

65370

À MADEMOISELLE AGUEDA DE VIGO FABRA. 41.221

MP 101
1418

~~10221~~

La Valse de la Rose



Valse troublante

Avec théorie du Professeur
Max Besançon.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Por el Comité de Gerencia

[Signature]

Lifton Horsley

Thom

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

Fijo: 2. Ptas.

BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7.
VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Unión Musical Española 1918

A Mademoiselle Agueda de Vigo Fabra.

1

LA VALSE DE LA ROSE

Valse troublante

Avec theorie du Professeur MAX BESANÇON

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Per el Comitè de Gerencia

CLIFTON WORSLEY

ALLEGRO

PIANO

mf *f* *ff*

Valse
Tempo di Valse Moderato

p

langoureusement

p

UNION MUSICAL ESPAÑOLA.
Barcelona, Madrid, Bilbao, Santander.

Copyright 1918
20416

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

C. Worsley



1º Tempo

mf *p*

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves.

rit. *lentamente espressivo*

f *pp*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves.

rit.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves.



Giusto tempo di Valse

ritenuto
a tempo
lento

D. C. au $\text{\textcircled{S}}$
ou bien Coda

Tempo I^o

Coda

p

animato

ff

ff

ff

