

LIEDER (SONGS)

FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTE

VON

MAX STANGE.

Op. 2. Drei Gesänge	1 50	Op. 19. Vier Gesänge:	1 4
No. 1. Botschaft	1 —	No. 3. Tandaradel (Love for a day)	1 20
No. 2. In der Ferne	— 80	No. 4. Klage	— 60
No. 3. Sänglerlied	1 —	Op. 21. Drei Lieder im Volkston:	
Op. 3. Fünf Lieder und Gesänge	2 —	No. 1. Annmarei	1 20
No. 1. Als ich zum ersten Mal Dich		No. 2. Wenn ich des Abends von Dir	
sah	— 60	geh'	1 20
No. 2. Es muss ein Wunderbares		No. 3. Zu Vallendar am Rheine.	
sein	— 60	Mittel	1 20
No. 3. Fernsicht	1 —	Op. 27. Sieben Lieder und Gesänge	4 50
No. 4. Es fliegt manch' Vöglein in		No. 1. Die Mutter mahnt mich	
das Nest (Ye may gang your gait)	— 60	abends (At eve my mother warns me)	1 —
No. 5. Nebel (Darkness)	— 60	No. 2. Armes Herz schlaf' ein (Rest	
Op. 4. Drei Lieder	1 50	thee, weary heart)	— 80
No. 1. Du bist gemacht zu wandern	— 60	No. 3. Dass Gott Dich behüt'	— 80
No. 2. Ich hatte mich entschlossen	— 80	No. 4. Gretel (Gretula)	— 80
No. 3. Brennende Liebe	— 80	No. 5. Welke Blätter (Withered	
Op. 13. Zwei Lieder im Volkston:		Leaves)	1 —
No. 1. Die Bekehrte (Damon). Mittel	1 20	No. 6. Letzte Begegnung (The Last	
Dasselbe mit französischem Text	1 50	Look)	1 —
No. 2. Wiegenliedchen (Cradle Song)	— 60	No. 7. Herzeleide (Ah me, the heart	
Op. 14. Vier Lieder:		that's breaking)	1 —
No. 1. Ueber den Wolken und über		Op. 28. Vier Lieder und Gesänge:	
dem Wind (High o'er the thunder)	1 20	No. 1. Frische Brise (Favouring	
No. 2. Fragen	— 80	Breeze)	— 90
No. 3. Aus Nacht	— 80	No. 2. Botenritt	1 20
No. 4. Treugelöbniß	— 80	No. 3. Schliesse mir die Augen beide	— 60
Op. 16. Schwäbische Erbschaft	1 —	No. 4. „O, wär' es noch wie einst	
Op. 17. Zwei heitere Lieder aus „Jungfrie-		bestellt“ (Oh had I lived in days	
del der Spielmann“:		of yore)	1 20
No. 1. Ich trag' den Bacchusorden	1 20	Op. 31. Zwei Lieder im Volkston:	
No. 2. Wirthshausrast	1 50	No. 1. Käthehen, Käthe, Katharina	1 50
Op. 18. Vier Gesänge:		No. 2. Die wilde Rose	1 —
No. 1. Erster Schnee	1 20	Ego sum jung und dumm	— 60
No. 2. Liebesglück (Star Gazers)	— 80	Op. 32. No. 1. Der schwere Traum. Volks-	
No. 3. Waldesruh'	— 60	lied. Mittel	— 80
No. 4. Frühlingswonne	1 20	No. 2. Der Gärtner. (Eichendorff)	
Op. 19. Vier Gesänge:		Mittel	— 80
No. 1. Frühling (Spring)	— 80	No. 3. Im Winter. (Rob. Reinick)	
No. 2. Das erste Lied	1 20	Mittel	1 20

Für hohe Stimme.

Für mittlere Stimme.

Für tiefe Stimme.

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

Berlin, Raabe & Plathow

(M. Raabe).

G. Schirmer, New York. — Laudy & Co., London.

XIV. Die Bekehrte. Damon.

(Goethe.)

Max Stange, Op. 13. No 1.

Andantino con moto.

Bei dem Glanz der A - bend - rö - the ging ich still den
As I roamed the woods at lei - sure, In the ev - ning

Wald ent - lang,
hour so still,

Da - mon sass und
Da - mon sat and

blies die Flö - te, dass es von den Fel - sen klang:
piped for plea - sure, E - cho an - swer'd from the hill:

so la re
so la re

mf grazioso
p

Transponierte Ausgabe.

la la la la
lu lu

cresc. *f*

la la
la la

ad lib. *colla voce* *p*

Und er zog mich zu sich nie - der. küss - te mich so
Then the swain, my steps de - lay - ing. Kissed me soft - ly.

mf *p*

hold und süß, —
looked and sighed. —

mp *poco rit.*

accel. *frit.*

und ich sag-te, bla-se wie-der, und der gu-te Jun-ge blies so
 But I bad him still be play-ing. And the kind-ly youth com-plied: so

tempo *espress.*

a tempo

la re la la
 la re la la

lusingando

3 *tr*

la la la la
 la la la la

poco rubato *mf*

poco più lento

Mei-ne Ruh ist nun ver-lo-ren, mei-ne
 Now a-las I wan-der lone-ly. All my

rit. *p*

cresc.

Freu - de floh da - von und — ich hör' vor mei - nen
 joy is turn'd to pain, Dream - ing, wak - ing, hear I

p *cresc.*

f ten.

Oh - ren im - mer nur den al - ten Ton
 on - ly Da - mon's sweet and ten - der strain:

f *p* *f*

p a tempo

so la re la
 so la re la

p sf p pp

rit. *tr pp*

— la la — la la —
 — la la — la la — (Paul England.)

colla voce *pp*