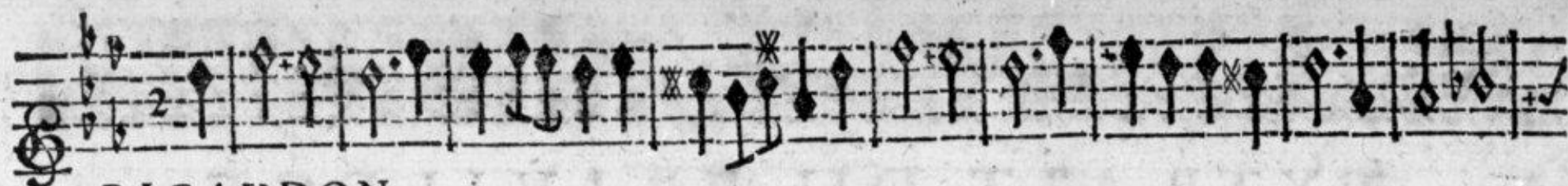
40 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAÛBOIS.



LOURE.







## RIGAUDON.

*Table des Suites de Pieces en Trio contenuës en ce Livre.*

|                                                                |      |    |
|----------------------------------------------------------------|------|----|
| Suite de neuf Pieces en F ut fa, Tierce Majeure.               | Page | 1  |
| Suite de huit Pieces en A mi la, Tierce Mineure.               |      | 6  |
| Suite de dix Pieces en B fa si, Tierce Majeure.                |      | 12 |
| Suite de huit Pieces en A mi la, Tierce Majeure.               |      | 21 |
| Suite de neuf Pieces en E si mi, Tierce Mineure.               |      | 26 |
| Suite de huit Pieces en B fa si, sur le diese, Tierce Mineure. |      | 31 |
| Suite de huit Pieces en F ut fa, Tierce Mineure.               |      | 36 |

F I N.

F





## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.





✓ m. 1663  
~~1082~~ B. 2  
~~2~~

✓ m<sup>7</sup> - 1146





SECOND DESSUS.

PIECES EN TRIO,  
POUR LES VIOLONS, FLUTES  
ET HAÛTBOIS.

COMPOSEES

*Par le Sieur DE LA BARRE.*

LIVRE SECOND.



A P A R I S,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour  
la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. D C C.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*





TRIO POUR LES VIOLONS,  
FLUTES ET HAUBOIS.  
SECONDESSUS.

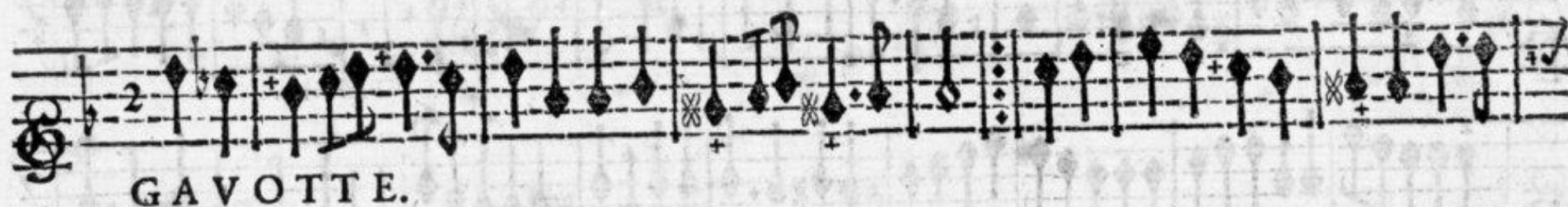
PRELUDE.

Plus vite.

Lentement.  
Second Dessus.



2 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.





# SECOND DESSUS.

3



MENUET.



MENUET.



RIGAUDON.





4 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.





# SECOND DESSUS.





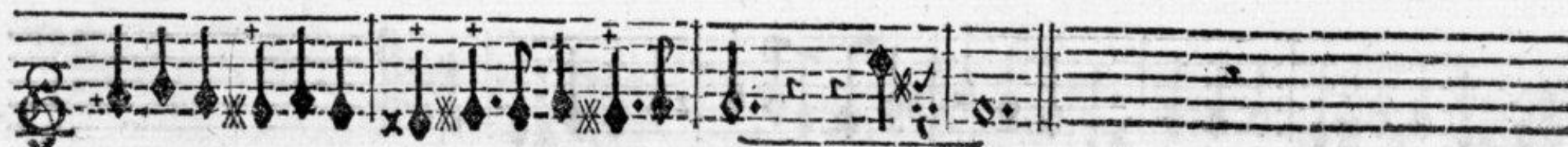
6 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.





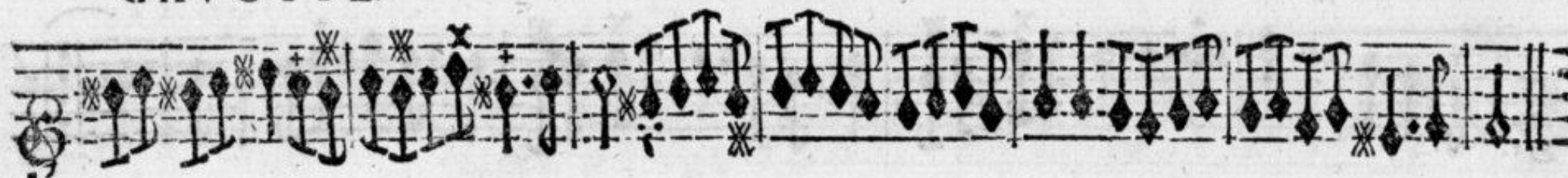
# SECOND DESSUS.

7





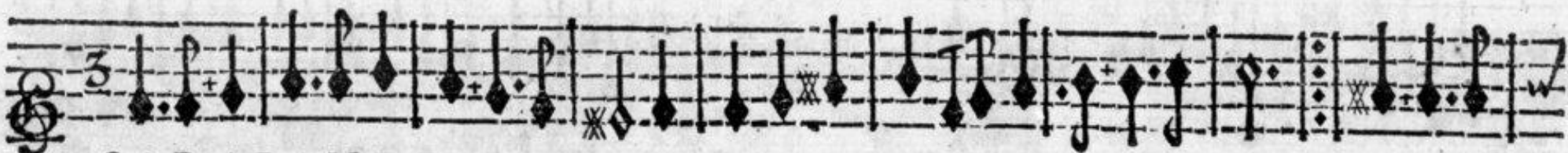
8 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUBOIS.



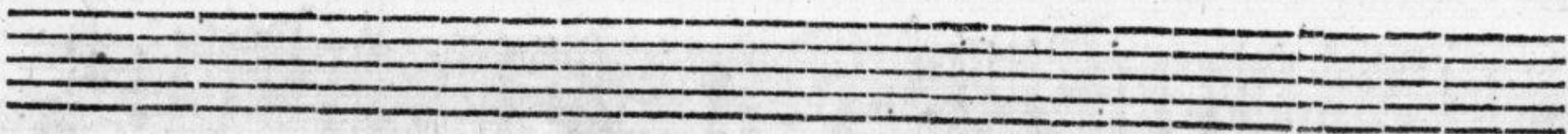




MENUET.



SARABANDE.





10 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



PASSACAILLE.





# SECOND DESSUS.

11



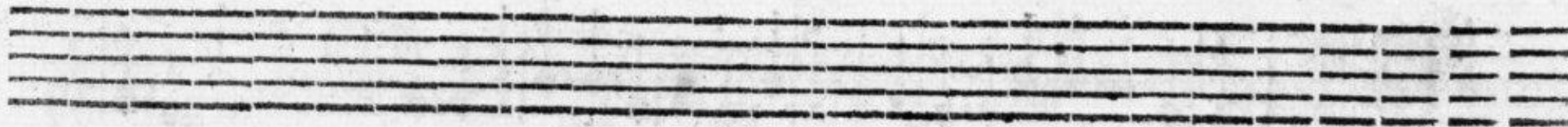


12 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.

Lentement.



PRELUDE.





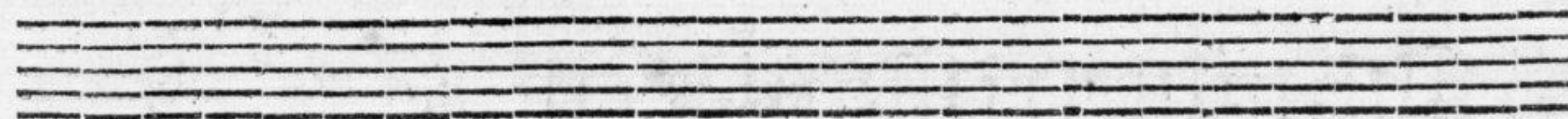
GAY.

FANTASIE.

