

Andante

(dal salmo 89)

VALENTINO DONELLA

ASSEMBLEA

Si-gnore, sei stato per noi in ri-fu-gio di gene-ra-zione in ge-ne-ra-zio-ne.

SOLO

① Tu fai ritornare l'uomo in polvere, quando dici: "Ritor-nate, figli del - l'uomo?"

Mille anni, ai tuoi occhi, sono come il giorno di ieri ch'è pas-sa to, come un turnodi veglia nella not-te

RIT. Signore -SOLO

② Tu li som-mer-gi: sono come un sogno al mat-ti no, come l'er-ba che per mo-glia; al mat-

-ti no fio-risce e per-mo-glia, al-la se-ra è fal-cia ta e secca.

RIT. Signore -

SOLO

②

③ Insegnaci a contare i nostri giorni e acquisteremo un cuore saggio Ritorna, Si-

-gnore: fino a quan - do? Abbi pie - tà dei tuo - i ser - vi

SCHOLA *Andante*

RIT. *Si gnore*

mf Si - gnore, sei sta - to per noi un ri - fu - gio di gene - ra -

mf Si - gnore, sei sta - to per noi un ri fu

mf Si - gnore, sei sta - to per noi un ri - fu

Si - gnore, sei sta - to per noi un ri - fu

zione in ge - ne - ra - zi - o - ne.

pio si gnore.

pio si gnore.

pio si gnore.

pio si gnore.

Domenica 26 luglio 2009

Volante

Domeniche 18^a e 23^a T.O. anno C

(dal Salmo 89 - 4^a strofa)

V. Jouelle

SOLO

④ S'arisci al mattino con il tuo a-more: e salte-remo gio-i-re-mo per tutti i nostri giorni.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a whole note, then moves to half notes and quarter notes. A 'cresc.' marking is present under the piano part.

mf S'asudi noi la dolcezza del Si-gnore, nostro Dio: rendi salda per

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A 'mf' marking is present at the beginning.

noi l'o-pera delle nostre ma-ni l'o-pera delle nostre ma-

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A 'p' marking is present at the beginning.

-ni rendi sal-da

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A 'rall.' marking is present under the piano part.

V. Jouelle

Bergo, venerdì 22/4/2010

ore 23

Moderato

(dal Salmo 14)

VALENTINO DONELLA

ASSEMBLEA

Chi te me il si-guo-re a-bi-te-rà nell'a-sa-ten-de

SOLO

① Colui che cammina senza col-pa pratica la pie-sti-zia e dice la

Rit. Assem.

verità che ha nel cuo-re, non sparge ca-lunnie con la sua lin-gua Chi

SOLO

② Non fa danno al suo pros-si-mo e non lancia insulti al suo vi-ci-no. Ai suoi occhi è pregevole il mel-

Rit. Assem.

na-gio, ma-o-no-ra chi te me il si-guo-re.

Chi

③ SOLO

②

Non prestai il suo denaro a - su - ra e non accetta doni contro l'inno - cente. Co -

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line includes a crescendo marking. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes.

lui che agi - sce in que - sto mo - do

resterà sal - do per sem - pre

Alt. Chi teme

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a mezzo-forte (mp) marking. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mp) marking.

SCHOLA

versione breve | v. prolungata

Handwritten musical score for the Schola section, featuring five vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "chi teme il Si - gno - re a - bi - te - rà nella sua ten - da - da". The piano accompaniment includes a crescendo marking.

cresc. rall.

Handwritten musical score for the Schola section, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "nella sua tenda chi teme il Si - gno - re". The piano accompaniment includes a crescendo marking and a rallentando (rall.) marking.

V. Donella Bf 18/7/2009

XXV Domenica T.O. anno B
(dal salmo 53)

Sostenuto

VALENTINO DONELLA

ASSEMBLEA

Il Si-gno-re so-stiene la mia vi-ta

SOLO

Di-o, per il tuo nome salverai, per la tua po-tenza rendimi giustizia. Di-o ascolta la

mia preghiera, porgi l'orecchio alle parole della mia bocca.

Rit

Il Signore...

SOLO

Ioichè stra mie ri' contro di me sono in-sor-ti e pre-po-terti in-si-diano la mia

vita; non pongono Di-o davanti al lo-ro oc-chi

Rit.

Il Signore...

SOLO
③ Ecco, Dio il mio in-to, il Si-gnore so stiene la mia vi-ta. Tioffiroum sacri-

fi cio sparta-me o, Poderò il tuo nome, Si-gnore, perché è buo-no.

SCHOLA Sostenuto

versione breve / V. prolungata

cresce

f

V. Bonello
Bg 18/7/2009

DOMENICA 16^a Anno C
Salmo 144 passim

V. Donelle

ASSEMBLEA

Handwritten musical score for ASSEMBLEA. The key signature is G-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'passim'. The lyrics are: "I puri di cuore a bi-te-ran no nella ca-sa del Si-guo - re". The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Salmo 144 SOLO

Handwritten musical score for SOLO. The key signature is G-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'passim'. The score includes vocal staves and piano accompaniment.

