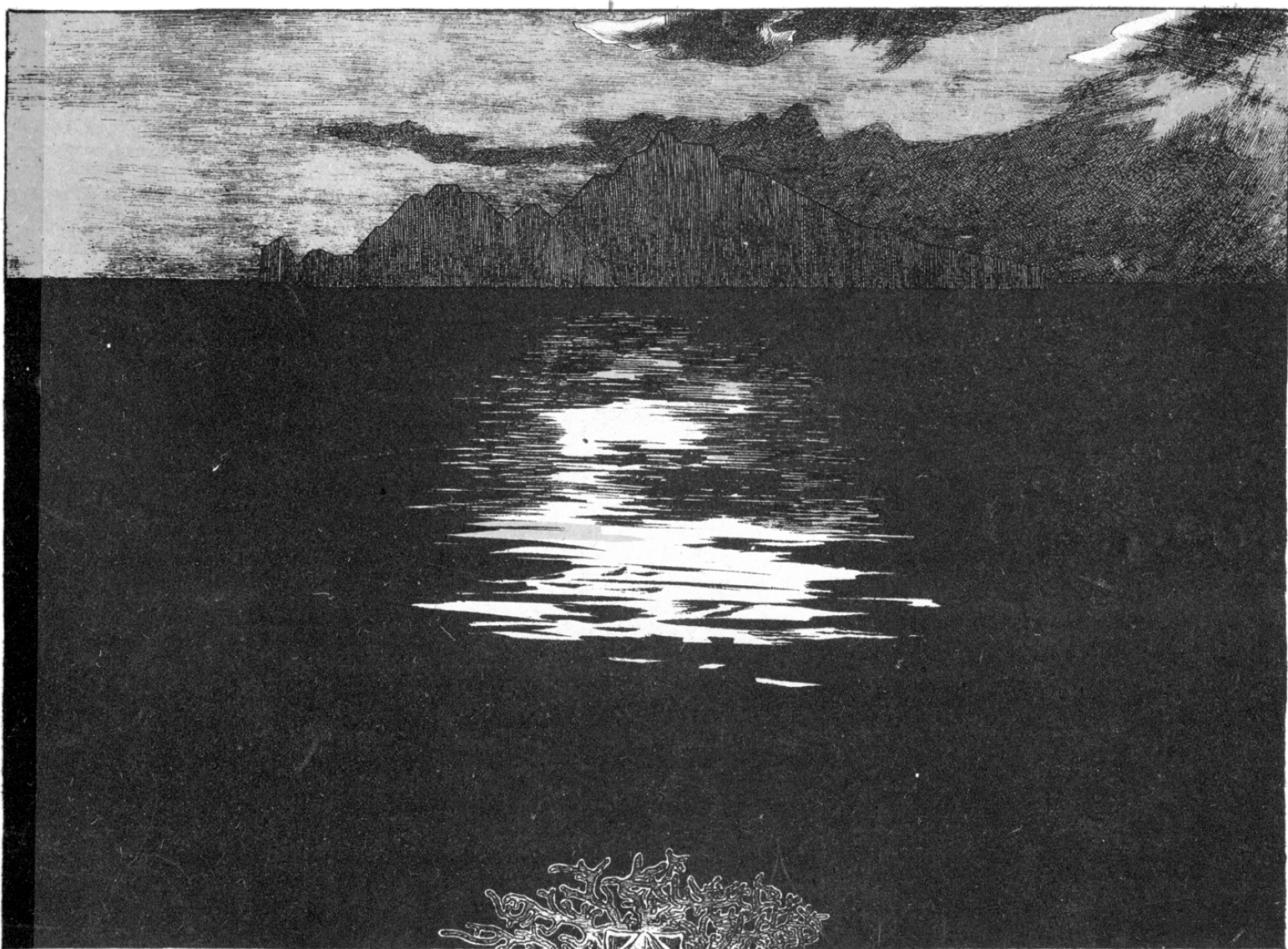
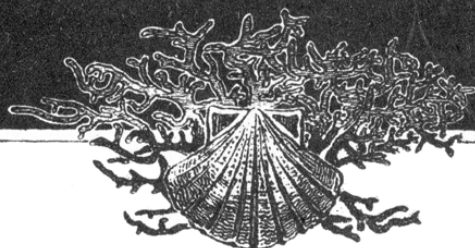




Herrn R. C. Hünzel 1896



HANS HERMANN

GESÄNGE UND BALLADEN

FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTE
OP. 5

Nº 1. ES ROLLT SO TRÄGE DAS GRAVE MEER Mk. 1.30.
The dark sea rolls its foaming waves.

