



Harfe solo.

- Alberstoecker, Carl.** Drei kl. Vortragsstücke.
 op. 4. Romanze
 op. 5. Marsch
 op. 6. Tokkata
Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
 — Fantasie Impromptu op. 66
 — Mazurka, op. 24 No. 1
 — Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
 — Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
 — Etüde (Asdur), op. 25 No. 1
Dizi, F. Sonate Pastorale
 Grande Sonate
 Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la
 Nympe. Scherzo
Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie
 — op. 15. Arabeske
 — op. 25. Walzer
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
 a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
 b) Ständchen }
 c) Canzonetta }
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
 — op. 12. Valse lente
Kasiner, Alfred. op. 10. Deux morceaux
 faciles (sans pédales)
 — op. 12. Zwei Stücke
 a) Souvenir. b) Arabeske
 — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)
Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantaisie helvetica
 — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.
 Fantaisie
 — op. 5 No. 3. Fantaisie über „Die letzte
 Rose“
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-
 turne, bearbeitet von Wilh. Posse
 — Consolations, bearb. von Wilh. Posse
Magistretti, L. M. Des Harfenisten Kon-
 zert-Programm. Bearbeitung alter
 Meisterstücke.
 No. 1. Rossi, Mich. Angelo. And-
 antino Allegro
 No. 2. Scarlatti, Domenico.
 Bourrée
 No. 3. Bach, J. S. Allemande
 No. 4. Bach, J. S. Gavotte
 No. 5. Händel, G. F. Courante
 No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
 No. 7. Zupoli, D. Corrente
 No. 8. Daquin, C. Le coucou
 No. 9. Galuppi, B. Giga
 No. 10. Paradisi, P. D. Toccata
 No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
 No. 12. Griazoli, G. B. Moderato
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.
 Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra
 — op. 76. Adventklänge. Präludium
 — op. 77 No. 1. Abschied
 — op. 77 No. 2. Notturmo
 — op. 78. Maskenscherz. Salonstück
Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle
 — Improvisationen
 — Zwei Walzer, No. 1 (As moll), No. 2 (Esdur)
 — Sechs kleine Stücke
 No. 1. Neekerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Trübserei. No. 4.
 Cavette. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
 — Acht große Konzert-Etuden.
 No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
 — Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
 — Variationen üb. d. Karneval von Venedig
 — Thema mit Variationen
 — Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schücker, Edmund. op. 28. Legende.

- op. 35. Fantasio appassionato
 — op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden
 — op. 37. Elisabeth Gavotte
 — op. 38. Barcarole
 — op. 41. Henrica. Notturmo
Snoer, Johannes. op. 51. Fantaisie über
 das Niederländische Volkslied „Wien
 Neerlandisch blood“

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
 a) Capriccio marcial
 b) Capriccio mélodieux
 — Vier leichte Vortragsstücke.
 op. 102. Romance
 op. 103. Nocturne
 op. 104. Capriccio marcial und Inter-
 mezzo
 op. 105. Konzertwalzer
 — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke
 zum Konzert- und Solovortrag.
 No. 1. Morgenstimmung
 No. 2. Waldesrauschen
 No. 3. Am Bach
 No. 4. Elfentanz
 No. 5. Abendlied
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je
 suis encore dans mon printemps“
 — Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

- op. 42. Serenade
 — op. 50. An der Quelle. Salonstück
 — op. 56. Marguerite. Gavotte
Tedeschi, L. M.
 — op. 31. Marionetta. Humoreske
 — op. 32. Paltuglia. Spagnuola
 — op. 34. Suite
 — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
 — op. 37. Etude Impromptu
 — op. 42. Angelus
 — op. 43. Presque rien
 — op. 44. Anacreontica
 — op. 45. Idillio
 — op. 47. Chirafonte

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur,
 Résignation
 — op. 9. Réve d'une Mazurka
 — op. 10. Canfique d'amour
 — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
 — Rhapsodie hongroise

Trnecké, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantaisie
 — op. 30. Novelette
 — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung
 von Fr. Smetana. Transkription
 — op. 73. Variationen über ein lustig. Thema
 — op. 74. Erste Rhapsodie
 — op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana.
 Fantaisie
 — op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von
 Fr. Smetana. Fantaisie und Sextett
 — op. 77. Furiat

