

MUSICA

DE' VIRTUOSI DELLA FLORIDA CAPELLA
DELL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTIS.

S. DVCA DI BAVIERA

A cinque voci, con Le rime Del S. ANTONIO Minturno.
LIBRO PRIMO.



CAN

TO

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO

M D L X I X.

Res. Vmc. 143





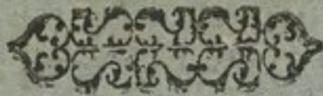
Vincat ubi hic Heros, cunctis Virtutibus omnes,
Virtutum exemplo, prodiit Effigies;
Hunc Victoria, pro Virtute, ac Fama, coronant,
Virtus Victorem, uicit ut ipsa, sumum.



MO

MO

AL L'ILL. ET ECCELL. PRENCIPE
 ALBERTO QUINTO CONTE PALATINO,
 DEL RENO, E DVCA DELLA BAVIERA
 ALTA E BASSA SIGNORE E PATRONE
 SOLENDISSIMO.



A quel primo di che piacque, alla grandezza Vostra Illustrissimo & Eccellentiss. Prencipe, di Collocarmi nel felice numero di quei celebrati Musici, che stanno al continuo seruitio, della sua Veramente diuina Capella, sempre è stato & sarà, il mio principale intento, per obbligo, e per volontà di fidelmente seruirle, e di procacciare di far sempre Cosa che piacere a lei, utile al Mondo, & honore a me recar possa: e non hauendo ritrouato nel mio basso e rozzo ingegno, ne arte, ne stile, sufficiente, di adimpire tal mio desiderio, & all' altezza, di vostri meriti: per non potere piu che tanto, con lecite dimande, e con honeste preghiere, a mia requisitione, ho fatto fare cotesti dolcissimi madrigali, dall' Eccellente e famoso M. Orlando lasso, e da alcuni altri particolari amici miei, Musici veramente dignissimi di voi grande ALBERTO, padre delle virtù, essemplio delle cose del cielo, e gloria di questa floridissima etate: et per farne parte a tutti i spiriti gentili, che dell' armonia si dilettano gli hò dati alle stampe, insieme Con alcuni mei: e non mi è parso di farli gir fuori sotto la protectione, d' altro eccelsso Prencipe, che di V. Eccell. Si perche l' inuitto e magnanimo suo nome, aggiunge credito e splendore all' opera, e gloria e contentezza a me suo fido & affettionato seruo: e si ancora per essere V. Eccell. Solo patrono: e principal cagione d' ogni nostro bene operare: pero con ogni debita riuorenza li dedico alla Genoristà del splendidissimo animo suo: e si come spero anzi certo mi rendo, conoscerò per qualche chiaro effetto che grato le sia stato questo picciolo dono, non mancherò per l' auenire e notte e giorno di affaticarmi, nell' infinito Monte delle virtù, per dar diletto a V. Eccellenza, di produrre se non eleuati frutti & degni di lei, almeno frondi e fiori, che piacere e contento recar le potranno, e qui m' inchino a pregare il sommo fattor del tutto le giunga quella lunga prospera e tranquilla vita che lei mercede dell' opere sue Cattoliche sublime e Magnanime ogni di si rende piu meriteuole Di Monico, città di Germania adi 15. di Decembre. 1568.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore.

L' infelice Massimo Troiano.

A H

ORLANDO LASSO PRIMA PARTE A 5.



Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a descending sequence.

L. dolce suon ij del mormorar de

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a descending sequence.

l'on de ij

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a descending sequence.

Al nou'odor de le fiori te piagge Al nou'odor de le fiori te piagge

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a descending sequence.

A l'are 'ne del' oro ai ricchi scogli Al bel cantar ij de le Si-

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a descending sequence.

rene al porto Delle fati che mie ij mi scor s'vn lu-

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a descending sequence.

me ij mi scors' vn lume Ch'in fin qua giu m' ardea ij

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a descending sequence.

Ch'in fin qua giu m' ardea dal terzo cielo Ch'in fin qua giu m' ardea ij

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a descending sequence.

Ch'in fin qua giu m' ardea ij dal terzo cielo



Ai non si vide piu se re n'il cie-



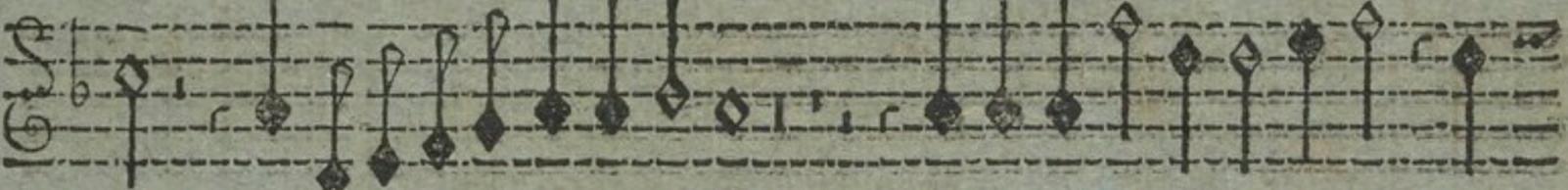
lo Ne piu tranquill' il mar fra liti e l'on-



de Ne piu be nigno l'vn'e l'altro lume l'vn'e l'altro lume Ne'



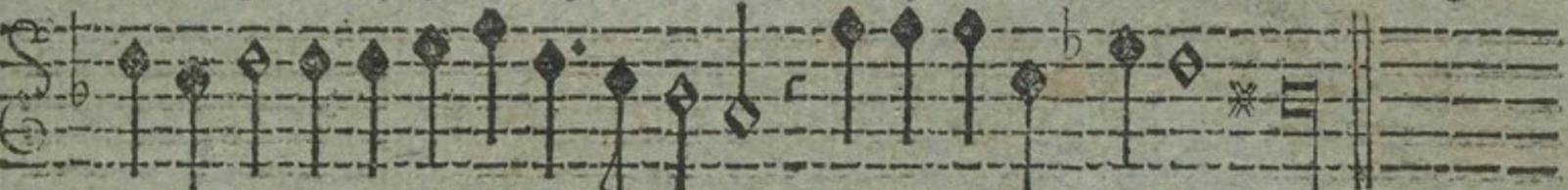
piu feli ce laura ij' per le piagge Ne piu destr' il ca-