Nº 2. LEGENDE... Nur immer herein!" hat Petrus gesagt Mk. 1.50.
Legend "Now children, come in!" St. Peter, once said.

Nº 3. DAS MUTTERHERZ Altfranzösische Ballade... Mk. 1.30.
A Mother's Heart

Nº 4. DREI WANDRER Mk. 1.80.
Three Comrades

Dasselbe für hohe Stimme Mk. 1.80

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

EINGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV
EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER

DROITS D'EXECUTION RÉSERVÉS

HEINRICHSHOFENS VERLAG

GEGRÜNDET 1797

MAGDEBURG

Tonerzeugungschlag 200%

LITH. AMST. V. G. RÖDER, LEIPZIG

Die stille Wasserrose. Op. 18. № 1. Mk. 1,00. (Umfang)
Ziemlich ruhig.

Die stil-le Was-ser-ro-se steigt aus dem blau-en See, die

Grauer Vogel über der Haide. Op. 18. № 2. Mk. 1,00. (Umfang)
Nicht schleppend, aber ruhig.

Grau-er Vo-gel ü-ber der Hai-de, den kla-geud die Hel-mat

Veilchen überall. Op. 20. № 1. Mk. 0,80. (Umfang)
Innig bewegt einfach. (Auch in B dur.)

Bei je-dem Strach mit sü-ssem Duft ein Veil-chen blüht,

Ich weiss nicht warum. Op. 20. № 2. Mk. 0,80. (Umfang)
Moderato. (Auch in F dur.)

Ein Vög-lein flog von Lin-den-baum, so still und stumm,

O Sonne, du ziehest wohl. Op. 21. № 1. Mk. 0,80. (Umfang)
Allegretto con moto. (Auch in G dur.)

O Son-ne, o Son-ne, du zie-hest wohl ü-ber die Ber-ge und Höhn

Selig ist das Sternlein drüben. Op. 21. № 3. Mk. 0,80. (Umfang)
Andante.

Se-lig ist das Stern-lein drü-ben, das dem Mond zur

Liebe Rose, Blume der Rosen. Op. 21. № 4. Mk. 1,00. (Umfang)
Andantino.

Lie-be Ro-se, Blu-me der Ro-sen! Willst du mich

Lass mich dein Auge küssen. Op. 23. № 1. Mk. 0,80. (Umfang)
Mässig bewegt. (Auch in Es-u. C dur.)

Lass mich dein Au-ge küs-sen, du weist es, ich lie-be dich, ich lieb' deine

Im Feld des Morgens früh. Op. 23. № 3. Mk. 1,00. (Umfang)
Andantino.

Im Feld des Mor-gens früh, eh' noch die Ne-bel san-ken, die Hai-me

Es liegt ein Traum auf der Haide. Op. 23. № 5. Mk. 0,80. (Umfang)
Frisch bewegt. (Auch in Des dur.)

Es liegt ein Traum auf der Hai-de, es weht im Wal-de ein Duft, ein

Frühlingslied. Op. 26. № 1. Mk. 1,00. (Umfang)
Allegro. (Auch in B-u. G dur.)

Und ein Duf-ten zieht ü-ber die Er-den - weit, und ein Jauch-zen

Das sterbende Kind. Op. 26. № 2. Mk. 0,80. (Umfang)
Sehr getragen. (Auch in Es dur.)

Wie doch so still dir am Her-zen ru-het das Kind! Weiss nicht, wie

Vogelweisheit. Op. 34. № 1. Mk. 1,20. (Umfang)
Moderato. (Auch in G dur.)

Die Gre-te half am er-sten Mal der Mut-ter Boh-nen le-gen, das

In alten Tagen. Op. 34. № 2. Mk. 0,80. (Umfang)
Ziemlich ruhig. (Auch in C dur.)

Ich glau-be, in al-ten Ta-gen da lieb' ich ein Mäg-de-lein. Mein

Die Rosen blühten, du stilles Kind. Op. 36. № 2. Mk. 1,30. (Umfang)
Tranquillo.

Die Ro-sen blüht-en, du still-les Kind, zum er-sten Ma-le.