CORO mp

Handwritten musical score for CORO. The key signature is G-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'mp'. The lyrics are: "I pu-ri di cuo-re a-bi-te-ran - no nella ca-sa del Si-guo - re". The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the final section. The key signature is G-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'passim'. The lyrics are: "no nella casa del Si-guo - re". The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Dal Salmo 91

11ª DOMENICA B — 8ª DOMENICA C

Valentino
DOMELLA

1

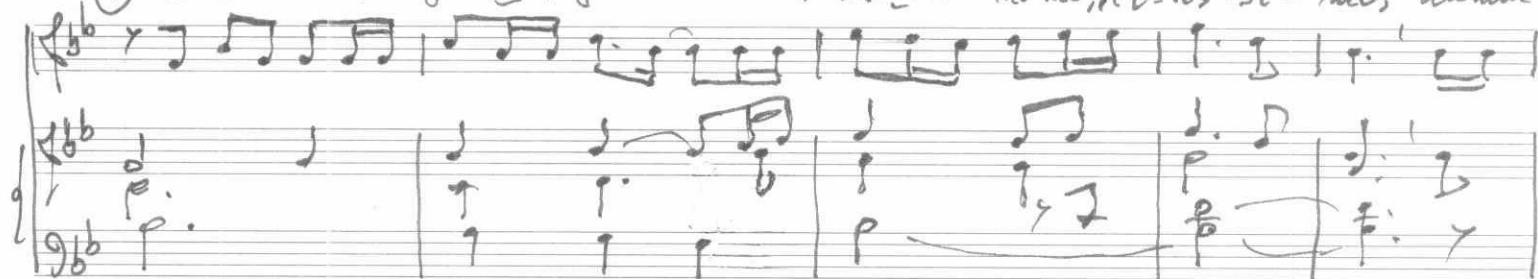
RIT

E' bello rendere gra-zia al Si-gno — re.

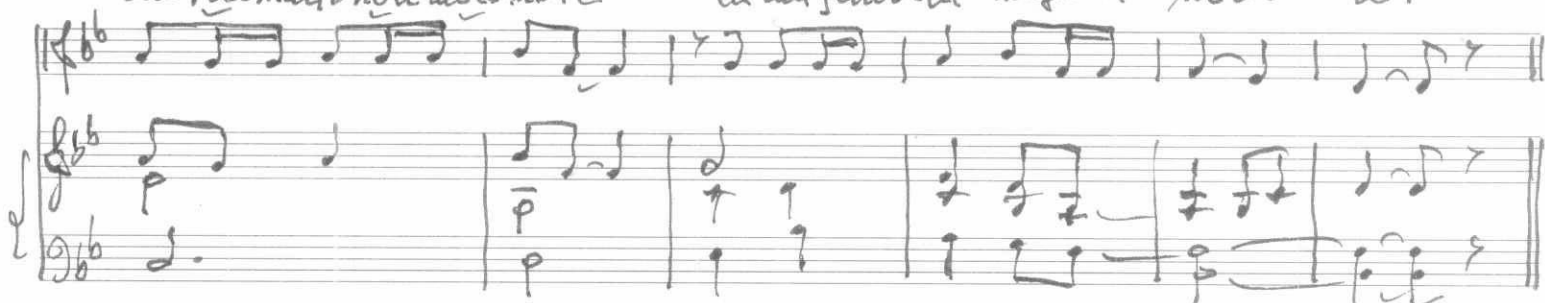


SOLO

① E' bello rendere gra-zia al Si-gno-re e can-tare al tuo nome, Al-tis-si-mo, annun-



cia real matti-no il tuo a-more. La tua fedel-tà lungo la not-te.



SOLO

RIT. "E' bello..."

② Il più sto-fiori-rà come palma, cresce-rà come cedro del Li ba no, pian-



tati nella casa del Si-gno re, fiori-ran-no negli a-tri del no-stro Dio



RIT. "E' bello..."

SOLO

③ Nella vecchiaia da ranno ancora frutti, saranno verdi e ripo - gliosi,

per annun-ciare quanto è retto. Si - guore, mia roccia: in lui non c'è malvagi - tà

RIT. "E' bello..."

Versione a 4 voci

per ARISTIDE
per l'anno 2012
V. Jorrello

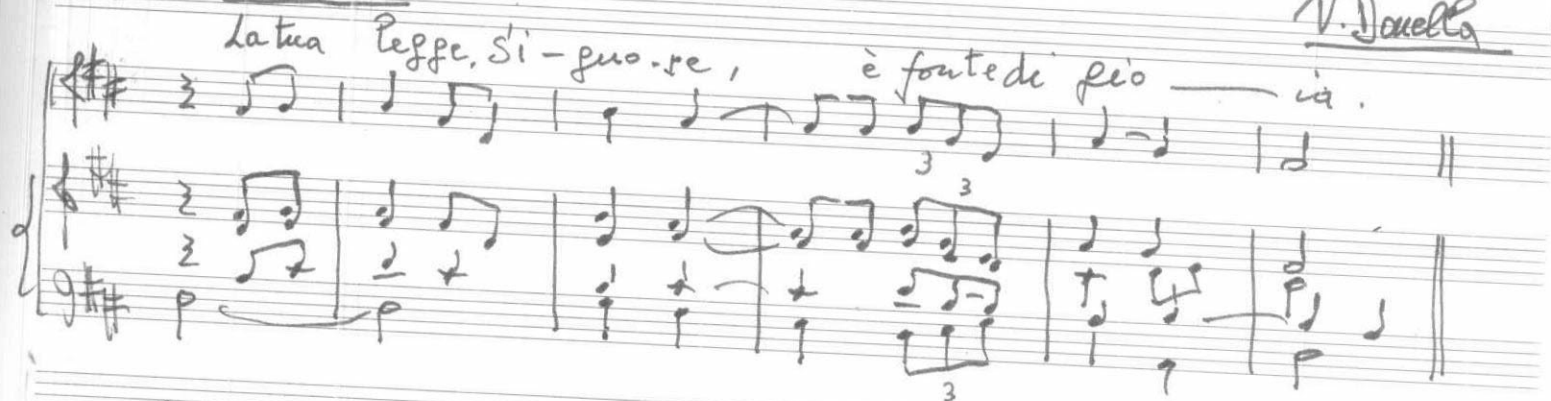
SALMO INTERLEZIONALE

dal Salmo 18

V. Donella

SOLO e ASSEMBLEA

La tua legge, Si-gno-re, è fonte di pio-ia.



CORO

S La tua legge, Si-gno-re, è fonte di pio-ia.

C La tua legge, Si-gno-re, è fonte di pio-ia.

T La tua legge, Si-gno-re, è fonte di pio-ia.