The musical score consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff includes a '2' in a circle, likely indicating a second ending. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with many beamed notes and some measures marked with 'x' or '+'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



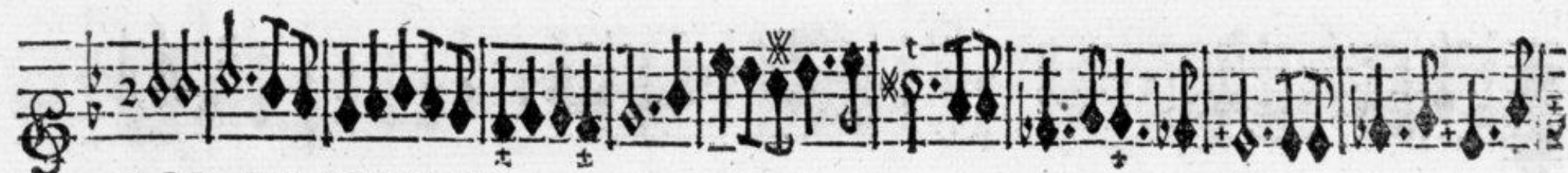
14 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.







SARABANDE.



AIR RUSTIQUE.





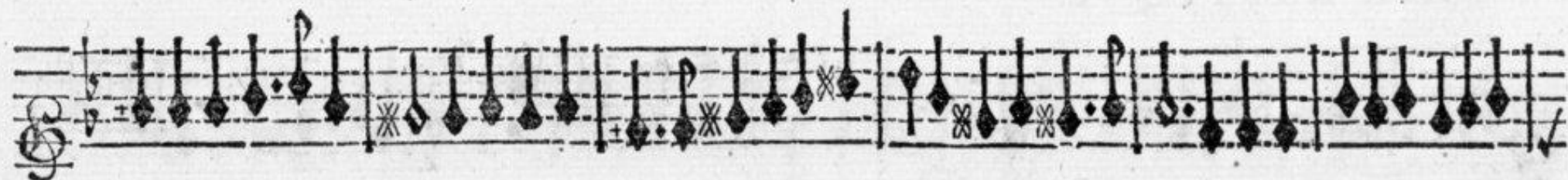
16 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.

Grave.



RONDEAU.

Fin.



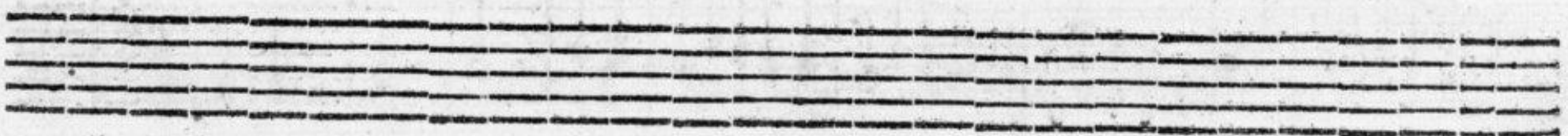


# SECOND DESSUS.

17



LOURE.



C



18 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.



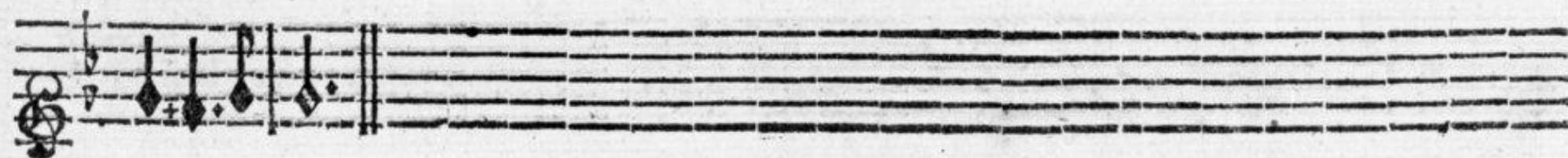
CHACONNE.





# SECOND DESSUS.

19





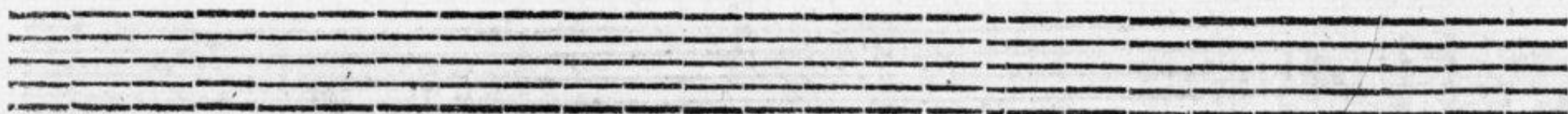
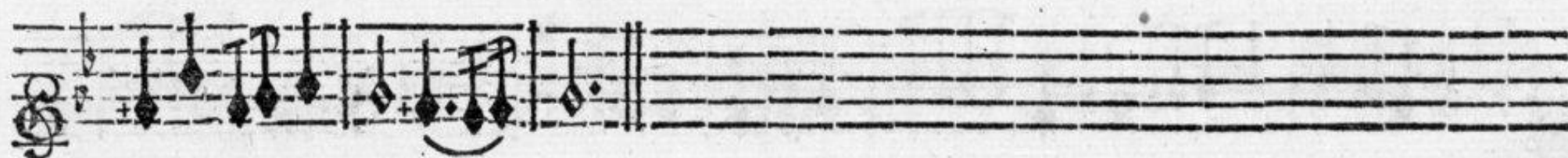
20 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



MENUET.



RIGAUDON.





SECOND DESSUS.

21

Lentement.



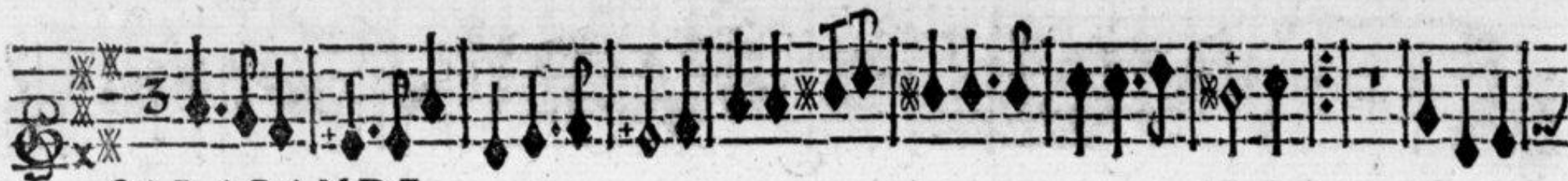
PRELUDE.



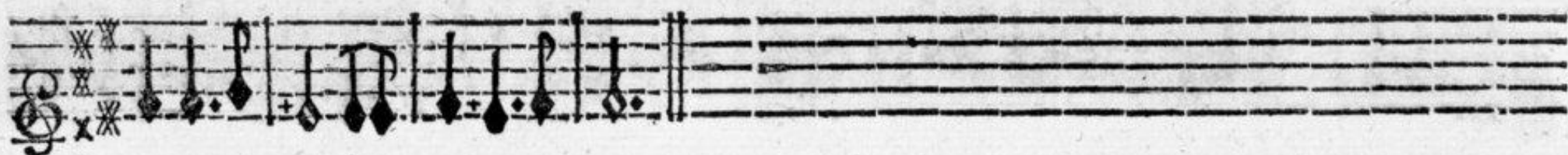
GAVOTTE.



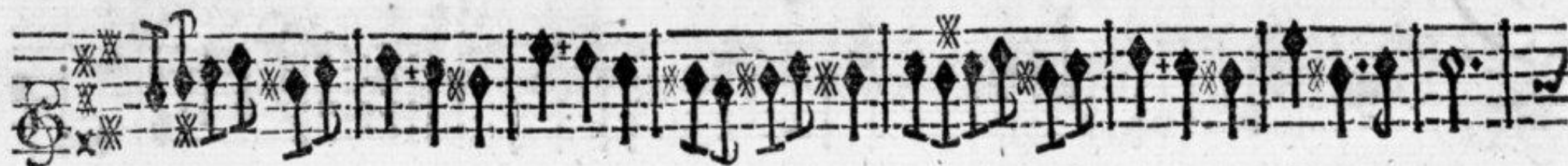




## SARABANDE.



## MENUET.





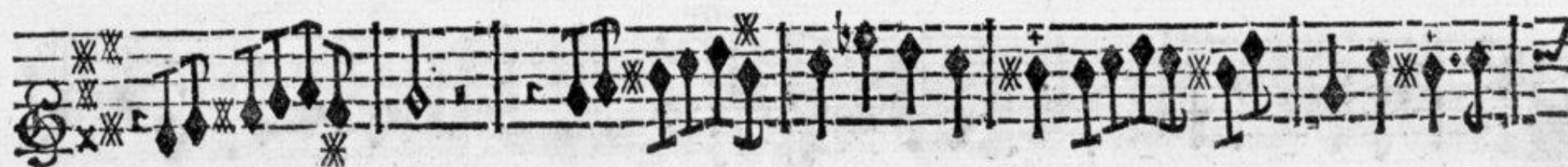
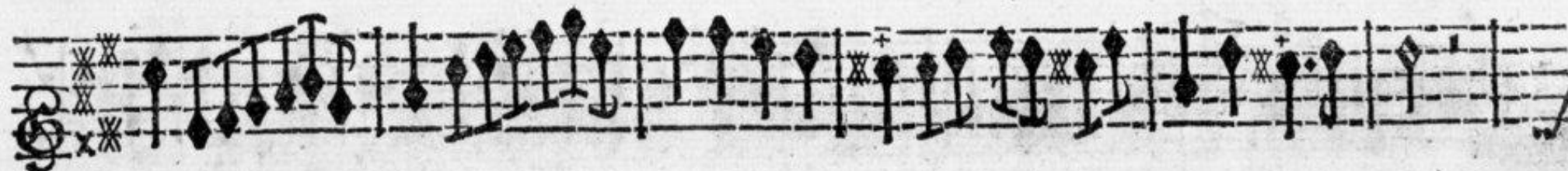




Lentement. Flûtes Traversières.



