

ANDANTINO

con

VII VARIAZIONI

per

Clavicembalo a Fortepiano

da

Carlo Fasch

Musico di Camera di sua Maestà il Rè di Prussia.



Op. XVII. d. St. Op. I. d. A. 3 F. 9 Gr.

BERLINO,

Alle Spese e colle lettere di Relistab.

[21.]

[ca. 1787]

Державний комітет архівів України
Центральний державний архів-
музей літератури і мистецтва України
Ідентифікаційний код 03434296
01025, м.Київ, вул.Володимирська, 22-а

N a c h r i c h t.

Der Clavierauszug des Te Deum Laddamus von Graun, wonach so sehnlich gefragt wird, ist bloß durch Nöschken und Colas zurückgehalten worden; aber mit Ende Aprils ist er gewiß fertig. Diejenigen die auf das Clavier-Magazin für Kenner und Liebhaber vorausbezahlt haben, worinn er eigentlich versprochen worden, erhalten 13 Bogen für 1 Thaler. Es sind aber so viele Liebhaber die dies Meisterstück der Tonkunst auch außer dem Magazin zu haben wünschen; daß ich, um deren Wünsche zu befriedigen, auch noch besondere Vorausbezahlung darauf annehme; da aber die Prenumeranten des Magazins ihr Vorrecht behalten werden und müssen, so kann ich denjenigen die außerdem prenumeriren nur 10 Bogen für 1 Thaler liefern. Ein Thaler wird vorausbezahlt und das übrige verhältnißmäßig nach.

Man erlaube mir hier auch noch etwas über das Magazin selbst zu sagen.

Es ist mein fester Vorsatz dieser periodischen Schrift alle mögliche Vollkommenheit zu geben, und ich kann mit Zuversicht sagen, daß das zweite Vierteljahr das Erste weit übertreffen wird. So viel es mir möglich gewesen, Urtheile über die erschienenen Stücke zu hören, so ist man mit der Einrichtung, Mannigfaltigkeit und Wahl der Sachen zufrieden. Das kann ich denn nun freilich nicht abändern, daß nicht mancher mehr Singmusik, mancher mehr Claviersachen wünschet, und weil das Magazin nicht allein aus jenen oder diesen Sachen besteht, lieber gar nicht eintreten mag; aber auch für diese ist folgendermaßen gesorgt: Bekanntlich erhalten die Prenumeranten das Vierteljahr oder 13 Bogen für 1 Thaler. Nach jedem Vierteljahr werden für diese Art Liebhaber die darin enthaltenen Claviersachen ein besonders Heft und so auch die Singsachen ausmachen; Jedes wird besonders verkauft, nur wird für den Bogen 2 Gr. 6 Pf. bezahlt. Dieses erste Vierteljahr enthält 6 Bogen Singmusik und 8 Bogen Claviermusik. Erstere wird unter dem Titel Gesänge am Clavier von 12. für 14 Gr. und letztere unter dem Titel, Claviersachen von 12. für 20 Gr. verkauft. Alles was noch besondere Werke ausmacht, wird auch besonders verkauft werden, aber nicht geringer denn zu 3 Gr. für den Bogen:

Aus allen diesem erhellet, daß die Prenumeranten auf das Ganze sehr beträchtliche Vortheile genießen. Aber bey diesen soll es nicht bleiben, sondern ich will, da mir sehr daran gelegen, dieses Blatt nicht das gewöhnliche Schicksal ephemerer Blätter erleben, und nach dem ersten Jahre einer sanften Ruhe genießen zu lassen, denen Interessenten noch folgende beträchtliche Vortheile zugesessen. Nur bitte ich zu bemerken, daß man sich deswegen, lediglich an mich selbst (Auswärtige postfrey) zu wenden hat, indem keine Buchhandlung, kein Postamt, und auch keiner meiner sonstigen Commissionsaire schwerlich diese Vortheile bewilligen kann.

1) Wer auf 3 Exemplare vom Claviermagazin vorausbezahlt, erhält das 4te gratis.

2) Der Interessent aufs Magazin erhält alle übrige Musik, die ich selbst verlegt habe, um 16 pro Cent oder vom Thaler 4 Gr. wohlfeiler als andre Käufer. Und werden 4 Exemplare mit einmal genommen, 25 pro Cent.

3) Alle Musikalien die ich von andern in Commission habe und geschriebene Musikalien, um 8 pro Cent wohlfeiler.

4) Auch die Preise der Musikleihbibliothek sind für die Interessenten des Magazins um 16 pro Cent geringer, wenn sie auf ein Vierteljahr wenigstens eintreten. Wenn sie sich für ein ganz Jahr abonniren, haben sie nicht nöthig Pfand zu geben.

