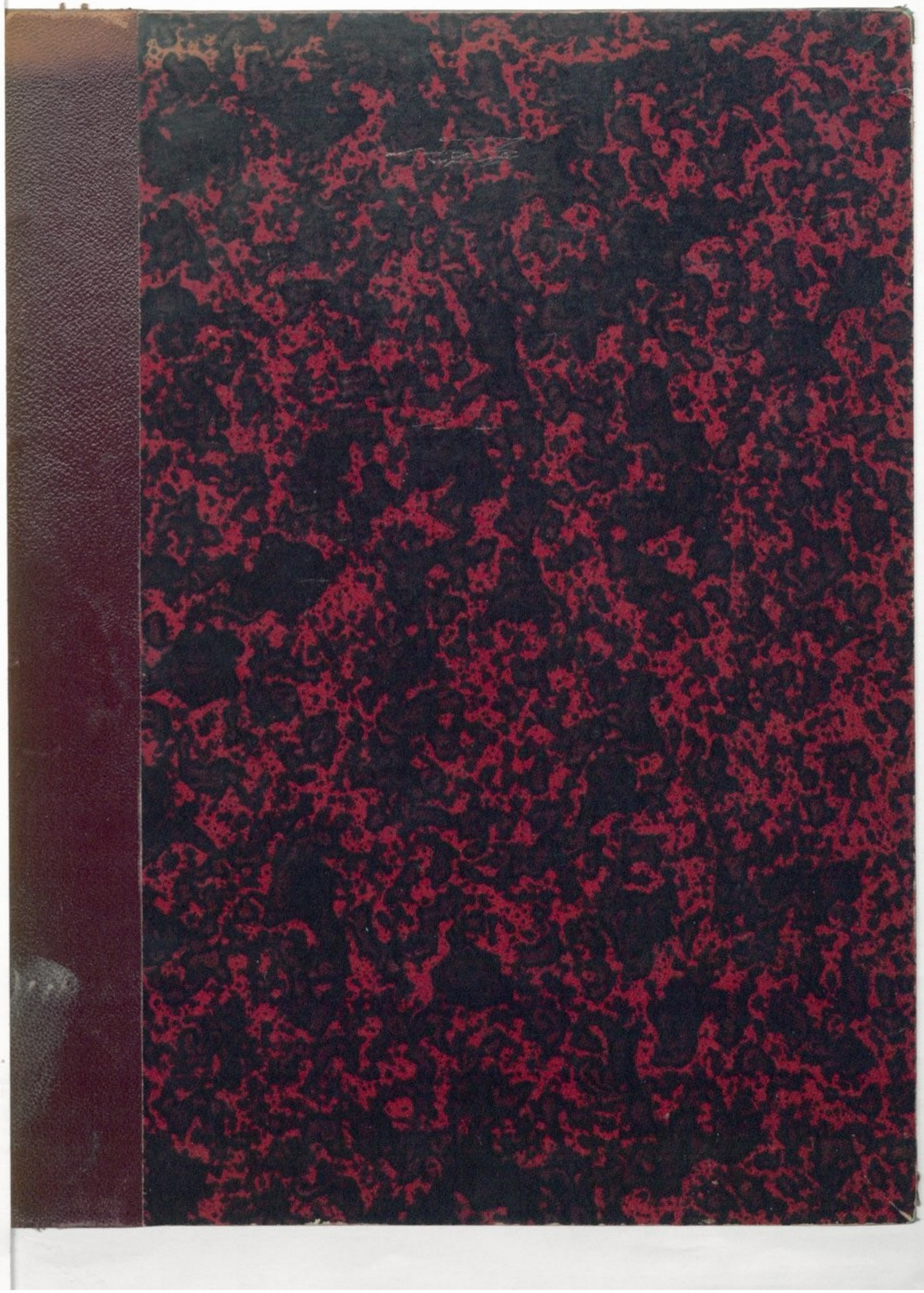


Source gallica.bnf.fr / Ancien fonds du conservatoire

C.1888

Petite Méthode

DE

COR A PISTONS

EXTRAITE

de la Grande Méthode

PAR

HENRI JEAN

GARIGUE

OFFICIER D'ACADÉMIE

Premier Cor au Grand-Opéra de Paris

Membre Fondateur de la Société de Musique de Chambre d'Instruments à Vent

PRIX net: 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique

Fournisseur du Conservatoire.

66, Rue d'Angoulême

MILLEREAU
66, Rue d'Angoulême
PARIS

Ck. 39

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

TABLE

AVANT-PROPOS ..... 2.
DE L'INSTRUMENT ET DE LA MANIÈRE DE LE TENIR ..... 3.
TENUE DE L'INSTRUMENT, FIGURE ..... 4.
DESCRIPTION ET FIGURES DES INSTRUMENTS ..... 5.
DE L'EMBOUCHURE ..... 7.
TABLATURE GÉNÉRALE AVEC DOIGTÉS ..... 8.
RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES ..... 9.
EXERCICES PRÉLIMINAIRES ..... 10.
DES SONS FILÉS, EXERCICES ..... 16.
EXERCICES SUR L'ARTICULATION ET LES INTERVALLES ..... 19.
DE L'ÉTUDE DES GAMMES ..... 20.
DE L'ARTICULATION ..... 22.
SUITE DES GAMMES ..... 24.
TRAITS ARPÉGÉS, DANS TOUS LES TONS ..... 27.
DES PETITES NOTES ..... 32.
DU PORT DE VOIX, DE L'ANTICIPATION ET DU BATTEMENT DE TRILLE ..... 33.
DU GRUPETTO ..... 34.
DU TRILLE ..... 36.
EXERCICES PROGRESSIFS ..... 39.
DU GOÛT, DU STYLE, DES NUANCES ET DE L'EXPRESSION ..... 55.
QUATORZE PRÉLUDES ..... 56.
SIX DUOS ..... 62.
HUIT TRANSCRIPTIONS ..... 74.
ÉTUDES DE VÉLOCITÉ ..... 82.
QUATUORS ..... 90.
TABLEAU SYNOPTIQUE DES TRANSPOSITIONS ..... 96.

M. 538.

AVANT PROPOS

Le Cor, dont l'origine est pourtant très reculée, ne figure comme instrument d'orchestre, (Sous la dénomination de Cor d'harmonie ou Cor simple) que vers le milieu du XVII[e] siècle. Ce n'est qu'à la suite de divers perfectionnements résultant des modifications apportées dans sa forme et des progrès accomplis par les artistes dans la manière de le jouer, que nous le voyons figurer dans les partitions des Maîtres Allemands. En 1757, seulement, il fut introduit dans l'orchestre du Grand Opéra.

Depuis cette époque, plusieurs méthodes de Cor ont été publiées. Nous nous bornons, en ce qui concerne l'étude du Cor d'harmonie ou Cor simple, à signaler les Méthodes de M.M. Dauprat et Gallay, notre Maître, comme réunissant les préceptes d'un art poussé à ses dernières limites.

Aujourd'hui, cet instrument s'est enrichi d'un nouveau perfectionnement, nous voulons parler de l'adaptation qu'on y a faite de cylindres ou de pistons, ce qui lui a valu les appellations de «Cor chromatique ou Cor à pistons» et l'usage s'en est promptement répandu, en Allemagne, en Belgique, en Italie, etc., et même en France, où il compte de nombreux adeptes.

C'est après vingt cinq ans d'expériences, de travail et d'études journalières que nous nous sommes décidé à publier cette Méthode dans laquelle tout en recommandant aux élèves de travailler le Cor simple en même temps que le Cor à pistons,[1] nous avons pour but de faire connaître les avantages indiscutables de ce bel instrument dans l'intérêt des compositeurs modernes et de l'art musical.

Pour terminer nous tenons à faire remarquer que, contrairement à nos prédecesseurs, nous n'établissons pas les deux genres de **1[er] Cor** et de **2[d] Cor**, parceque, d'une part, toute l'étendue de l'instrument peut être parcourue par une seule personne et que, d'autre part, nous ne voulons pas prendre la responsabilité d'assigner aux élèves, dès le début de leurs études, un genre qui, plus tard, pourrait ne pas convenir à leurs aptitudes ou à leur talent.

Enfin, nous n'avons pas fait précéder notre méthode de principes de solfége. Nous n'admettons pas qu'on veuille jouer d'un instrument sans avoir au préalable sérieusement étudié la musique et nous renvoyons l'élève dont l'éducation musicale serait incomplète, aux excellents solféges de nos professeurs modernes. (Amb. Thomas, Duvernoy, Lavignac, E. Durand, Antonin Marmontel).

J. H. GARIGUE.

---

(1) Si l élève n'a pas encore fait d'études préliminaires sur le Cor simple, nous lui conseillons de travailler en même temps que nos exercices ceux de la Méthode de M. Gallay en lui recommandant de se servir de la main dans le pavillon, l'élève pouvant dans différentes circonstances, être obligé de jouer le Cor simple.

PREMIÈRE PARTIE.

De l'instrument, de la manière de le tenir.

Le Cor à pistons se joue indifféremment assis ou debout. Il est très important, quelque position que l'on prenne, de se tenir droit, sans raideur, d'effacer légèrement les épaules, ce qui rendra la poitrine un peu proéminente et donnera de la force aux organes respiratoires.

Il doit se tenir de la main gauche. En ce qui concerne celui à deux pistons, l'index doit être placé sur le premier piston, le médium sur le second et l'annulaire dans l'anneau destiné à soutenir l'instrument, le petit doigt restant libre.

Lorsque le Cor est à trois pistons, la position reste la même pour les deux premiers doigts, l'annulaire devra alors se placer sur le troisième piston et être remplacé par le petit doigt dans l'anneau de support.

Le pouce, venant se placer sous les circonvolutions des tubes, doit servir, de concert avec le petit doigt, à soutenir l'instrument et assurer un point d'appui à la main.

Le bord du pavillon doit être appuyé sur la hanche droite.

Avant d'introduire la main droite dans le pavillon, il faudra réunir les doigts, afin qu'il y ait entre-eux un contact parfait sans pourtant les raidir, le pouce venant s'unir à l'index, le creux de la main s'arrondira légèrement en même temps que l'extrémité des doigts qui devront se placer sur le côté droit interne du pavillon, en laissant un espace de quatre centimètres environ, entre la paume de la main et le côté gauche interne du pavillon.

Ainsi posée, la main ne devra faire de mouvements qu'autant que l'exigera la justesse de certaines notes qui feront, du reste, l'objet d'une étude spéciale.

Le coude droit, placé à une certaine distance du corps, conservera son immobilité en laissant à l'avant bras et au poignet leur liberté.

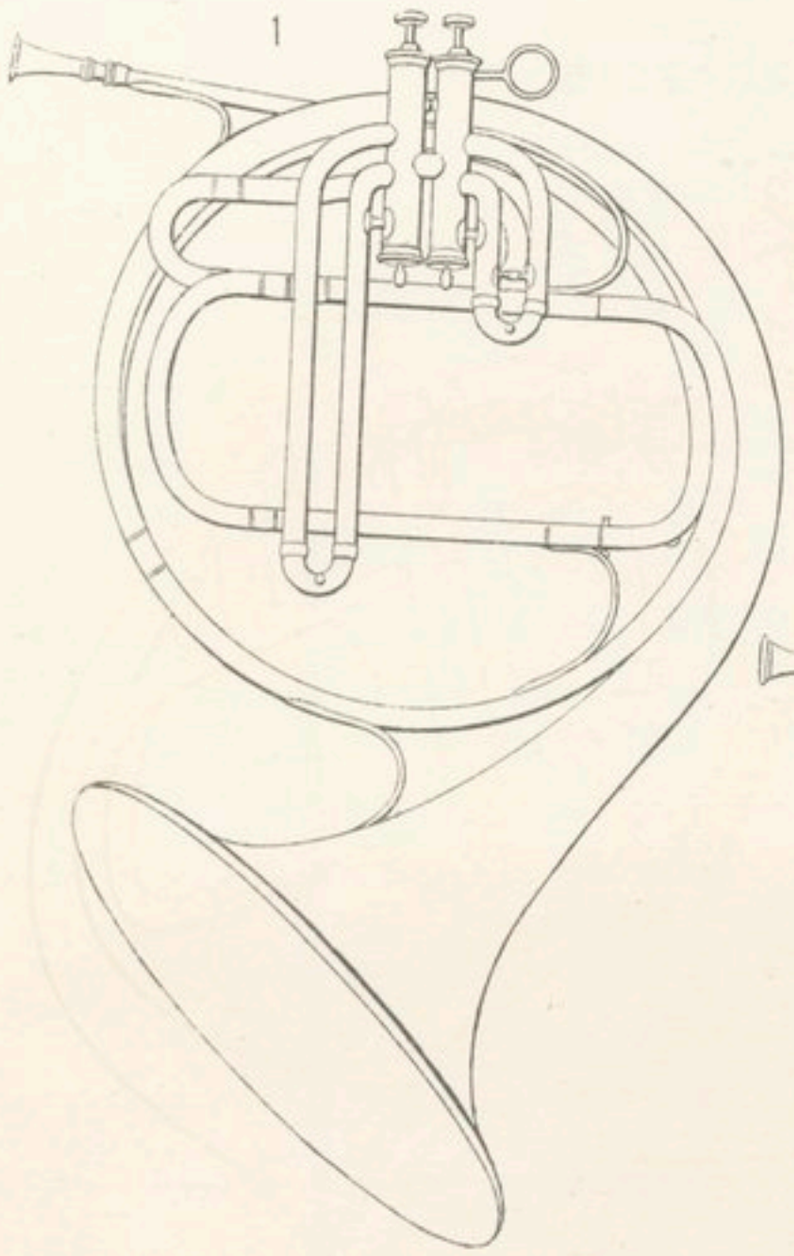
Tout mouvement de tête, de bras, du corps ou des épaules a le double inconvénient de présenter un aspect disgracieux et de nuire le plus souvent à l'exécution.

Pour toutes les observations qui précèdent, nous recommandons aux élèves de jeter un coup d'œil sur les figures ci-après. Cela leur facilitera la position du corps et des mains en leur indiquant la tenue dont ils ne devront jamais se départir.

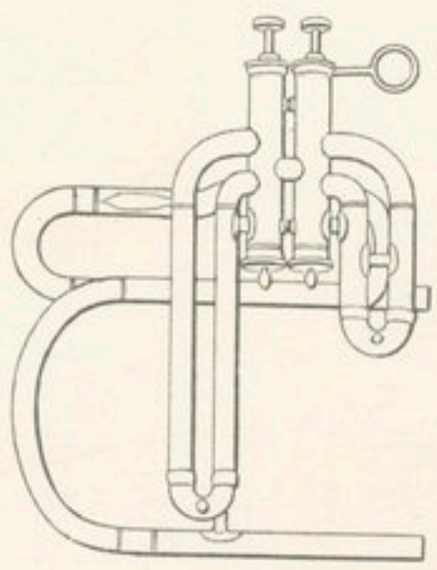
CORS D'HARMONIE DE RAOUX

MILLEREAU, Breveté, Seul Fabricant

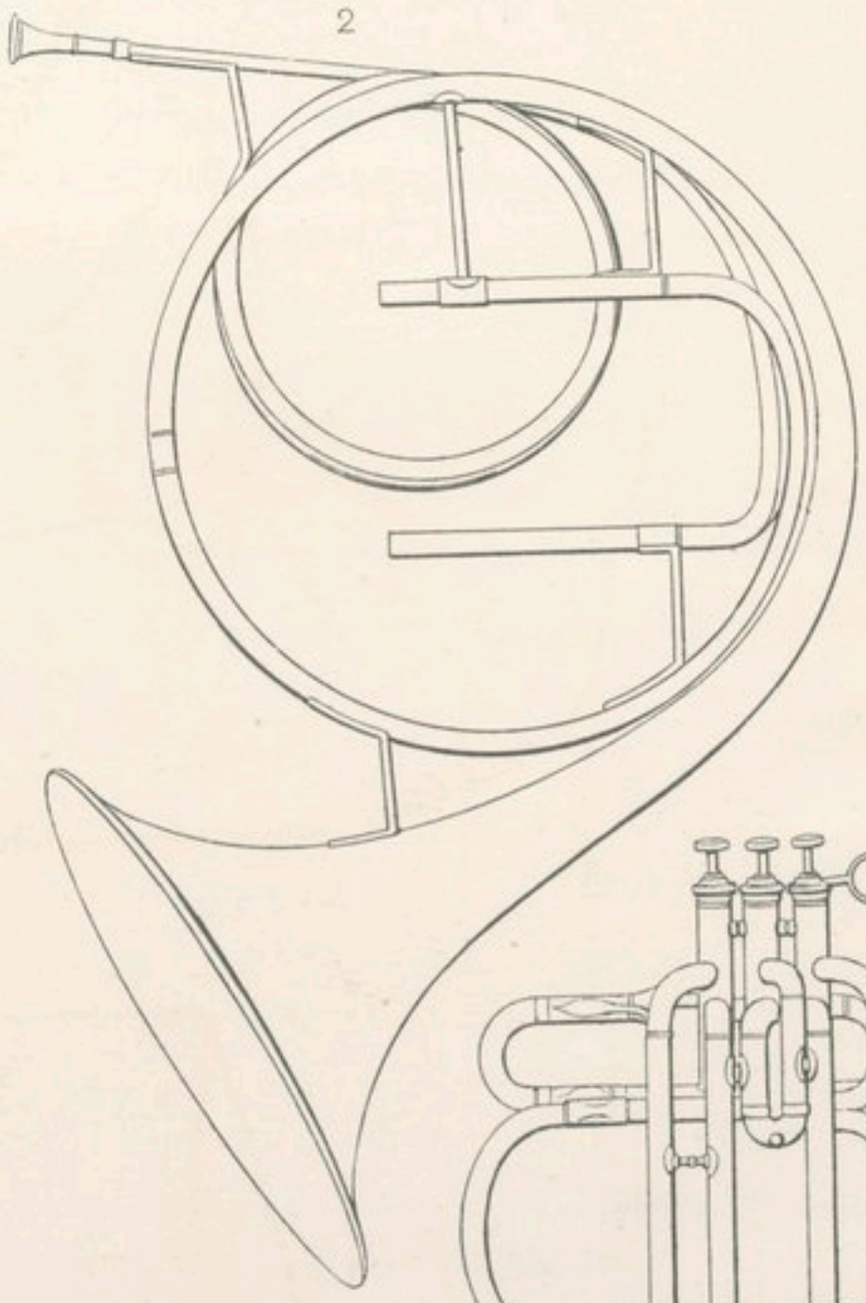
1



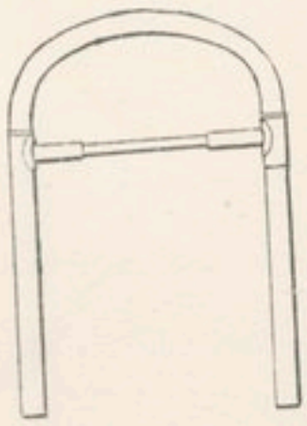
3

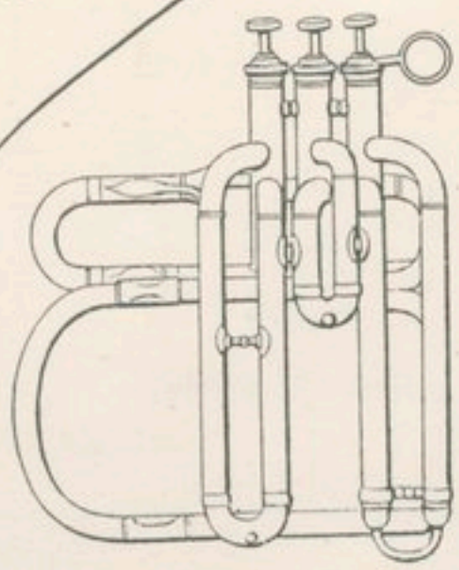


2



4





5

Nº 1 COR a 2 PISTONS. — 2 COR SIMPLE ou NATUREL. — 3 COULISSE ou MÉCANIQUE MOBILE à 2 PISTONS *s'adaptant sur le Cor simple*.

4 COULISSE D'ACCORD du COR SIMPLE. — 5 COULISSE ou MÉCANIQUE MOBILE à 3 PISTONS, *s'adaptant sur le Cor simple*

DU CHOIX DE L'EMBOUCHURE.

Nous avons très souvent remarqué qu'une embouchure proportionnée à l'épaisseur des lèvres, tant par son ouverture que par la largeur de son bord, facilitait d'une manière très sensible l'émission du son et les progrès de l'élève.

En conséquence, les personnes ayant des lèvres épaisses doivent choisir une embouchure d'un diamètre plus grand que celles qui ont les lèvres minces.

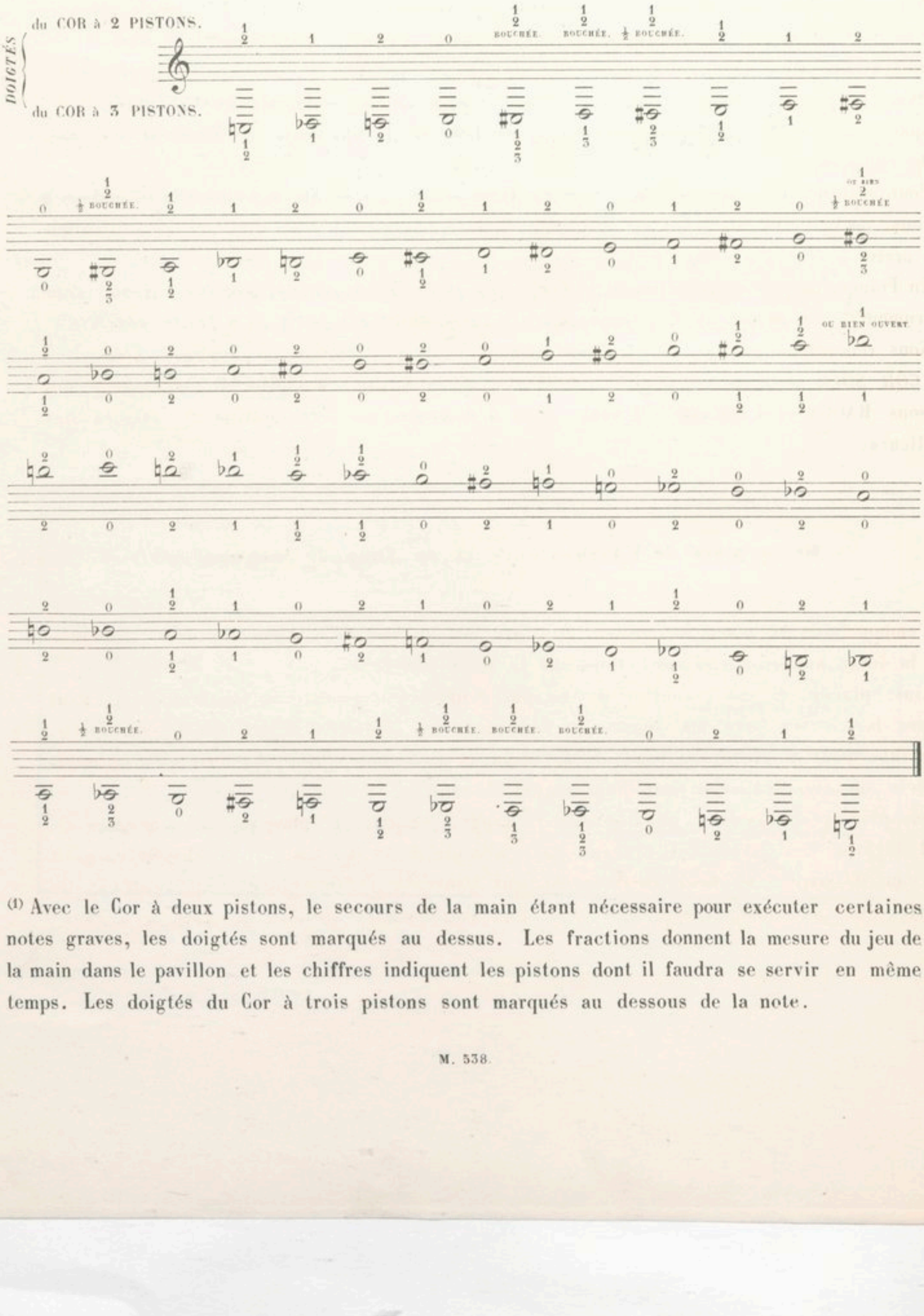
La compétence de M^r^ Gallay, en cette matière, étant sans conteste, nous ne pouvons faire mieux que d'indiquer les deux modèles d'embouchures ci-dessous, en les recommandant aux professeurs et aux élèves.

DIMENSIONS DES DEUX EMBOUCHURES.	MODÈLE: N° 1. *Lèvres minces.*	MODÈLE: N° 2. *Lèvres épaisses.*
Diamètre extérieur d'un bord à l'autre	23 *Millimètres* ½	25 *Millimètres* ½
Diamètre de l'ouverture.....	18 — ½	20 — ½
Largeur du bord de l'intérieur à l'extérieur.	4 — ½	4 — ½
Diamètre intérieur du bout de la queue....	7 —	7 —
Longueur totale de l'embouchure.....	7 *Centimètres et* 2 *Millimètres.*	7 *Centimètres et* 2 *Millimètres.*

TABLATURE GÉNÉRALE

GAMME CHROMATIQUE.

Comprenant toute l'étendue du COR à 2 PISTONS et du COR à 3 PISTONS.[1]



[1] Avec le Cor à deux pistons, le secours de la main étant nécessaire pour exécuter certaines notes graves, les doigtés sont marqués au dessus. Les fractions donnent la mesure du jeu de la main dans le pavillon et les chiffres indiquent les pistons dont il faudra se servir en même temps. Les doigtés du Cor à trois pistons sont marqués au dessous de la note.

RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES.

Pour entreprendre l'étude du Cor, il faut, avant tout, jouir d'une bonne constitution physique. La régularité des dents et une bonne conformation des lèvres sont choses indispensables.

L'élève ne devra exécuter que de la musique proportionnée à sa force; des tentatives impuissantes et prématurées, loin de hâter ses progrès, pourraient, au contraire, les retarder.

Il faut travailler peu à la fois, mais souvent; cela fortifiera les lèvres. Ne jamais attendre que la respiration soit complètement épuisée et éviter d'étudier aussitôt après les repas, ce qui nuirait à l'exécution et même à la santé.

Avant de jouer, l'élève aura soin de s'assurer que les coulisses des pistons sont tirées: la 1re de quatre centimètres, la 3e d'autant; en ce qui concerne la 2e, nous conseillons de la laisser toute enfoncée.

Pour accorder l'instrument, on se servira d'une petite coulisse qui se trouve à la mécanique à pistons; on la tirera si le Cor est trop haut et on la poussera s'il est trop bas, jusqu'à ce que l'on arrive à être d'accord.

En France, on joue indistinctement le Cor simple et le Cor à pistons; pour éviter d'avoir deux instruments, on adapte au Cor simple une *COULISSE MOBILE* à *DEUX* ou à *TROIS PISTONS*.

Nous recommandons aux élèves, d'une manière toute particulière, de prendre, de préférence, un *COR SOLO* avec sa *COULISSE A PISTONS*, de la Maison MILLEREAU, successeur des Maisons RAOUX et LABBAYE. L'usage nous a démontré que ces instruments étaient les meilleurs.

De la place de l'Embouchure et du Coup de langue.

L'embouchure se place au milieu de l'arc des lèvres, deux tiers de son diamètre sur la lèvre supérieure, l'autre tiers sur la lèvre inférieure.

Ainsi placée, il est essentiel de ne pas gonfler les joues; au contraire, il faut retirer les lèvres vers les angles de la bouche en laissant, à leur centre, une petite ouverture pour y placer le bout de la langue. Cette ouverture doit être plus ou moins rétrécie ou élargie, selon que l'on voudra monter ou descendre.

Ces principes observés, le bout de la langue aminci, le plus possible, et placé au bord interne des lèvres, il faudra, pour obtenir un son, simuler de chasser un petit morceau de papier ou tout autre chose qui pourrait y être placé, et soutenir le souffle. Ce mouvement, qui doit être fait rapidement, produit le *Coup de langue*.

EXERCICES.

pour apprendre à attaquer les notes et à soutenir le souffle.

RECOMMANDATIONS.

Il faut, après chacun des numéros qui suivent, observer un repos d'une minute au moins et avoir soin d'extraire l'eau de l'instrument avant de jouer le numéro suivant.

Les virgules (,) indiquent les respirations.

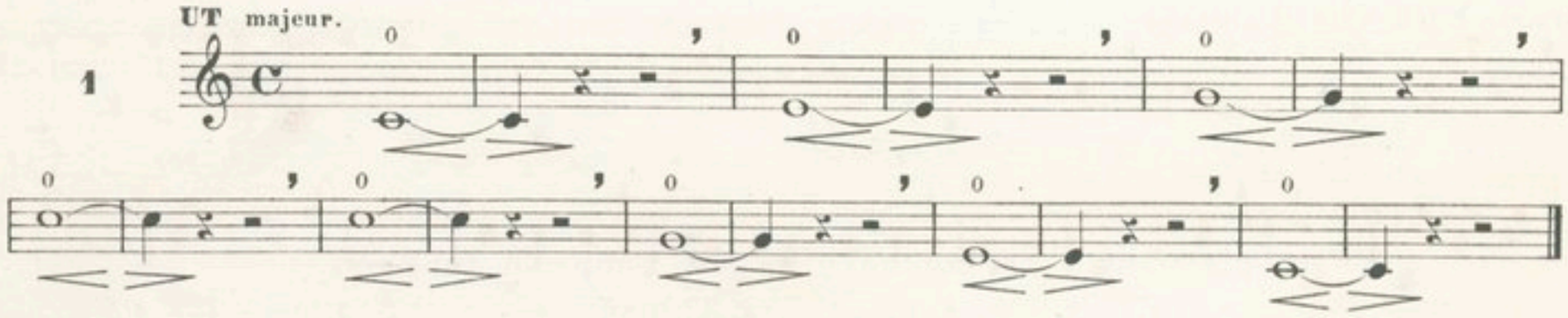
Après l'étude des gammes, l'élève devra reprendre et retravailler ces exercices dans la tonalité de ces mêmes gammes jusqu'à ce qu'il sache les jouer dans tous les tons majeurs et mineurs.

Chaque note, doit être attaquée vigoureusement du bout de la langue, comme nous l'avons indiqué précédemment.

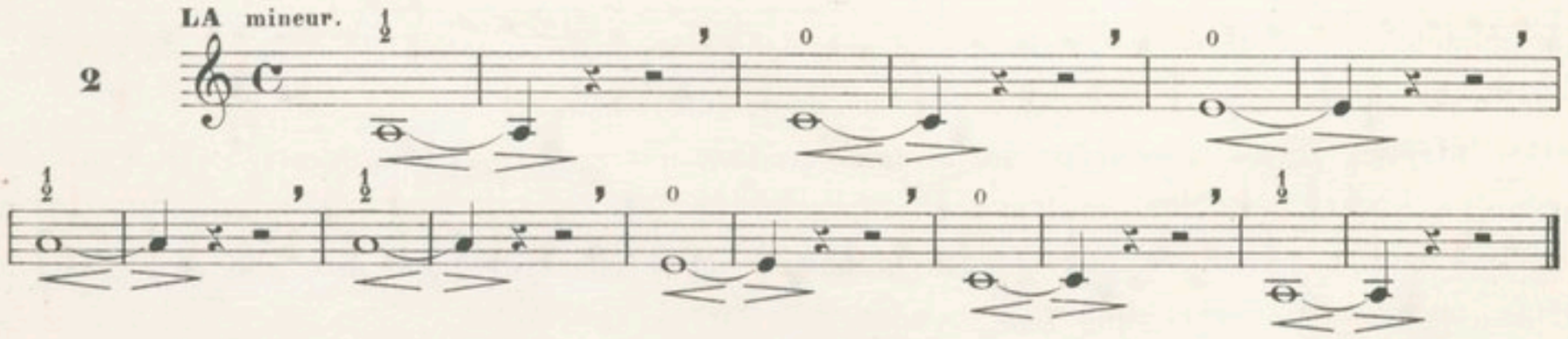
EXERCICES

MODE MAJEUR et MODE MINEUR.

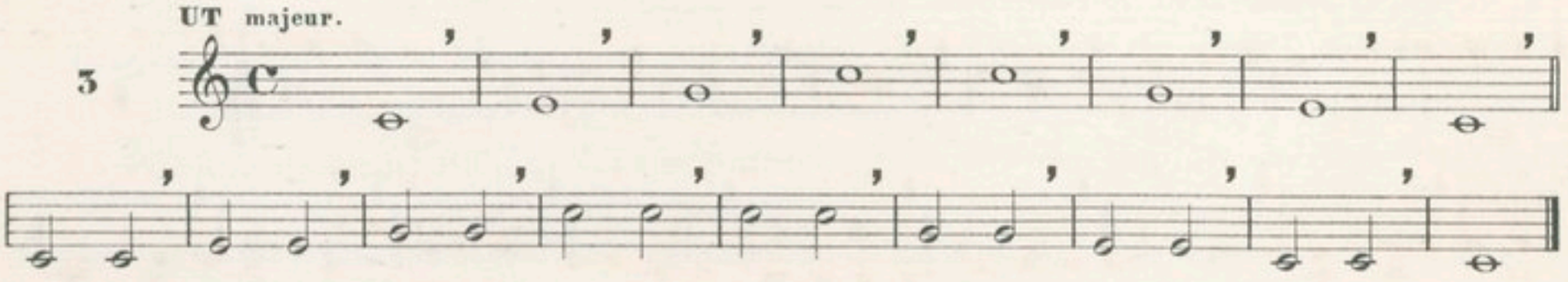
1 **UT** majeur.



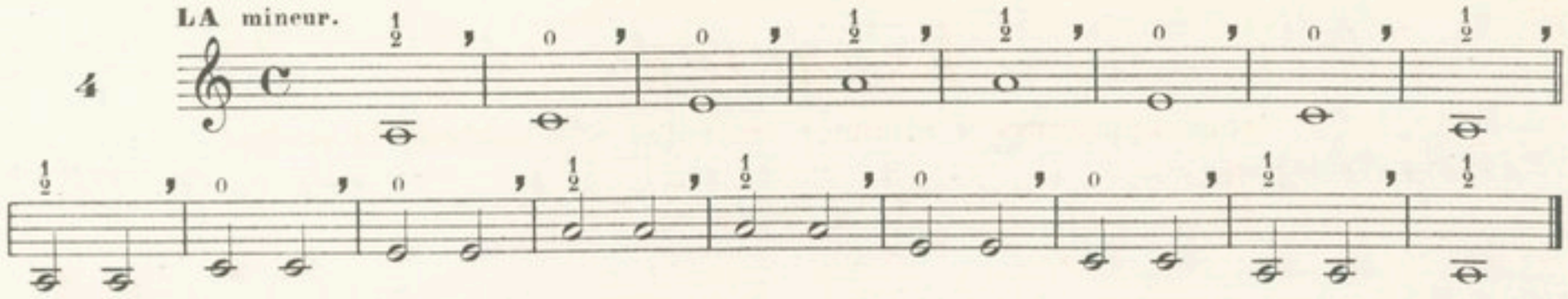
2 **LA** mineur.