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso
 — op. 2. 'Oiseau-Mouche
 — op. 3. Petite Marche
 — op. 4. Aubade
 — op. 5. Sérénade
 — op. 6. Romance sans paroles
 — op. 7. Adagio
 — op. 8. Valse caprice
 — op. 9. Mazurka
 — op. 10. Barcarole
 — op. 19. Valse lente
 — op. 23. Saltarelle
 — op. 27. Sevillane
 — op. 33. Invocation
 — op. 34. Doux songe
 — op. 39. Lucciola
 — op. 40. Danse slave
 — op. 41. Légende bretonne
 — op. 42. Remembrance
 — op. 43. Recueillement
 — op. 45. Childish march
 — op. 46. Leggenda d'amore
 — op. 67. Primavera
 — op. 73. Badinage
 — op. 76. Amoroso
 — op. 79. Berceuse
 — op. 87. Scherzetto
 — op. 89. Impromptu
 — Capriciosa
 — On the Lake
 — Quatrième Air de Ballet
 — A Capri. Tarantelle
 — 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

- No. 1, 2, 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.

- Snoer, Johs.** Die Verwendung der Harfe in mo-
 dernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung
 für Komponisten und Dirigenten.
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten
 über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Barcarole.

Edmund Schuëcker, Op. 38.

Harfe.

Andante.

f

f

f

dim.

sostenuto

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The right hand (treble staff) features intricate, rapid arpeggiated patterns throughout. The left hand (bass staff) provides a more rhythmic accompaniment.

- System 1:** Treble staff has a complex arpeggiated figure. Bass staff has a simple accompaniment.
- System 2:** Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking *mf* appears at the end of the system.
- System 3:** Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking *mf* appears at the end of the system.
- System 4:** Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking *p* appears at the end of the system.
- System 5:** Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking *cresc.* appears at the end of the system. The system concludes with the instruction *molto dim. e rit.*

Fingering numbers (0-5) are present in the left hand of the final system, indicating fingerings for the bass staff.

Einen ausführlichen Katalog über neuerschienene Harfenmusiken versendet die Verlagshandlung Wilhelm Zimmermann Leipzig, auf Verlangen gratis und franco.

Andantino.

p *amoroso*

Più mosso.

mf

Carl Alberstoetter, „Ballade“ Concertstück für Harfe mit Begleitung des Orchesters.

Musical notation for a piano piece, Op. 156, "Duo" for Violin and Harp. The notation is in G major (three flats) and 2/4 time. The piece features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a harp-like sound. The notation includes various musical symbols such as dynamics (*f*, *sf*), articulation (accents, slurs), and performance markings (22, 0). The piece features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a harp-like sound. Chord symbols like C^b , $D^\sharp$, F^b , and $C^\sharp$ are placed above the staves. The bottom right system shows a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

7

B $\flat$

B $\flat$

poco a poco

G $\flat$

G $\flat$

cresc.

accel.

G $\sharp$

B $\sharp$

8

E $\flat$

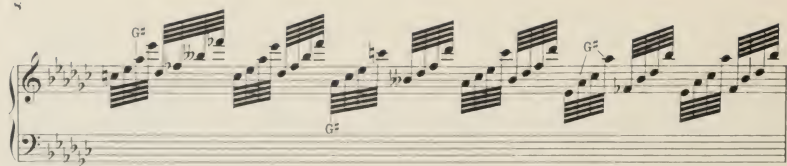
f

dim.

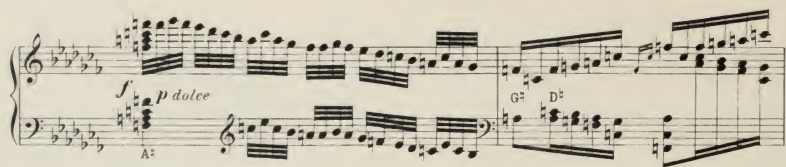
8

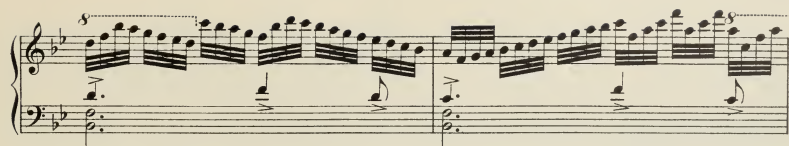
G $\sharp$

A $\sharp$









Andantino.

p

F^b $G^{\sharp}$

$F^{\sharp}$ $G^{\sharp}$

poco animato

rit. $A^{\sharp}$

f $F^{\sharp}$ $D^{\sharp}$ $C^{\sharp}$ $E^{\sharp}$

$B^{\sharp}$ $G^{\sharp}$ E^b $B^{\sharp}$ $C^{\sharp}$ $F^{\sharp}$ A^b C^b F^b G^b D^b

f sempre

$A^{\sharp}$ $C^{\sharp}$ $F^{\sharp}$



