

Richard Tourbié.

Noch sind die Tage der Rosen.

Lied von W. Baumgartner, Op. 24 № 1.

Fantasie für Pianoforte

Перепечатка воспрещается (подлицитиъ санозъ оъъ авторскыхъ правъ отъ 20. Марта 1911г.).

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorengesetz vom 20. März 1911.

Nachdruck verboten laut dem holländischen
Autorengesetz vom 1. November 1912.



VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
SCHWED. HOFMUSIKALIEHÄNDLER
HAMBURG

Noch sind die Tage der Rosen.

Lied von W. Baumgartner.

Fantasie von
Richard Tourbié.

Piano. *Allegro.* *f*

espressivo *p*

f *ff*

ped. *

Cadenz

Lebhaft.

Noch ist die blü - hen - de, gol - de - ne Zeit, o du schö - ne Welt, wie bist du so weit! Und so

weit ist mein Herz, und so blau wie der Tag, wie die Lü - fte durchju - belt von Ler - chen - schlag! Ihr

Fröh - li - chen, singt, weil das Le - ben noch mait: Noch ist ja die schö - ne, die blü - hen - de Zeit,

noch sind die Ta - ge der Ro - sen, die Ta - ge der Ro - sen!

Tranquillo.

sempre legato

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed notes and a sharp sign. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a dense melodic texture. The left hand accompaniment is marked with a forte *f* dynamic.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is marked with a piano *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment continues with a steady rhythm.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is marked with a forte *f* dynamic. A *cresc.* marking is present in the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is marked with a *ped.* (pedal) marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change.



Animato.

mf
sempre legato

Con moto.

f
Valla

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some grouped by slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, with some notes marked with accents.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the second measure, and *p* (piano) in the final measure. The notation shows a progression of chords and melodic lines across both staves.

The third system is marked *espr.* (espressivo). The upper staff shows a more active melodic line with slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

The fourth system features dynamic markings *f cresc.* (fresco) and *ff*. It includes a first ending bracket with a '1' and a second ending bracket with a '2' and a '1' below it. The music is characterized by dense chordal textures and melodic movement.

The fifth system is marked *ff hervortreten.* (hervortreten). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The music is very expressive and dynamic.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff. The piece ends with a double bar line and a 'Fin.' marking.

Vorzüglich zusammengestellte Sammlungen leicht spielbarer Vortragsstücke u. Salon-Kompositionen

Zum praktischen Gebrauch / / / Neben jeder Schule zu verwenden

Zur Übung und Freude

von W. Aletter
Mk. 2.25 no.

12 Vortragsstücke in leichter Spielart.

Gebirgsgrüße

von C. A. Hermann op. 21/22
Band I/II à Mk. 2.25 no.

Sammlung melodienreicher Salonstücke mit Benutzung Tiroler- und Schweizerlieder in leichter Spielart.

Diese Hefte erschienen auch für Violine Solo.

Der Maskenball

von C. A. Hermann op. 46
Mk. 2.25 no.

10 beliebte leicht spielbare melodische Vortragsstücke mit Fingersatz für den Unterricht.

Traumbilder

von C. A. Hermann op. 50
Mk. 2.25 no.

10 leicht spielbare melodische Vortragsstücke für den Unterricht und praktischen Gebrauch.

Siegesklänge des kleinen Patrioten

von C. A. Hermann op. 63
Mk. 1.50 no.

15 leicht spielbare Tonstücke über die beliebtesten deutschen National-, Vaterlands- u. Soldatenlieder in geschmackvoller Ausstattung.

Aus des Lebens Lenz

von Paul Hiller op. 94

Heft I/II à Mk. 2.40 no.

10 leichte instruktive Charakterstücke.

Musikalische Erzählungen

von Ferd. Friedrich

Leichtes Salon-Album
Heft I/II à Mk. 2.25 no.

Für unsere Kleinen.

Zum praktischen Gebrauch.

Komm tanz mit mir!

Das allerleichteste Tanz-Album, zum Teil ohne Oktaven.

Jedes Heft enthält ca. 30 Werke der beliebtesten Melodien aus den erfolgreichsten Operetten, sowie der populärsten Lieder und Tänze der Gegenwart.

Daher erschienen 7 Hefte (ca. 50 Seiten stark) . . . à Mk. 2.25 no.
Heft I/III u. IV/VI kpl. in je 1 Band brosch. . . . à Mk. 4.50 no.
Heft I/III u. IV/VI kpl. in je 1 Band gebunden . . . à Mk. 7.50 no.
Zu Heft 4-7 erschien auch passende Violinstimme à Mk. 1.00 no.

Für junge Klavierspieler u. Anfänger eine ganz vorzügliche Zusammenstellung.

Vier kleine Rondinos

von W. Homann

Mk. 1.50 no.

Lust und Liebe

von R. Neumann

Mk. 2.25 no.

6 leichte reizende Vortrags- u. Unterrichtsstücke für den praktischen Gebrauch.

Zehn kleine Plaudereien am Klavier

von Ludwig Schytte

Mk. 3.- no.

Reizende, vornehm gehaltene, mittelschwere Vortragsstücke.

Ouvertüren-Album

Mk. 2.25 no.

6 beliebte Ouvertüren in erleichterter Bearbeitung.

Schwedische Skizzen

von Petre Torsten

Pendant zu Griegs Lyrischen Stücken

Mk. 2.25 no.

12 Alt-Skandinavische Volkstänze

Sehr originelle melodiose
Tonstücke

Mk. 2.25 no.

Nordische Volksweisen

von Södermann, Sjögren usw.

Reizende Vortragsstücke in
Original-Ausgaben.

Mk. 2.25 no.

Bunte Blumen

von C. T. Brunner

Mk. 2.25 no.

6 leichte Tonstücke über beliebte Kinderlieder für Klavier zu 4 Händen.

Opern-Album

von G. Rudolphs

Heft I/VI à Mk. 3.- no.

Heft I-III u. IV-VI in je 1 Bde. geb. à M. 7.50 no.

Umfangreiche Potpourris in leichter Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen.

Hans und Gretchen

Salon-Album für Klavier zu 4 Händen

Heft I. III. V., leicht } à Mk. 3.- no.

Heft II. IV. VI., mittelschwer } à Mk. 7.50 no.

Heft I u. III u. Heft II u. IV kpl. in je 1 Band geb. } à Mk. 7.50 no.

Sammlung der schönsten Kompositionen beliebter Tondichter.

Verlangen Sie bitte vollständiges Verzeichnis über mein Musikalisches Universum, enthaltend über 3000 No. beliebter klassischer und moderner Musik in der billigen Ausgabe, gratis und franko.

Verlag von Anton J. Benjamin / Hamburg