CAPRICE.





# SECOND DESSUS.

25



RIGAUDON.

Fin.



Second Dessus.

D



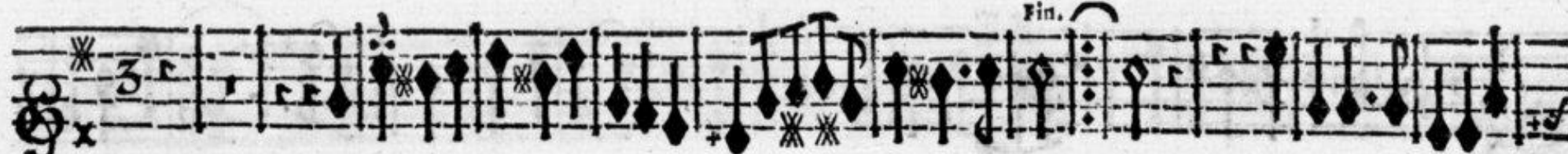
26 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



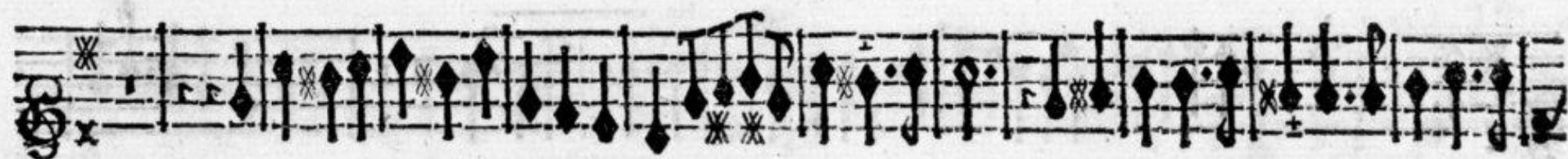




GAVOTTE.



RONDEAU.

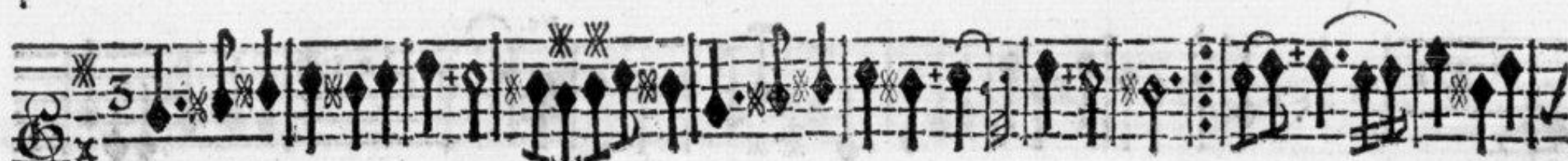
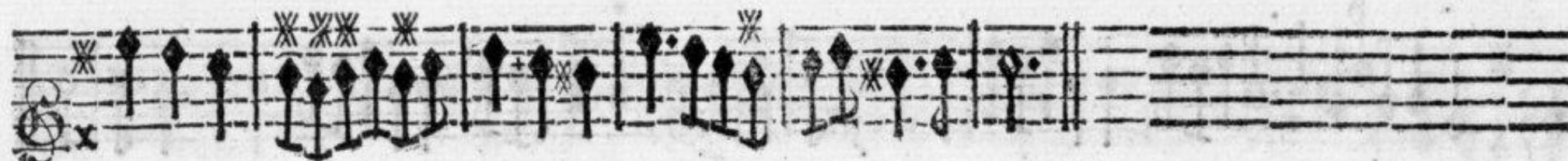




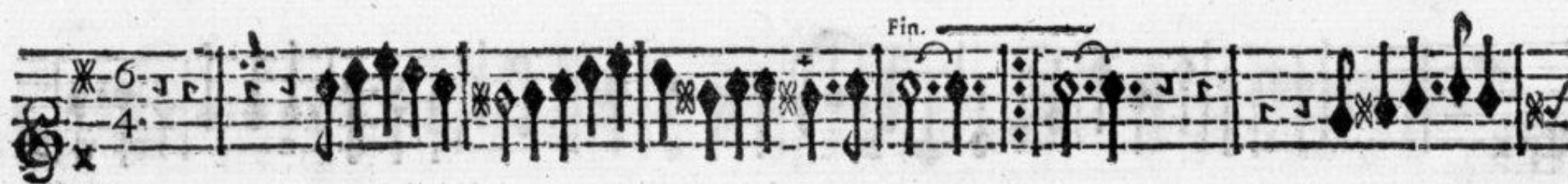
28 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.



MENUET.



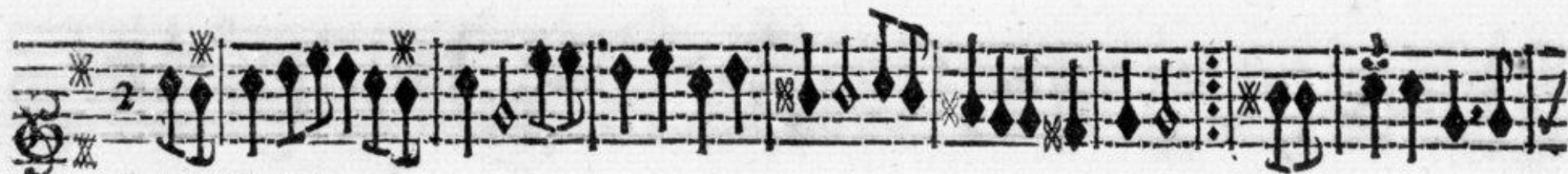
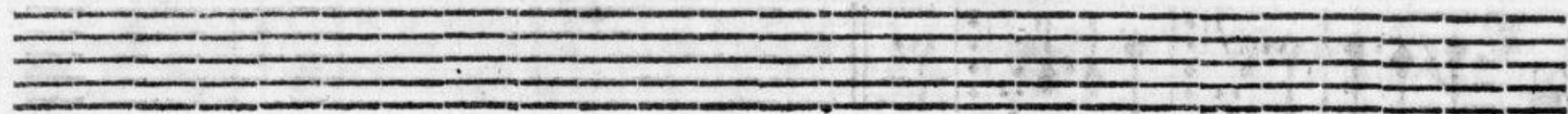
SECOND MENUET.



Fin.







BOURÉE.

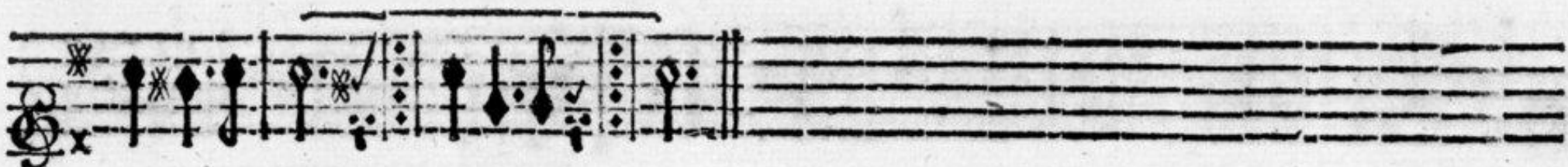
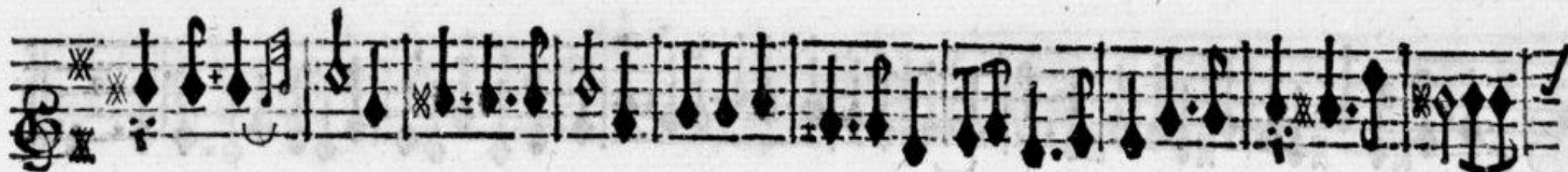




50 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



SARABANDE.



CANARIES.



