

Kantate zum 1. Advent

Schwingt freudig euch empor

BWV 36, ältere Fassung
(nach J. Ph. Kirnbergers Handschrift)

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Schwingt freudig euch empor

BWV Nr. 36

1.

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano 15

Alto 14

Tenore 13

Basso 12

Continuo

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The Oboe d'amore part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Violino I part has a more active role with triplets and sixteenth-note runs. The Violino II and Viola parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, with measure numbers 15, 14, 13, and 12 indicated above their staves. The Continuo part follows the harmonic structure of the instruments.

5

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The Oboe d'amore part continues its melodic development with more complex rhythmic figures. The Violino I part remains active with intricate patterns. The Violino II and Viola parts continue their harmonic accompaniment. The vocal parts remain silent in this system. The Continuo part provides a steady bass line.

10

Schwingt freu - dig euch em-

14

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freu-dig euch em - por, schwingt freu-dig euch em - por, schwingt freu-dig euch em - por

por _____, schwingt freu-dig euch em - por _____, schwingt freu-dig euch em -

18

por zu den er-hab-nen Ster-nen, schwingt freu-dig euch em-

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

22

por, freu-dig euch em-por, freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-por, freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-

26

por zu den er-hab-nen Ster-nen, ihr Zun-
 por zu den er-hab-nen Ster-nen, zu den er-hab - - nen
 8 por zu den er - hab-nen Ster - nen, ihr Zun-gen, schwingt, schwingt freudig
 por zu den er-hab-nen Ster - nen, ihr Zun-gen-, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich

31

- gen, die ihr itzt in Zi - on fröh-lich seid!
 Ster-nen, ihr Zun-gen, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich seid!
 8 euch, ihr Zun-gen, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich seid!
 seid, ihr Zun-gen, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich seid!

36

41

Doch hal-tet ein, hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-

Doch hal-tet ein, hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-

Doch hal-tet ein, hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-

Doch hal-tet ein, hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-

46

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen, es naht sich selbst zu euch — der Herr der Herrlich-
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-

51

keit, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen, es
 keit, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen,
 keit, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen,
 keit, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent- fer - nen,

56

naht sich selbst zu euch; es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

61

Schwingt freudig euch empor

Schwingt freudig euch empor

65

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por

—, schwingt freu - dig euch em - por —, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

por —, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por

69

zu den er - hab - nen Ster - nen, zu den er - hab - - nen

zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun -

Ster - nen, ihr Zun - gen —, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich

zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen —, die ihr itzt in

73

Sternen, ihr Zungen, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich seid!
 - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh-lich seid!
 seid, ihr Zungen, die ihr itzt in Zi - on fröh-lich seid!
 Zi - on fröh - lich seid, in Zi-on fröh-lich seid!

78

Doch hal-tet ein, hal-tet ein,
 Doch hal-tet ein, hal-tet ein,
 Doch hal-tet ein, hal-tet ein,
 Doch hal-tet ein, hal-tet ein,

83

hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, es
 hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen,
 hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen,
 hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen,

88

naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der

93

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-
Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-
Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich -
Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-

98

keit.
keit.
keit.
keit.

2. Aria

Oboe d'amore

Tenore

Continuo

8

8

Die

17

8

Lie - be zieht mit — sanf-ten — Schrit-ten, die Lie - be

26

8

zieht mit — sanf-ten — Schrit-ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die Lie - be

34

8

zieht mit sanf - ten Schrit-ten sein Treu-ge - lieb - tes all - ge - mach, die

43

8 Lie - be zieht mit — sanf - ten Schrit-ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach

51

8 ,sein Treu-ge - lieb -

59

8 tes all-ge - mach — , sein Treu - ge-lieb-tes all -

67

8 ge - mach.