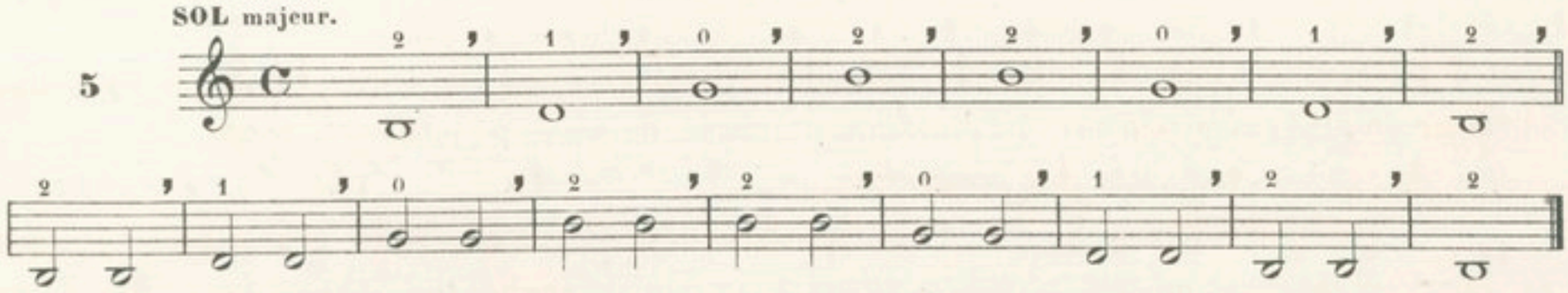
3 **UT** majeur.



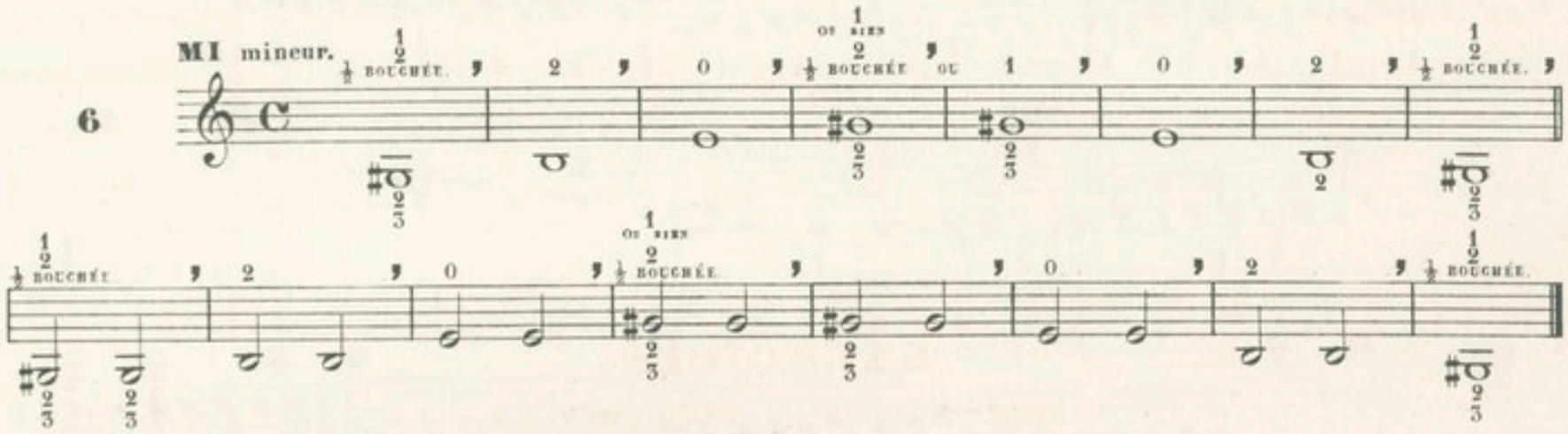
4 **LA** mineur.



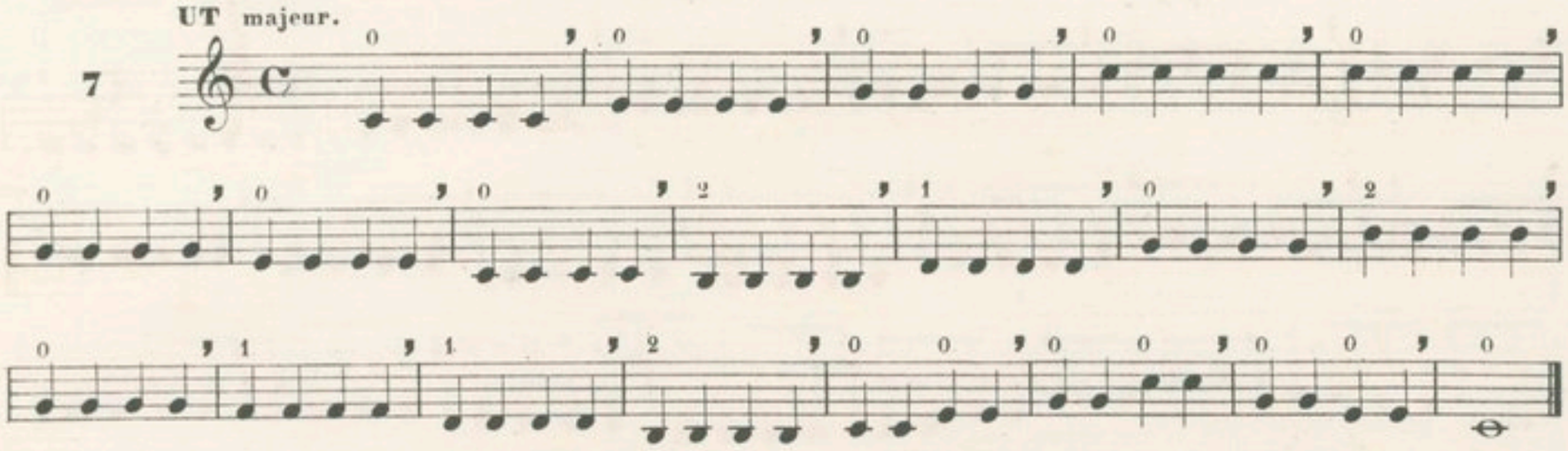
5 **SOL** majeur.



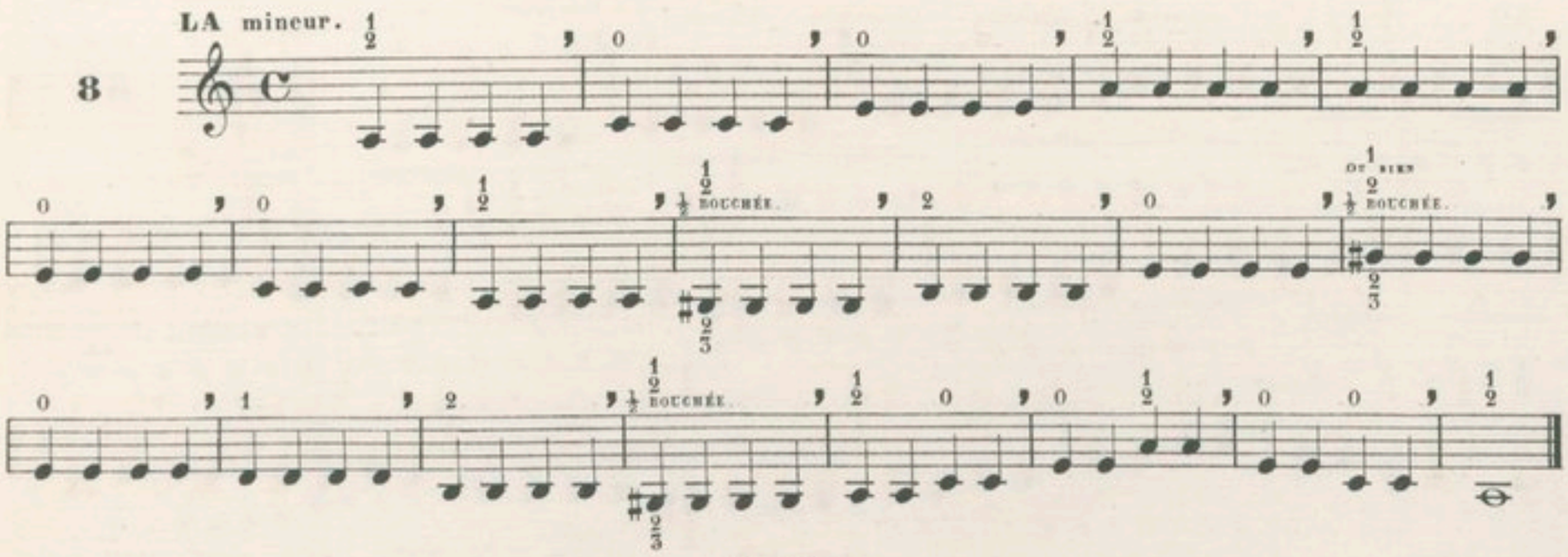
6 **MI** mineur.



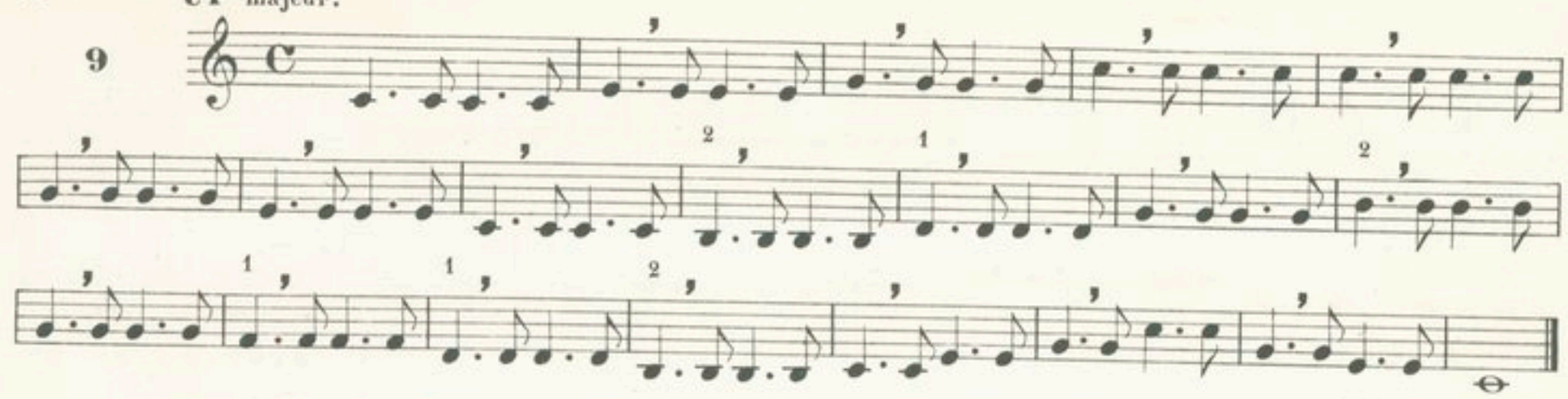
7 **UT** majeur.



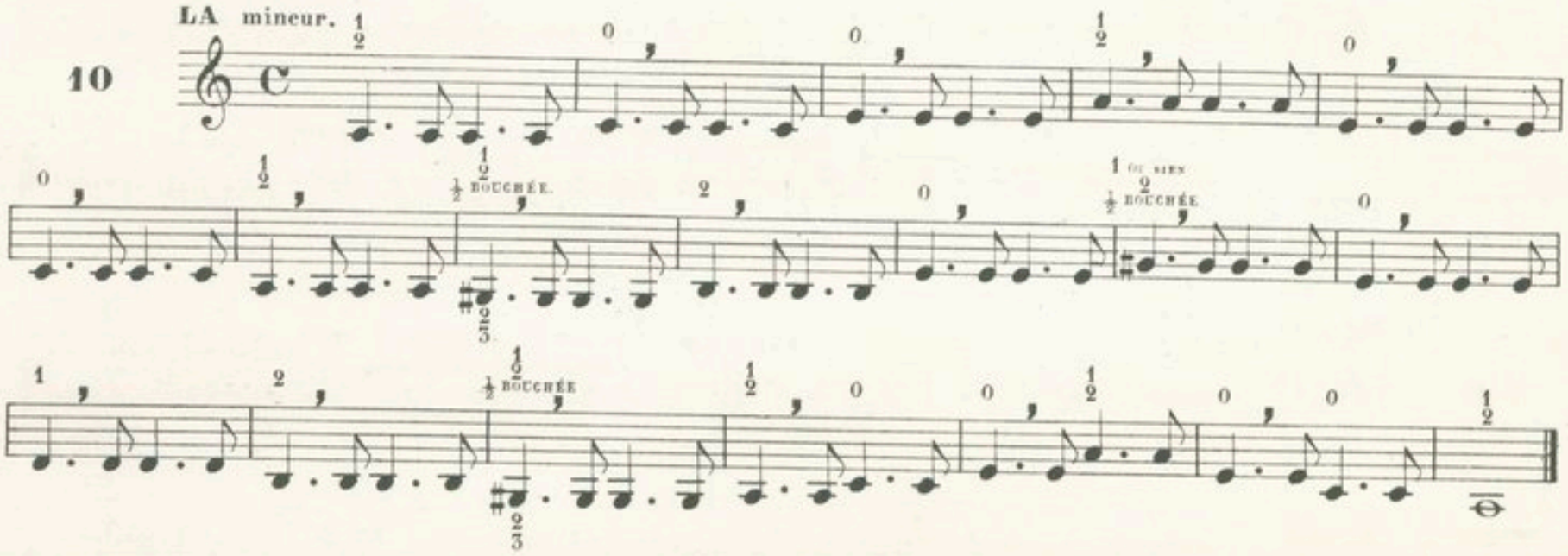
8 **LA** mineur.



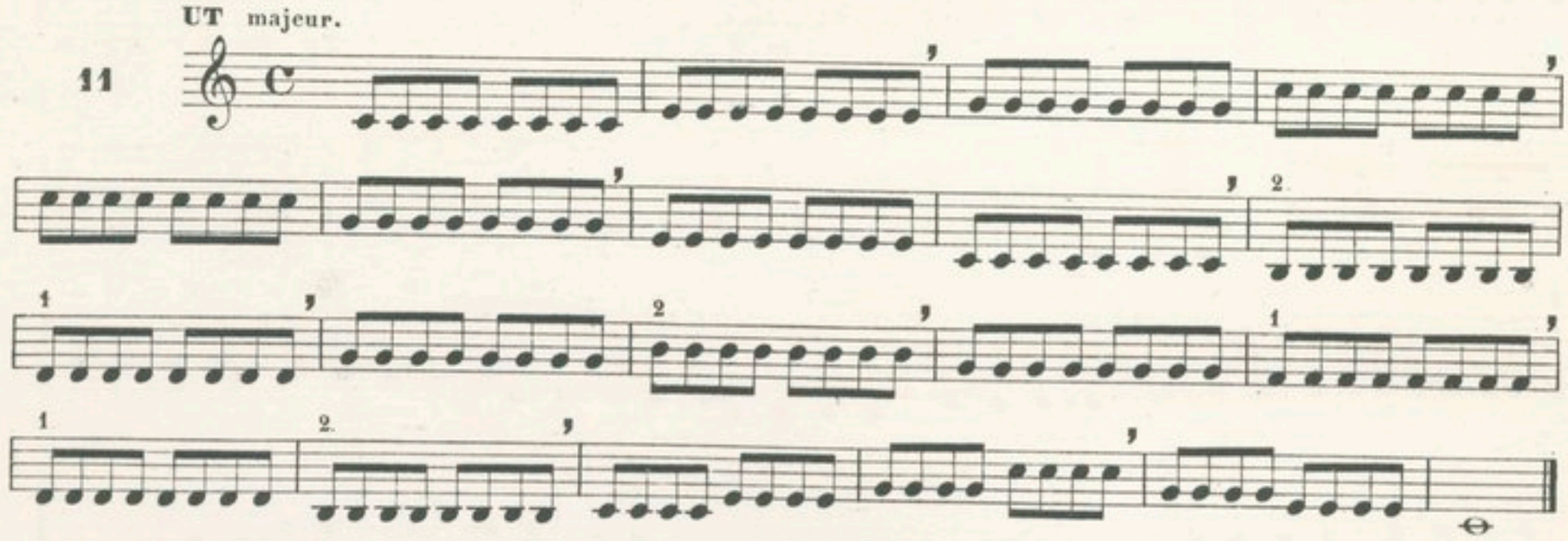
9 **UT** majeur.



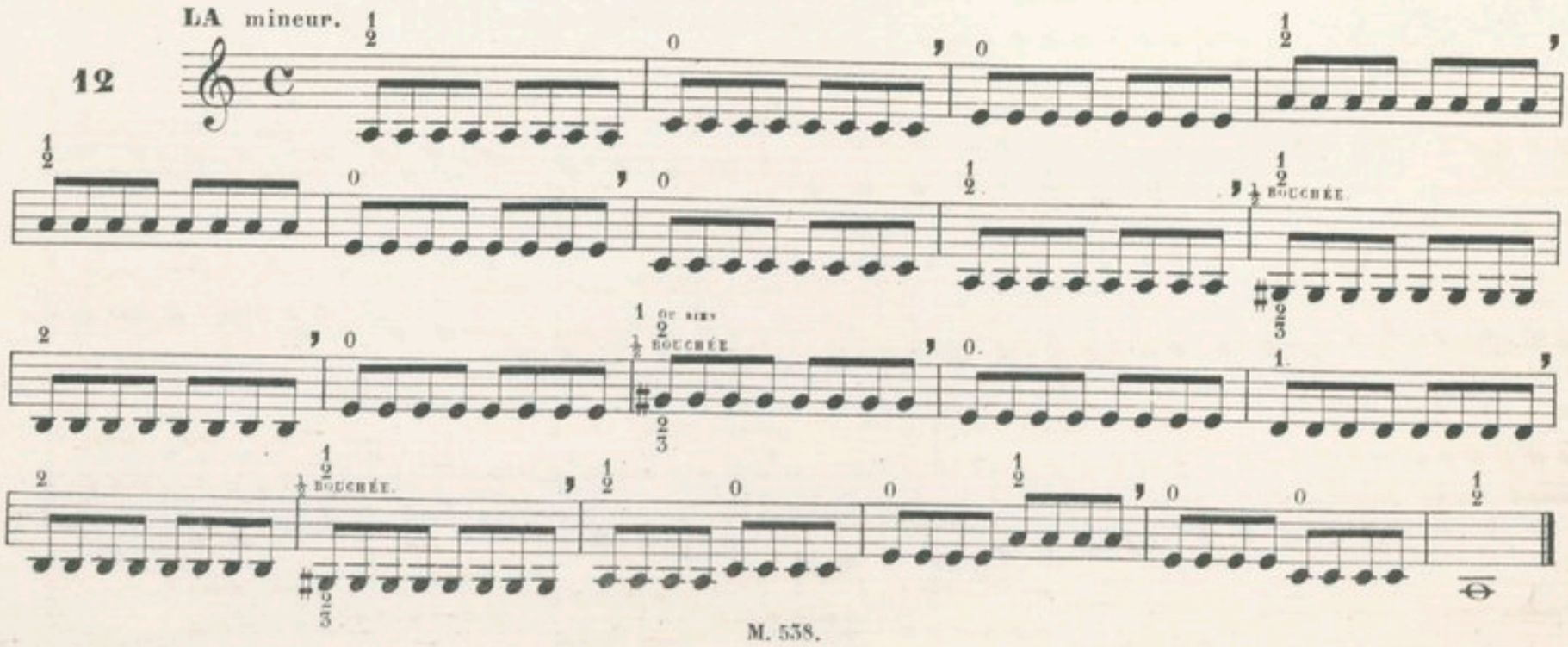
10 **LA** mineur.



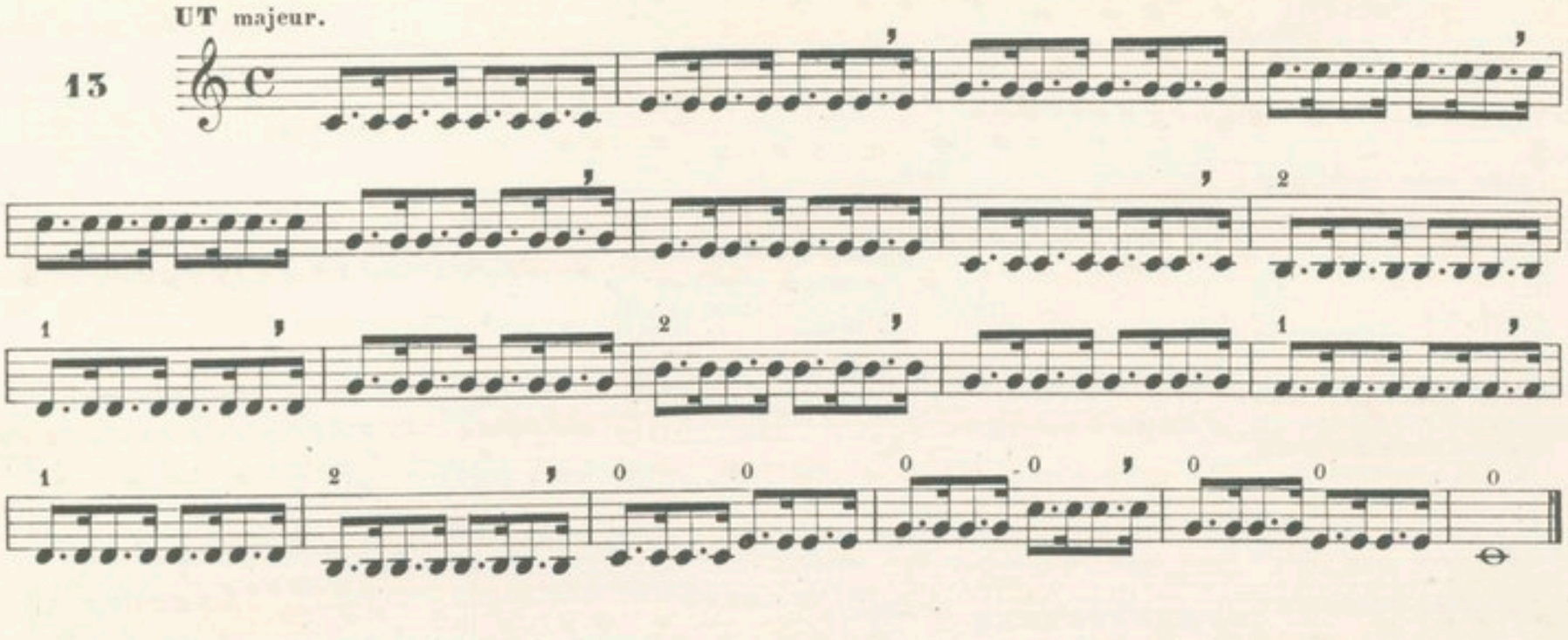
11 **UT** majeur.



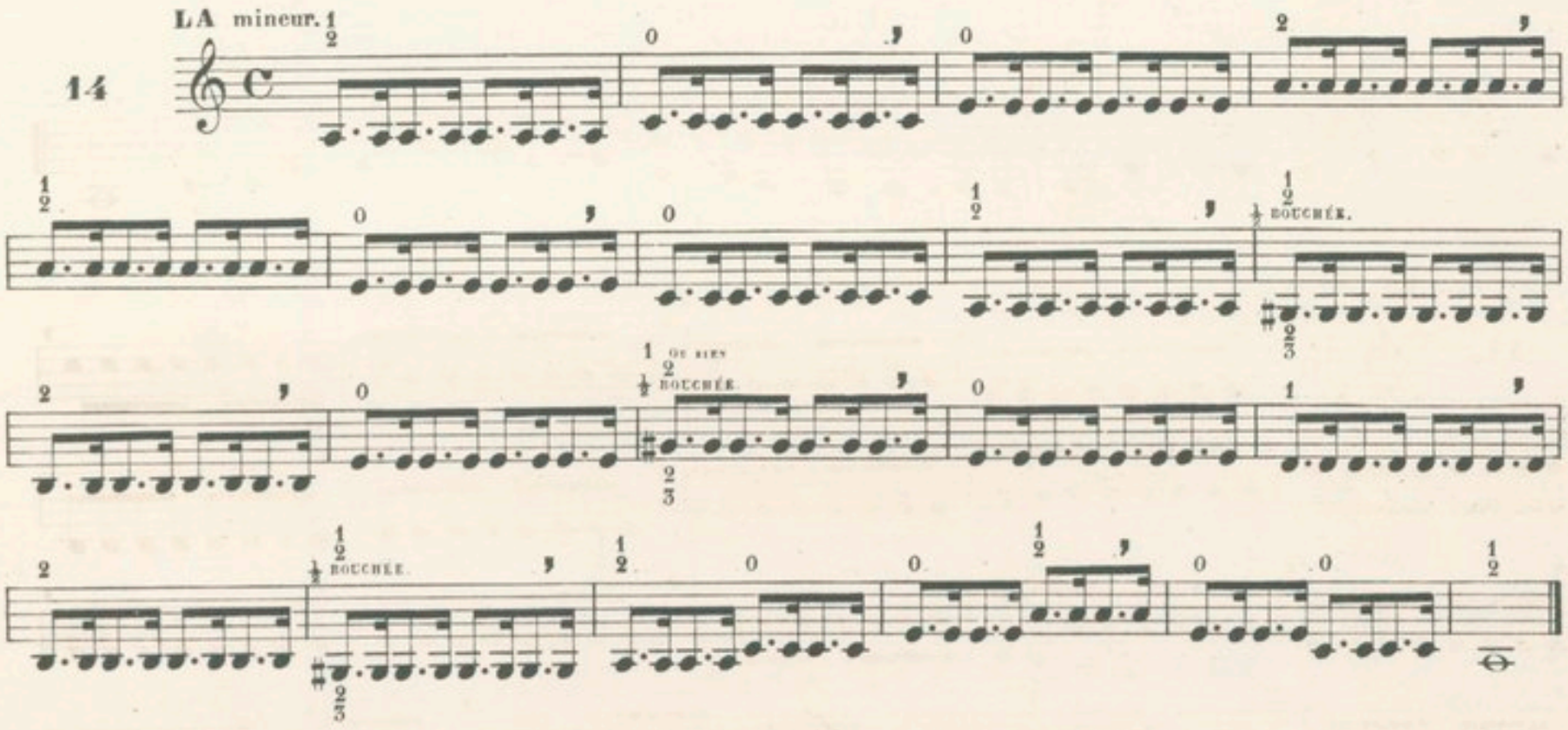
12 **LA** mineur.



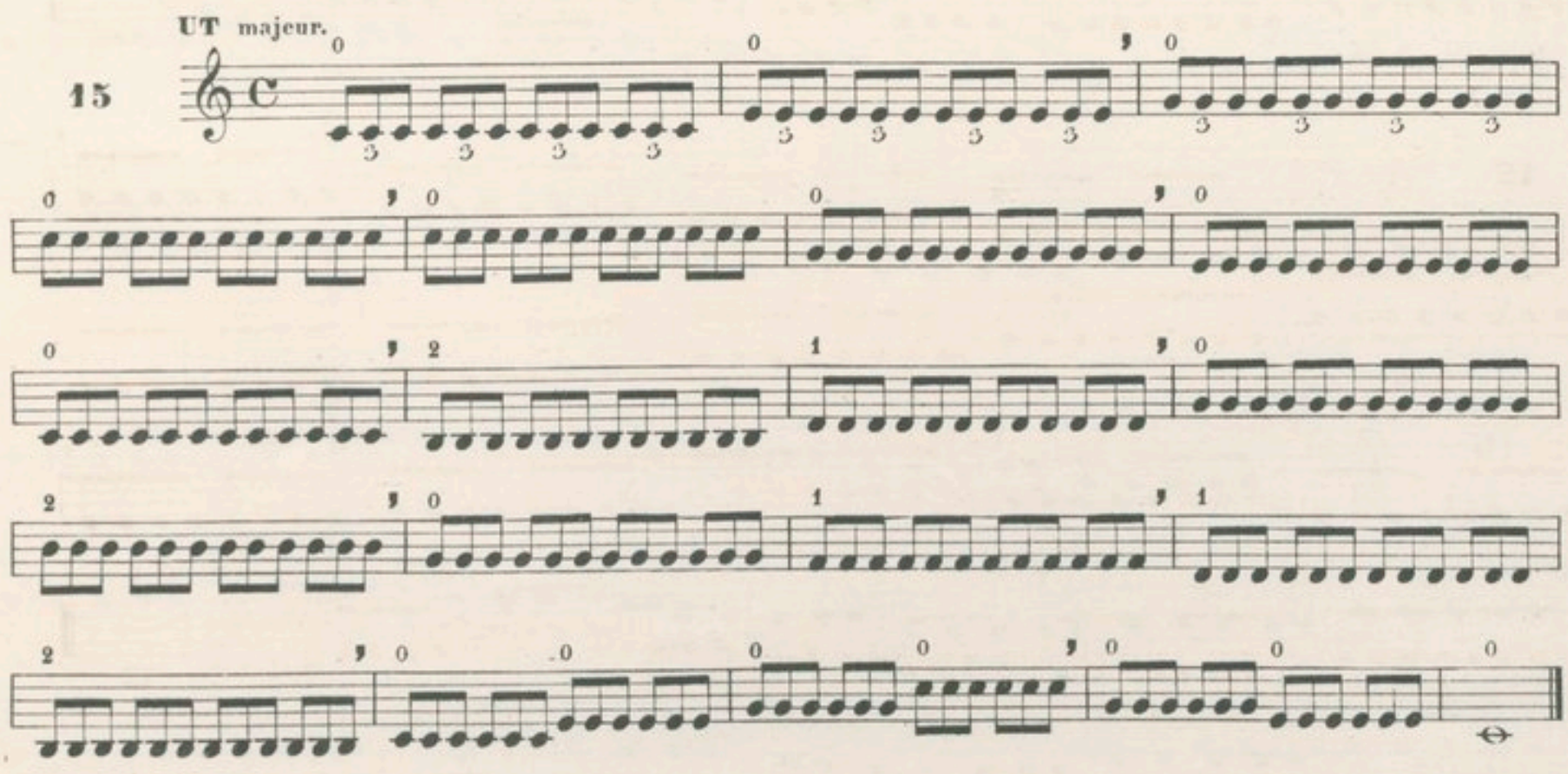
13 **UT** majeur.



14 **LA** mineur.



15 **UT** majeur.



14

16

LA min.

17

UT maj.

18

LA min.

19

UT maj.

20 LA min.

21 UT maj.

22 LA min.

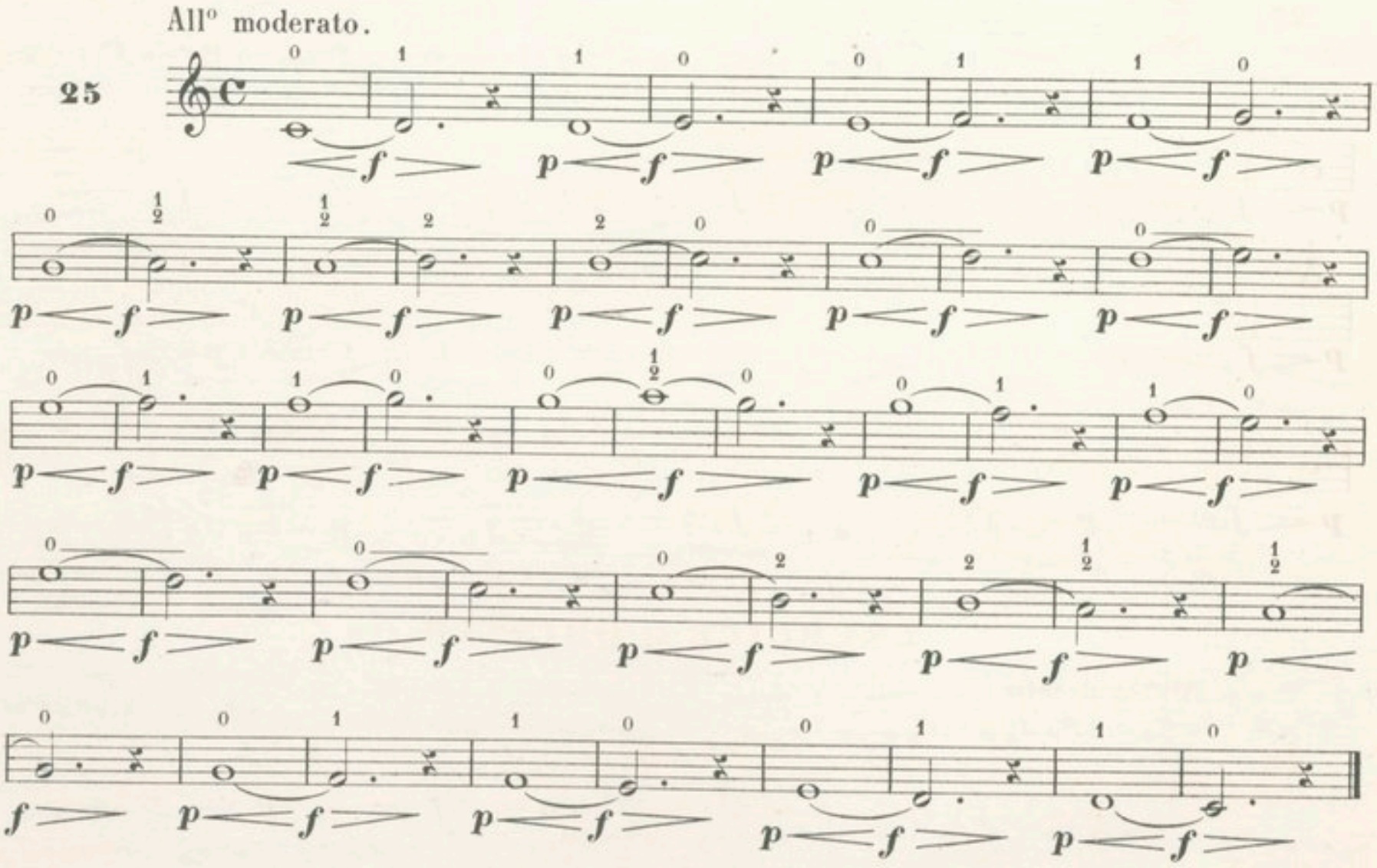
23 UT maj.

24 LA min.

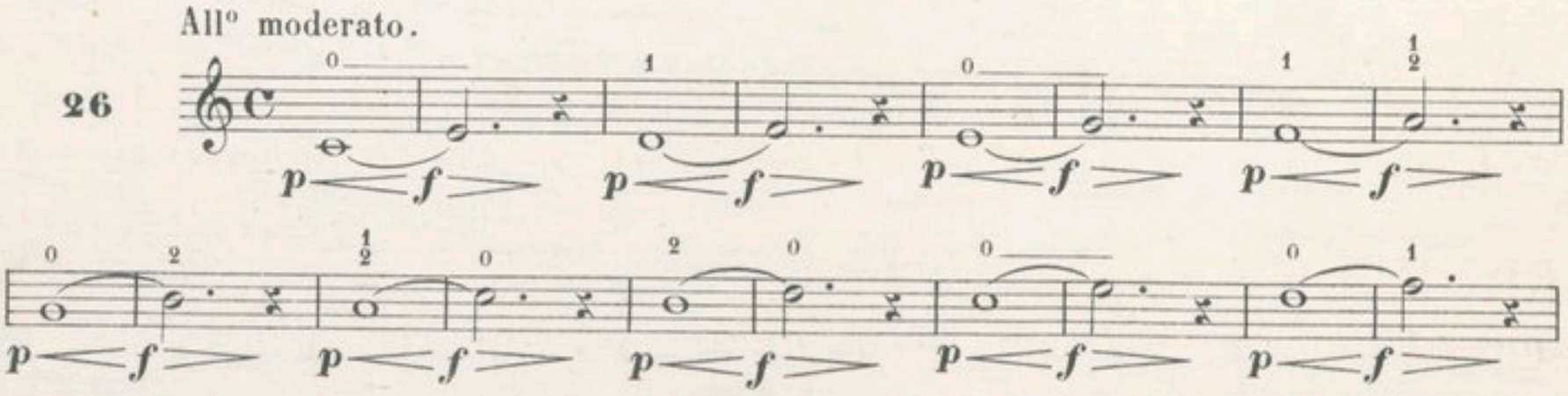
DES SONS FILÉS.