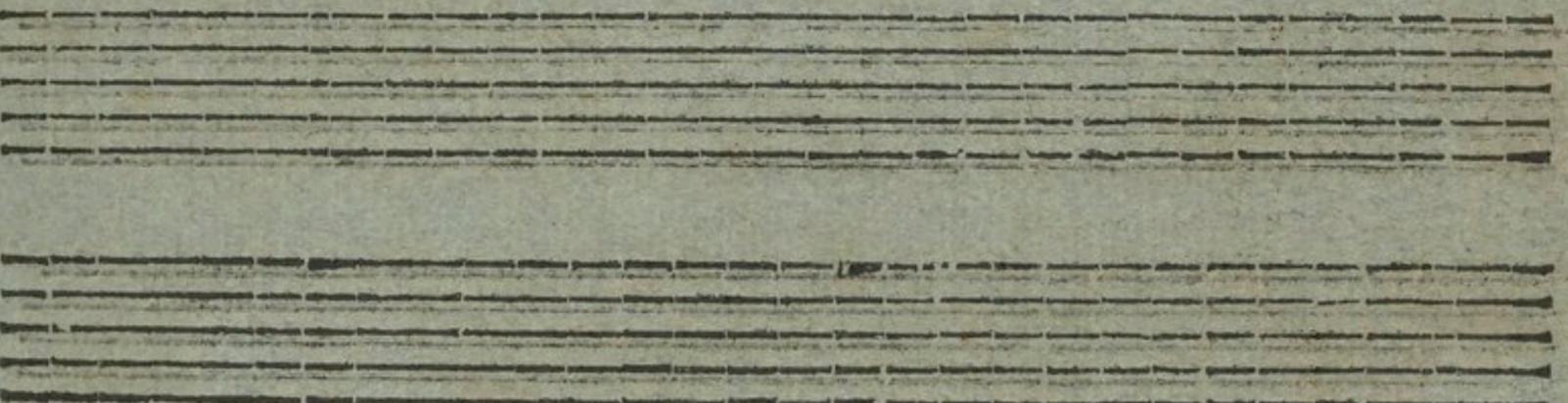
min d'andar a porto Ne piu si cu r' il navigar il'



na uigar tra scogli Ne piu si cu ro Ne piu si curo il na uigar'



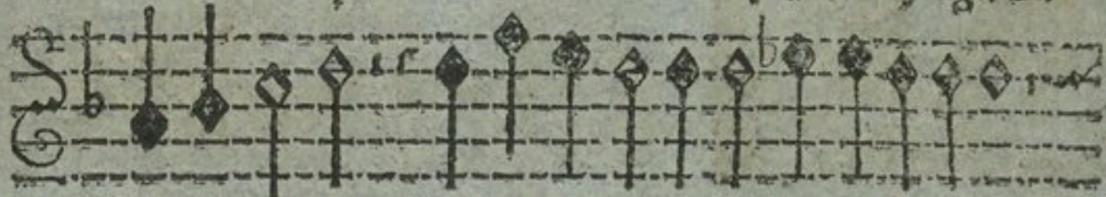
tra scogli Ne piu sicu ro il nauig ar tra scogli.'



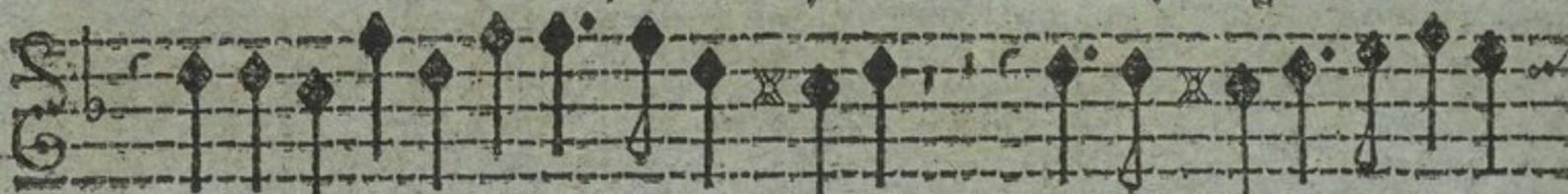
Simon gatto. Terza parte.



Er che perche lontana da fallaci scogli Da



venti auersi Da venti auersi da grauato cielo



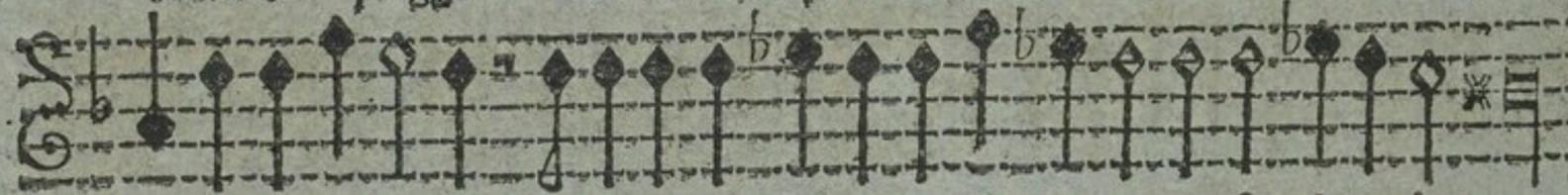
La nau cella mia vaga del porto vaga del por to



