

(1)
I RECUEIL.
D'AIRS CHOISIS

Avec accompagnement de Harpe.

et une Sonate à la fin

COMPOSÉS

PAR

M.^R PATOUART Le Fils

Prix 7th 4^l.

Gravés par M^{elle} Vendôme et L^e. Moria

PARIS.

*M^r. Cousineau Luthier et M^d. de Musique, rue des Poulioux
Et aux adresses ordinaires de Musique.*

Chez

A LYON.

M^r. Castaud Place de la Comedie



A . P . D . R .

de l'Imprimerie de Récoquillière

L

16499

L. 16499



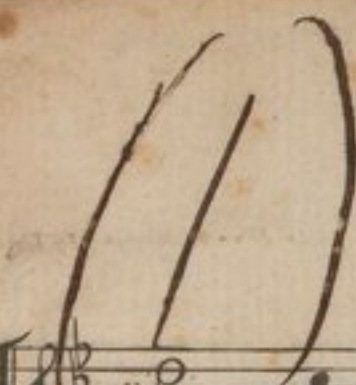
Demandez moi pour-quoy pourquoy cette Co-lere Ils é

toient de si bon ac-cord ils é toient de si bon ac-cord, Ah! mon Père, ah! mon pere a

tort, ah! mon pere ah! mon pere a tort, il a grand tort, il

a grand tor il a grand tort il a grand tort.

Fin Voi cy l'ins - tant que Colas va ve nir



hé las ! hé las ! que de ve-nir ? il ver-ra dans mes yeux que

je me dés-es-père hé las ! que deve-nir ? ne se plus

voir il faut mou-rir Hé las ! j'é-lois

si con-ten-te dans l'at-tente de le voir ce soir, que

faire ? que faire ? S'il va ve-nir que fai-re

C'est à mon père que je dois obé-ir

Vois le cha-grin le cha-grin qui me de vo - - re

qui me de vo - - re prends pi-tie de mes feux

quand ge l'ai-me quand je l'a do - - - - -

- - - - - re un autre hé-las se-roit heu-reux

- - - - - quand je l'ai-me

The musical score is written on three systems, each with three staves. The top staff is the vocal melody, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The paper is aged and shows some staining.



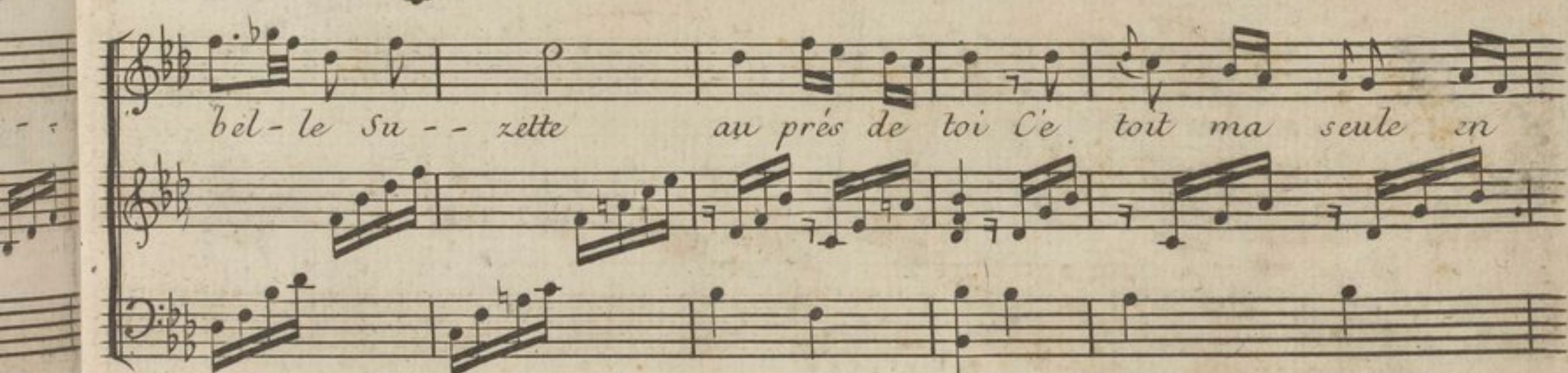
quand je t'a do - re un autre hé las ! se - roit heu - reux se -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are written below the vocal staff.



roit heu - reux Pas - - ser toute ma vi - e ,

This system contains the next three staves. It begins with a double bar line and a key change to two flats (B-flat and E-flat). The lyrics continue below the vocal staff.



bel - le Su - - zette au près de toi C'e - toit ma seule en

This system contains the next three staves. The key signature remains two flats. The lyrics continue below the vocal staff.



vi - e c'e - toit ma seule en vi - e , j'eus - se é té plus con -

This system contains the next three staves. The key signature remains two flats. The lyrics continue below the vocal staff.



me tent qu'un Roy

This system contains the final three staves on the page. It ends with a double bar line. The lyrics continue below the vocal staff.