L'étude des sons filés fortifie les lèvres et leur donne de la souplesse. Elle est un commencement au travail d'articulation.

EXERCICE DE SECONDES



EXERCICE DE TIERCES



EXERCICE DE QUARTES

All° moderato.

27

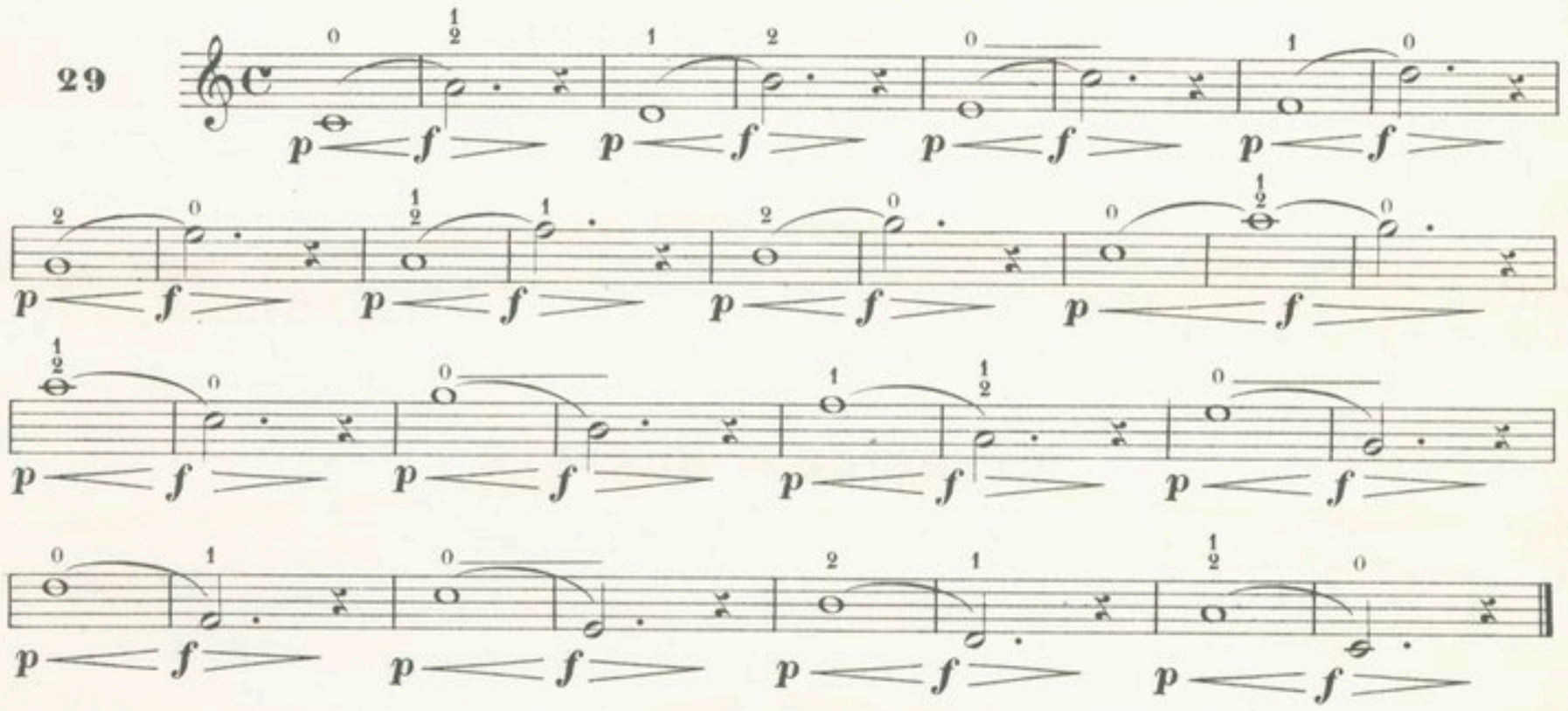
EXERCICE DE QUINTES

All° moderato.

28

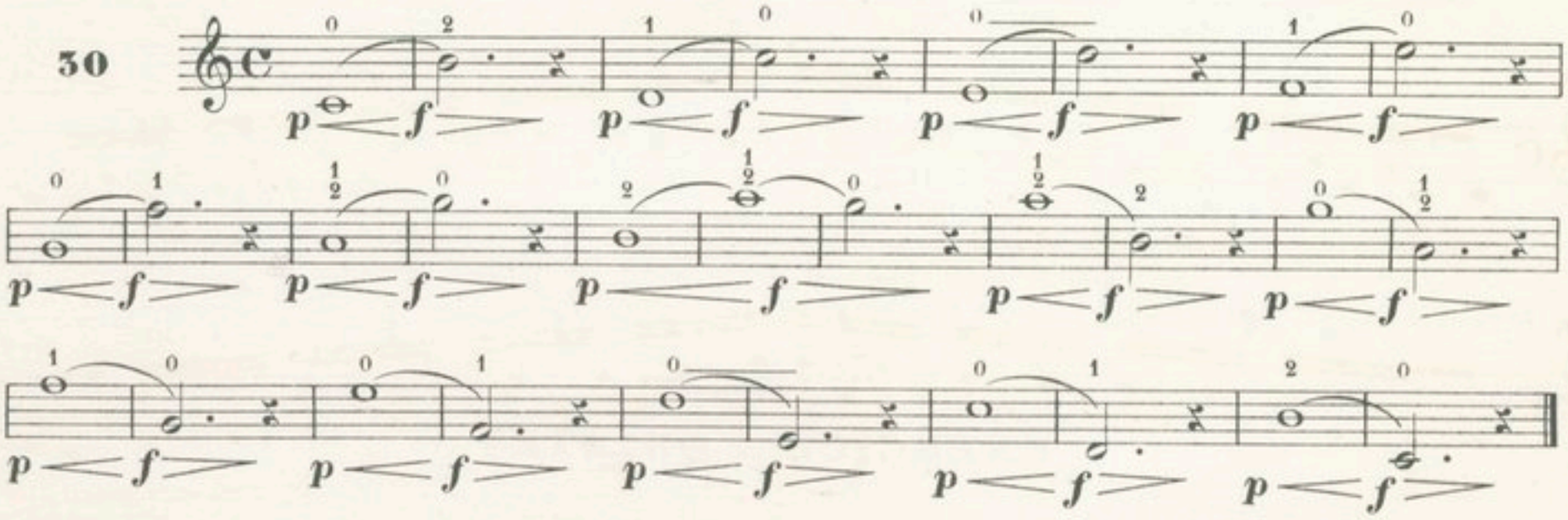
EXERCICE DE SIXTES

29



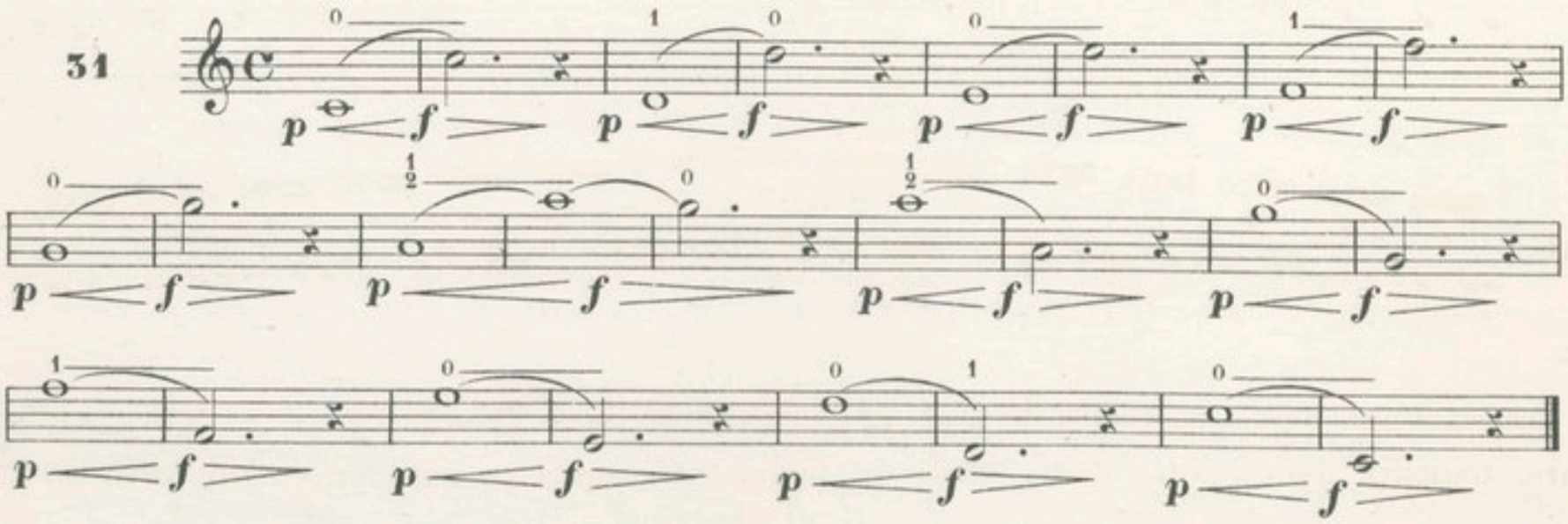
EXERCICE DE SEPTIÈMES

30



EXERCICE D'OGTAVES

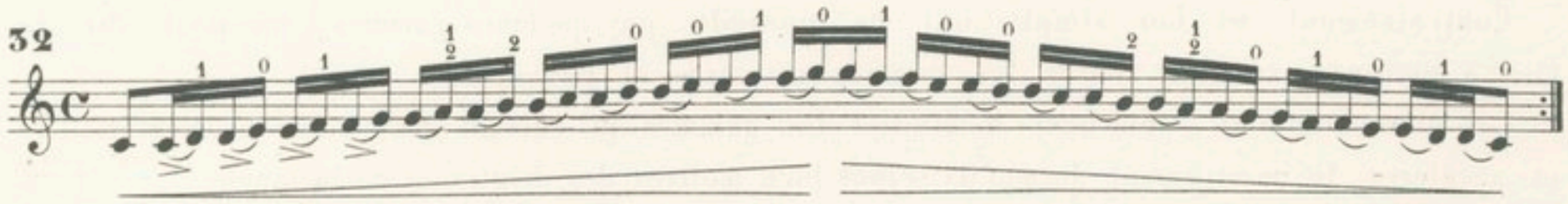
31



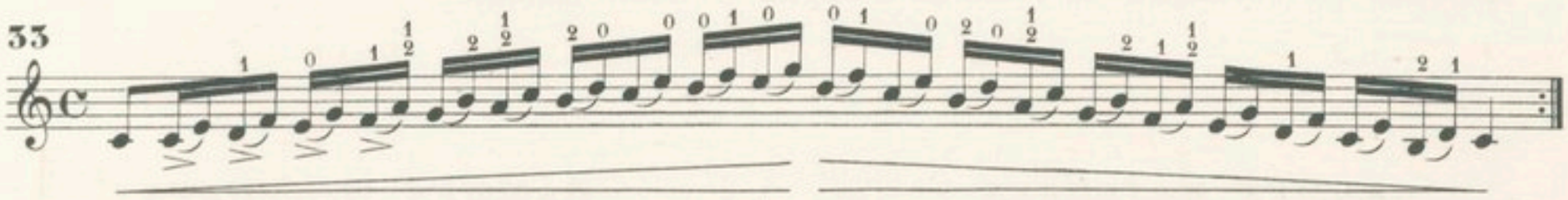
EXERCICES

sur l'Articulation et les Intervalles.[1]

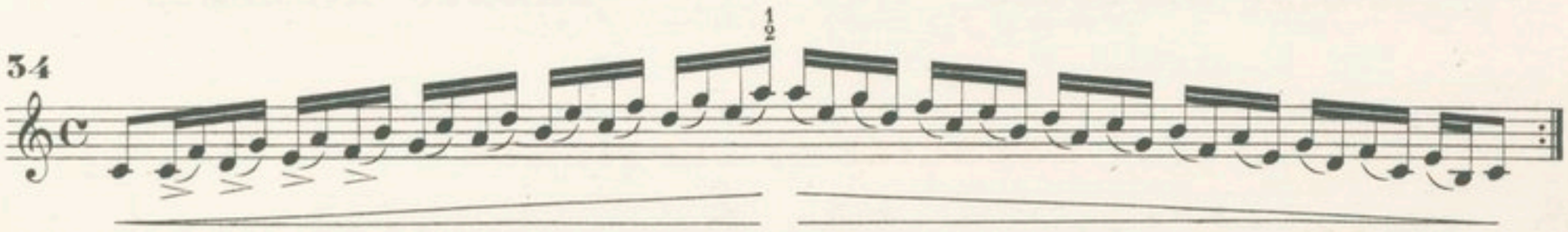
32



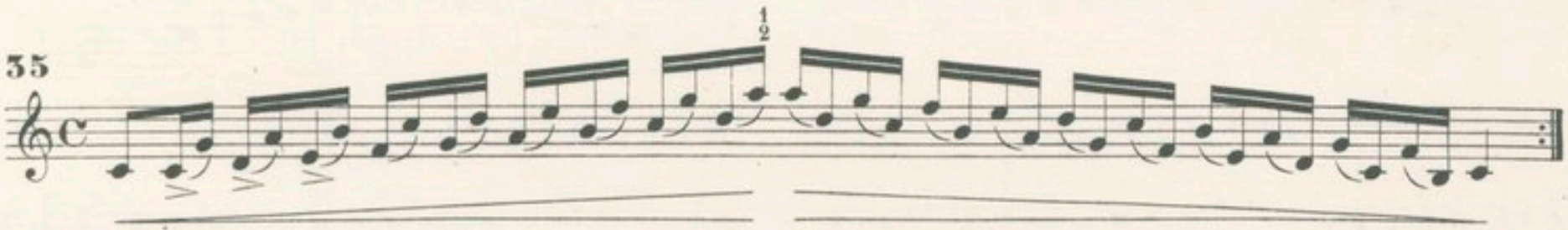
33



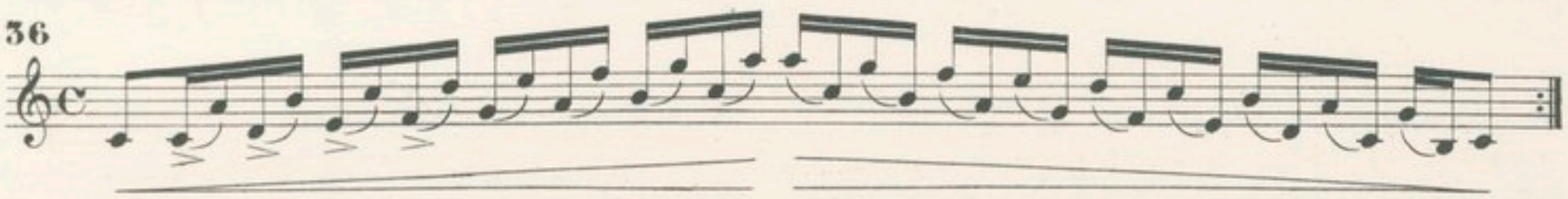
34



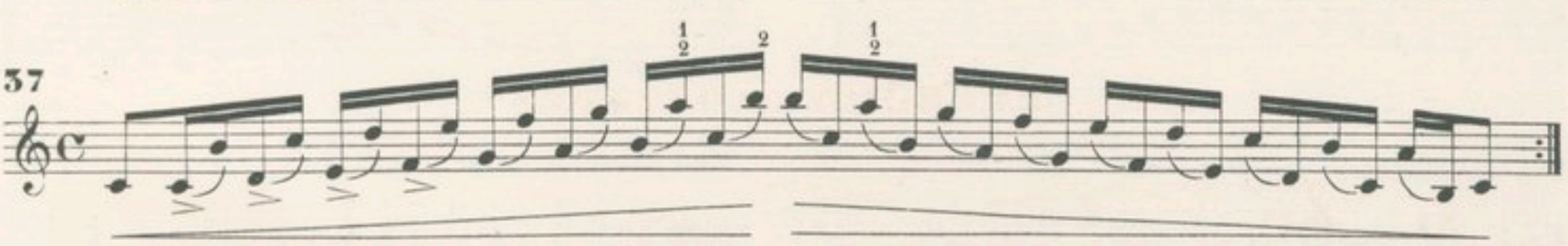
35



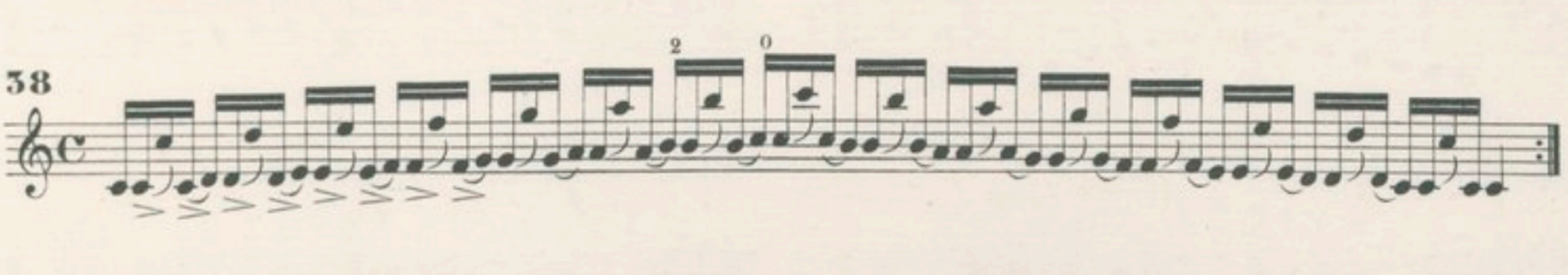
36



37



38



[1] Les exercices qui précèdent devront être travaillés dans tous les tons majeurs et mineurs, toujours dans l'ordre des gammes et lentement jusqu'à ce que l'on en soit bien maître.

DE L'ÉTUDE DES GAMMES

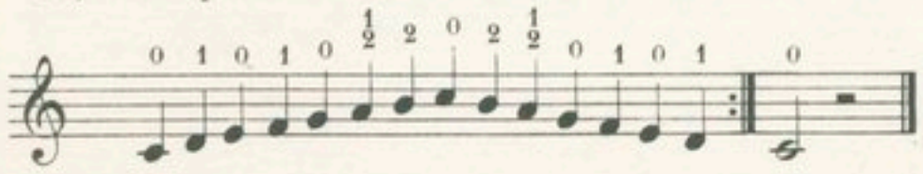
Contrairement au Cor simple qui ne possède que quelques gammes, on peut sur le Cor à pistons exécuter toutes les gammes majeures et mineures.

Les élèves devront commencer à étudier les gammes qui suivent dans un mouvement modéré et accélérer le mouvement lorsqu'ils seront bien maîtres des doigtés et de la langue.

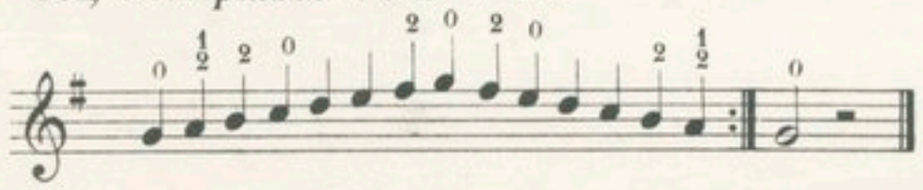
La gamme correspondante au Piano ou à l'oreille se trouve indiquée.

GAMMES MAJEURES

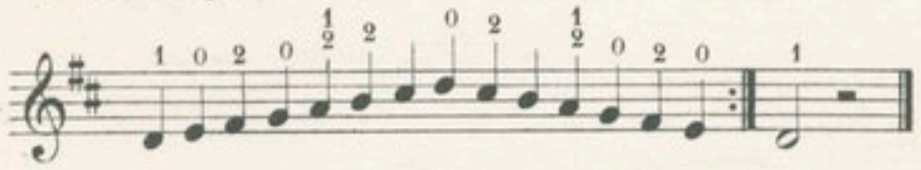
Ut, *correspondant à celle de* **FA.**



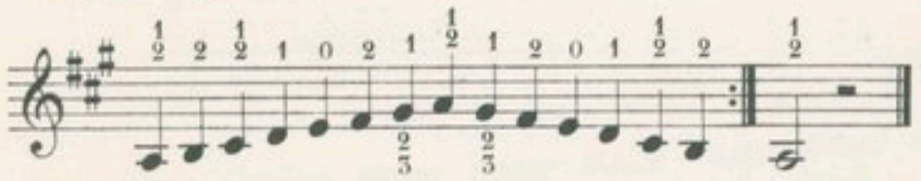
Sol, *correspondant à celle d'* **UT.**



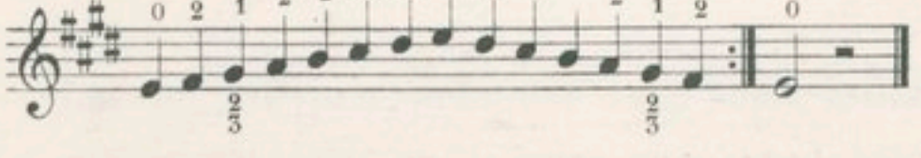
Ré, *correspondant à celle de* **SOL.**



La, *correspondant à celle de* **RÉ.**

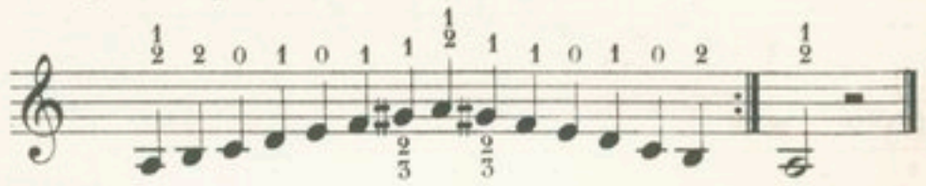


Mi, *correspondant à celle de* **LA.**

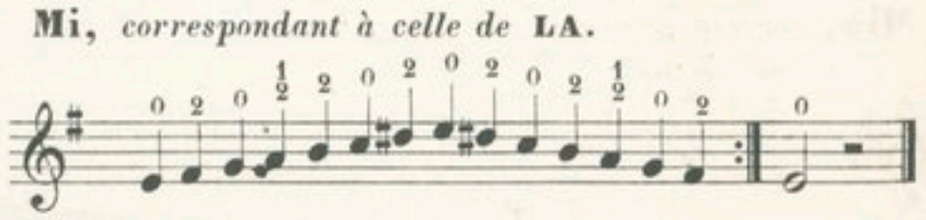


GAMMES MINEURES

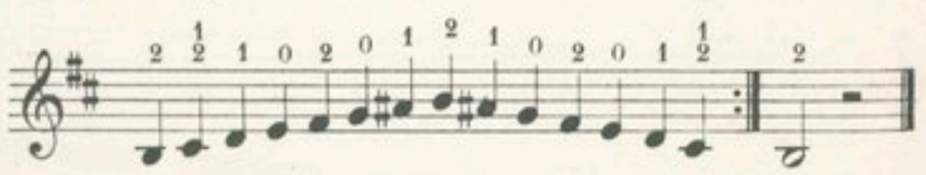
La, *correspondant à celle de* **RÉ.**



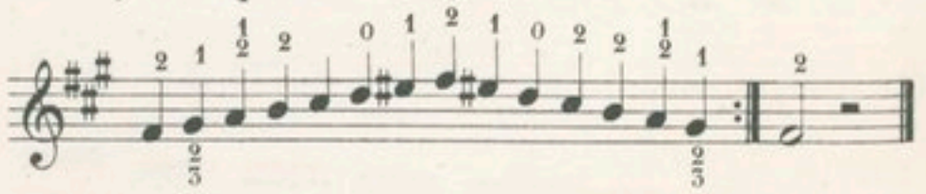
Mi, *correspondant à celle de* **LA.**



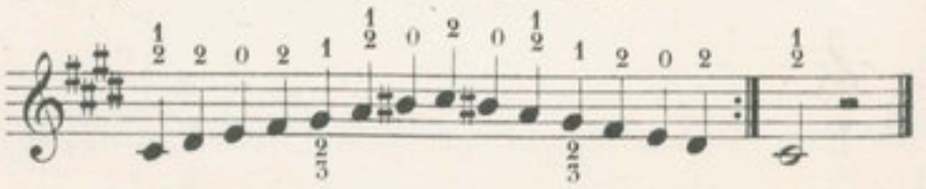
Si, *correspondant à celle de* **MI.**



Fa ♯, *correspondant à celle de* **SI.**

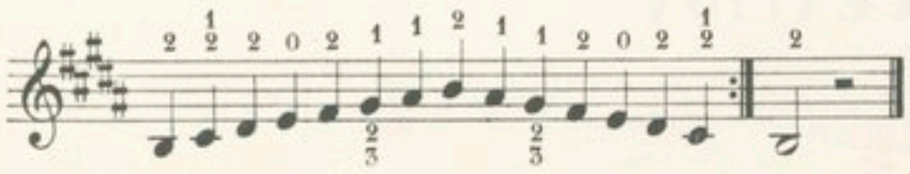


Ut ♯, *correspondant à celle de* **FA ♯.**

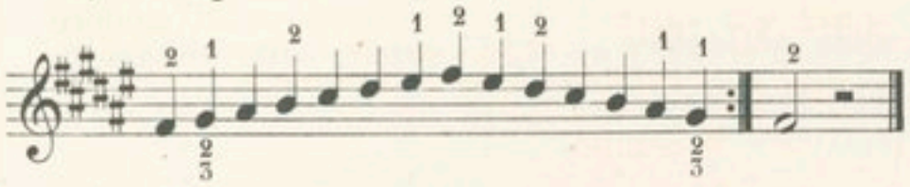


GAMMES MAJEURES

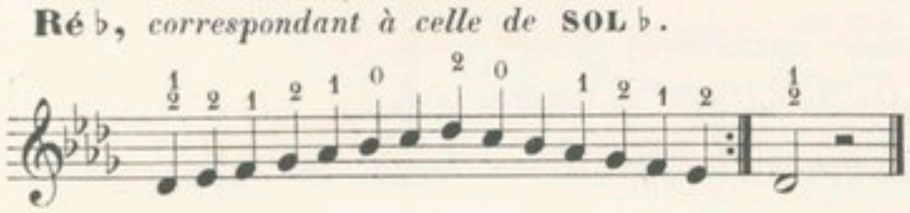
Si, *correspondant à celle de* **MI**.



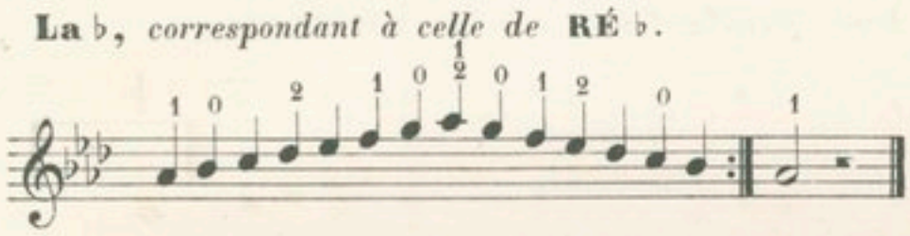
Fa, *correspondant à celle de* **SI**.



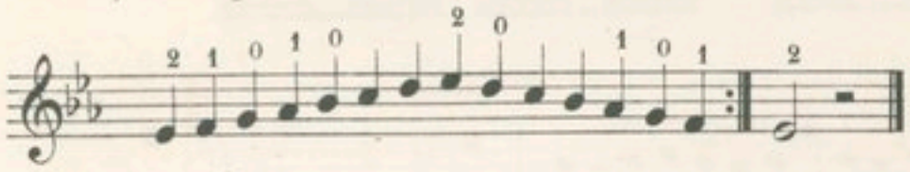
Ré ♭, *correspondant à celle de* **SOL** ♭.



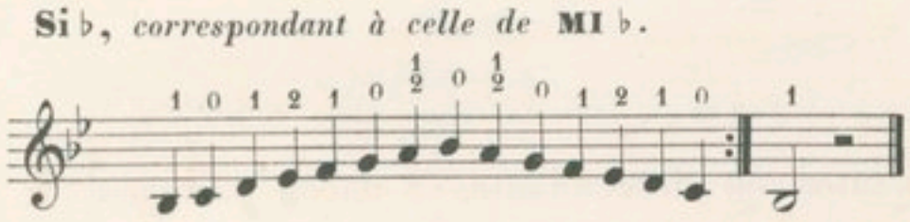
La ♭, *correspondant à celle de* **RÉ** ♭.



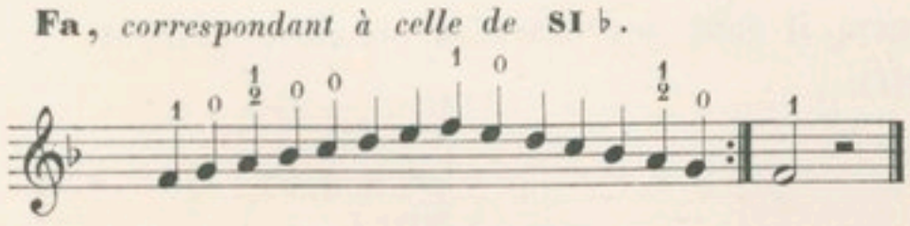
Mi ♭, *correspondant à celle de* **LA** ♭.



Si ♭, *correspondant à celle de* **MI** ♭.

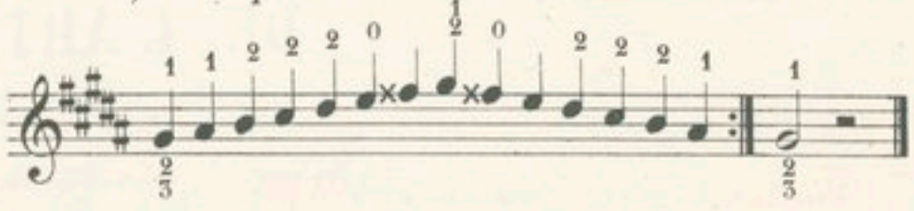


Fa, *correspondant à celle de* **SI** ♭.

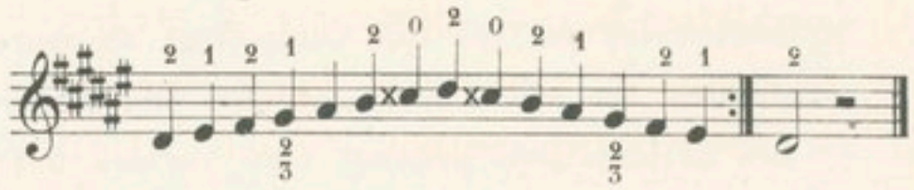


GAMMES MINEURES

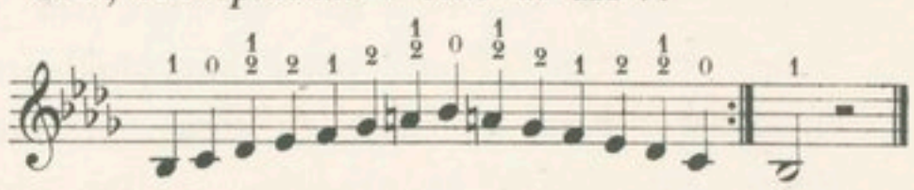
Sol ♯, *correspondant à celle d'***UT** ♯.



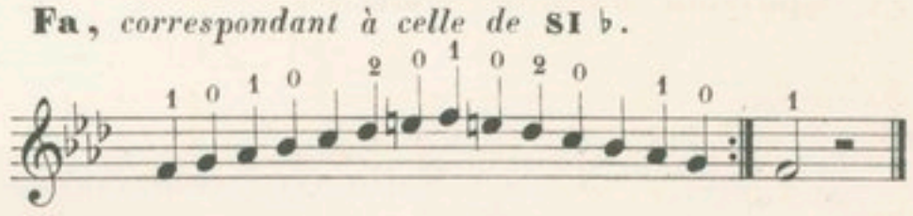
Ré ♯, *correspondant à celle de* **SOL** ♯.



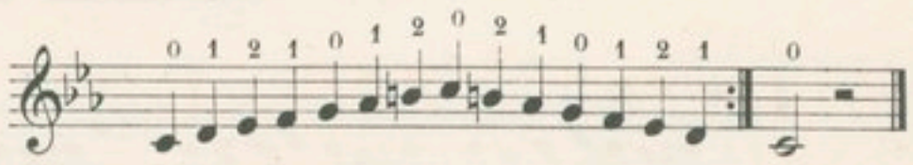
Si ♭, *correspondant à celle de* **MI** ♭.



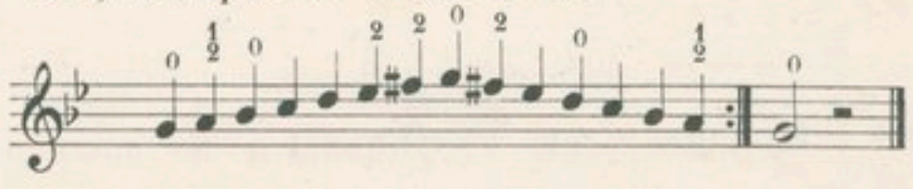
Fa, *correspondant à celle de* **SI** ♭.



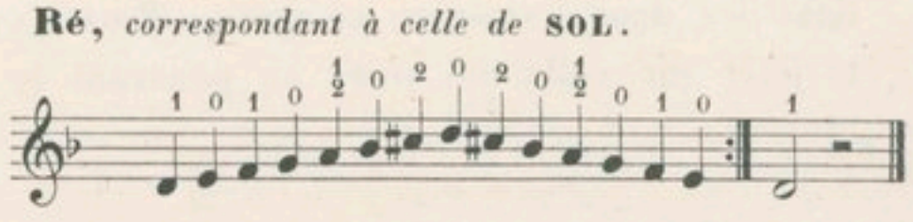
Ut, *correspondant à celle de* **FA**.



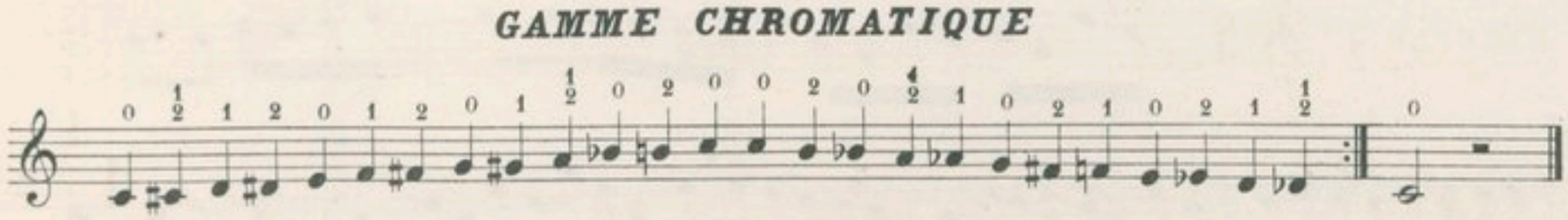
Sol, *correspondant à celle d'***UT**.