76

8 Gleich-

85

8 wie es ei - ne Braut ent - zük-ket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - blik-ket, so

93

8 folgt ein Herz auch Je - su nach;

102

8 gleich wie es ei - ne Braut ent - zük - ket, wenn sie den

110

8 Bräu - ti - gam er - blik - ket, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz

119

8 auch Je - su, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

Da capo

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo



5



9

Sei mir_ willkommen,werter Schatz, willkommen, wer-ter Schatz, die Lieb und Glau - be



13

macht_ dir Platz, sei mir_ will-kom-men,wer-ter Schatz, sei mir_ will-kom-men,wer-ter Schatz, will-



kommen, werter Schatz, die Lieb und Glaube macht dir — Platz, die Lieb, die Lieb und Glaube macht — dir

Platz vor

dich in mei-nem Her-zen rein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein, die Lieb und Glaube macht dir

Platz, zieh bei mir ein! Sei mir — will-kommen, wer-ter Schatz, will-

33

kom-men, wer-ter Schatz, die Lieb und Glau-be macht dir Platz vor dich in mei-nem Her-zen

37

rein, zieh bei mir ein, vor dich in meinem Her - zen rein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein,

41

zieh bei mir ein, die Lieb und Glau-be macht dir Platz vor dich in mei-nem Her - zen rein, zieh

45

bei mir ein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein!

49

Musical score for measures 49-51. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

52

Musical score for measures 52-54. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a complex rhythmic pattern, including some rests in the upper staves.

4. Aria

Violino

Soprano

Continuo

Musical score for the beginning of the Aria. It features three staves: Violino (Violin), Soprano, and Continuo. The key signature has two sharps (F# and C#). The Violino part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Soprano part has a few notes and rests. The Continuo part has a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

4

Musical score for measures 4-6. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom one is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

7

Auch mit ge-dämpf - ten, schwa - chen

10

Stim - men wird Got - tes Ma - je - stät - ver - ehrt,

13

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Ma - je - stät ver - ehrt, mit ge-dämpf - ten, schwa - chen Stim - men

16

mit ge-dämpf - ten, schwachen Stimmen wird Gottes Ma - je - stät ver - ehrt _____, auch mit ge -

19

dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt, wird Got - - - - - tes Ma - je - stät ver -

22

ehrt, mit ge-dämpf-ten, schwachen Stimmen, mit ge-dämpf-ten, schwachen Stimmen wird Gottes Ma-je-stät ver-

25

ehrt _____, wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt.

28

31

34

Drum schal-let nur der Geist da-bei,

37

drum schal - - - - - let nur der Geist da -

40

bei, so ist ihm sol - ches ein Ge - schrei, ein Ge - schrei, das er im Him - - melsel - ber hört;

43

drum schallet nur der Geist da - bei,

46

drum schal - - - - - let nur der Geist da -

49

bei, so ist ihm sol - ches ein — Ge - schrei, ist ihm sol - ches ein Ge - schrei, das er im Him - melsel - ber hört.

Da capo

5. Choral

Soprano
Oboe d'amore
Violino I
Viol. I
Oboe
d'amore
Sopr.

Alto
Violino II
Viol. II
Alto

Tenore
Viola
Tenore

Basso

Continuo

Wie bin ich doch so herzlich froh, daß mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das

Wie bin ich doch so herzlich froh, daß mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das

Wie bin ich doch so herzlich froh, daß mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das

Wie bin ich doch so herzlich froh, daß mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das

4

A und O, der An-fang und das En - de. } A - men, a - men, komm du schö - ne
Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de. }

A und O, der An-fang und das En - de. } A - men, a - men, komm du schö - ne
Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de. }

A und O, der An-fang und das En - de. } A - men, a - men, komm du schö - ne
Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de. }

A und O, der An-fang und das En - de. } A - men, a - men, komm du schö - ne
Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de. }

10

Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - ge! Dei - ner wart ich mit Ver - - lan - gen.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - ge! Dei - ner wart ich mit Ver - - lan - gen.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - ge! Dei - ner wart ich mit Ver - - lan - gen.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - ge! Dei - ner wart ich mit Ver - - lan - gen.