B La tua legge, Si-gno-re, è fonte di pio-ia.

La tua legge, Si-gno-re, è fonte di pio-ia.



CODA

f La tua leg-ge, Si-gno-re, è fonte di pio-ia.

mf è fon-te di pio-ia.

mf è fon-te di pio-ia.

mf è fon-te di pio-ia.

è fon-te di pio-ia.



SOLO

① La legge del Signore è per-fet-ta, riu-fre-sca l'a-ni-ma; La testimonianza del Signore è ve-

ASSEMBLEA e/o CORO

-sa-ce, rende sag-pio il sempli-ce. è fonte di pio-ia

SOLO

② Gli ordini del Signore sono giu-sti, fanno gioi-re il cuo-re; i coman-di del Si-gnore sono

Ass. e/o CORO

lim-pi-di, danno lu-ce a gli oc-chi. sono fonte di pio-ia

SOLO

③ Il ti-mo-re del Si-gnore è pu-ro, du-ra sem-pre; i giu-di-zi del Si-gnore so-no tut-ti fe-

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "de li e giu-sti, più preziosi del-l'o-ro, di molto o-ro fino,". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. There are triplets indicated above the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "più dolci del mi-e-le e di un fa - vo stiel lan-te". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. The system ends with a double bar line.

RIT. "La tua Legge" con la CODA

V. Jonello, Bergamo 27 aprile 2012

per la festa di S. ANTONIO di SADOVA (Bergamo)

a D. Antonino Scibilia

Domenica XXXIV T.O. anno B Cristo Re
(dal Salmo 92)

VALENTINO DONELLA

Ampiamente

ASSEMBLEA

Il Signore regna, si ri-veste di splen-do-re.

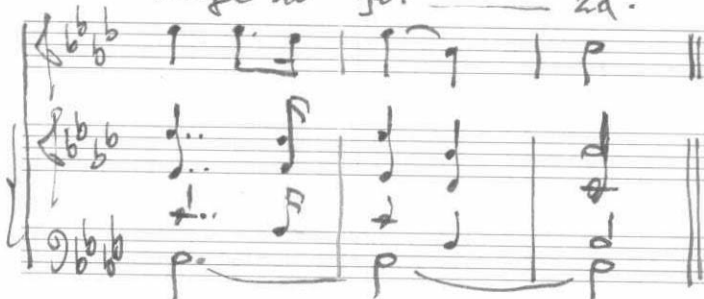


Solo

① Il Signore regna, si ri-veste di ma-e-stà: si ri-veste il Si-gno-re, si



roll
cinge di for-za.



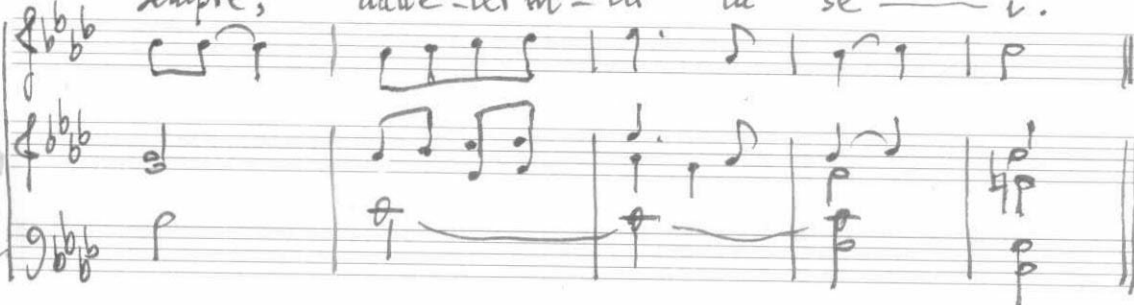
RIT. Il Signore regna

SOLO ② E' stabile il mondo, non potrà vacil-lare.

Stabile è il tuo trono da



cresc. e allarg
sempre, dall'e-ter-mi-tà tu se-i.



RIT Il Signore
regna

Solo

③ Saverio depui di fe-de i tuoi inseguamen ti! La santi-tà si ad-

dice alla tua ca-sa per la du-ra - ta dei giorni, Si-gno-re.

RIT Il Signore
regna

Amplamente

SCHOLA

S *mf* Il Signore re-gna, si ri-ve-ste di splen-do-re

A *mf* Il Signore re-gna, si ri-ve-ste di splen-do-re

T *mf* Il Signore re-gna, si ri-ve-ste di splen-do-re

B *mf* Il Signore re-gna, si ri-ve-ste di splen-do-re

V. Jondel Bergamo, domenica 30 agosto 2009
pomeriggio

Domenica XXVII T.O. anno B

Supplice

(dal Salmo 127)

VALENTINO DONELLA

ASSEMBLEA

Ci bene-di-cai Si-gno-re tut-ti i giorni della nostra vi-ta.

SOLO

Be-a-to-chi te-me il Si-gno-re e cammi-na nelle sue vi-e. Della fa-ti-ca delle

tratt

tu e-man-i ti nutri-rai, sa-rai fe-li-ce e avrai ogni be-ne.

SOLO

Rit. Ci benedica

La tua sposa come vi te fe-con-da nell'in-ti-mi-tà della tua ca-sa; i tuoi

alleg

fi-gli co-me vir-gulti d'a-li-vo in tor-no alla tua men-sa.

Rit. Ci benedica

Solo

③ Ecco com'è benedetto l'uomo che teme il Si-gno-re. Ti benedici il Si-gnore da Sion.

Possa tu ve-de-re il bene di Ge-ra-sa l'enne tutti i giorni della tua vita! Possa tu ve-

allarg

- de-vei figli dei tuoi figli! Pace su Isra-e-le.