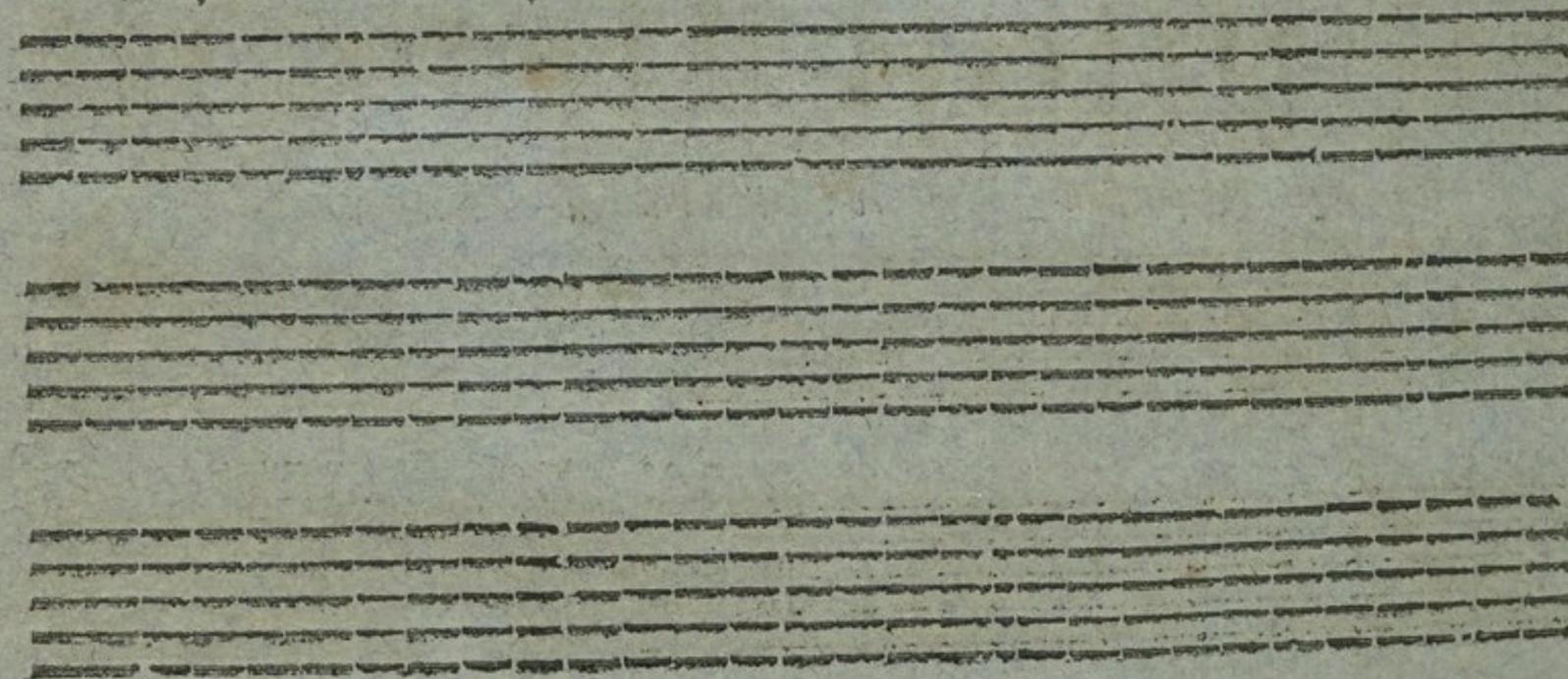
Misi toff'a solcar le placi d'onde le placi d'onde Verso le bell'e



odorate piagge Mirando sempr' il mio fidato lume Miran do sempr' il



mio fidato lume fi dato lume.





First musical staff with notes and a treble clef.

Val nave scorta da celeste lume da ce-

Second musical staff with notes and a treble clef.

le ste lu me Sen-

Third musical staff with notes and a treble clef.

ra da le tempest'e da li scogli ij

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

A' qual che se no di vezzo se pigge Giung'al

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

fin lieta col fa uor del cielo Tal ch'io senza te mer. di

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

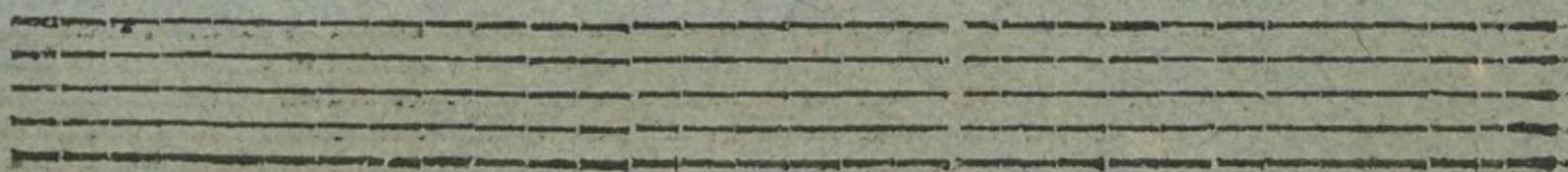
rapid'on de ij Era con dotto a ripo sato porto a

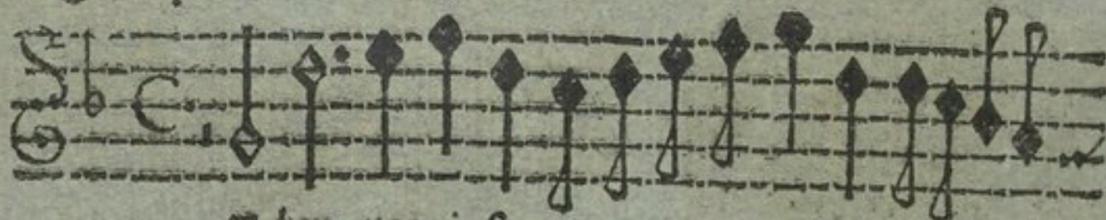
Seventh musical staff with notes and a treble clef.

ripo sato porto Era condotto a ripo sa to porto a ripo-

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

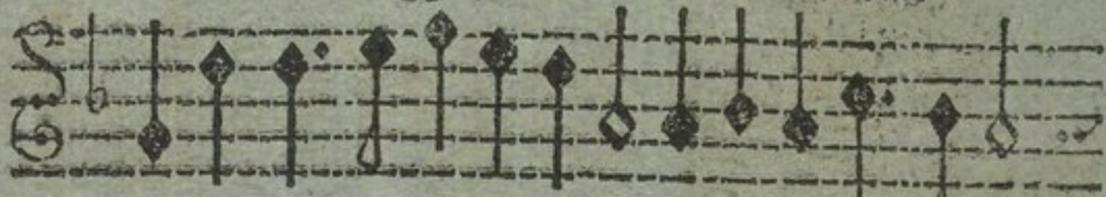
sa to porto.





