

S^oVm 7
7604

DEPOT LEGAL
92 596
1912



Ballade de la Rose



Poésie de Roger Lion

Adaptation Musicale pour piano ou harpe et violon

de Marcel Lattès

prix net : 2.50



Paris — Marcel LION, Éditeur de Musique, 17, Place de la Madeleine
Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution, de reproduction, de
traduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Imp. Delanby, Paris.

1912

fol. Vm 7
7604

Table de la

Handwritten notes or signatures in the lower right quadrant of the page.

Ballade de la Rose



Que ne suis-je une fraîche rose,
Pour fleurir dans votre jardin!
Que votre doux regard repose
Sur ma tige soir et matin,
Pouvant quand vous seriez morose,
Maudissant les coups du Destin,
Vous donner des pensées si roses
Que vous oublieriez vos chagrins!

∴

Que ne suis-je une fraîche rose,
Pour qu'un parfum frais et divin,
Sortant de ma splendeur éclore,
Vous grisât tout comme un vieux vin;
Et que, dédaignant toute chose,
Vous preniez un plaisir malin,
A m'effeuiller de vos doigts roses,
Mourant ainsi de votre main!

∴

Que ne suis-je une fraîche rose,
Sur votre gorge de satin,
Qu'un soir d'été doucement pose,
En soupirant, l'amour mutin.
Jouissant d'un bonheur, je suppose,
Auprès duquel tout semble vain,
Vivant ce que vivent les roses,
Fragiles comme un cœur humain!

Envoi

Et quand plus tard à la nuit close,
Quand viendra l'heure de la fin,
Las, que ne puis-je être la rose,
Qu'on jettera sur votre sein!

1912

ROGER LION

États de la robe



Le premier état de la robe est celui qui se présente à l'ouverture du coffre. Elle est généralement froissée et décolorée par l'humidité et le contact avec les autres vêtements.

Le second état est celui qui se présente après avoir été lavée et séchée. Elle est alors plus propre et plus fraîche, mais elle conserve encore une certaine rigidité due à la chaleur du séchage.

Le troisième état est celui qui se présente après avoir été portée. Elle est alors plus souple et plus agréable, mais elle est aussi plus fatiguée et plus décolorée.

Le quatrième état est celui qui se présente après avoir été lavée et séchée à nouveau. Elle est alors plus douce et plus agréable, mais elle est aussi plus fatiguée et plus décolorée.

BALLADE DE LA ROSE

Poésie de
ROGER LION



Adaptation musicale de
MARCEL LATTÈS

VIOLON

Allegro moderato

p
à réciter lentement Que ne suis-je une fraîche rose, Pour fleurir dans votre jardin, Que votre
ritard.
doux regard repose Sur ma tige soir et matin, Pouvant, quand vous seriez morose,
Maudissant les coups du destin, Vous donner des pensers si roses, Que vous oublieriez vos chagrins!
mf
Que ne suis-je une fraîche rose, Pour qu'un parfum frais et divin, Sortant de ma splendeur éclose, Vous grisât
rall. *p*
tout comme un vieux vin; Et que dédaignant toute chose, Vous preniez un plaisir malin, A m'ef-
molto riten. **Allegro**
feuille de vos doigts roses, Mourant ainsi de votre main! *pp* Que ne suis-je une fraîche rose
cresc. *dim.*
Sur votre gorge de satin, Qu'un soir d'été doucement pose, En soupirant, l'a-
riten. *ppp*
mour mutin. Jouissant d'un bonheur, je suppose, Auprès duquel tout semble vain;
rall. *et dim.*
Vivant ce que vivent les roses, Fragiles comme un cœur humain!
I° Tempo *ppp* **rall.**
Et quand plus tard à la nuit close, Quand viendra l'heure
de la fin, Las! que ne puis-je être la rose, Qu'on jettera sur votre sein!

THE HISTORY OF THE

1781

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

BALLADE DE LA ROSE

Poésie de
ROGER LION

Adaptation musicale de
MARCEL LATTÈS



Allegro moderato

VIOLON *p*

PIANO
ou
HARPE

Allegro moderato

à réciter lentement. Que ne suis-je une fraîche rose, Pour
fleurir dans votre jardin, Que votre doux regard repose Sur ma
tige soir et matin Pouvant, quand vous seriez morose,

ritard.

ritard.

Maudissant les coups du destin, Vous donner des pensers si roses, Que vous

oublieriez vos chagrins! Que ne suis-je une fraîche rose,

mf

Pour qu'un parfum frais et divin, Sortant de ma splendeur éclore, Vous grisât

rall. tout comme un vieux vin; Et que, *p* dédaignant toute chose, Vous

rall. *pp*

molto riten.

prenez un plaisir malin, A m'effeuiller de vos doigts roses, Mourant

Allegro animato

ainsi de votre main! *pp* Que ne suis - je une fraîche rose

Allegro animato

pp *rall.* *pp*

cresc.

Sur votre gorge de satin, Qu'un soir d'été doucement

dim. *riten.*

pose En soupirant l'amour mutin; Jouissant d'un bonheur,

riten.

ppp

je suppose, Auprès duquel tout semble vain; Vivant ce que vivent les roses,

ppp

diminuendo *rall.* *et dim.*

Fragiles, comme un cœur humain!

rall. *et dim.*

1^o Tempo *ppp* *rall.*

Et quand plus tard à la nuit close, Quand viendra l'heure

1^o Tempo *ppp*

de la fin, Las, que ne puis-je être la rose Qu'on jettera sur votre sein!

rall. *pppp*