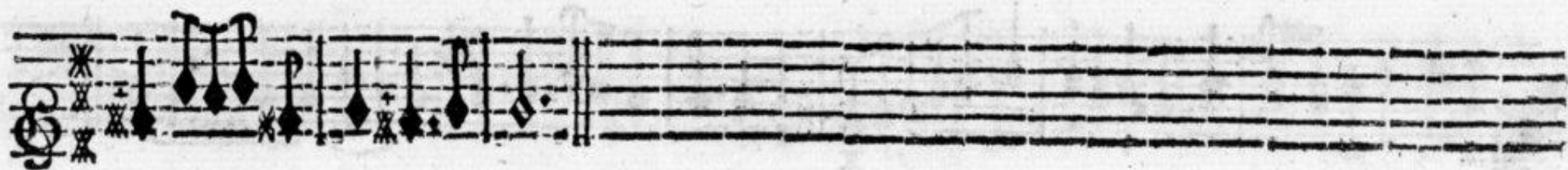


# SECONDESSUS.

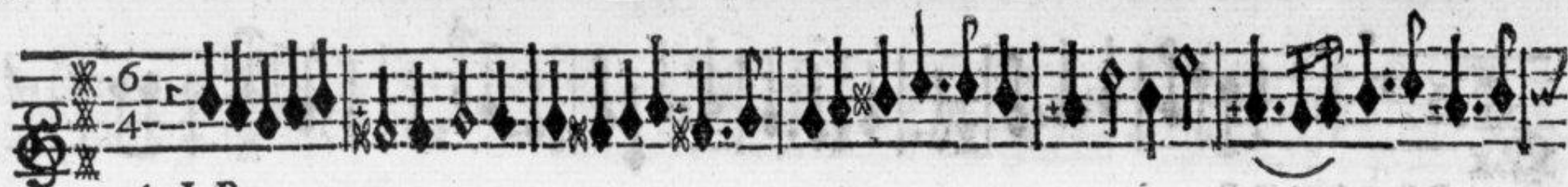
31



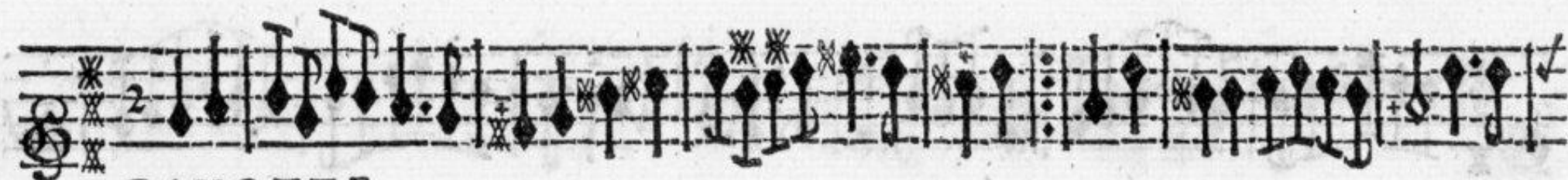
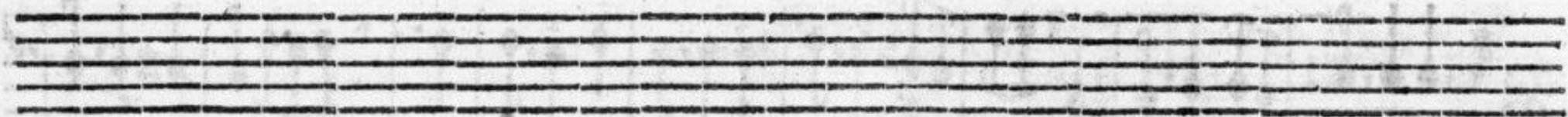
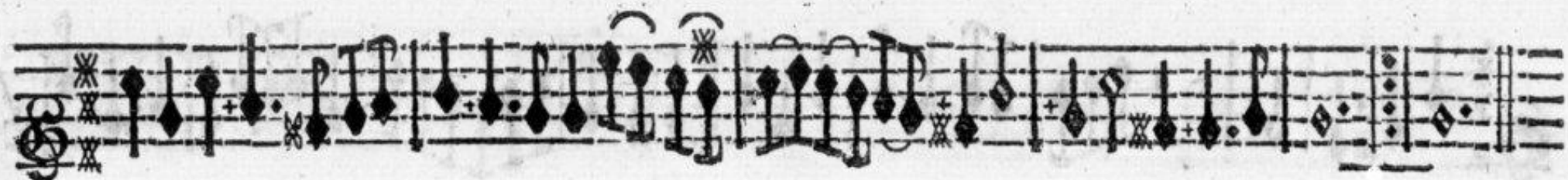
PRÉLUDE.







A I R.



GAVOTTE.





S E C O N D D E S S U S .

33

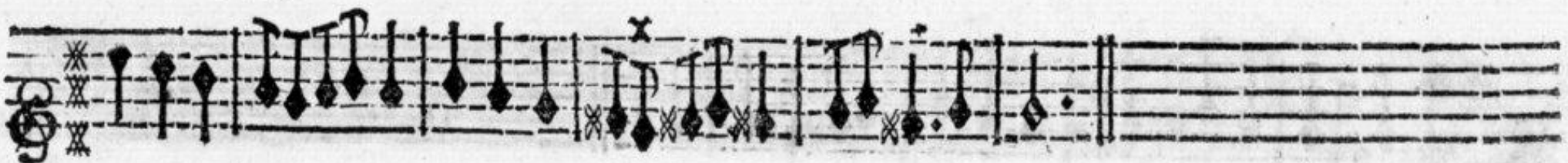


SARABANDE RONDEAU.

Fin.



MENUET.



Second Dessus.

E



34 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.





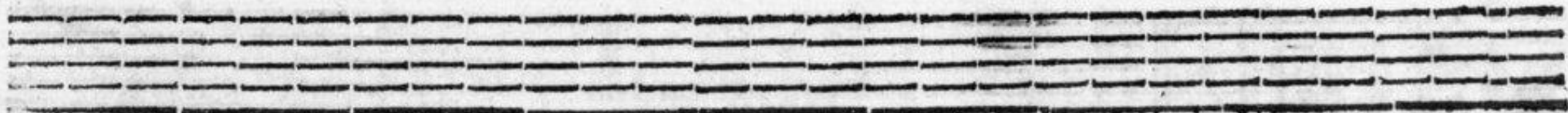
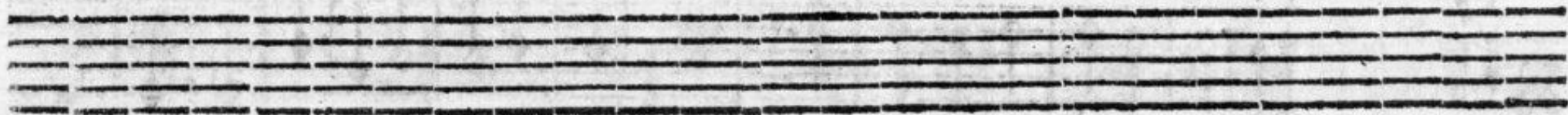
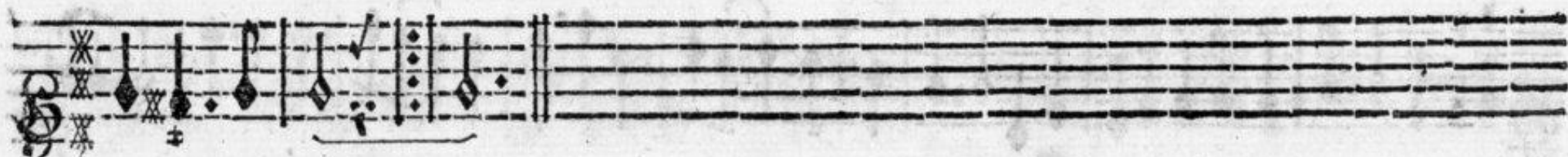
# SECONDESSUS.

35

Grave.



TRIO.





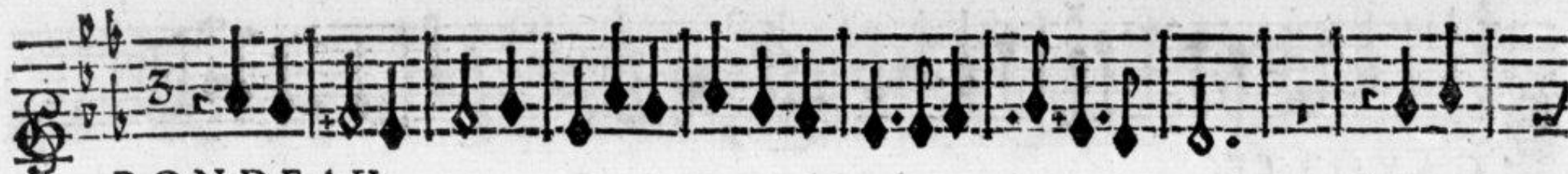
## TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.

Lentement.

