

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

А.СКРЯБИН

ВАЛЬС

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

A. SCRIBINE

VALSE

POUR PIANO

Собственность издателей
Propriété des éditeurs



МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА МОСКВА
УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЕНА

MUSIKSEKTION d. STAATSWERLAGES
MOSKAU

UNIVERSAL EDITION A. G.
WIEN — LEIPZIG

1927

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает в свет неопубликованные до сих пор сочинения Скрябина, редакция которых возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилиева, Н. Я. Мясковского, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина. Предварительная обработка текста сделана Н. С. Жилиевым и Л. Л. Сабанеевым.

Москва. Апрель 1927 г.

La Section Musicale des Editions d'Etat publie actuellement les oeuvres de Scriabine jusqu' à présent inédites. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, A. Chessin, A. Ephrémekow, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, N. Miaskowsky et L. Sabaneïew. La revision préalable du texte est faite par N. Gilaïew et L. Sabaneïew.

Moscou. Avril 1927.

Вальс Des-dur написан Скрябиным в 1886 г. (29/XII). В руках комиссии была не подлинная авторская рукопись, а две копии, несколько различающиеся между собой в отдельных местах. Из них в основу настоящего текста положена внушавшая наибольшее доверие; но при этом удержаны и все сколько-нибудь существенные разногласия другой копии, напечатанные мелким шрифтом на добавочных строках. Оттенки, лиги и другие знаки исполнения поставлены по первой копии. Кроме того, комиссией исправлены несколько замеченных ею и не вызывающих никакого сомнения опечатки и неточностей письма.

La valse Des-dur a été écrite par Scriabine en 1886 (29/XII). La commission n'a pas eu entre ses mains le manuscrit authentique de l'auteur, mais deux copies, différant un peu dans plusieurs endroits. De ces deux copies on a choisi pour le texte présent celle qui inspirait plus de confiance; mais en même temps toutes les variantes essentielles de l'autre copie sont imprimées en petits caractères sur des lignes supplémentaires. Les nuances, ligues et autres signes d'exécution ont été mis d'après la première copie. La commission a corrigé en outre plusieurs erreurs d'écriture et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte et ne provoquent aucun doute.

Вальс.

Valse.

Права исполненія охраняются
Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

А. СКРЯБИН.
A. SCRIABINE.

Allegro.

Piano. *p*

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and an **Allegro** tempo marking. The melody in the right hand features eighth-note patterns with accents. The bass line provides harmonic support with chords. The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section, followed by a decrescendo (*dim.*) towards the end of the system. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with accents and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the bass staff. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the bass staff. The key signature remains three flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the bass staff. The key signature remains three flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) in the bass staff. The key signature remains three flats.

Musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes a *f* marking. The third system includes *pp* and *p* markings. The fourth system includes a *ppp* marking. The fifth system includes *m.g.* markings and a *pp* marking. The piece concludes with a double bar line.