SCHOLA Supplice

mp

mp

V. D'Amico Bergamo, domenica 30 agosto 2009
notte

Salmo 32

SALMO RESPONSORIALE

SS. Trinità - Anno B

Moderato

Valentino DONELLA

ASSEMBLEA

Be-a-to il po-po-lo scelto dal Si-gno-re

SOPRANO mf be-a-to be-a-to

CONTRALTO mf be-a-to be-

il po-po-lo scel-to dal Si-gno-re

-a-to il po-po-lo scelto dal Si-gno-re

dal salmo 32

SOLO

① Retta è la parola del Si-gnore e fe-de-le o-mni-sua o-pe-ra. E gli ama la giu-

-stizia e il di-ritto; del-l'a-more del Si-gnore è pie-na la ter-ra.

SOLO

② Dalla parola del Si-gnore furono fatti i cie-li, dal soffio della sua bocca o qui loro

schiera. Perchè egli par-lò e tutto fu cre-a-to, coman-dò e tutto fu compi-to.

SOLO

③ Ecco, l'occhio del Si-gnore è su chi lo te-me, su chi spera nel suo a-more,

per li-be-rarlo dalla morte e nu-trirlo in tem-po di fa-me

SOLO

④ L'anima nostra attende il Si-gnore: egli è nostro a-iu-to e nostro se-con-do.

Domenica XIX - Anno C

3

Prima strofa

① Esultate, o giusti, nel Si-gnore; per gli uomini retti è bella la Ro-de.

Beata la ma-zio-ne che ha il Si-gnore come Di-o, il po-po-

- lo che egli ha scel-to come su-a c-re-di-tà.

Su di noi si a il tuo a-mo-re, Si-gno-re, come da te noi spe-ria-mo.

RITORNELLO per Coro 4 v. miste

Moderato

mp

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is Moderato and the dynamics are mp. The lyrics are: Be-a-to il po-po-lo scelto dal Si-gno re.

Soprano: Be-a-to il po-po-lo scelto dal Si-gno re.

Alto: Be-a-to il po-po-lo scelto dal Si-gno re.

Tenore: Be-a-to il po-po-lo scelto dal Si-gno re.

Basso: Be-a-to il po-po-lo scelto dal Si-gno re.

Handwritten musical score for piano accompaniment. The tempo is Moderato and the dynamics are mp. The lyrics are: Be-a-to il po-po-lo scelto dal Si-gno re.

Piano: Be-a-to il po-po-lo scelto dal Si-gno re.

Valetti Jarell

Bergo 23/4/2009

per Aristide BARTOLOMEI - Genova

Tutti i Santi

(dal salmo 23)

VALENTINO DONELLA

①

Ampiamente

ASSEMBLEA

Ecco

la gene-ra-zio-ne che cer-ca il tuo vol-to, Si-guo-re.

SOLO

① Del Si-gno-re è la terra e quan-to con-tiene: il mon-do e suoi a-bi-tan-ti. È

Rit. Ecco

lui che l'ha for-da-to sui ma-ri, e sui fiu-mi l'ha sta-bi-li-to.

SOLO

② Chi po-trà sa-li-re il mon-te del Si-gno-re? Chi po-trà sta-re nel suo luo-go san-to? Chi ha

Rit. Ecco

ma ni-uno-cen-ti e cuo-re pu-ro chi non si ri-vol-ge a gli u-mi-li

SOLO

③ Egli otter-rà benedi-zione dal Si-gno-re, giu-sti-zia da Di-o sua sal-ver-ra.

Handwritten musical score for a solo section. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Ecco la genera-zione che lo cerca, che cerca il tuo volto, Di-o di Giacob-be.

Handwritten musical score for a solo section. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *p*.

SCHOLA *Amplamente*

Rit. Ecco

Handwritten musical score for a Schola section. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) and a bass staff. The lyrics are: "Ecco la genera-zio-ne che cer-ca il tuo vol-to, Si". Dynamics include *mf* and *p*.

Handwritten musical score for a Schola section. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) and a bass staff. The lyrics are: "Si-gno-re". Dynamics include *mf* and *p*.

Sp. Jonavice 26 luglio 2009

Valentino Jonavice

21ª DOMENICA del TEMPO ORDINARIO - ANNO A

Moderato

(dal salmo 137)

ASSEMBLEA Si-gnore, il tuo a-mo-re è per sem-pre

SOLO

① Ti ren-do gra-zie, Si-gnore, con tut-to il cuo-re: hai as-coltato le pa-ro-le della mia boc-ca.

Non agli dèi, ma a te vo-glio can-ta-re, mi pro-stro ver-so il tuo tem-pio san-to.

SOLO

ASSEM. Signore

② Ren-do gra-zie al tuo no-me per il tuo a-mo-re e la tua fe-del-tà: hai re-so la tua pro-

messag-giò gran-de del tuo no-me.

Me-glio in-cu-ri ho in vo-ca-to, mi hai ri-

-sposto, hai acce-sim-to in me la for-ra.

cresc *f* **ASSEM.**
Signore—

SOLO
③ Perché ec-cel soè il Si-guo-re, ma guarda verso Plu-mi-le; il superbo in-

-vece lo si-co-nosce da lon-ta-no.

dim.

Si-guo-re, il tuo a-mo-re è per sem-pre: non ab-ban-do-nare l'ope-

ra delle tue mani.

