

Lieder und Gesänge

für eine Bariton- oder Altstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt von

Alexander Fosca.

Die Nummern mit * bezeichnet, sind auch für eine Tenor- oder Sopran-Stimme zu haben.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
No. 1. *Der Wand'rer. „Weit in der Ferne“ . . .	— 50	No. 21. *Im Frühling. „Es glänzt im Abend“	— 75
No. 2. *An die Entfernte. „Ach umsonst“	— 75	No. 22. *Im Thal. „Es rauschen die Wasser“	1 25
No. 3. *Gedenke mein! „Rausche, rausche“	— 50	No. 23. *Schottisches Lied. Wär' meine Seele. 2 Lieder	— 50
No. 4. *Schifferlied. „Kommt herbei“	— 50	No. 24. *Venetianisches Gondellied. „Wenn durch“ . .	— 75
No. 5. *Ständchen. „Rings umschlossen“	— 50	No. 25. Dein Auge. „Ich beachte nicht die Sterne“	— 50
No. 6. *Mein Herz ist im Hochland	1 —	No. 26. *Andre Liebe. „Sehnend stand ich oft“ . . .	1 —
No. 7. *Roths Röslein. „Dem rothen Röslein“ . . .	— 50	No. 27. *Widmung. „Ich wollt' ich wär' ein Vogel“ .	— 75
No. 8. *Begegnung. „Hier ist das Thal“	1 —	No. 28. *Meine Laute. „Liebe, süsse“	1 —
No. 9. *Liebesbotschaft. „Fliege, Vöglein“	1 —	No. 29. *Gruss. „Vöglein, wobin so schnell?“ . . .	— 75
No. 10. *Des Jägers Klage. „Das Mühlrad“	1 —	No. 30. *Liebchens Vertrauen. „Hold erblüht“	— 50
No. 11. *Ich bin eine Glockenblum'	— 75	No. 31. Abschied. „Liebchen leb' wohl“	— 50
No. 12. *O stille dies Verlangen	1 25	No. 32. Die letzte Fahrt. „Ein Rud'rer“	1 —
No. 13. *Die einsame Thräne. „Was will die einsame“	— 75	No. 33. Versprochen und zerbrochen. „Wie manches	
No. 14. *Das Mädchen am Fenster. „Was leitet“ . .	— 75	Glas bezahlt' ich Dir“, für Bass	— 50
No. 15. *Lied. „Ich wollt' meine Schmerzen ergössen“	— 75	No. 34. Was ist Schuld daran? „Du hast zum	
No. 16. *Die Verlass'ne. „O kehr' zurück“	— 50	Trinker mich gemacht“, für Bass	— 50
No. 17. *Das Zigeunermädchen. „Ich sitze hier“ . .	1 25	No. 35. Der Kirchgang. „Will ich nach der Kirche	
No. 18. *Gegenüber. „Blümlein am Fenster“	1 —	gehen“, für Bass	— 50
No. 19. *Ob ich dich liebe	— 75	No. 36. {Das Röschen. „Du junge Kellnerin“, für Bass	} — 50
No. 20. *Abschied. „Ich soll ein Lied“	— 75	{Der letzte Gast. „Ich bin der letzte“, „ „ }	

Eigenthum des Verlegers. — Entered at the Stationers Hall.

BRAUNSCHWEIG, HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS:
ENOCH PÈRE ET FILS.

LONDON:
ENOCH & SONS.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT.

DAS ZIGEUNERMÄDCHEN.

GEDICHT von O. PRECHTLER.

A. Fesca, Op. 37.

Allegretto.

SINGSTIMME.

The first system of the score consists of a vocal line (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs. The second measure of the piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Ich sit - ze hier ——— in dunk' - - - ler Nacht ——— und

flech - te mei - ne Lok - - - ken, das

Feu - er hab' ich an - - - ge - facht, ich har - re

dolce.

un - er - schrok - ken. Sie

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'un - er - schrok - ken.' and ends with 'Sie'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

ru - hen all' in Schla - fes - arm, wir wol - len sie be -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ru - hen all' in Schla - fes - arm, wir wol - len sie be -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring a dynamic marking of *p* in the second measure.

Sehr innig.

trü - - - - - gen. Komm' nur, ich will dich lie - be -

The third system begins with the lyrics 'trü - - - - - gen. Komm' nur, ich will dich lie - be -'. The tempo/mood marking *Sehr innig.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* in the second measure.

warm an mei - nem Her - zen wie - - - gen. Komm' nur, ich

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'warm an mei - nem Her - zen wie - - - gen. Komm' nur, ich'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* in the second measure.

will dich lie - be - warm an mei - nem Her - zen wie - - gen.

Wohl pfeift der Wind schon rauh und kalt, ich

füh - - - le nicht sein We - - - hen, schon seh' ich dei - ne

Nacht - gestalt durch un - ser La - ger gehn.

ff Komm

her! — und füh — — — le mei — — ne — — Gluth, du

schmuk — — ker Prinz — — der Hai — — — — de! es

hüpft — — zu dir mein — — jun — — ges — — Blut in

wil — — der Lie — — bes — — freu — — — — de, in

wil - - - der Lie - - - hes - - - freu - - -

de. Ach! süs - - se — Nacht, — wie gern — durch - -

wacht — in trau - - - lich stil - - - lem Ko - - -

sen! Ach! süs - - se — Nacht, — wie gern — durch - -

wacht — in trau - - - lich stil - - - lem Ko - - - - sen, in

trau - lich stil - lem Ko - - - - sen! es blii - - - - hen —

un poco riten. *a Tempo.*

un poco riten. *pp* *a Tempo.*

dir in dunk' - - - - ler — Nacht der Lie - be

fp

fri - sche Ro - - - - sen! es blii - - - - hen —

dir in dunk' - - ler Nacht der Lie - be

fri - - sche Ro - - sen, es bli - hen

dir, in dunk'-ler Nacht der

Lie - - - - - be fri - sche Ro - - - - - sen. Ge - -

lieb - - - - - ter, Ge - lieb - - - - - ter, o

The first system features a vocal line in a soprano register with a long melisma on the word 'lieb'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and hairpins for crescendo and decrescendo.

komm, o komm, o komm, *cresc.*

The second system continues the vocal line with the word 'komm' repeated three times. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo).

o mein Ge - lieb - - - - - ter, o

The third system features a vocal line with a long melisma on 'Ge-lieb-ter'. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

komm!

The fourth system begins with the vocal line saying 'komm!'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.