



DREI DUETTE
für
ZWEI SINGSTIMMEN

mit Pianofortebegleitung

componirt
von

EUGEN HILDACH

OP. 12.

N^o 1 Nun bist du worden mein eigen! (Eugen Hildach) Mk 1,50

Original-Ausgabe in Des dur für Sopran u. Bariton
in Es dur für Sopran u. Tenor.

N^o 2 Altdeutscher Liebesreim. (Abt Werner von Tegernsee) Mk 1,30

Original-Ausgabe in Fis dur für Sopran u. Bariton.
in As dur für Sopran u. Tenor.
in E dur für Mezzo-Sopran u. Bariton.

N^o 3 Im blühenden Garten! (Robert Reinick) Mk 1,50

Original-Ausgabe in F dur für Sopran u. Bariton.
in G dur für Sopran u. Tenor.
in Es dur für Mezzo-Sopran u. Bariton.

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés

Eingetragen in das Vereins-Archiv
Eigenthum für alle Länder

von
HEINRICHSHOFEN'S VERLAG

gegründet 1797

MAGDEBURG.



Ihrer Hoheit

der
Frau Erbprinzess

Marie Anna zu Schaumburg Lippe,

geborenen Prinzess von Sachsen Altenburg
Herzogin zu Sachsen

*in tiefster Ehrfurcht
zugeeignet.*

Im blühenden Garten.

In the blooming Garden.

(Rob. Reinick.)

M^{rs} Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.Eugen Hildach, Op. 12. N^o 3.

Allegretto grazioso.

Mezzo-Sopran.

Bariton.

PIANO.

mf *ritardando*

Im
In

a tempo

blü - hen - den Gar - ten sein Lieb - chen er - war - ten, von Bu - chen zu Bu - chen sie
gar - den all blooming To wait my love's com - ing, From beech to beech to trace her,

p a tempo

Dieses Duett erschien auch für Sopran und Tenor in G dur und für Sopran und Bariton in F dur.

This Duett is also published in G major, for Sop. and Ten. and in F major for Sopr. and Bar.

Entered according to Act of Congress in the year 1890 by M^{rs} John P. Morgan, in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

ha - sehen und su - chen, bis un - ter Lin - den sie end - lich zu fin - den,
seek and to chase her, at Lin - den meet her, and laugh - ing - ly greet her,

schelmisch

dann zwi - schen Ran - ken ein we - nig zu zan - ken! Und
Then mid vines hol - ding, a mo - ment for scold - ing! And

riten.

zu zan - ken?
for scold - ing?

ritard.

ritard.

Ad. * *Ad.* *

a tempo

un - ter den Ei - chen sich wie - der ver - glei - chen, im
neath the oak flee - ing and once more a - gree - ing, thro'

mf

a tempo

riten. ho - - hen Gras, *ritard.* wel - che Lust ist das? Und die
waving grass tall, *what de - light in it all!* *Then the*

riten. *ritard.*

Red. *

Büsch' und die Sträu - cher und He - cken, die
bush - - es, the shrubs and the hed - ges, of

a tempo

parlando wer - den uns si - cher ver - ste - - eken!
their thorns will sure - ly have pled - - ges!

parlando wer - den uns si - cher ver - ste - - eken! Was
their thorns will sure - ly have pled - - ges! *From*

grazioso

Andante.

willst vor den Blü - then du ängst - lich dich hü - - ten? Es lie - ben die Ro - sen das
sweet blossoms chid - ing, why anx - ious - ly hi - ding? The rose gives her bless - ing To

Andante.

pp dolce
con Pedale

riten. Je län - ger, je lie - ber? Und
The long - er, the dear - er? And

Küs - sen und Ko - - sen, freut sich da - rü - ber!
kiss - ing, car - ress - ing joy ev - er near - er!

riten. *a tempo* *riten.*

Allegretto.

wenn die Tul - pa - nen die klu - gen Nar - cis - sen
tho' Tu - lip's eyes - And Duf - fo - dil cle - ver

auch wirk - lich was ah - nen, gar
should tru - ly sur - mise To

Allegretto.

Allegretto. *Ped.*

und der Ros-ma-rin?
and sweet Ros-ma-ry?

ten.

man-ches auch wis-sen,
know would en-deav-or?