Ah! ah! Coli-nette ah! Coli-nette he' las! pour quoy tes at-
 traits me font ils la loi, tes at-traits me font ils la loi, tes at-traits me
 font ils la loi Nouveau fer-mier de ce vil-
 lage et le plus riche du can-ton si j'e tois sa-ge si j'etois
 sage mais l'a-mour m'ôte la rai-son, mais l'a-mour, mais l'a-
 mour mais l'amour m'ôte la raison. S. je deviens lourd, triste et mau-s'

sade, lourd triste, triste et maus-sade, je n'ai plus

d'goût ni cœur à rien il semble-roit que j'sis ma-la-de C'pendant je

sens que je m'porte bien Spen-dant je sens, C'pen-dant je

sens que je m'porte bien, que je m'porte bien C'pen dant je sens que

je m'porte bien, Spendant je sens que je m'porte bien



Co - li nette est faitte pour plaire on ne peut la
voir sans l'ai - mer ; il n'est point i - cy de Ber - gere
il n'en est point plus digne de char - mer, il n'est point i -
cy de Ber - ge - re il n'en est point plus digne de char -
mer il n'en est point plus digne de char - mer



la

D'un seul re gard C'est qu'elle en

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.



chante elle ra - vit quand elle chante

This system contains the second three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



du Ros - si - gnol quand elle chan - te ou

This system contains the third three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



char -
croit en ten - dre le ra - ma -

This system contains the fourth three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



ge

This system contains the fifth three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

J'en tens qu'on outrage l'amour oiseaux charmans prenes sa-def fense, heu-

reux sous sa puis-sance, chantes repetez tour a tour aux traits qu'il l'an - - -

ce tout doit le jour la vo -

lupté suit sa cour, les jeux volent à l'en-tour, tout s'embellit sous sa prés-

sence est - il de plaisir sans l'a-mour ? ce dieu char - mant comble

notre espé-rance heureux sous sa puis-sance chan-tons répétons tour à

tour aux traits qu'il lan - - - - -

- - ce tout doit le jour

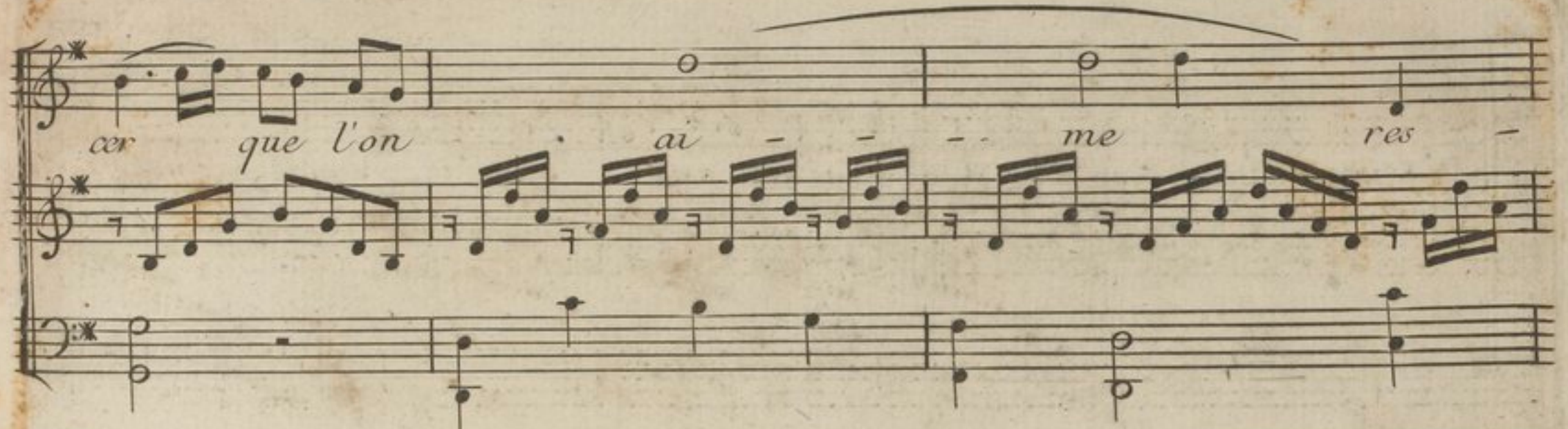
Pro jets flat - teurs d'en - gager une belle , soins concer