Ré, *correspondant à celle de* **SOL**.



GAMME CHROMATIQUE



On peut s'exercer en prenant la gamme chromatique sur chaque demi-ton en montant et en redescendant.

DE L'ARTICULATION

Toutes les parties qui composent un morceau sont articulées; cela donne aux phrases musicales un sens, une couleur en harmonie avec leur style.

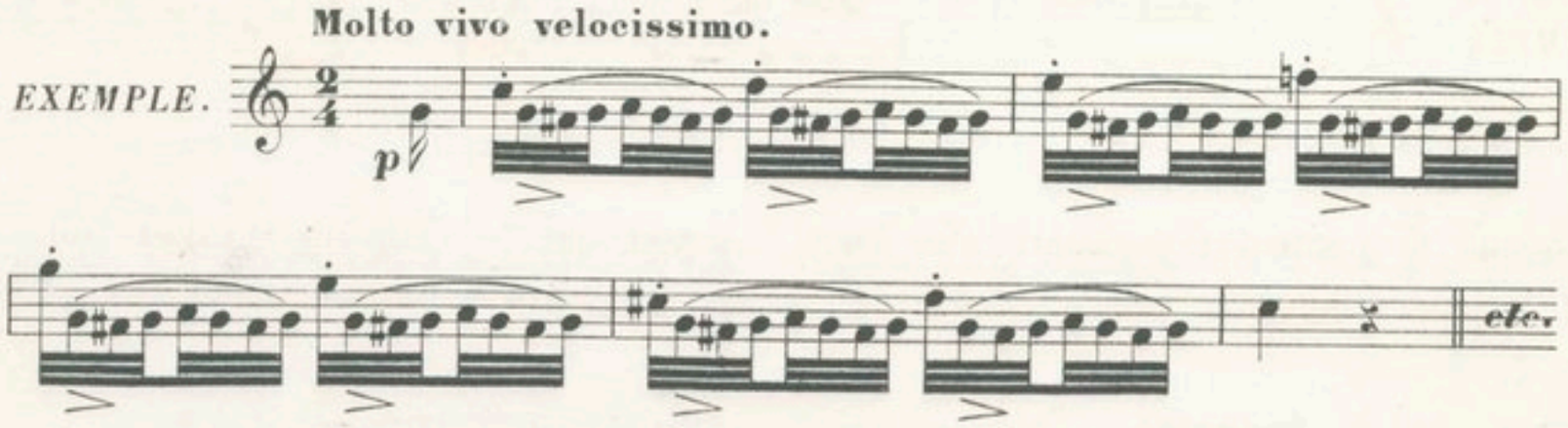
Les articulations peuvent être variées à l'infini.

Nous nous bornons à indiquer la manière de rendre les différentes articulations que l'on emploie sur le Cor et à leur assigner leur véritable caractère.

Le ⌒ *(Coulé)* placé sur plusieurs notes, indique qu'elles doivent être liées ensemble. Pour exécuter ce signe, il faut attaquer la première note en appuyant légèrement dessus et produire, celles qui suivent, sans interruption, avec une légère impulsion dans le souffle.

Molto vivo velocissimo.

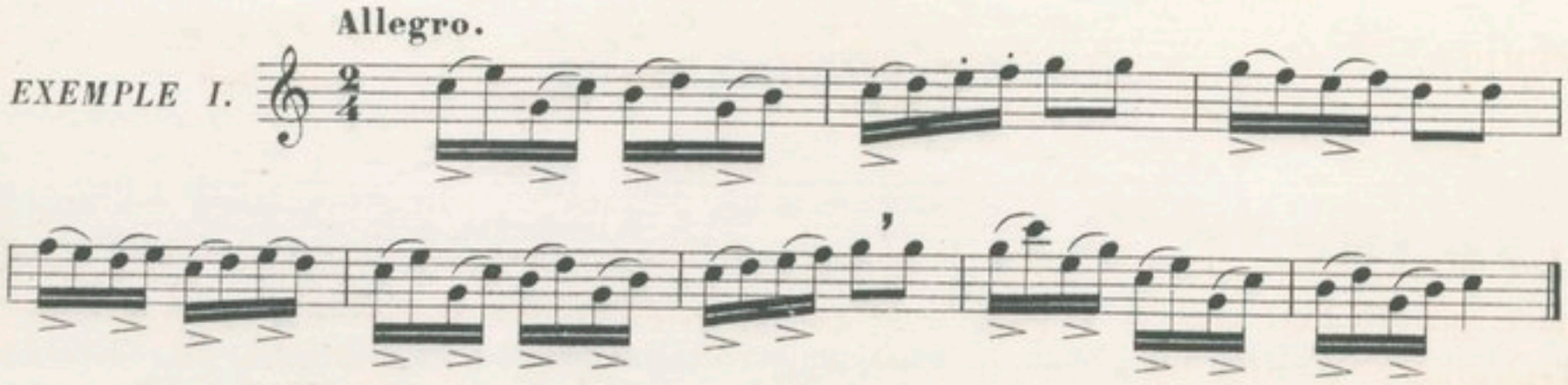
EXEMPLE.



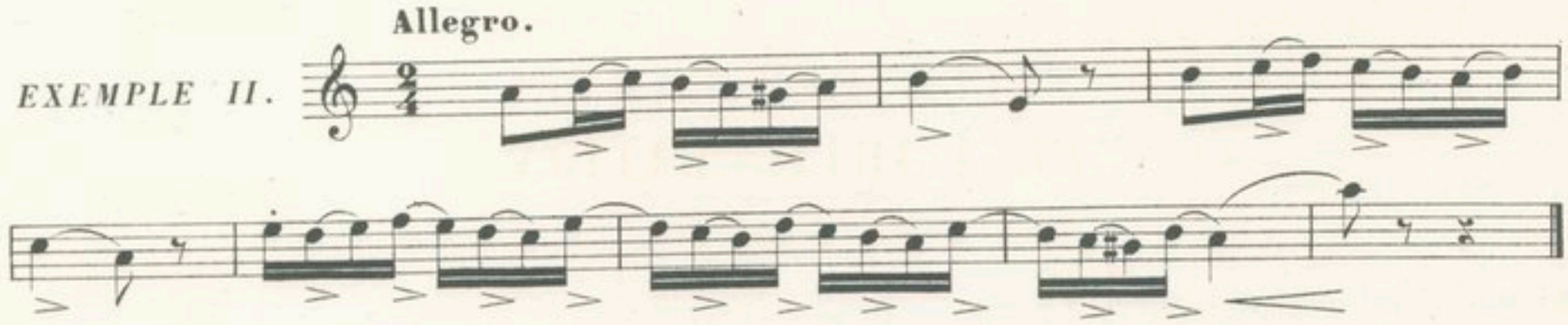
Un autre coulé s'appliquant à des notes ascendantes ou descendantes à un ou plusieurs degrés et qui facilite beaucoup l'exécution des traits dans un mouvement vif, se trouve dans les deux exemples ci après. Pour l'exprimer, il faut accentuer la première note et la jeter sur celle qui suit, en poussant le souffle.

Allegro.

EXEMPLE I.

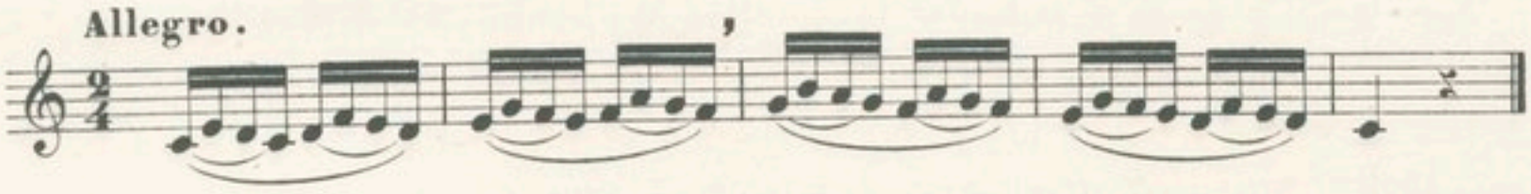


EXEMPLE II.



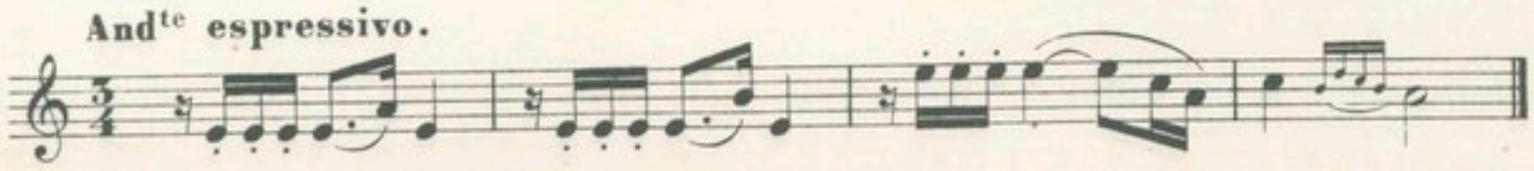
Le coulé surmontant un certain nombre de notes déjà liées signifie que la séparation de ces coulés doit être insensible.

EXEMPLE.



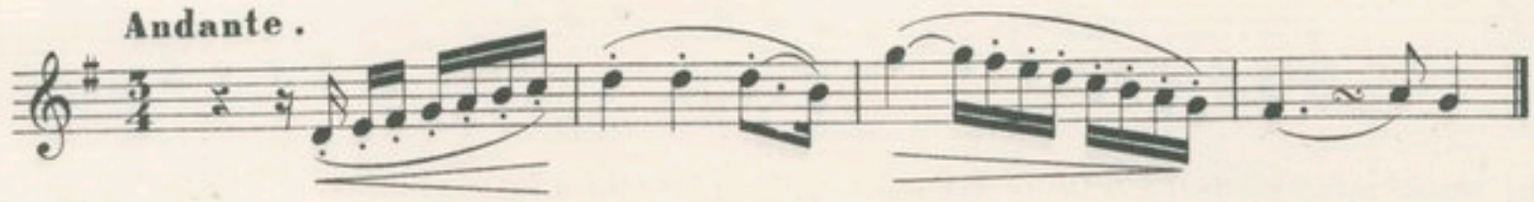
Un point placé sur une note indique que cette note doit être piquée mais sans sécheresse.

EXEMPLE.



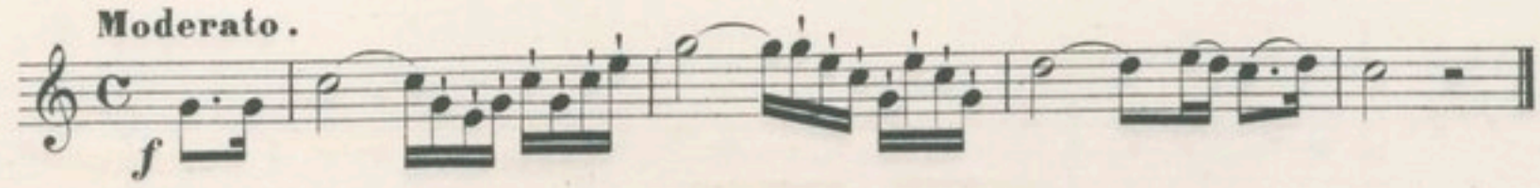
Lorsque le point est surmonté d'un coulé, il faut que le coup de langue soit plus doux et plus soutenu.

EXEMPLE.



Le détaché ou staccato, s'indique par un accent vertical (1). Le coup de langue doit être donné avec légèreté.

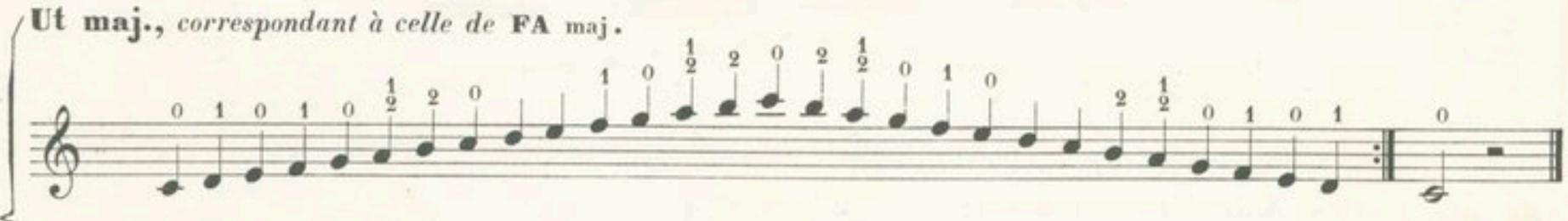
EXEMPLE.



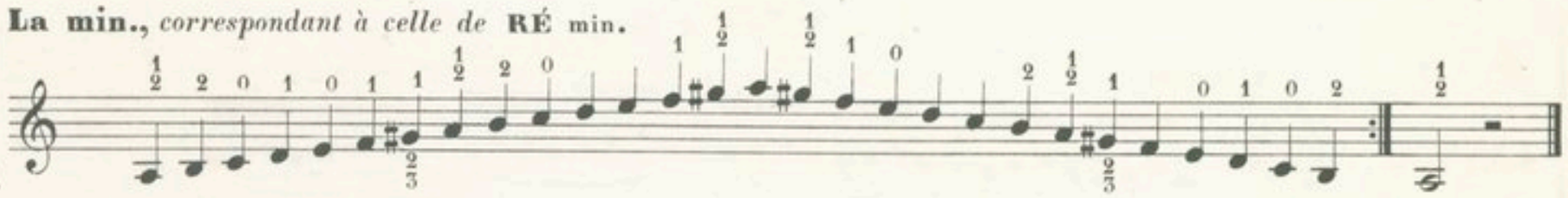
Les élèves devront travailler avec le plus grand soin les exemples qui précèdent et se reporter aux **75** Exercices de la page 39 et suivantes, qui traitent des articulations si nécessaires à l'exécution et si difficiles à acquérir sur le Cor.

SUITE DES GAMMES

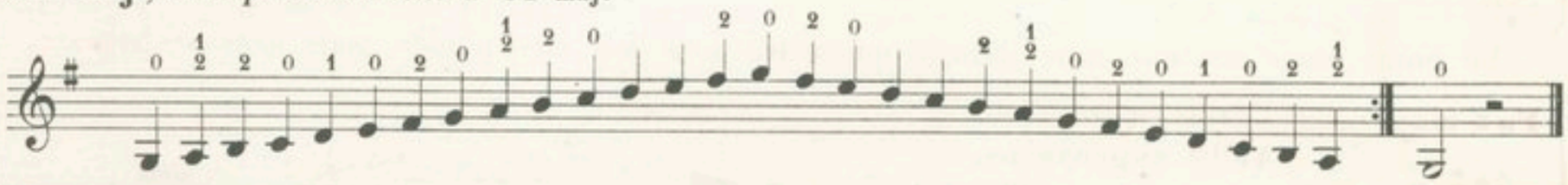
Ut maj., *correspondant à celle de* **FA** maj.



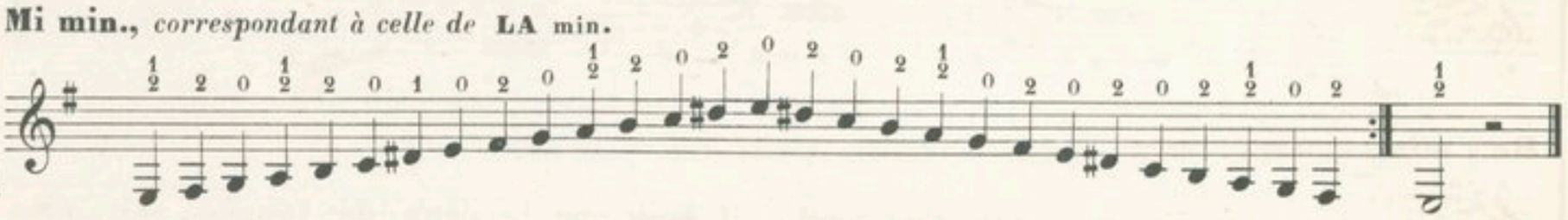
La min., *correspondant à celle de* **RÉ** min.



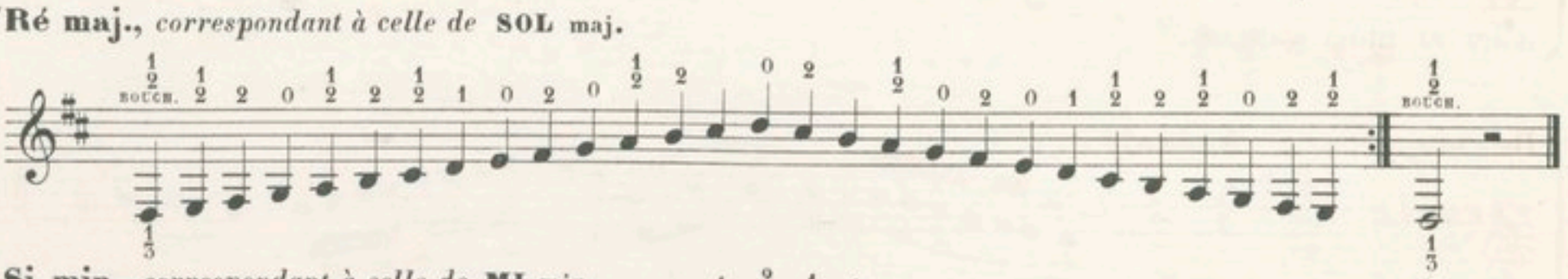
Sol maj., *correspondant à celle d'* **UT** maj.



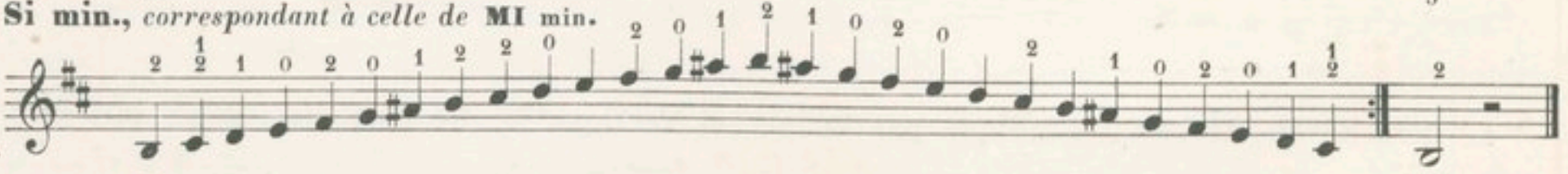
Mi min., *correspondant à celle de* **LA** min.



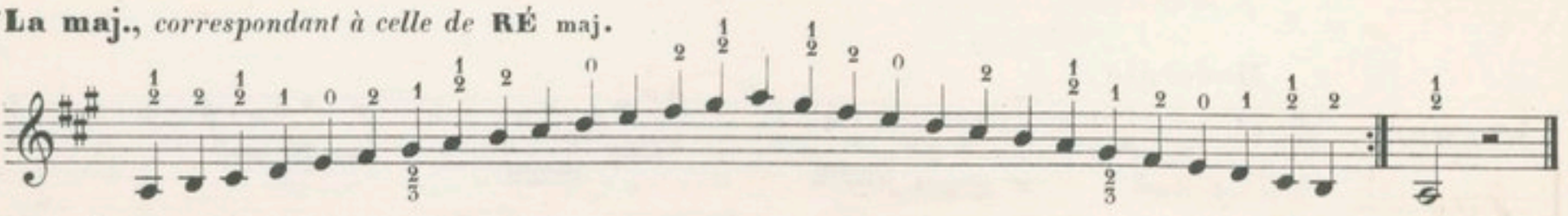
Ré maj., *correspondant à celle de* **SOL** maj.



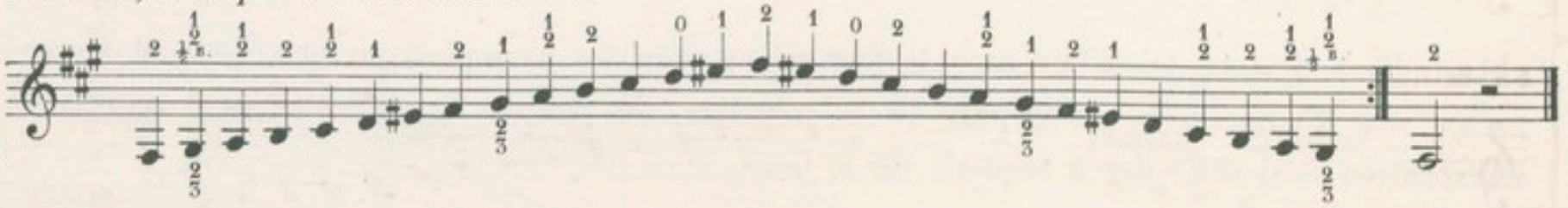
Si min., *correspondant à celle de* **MI** min.



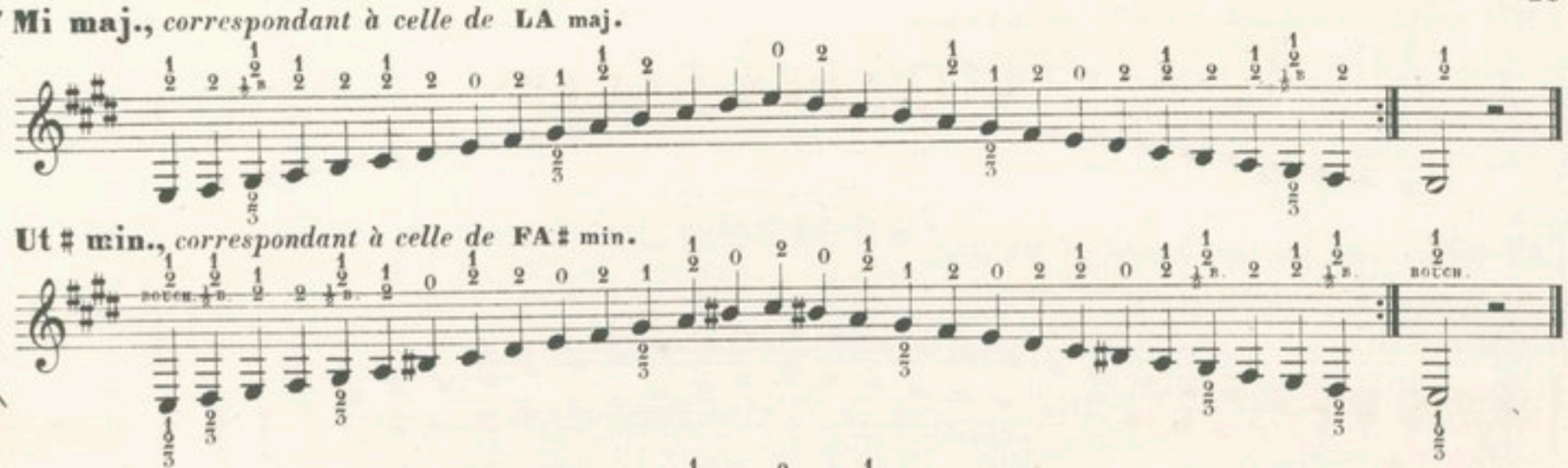
La maj., *correspondant à celle de* **RÉ** maj.



Fa min., *correspondant à celle de* **SI** min.

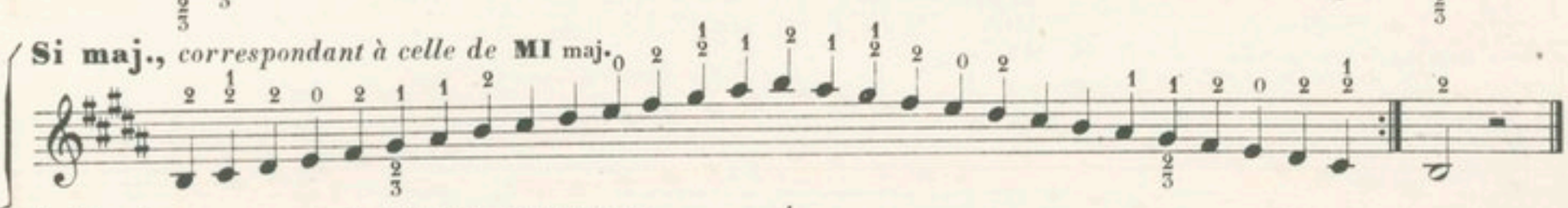


Mi maj., *correspondant à celle de* **LA maj.**

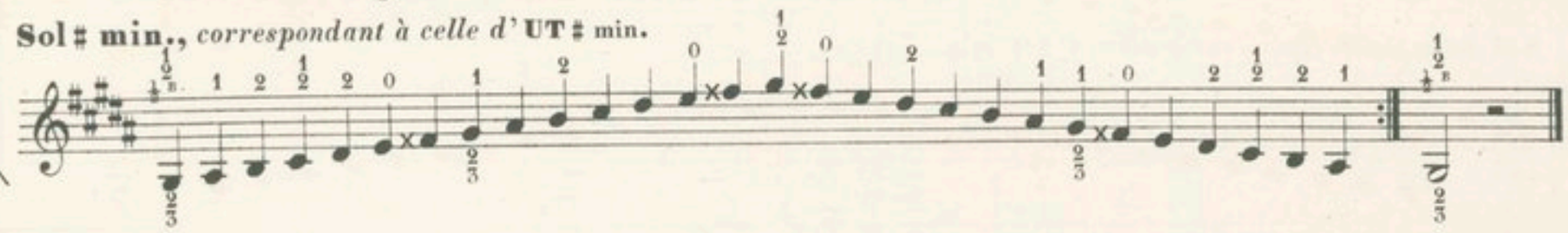


Ut ♯ min., *correspondant à celle de* **FA ♯ min.**

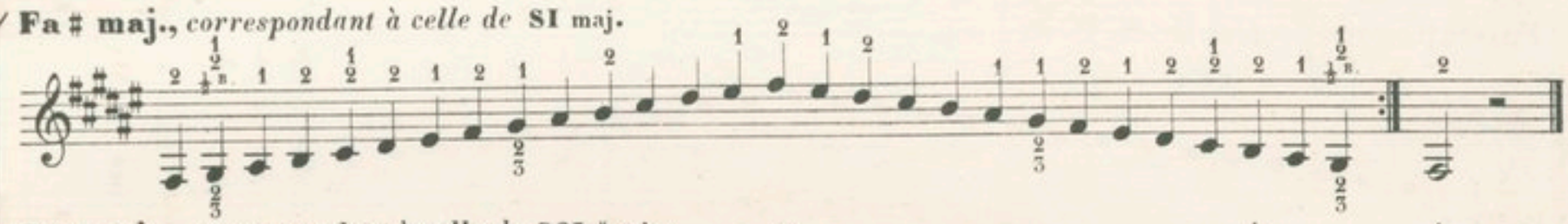
Si maj., *correspondant à celle de* **MI maj.**



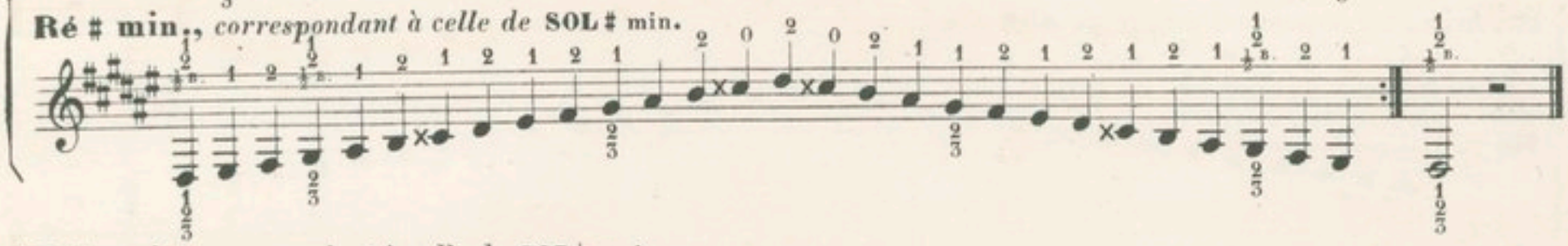
Sol ♯ min., *correspondant à celle d'* **UT ♯ min.**



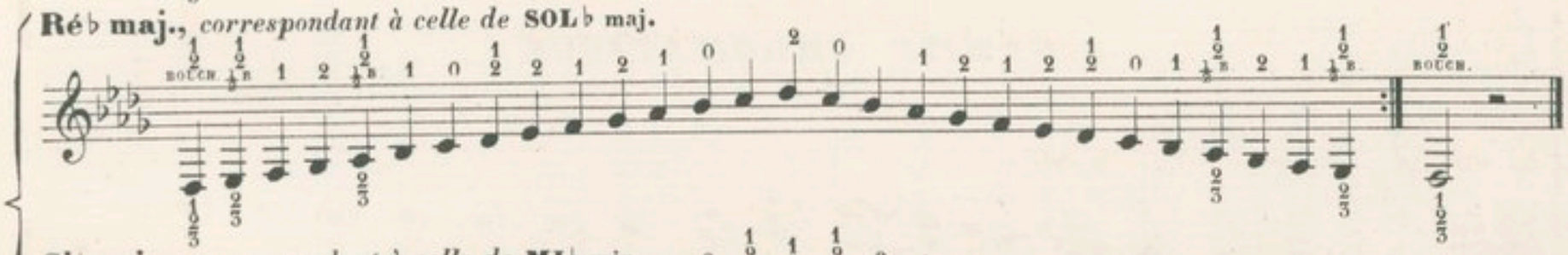
Fa ♯ maj., *correspondant à celle de* **SI maj.**



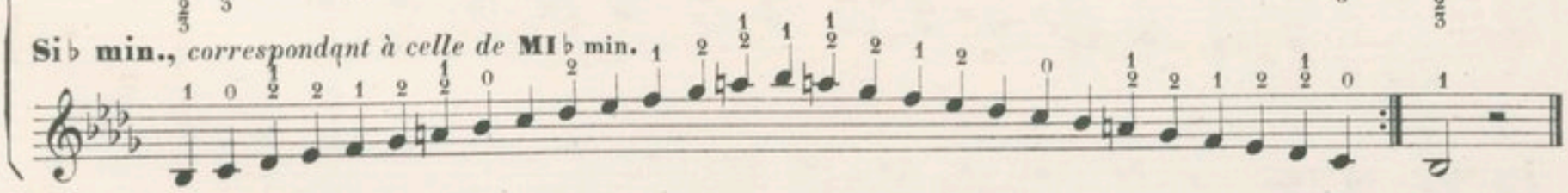
Ré ♯ min., *correspondant à celle de* **SOL ♯ min.**



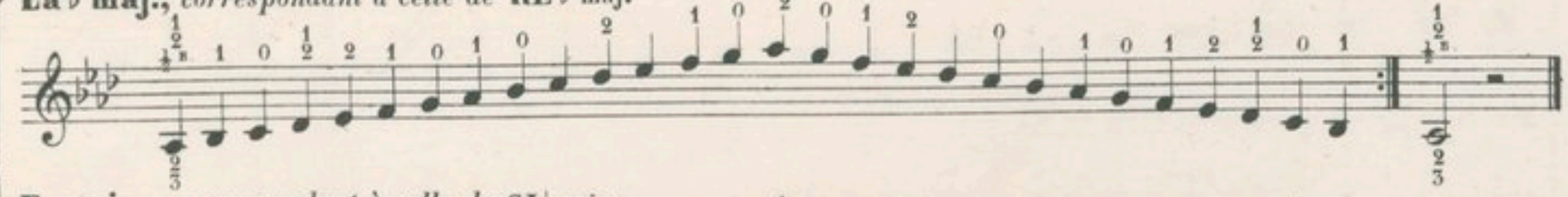
Ré ♭ maj., *correspondant à celle de* **SOL ♭ maj.**



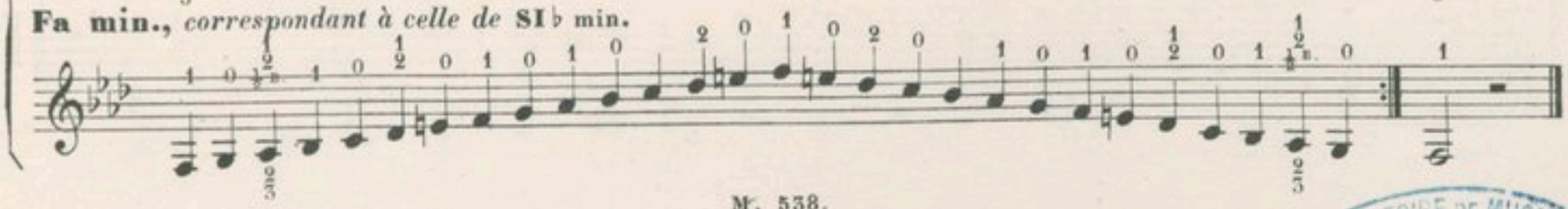
Si ♭ min., *correspondant à celle de* **MI ♭ min.**



La ♭ maj., *correspondant à celle de* **RÉ ♭ maj.**

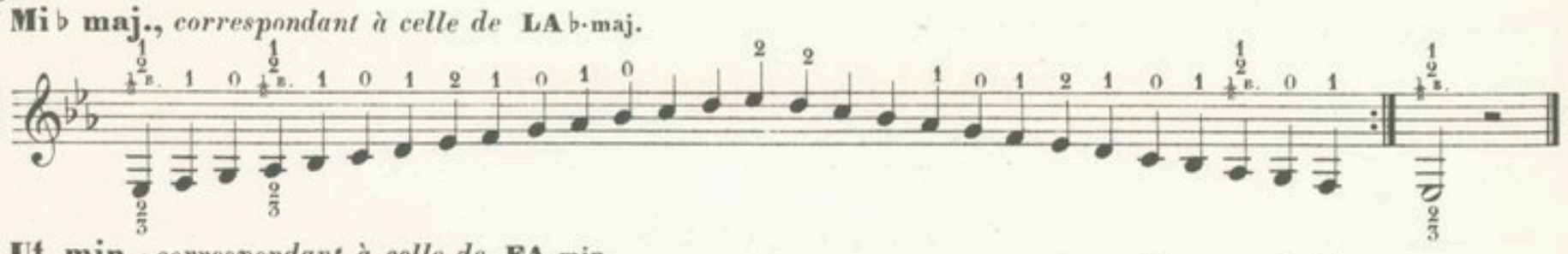


Fa min., *correspondant à celle de* **SI ♭ min.**

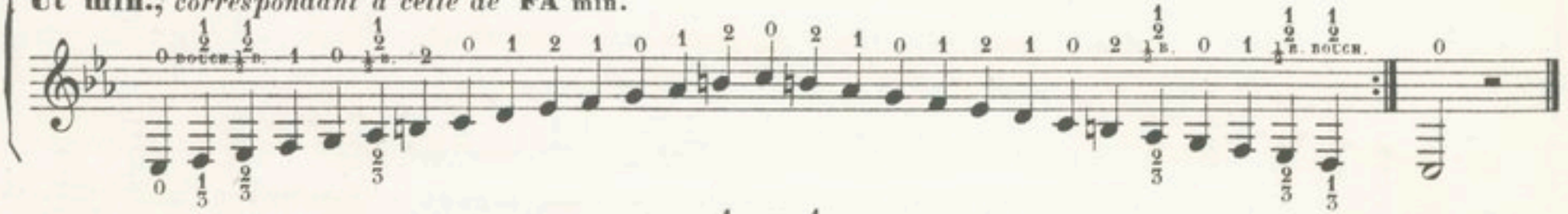


CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

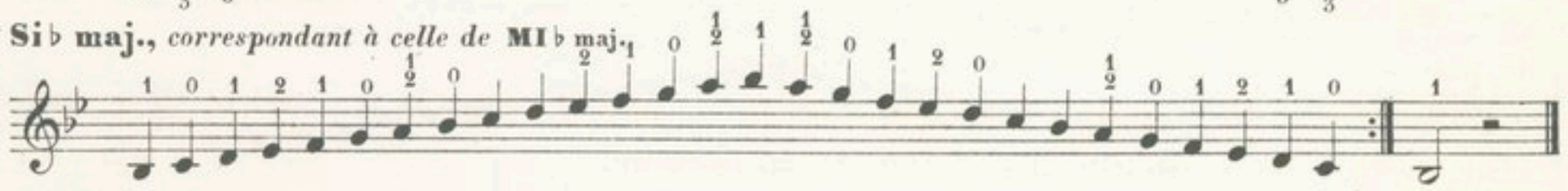
Mi♭ maj., *correspondant à celle de* **LA♭ maj.**