Im-mer hin!
Sure to see!

langsamer.

r.H.
riten.

riten.

riten.

Im-mer hin!
Sure to see!

ja nur die Vö-gel-
On-ly the birds

Ach nur die Vö-gel-
on-ly the birds

r.H.

riten.

lento

Red.

die plau-der'n's aus,
would tell it all,

die plau-der'n's aus in der Re-gel.
chat-ter and tell it in words, in words!

die plau-der'n's aus,
they'd tell it all,

die plau-der'n's aus in der Re-gel.
chat-ter and tell it all, all in words!

Red.

Vorzügliche Duette neuerer Componisten.

Heinrichshofen's Verlag, gegründet 1797. Magdeburg.

Hildach, Eugen.

- Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“
Für Sopran u. Tenor. D dur. 1. 20
" " u. Bariton. C dur. 1. 20
- Op. 12. N^o 1. „Nun bist du worden mein eigen.“
Für Sopran u. Tenor. Es dur. 1. 50
" " u. Bariton. Des dur. 1. 50
- N^o 2. Altdeutscher Liebesreim. „Ich bin dein.“
Für Sopran u. Tenor. As dur. 1. 30
" " u. Bariton. Fis dur. 1. 30
" Mezzo-Sopran u. Bariton. E dur. 1. 30
- N^o 3. „Im blühenden Garten.“
Für Sopran u. Tenor. G dur. 1. 50
" " u. Bariton. F dur. 1. 50
Mezzo-Sopran u. Bariton. Es dur. 1. 50
- Op. 14. N^o 1. Abschied der Vögel. „Ade ihr Felsenhallen.“
Für Sopran u. Tenor (oder 2 Soprane) A dur. . . 1. 30
" " u. Bariton (oder Sopr. u. Alt) G dur. . . 1. 30
- N^o 2. Wer lehrte euch singen? „Ueberall in Flur
und Hain.“
Für Sopran u. Tenor (od. 2 Soprane) D dur. . . 1. 30
" " u. Bariton (od. Sopr. u. Alt) C dur. . . 1. 30
- N^o 3. Die Sperlinge. „Altes Haus mit deinen Löchern.“
Für Sopran u. Tenor (od. 2 Soprane) A dur. . . 1. —
" " u. Bariton (od. Sopr. u. Alt) G dur. . . 1. —
- Op. 26. N^o 1. Einkehr. „Bei einem Wirthe wundermild.“
Für Sopran u. Bariton (Tenor) G dur. 1. 50
" Mezzo-Sopran u. Bariton. F dur. 1. 50
- N^o 2. Blaues Sternlein. „Blaues Sternlein, du sollst.“
Für Sopran u. Bariton (Tenor) E dur. 1. —
" Mezzo-Sopran u. Bariton. D dur. 1. —
- N^o 3. „Unter einem Schirm zu zwei'n.“
Für Sopran u. Bariton (Tenor) A dur. 1. 20
" Mezzo-Sopran u. Bariton. G dur. 1. 20
- N^o 4. „Sei nur ruhig, lieber Robin.“
Für Sopran u. Bariton (Tenor) D dur. 1. 50
" Mezzo-Sopran u. Bariton. C dur. 1. 50
- Op. 27. Zigeunerliebe. (Albert Matthäi)
Ein Cyklus ein- u. zweistimmiger Gesänge
für eine Männer- u. eine Frauen-Stimme.
- N^o 1. Werbung. „Herzsmädchen, schläfst du noch.“
Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50
- N^o 2. Nachts am Flusse. „Hinter Uferweiden.“
Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50
- N^o 3. Der Hochzeitsbitter. „Mit Fiedeln und Brumm bass.“
Für Bariton. 1. 20
- N^o 4. Am Kreuzweg. „Verbrenne, zu Asche verbrenne.“
Für Sopran. 1. 20
- N^o 5. Zwiegesang. „Lass uns froh zusammen wandern.“
Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50
Complet in einem Bande. n. 3. —

Herman, Reinhold.

