

à MAURICE RAVEL

ESQUISSE D'ESPAGNE

CHANT SANS PAROLES

pour Flûte (ou Hautbois) et Piano

GUSTAVE SAMAZEUILH
(1914)

Assez lent et nonchalant (♩ = 52 environ)

FLÛTE ou Hautbois

p librement récité

Assez lent et nonchalant (♩ = 52 environ)

PIANO

p (*poco sfz*)

meno sfz

Led. *

Cédez

Très retenu

Cédez

Très retenu

p

pp (*en écho*) suivez

Led. *

au Mouvt

p
p doux et égal

p
poco cresc.
mp
cresc.

mf
mp espress.
mf
dim.
mp

f
f
dim. sempre
p
mf espress.

Retenu *soutenu*

espress.

p sourd

Retenu *dim.*

au Mouvt

(1) *p*

au Mouvt

poco sfz librement

< sfz

Cédez *mp*

Lent (plus lent qu'au début)

doux expressif

Cédez

Lent (plus lent qu'au début)

suivez

p chantez

poco cresc.

mf

mf

dim.

p murmuré

(1) Le Hautbois doit adopter la version inférieure.

Un peu retenu

Mouv^t initial (Assez lent)

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note triplet and another triplet. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a *poco cresc.* marking. The system concludes with a *pp sub.* dynamic.

Un peu retenu

Mouv^t initial (Assez lent)

Musical score for the second system. The vocal line features several trills (*tr*) and a triplet. The piano accompaniment continues with a *poco cresc.* and reaches a *mf espress.* dynamic.

En retenant jusqu'à la fin

En retenant jusqu'à la fin

Musical score for the third system. The vocal line includes a sixteenth-note triplet, *sfz*, *dim.*, and *p* markings. The piano accompaniment features a *dim.* marking and the instruction *en s'éloignant*.

en se perdant

Musical score for the fourth system. The vocal line has an *sfz* marking. The piano accompaniment includes *pp lointain* and *ppp* dynamics.

ESQUISSE D'ESPAGNE

CHANT SANS PAROLES

pour Flûte (ou Hautbois et Piano)

GUSTAVE SAMAZEUILH

(1914)

FLÛTE (ou HAUTOIS)

Assez lent et nonchalant (♩ = 52 environ)

p librement récité

mp *Très retenu* //

au Mouvt
p

cresc.

mf *mp espress.*

mf

FLUTE (ou HAUTBOIS)

f *dim. sempre* *mf* 3

6 *espress.* *soutenu* //

au Mouvt Piano FLÛTE (ou Hautbois)
(1) *p* 2 *mp*

Cédez Lent (plus lent qu'au début)
doux et expressif *mf*

p 3 3 Un peu retenu //

// Mouvt initial (Assez lent)
6 3 *mp* mais soutenu *f*

dim. 3 *mf*

En retenant jusqu'à la fin
sfz *dim.* *p*

sfz *dim. en se perdant* *pp* 1

(1) La version inférieure est destinée au Hautbois.