

VALENTINO DONELLA



6

« Per Te Amor »

Collage di Mistici Medievali

per

Soprano e Organo

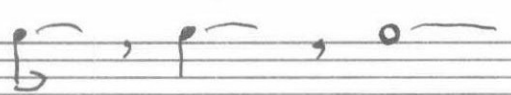
Verona 6 - Gennaio 1975

Alla base dell'andamento ritmico sta la ♩ dal valore mobile e
imprecisabile metronomicamente

Di conseguenza anche le altre figure avranno valore variabile

Si badi soprattutto ai suggerimenti espressivi del testo.

In particolare

1  si prolungano oltre il loro valore letterale

2 L'accompagnamento deve situare i suoi interventi sempre in propor-
zione dell'andamento ritmico del canto, accelerando, ral-
lentando, accomodando gradatamente secondo i casi.

La composizione è vagamente ispirata ai procedimenti
compositivi delle polifonie primitive; si è citato anche l'aria de "L'homme armé",

FINE



L'home l'homme l'homme armé ecc.



Da capo a FINE

I TESTI

JACOPONE DA TODI : Per te, amor, consumome languendo, e vo stridendo per te abbraccia-
re; quando te parti, si' moio vivendo, sospiro e piango per te ritrovare; e, retornando,
el cor se va stendendo, ch'en te possa tutto trasformare; dunque, più non tardare; _ amor,
or mi soviene, legato si' me tiene, - consumame lo core...

ANGELA DA FOLIGNO :... mi furono aperti gli occhi e vedevo l'Amore venire verso di me;...mi
pareva di vederlo ardere di vivissimo colore,... mi sembrò fatto come una falce,... una fal-
ce perche' era acuto e avido e, nello stesso tempo, sfuggente e lontano.... E l'anima mia
languiva e sentivo anche le mie membra, nella tensione spasmodica, slogarsi dalle giunture.
Mi era impossibile sopportare la vista e la parola umana, la mia stessa voce mi era odiosa,
si' che mi chiusi nel cupo ardore del mio silenzio.

RUYSBROECK "L'AMMIRABILE" : Io non so più parlare di nessuna cosa sensibile. Ecco che mi an-
niento e fluisco nella tenebra sacra. Ecco il sublime della vita, il sublime della morte, il
sublime dell'amore, il sublime della gioia, il sublime dell'eternità.

Silenzio, spirito umano! Silenzio, cose create! Silenzio e sonno! La sorgente divina é aperta
I fiumi scorrono, voi sarete inondati al di là di ogni vostro desiderio.

Per Te Amor

Collage di Mistici Medievali

R. Donello

Moderato e appassionato

SOPRANO

p

Per te, amor, con su mo-me lan-guen do, e ro stri-deu do

ORGANO

Pos. Princ. & dolce

cresc.

per te abbraccia re; quando te parti si mo - io

rivendo so-spi ro e pia-go per te re tro-ra



mp

re ; e, re-tor-nan-do, el cor se

G.O. Princ 8

mf.

ra stenden-do, ch'en te se possa tutto tra-sfor-ma-re ; dunque, piu non

f *pp*

tandar, a-mor, or mi so-vie-ne ; le-gato si me tiene con su ma-me

Pos.

lo co re. *Corretto app. Princ. 8 + XXII*

G.O.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Più mosso e un po' concitato

mf

Handwritten musical score for the second system, showing a treble clef staff with a series of eighth notes.

Mi furono aperti gli occhi della mente e ve- devo l'Amore venire verso

Pos.

Handwritten musical score for the third system, including treble and bass clef staves with notes and rests.

G.O. Trinc 8, XV

Ped. Barro 16 « L'HOMME ARME »

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble clef staff with notes and rests.

di me. E mi pareva di vederlo ardere di rivis — simo colo-re,

Handwritten musical score for the fifth system, showing a treble clef staff with notes and rests.

Handwritten musical score for the sixth system, showing a bass clef staff with notes and rests.

mp

Handwritten musical score for the seventh system, featuring a treble clef staff with notes and rests.

mi sembrò fatto come una falce, una fal-ce perchè era acuto e avido e nello

Handwritten musical score for the eighth system, showing a treble clef staff with notes and rests.

Handwritten musical score for the ninth system, showing a bass clef staff with notes and rests.



lento
ppp

stesso tempo, *f* sopente e lonta-uo. E l'anima mia languira

Pos. Princ 8
"L'HOMME ARME" (continuo)

mf al tempo

e sentivo anche le mie membra, nella tensione spasmodica, slogarsi dalle giunture:

G.O. Princ 8, XV, XIX
Ped Basso 8

dim *mp*

Mi era impossibile sopportare la vista e la parola umana, la mia stessa voce mi era odiosa,

Meno

rall.

si che mi chiu - si nel cu poardo re del mio si-len zio

Pos Princ 8

Ped Choro 16

ripresend.

Cornetto opp. Princ. 8 e XII

Parlando Io non so più
parlare di nessuna
cosa sensibile.

lunga

Come recitativo

Ecco che mi anniento e fluisco nella tenebra sacra,

GR.O. Princ. 8



f e rallentato *riprend.* *mp*

Agg. Ottava

Ecco il subli-me del-la vi-ta, il subli-me del

The first system of the score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

la-monte, il subli-me dell'amo-ne, il subli-me

rinforzare

Ped. e Basses *+ Basses*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes a section marked 'rinforzare' (reinforce) with a downward-pointing arrow. Pedal and bass markings are present at the bottom of the system.

della gio-ia, il su-bli-me dell'e-ter

cresc...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes a section marked 'cresc...' (crescendo).

cresc e rall...

ni-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes a section marked 'cresc e rall...' (crescendo and rallentando).

- ta' -

Pos. Princ. 8
GR. O. Princ. 8 e Ott.

G.O. Solo Princ. 8 rit.

- L'HOMME ARME! -

L3 L3 L3 L3

ppp susurrato Liberalemente

Silen-zio, spirito umano! Silen-zio, co-se crea-te!

Pos Princ. 8 opp. Flauto

Silen-zio e sonno!

8a 8a



Moderato

La sorgente di vi na è a - per ta.

8^a

G.O. Fl. 8

fiu mi scor ro no.

Ass. XII

mp
Voi sare te mou da - ti al di la' dio - gui vo stro de - si -

Pos. Pr. 8 dolce

Ped. & Bass 16

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of several measures of music, including a triplet of eighth notes. Below the staff, the syllables "de" and "hi" are written under the corresponding notes.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The music features chords and single notes in both hands, with some notes beamed together.

Empty musical staves with the handwritten word "rall." written in the center.

Handwritten musical notation on a grand staff. The bass line contains a melodic sequence of notes, with the word "tramm" written above it. The treble line has a few notes.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