I hor veggio fortu

n'in me-



z'il por

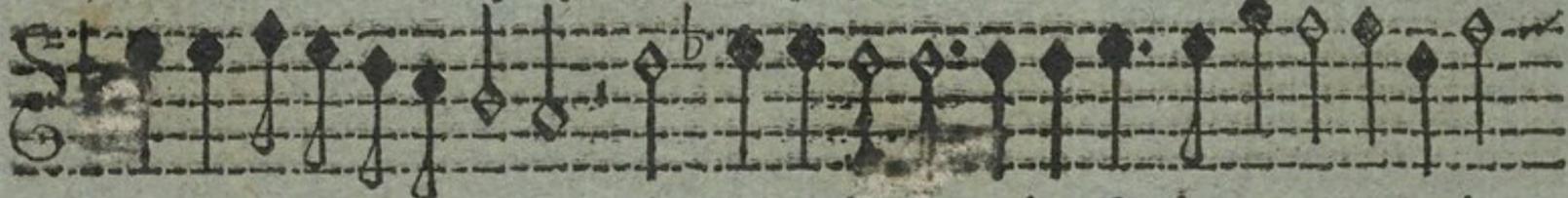
to Et hor veggio fortu-



n'in me

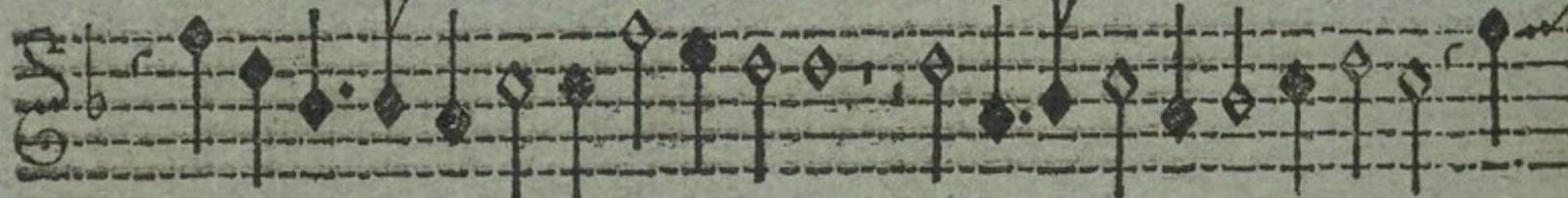
z'il porto in mez' il porto Hor che veder'

m'è toll' il



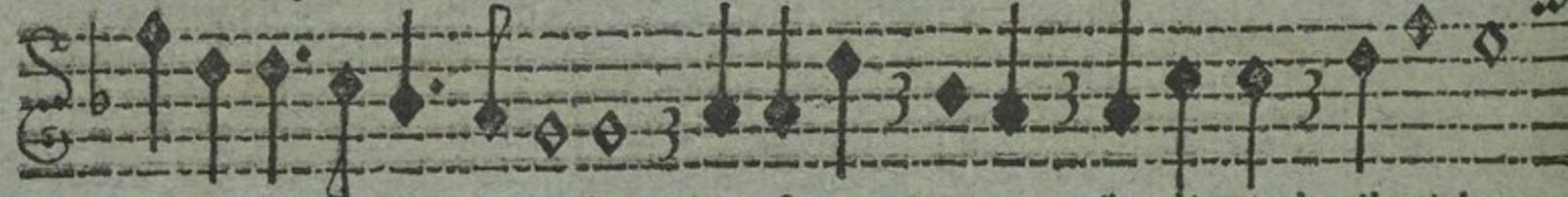
vino lu

me il vino l'ane Turbar su bi tamente Turbar



Turbar su bi tamente l'aer' e l'onde

E fre mer fra l'arene e'



frali sco

gli Et oscu rato

d'ogni torn' il cielo

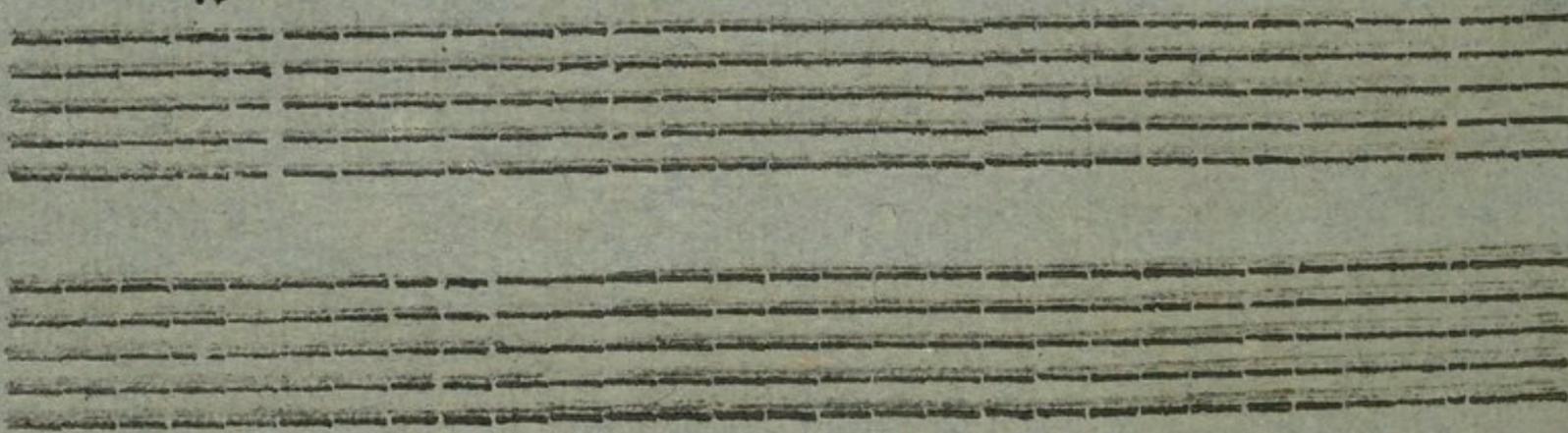


Allontanarmi

da l'amate piagge

da l'ama

te piagge.