- Op. 45. N^o 1. Noturno. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin.“
"Come, oh Night, ope wide thy arms?"
Für hohe und tiefe Stimme. 1. 30
- N^o 2. Ständchen. „Der Mond steht über dem Berge.“
"The moon peeps over the mountain."
Für hohe und tiefe Stimme. 1. 30

Fielitz, Alexander von

- Op. 32. N^o 1. Im Lenz. „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n.“
Für Frauenstimmen. 1. —
- N^o 2. In der Mondnacht. „In der Frühlingsmondnacht.“
Für Frauenstimmen. 1. —
- N^o 3. Hütet euch. „Ein Stündlein sind sie beisammen.“
Für Frauenstimmen. 0. 80

- Op. 58. Goldene Hochzeit. „Was hat mich stolz gemacht?“
Für eine mittl. Frauen- u. Männer-Stimme. 1. 80

N^o 17.

Buck, Rud.

- Abendfrieden. „Die Vögel auf den Zweigen.“
Für Sopran u. Bariton. 1. —

Heinemann, W. Kinderlieder.

- Op. 8. N^o 1. Regenliedchen. „Es regnet, die Stüdle werden nass.“ . 1.
N^o 2. „Sum, sum, sum.“ 0. 80
N^o 3. Tanzliedchen. „Männlein, geig' einmal“ 0. 80
N^o 4. Das Blumenhaus. „Dort oben auf dem Berge.“ 1. —
N^o 5. Johannswürmchen. „Was tanzen so goldige.“ 1. 30
N^o 6. Der kleine Stiefelmann. „Hat unser kleiner Stiefelmann“ 1. —

Hermann, Hans

- Op. 2. N^o 1. Abendlied. „Die Nacht ist niedergegangen.“
Für Frauenstimmen. 1. —
- N^o 2. Die Spröde. „An dem reinsten Frühlingsmorgen.“
Für Frauenstimmen. 1. 60
- N^o 3. Blätterfall. „Leise, windverwehte Lieder.“
Für Frauenstimmen. 1. 30
- N^o 4. Die Wellen. „Wer will uns binden.“
Für Frauenstimmen. 1. 60

Lederer-Prina, Felix.

- Op. 4. N^o 1. Mit dir. „So allein mit dir“
Für Sopran u. Bariton. 1. —
- N^o 2. Zu eigen. „Zu eigen geben möcht ich mich dir“
Für Sopran u. Bariton. 1. —
- N^o 3. Edward. „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot“
Für Sopran u. Bariton. 1. —

Naubert, A.

- Op. 41. N^o 1. Liebeshymne. „Gieb treulich mir die Hände“
Für Sopran u. Bariton. 1. —
- N^o 2. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt.“
Für Sopran u. Bariton. 1. 80

Voullaire, W.

- Weihnachtslied. „Licht ist dein Kleid.“
Für Sopran u. Alt. 0. 80

Wilm, Nicolai von

- Op. 136. N^o 1. Familiengemälde. „Grossvater und Grossmutter.“
Für Sopran u. Tenor. 1. 50
- N^o 2. In der Marienkirche. „In der Marienkirche begru-
ben sie ihn.“ Für Sopran u. Tenor. 1. 20
- N^o 3. Atlantis. „Wer sie zu finden wüsste.“
Für Sopran u. Tenor. 1. 80

Schweitzer, Julius.

- N^o 1. Wir drei. „Wo tief versteckt im Grunde“
Für Sopran u. Bariton. 1. 50
- N^o 2. Im Sommer. „Blau liegt der See“
Für Sopran u. Bariton. 1. 20

Sinding, Chr.

- Op. 63. Fünf Duette aus Fr. Rückert's „Liebesfrühling“
Für Sopran u. Bariton.
- N^o 1. „Schön ist das Fest des Lenzes“ 0. 80
N^o 2. „Grün ist der Jasminestrauch“ 1. 20
N^o 3. „Ach, das ewig hier die Liebe“ 1. 20
N^o 4. „Eia, wie flattert der Kranz“ 1. 50
N^o 5. „Deine Liebe hat mich beschlichen“ 1. 50

Strauß, Edmund von

- Op. 7. Vier Duette für Sopran u. Bariton.
- N^o 1. Sunnwendnacht. „In der Sunnwendnacht“ 1. —
N^o 2. Helle Nacht. „Welch küßt die Zweige der bleiche Mond“ 1. 20
N^o 3. Weiße Engel. „Weiße Engel leuchten“ 1. —
N^o 4. Im Weizenfeld. „Im Weizenfeld und roten Mohn“ 1. 20