tes de lui fai - re la cour , ten dres e crils , ser -

mens d'être fi - deles airs empres - - sés , vous n'e - tes

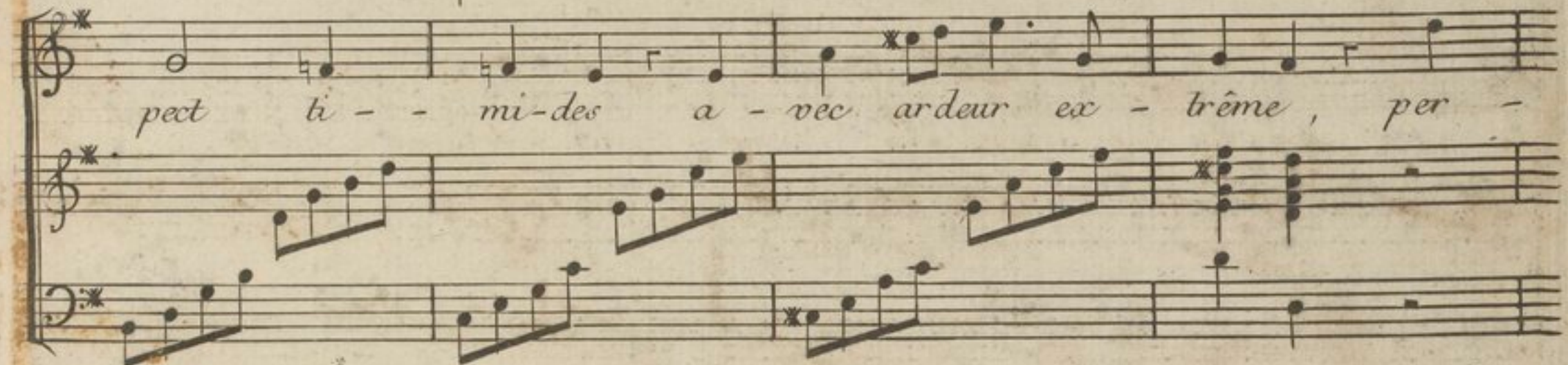
point l'a - mour vous n'êtes point l'a - mour mais se don -

ner sans es - poir de re - tour par son des - ordre annon -



cer que l'on ai - - me res -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment, and the bottom staff is a bass clef accompaniment. A long slur covers the first two staves across the first two measures.



pect ti - - mi-des a - vec ardeur ex - trême , per -

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The accompaniment consists of a treble and a bass staff.



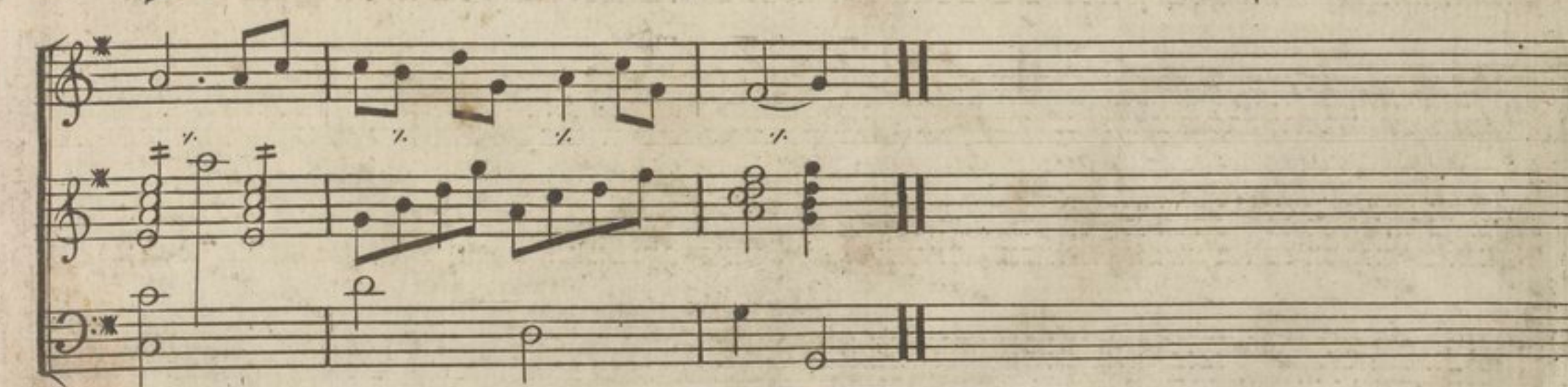
sé - vé rance au comble du mal - heur , voi - la l'a -

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The accompaniment consists of a treble and a bass staff.



mour il n'est que dans mon cœur % % %

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The accompaniment consists of a treble and a bass staff. The system ends with three repeat signs (%).