First musical staff with notes and lyrics: I color mille va riate

Second musical staff with notes and lyrics: piaggie *Varia* te piagge

Third musical staff with notes and lyrics: Que fiet' hora *ij* V' L'amo roso por-

Fourth musical staff with notes and lyrics: to V' quel che gia *ij* *ij* mi sere-

Fifth musical staff with notes and lyrics: nan' il cielo *ij* Chiaro soave e glorio so lume

Sixth musical staff with notes and lyrics: e glorio so e glorio so lume V' l'arene di let-

Seventh musical staff with notes and lyrics: te e i cari sco gli *ij*

Eighth musical staff with notes and lyrics: E con l'alto mio mar E con l'alto mio mar le

Ninth musical staff with notes and lyrics: lu cid'on de le lu cid'onde le licid'onde.



Olo crudel come turbaſti l'onde come tur-

baſti l'onde ij e l'hono-

rate piagge ij e l'honorate piagge Come

volgeſti ij Come volgeſti tradubbioſi ſco-

gli la nave mia ij fuor de l'uſato por-

to ij fuor de l'uſato porto come col mio leggia-

dro come col mio leggiadr' e ſanto lume. Togli'eſt' a gl'occhi miei ij

la terr' e'l cielo Togli'eſt' a gl'occhi miei a gl'occhi miei later-

r' e'l cie- lo ij la terr' e'l cielo la ter- r' e'l cielo.



Scur' abisso ij O scur' a-

bis so mi s'è fatt' il cielo A-

maro pianto e pien di torbid' onde ij Il

mar mio dolce il vag' e puro lume Horri-

bil notte ij e tra deserte piag-

ge ij Alpestre seno il diletto so por-

to ij E mal fida t'igia E mal fidat' i

gia securi scogli E mal fida t'igia E mal fidat' i

gia securi scogli.



First line of musical notation with lyrics: E piu riuoggio ij per er-

Second line of musical notation with lyrics: bosi scogli Quando si chiude o quando

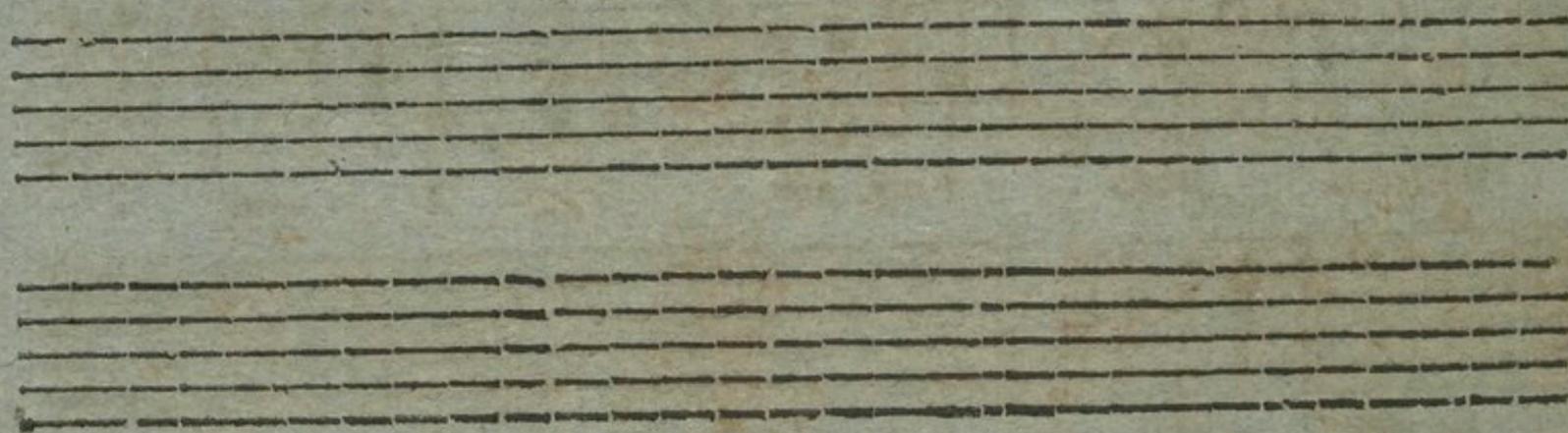
Third line of musical notation with lyrics: s'apr' il cielo ij Pescar le Ninfe ne cantar

Fourth line of musical notation with lyrics: ne cantar ij in por to Ne gir notando coi del-

Fifth line of musical notation with lyrics: fini in on de Ne fior-cogliendo per apriche piagge Ne lieti giorni

Sixth line of musical notation with lyrics: ij del beato lume Ne lieti giorni ij

Seventh line of musical notation with lyrics: del beato lume.





