

Troisième suite à deux flutes
traversières sans basse....
Gravé par Barlion

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Troisième suite à deux flutes traversières sans basse.... Gravé par Barlion. 1711.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

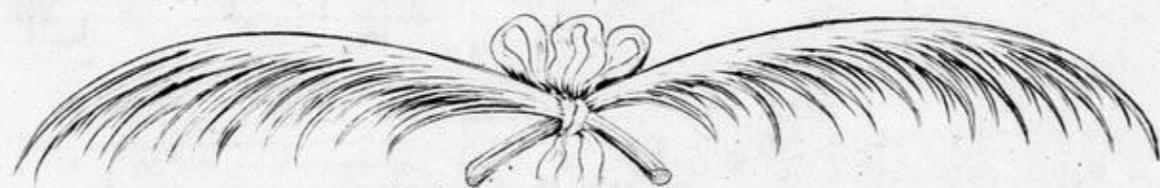
TROISIEME SUITE

A DEUX FLÛTES TRAVERSIERES

SANS BASSE.

PAR M^R. DE LA BARRE

Flûte de la Chambre du Roy, et de l'academie Royale de Musiq;



À PARIS

CHEZ [L'auteur, chez M^r. Chârlier marchand rue de la vieille monnoye.
Le s^r. Foucault Marchand, rue S^t. Honoré à la regle d'or. *Prix. 20 s. broché.*

AVEC PRIVILÈGE DU ROY. M.DCC.XI.

gravé par Barlion.

L. 12.702

Prelude.

Vivement..

A handwritten musical score consisting of five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Some notes are marked with an 'x' above them. The score is written in a single system, with a double bar line appearing on the fifth staff. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the right side.

4

Allemande.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Allemande." The score is written on four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The time signature is common time (C). The key signature consists of one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of mordents and other ornaments. The notation is dense and detailed, typical of Baroque or Classical era manuscripts. The word "Allemande." is written in a cursive hand at the beginning of the first system. The page number "4" is written in the top left corner.

The first system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Both staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some marked with an 'x' above them. The system concludes with a fermata over a final chord.

The second system consists of two staves of music, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The word *doux.* is written above the first staff. The system concludes with a fermata over a final chord.

The third system consists of two staves of music. The notation is similar to the previous systems, with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The system concludes with a fermata over a final chord.

The fourth system consists of two empty staves, indicating the end of the musical notation on this page.

6 Gay.

Fantaisie.

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The music is a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The music is a bass line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. The word 'Fantaisie.' is written in italics below the first staff.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The music is a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The music is a bass line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. There are some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The music is a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The music is a bass line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. There are some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

The fourth system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The music is a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The music is a bass line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. There are some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Rondeau. Grave.

7

fin.

fin.



8 Allemande.

This page contains the musical score for measures 8 through 17 of an Allemande. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves per system, with a grand staff bracket on the left. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The music is characterized by frequent accidentals (sharps and naturals) and many notes marked with an 'x', likely indicating fingerings or specific articulation. The piece concludes with a final cadence in measure 17, marked with a double bar line and a repeat sign. The word 'doux.' is written above the staff in measure 15 and below the staff in measure 17.

Rondeau.

Gay.

fin.

fin.

Rondeau

Rondeau.

The musical score is a handwritten manuscript for a piece titled "Rondeau." It is arranged in six systems, each consisting of two staves. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (circles with the number '3') and dynamic markings such as "fin." and "f". The piece concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.

Gigue

The musical score is written in a single system with two staves per system. The title "Gigue" is written in a cursive hand at the beginning of the first system. The notation is highly detailed, with many notes beamed together in groups, indicating a fast tempo. There are several dynamic markings, including "v" (forte) and "f" (forte), scattered throughout the piece. The score ends with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows some ink bleed-through from the reverse side.

Copie du Privilege.

Louïs par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, à nos amés et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlem. M^{rs} des Requetes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il apartiendra salut, Notre amé Michel de la Barre l'un des Musiciens de notre Châbre pour la fl. trav. nous a fait exposer qu'il desireroit donner au public divers ouvrages de Musique tant vocale qu'instum. et pour les fl. trav. à 2. ou plus^{rs} part^s de sa composition, Si nous plaisoit deluy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires. A ces causes voulant traiter favorablement l'exposant nous luy avons permis et accordé permetons et accordons par ces presentes de faire imprimer, graver, vendre et debiter dans tous les lieux de notre obeissance par tel imprimeur ou graveur qu'il voudra choisir, tous les ouvrages de Musique tant vocale qu'instum. et pour les fl. trav. à 2. ou plusieurs parties de sa composition en tant de volumes de telle marge et caracteres et d'autant de fois que bon luy semblera pendant le tems de 12. années consecutives à compter du jour et date des presentes. Dessendons à tous imprimeurs graveurs et autres personnes de quelque qualite et condition quelles soient d'imprimer faire imprimer graver ou contrefaire vendre ny debiter en tout ny en partie lesdits ouvrages de musique et d'en faire aucuns extraits sôs quelque pretexte que ce puisse estre, même d'impression étrangere, sans le consentement par écrit de l'exposant ou de ses ayans cause, sous peine de 15 cents livres d'amende contre chacun des contrevenans aplicables un tiers à nos untiers à l'hôtel Dieu de Paris et l'autre tiers à l'expos^t de confiscation des exemplaires contrefaits et de tous depens dommages et interêts; à condition de faire enregistrer ces presentes dans trois mois du jour de leur date sur le registre de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris que l'impression desdits ouvrages sera faite dans notre Royaume et non ailleurs et ce en bon papier et b^e caracteres conformem^t aux reglem^{ts} de la librairie, et qu'av^t l'exposition dud^t livre en vente il en sera mis 2. exemplaires dans notre bibliothèque ^{publique} un dans le Cabinet de nos livres en notre Château du Louvre et un dans la bibliot. de n^{re} tres cher et seal Cheval^{ier} Chancel^{ier} de France le S^r Phelipeaux Comte de Pontchartrain Comand^{ant} de nos Ordres, le tout à peine de nullite des presentes, du contenu desquelles vous mand^{ons} et enjoignons de faire jouir et user l'expos^t pleinem^t et paisiblem^t sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons q; la copie de presentes qui sera imprimée au commencement ou à la fin de chacun desdits ouvrages soit tenue pour dûem^t signifiée, et que ceux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires foy soit adjou^{tée} cœ à l'original. Commandons au prem^{ier} n^{re} huissier ou sergent de faire pour l'execution des presentes tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro chartre normande et lettres à ce contraires, car tel est n^{re} plaisir. donné à Versailles le vingt quatr^e jour de novem bre l'an de grace mil sept cents neuf, et de notre Regne le soixante et septieme. Par le Roy en son Conseil, Signé L'autier.

Registré sur le registre N^o 2. de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris page 513. conformément aux reglemens et notamment à l'arrest du 13^e Aoust 1703. à Paris le neuvieme decem^{bre} mil sept cents neuf. Signé De L. Cunay Syndic. Les exemplaires ont été fournis.