ASSEMBLEA e SCHOLA

Signore—

Ass. *mp* Si - guo re il tuo amo - re è per sem pre

S *mp* Si - guo re il tuo amo - re è per sem pre

C *mp* Si - guo re il tuo amo - re è per sem pre

T *mp* Si - guo re il tuo amo - re è per sem pre

B *mp* Si - guo re il tuo amo - re è per sem pre

mp Si - guo re il tuo amo - re è per sem pre

f il tuo amo - re è per sem pre

f il tuo amo - re è per sem pre

f il tuo amo - re è per sem pre

mf il tuo amo - re è per sem pre

f il tuo amo - re è per sem pre

mf il tuo amo - re è per sem pre

Velella Daele Bergamo - Sabato 17 aprile 2010
durante le esequie di Raimondo Vieuelli
(trasmessa in TV da Mediaset)

ad Aristide Bartolomei
con uniceira

Salmo 31

Domenica 6^a tempo ordinario
Anno B

①

Valentino Jonelle

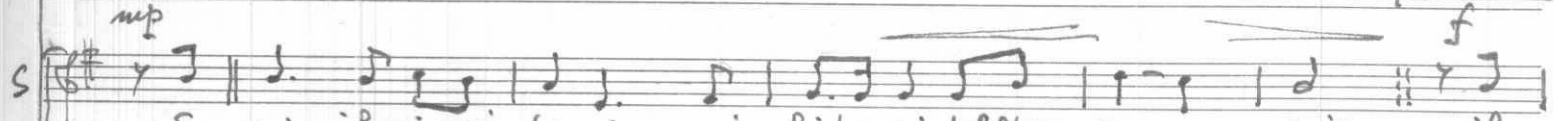
(5 dicembre 2008)

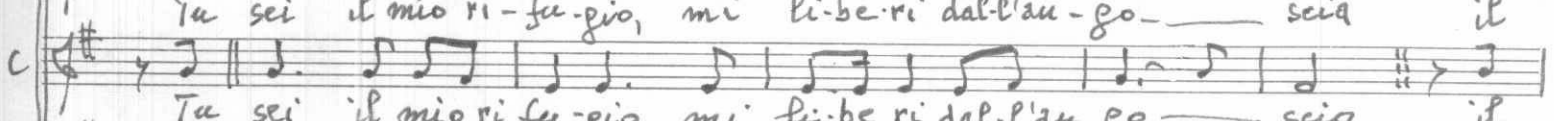
TU SEI IL MIO RIFUGIO

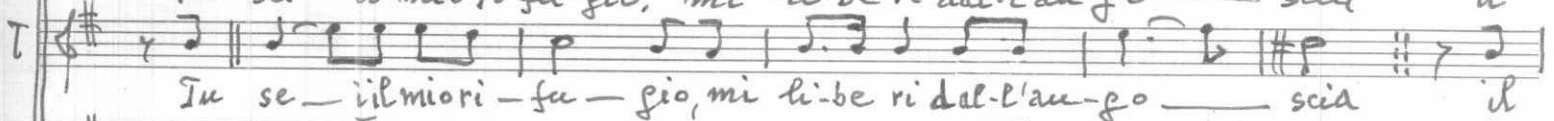
Moderato

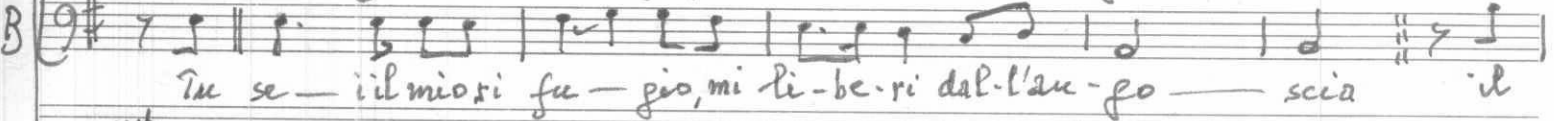
ASS 

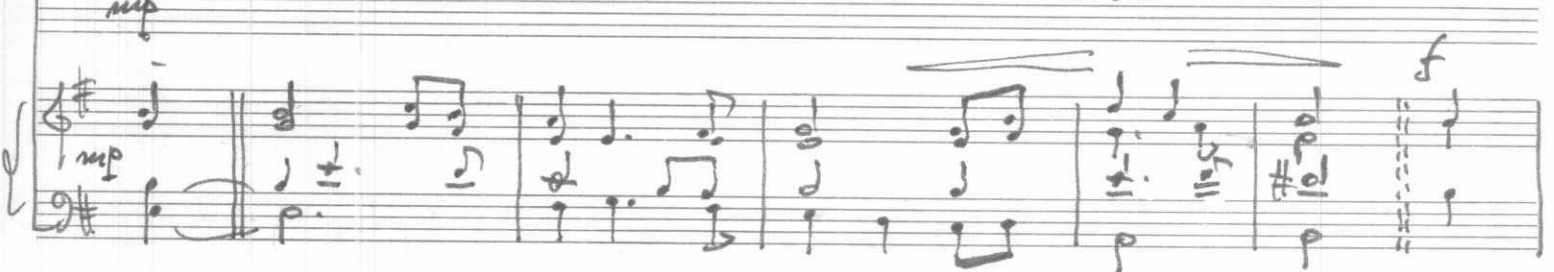
Tu sei il mio ri-fu-gio, mi li-be-ri dal-l'au-go — scia **CODA**
per finire

S 
Tu sei il mio ri-fu-gio, mi li-be-ri dal-l'au-go — scia il

C 
Tu sei il mio ri-fu-gio, mi li-be-ri dal-l'au-go — scia il

T 
Tu se — il mio ri-fu — gio, mi li-be-ri dal-l'au-go — scia il

B 
Tu se — il mio ri-fu — gio, mi li-be-ri dal-l'au-go — scia il

P 



mi-ori-fu-gio, mi li-be-ri dal-l'au-go — scia *tratt.*

mi-ori-fu-gio, mi li-be-ri mi li-be-ri **#** dal-l'au-go — scia

mi-ori-fu-gio, **p** mi li-be-ri dal-l'au-go — scia

mi-ori-fu-gio, **p** mi li-be-ri dal-l'au-go — scia

SOLO

① Be a to l'uomo a cui è tolta la colpa e co- per- to il pec- ca- to. Be a to l'u o mo

a cui si- o non im-putai il de- litto e nel cui spi- ri- to non è in- pan- no Tu

L'ASSEMBLEA ripete il RIT.

SOLO

② Ti ho fatto conoscere il mio pec- ca- to non ho coperto la mia colpa. Ho detto:

"Confesserò al Si- gnore le mie iniqui- tà" e tu hai tol- to la mia colpa e il mio pec- ca- to Tu

L'ASSEMBLEA ripete il RIT.