Volsi Giunon ij di non hauer

piu lume di non hauer piu lume Le si-

re ne da lor' antichi antichi scogli da lor' antichi scogli

antichi sco gli Dilungate ne v. ann' a noue piagge ij

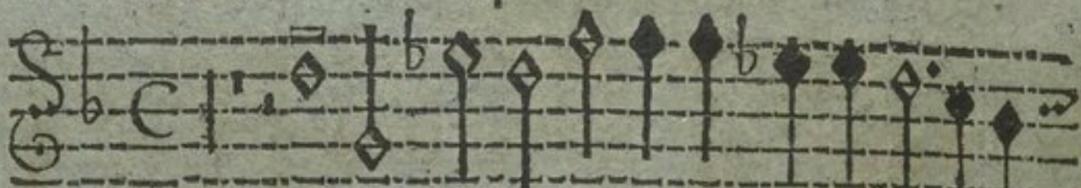
piag ge Arma le stel le dispietat' il

cie lo Arma le stel le dispietat' il cie-

lo E'l gran Netuno vscit' e fuor de l'onde Et a stanchi nohier

si neg' il porto ij ij si nega' il por-

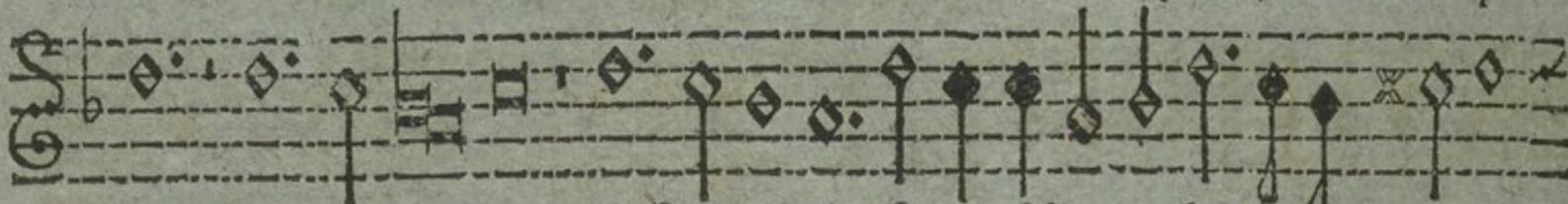
to si nega' il porto.



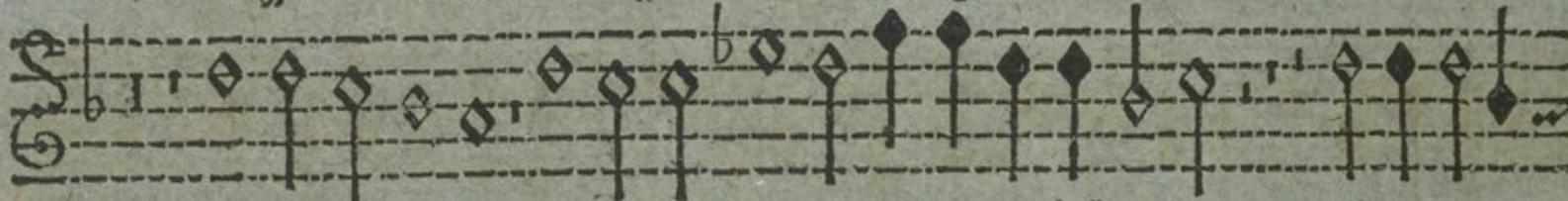
Vngi dalmio tranquill'e fido por-



to dalmio tranquill'e fi do por-



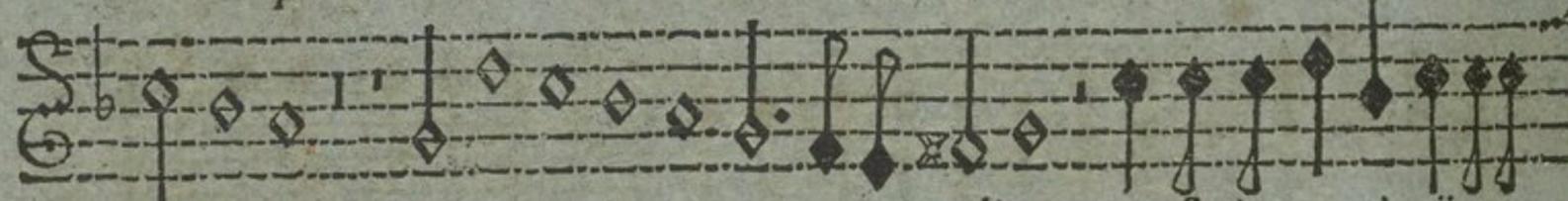
to lasso vad'io lasso vad'io senza felice lu me



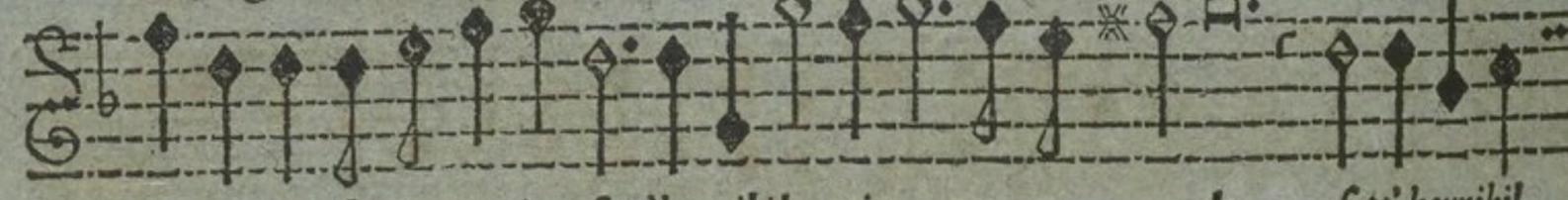
Senza gouerno ij per terribil' onde ij



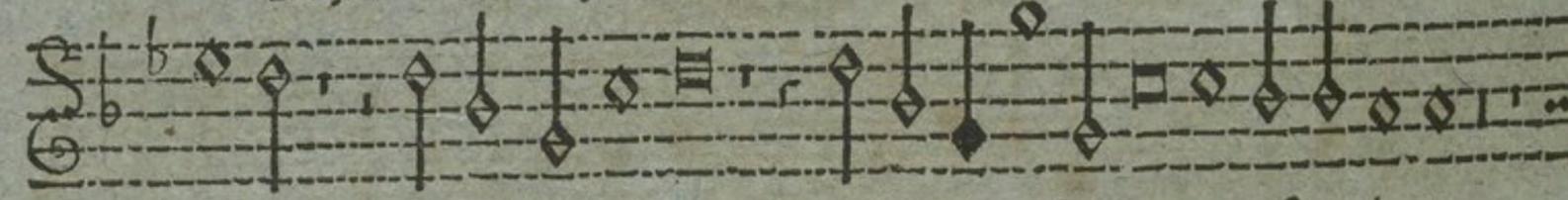
per terribil' on de Pinto fra Pinto fra tempestosi e du-



