



COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR LA **HARPE** DE **J. SNOER.**

Op. 65. FANTASIE. Morceau de Concert pour les jeunes Harpistes 1.60 NET Frcs. 2.—

TRANSCRIPTIONS:

Nº 1. CARLIER, X., op. 28. 1 ^{re} Valse (Des-dur)	1.20	1.50
Nº 2. — — op. 24. Chant du Soir. Romance sans paroles	— .80	1.—
Nº 3. GODARD, B., op. 82. Renouveau. Etude	1.20	1.50
Nº 4. — — op. 83. Au Matin	1.20	1.50
Nº 5. HACKH, O., op. 105. Rose d'Automne. Romance	— .80	1.—
Nº 6. RUBINSTEIN, A., op. 26, Nº 1. Romance en Fa (F-dur).	— .80	1.—
Nº 7. LISZT, FR., Sei mir gegrüsst (Schubert)	1.00	1.30

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

Propriété des Editeurs.

*Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.*

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co

Rose d'automne.

Romance.

Otto Hackh, Op. 105.

Moderato assai.

Harfe.

p calando

The first system of musical notation for Harfe. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time. The music features a complex, rhythmic melody in the treble staff with many accents and slurs, and a simpler accompaniment in the bass staff. The dynamic marking is *p calando*.

cresc. *dim.*

The second system of musical notation for Harfe. It continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. The dynamic markings *cresc.* and *dim.* are present. The treble staff continues with intricate melodic lines, while the bass staff provides harmonic support.

p

The third system of musical notation for Harfe. The dynamic marking is *p*. The melodic and accompaniment patterns continue, maintaining the piece's characteristic style.

molto cresc.

The fourth system of musical notation for Harfe. The dynamic marking is *molto cresc.*. The music shows a significant increase in volume and intensity.

cresc.

The fifth system of musical notation for Harfe. The dynamic marking is *cresc.*. The piece concludes with a final flourish in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *p calando* (piano, gradually increasing in tempo).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a very active melodic line with many accents. The bass clef staff accompaniment is steady. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the active melodic line. The bass clef staff accompaniment is steady. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p calando* (piano, gradually increasing in tempo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with the active melodic line. The bass clef staff accompaniment is steady. Dynamics include *molto cresc.* (molto crescendo).

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff concludes the melodic line. The bass clef staff accompaniment is steady. Dynamics include *rall* (rallentando), *pp rit.* (pianissimo, ritardando), and *ppp rall.* (pianississimo, rallentando).

Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein.

(Pour la harpe seule.)

Dubez, J. , Op. 11. Hommage à Terpsichore. Morceau de Salon . . .	1 —
— Op. 33. Deux chansons sans paroles	1 —
— Op. 34. Marche militaire	1 —
— Op. 35. Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade Lászlo	2 —
— Op. 37. La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription	3 50
Dubez, Peter , Fantasia über Motive der Oper: Casilda	2 —
Fels, Beatrice , Deux Transcriptions pour la Harpe.	
No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi)	1 —
.. 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy)	1 —
Field, J. , Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur . .	1 —
Händel, G. F. , Das berühmte Largo	— 80
Oberthür, Cl. , Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen.	
Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1 50
Parish-Alvars, E. , Op. 34. Concertino. (Emoll)	3 —
— Op. 38. Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini	1 50
— Op. 56. Trois Romances (As G und Ddur)	1 50
— Op. 57. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3 —
— Op. 58. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de	
Rossini	4 —
— Op. 59. Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon,	
de Weber	3 —
— Op. 61. Grande Fantaisie (Bdur)	2 50
— Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de	
mélodies populaires en Turquie et en Asie	
No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur)	} à 1 —
.. 2. Danse bulgarienne	
.. 3. Air hébreu de Philopopolis	
.. 4. Air arménien	
.. 5. Marche de Parade du Sultan	
.. 6. Chanson grecque de Santorini	
— Op. 68. L'adieu, Romance (G)	1 —
— Op. 76. Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe	
ou Piano (Ges)	2 —
— Op. 80. Reminiscences de l'opéra: Don Sebastian, de Donizetti	1 50
Vizthum, H. , 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung	
(für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe be-	
arbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch, franz.,	
engl. Text)	2 80
— 20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4 —

Zamara A. , Op. 7. Barcarolle, Prière du soir	1 —
— Op. 8. Morceau de Salon	1 50
— Op. 21. La rêvense, Etude	1 —
— Abschied. Melodische Studie	— 80

Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.

(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

Bach, J. S. , Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten	
Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, einge-	
richtet von L. A. Zellner	3 —
Corelli A. , Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe,	
Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hell-	
mesberger und L. A. Zellner	2 50
Händel, G. F. , Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe	
und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2 80
— Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und	
grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2 —
— do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit	
einer 2ten Violine oder Viola ad libit.	1 50
— do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola	
ad libit.)	1 30
— do. für Violoncello und Harfe	— 80
— do. für Harmonium und Harfe	— 80
Lackenbacher, J. , Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons,	
Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1 50
Lux, F. , Op. 30. Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und	
Harmonium	2 30
Mayseder, J. , Op. 41. Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4 —
Oehlschlegel, Alfred. Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe.	1 50
Schubert, Franz , Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium	
und Harfe von L. A. Zellner	2 —
Weber, C. M. v. , Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für	
Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2 50
Zamara, A. , Ap. 6. Elégie pour Violoncelle et Harpe	1 50

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.