% % % %

This system contains the final three staves of the page. The vocal line continues with the lyrics. The accompaniment consists of a treble and a bass staff. The system ends with four repeat signs (%).

Tout les a mans sça - vent seïn - - - dre, nymphes crai -
 gnès leurs ap - pas le pe - ril - le plus à craindre est ce lui qu'on ne craint
 pas le pe - ril - le plus à craindre est ce lui qu'on ne craint pas le pé - ril - le
 plus à craindre est ce - lui qu'on ne craint pas est ce
 lui qu'on ne craint pas. L'a dace d'un tème - raire est ai - sée à sur mon -

ter et c'est l'a-mant qui sait plaire que nous devons re-dou - ter

et c'est l'a - mant qui sait plaire que nous devons re-dou-ter que nous

devons re-dou-ter l'an-dace d'un témé-raire est ai-sée à sur mon - ter ,

et c'est l'a-mant qui sait plaire que nous devons redou-ter, et c'est

l'amant qui sait plaire que nous devons redou-ter, que nous devons redouter

Des ri-gueurs de la jeune A-gat-te je me re bu-te tout les jours

l'in sen-si-ble cœur de l'in-gratte re-jet-te mes ten-

dre a mours *Fin* *Je l'ai paint ma flamme sin cerre dans ses*

yeux je lis mon bon-heur je touche au moment de lui

plai-re et je vois un rival vain-queur pour fle

chir le cœur d'une belle c'est en vain que l'on est fi-

delle au pres d'une objet in cons tent il faut sai

sir then-reux in-tans



Ah! ah! quelle dou - leur! quelle dou - leur pour le

cœur d'u ne fille qui sèche qui brule qui sèche qui grille,

de voir son a - mant - - - ah! ah! ah! ah!

c'est un grand tour - ment, ah! ah! ah! ah! c'est un grand tour - ment

pour le cœur d'u ne fille qui sèche qui

brule qui sèche qui grille ah! ah! ah! c'est un grand tour



ment : ah! ah! ah! ah! c'est un grand tourment

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).



Quel age ad - donc la

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.



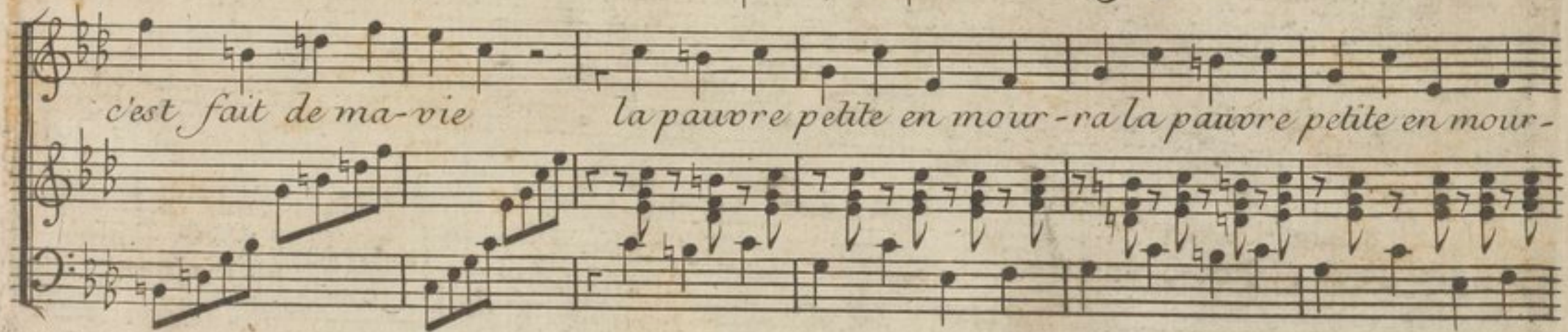
pauvre en faut Seizeans sei-zeans seizeans seizeans, bien tôt et

This system contains the next three staves. The vocal line has a series of repeated notes for the lyrics. The piano accompaniment includes some triplet figures.



tot tot tot qu'on la marie et tôt qu'on la marie ah Papa je vous prie ou

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.



c'est fait de ma-vie la pauvre petite en mour-ra la pauvre petite en mour-

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex, flowing melody.