SOLO

③ Rallegratevi ral- legratevi nel Si- gnore ed e- sul- ta- te, o giusti! Voi tutti

retti di cuore, gri- da- te gri- date di gio- ia Tu

L'Ass. ripete il RIT e il CORO spinge le Code

Domenica 3^a di Avvento anno C

(Isaia 72, 2-3; 4 bcd; 5-6)

Valenti
DONELLA

Allegro
ASSEMBLEA

Canta ed e-sul-ta, perché grande in mezzo a te è il santo d'I-sra-e — le

SOLO

① Ecco, Dio è la mia sal-verza io avrò fiducia, non avrò ti-mo-re

perché mia forza mio canto è il Si-gnore e gliè stato la mia sal-ver — za

SOLO

② Attingerete acqua con gioia alle sorgenti della salverza. Rendete grazie al Si-

gnore e invo-ca-te il suo no-me, proclamate fra i po-poli le sue o-pe-re,

RIT. Canta ed esulta

fate ri-cor-da-re che il suo nome è su-bli-me

RIT.
Canta ed esulta

SOLO
③ Cantate inni al Signore, perché ha fatto cose eccelse le conosca tutta la terra.

mp

Canta ed esulta tu che abiti in Si-on perché grande in mezzo a te è il Santo d'Isra-e-le.

mf

SCHOLA con l'ASSEMBLEA

S Cantate - sulta perché grande in mezzo a te è il Santo d'Isra-e-le

C Cantate e - sulta perché grande in mezzo a te è il Santo d'Isra-e-le

T Cantate e - sulta perché grande in mezzo a te è il Santo d'Isra-e-le

B Cantate e - sulta per-ché grande in mezzo a te è il Santo d'Isra-e-le

f

D.V.O. Op. 21-11-2009

Santa Famiglia anno C
(Salmo 83)

Valerio
JOHILLA

3

Moderato

ASSEMBLEA

Bea - to chi a bi - ta nella tua ca - sa, Si - guo - re

SOLO

①

Quanto sono amabili le tue dimore, Si puore degli e ser ci ti!

L'anima mia anela e desideragli a - tri del Si - guore. Il mio cuore e la mia

carne e - sultano nel Dio vi - ven - te.

RIT
Beato chi abita

SOLO

②

Bea to chi a bi ta nella tua ca - sa: senza fine canta le tue

Io-di.

Be-a-to l'uomo che tro-va in te il suo ri-fu-gio

e ha le tue vi-ne nel suo cuo-re.

SOLO

③ Si-gno-re, Dio de-glie-ser ci-ti, a-scolta la mia pre-ghe-ra, por-gi l'o-

rec-chio Dio, di già-cob-be

mf Guarda, o Dio, co-lui che è il nostro se-cundo,

guarda il volto del tu-o coe-li sa-cra-to.

SCUOLA con l'ASSEMBLEA

Versione breve

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 9/8 time. It features five vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Baritone, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "Bea-to chi a-bi-ta nella tua ca-sa, Si-gno-re". The piano part includes a bass line and a treble line. The score is marked with dynamics like *mp* and *f*.

versione prolungata

SOLO SCUOLA

Handwritten musical score for a solo school performance. The score is in G major (one sharp) and 9/8 time. It features five vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Baritone, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "bea-to be-a-to be-a-to". The piano part includes a bass line and a treble line. The score is marked with dynamics like *mp* and *f*.

repue de
p. 4 Sacra Famiglia 22/11/2009

Veglia pasquale V e VII lettura

Sacro Cuore, anno B (Isaia 12, 2-3; 4bcd; 5-6)

5

Andante

ASSEMBLEA

Attinge - re mo con pio - ia alle sor - pen ti della sal - ver - za

SOLO

1 Ecco, Dio è la mia sal - ver za; io avrò fi - ducia, non avrò ti - mo - re,

perché mia forza mio canto è il Si - luo - re; e gli è stato la mia sal - ver - za

SOLO

RIT Attingeremo

2 Attingerete acqua con pio - ia . alle sorgenti della sal - ver za . Rendete grazie al Si -

gnore e in - vo - ca te il suo no - me, proclamate fra i po - poli le sue o - pe - re,

fate ri-cor-da-re ch'èil suo nome e su-bli-me

RIT
At-tin-geremo

RIT

Afferimento

SOLO

③ Cantate inni al Signore, perché ha fatto cose eccel - se, le conosca tutta la ter - ra.

Entrate e salta tutte che abitate in sion perché grande è mezzo a te il Santo d'Israele

SCHOLA con l'ASSEMBLEA

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Contralto, Tenore, Tenore, Bass) in G major (one sharp). The lyrics are: "Attinge-re mo con gio-ia alla sor-pen-te della sal-ver-za". The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

Venerdì Santo (Salmo 30)

Valentino
DONELLA

①

Adoroso

Ass. Padre, nelle tue mani con-segno il mi-o spi-ri-to.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G-flat major. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

SOLO

① In te, Signore, mi sono ri-fu-giato, mai sa-rò de-lu-so; difendimi per la tua giu-sti-zia.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G-flat major. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

Alla tua mania fido il mio spi-ri-to; tu mi hai riscattato, Si-gnore, Dio fe-de-le.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G-flat major. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. The system ends with a double bar line and the text "Rit. 'Padre...'".

SOLO

② Sono il rifugio dei miei nemici e persino dei miei vicini, il terrore dei miei conoscenti; chi mi vede per strada mi sfugge.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G-flat major. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. The system ends with a double bar line and the text "Rit. 'Padre...'".

Sono come un morto, posato dal cuore; sono come un coccio da gettare.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G-flat major. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. The system ends with a double bar line and the text "Rit. 'Padre...'".