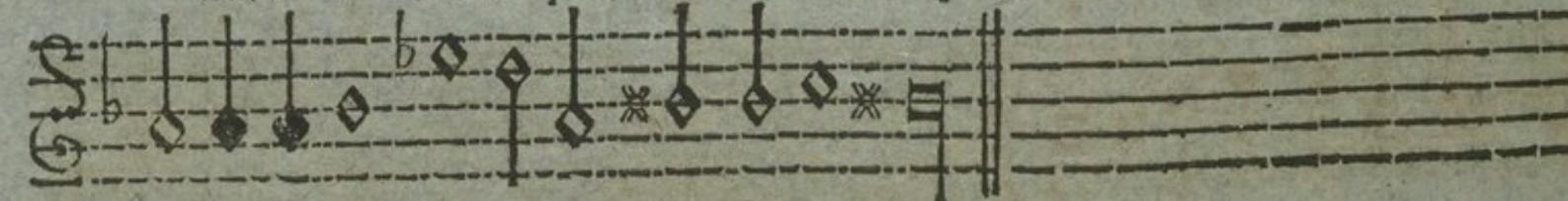
ri scogli e duri sco gli Da fieri venti ij



Da fieri venti sott'horribil cie lo sott'horribil



cielo Alle piu sole Alle piu sol' & areno se piagge



Alle piu sol' & are nose piagge.



First musical staff with notes and a treble clef.

Vando fia ij Ch'io le verdi amiche piagge

Second musical staff with notes and a treble clef.

A veder giunga aueder giun-

Third musical staff with notes and a treble clef.

ga'e di mia vita'l porto La terr' allegr'el' acqua ij.

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

chiare'l cielo Ch'adorno sia ij del piu c' huma no

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

lume Et vdir per l'aren'e per li sco gli e per li sco-

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

gli Cantar l'alme Sirene ij Cantar l'alme Siren' al

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

suon de l'onde Cantar l'alme Siren' al suon de l'onde.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with notes and a treble clef.

per l'onde le fiere ij

Second musical staff with notes and a treble clef.

Su per l'onde le fier' e per le piagge Fian prim'i

Third musical staff with notes and a treble clef.

pesce ij

Fian prim'i pesc' e trali scogl' il porto e

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

trali scogl' il por to Che del mio lume ij

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

Qui s'allegr' il cielo ij

qui s'allegr' il cielo

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

Chel del mio lume ij

qui s'allegr' il cielo

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

ij

qui s'allegra'l cielo.

Four empty musical staves at the bottom of the page.





 Pent'è d'amor la glori"e spent'insieme



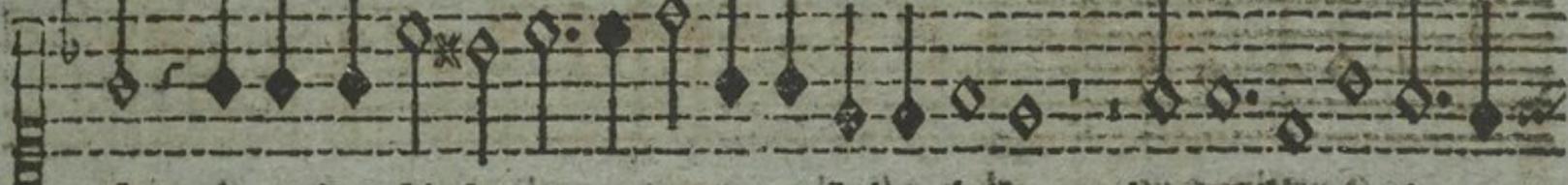
 di virtut' ogni bel lum'ardente Se co re-



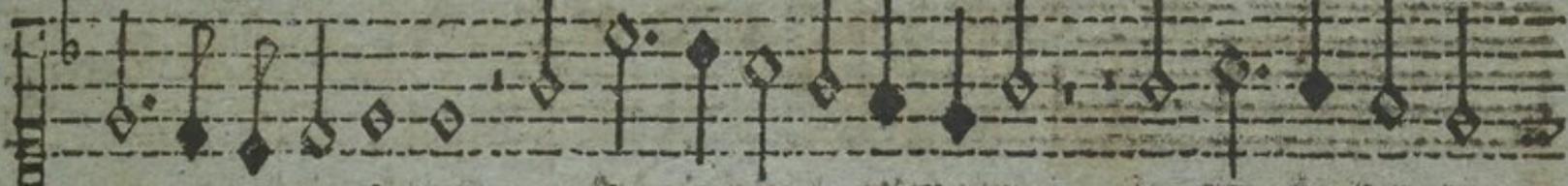
 sta sepolt' eter namente De tutt'i bei desi vi il frutt'e'l seme ij



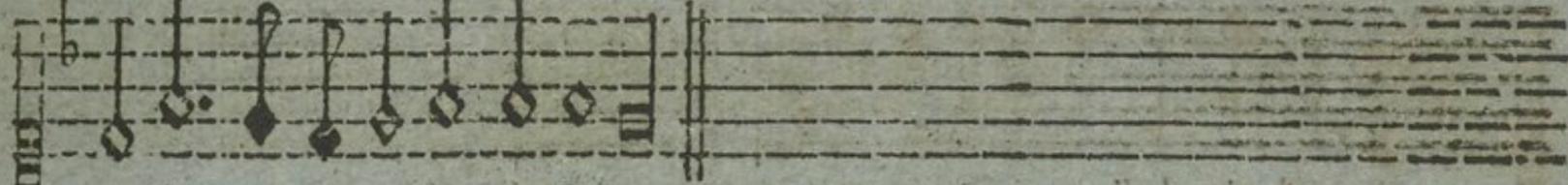
 Da che pur more vn picciol sasso pre me Co-



