



Musikalische Bibliothek
 20 Pfennig
 Einzelausgabe
 beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.
 Edition à bon marché. Popular Edition.

No. 593

Im Nachen

En. Nacelle In the Gondola

Salonstück

von

Joh. Feyhl.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

M 150

Praktische, dauerhafte Sammelmappen für Musikalien mit Register.

Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet. Preis 1 M. no. — Mit Schild zum Namenseintrag M. 1.25 no. — Mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no. — Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1.50 no.

Musikalische Fremdwörter. Kleines Hand- u. Taschen-Lexikon für Musiktreibende. Broschiert 20 Pfennig no. — Gebunden 40 Pfennig no.

Musikalische Haus- und Lebens-Begeln verfasst von Robert Schumann. Preis broschirt 20 Pfennig no.

Vollständiger Katalog der „Musikal. 20 Pf.-Bibliothek“ nach Klassen (systematisch), sowie Engere Auswahl der wirklich beliebtesten Nummern nach Titeln (alphabetisch) geordnet, jederzeit gratis und franko!

Ferner steht Verzeichnis der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek nach fortlaufenden Nummern geordnet, sowie Schlagwort-Katalog auf Verlangen ebenfalls und berechnet zur Verfügung!

Die Schwierigkeits-Grade sind meistens aus den Titeln oder Klassen-Überschriften zu ersehen!

Nur ungekürzte Original-Ausgaben, sofern nicht besonders als Bearbeitungen etc. bezeichnet!

Jede Nummer dieser Sammlung ist zum Einheitspreis von à 20 Pfennig einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Den Verträgen gemäss geschützt. Ausführungs-Rechte vorbehalten.

Verzeichnis besonders beliebter Werke bitte auf der Rückseite dieser Nummer zu beachten!

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!



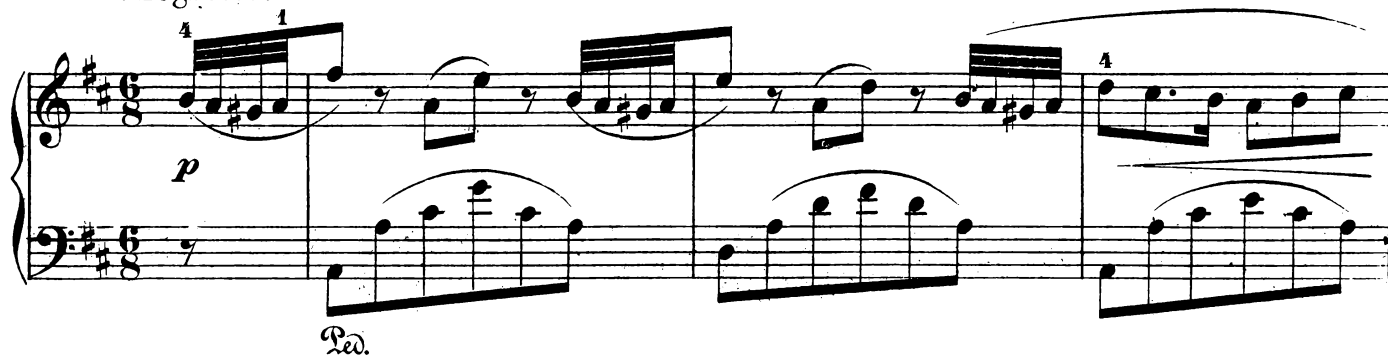
Für Russland: P. Neldner in Riga.

IM NACHEN.



Allegretto.

Johannes Feyhl, Op. 41. N^o 1.



The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a series of eighth-note chords and single notes, some with fingerings 4 and 1. The bass staff provides a simple accompaniment of eighth notes. A *Ped.* (pedal) marking is placed below the bass staff.



The second system continues the piece. The treble staff has a dynamic marking of *p* and includes fingerings 1, 4, 1, and 2. The bass staff has a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth-note patterns in both hands.



The third system begins with a tempo change to *a tempo*. The treble staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. Fingerings 1, 2, 1, 1, 1, and 2 are indicated. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



The fourth system continues with the *a tempo* marking. The treble staff has a *rit.* (ritardando) marking. The music concludes with eighth-note patterns in both hands.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, including a four-measure rest followed by a first-measure rest. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with slurs.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns. It includes a four-measure rest in the treble staff and a first-measure rest, with slurs and accents throughout.

The third system includes performance instructions: *cresc.*, *poco rit.*, and *Piu mosso.* The music features a double bar line and a repeat sign. The tempo and dynamics change significantly after the double bar line.

The fourth system features triplets in both the treble and bass staves, with slurs and accents. The treble staff has a first-measure rest.

