

M
528-81

MP 3313 ²³

L'AMOUR QUI FUIT

MÉLODIE.

Chantée par

Mademoiselle B. HAMAKERS.



Prix 5 fr

Prix 5 fr.

PAROLES de Fernand LANGLE
Musique de

JACQUES BOUHY

Paris, au Magasin de Musique du Conservatoire, E. CELLERIN, Editeur.
11, Rue du Faubourg Poissonnière, 11.



L'AMOUR QUI FUIT.

MELODIE.

Paroles de

FERNAND LANGLÉ.

Musique de

JACQUES BOUHY.



Allegretto. ♩

PIANO. *p* *Légerement* *res.*

f *3* *8^a* *M. D.* *Ped. M. G.*

pp *rall.* *8^a* *très lent.* *Tempo.*

Ped. \oplus *2 Ped.* \oplus \oplus \oplus \oplus

Là-bas où croit l'œil - let sau -

va - ge J'aimai pen - dant tout un é - té; L'autom-ne

rall. *Tempo.*

vint, je fus vo - la - ge, Le sou - ve - nir seul m'est res -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "vint, je fus vo - la - ge, Le sou - ve - nir seul m'est res -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The piano part begins with a fermata over the first two measures.

te. Je la re - vois quand je som - meil - le, Mon blond ca -

suivez. *pp* *très légèrement.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "te. Je la re - vois quand je som - meil - le, Mon blond ca -". The piano accompaniment includes the instruction "suivez." and "pp très légèrement." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

price a - lors re - nait, Mais il s'en - fuit quand

suivez. *pp*

rall. *Tempo.*

The third system contains the lyrics "price a - lors re - nait, Mais il s'en - fuit quand". The piano accompaniment includes the instruction "suivez." and "pp". The system is marked with "rall." (rallentando) and "Tempo." (tempo). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Je m'é - veil - le Li - bre, je puis com - me la - beil - le

The fourth system contains the lyrics "Je m'é - veil - le Li - bre, je puis com - me la - beil - le". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Bu - ti - ner la fleur Qui me plait! ah!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note, followed by a trill on the word 'ner', and then continues with 'la fleur Qui me plait! ah!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Vo - le, vo - le, a - mou - reu - se Vo - le,

pp *rall.* *Tempo.*

pp *Suivez.*

The second system continues the vocal line with 'Vo - le, vo - le, a - mou - reu - se Vo - le,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *pp*, *rall.*, and *Tempo.* for the vocal line, and *pp* and *Suivez.* for the piano part.

vo - le a - mou - reu - se et sans li - ens, Ô Fan - tai - sie

rall. *avec élan.*

Suivez. *f* *f* *Tempo.*

The third system continues the vocal line with 'vo - le a - mou - reu - se et sans li - ens, Ô Fan - tai - sie'. The piano accompaniment includes a section marked *f* (forte) and *Tempo.* Performance markings include *rall.* and *avec élan.* for the vocal line, and *Suivez.* and *f* for the piano part.

a - ven - tu - reu - se Je tap - par - tiens Je t'ap - par -

The fourth system continues the vocal line with 'a - ven - tu - reu - se Je tap - par - tiens Je t'ap - par -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

tiens! O fan-tai-si-e je t'ap - par-tiens!

élargissez

1^e et 2^e Fois.

D.C.

Pour Finir après le troisième Couplet. *ad libitum.*

Oui Je t'ap - par-tiens!

p un peu plus lent. *rall.* *Tempo.*

Ah!

p rall. *f sec.*

Ped.

rall. Je t'ap - par-tiens!

f



L'AMOUR QUI FUIT

Paroles de **FERNAND LANGLE**

Musique de **J. BOUHY**

1^{re} STROPHE.

Là-bas, où croit l'aillet sau-va-ge J'aimai pendant tout un é-té; L'automne
vint, je fus vo-la-ge, Le souve-nir seul m'est res-té Je la re-vois quand je sommeille,
Mon blond capri ce a - lors re - nait, Mais il s'enfuit quand je m'éveille Libre, je puis com-
FACILITÉ. Bu - ti - ner la fleur qui me plaît Ah!
me l'a - beil - le Bu - ti - ner la fleur qui me plaît! Ah!
Vo - le, vo - le, amou - ren - - se Vo - le, vo - le amou-
reuse et sans li - ens Ô Fantai - sie a - von - tu - reu - se Je l'appar-
tiens! Je l'appar - tiens! Ô Fantai - si - e Je l'appar - tiens!

2^e STROPHE.

Là-bas! là-bas où la mer est pai-si-ble J'aimai pendant tout un hi-ver; Mais mon
cœur de-vint insen-si-ble Au renouveau du ga-zon vert, Et si parfois je vois en rê-ve
La brune enfant qui m'enchai-nait Lorsque le songe en - fin s'achè-ve J'oublie encore et
FACILITÉ. L'ho - ri - zon li - bre m'ap - - - pa - rait Ah!
sur la grè-ve L'ho - ri - zon li - bre m'appa-raît Ah!

3^e STROPHE. *rall.*
 Lamour, Lamour, du vieux con - te du mo - re C'est l'é - trange et di - vin oi -

Tempo.
 seau Qui vo - le, chante et vo - le en - co - re Al - lant de la fleur au ro -

rall. Tempo.
 seau; Tendre oise - leur, a sa pour - sui - te Je me suis mis - un beau ma -

Tempo
 tin Le pourchas - sant de gi - te en gi - te, Mais chaque fois il prend la

FACILITÉ.
 Quand son nid sem - ble sous ma main Ah!

fui - te Quand son nid sem - ble sous ma main! Ah!

pp *rall. Tempo.*
 Vo - le, vo - le, amou - reu - se Vo - le, vo - le a - mou -

rall. Avec élan
 reuse et sans li - ens Ô Fantai - sie a - ven - tu - reu - se Je t'apar -

tiens! Je t'ap - par - tiens! Ô Fan - tai - si - e Je t'apar - tiens!

FACILITÉ
 Je t'ap - par - tiens!

ad lib:
 2 Oui je t'apar - tiens! Ah!

tiens! Oui je t'ap - par - tiens!

rall.
 Je t'ap - par - tiens!