SOLO
③ Ma i-o confido in te, Signore; dico: "Tu se- il mio Di-o, ②

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Ma i-o confido in te, Signore; dico: 'Tu se- il mio Di-o,'".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "i miei giorni sono nelle tue mani. » Libera mi dalla sempre più f...". The piano accompaniment continues. The tempo is marked *f* (forte). The lyrics are: "i miei giorni sono nelle tue mani. » Libera mi dalla sempre più f...".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *SOLO*. The lyrics are: "Sul tuo servo fa splendere il tuo volto, salvami per la tua misericordia. Siate forti,". The piano accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando).

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "rendete saldo il vostro cuore, voi tutti che spe- rate nel Si- gno - re". The piano accompaniment continues. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano).

Rit. "Padre..."

SCHOLA Assem. con i Soprani

versione breve

Handwritten musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B) parts, with piano accompaniment. The lyrics are: "Pa-dre nelle tue mani con-se-quo il mi-o spi-ri-to". The score includes a piano (p) dynamic marking and a fermata over the final note of the vocal parts.

versione lunga solo SCHOLA

Handwritten musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B) parts, with piano accompaniment. The lyrics are: "Pa-dre Pa-dre". The score includes a piano (p) dynamic marking and a fermata over the final note of the vocal parts.

V.D.

Bergamo, 14 gennaio 2011

IX Domenica T.O. - Anno A
(dal salmo 30)

Valehl
DOMELLA

①

Energico

ASS. Sei tu, Si-guo-re, per me una roccia di salvez-za

SOLO

① In te, Si-guo-re, mi sono ri-fi-pia-to, mai sa-ro de-tur-so; di-fen-di-mi per la tua giu-

stizia. Te-dia-me il tu-co-rrecchio, vien-i pre-sto a li-be-rar-mi. Sei

RIT. "Sei tu, Signore..."

SOLO

② Si per me una roccia di ri-fu-gio, un luo-go for-ti-fi-ca-to che mi sal-va. Per-ché mia ru-pe

e mia for-tex-za tu sei, per il tuo no-me gui-da-mi e con-du-ci-mi Sei

RIT. "Sei tu, Signore..."

③ SOLO Sul tuo servo fa' splendere il tuo volto, salvami per la tua miseri-cordia. Siate

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Sul tuo servo fa' splendere il tuo volto, salvami per la tua miseri-cordia. Siate". Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

forti, rende-te sal-do il vostro cuo-re, voi tutti che spe-rate nel Si-gno-re.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "forti, rende-te sal-do il vostro cuo-re, voi tutti che spe-rate nel Si-gno-re." Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

scuola Assemblea con i Soprani

Versione breve

versione lunga

Handwritten musical score for the third system, labeled "scuola". It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Sci tu, Si-gno-re, per me una roccia di salvez-za mia roccia". Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the "scuola" section. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Sci tu, Si-gno-re, per me una roccia di salvez-za mia roccia". Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for the fifth system. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mia roc-cia di sal-ver-za". Dynamics include *f* (forte).

V. D.
Bergamo
13 gennaio 2011

VII Domenica T.O. - Anno A
(dal salmo 61)

Valentino
DOHELLA

Sereno

Ass.

Solo in

Di-o ri' - po - sa l'a ni ma mi - a.

② Solo

①

Solo in Dio riposa l'anima mia:

spe-rau za.

da lui la mia sal-ver-ra.

Lui so-lo

è mia roccia di sal-ver-ra, mia di-fe-sa: non po-trò os-cil-la-re,

Solo

③

In Dio la mia sal-ver-ra

e la mia glo-ria:

il mio ri-paro si-cu-ro, il mio ri-fu-gio in Dio. Con-

-fi da in lui, o po-po-lo, in o-gni tem-po; da van-ti-a lui a-pri-te il vo-stro cuo-re.

Rit. "Solo in Dio..."

SCHOLA Assemblea con i Soprani

versione breve

versione lunga solo

Handwritten musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B) voices, and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two versions of a piece: a 'versione breve' and a 'versione lunga solo'. The lyrics are in Italian: 'Solo in Dio si-po-sa l'anima mi - a' and 'solo in lui si-po-sa'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part includes chords and melodic lines.

la SCHOLA

Handwritten musical score for the Schola choir, featuring Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B) voices. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'l'anima mi - a'. Dynamics include *f* (forte). The piano part includes chords and melodic lines.

V. D.

Bergamo

13 gennaio 2011

dal SALMO 18 - SANTI PIETRO E PAOLO

Messa vespertina della Vigilia

Valentino DONELLA

Ritornello semplice

Per tut-ta la Ter-ra si dif-fonde il Po-ro-an-nun-cio

SOLO

① I cieli nar-rano la glo-ria di Dio l'o-pe-ra delle sue ma-ni an-nun-cia il fir-ma-men-to

Il gi-or-no al gi-or-no me af-fi-da il ra-c-con-to e la vo-ce alla vo-te me tra-s-met-te no-ti-zia

RIT. Per tut-ta la ter-raSOLO

② Senza lin-gua-ggio, sen-a pa-ro-le, sen-a che si o-da la Po-ro vo-ce,

per tut-ta la ter-ra si dif-fonde il Po-ro-an-nun-cio e ai con-fi-ni del mon-do il Po-ro mes-sa-g-gio.

RIT. Per tut-ta la ter-ra

Ritornello polifonico

Handwritten musical score for a polyphonic ritornello. The score is written on six staves, each with a different clef (soprano, alto, two tenors, and two basses). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Per tutta la terra si diffonde il loro annuncio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'il'.

Handwritten musical score for a polyphonic ritornello. The score is written on six staves, each with a different clef (soprano, alto, two tenors, and two basses). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked 'f' (forte). The lyrics are: 'il loro annuncio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'il'.

V. Jovell

Bp

7/10/2013

dal SALMO 77 ESALTAZIONE DELLA S. CROCE
14 settembre

Valentino DONELLA

Ritornello semplice

Non dimentì- ca- te le o- pere del Si- gnò- re.