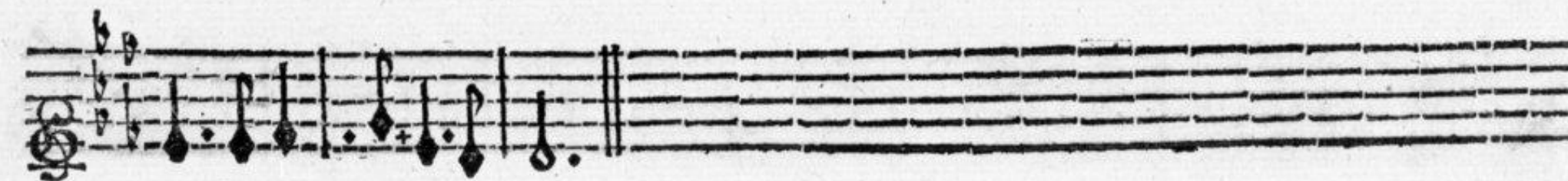
PRÉLUDE.

The musical score is written for a Trio of Violins, Flutes, and Oboes. It begins with a prelude marked 'Lentement.' (Ad libitum). The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first five staves show a single melodic line, likely for the Violins. The sixth staff is empty, suggesting a part for another instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The prelude consists of six staves of music, with the first five staves containing a single melodic line and the sixth staff being empty.





## RONDEAU.





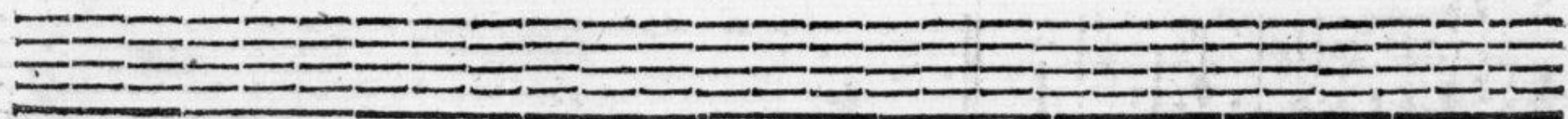
98 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



GAVOTTE.



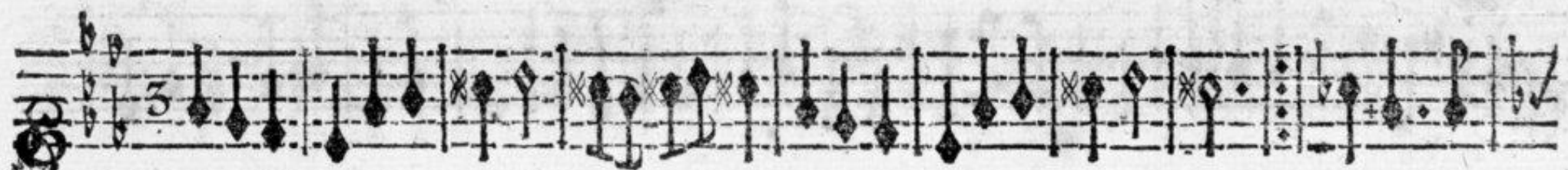
DEUXIEME GAVOTTE.







SARABANDE.



MENUET.





40 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.





RIGAUDON.

*Table des Suites de Pieces en Trio contenuës en ce Livre.*

|                                                                |      |    |
|----------------------------------------------------------------|------|----|
| Suite de neuf Pieces en F ut fa, Tierce Majeure.               | Page | 1  |
| Suite de huit Pieces en A mi la, Tierce Mineure.               |      | 6  |
| Suite de dix Pieces en B fa si, Tierce Majeure.                |      | 12 |
| Snite de huit Pieces en A mi la, Tierce Majeure.               |      | 21 |
| Suite de neuf Pieces en E si mi, Tierce Mineure.               |      | 26 |
| Suite de huit Pieces en B fa si, sur le diese, Tierce Mineure. |      | 31 |
| Suite de huit Pieces en F ut fa, Tierce Mineure.               |      | 36 |

F I N.

F





## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.





Vm  
1663.  
B.3.

Vm<sup>7</sup> - 1146





BASSE-CONTINUE.

PIECES EN TRIO,  
POUR LES VIOLONS, FLUTES  
ET HAUTBOIS.

COMPOSEES

*Par le Sieur DE LA BARRE.*

LIVRE SECOND.



A. P A R I S,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour  
la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*





TRIO POUR LES VIOLONS,  
FLUTES ET HAUT-BOIS.  
BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.





2 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.



SARABANDE.



GAVOTTE.



BOURÉE.





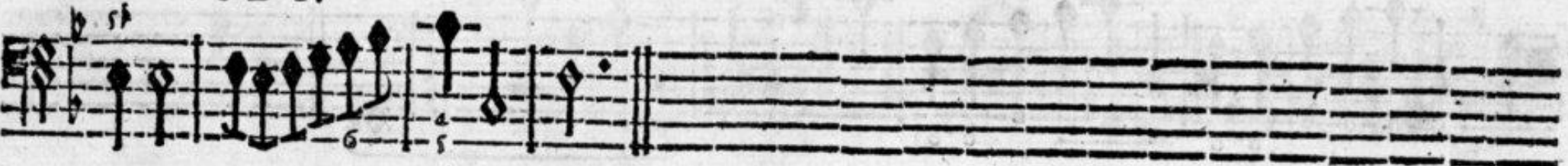
B A S S E - C O N T I N U E.



## MENUE T.



## MENUE T.



R I G A U D O N.





## 4



LOURE.

A musical score for a piece titled "LOURE." The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 16 measures. Above the staff, there are several markings: "4X" and "X" above the first measure, "6 6X" above the second measure, "6" above the third measure, "5" above the fourth measure, "X" above the fifth measure, "6" above the sixth measure, and "5 X" above the seventh measure. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are also some unusual markings, such as "X" and "6X", which might be shorthand for specific musical techniques or ornaments. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score, measures 76 to 83. It continues the melodic line with various intervals and rests, including a triplet of eighth notes in measure 81.



§

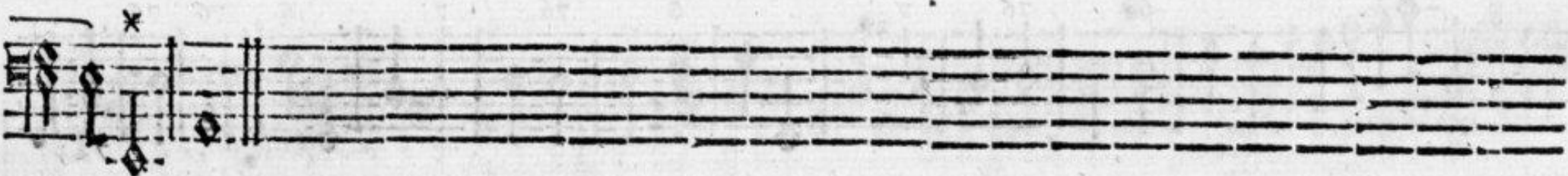




# 6 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.



## PRELUDE.



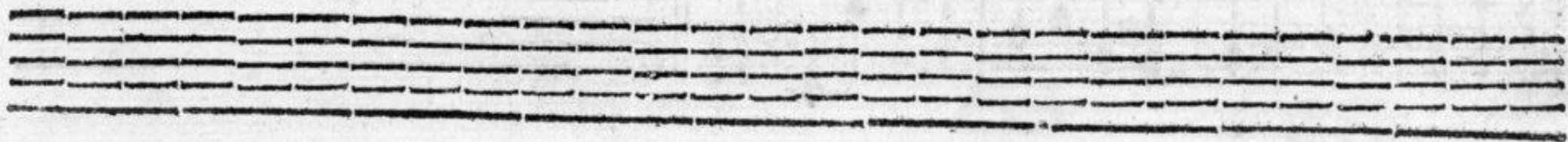


# BASSE CONTINUE.

7



A I R.





8 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.



GAVOTTE.



RIGAUDON.



SECOND RIGAUDON.









10 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.





# BASSE CONTINUE.

11

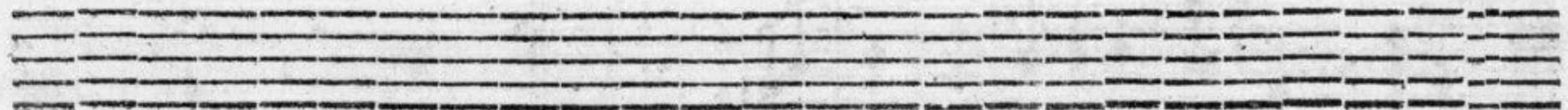
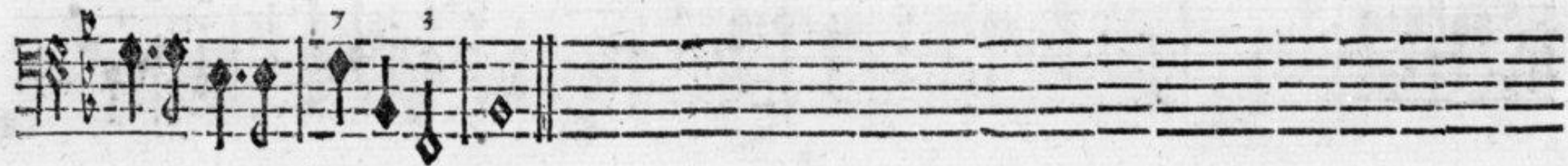


B ij



# 12 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.

Lentement.