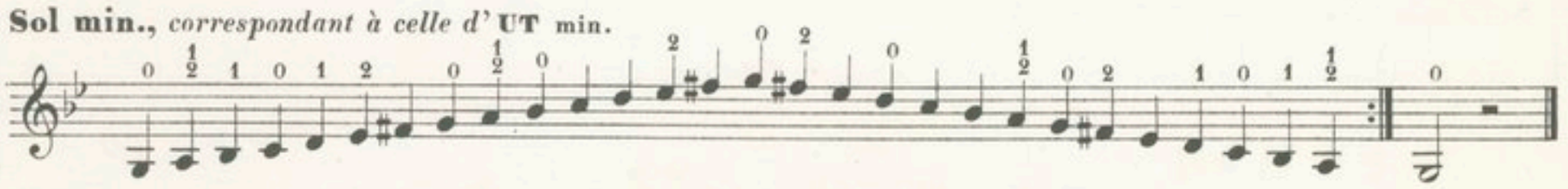
Ut min., *correspondant à celle de* **FA min.**



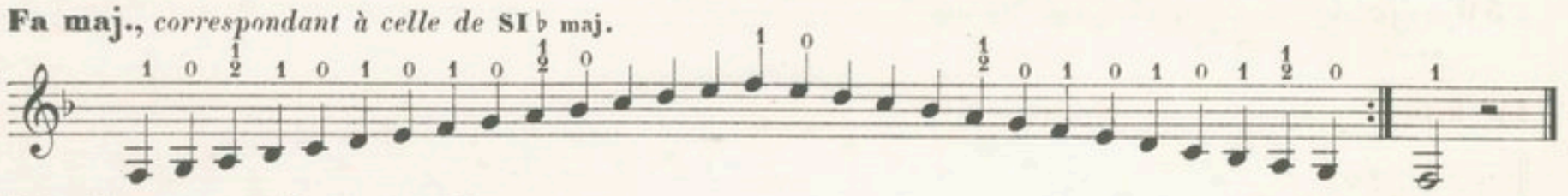
Si♭ maj., *correspondant à celle de* **MI♭ maj.**



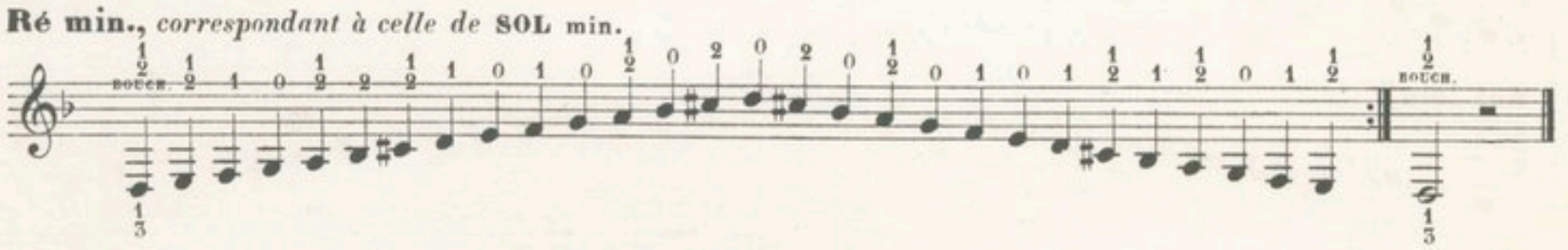
Sol min., *correspondant à celle d'* **UT min.**



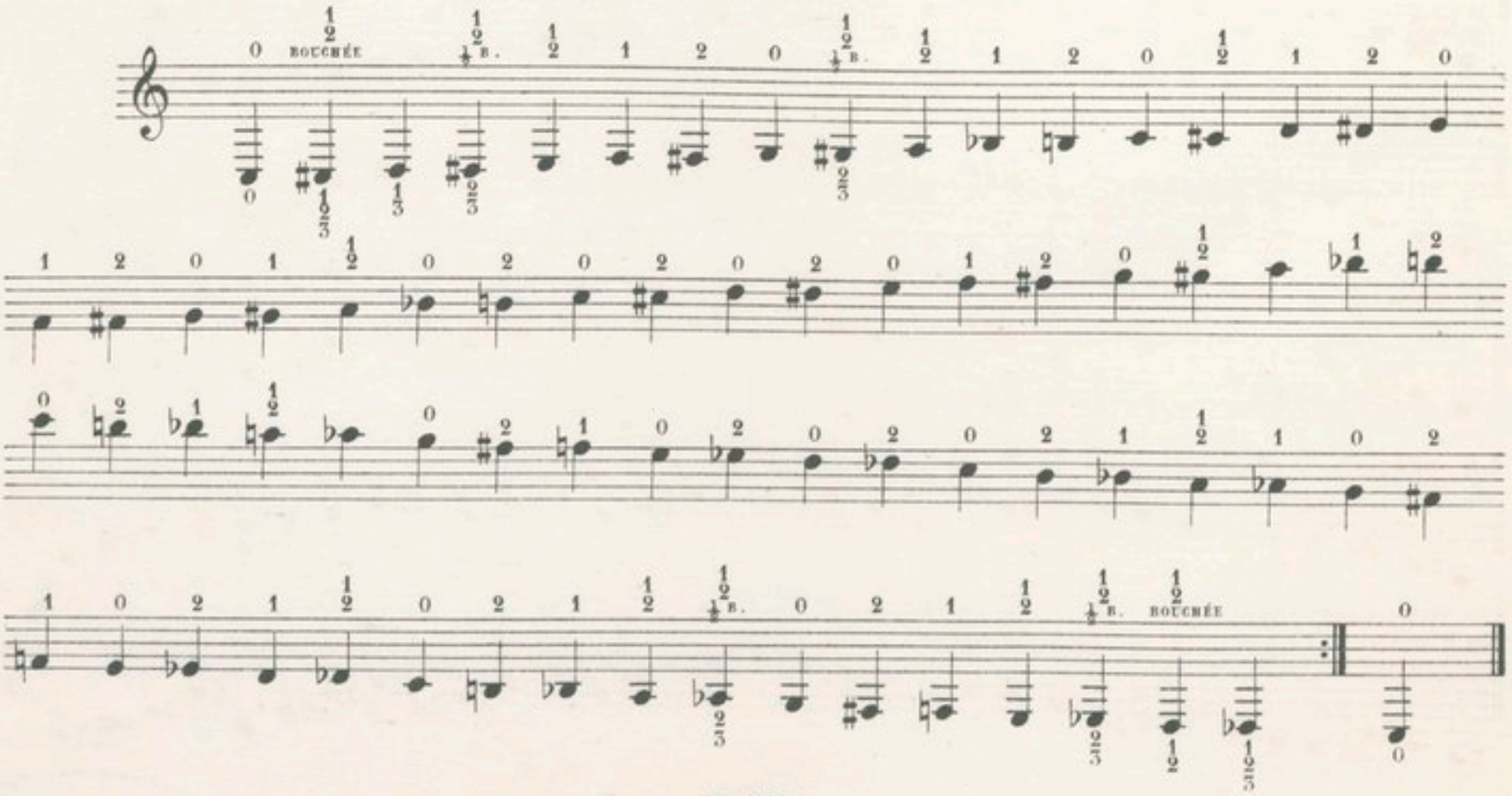
Fa maj., *correspondant à celle de* **SI♭ maj.**



Ré min., *correspondant à celle de* **SOL min.**



GAMME CHROMATIQUE



TRAITS ARPÉGÉS

EXERCICES

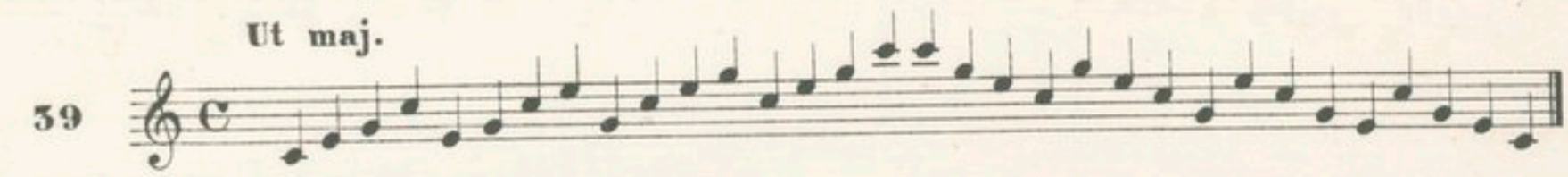
dans tous les tons majeurs et mineurs.

Ces traits sont difficiles, écrits comme pour le Piano, cette nouvelle forme paraîtra peut être exagérée, il n'en est rien, ils sont tous jouables et nous tenons à démontrer une fois de plus que le Cor à pistons peut tout exécuter.

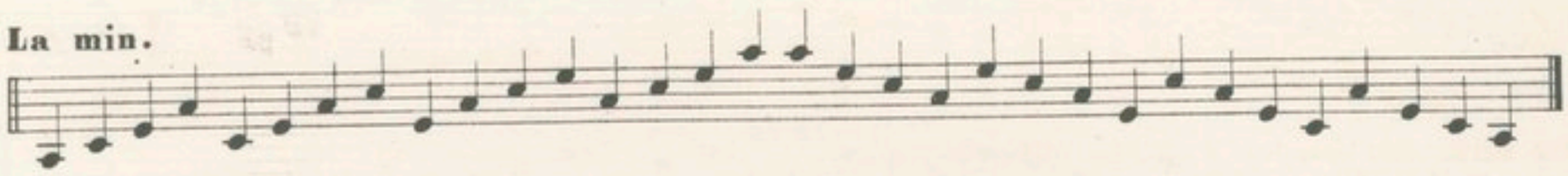
L'élève devra les travailler lentement d'abord, il pourra y ajouter des articulations ensuite, ce qui lui permettra d'accélérer le mouvement.

39

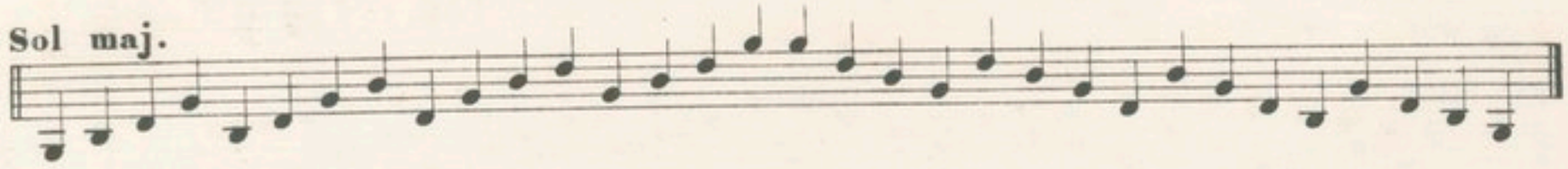
Ut maj.



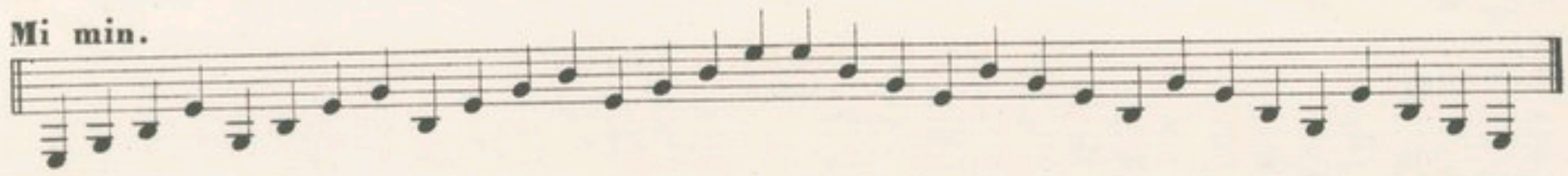
La min.



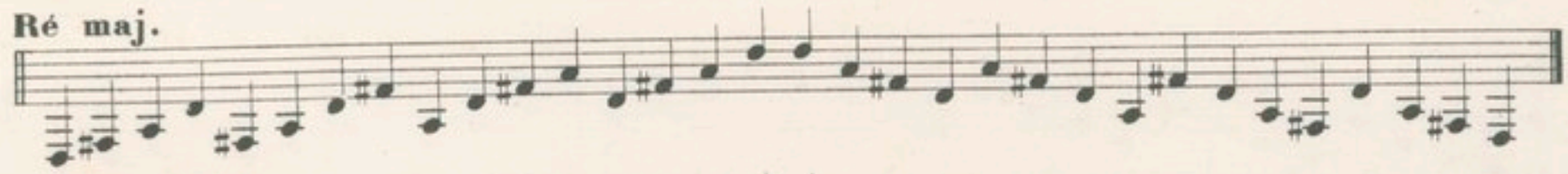
Sol maj.



Mi min.

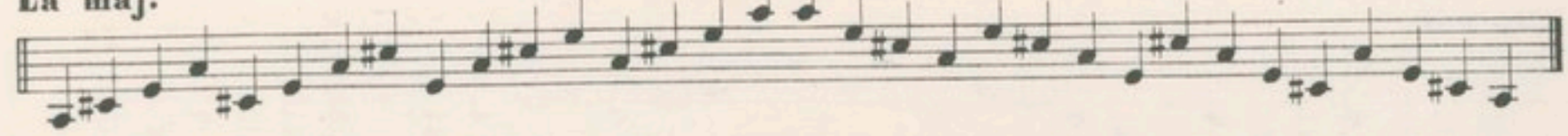


Ré maj.



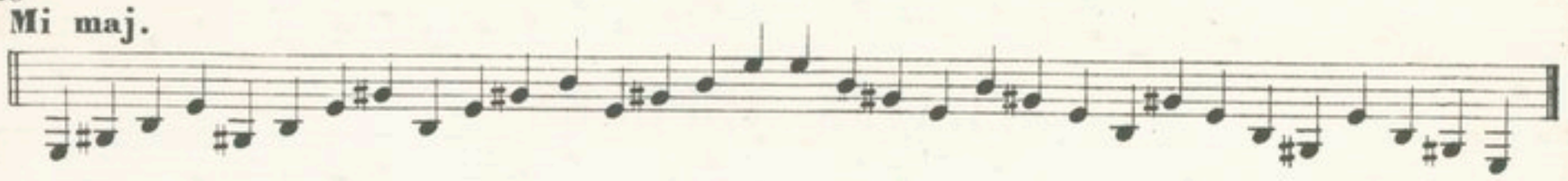
Si min.

La maj.

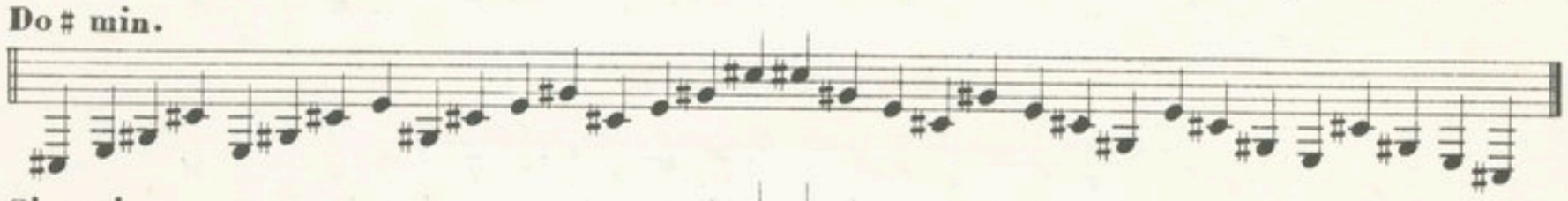


Fa ♯ min.

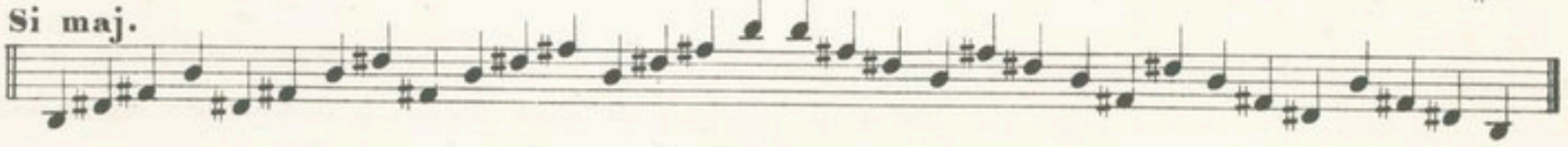
Mi maj.



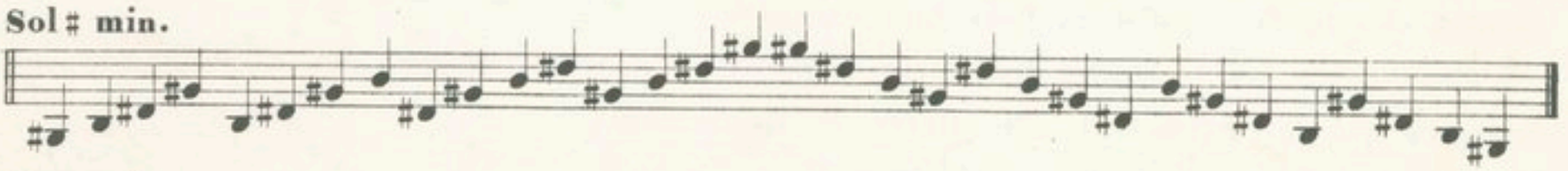
Do ♯ min.



Si maj.

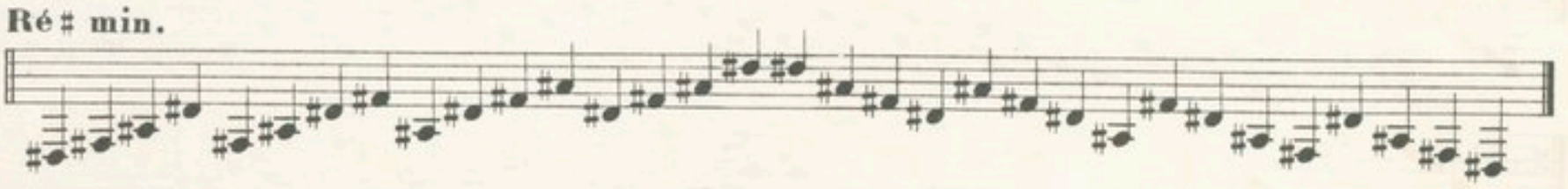


Sol ♯ min.

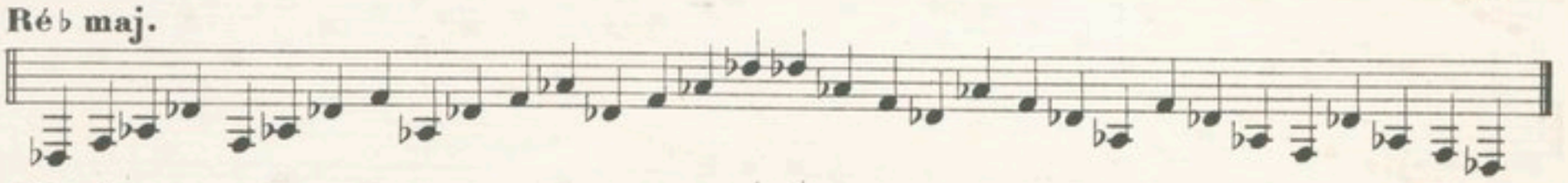


Fa ♯ maj.

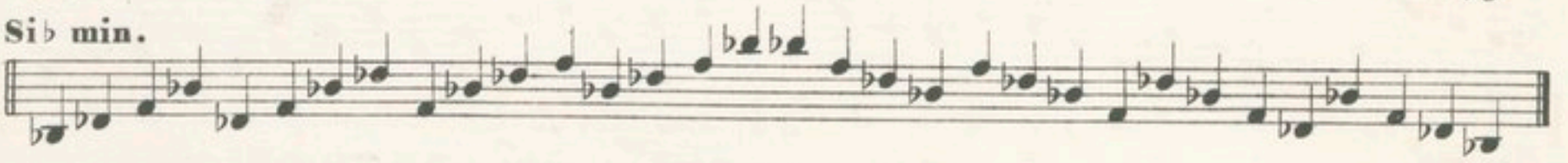
Ré ♯ min.



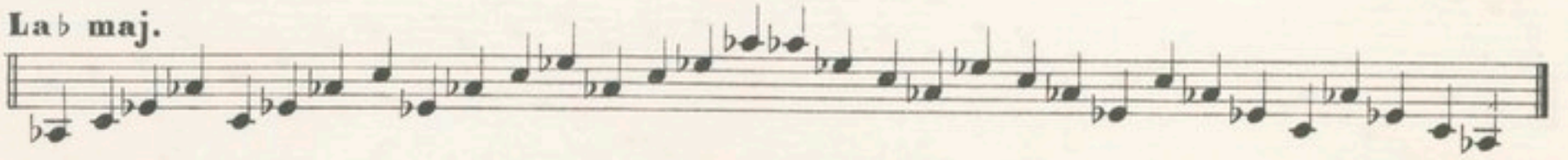
Ré ♭ maj.



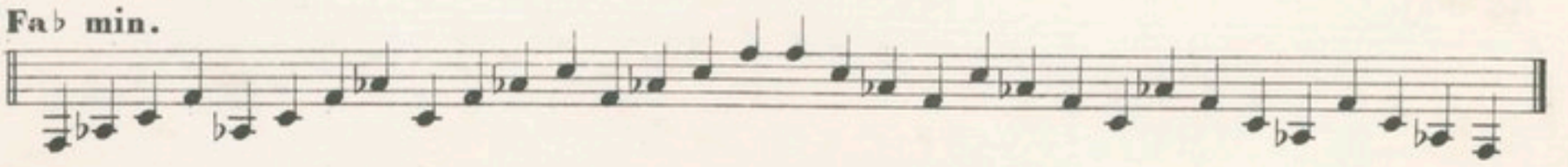
Si ♭ min.



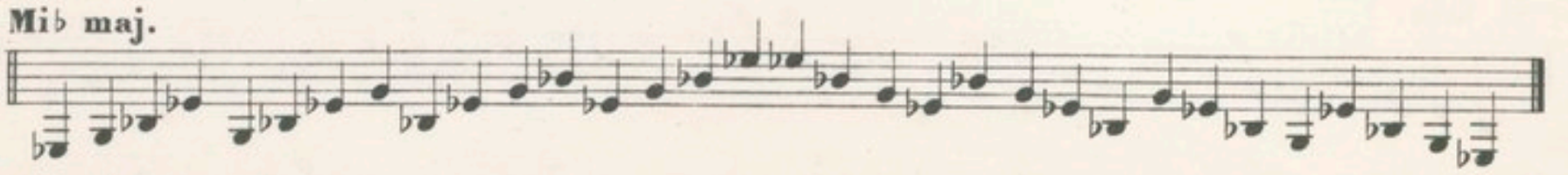
La ♭ maj.



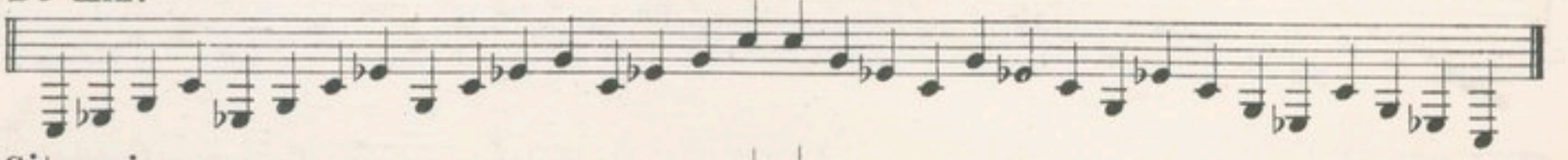
Fa ♭ min.



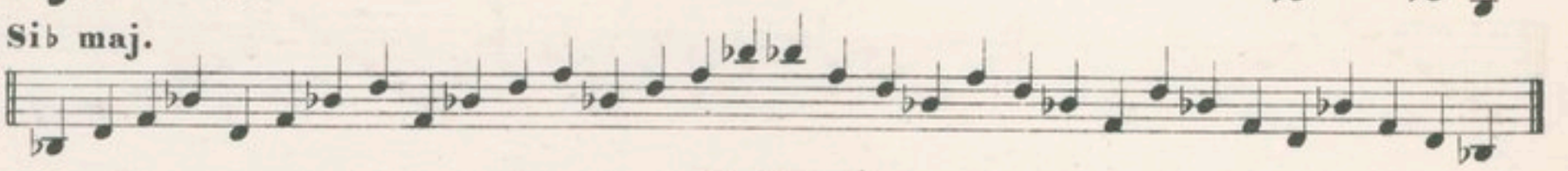
Mi ♭ maj.



Do min.



Si ♭ maj.



Sol min.

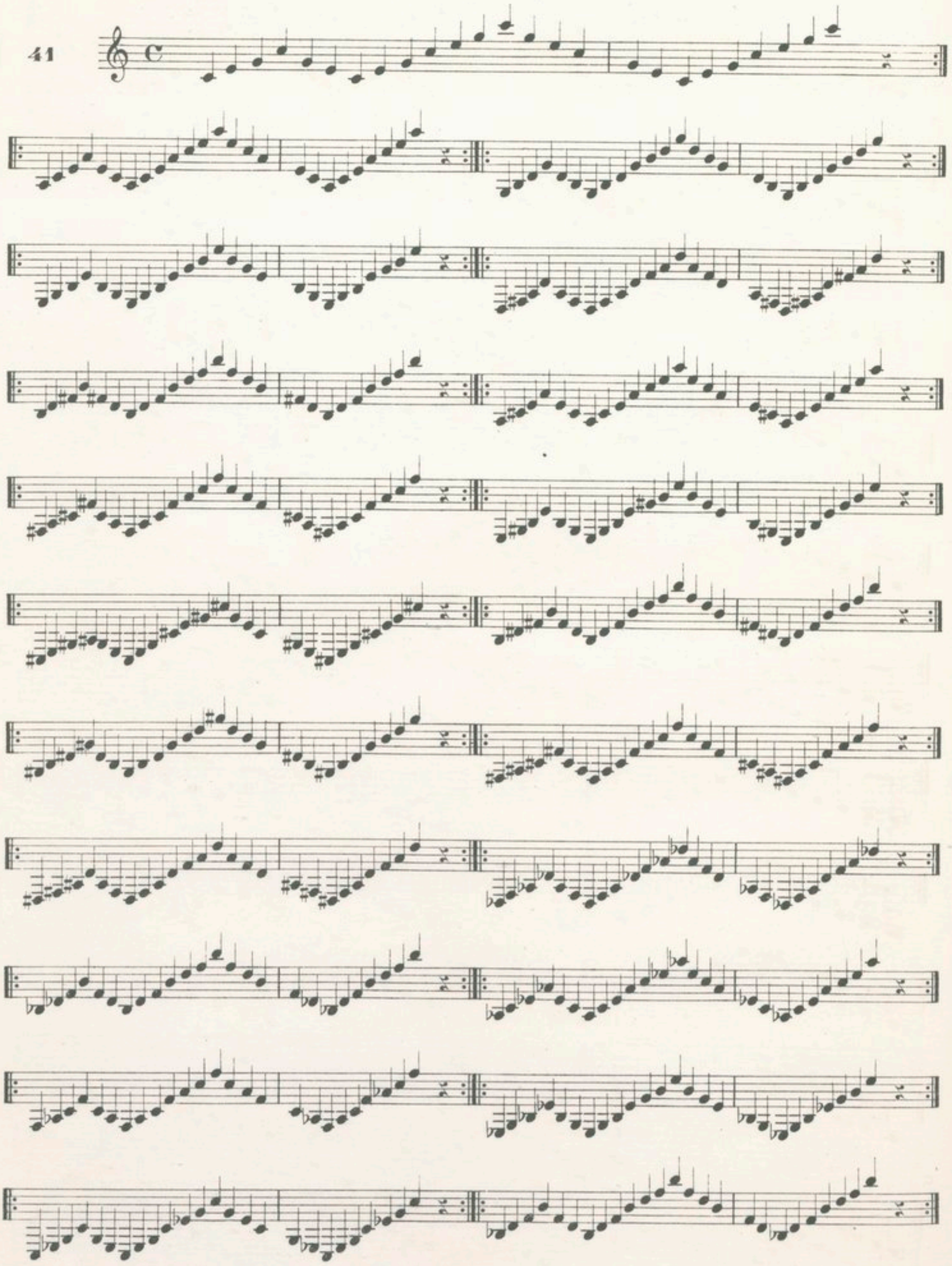
Fa maj.

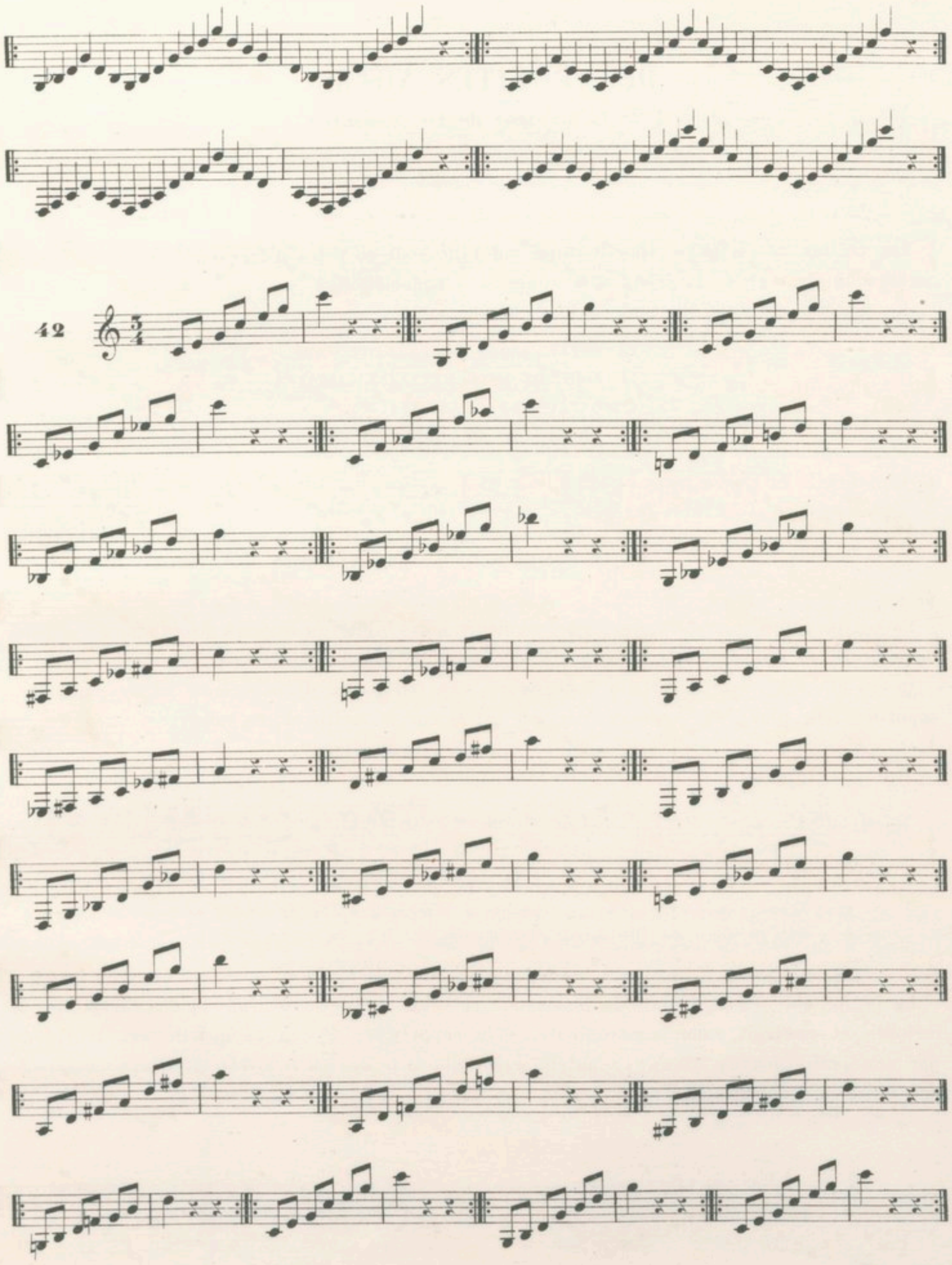
Ré min.

Do maj.

40

41




42

DES PETITES NOTES

et de la manière de les exécuter.

Les petites notes, qu'on appelle aussi notes de goût ou notes d'agrément, sont des ornements qui ajoutent de la grâce et du piquant à une mélodie.

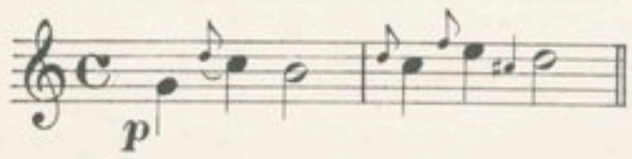
Les petites notes se divisent de la façon suivante:

1° LA PETITE NOTE PROPREMENT DITE.
2° LE PORT DE VOIX ET L'ANTICIPATION.
3° LE BATTEMENT DE TRILLE.
4° LE GROUPETTO OU GRUPETTO.

De la Petite note proprement dite.

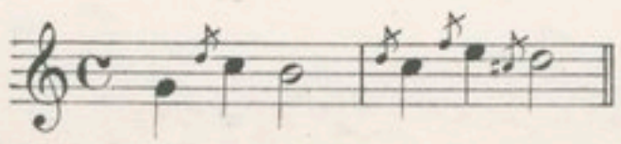
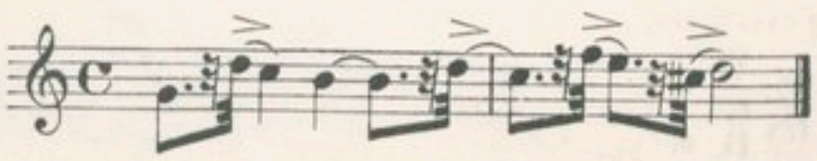
La petite note proprement dite est longue ou brève. Elle est toujours placée à la 2de majeure ou mineure *au dessus* et à la 2de mineure *au dessous* de la note qui la suit.

Quand elle est *longue* c'est une appogiature; elle fait partie de la mélodie et ne peut être supprimée: de plus, *elle emprunte à la note qui la suit* la moitié de sa valeur.

ainsi:  doit s'exécuter:

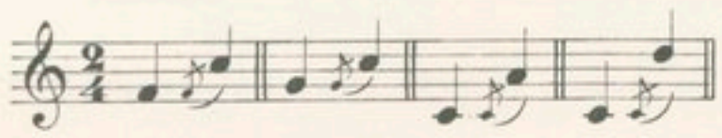
Les Compositeurs modernes ont généralement abandonné ce genre de notation et écrivent maintenant les appoggiatures en notes réelles, comme elles doivent être exécutées.