Manchmal aus tiefem Schlaf. Op. 39. № 1. Mk. 1,00. (Umfang)
Ziemlich ruhig.

Manch-mal aus tie-fem Schlaf fahr' ich em-por zur Nacht, weil

Irren und irren am öden Meere. Op. 39. № 2. Mk. 0,80. (Umfang)
Sehr getragen. (Auch in G moll.)

Ir-ren und Ir-ren am ö-den Mee-re, Freun-den zum Mit-leid,

Es wandeln auf Weg' und Stegen. Op. 39. № 3. Mk. 1,30. (Umfang)
Langsam.

Es wan-deln auf Weg' und Stegen all-ort viel blei-che Ge-stal-ten hier

Herrn Karl Kirsinger gewidmet.

Ausgabe für hohe Stimme.

Drei Wandrer.

The Three Comrades.

English Version
by
JOHN BERNHOFF.

(Carl Busse.)

Hans Hermann. Op. 5. No 4.

Marcia.

GESANG.
Voice.

Marcia. M. M. $\text{♩} = 60$.

PIANO.

f *p*

Drei Wan-drer sind ge-gan-gen, und als der A-bend
Three com-rades far-had wan-der'd, and when the ev'-ning

mf *p*

fiel, da tru-gen sie Ver-lan-gen nach
came, they cried: "Let's try our luck at cards, for

Dieses Lied erschien auch für tiefere Stimme in C dur.

This Song is also published in C major.

Copyright 1897 by Heinrichshofen's Verlag.

H. V. 3878

fro - hem Kar - ten - spiel. Der Jüng - ste sprach: „Ich
 'tis a — mer - ry game. The young - est said: — “Now

bit - - te, sagt an, geht es um Geld?“ und
 shall we play for love or mo - ney's sake? the

Ant - wort gab der Drit - - te: „Wir spie - len um die Welt.“
 third a - rose and grave - ly said: Nay! the world shall be our stake.

Rec. (leichthin) (leggiero)

Der
 The

pesante

dolce

Jüng - ste, frei vom Gra - me, und wie ein
 youngest, free from sor - row, bright as a

Mai - - tag frisch, der warf die Her - zen - - da - - me
 sum - - mer - day, threw down the Queen of Hearts and

hell - la - chend auf den Tisch: „Dann mag's euch nur nicht
 laugh - ing a - loud, did say: - "Now, don't be jeal - ous,

grü - men, mir blieb das be - - ste Stück, das
 com - rades, that For - tune's on me smiled; and

soll mir kei - ner neh - - men, Juch - hei! Ich bin das
 none of you can take my Queen; hur - rah! I'm For - tune's

ff *rit.*

Glück!“
 child!”

ff

p poco sostenuto

Der Zwei - te mit dem fah - len, durch -
 The se - cond, with pale sea - tures and

rit p *poco sostenuto*

mf

furch - ten An - ge - sicht sprach: „Bru - der, lass dein Prah - len,
 fur - rows on his brow, said: „Broth - er, stay thy boast - ing,

f die Kar - te fürcht' ich nicht! *mf* Was scheert mich dei - ne
that trick is mine, I trow! What care I for thy

Thrä - ne und was dein ro - tes Herz! Ich
weep - ing or that thy heart be slain! I

stech' mit der Kreuz - zeh - ne, gebt Raum ich bin der
take the trick with blood - red ace. It's mine, ha I am

f *ff* *rit.*

Schmerz.
Pain.

Der
The

molto rit.

a tempo ♩ = 108.

Drit - te dum - pfen To - - nes hat heim - lich nur ge -
 third with voice so hol - - low, then laugh'd to him - self, and

p a tempo

mf stringendo

lacht, sprach dann voll bitt - ren Hoh - - nes:
 said in mock - ing tone "See here, friends:.

stringendo

Ad. *

a tempo
(höhnisch)

„Was ihr für Spä - sse macht!
 Your last game now is sped!

a tempo

Andante pomposo.

ff

Ich lös' die Welt vom Lei - de, von Glück und Schmerz und
I free man-kind from sor-row, I count each crea-ture's

ff

Not, ich nehm' euch al - le bei - de, Trumpf-
breath; with Ace of Trumps I take you, you're

sf

fff *molto rit.* *fff*

Ass! Ich bin der Tod!
mine, friends! I am Death!

fff *molto rit.* *fff* *sf*