SOLO

① Ascolta, popo- lo mio, Pa- mia legge, por- gi l'orecchio alle pa- ro- le della mia bocca.

A- pri- rò la mia bocca con una pa- ra- bo- la, si- re- vo- che- rò gli- ni- qui dei tem- pi an- ti- chi

Rit. Non dimentì- ca- te

SOLO

② Lo- lus- inga- ra- no con la bo- ca, ma gli men- ti- va- no con la lin- gua:

il bo- ro cuo- re non è ra- co- stan- te ver- so di lui e non era- no fe- deli alla sua al- le- an- za.

Rit. Non dimentì- ca- te

SOLO
④

Ma lui, misericordioso, perdonava la colpa, invece di distruggerla.

Molte volte trattenne la sua ira e non scatenò il suo furore

Ritornello polifonico

RIT. Non dimenticate

dal SALMO 45 DEDICAZIONE DELLA BASILICA LATERANENSE

9 novembre

Valentino DONELLA

Ritornello semplice

Un fiume ral-le-gra Pa-cit-tà di Di — o

SOLO

① Dio è per noi ri-fu-gio e for-ter-za, aiu-to in-fal-li-bi-le si è mo-strat-to nel-le an-go-sce.

Per-cio non temia-mo se trem-a la ter-ra, se va-ci-lan-ci mon-ti nel fon-do del ma-re

RIT. Un fiume —SOLO

② Un fiume e i suoi ca-na-li ral-le-gra-no Pa-ci-tà di Dio, Pa-pi-san-ta delle di-mo-re dell'Al-tis-si-mo

Dio è in mez-zo ad es-sa-ni-po-trà va-ci-lar-re. Dio so-corre al-lo spi-n-ta-re dell'al-ba

RIT. Un fiume

3

SOLO

Il Signore degli eserciti è con noi, nostro baluardo è il Dio di Giacobbe.

Venite, vedete le opere del Signore, egli ha fatto cose terribili sulla Terra.

Ritornello polifonico

Rit. Un fiume

1

SALMO 15

1-2a e 5.7-8.9-10.11

Domenica XIII T.O. anno C

Valentino DONELLA
(18 maggio 2013)

RITORNELLO SEMPLICE

Sei tu, Si-gno re, l'uni-co mio be — ne.

SOLO

(1) Proteggimi, o Dio, in te mi rifugio. Ho detto al Signore: "Il mio Si-gno re sei tu?"

// Il Signore è mia parte di e-redità e mio calice: nelle tue mani è la mia vi-ta.

cresc--

RIT. Sei tu, Signore

② Benedirò il Signore che mi ha dato con-siglio; anche di notte il mio ani-mo mi istru-i-sce.

Io poso sempre davanti a me il Signore, sta alla mia destra, non po-trò vacil-lare

RIT. Sei tu, Signore

SOLO Gioioso

③ Per questo gio-i-sce il mio cuore ed e-sul-ta l'an-ima a-ni-ma; anche il mio corpo ri-

po-sa al si-cu-ro, per-chè non abban-done-rai l'an-ima vi-ta me- glii-fa-re-ri,

né lasce-rai che il tuo fedele ve-da la fos-sa,

RIT.
Sei tu, Signore

SOLO

④ Mi indicherai il sen-tiero della vi-ta, pro-ia piena alla tua presen-za,

dolcezza senza fi-me alla tua de-stra.

RIT. Sei tu, Signore

RITORNELLO POLIFONICO

Moderato

mf Sei tu, Si-guo-re, l'uni-co mio be-ne

3 Sei tu, Si-guo-re l'uni-co mio be-ne f 2

4 Sei tu, Si-guo-re l'uni-co mio be-ne l'uni-

mf Sei tu, Si-guo-re, l'uni-co mio be-ne

(4)

f *rall.*

f l'u-ni-co mio be-ne

l'uni-co mio be-ne

co mio be-ne mio be-ne

f l'uni-co mio be-ne

rall.

Valentin Donella
Bergamo 18-5-2013

per il bravo

ANGELO PANZA



SALMO 39 *passim* Domenica XX T.O. anno C

V. Anello

ALTORELLO SEMPLICE

Devoto

Si-gnore, vieni presto in mi o a - in — to.

SOLO

① Ho sperato, ho spe-rato nel Si-gnore, ed egli su di me si è chi-

mato, ha dato ascolto al mio gri-do.

Rit.
Signore, vieni presto

SOLO

② Mi ha tratto da un pozzo di acqua tumultu-o-se, dal fango della pa-tu-de;

ha stabilito i miei pie di sulla roccia, ha re-so si-cu-ri i miei pas — si.

Rit. Signore, vieni presto

SOLO

③ Mi ha messo sulla bocca un canto nuovo, una lode al nostro Dio. Molte ve-

- drauno e avranno ti-mo-re e confi-de-ranno nel Si-gno-re. Rit. Signore vieni presto

SOLO

④ Ma io sono povero e bi-so-gnoso di me ha cura il Si-gno-re. Tu se-i

il mi-oa-iuto e mi libera-to-re: mio Dio, non tar-da-re.

Rit. Signore, vieni presto

Devoto

RITORNELLO POLIFONICO A

mp Si-guo-re, vieni presto in mi-o-a-iu to

2 Si-guo-re, vieni presto in mi-o-a-iu to

mp Si-guo-re, vieni presto in mi-o-a-iu to

Si-guo-re,

p

Devoto

RITORNELLO POLIFONICO B

mp Si-guo-re, vieni pre-sto vieni pre-sto in mi-o-a-iu to

2 vieni pre-sto

mp Si-guo-re, vieni pre-sto

vi ni pre sto vi ni pre sto in mi-o-a-iu to

p

iu to

in mi-o-a-iu to

in mi-o-a-iu to

iu to

p

V. Jovella

Bergamo

13-6-2013

per Aristide