

COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR LA
HARPE

DE
J. SNOER.

Op. 65. FANTASIE. Morceau de Concert pour les jeunes		
Harpistes	1.60	NET Frcs. 2.—

TRANSCRIPTIONS:

Nº 1. CARLIER, X., op. 28. 1 ^{re} Valse (Des-dur)	1.20	1.50
Nº 2. — — op. 24. Chant du Soir. Romance sans paroles	— .80	1.—
Nº 3. GODARD, B., op. 82. Renouveau. Etude	1.20	1.50
Nº 4. — — op. 83. Au Matin	1.20	1.50
Nº 5. HACKH, O., op. 105. Rose d'Automne. Romance	— .80	1.—
Nº 6. RUBINSTEIN, A., op. 26, Nº 1. Romance en Fa (F-dur).	— 80	1.—
Nº 7. LISZT, FR., Sei mir gegrüsst (Schubert)	1.00	1.30

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co

Rose d'automne.

Romance.

Otto Hackh, Op. 105.

Moderato assai.

Harfe.

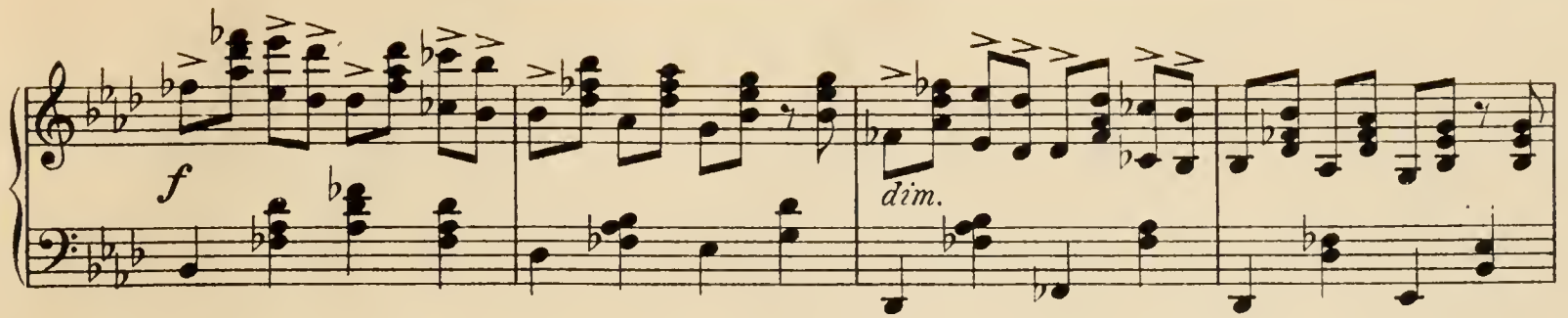
p calando

cresc. *dim.*

p

molto cresc.

cresc.



Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein.

(Pour la harpe seule.)

Dubez, J. , Op. 11. Hommage à Terpsichore. Morceau de Salon . . .	1 —
— Op. 33. Deux chansons sans paroles	1 —
— Op. 34. Marche militaire	1 —
— Op. 35. Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade Lászlo.	2 —
— Op. 37. La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription . . .	3 50
Dubez, Peter , Fantasia über Motive der Oper: Casilda.	2 —
Fels, Beatrice , Deux Transcriptions pour la Harpe.	
No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi).	1 —
„ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy)	1 —
Field, J. , Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur . .	1 —
Händel, G. F. , Das berühmte Largo	— 80
Oberthür, Cl. , Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen.	
Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1 50
Parish-Alvars, E. , Op. 34. Concertino. (Emoll)	3 —
— Op. 38. Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini . .	1 50
— Op. 56. Trois Romances (As G und Ddur).	1 50
— Op. 57. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3 —
— Op. 58. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini	4 —
— Op. 59. Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber	3 —
— Op. 61. Grande Fantaisie (Bdur).	2 50
— Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie	
No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur).	} à 1 —
„ 2. Danse bulgarienne.	
„ 3. Air hébreu de Philopopolis.	
„ 4. Air arménien	
„ 5. Marche de Parade du Sultan	
„ 6. Chanson grecque de Santorini	
— Op. 68. L'adieu, Romance (G).	1 —
— Op. 76. Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges).	2 —
— Op. 80. Reminiscences de l'opéra: Don Sebastian, de Donizetti . .	1 50
Vizthum, H. , 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe bearbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch, franz., engl. Text).	2 80
— 20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4 —

Zamara A. , Op. 7. Barcarolle, Prière du soir	1 —
— Op. 8. Morceau de Salon	1 50
— Op. 21. La rêvense, Etude	1 —
— Abschied. Melodische Studie	— 80

Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.

(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

Bach, J. S. , Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, eingerichtet von L. A. Zellner	3 —
Corelli A. , Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2 50
Händel, G. F. , Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2 80
— Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2 —
— do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.	1 50
— do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.)	1 30
— do. für Violoncello und Harfe	— 80
— do. für Harmonium und Harfe	— 80
Lackenbacher, J. , Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1 50
Lux, F. , Op. 30. Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium	2 30
Mayseder, J. , Op. 41. Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4 —
Oehlschlegel, Alfred , Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe.	1 50
Schubert, Franz , Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2 —
Weber, C. M. v. , Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2 50
Zamara, A. , Ap. 6. Elégie pour Violoncelle et Harpe.	1 50

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.