La petite note *brève* diffère de la longue: 1°—en ce qu'elle ne fait pas partie de la mélodie et pourrait, sans inconvénients, être supprimée; 2°—en ce qu'elle est traversée par une petite barre; 3°—en ce qu'elle emprunte *à la note qui la précède* le temps *très rapide* nécessaire à son émission.

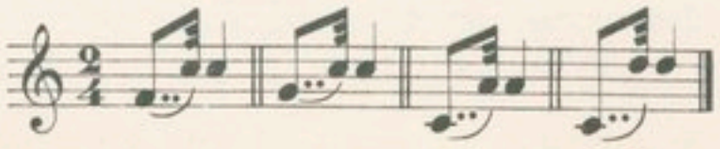
ainsi:  doit s'exécuter: 

Du Port de voix et de l'Anticipation.

Quand entre deux notes à distance de *Tierce*, *Quarte*, *Quinte*, *Sixte* ou *Septième*, ou davantage, on place une petite note qui, *liée à la* 2de répète rapidement le son de la 1re note on produit ce qu'on est convenu d'appeler le PORT DE VOIX. Cette petite note, qui doit être barrée, emprunte à la note qui la précède le temps *très rapide* nécessaire à son émission et *doit être* un peu appuyée.

ainsi:  doit s'exécuter:

Quand au contraire, entre deux notes placées à distance de *Seconde*, *Tierce*, *Quarte*, *Quinte*, *Sixte* ou *Septième*, ou davantage la petite note ajoutée est liée à la 1re et fait entendre rapidement le son de la 2de note on produit ce qu'on est convenu d'appeler l'ANTICIPATION. Cette petite note, qui doit être barrée, emprunte à la note qui la précède le temps *très rapide* nécessaire à son émission et *ne doit pas être* appuyée.

ainsi: doit s'exécuter: 

Du Battement de trille.

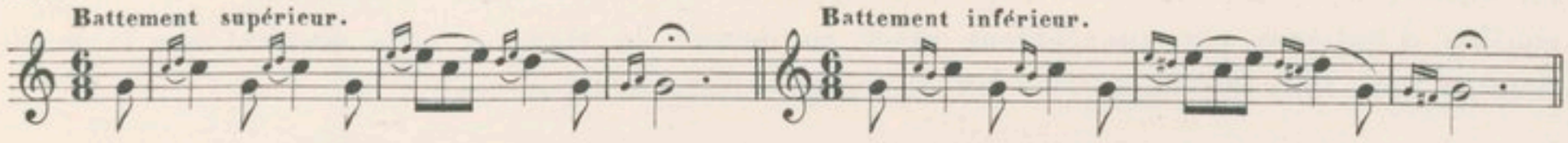
Le Battement de trille est un groupe de deux petites notes (non barrées mais écrites en doubles croches) suivies d'une note réelle placée au même degré que la 1re petite note.

Le Battement de trille est supérieur ou inférieur.

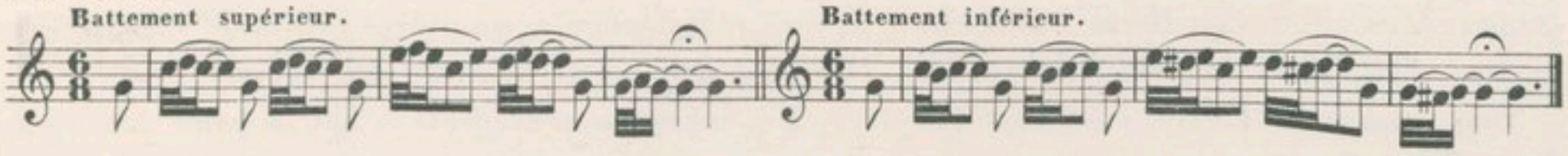
Il est supérieur, quand la 2de petite note *monte* d'un ton ou d'un demi ton *au dessus* de la 1re petite note. (Le Battement du trille supérieur est très fréquemment employé sur le Cor).

Il est inférieur, quand la 2de petite note *descend* d'un demi ton *au dessous* de la 1re. Ces petites notes s'exécutent sur le temps ou elles sont placées.

ainsi:



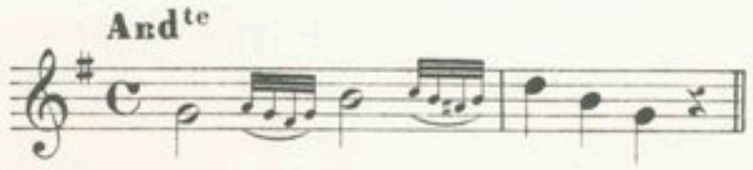
s'exécutera:



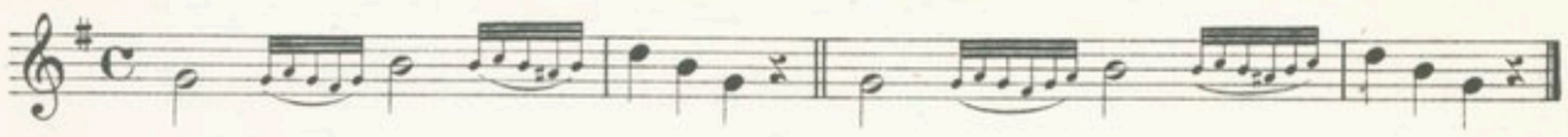
Du Groupetto ou Grupetto.

Le Grouppetto est formé de la réunion d'un battement de trille supérieur et d'un battement de trille inférieur. Les petites notes qui le composent ne sont pas barrées. On les écrit en triples croches et elles empruntent le temps très rapide de leur émission au temps précédent.

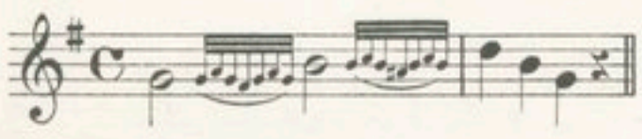
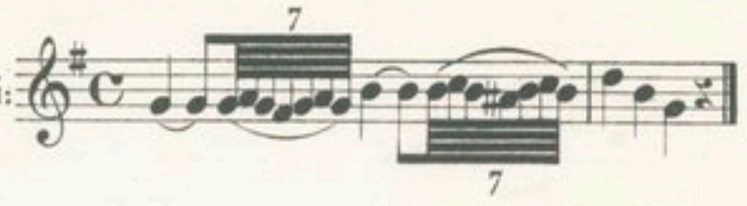
And^te^

ainsi:  s'exécutera:

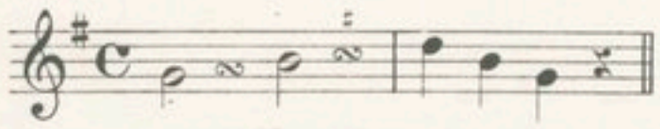
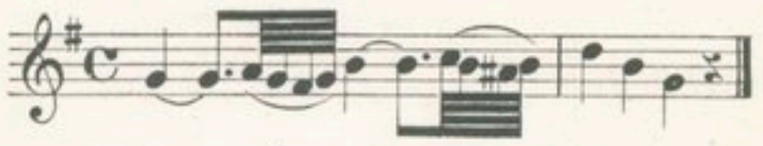
Quelquefois le groupe est de cinq ou de six petites notes, il tient alors un peu du Port de voix.

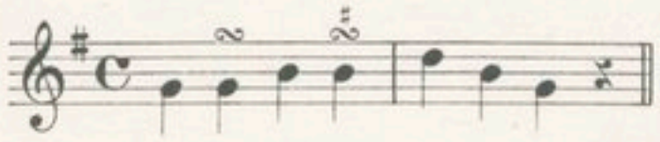
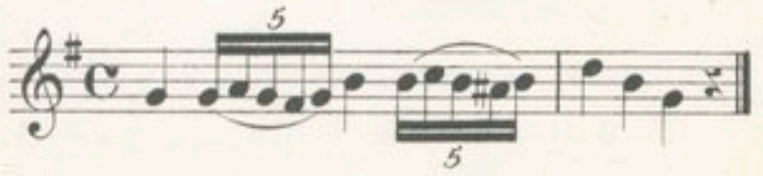
EXEMPLE. 

Quand il est formé de 7 petites notes, c'est qu'on redouble l'un des deux battements de trille qui le composent.

dans ce cas:  s'exécutera ainsi: 

Le signe ∾ indique souvent le Groupetto de 4 petites notes s'il est placé *après* une note quelconque et de 5 notes *réelles* s'il est placé *au dessus* d'une note.

ainsi:  s'exécutera: 

tandis que:  s'exécutera: 

Dans l'exemple ci dessus il y a un ♯ au dessus du second signe ∾; ce dièze signifie que le LA doit être diézé. Comme il arrive quelquefois que le Groupetto placé sur la note sensible (et plus rarement sur la sus-tonique, la médiante et la sus-dominante) doit, pour une raison tonale, être modifiée en ce que l'avant dernière note du Groupetto est à distance d'un ton de la dernière note au lieu d'être à distance d'un demi-ton. Quelques compositeurs ont la précaution d'indiquer par un accident placé au dessus du signe ∾ s'ils désirent que la modification soit faite ou non.

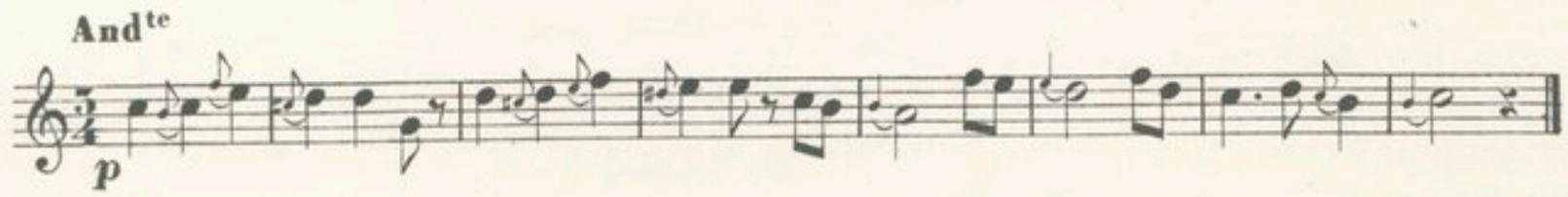
Les exercices qui suivent résument toutes les observations que nous venons de faire sur la manière d'exécuter ces divers ornements. Petites notes longues ou brèves, Ports de voix, Anticipations, Battements de trille, Groupettos. (On peut dire aussi *Groupetti* au pluriel).

Nous engageons l'élève a se bien pénétrer des exemples précédents avant de jouer les exercices qui suivent.

Sur la petite note longue. (Notation ancienne)

And^te

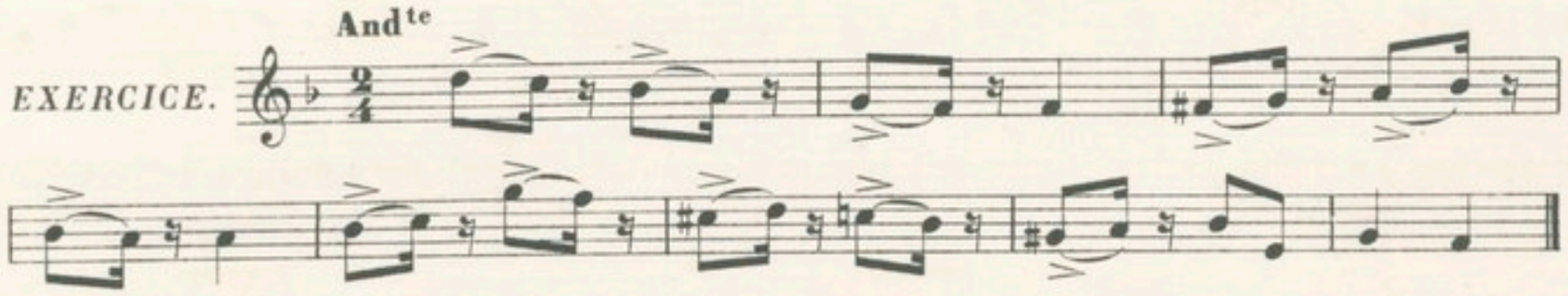
EXERCICE.



Sur la petite note longue. (Notation moderne)

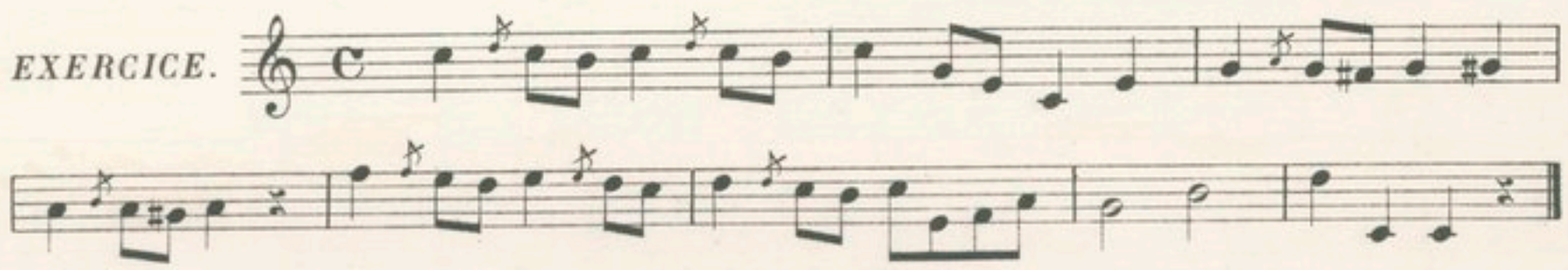
And^te

EXERCICE.



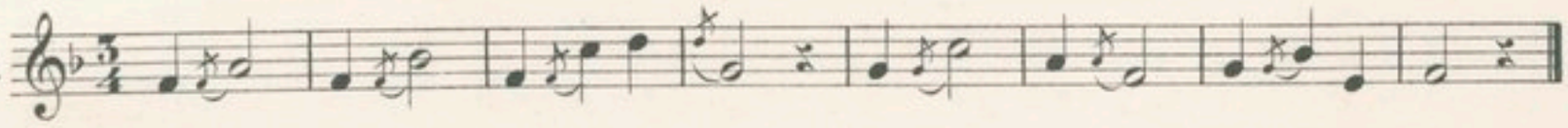
Sur la petite note brève.

EXERCICE.



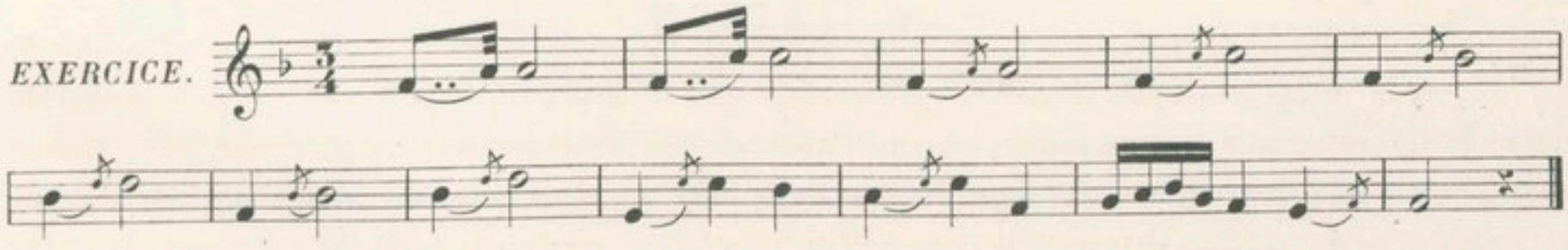
Sur le Port de voix.

EXERCICE.



Sur l'Anticipation.

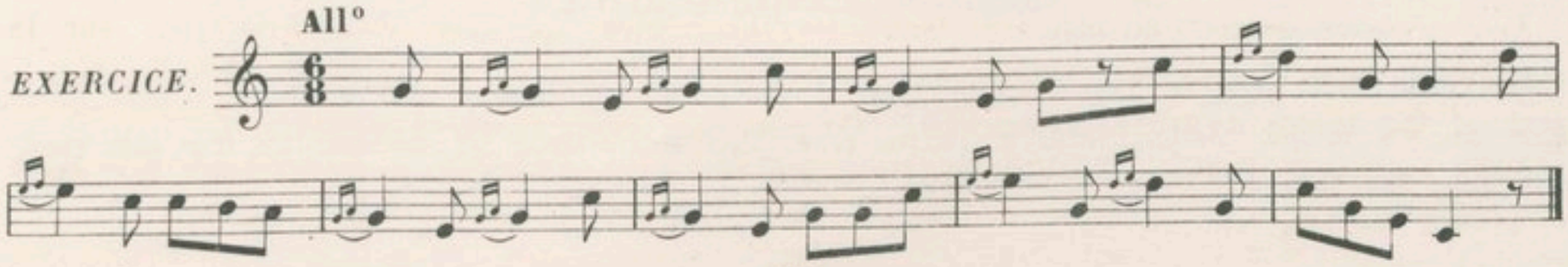
EXERCICE.



Sur le Battement supérieur de trille.

All^o

EXERCICE.



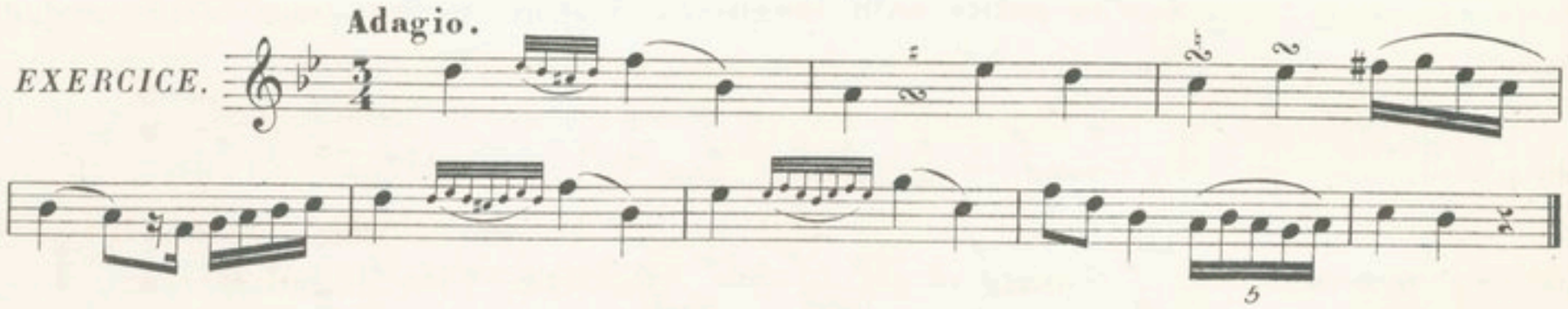
Sur le Battement inférieur de trille.

EXERCICE.

Sur le Groupetto.

Adagio.

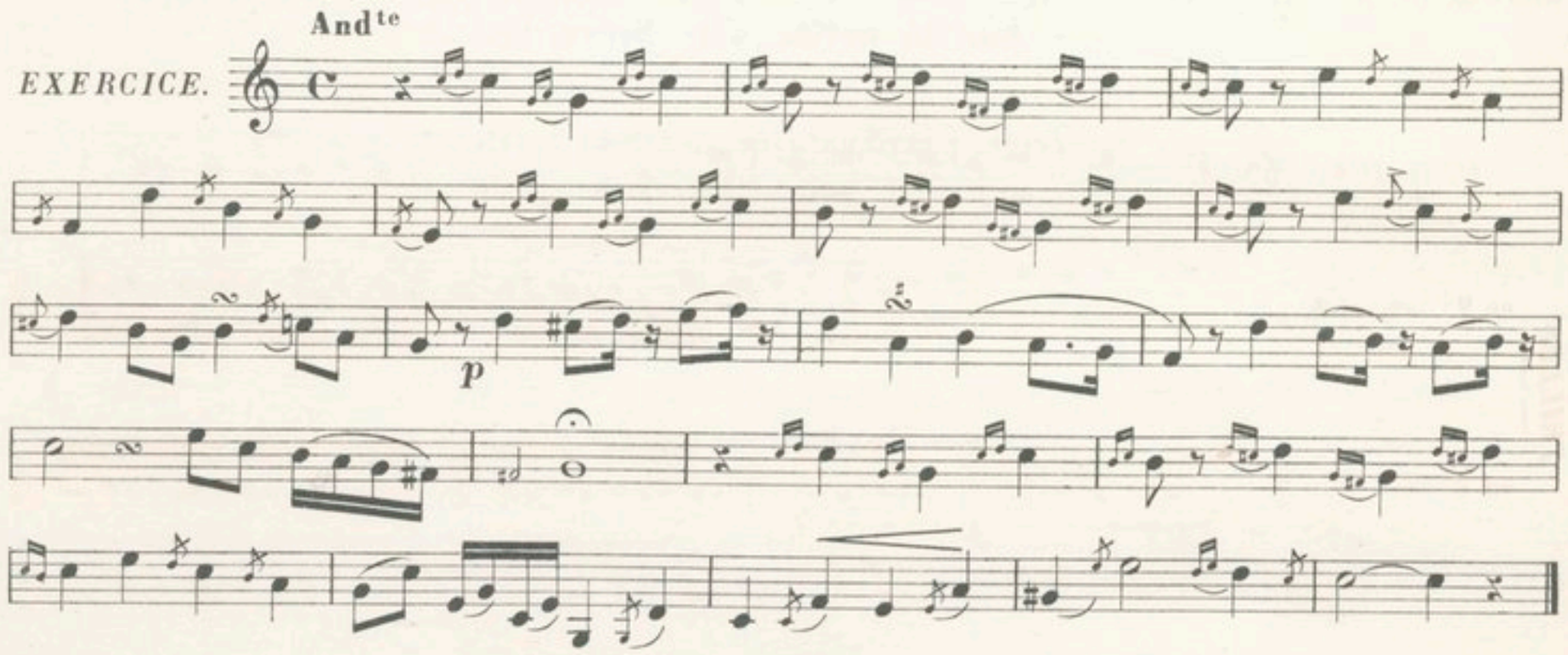
EXERCICE.



Sur tous les ornements.

And^te

EXERCICE.



DU TRILLE

Le Trille est un des agréments le plus difficile à exécuter sur le Cor.

Il résulte, du battement de deux notes ayant entre elles un ton ou un demi-ton d'intervalle.

Manière de faire le trille.

Le trille fait avec la langue ainsi que l'enseignait M. Gallay à l'avantage d'être plus égal, et, en même temps, d'être battu avec plus de vitesse et de mordant que s'il était fait avec les lèvres.

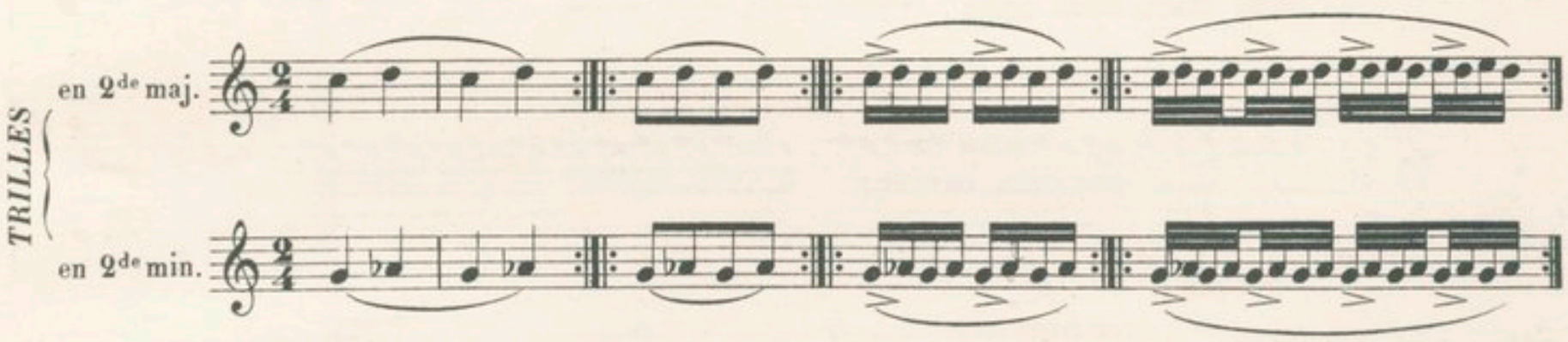
En conséquence et pour arriver à bien faire un trille de seconde majeure sur les notes naturelles du Cor, la langue émettra avec douceur le premier son; puis pour faciliter le passage alternatif de la note inférieure à la note supérieure, elle fera de légers battements sur le bord interne de la lèvre inférieure en soutenant le souffle avec force.

Les autres trilles de seconde majeure, placés sur les degrés de la gamme qui ne peuvent être produits qu'à l'aide des pistons, devront également être faits avec la langue, sauf quelques rares exceptions. La note élevée d'un trille de seconde majeure ne doit jamais être produite avec l'aide du piston. Ce sont les lèvres qui doivent en assurer la justesse.

Tout au contraire le trille de seconde mineure doit être dès le début préparé avec l'aide du piston, mais une fois lancé il sera continué avec la langue comme il est dit ci-dessus. (A ce moment, la note supérieure du trille sera un peu haute, mais grâce à la préparation par le piston, l'auditeur ne s'apercevra pas de cette imperfection dans la justesse).

En exécutant l'exercice qui suit, l'élève aura soin de prendre une longue respiration, de manière à ne pas interrompre le trille dont les deux notes doivent être absolument liées.

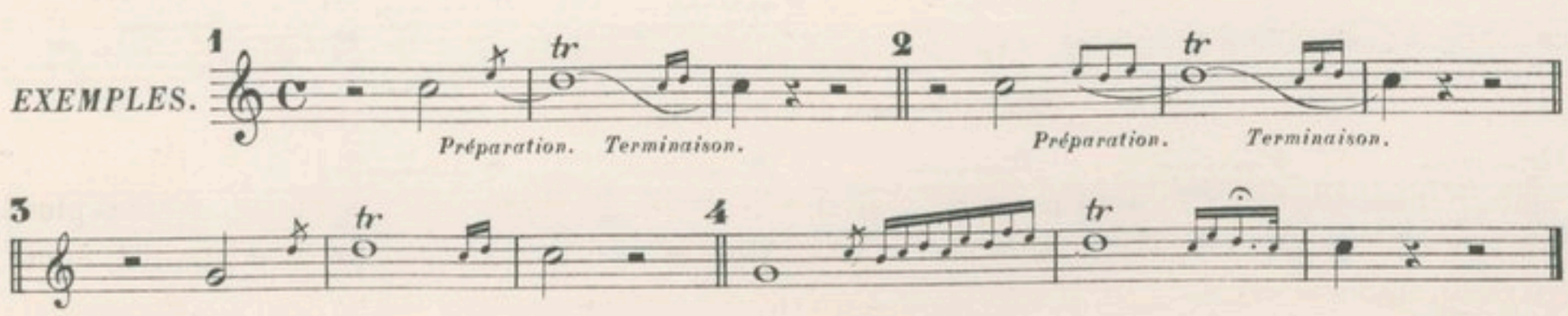
Exercice préparatoire pour le trille.



Du début et de la terminaison d'un trille.

A la fin et au début d'un trille il est d'usage de placer une deux ou trois petites notes qui donnent de l'élan au trille ou qui le termine d'une façon agréable à l'oreille.

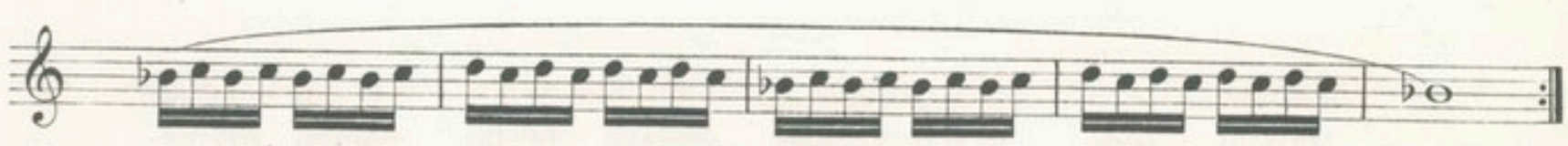
Les petites notes qui sont placées avant le trille s'appellent *préparation*; celles qui sont placées après s'appellent *terminaison*. Leur forme varie à l'infini.



Il est très important de bien accentuer le rhythme, en marquant légèrement la première note de chaque temps; cela donnera de l'égalité et facilitera l'exécution du trille.

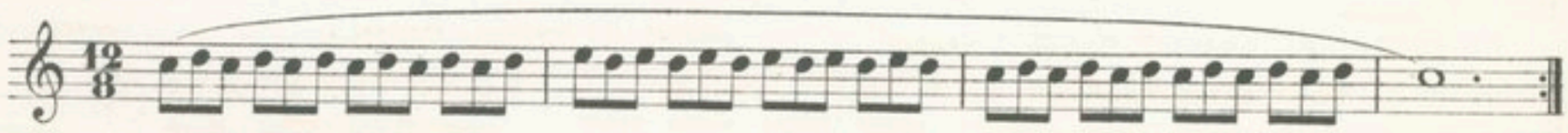
Les exercices suivants devront être transposés sur toutes les notes de la gamme en procédant par demi-tons et en se servant des pistons pour la préparation du trille de seconde mineure.

1

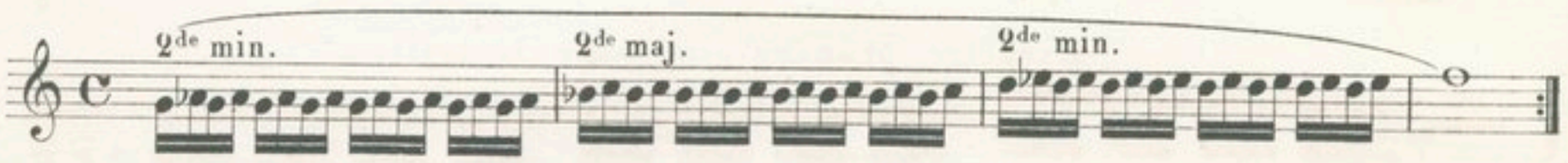


Le faire lentement d'abord puis augmenter la vitesse peu à peu.