Bei den Bestellungen des Magazins bitte ich zu bemerken, ob die Claviersachen im Discant- oder Violinschlüssel seyn sollen; die Singsachen werden bloß im Discantschlüssel gedruckt. Da mir der einzelne Verkauf so viele Defecte macht, so verkaufe ich vom zweiten Vierteljahre an, keinen einzelnen Bogen unter 4 Gr. Das vollendete erste Vierteljahr wird nunmehr allein nicht anders als um 1 Thl. 6 Gr. verkauft; Wer aber auf das Zweyte mit vorausbezahlt, erhält doch das Erste auch noch zu dem Prenumerationspreis von 1 Thaler; und so kann man eintreten wenn man will, und die ersten Quartale immer für den Prenumerationspreis erhalten, wenn man auf das folgende vorausbezahlt.

Die Artikel die den Prenumeranten des Magazins um 16 pro Cent wohlfeiler erlassen werden, sind bis jetzt.

* Angiolini, Sonata I. pel Clavicembalo & Flauto, Op. XI. 4 Bogen	12 gr.
NB. Stehet im Claviermagazin.	
— Quartetto I. pel Flauto, Violino, Viola & Basso. Op. XII. 4 Bogen	12 gr.
NB. Ist mit der Clavierfornate eingerichtet, und nur als Quartett eingerichtet	
Bach, C. P. E. Sechs Sonaten fürs Clavier, mit veränderten Reprisen. Ihre Königl. Hoheit der Prinzess Amalia zugeeignet.	
— 2fol. Op. I. 14 Bogen Neue Auflage	1 thl.
— Fortsetzung von Sechs Sonaten	1 thl.
— Zweyte Fortsetzung von Sechs Sonaten	1 thl.
Die beyden Fortsetzungen sind noch alte Auflage. (Im alten Verlage kostete jeder Theil 1 thl. 8 gr.)	
Benda, Orpheus. eine Oper im Clavierauszuge. Erste Hälfte. Op. IX. 13 Bogen	1 thl. 8 gr.
* Benda, F. Sonata pel Arpa o Clavicembalo. Op. XVIII. NB. Im zweyten Vierteljahr des Claviermagazins. 4 Bogen	12 gr.
* Claviermagazin für Kenner und Liebhaber, herausgegeben von J. C. F. Neßstab: Erstes Vierteljahr. Op. XVI. 13 Bogen.	1 thl. 6 gr.
* Claviersachen von Angiolini, Ditters, Haydn, Kellstab, Schulz, Zelter. Erstes Heft. Op. XIV. 8 Bogen	20 gr.
NB. Im ersten Vierteljahr des Claviermagazins.	
Cramer, C. F. Kurze Uebersicht der Geschichte der französischen Musik	2 gr.
* Fasch, C. Andantino con VII. Variazioni pel Clavicembalo o Fortepiano. Op. XVII. 3 Bogen. (Im 2. Quart. des Magaz.)	9 gr.
Fränzl der jüngere und Weber, XII. Lieder	16 gr.
Gesänge am Clavier von Angiolini, Wilhelmine Bachmann, Kellstab, J. A. P. Schulz, Starzer, Zelter, 6 Bogen.	
Op. XV. NB. Im ersten Vierteljahr des Claviermagazins.	14 gr.
Große. Six Sonates faciles pour le Clavecin ou Fortepiano. Qfol. 8 feuilles. Op. II.	16 gr.
Kalkbrenner, Arien und Lieder	16 gr.
Kannengießer, Zwey Melodien zur Romanze aus Figaro's Hochzeit: Rasch mit verhängtem Zügel. fol. op. IV. 1 Bogen	2 gr.
Montigny. Rose & Colas, Opera bouffon en un Acte arrangé pour le Clavecin par Kellstab. (oder)	
Montigny. Nöschken und Colas eine comische Oper in einem Acte fürs Clavier eingerichtet von J. C. F. Neßstab. op. XIII. 11 Bogen	1 thl.
Neßstab, J. C. F. Versuch über die Vereinigung der musikalischen und oratorischen Declamation hauptsächlich für Musiker und Componisten, mit erläuternden Beyspielen. Op. VII. 14 Bogen	1 thl.
Schulz, J. A. P. Entwurf einer neuen und leicht verständlichen Musiktabulatur, deren man sich in Ermangelung der Notentypen in kritischen und theoretischen Schriften bedienen kann, und deren Zeichen in allen Buchdruckereyen vorrätzig sind, nebst einem Probe-Exempel. 8. Op. VI. gebft.	7 gr.
Sonnenfinsternisse, sichtbare und unsichtbare.	2 gr.
* Zelter, C. F. Variations pour le Clavecin sur la composition chantée à Berlin de la Romance de Mariage de Figaro, Mon coeur hier hors d'haleine, rasch mit verhängtem Zügel. qfol. op. III. 3. feuilles. Auf Schweizer Pappier	6 gr.
— VIII. Variazioni d'un Rondo pel Clavicembalo o Fortepiano. Op. VIII. 2 und einen halben Bogen	8 gr.
Wünsche zu Geburts und Neujahrstagen mit Musik auf couleurem Holländischen Glanzpappier das Stück	4 gr.
NB. Alle mit * bezeichneten Sachen sind im Violin- und Discantschlüssel zu haben; die übrigen bloß Discantschlüssel.	