# BASSE CONTINUE.

13

GAY. 2

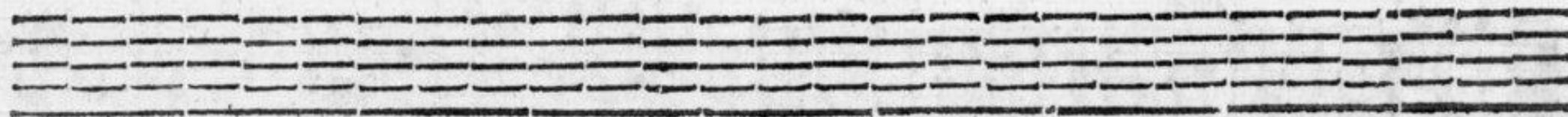
FANTAISIE.



14 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS:



GIGUE.









16 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUT-BOIS.



RONDEAU.



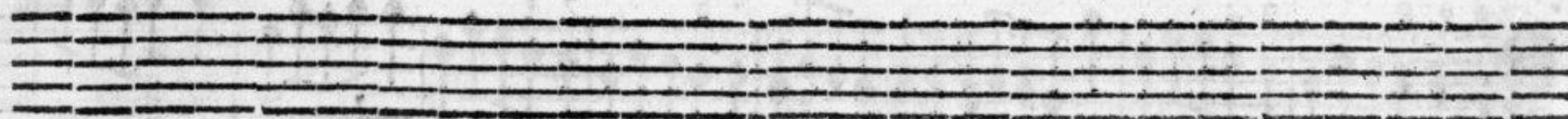
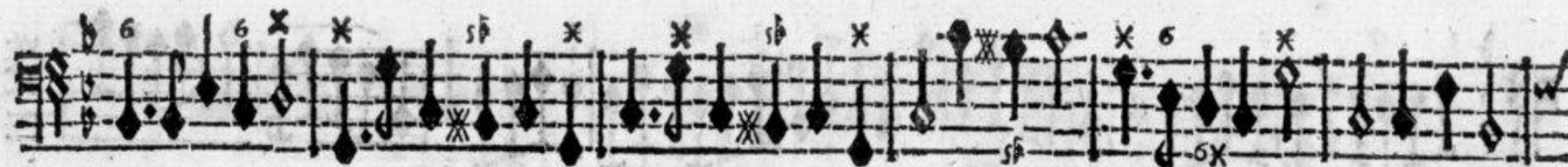


B A S S E - C O N T I N U E.

17



LOURE.



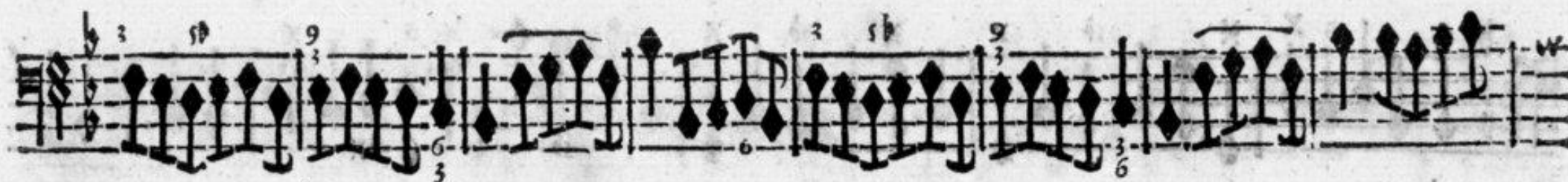
C



18 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



CHACONNE.





# BASSE CONTINUE.

19



C ij



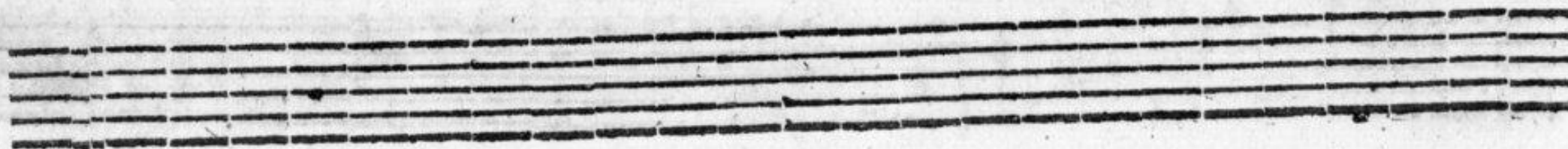
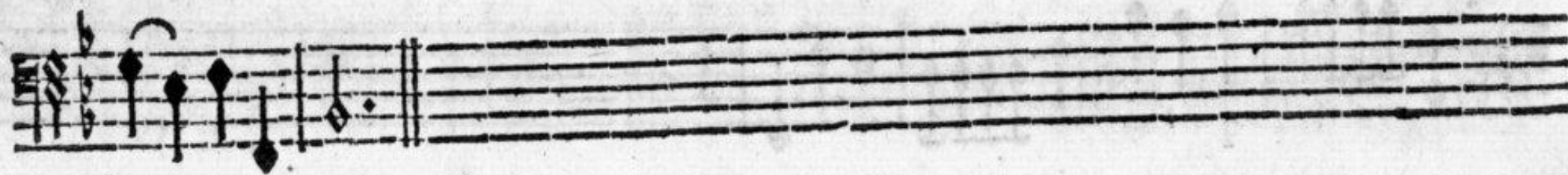
20 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



MENUET.



RIGAUDON.





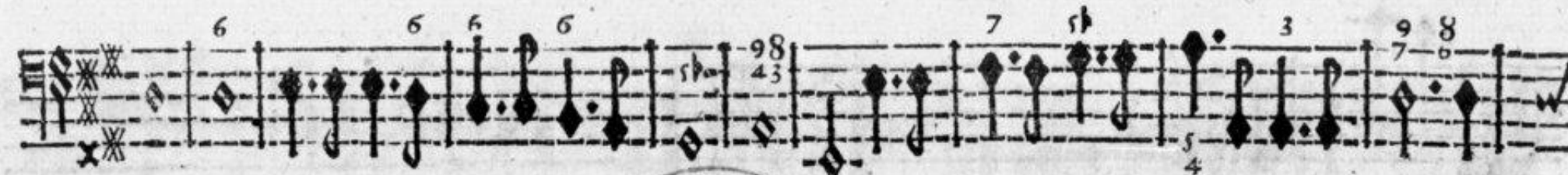
B A S S E C O N T I N U E.

25

**Lentement. 4**



P R E L U D E.



## GAVOTTE.

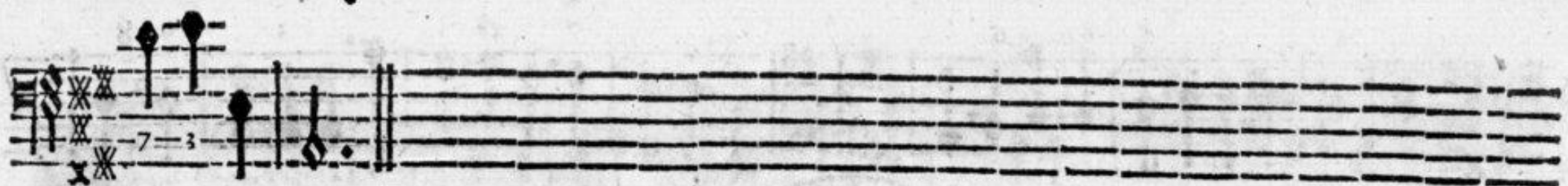




22 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



SARABANDE.



MENUET.





## 23

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and symbols. Above the staff, there are markings '5-6' and '5-6-3'. The notation is written in a style that appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation, possibly related to the 'Musical shorthand' mentioned in the text. The notes are represented by vertical stems and horizontal lines, with some additional symbols like 'x' and 'y'.

Fin.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note heads, some with stems, and rests. There are several '6' symbols above the staff, possibly indicating a sixth or a specific measure. There are also 'X' symbols, one of which is crossed out. The notation is somewhat irregular and appears to be a personal or working draft.



## TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



CAPRICE. Flûtes traversières.





# BASSE CONTINUE.

25



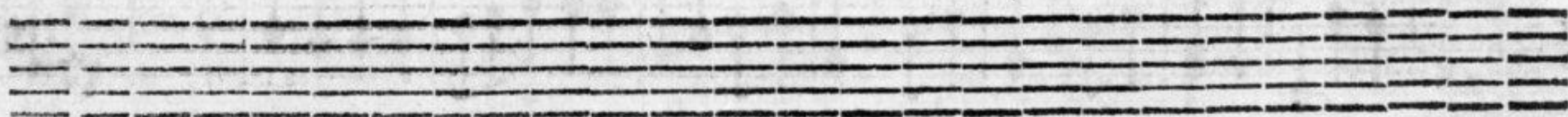
## RIGAUDON.