2

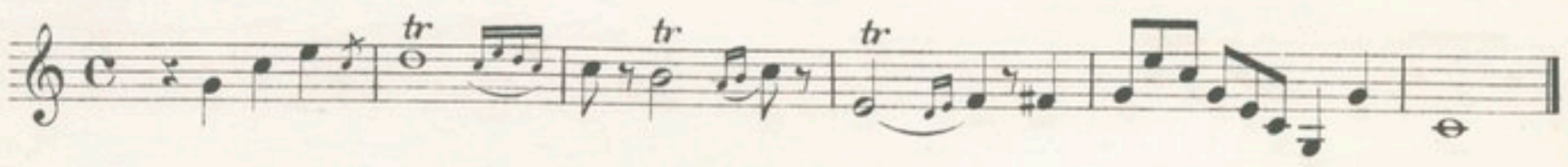


3

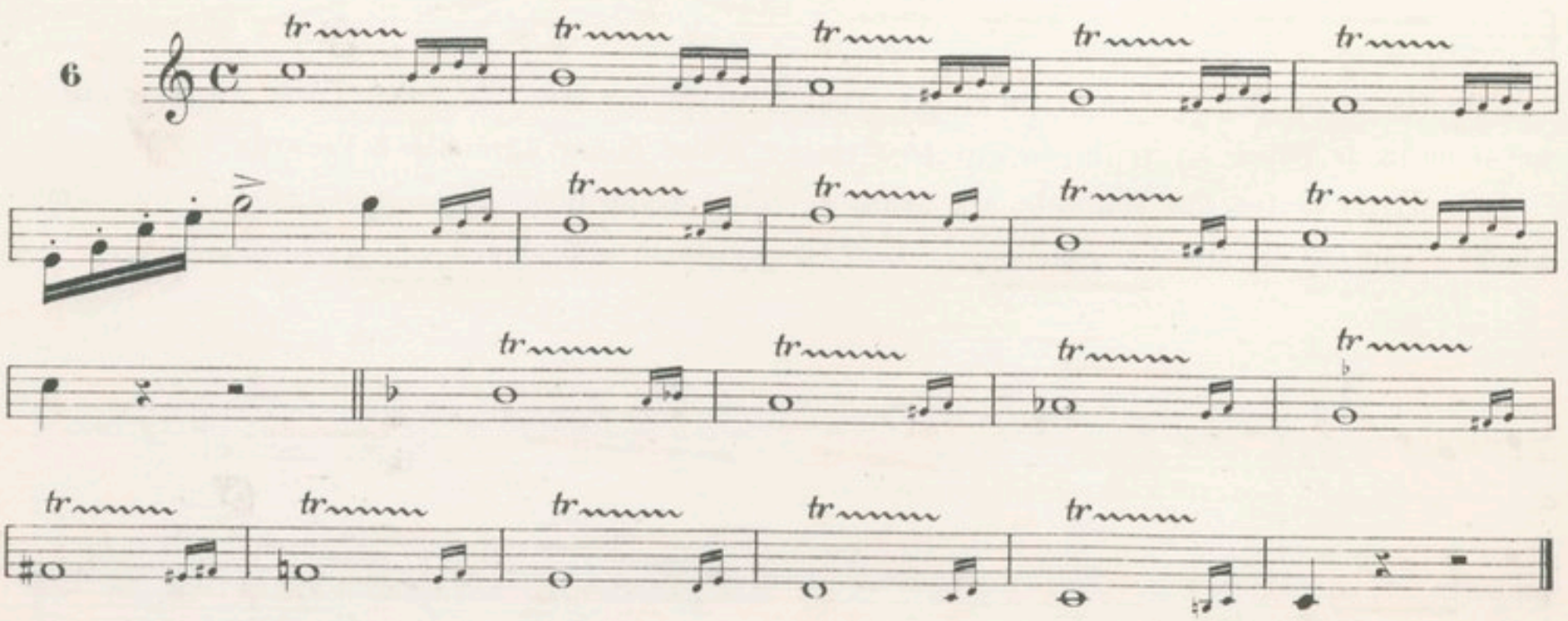


4

5

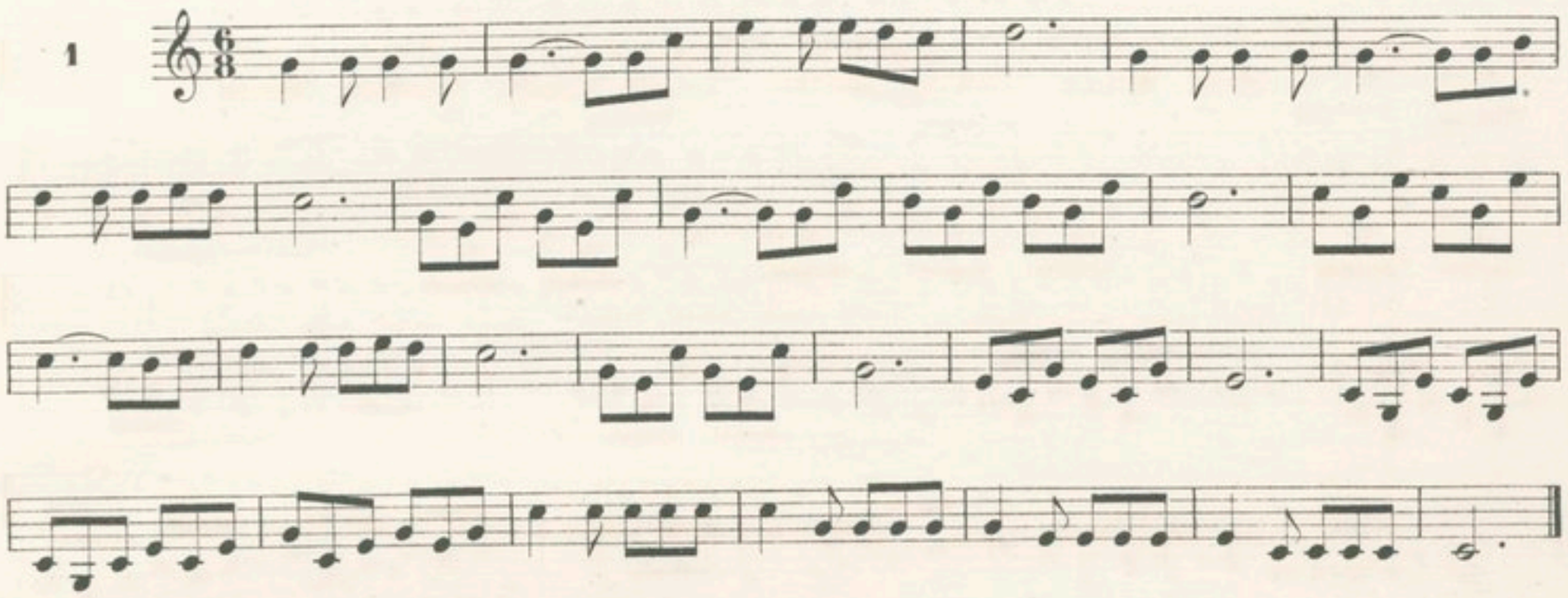


6

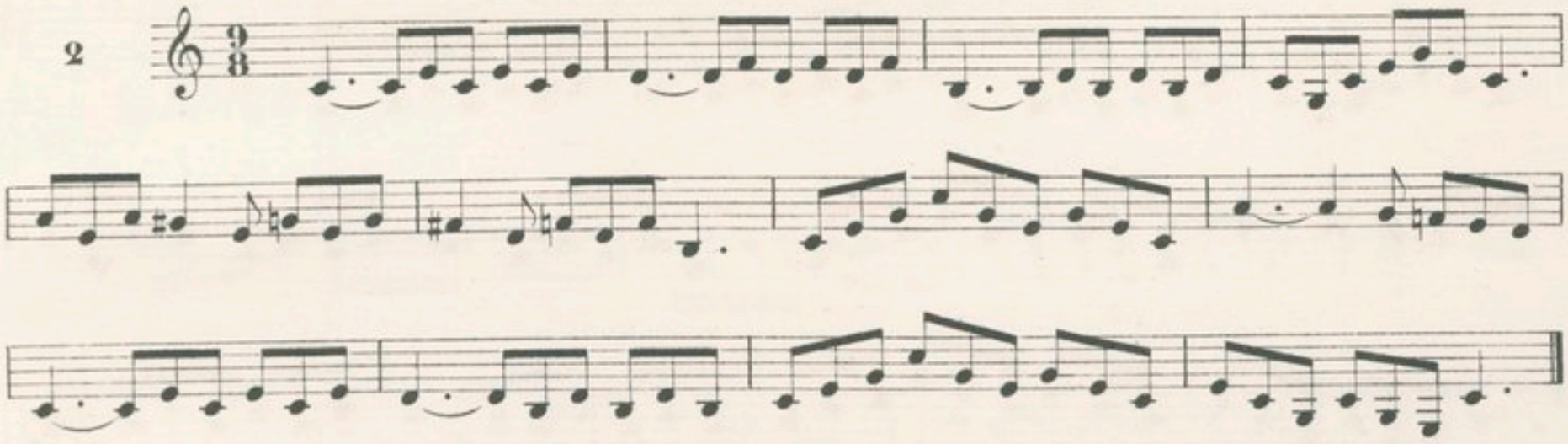


EXERCICES PROGRESSIFS

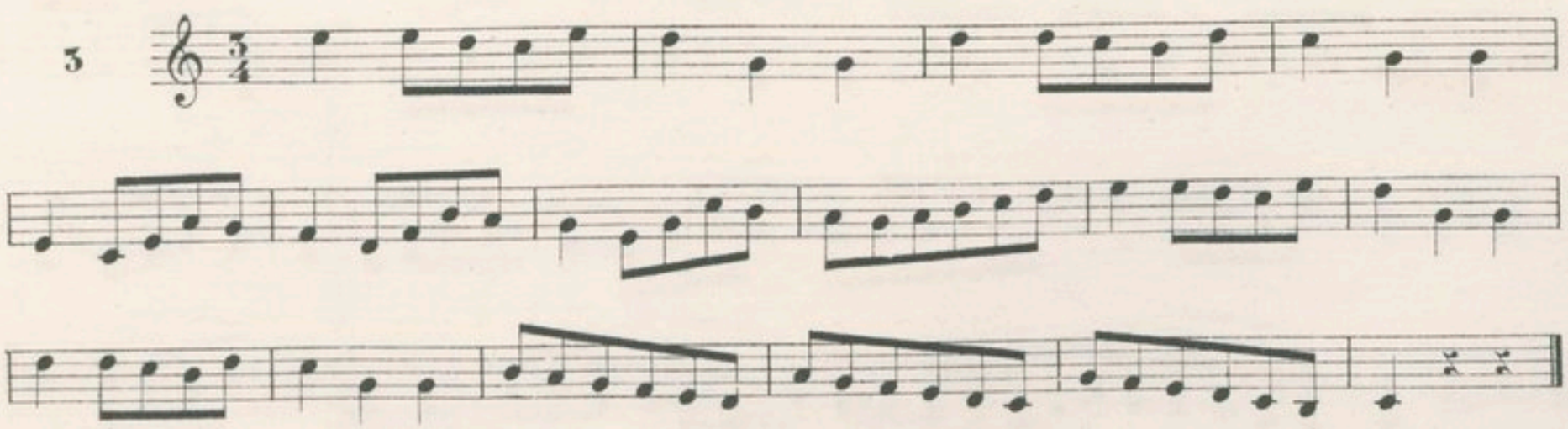
1



2

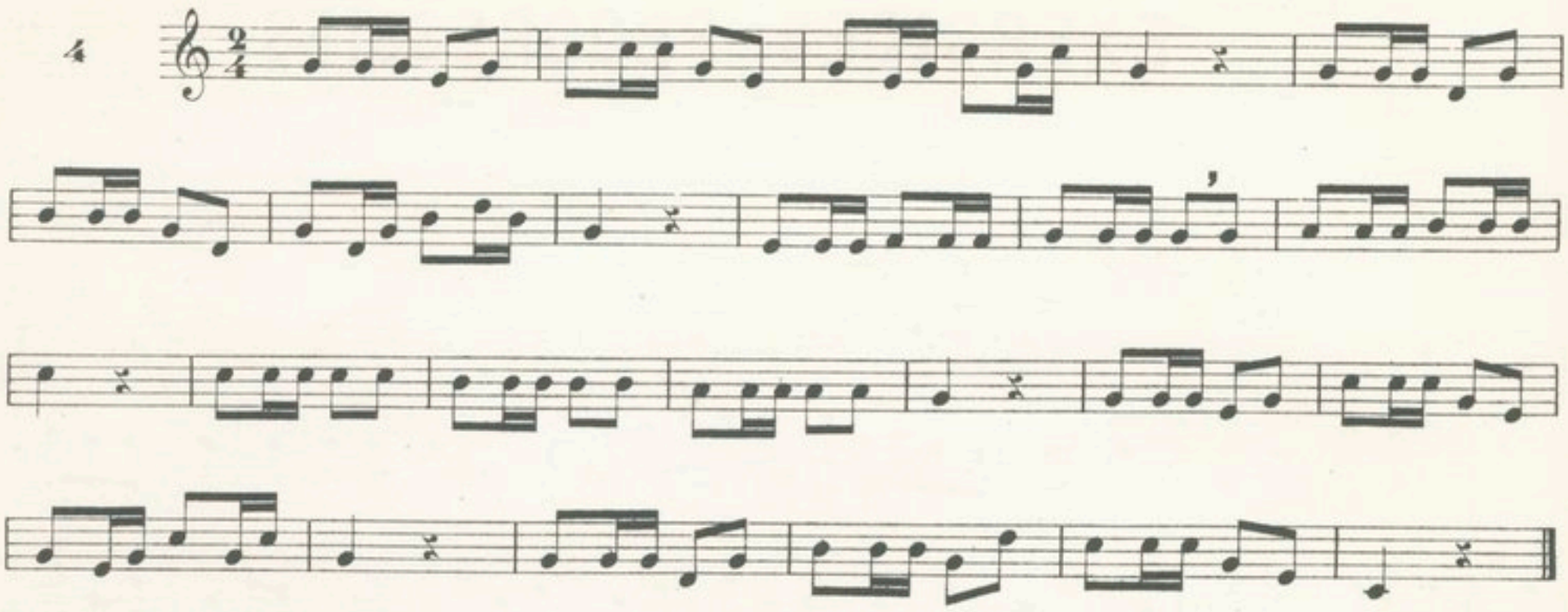


3



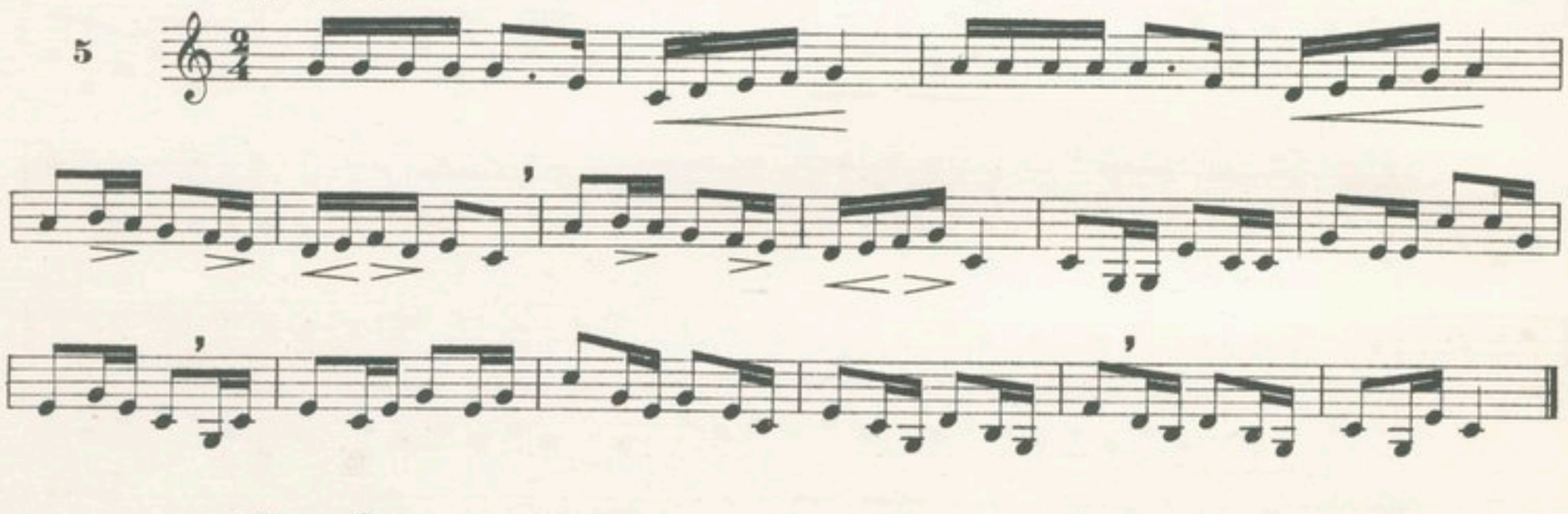
4

All° mod^to.



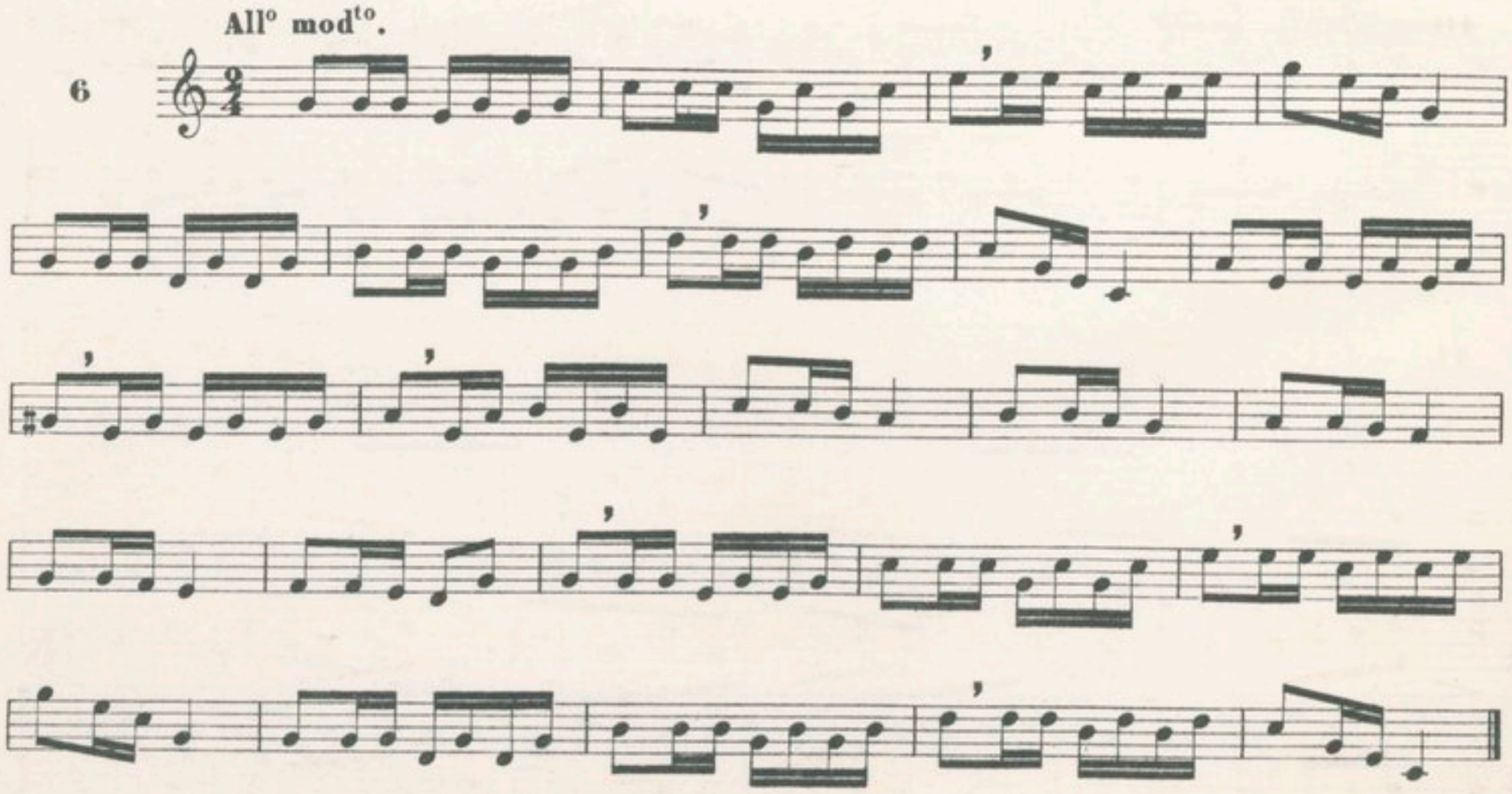
5

All° mod^to.

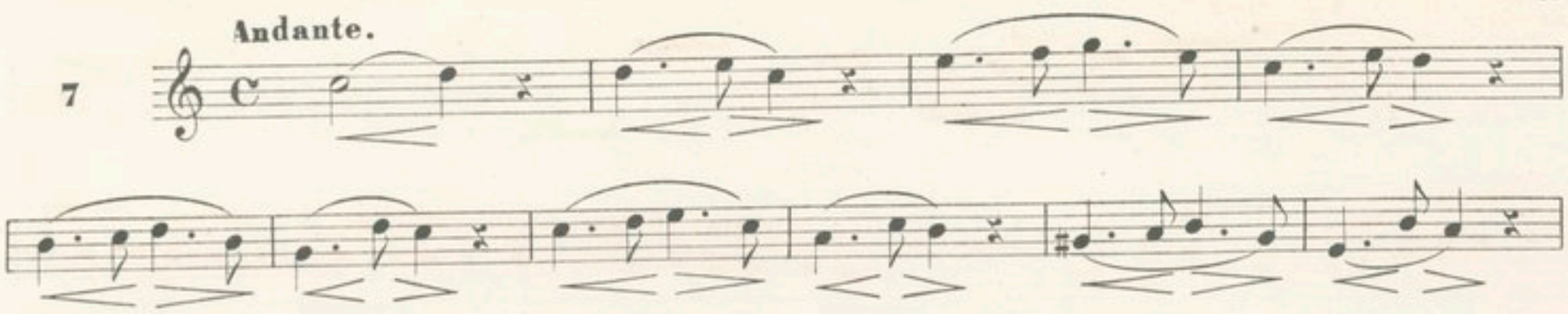


6

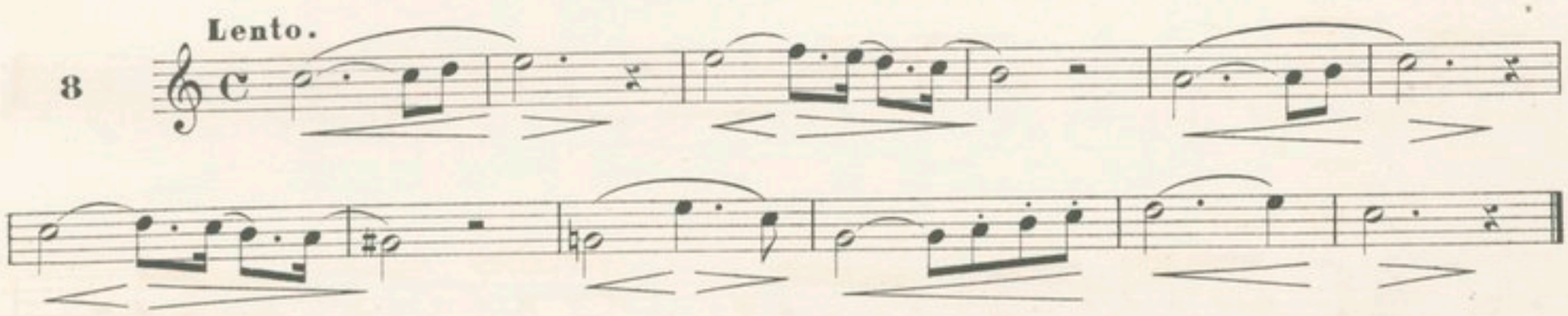
All° mod^to.



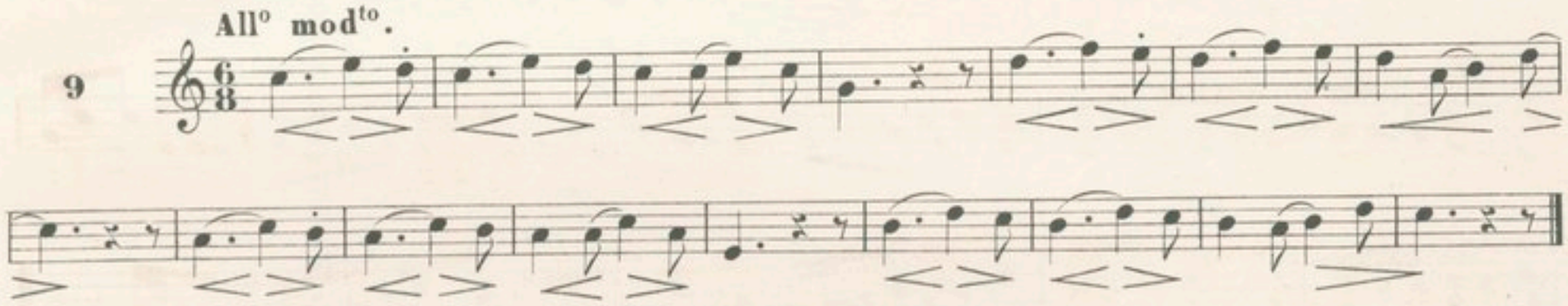
7 **Andante.**



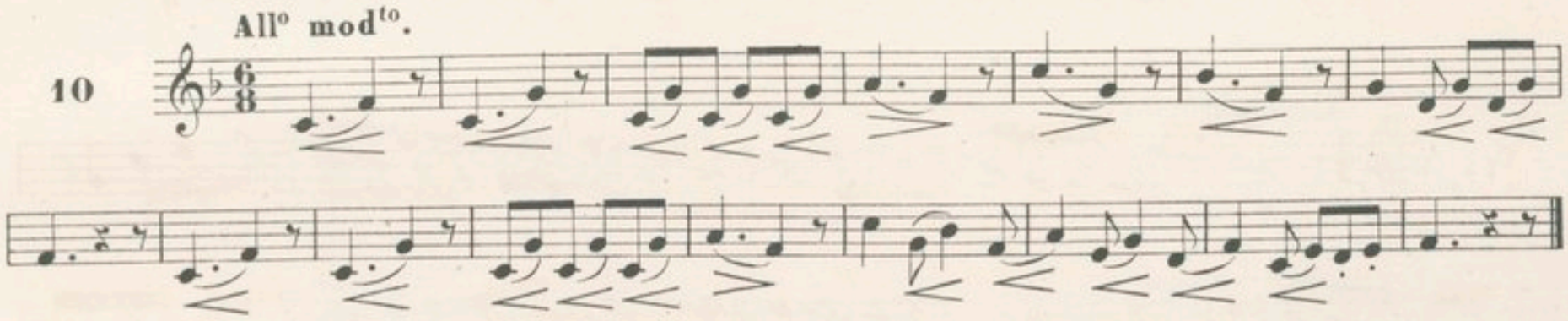
8 **Lento.**



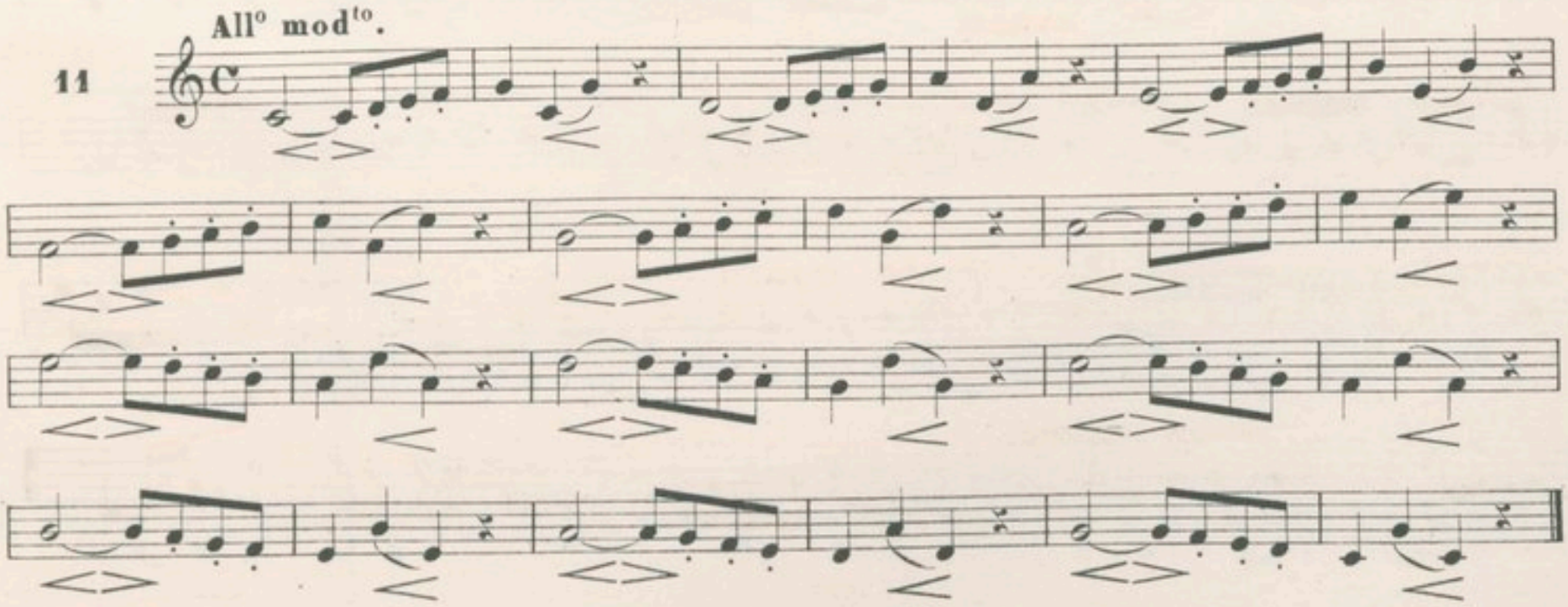
9 **All° mod^to.**



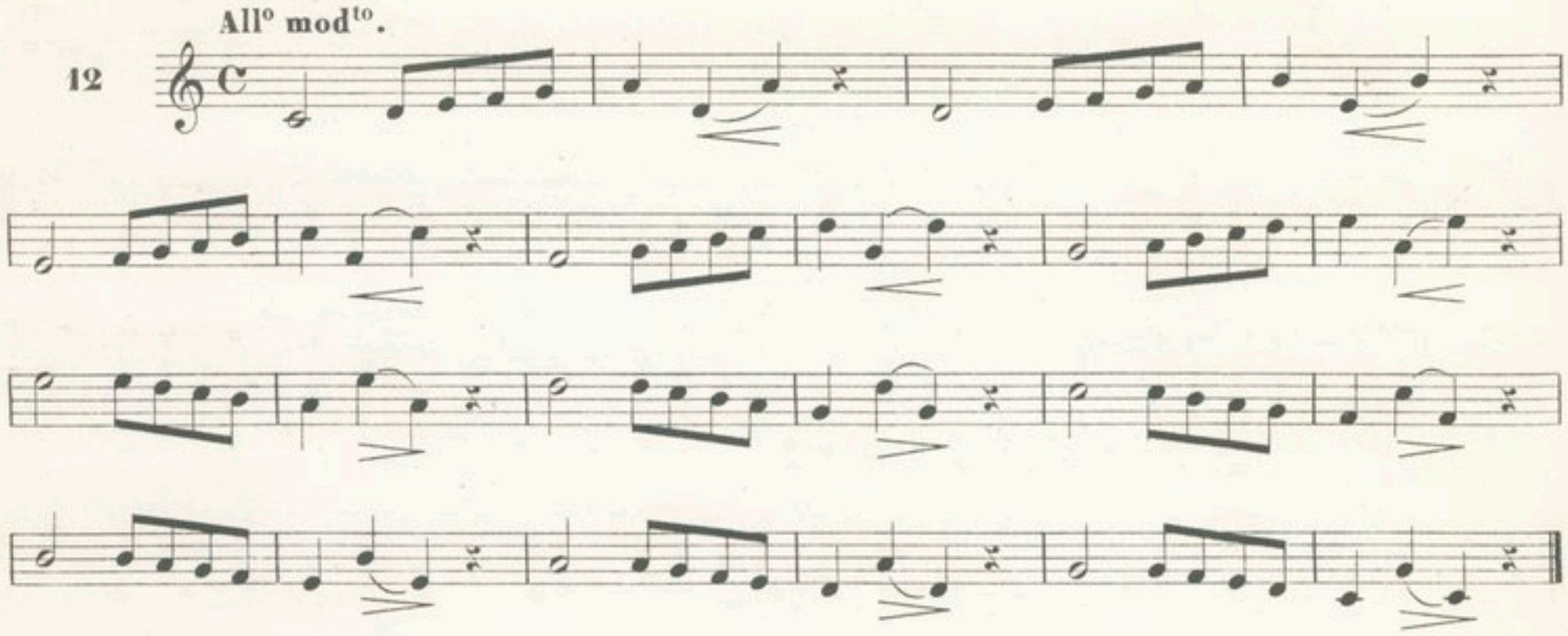
10 **All° mod^to.**



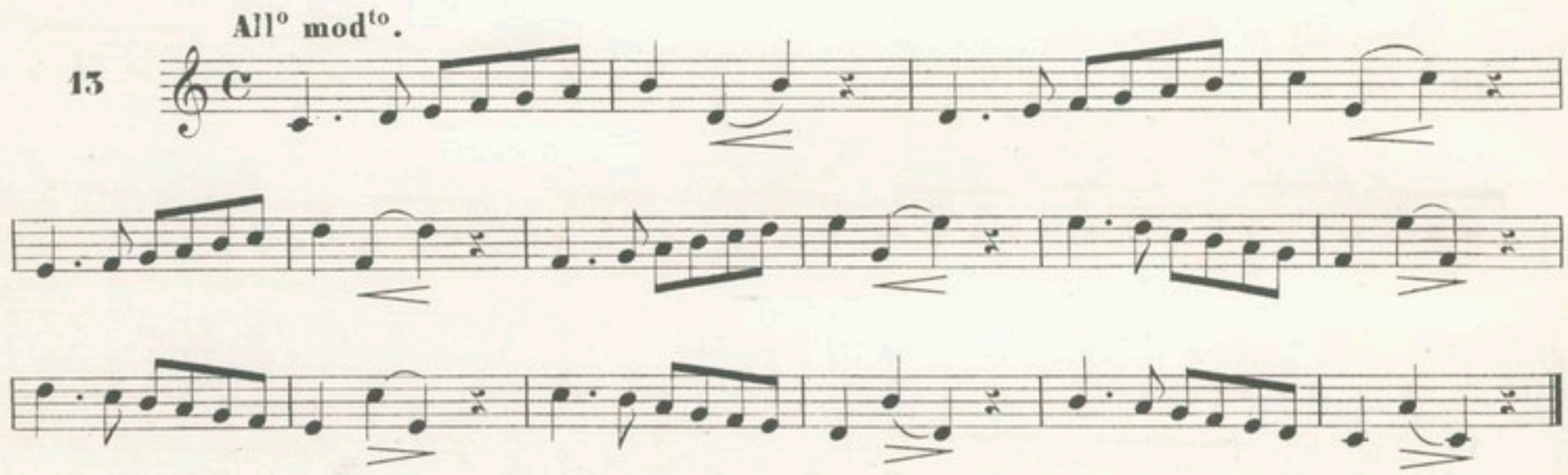
11 **All° mod^to.**



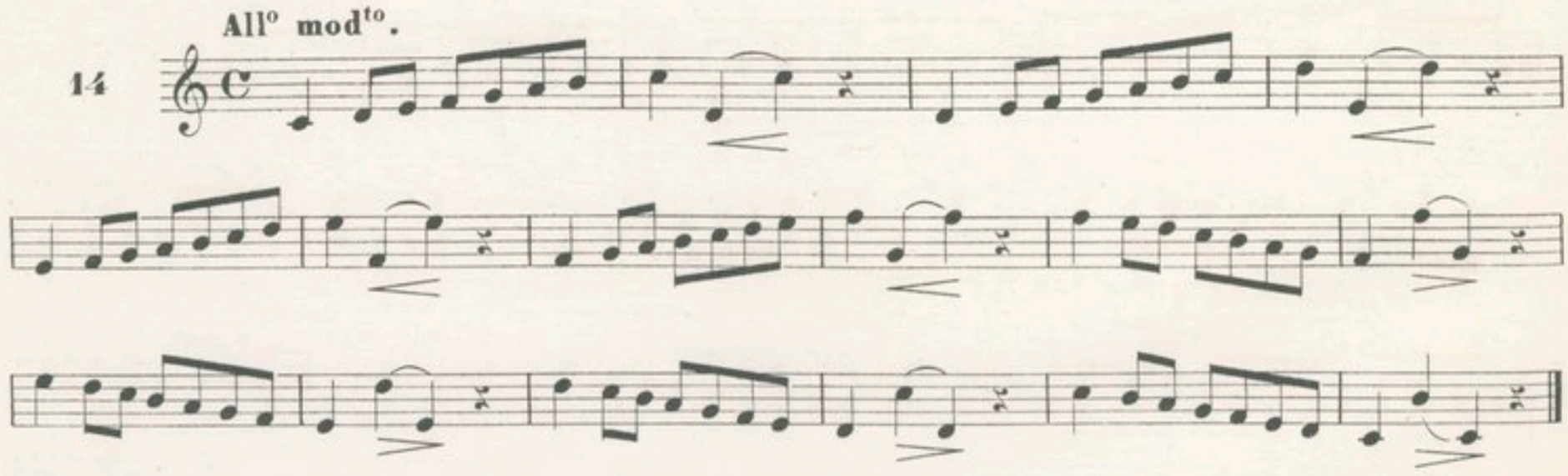
12 All° mod^to.



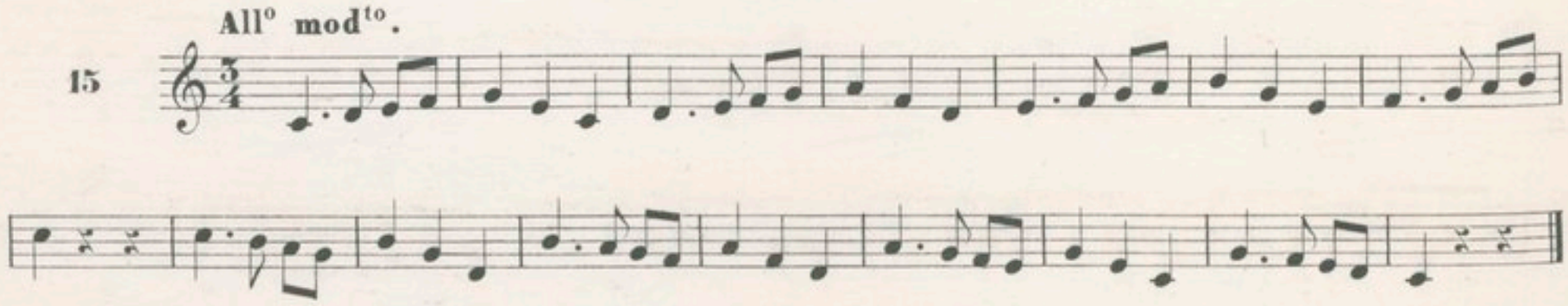
13 All° mod^to.



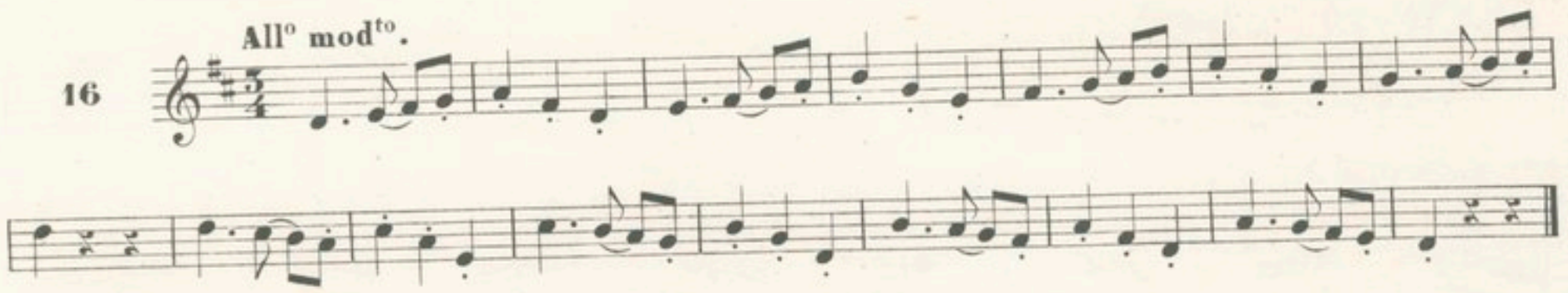
14 All° mod^to.