ra ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

This system contains the final three staves of the page. The vocal line ends with a series of 'ah!' exclamations. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Quoy Ju lien tou jours fi - de - le en vain vous rap - pel - le

des Ser mens fait tant de fois C'est lui qui

vous les rap - pel - le, C'est lui qui vous les rap -

pel - le n'en ten des vous pas sa

voix n'en ten dez vous pas sa voix

Un jour sur la fou-gere je vis le beau Tir-cis, aux pieds de sa Ber-

ge-re lui contant ses sou cis Mon aimable Li-set - te pour

quoy me faire souf-frir, l'amour me fait belle brunette l'amour me fait mourir



Ce n'est qui cy, oui ce n'est qu'au vil lage que le bon-heur a

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are accompaniment staves in treble and bass clefs respectively. The lyrics are written below the vocal staff.



fixe son sé jour : loin de la ville, loin de la cour, c'est a l'om-

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The vocal line and accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.



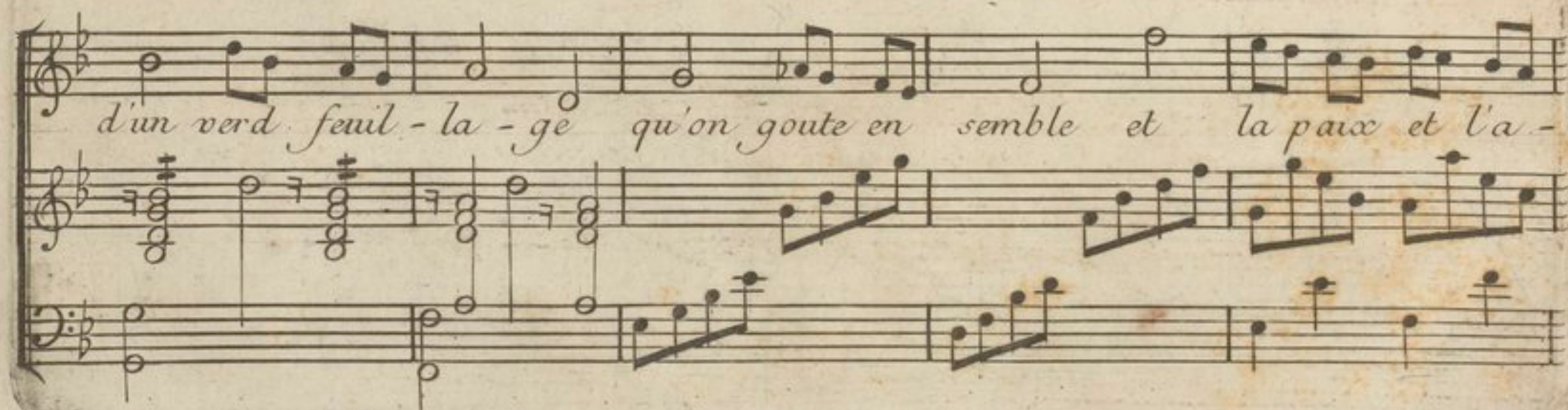
brage d'un verd feuil-la-ge qu'on goute en semble et la paix et l'a-mour

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The vocal line and accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.



et la paix et l'a-mour c'es a l'om-bra-ge

The fourth system of musical notation continues the piece with three staves. The vocal line and accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.



d'un verd feuil-la-ge qu'on goute en semble et la paix et l'a-

The fifth system of musical notation continues the piece with three staves. The vocal line and accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.



mour , et la paix et l'a mour Lors que le

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords. The bottom staff is a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).



Ciel lance ses traits lance ses traits , lors que le ciel

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The bottom staff has a steady bass line.



lance ses traits, lance ses traits sur nos têtes pro fan

The third system features a more active vocal line. The piano accompaniment includes some chords with accidentals. The bottom staff remains a simple bass line.



et sa foudre frappe les pa-lais

The fourth system shows a vocal line with a descending scale-like passage. The piano accompaniment has a more complex texture with some chords. The bottom staff has a steady bass line.



elle res pecte les ca-banes elle respecte les ca-ba-nes

The fifth system concludes the page with a vocal line that has a final cadence. The piano accompaniment and bass line also end with a final chord.

Allegro

SONATE
de Monsieur
Patouart Fils

The musical score is written on ten systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'r' (ritardando) and 'h' (accrescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Menuet

The second system continues the piece. The upper staff features a series of sixteenth-note runs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Variation double du Menuet

The third system begins the variation section. The upper staff contains rapid sixteenth-note passages. The lower staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the variation. The upper staff features complex sixteenth-note patterns. The lower staff has a melodic line with some rests. The system ends with a double bar line.