## PRELUDE.





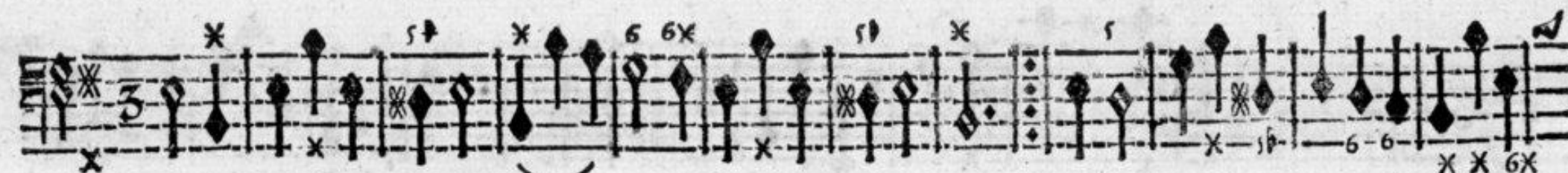




28 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



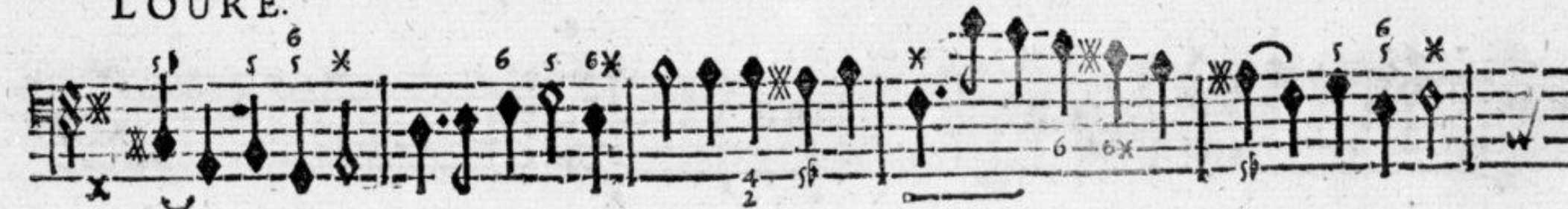
MENUET.



SECOND MENUET.



LOURE.





# BASSE CONTINUE.

29



## BOURE'E.









# BASSE CONTINUE.

31



## PRELUDE.





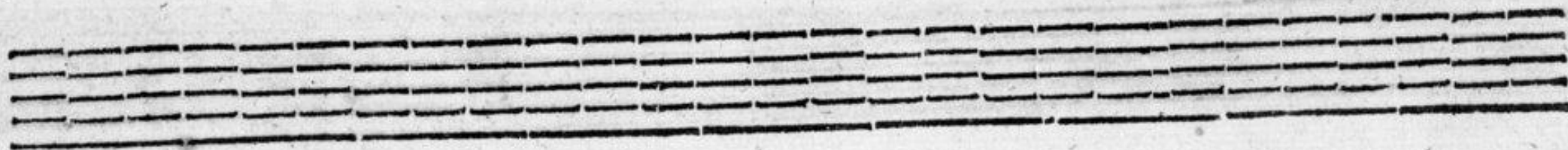
32 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



A I R.



GAVÔTTE.



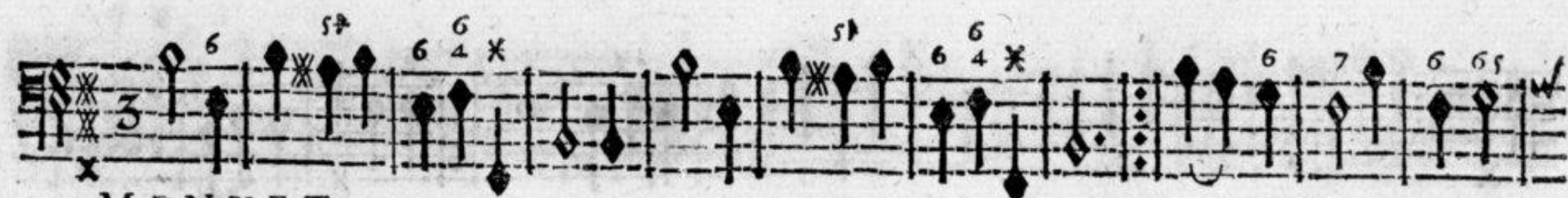
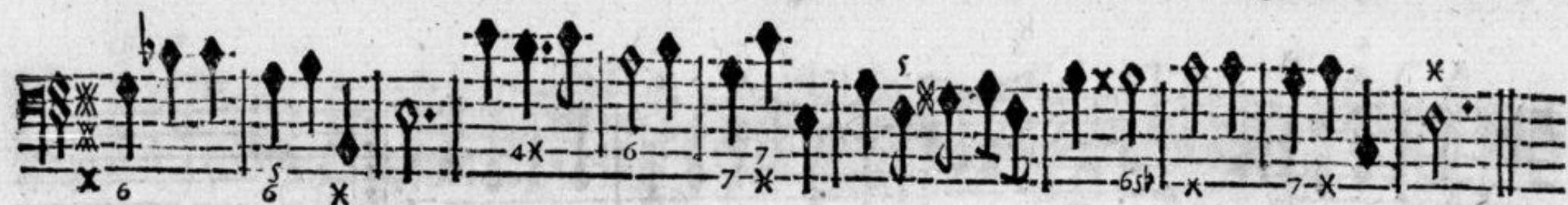


# BASSE CONTINUE.

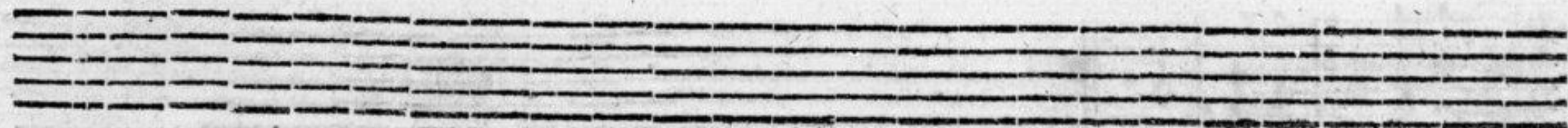
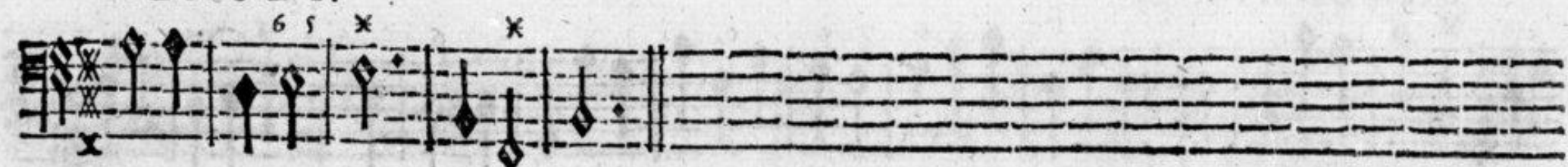
33



## SARABANDE, RONDEAU.



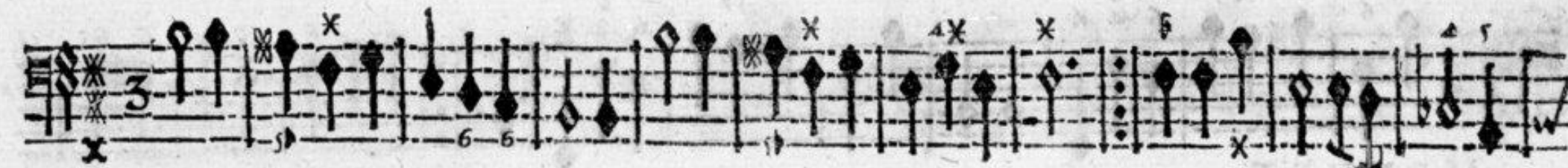
## MENUET.