The fifth system includes first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system contains triplets and slurs.

mf *cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*

poco a poco rit. e dim.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melody, incorporating some triplet patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *poco a poco rit. e dim.*

tempo primo *p*

Third system of the piano score. The tempo marking *tempo primo* is present. The right hand features a dense texture with many sixteenth notes and slurs. The left hand accompaniment includes triplet patterns. Dynamics include *p*.

p

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its dense, sixteenth-note texture. The left hand accompaniment includes triplet patterns. Dynamics include *p*.

a tempo *mf* *poco rit.* *p*

Fifth system of the piano score. The right hand features a dense texture with many sixteenth notes and slurs. The left hand accompaniment includes triplet patterns. Dynamics include *mf*, *poco rit.*, and *p*.

a tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with a 'rit.' (ritardando) marking above the second measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Both staves are connected by a large slur.

The second system continues the piece. The treble staff includes fingering numbers 4 and 1, and two triplet markings (3) over eighth notes. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte). The treble staff has a triplet marking (3) and a fingering number 4. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff includes a dotted line with the number 8 above it, and various fingering numbers (3, 4, 1, 4, 5). The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system begins with a *p* (piano) dynamic marking. The treble staff has a triplet marking (3). The bass staff includes two *Ped.* (pedal) markings with asterisks. The system concludes with a double bar line.

Ziemlich leichte Pianoforte-Albums

zum Vortrag und zur Unterhaltung

aus Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

➡ Vollständige Inhaltsverzeichnisse gratis und franko! ➡

Daheim

Allerlei Haus-, Salon- und Festmusik
zum Prima Vista-Vortrag.
50 melodiöse Stücke aller Art von

Bohm, Bungart, Eilenberg,
Loewe, Sartorio
etc.

Zwei
Bände

Preis à
1.—
netto.

Skizzen

20 kleine melodiöse Klavierstücke

Durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet
von F. E. Thiele.

von

H. Hofmann

(Op. 77)

Preis
1.50
netto

Feriengrüsse

Album 20 leichter und
melodiöser Genrestücke
von

Feyhl, Krimmling,
Löw und Necke

Zwei
Bände

Preis à
1.—
netto.

In dulci Jubilo

179 beliebte Volks- u. Kommerslieder
f. Klavier allein od. zur Gesangsbegl. bei
Kommerzen, Kneipabenden u. anderen
heiteren Gelegenheiten z.T. bearbeitet
von **Carl Heins.**

Klavierausgabe
mit einem Vers überlegten Text
zum Mitsingen.
Vollständige Textbücher dazu
à 10 Pf. netto, geb. 20 Pf. netto.

Preis brosch.
M. 1.— no.
Preis gebund.
M. 1.40 no.

Buntes Allerlei

Ein musikalischer Hausschatz
von 71 Salon- und kleineren Genre-
stücken, Tänzen, Opernmelodien etc.
für die klavierspielende Jugend.

6 Abteilungen,
nur die beliebtesten Melodien
bekannter Komponisten
enthaltend

Preis
1.—
netto.

Jugend-Brevier

Album für strebsame Klavierschüler. 86 Charakter- und Vorspielstücke von
Aug. Oerfel (Op. 58 und 59).
Zwei Bände.

Band I Aus der Welt der Kleinen (im leichtesten Salonstil).
Band II. Der erste Fortschritt. Szenen aus dem Kinderleben (leicht).

Preis à
1.—
netto.

Da Capo-Album

37 hervorragende klassische und moderne
Vortragsstücke, leicht bis mittelschwer von

Band I und II mittelschwer,
Band III ziemlich leicht.

Eilenberg, Harmston,
Holländer, Krug,
Czajkowsky
etc.

Drei
Bände

Preis à
1.50
netto.

Ein Festgeschenk

Leichte Tanzalbums
für die fröhliche Jugend
mit Originalanfängen von

H. Necke

Drei Bände

Preis à
1.50
netto.

Blümlein Wunderhold

18 Fantasien und Transkriptionen über
beliebte Themen, im leichtesten Stile
von

A. Küchenmelsfer

Preis
1.—
netto.

Unterhaltungs-Musik

für festliche Gelegenheiten u. Gesellschaftsabende.
Bd. I. 16 beliebte Vortragsstücke. — Hierzu erschienen:
I. u. II. Mand. (od. Viol. I u. II), sowie Gitarre, bearb. v.
Carl Böck jr. u. d. Titel: „Im Mandolinklub“
Preis à 1 M. no. pro Stimme (auch für Solospiel geeignet).

Preis
1.—
netto.

Aufforderung zum Tanz

Neues Album 36 beliebter und
moderner Tänze von
Behr, Conradi, Juanovici, Krimmling,
Rosas, Schild, Strauss etc.

Zwei
Bände

Preis à
1.—
netto.

Junges Volk beim Tanz

102 flotte Tänze.
Modernes Tanzalbum in leichtester Spielart
fortschreitend geordnet u. mit Fingersatz ver-
sehen, sowie teilw. mit Texten zum Mitsingen.
Zwei Bände.

Preis à
1.—
netto.

Almenrausch u. Edelweiss

49 Alpen- und Gebirgslieder, Gebirgs-
jodler, Schnadahüpfen in leichtem
angenehmen Klaviersatz mit kurzen
Paraphrasen, sowie 8 Ländler von
H. Ritter.

Zwei
Bände

Preis à
1.—
netto.