Johann Carl Friedrich Neßstab.

Buchdrucker und Musikhändler, an der Garnisonkirche wohnhaft.

Andantino con Variazioni.

C. Fasch.

Fasch. Var.

A

Variazio. I.

Andante / poco animato

Handwritten musical score for Variatio I, featuring six systems of piano and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The second system includes a trill (tr) and a fermata. The third system features a piano (p) marking and a repeat sign. The fourth system includes a forte (f) marking and a repeat sign. The fifth system includes a trill (tr) and a fermata. The sixth system includes a trill (tr) and a fermata. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

58

Variazio II.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The second system includes trills (*tr*) and a *f* (forte) dynamic in the piano part. The third system features a *for* (forte) marking and a *p* dynamic. The fourth system is marked *Crescendo* and includes a *poco f* (poco forte) marking. The fifth system concludes with a double bar line. Below the fifth system are three empty staves. The manuscript includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

Variazio. III.

Handwritten musical score for Variation III, featuring six systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is written in a cursive, handwritten style.

The systems are as follows:

- System 1: Piano staff begins with a treble clef, key signature of one sharp, and 6/8 time signature. The violin staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The piano part features a series of sixteenth notes and eighth notes, while the violin part features a series of eighth notes and sixteenth notes.
- System 2: The piano part features a series of sixteenth notes and eighth notes, while the violin part features a series of eighth notes and sixteenth notes.
- System 3: The piano part features a series of sixteenth notes and eighth notes, while the violin part features a series of eighth notes and sixteenth notes.
- System 4: The piano part features a series of sixteenth notes and eighth notes, while the violin part features a series of eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *poco f* and *p*.
- System 5: The piano part features a series of sixteenth notes and eighth notes, while the violin part features a series of eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*.
- System 6: The piano part features a series of sixteenth notes and eighth notes, while the violin part features a series of eighth notes and sixteenth notes.

Variatio. IV.

The musical score consists of six systems, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics used are *mezzof*, *p*, *f*, *pp*, and *ff*. There are also numerical markings '1.' and '2.' above some notes, and a 'B' at the end of the final system. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Fasch. Var.

B

This page contains a handwritten musical score for a variation. It consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'tr' (trill) marking above a note and a 'tenuto' (sustained) marking below a note. The subsequent systems show increasingly complex melodic lines in the treble staff, often with rapid sixteenth-note passages, while the bass staff provides a more rhythmic and harmonic foundation. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

Variatio. VI.

Variazio. VII.

Handwritten musical score for Variation VII, featuring seven systems of piano and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff has a whole rest followed by eighth notes.

The second system continues the melodic line in the piano staff with sixteenth-note runs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

The third system features a more complex piano part with triplets and sixteenth-note patterns, and a bass part with eighth notes.

The fourth system shows a piano staff with a series of eighth notes and a bass staff with a more active line, including eighth and sixteenth notes.

The fifth system features a piano staff with a series of eighth notes and a bass staff with a more active line, including eighth and sixteenth notes.

The sixth system shows a piano staff with a series of eighth notes and a bass staff with a more active line, including eighth and sixteenth notes.

The seventh system features a piano staff with a series of eighth notes and a bass staff with a more active line, including eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *poco f.* is present in the piano staff.



Fasch. Var.

C

Handwritten musical score on page 10, featuring six systems of piano and bass staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulations.

System 1: The piano part (treble clef) begins with a *pp* dynamic and includes a *Crescendo* marking. The bass part (bass clef) also begins with a *pp* dynamic.

System 2: The piano part features a *f* dynamic. The bass part includes a *Crescendo* marking and a *f* dynamic.

System 3: The piano part includes a *ff* dynamic. The bass part includes a *f* dynamic.

System 4: The piano part includes a *f* dynamic. The bass part includes a *f* dynamic.

System 5: The piano part includes a *f* dynamic. The bass part includes a *f* dynamic.

System 6: The piano part includes a *f* dynamic. The bass part includes a *f* dynamic.