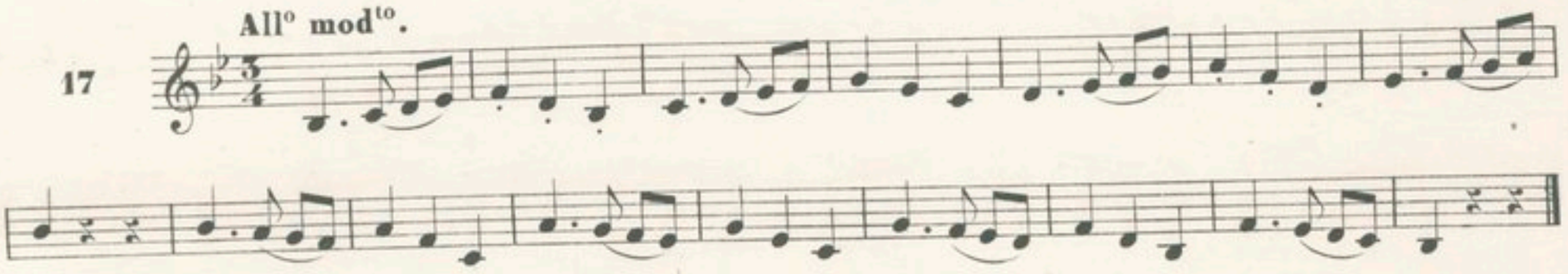
15 All° mod^to.



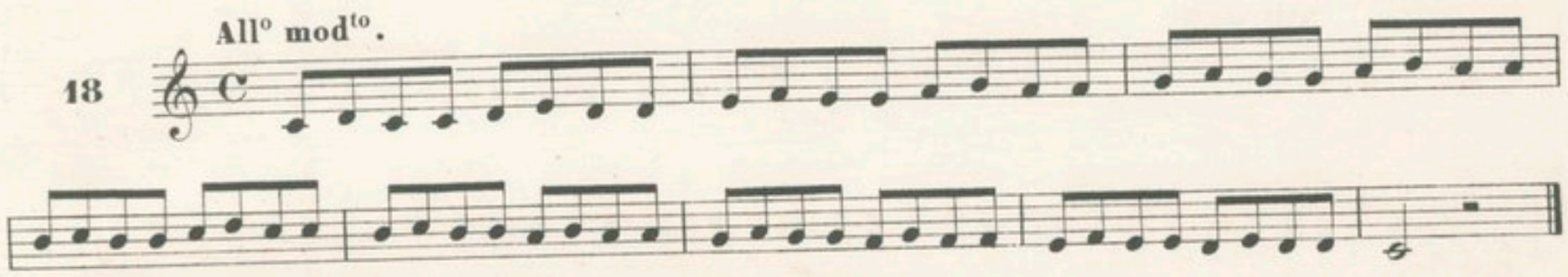
16 All° mod^to.



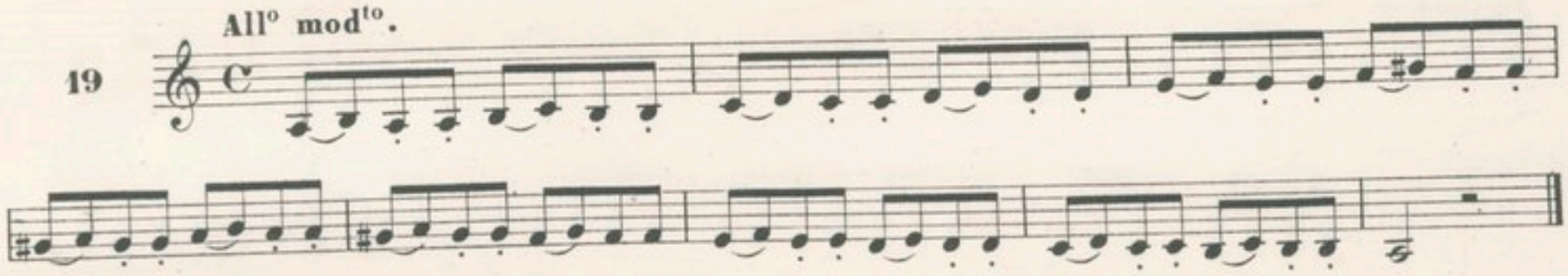
17 All° mod^to.



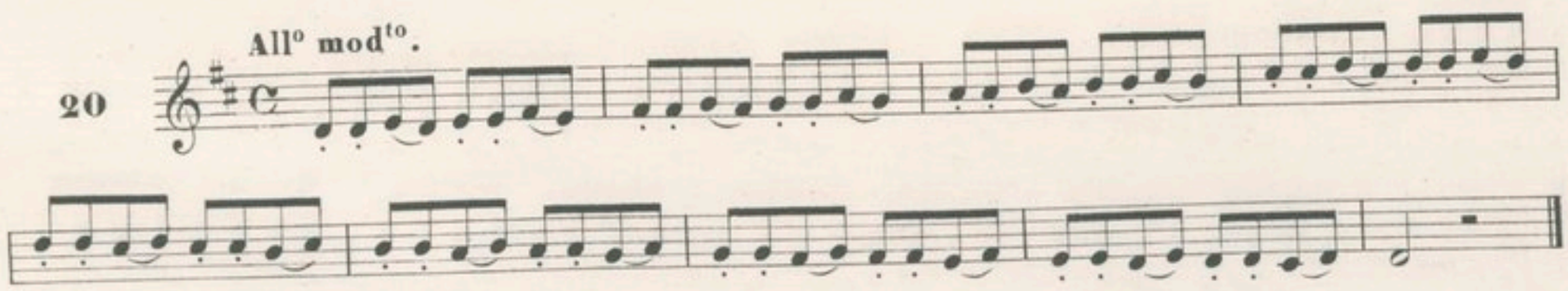
18 All° mod^to.



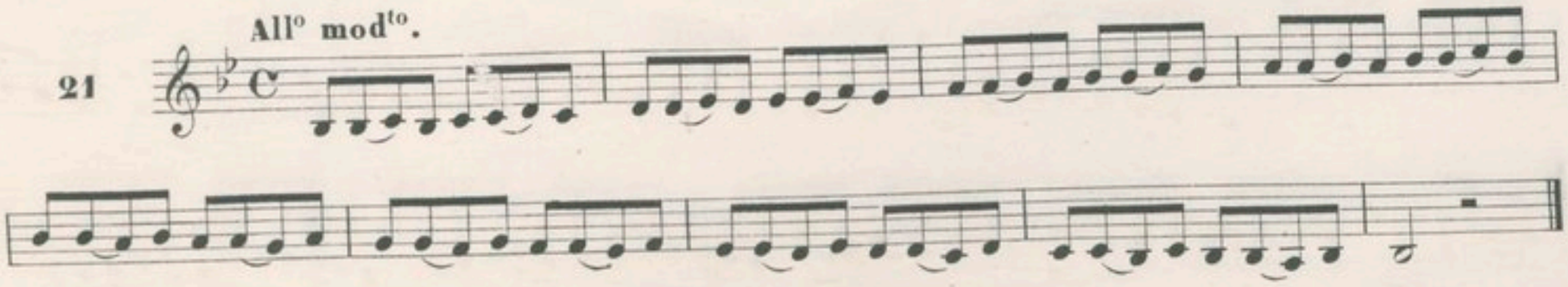
19 All° mod^to.



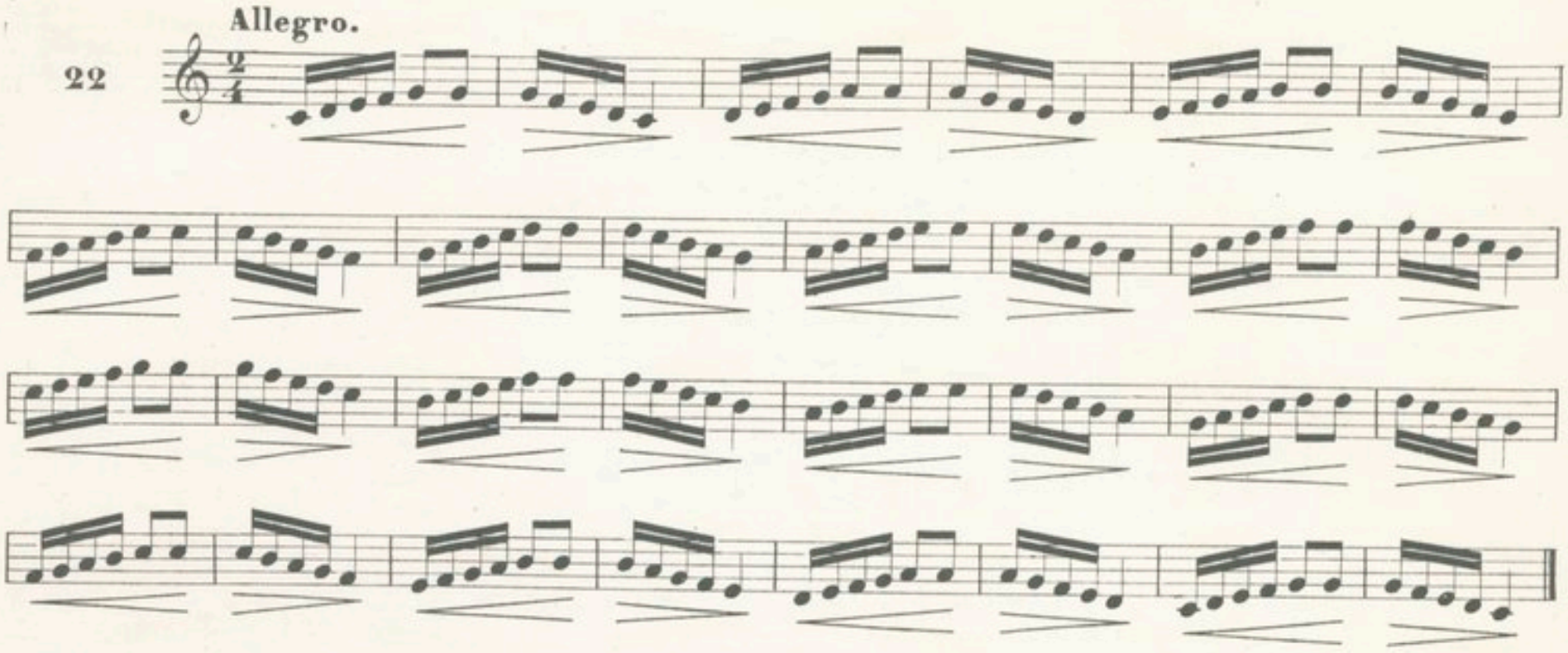
20 All° mod^to.



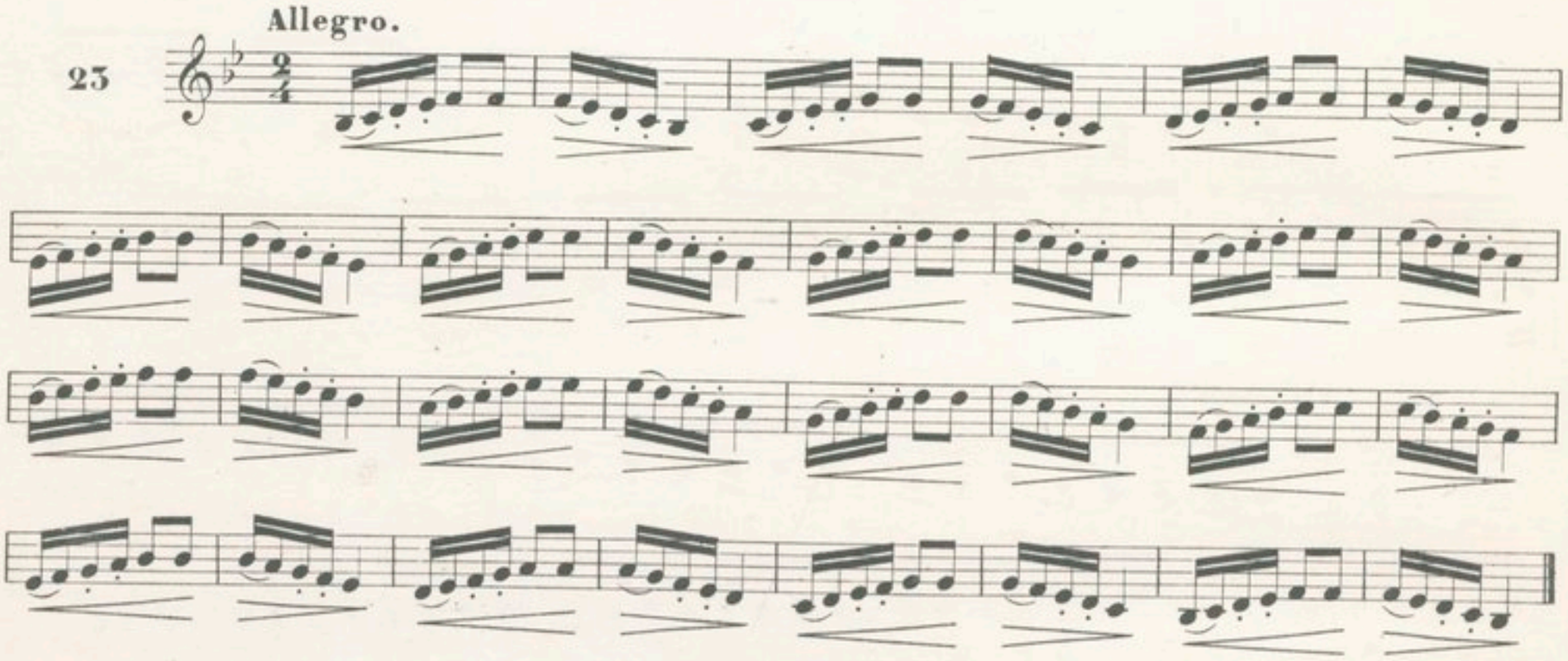
21 All° mod^to.



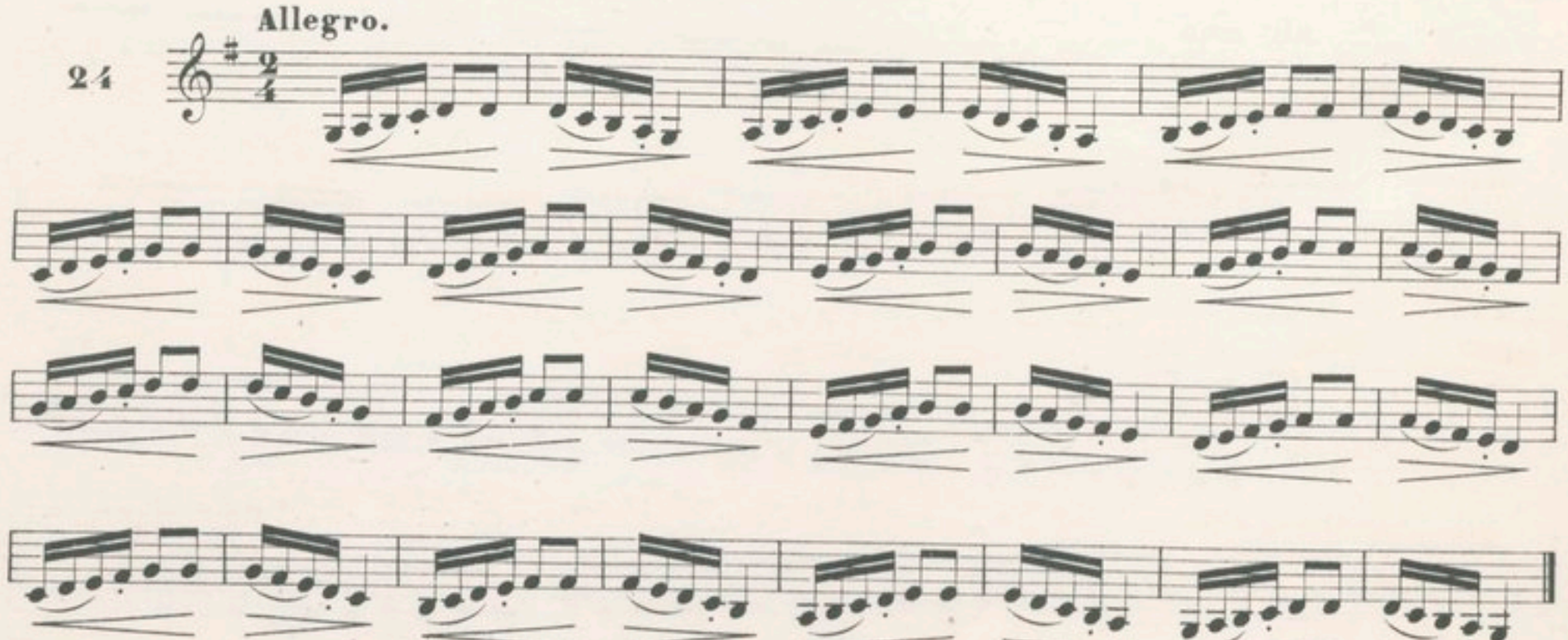
22 **Allegro.**



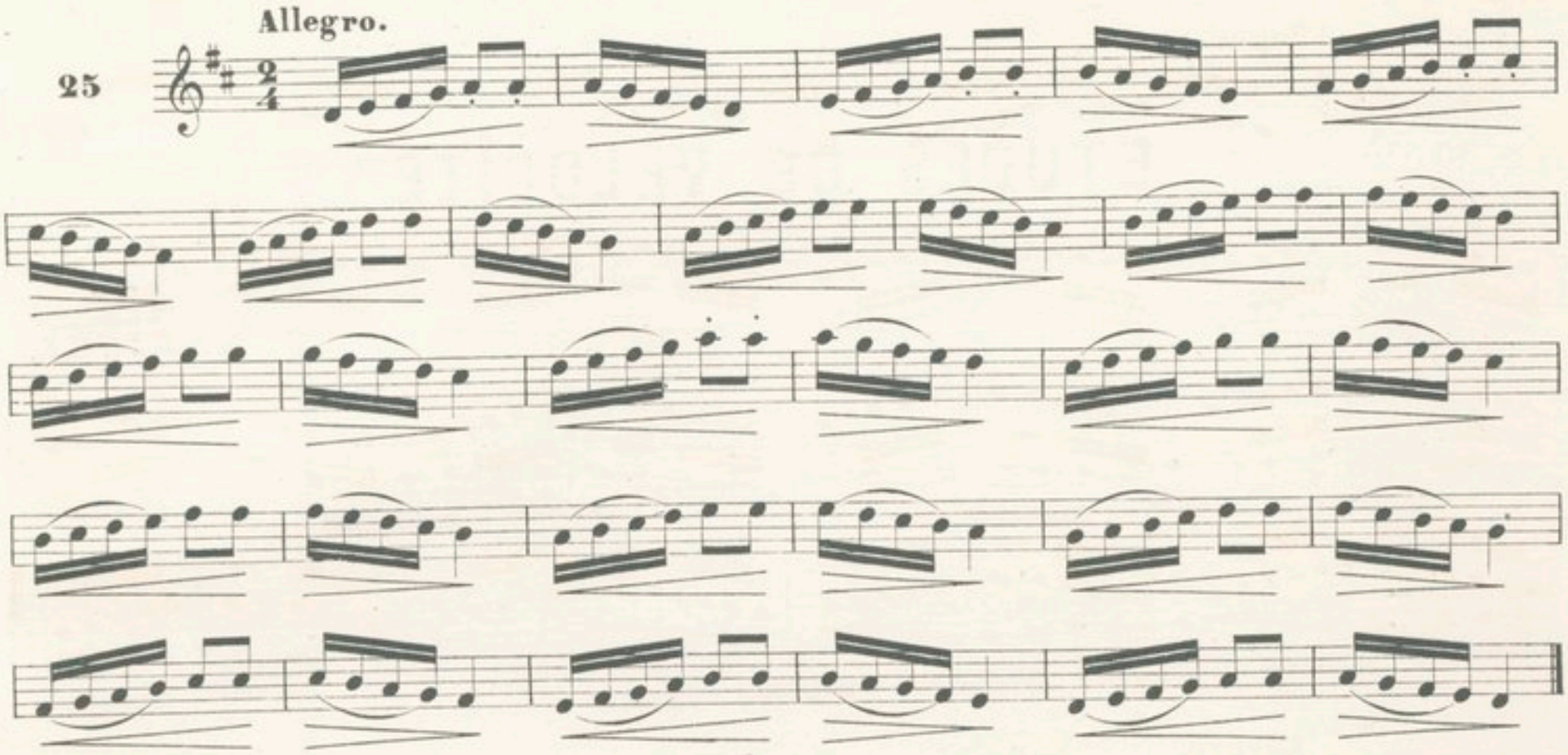
23 **Allegro.**



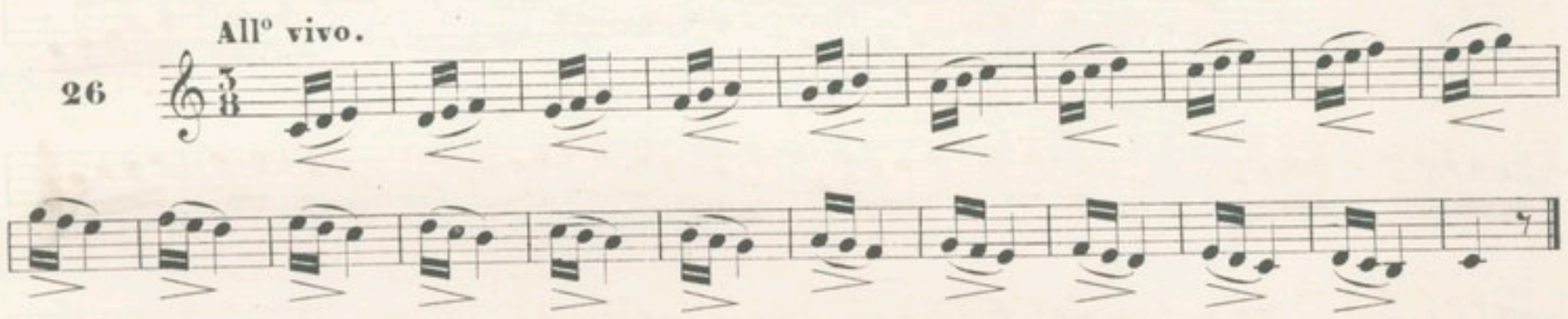
24 **Allegro.**



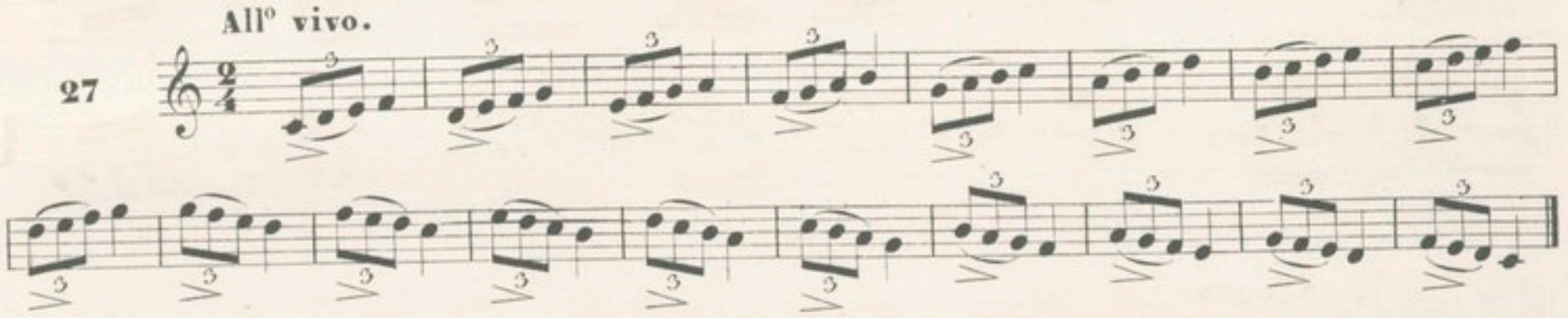
25 **Allegro.**



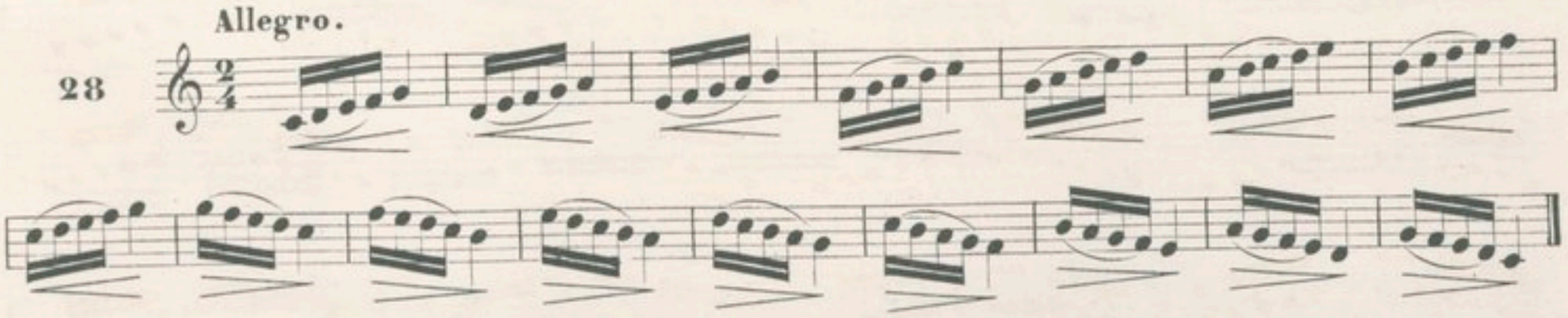
26 **All° vivo.**



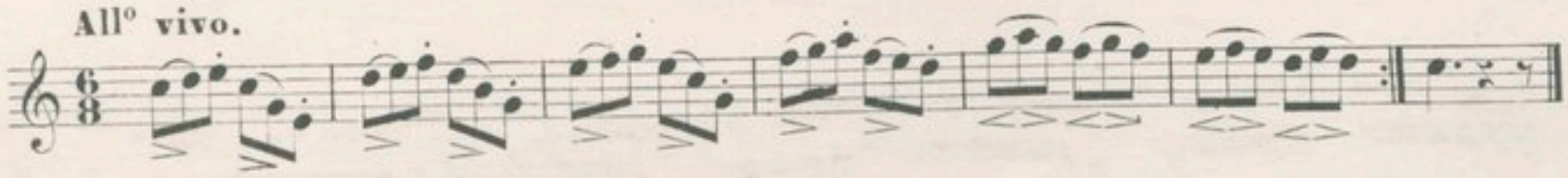
27 **All° vivo.**



28 **Allegro.**



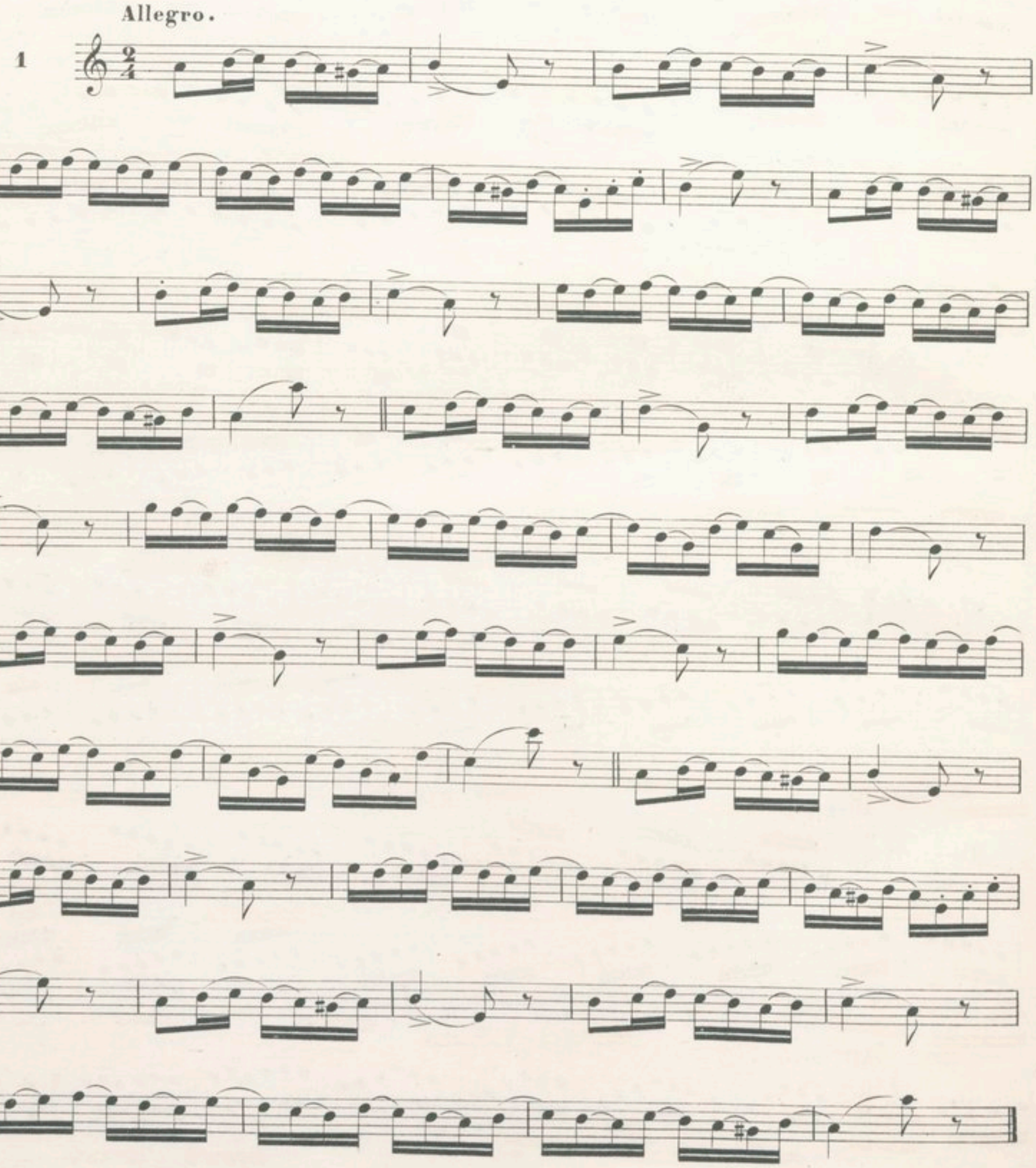
29 **All° vivo.**



ÉTUDES DE VÉLOCITÉ

J. GARIGUE.

Allegro.



MILLEREAU, Edit^r, 66, Rue d'Angoulême, PARIS

M. 538.

Vivace.

2

Un peu plus lent.

I° Tempo.

Tempo minuetto.

3

TRIO.

All° molto.

4

p

Dim.

tr

tr

Molto all°.

Léger et stacc.

5

CHORAL.

R. SCHUMANN.

2

p

grave.

M. 538.

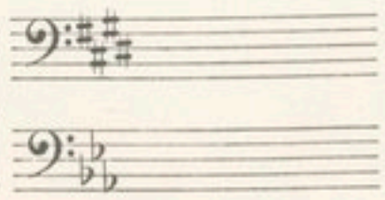
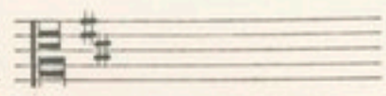
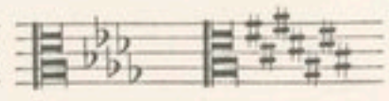
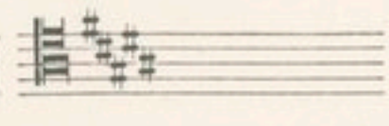
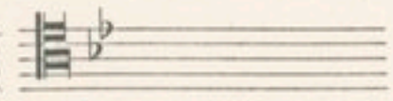
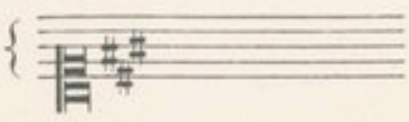
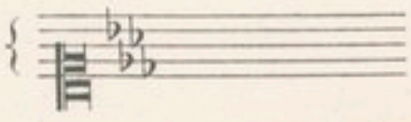
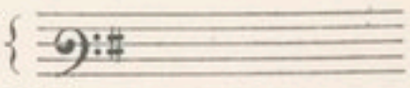
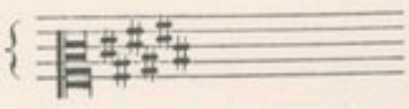
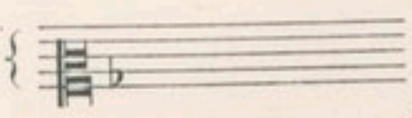
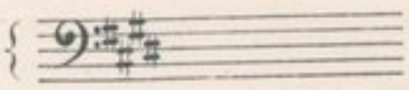
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

TABLEAU SYNOPTIQUE.

des transpositions du Cor à pistons en Fa.

Lorsque l'élève sera appelé à faire partie d'un orchestre nous lui conseillons de ne se servir que du Cor à pistons en Fa. Quand il aura a exécuter des parties écrites pour le Cor simple il consultera le tableau ci-dessous où sont indiqués tous les tons qu'il aura à transposer en Fa. Ce tableau lui donnera l'armure, la clef et le ton dans lequel il devra jouer.

COR À PISTONS EN FA.

TONS *de* l'orchestre.	INTERVALLES *à* transposer.	CLÉS que l'on doit lire *ainsi* que l'ARMURE.	*OBSERVATIONS.*
La ♮ aigu	1 *tierce plus haut.*		Et jouer une Octave plus haut.
La ♭ aigu	1 *tierce plus haut.*		
Sol.....	1 *ton plus haut.*		
Sol ♭ ou **Fa** ♯.	$\frac{1}{2}$ *ton plus haut.*		
Mi ♮.....	$\frac{1}{2}$ *ton plus bas* ..		On peut encore en baissant le 2e piston et en se servant de la main, jouer le morceau tel qu'il est écrit, on a l'avantage de ne pas transposer et d'avoir les notes Ré, Fa, La♭ ouvertes au moyen du 1er piston. (1)
Mi ♭.....	1 *ton plus bas* ..		En baissant le 1er piston on est en Mi♭. (1)
Ré ♮.....	1 *tierce plus bas.*		En baissant les deux 1rs pistons on est en Ré. (1)
Ré ♭.....	1 *tierce plus bas.*		En baissant le 2e et le 3e pistons on est en Ré♭. (1)
Do ou **Ut**....	1 *quarte plus bas.*		En baissant les 3 pistons on est en Ut. (1)
Si ♮.....	1 *quinte plus bas.*		On peut, afin d'éviter les diézes, en baissant le 2e piston, qui donne le ton de Mi ♮, prendre la transposition de quarte et jouer en clé de fa 3e ligne avec un diéze; on aura comme pour le ton de Mi les notes Ré, Fa, La♭ ouvertes avec le 1r piston les autres se feront avec la main lorsqu'elles seront bouchées. (1)
Si ♭.....	1 *quinte plus bas.*		Pour le Cor en Si♭ aigu, une quarte plus haut, même clé et même armure.
La ♮ grave....	1 *sixte plus bas.*		

(1) Cependant il est préférable, à notre avis, de s'habituer de bonne heure à transposer et à ne pas user de l'artifice que nous signalons.

PARIS, IMP: A. CHAIMBAUD et Cie.

M. 538.

PARIS, E. DELORISSE, GRAV.

T225R