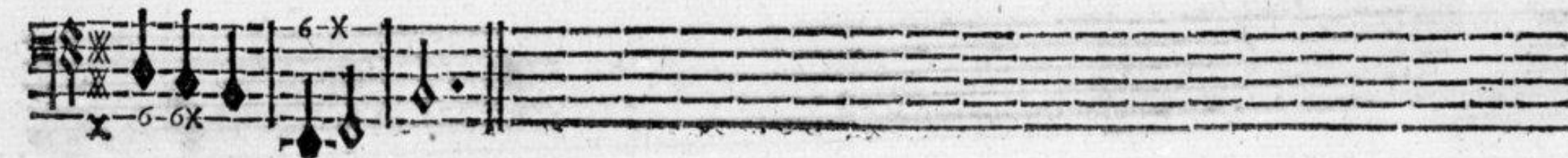




## PLAINTE.



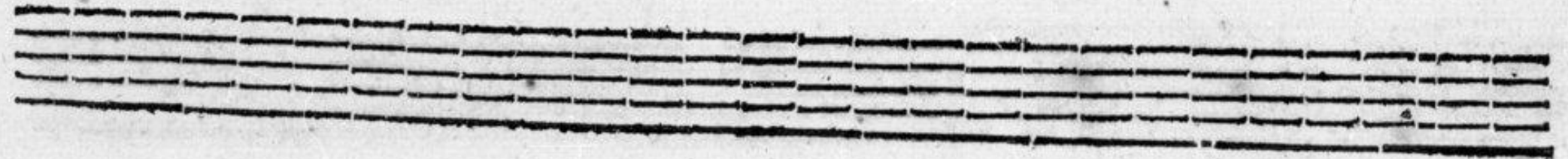
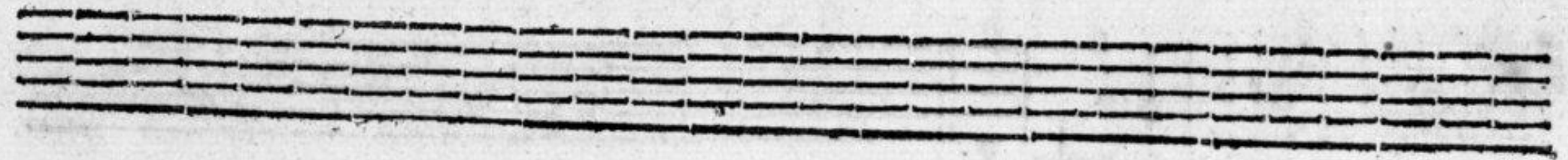
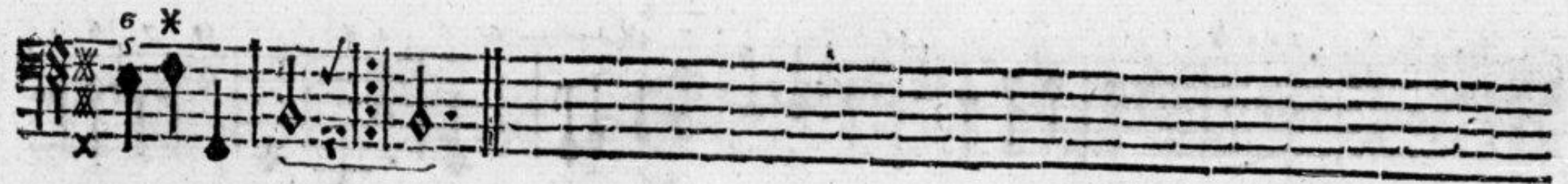
## SARABANDE.





# BASSE CONTINUE.

85



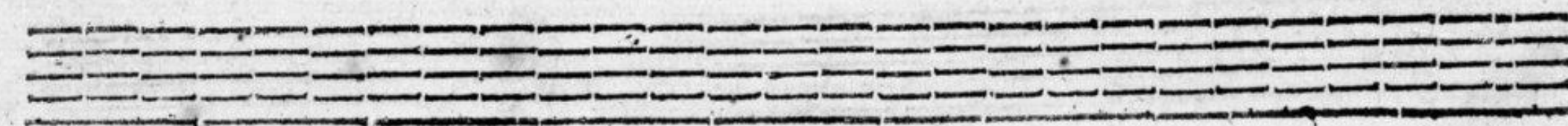
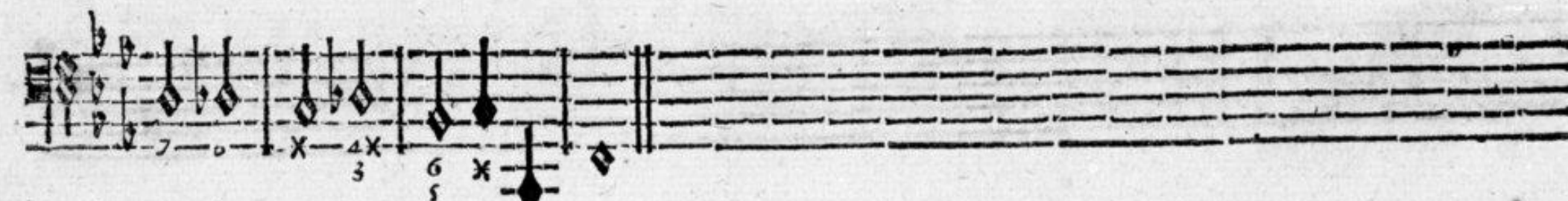


## TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.

Lentement.



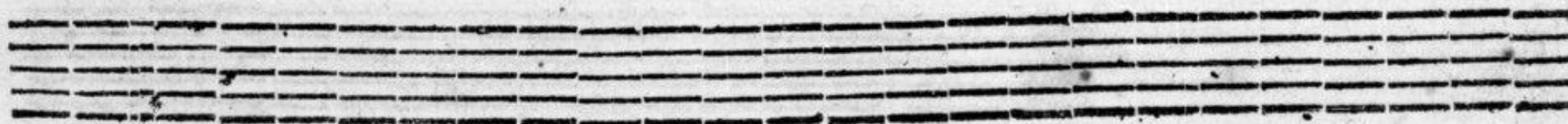
## PRELUDE.







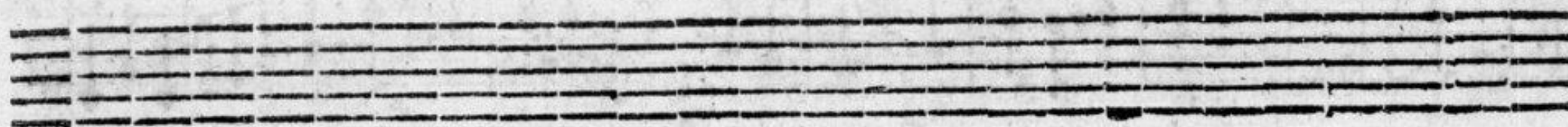
RONDEAU.







## GAVOTTE.



## DEUXIEME GAVOTTE.



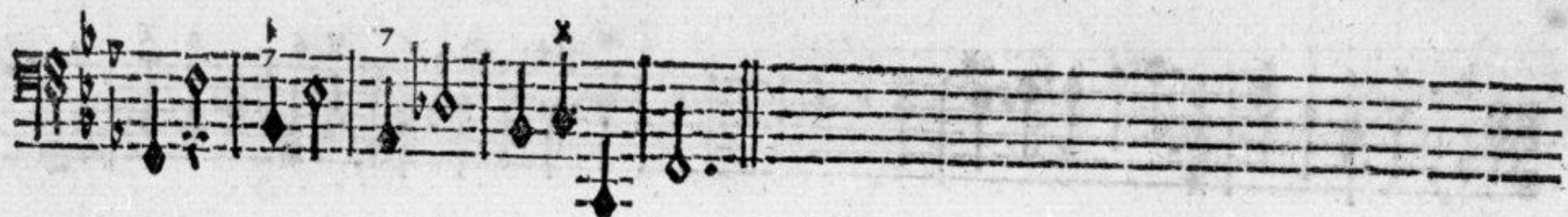


# BASSE-CONTINUE.

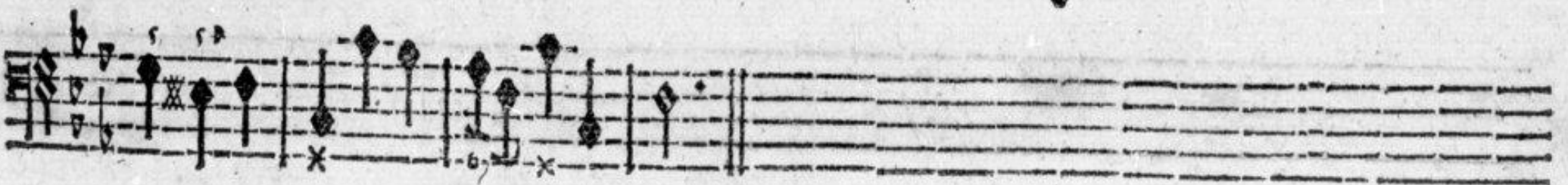
39



## SARABANDE.



## MENUET.





40 TRIO POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUBOIS.



LOURE.





# BASSE-CONTINUE.

41

RIGAUDON.

## Table des Suites de Pieces en Trio contenuës en ce Livre.

|                                                                |      |    |
|----------------------------------------------------------------|------|----|
| Suite de neuf Pieces en F ut fa, Tierce Majeure.               | Page | 1  |
| Suite de huit Pieces en A mi la, Tierce Mineure.               |      | 6  |
| Suite de dix Pieces en B fa si, Tierce Majeure.                |      | 12 |
| Snite de huit Pieces en A mi la, Tierce Majeure.               |      | 21 |
| Suite de neuf Pieces en E si mi, Tierce Mineure.               |      | 26 |
| Suite de huit Pieces en B fa si, sur le diese, Tierce Mineure. |      | 31 |
| Suite de huit Pieces en F ut fa, Tierce Mineure.               |      | 36 |

F I N.





## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