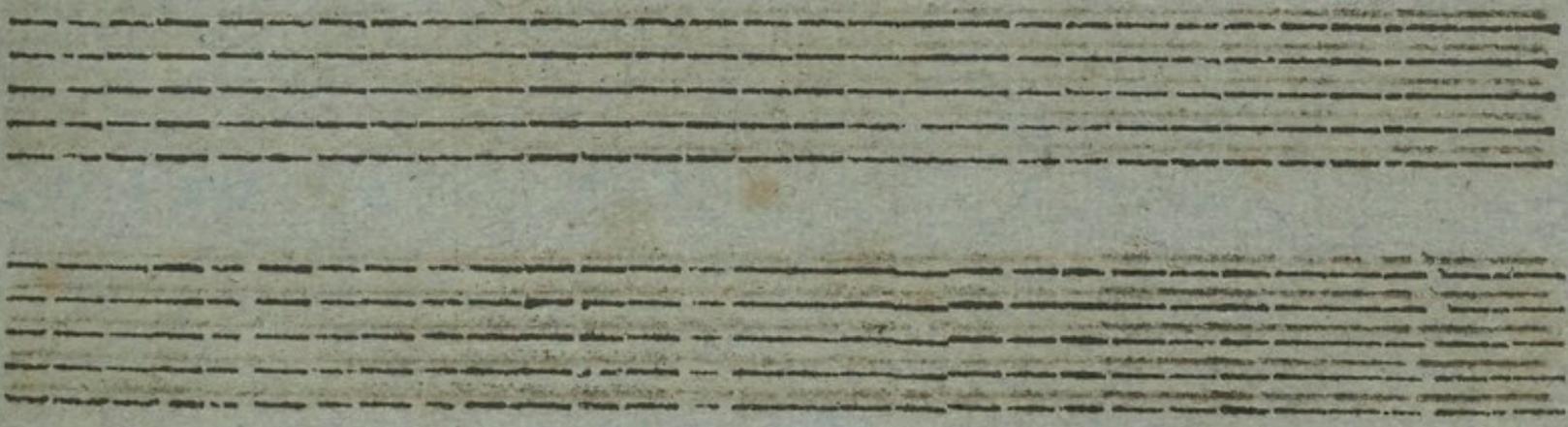
 stei che viu' vn sol fu vera mente Tra l'altre belle hor mod'egro e do-



 lente In che di por ti rest'amor In che di por ti



 rest'a mor e speme.





A che mor ta dico io s'borbiaca imperla ij

Tutt' il cielo e del ciel fatt' vna stel-

la E di piu lum' a noi ij *ch' in terr' banerla V'ue mal*

grado tuo ij *V'ue mal grado tuo parca ri* *bella*

Quest' vni ca gen til candi da perla can di da perla Qui d'ogn' al-

tra piu chiara in ciel piu bella in ciel piu bella Qui d'ogn' altra piu chiara

in ciel piu bella. ij





Enfier dicea ij che'l cor m'aggiaccia et

ardi E caus'al duol che sempre'l rod'e li-

ma E caus'il duol che sem pre'l ro de li ma

Che debbo far ij poi che son giunto tardi E ch'altr'a corre'l

frutt'e anda to prima A pen'haus' ion'ho pa rol'e sguardi, Et

altri n'ha tutta la spoglia opi ma, Se non ne tocca a me ij

frutto ne fiore ij Perch'af-

fliger per lei mi ro piu'l core mi ro piu'l co re.



La dolce om bra de la nobil pianta A

la dolce ombra de la nobil pianta Qual mai non

vid' il Sol Qual mai non vid' il Sol, ne mosse l'an ra, ne mosse l'au

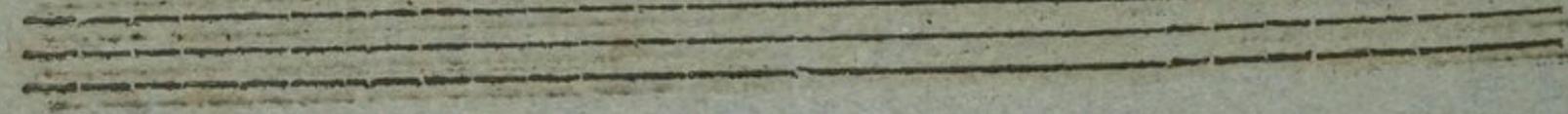
ra Che di spi nos' et hono rate fionde Fa sopr' vn coll' vn' a moro so

bosco vn' a moro so bosco vn' amo roso bosco E l' herb' ador-

na di leggiadri fio ri di leggiadri fiori ij Corsi fug-

gendo quel ch' al vulg' è in preggio. quel ch' al vulg' è in preggio Corsi fug-

gendo quel ch' al vul g' è in preggio.





*V*ago d'vn alt' e fa ti co, so pre gio

*V*ago d'vn alt' e fa ti co so pre gio Dal tempo

rio la glo rio sa pianta, Ci am i di fe se ond' i piu

lieti fio ri Ch' auu' il sol ond' i piu lie ti fio ri Ch' auu' il sol

nu trich' il nemb' e l'aura, Des ti per qualche piaggi o'n qualche bo sco o'n

qualche bosco Coglier spe ra, ua e lo piu ver di fron de.

Empty musical staves.



El le laccino li ij Mille lacciuo-

li ij hauean le belle

fronde ij Da præder qual piu di virtut'ha'l preggio ij

il fol to bosco il fol-

to bos co, Ou'uopo ij haurebb'ogni spedi-

ta pian ta Benche piu presta, e piu lieue che l'aura ij

ij E'l serpen te giacea ij

E'l serpente giacea ij tra'l herb'efio ri ij

tra'l herb'ei fiori. ij



Opra'l bel verde di nouel li fiori

Sopra'l bel verde di nouelli fiori di no-

uelli fiori Orna t'e sotto le mede sme fronde ij

le medesme fronde Sedean cantan-

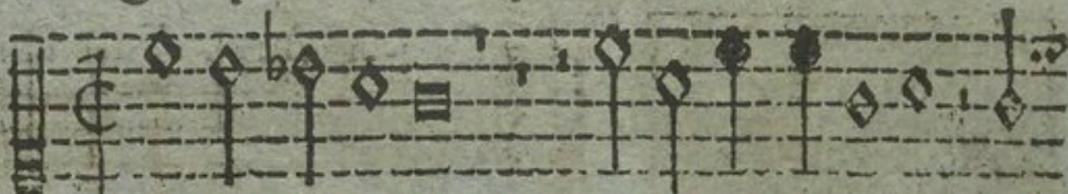
do cantando cantan do ij ij ij

vaghe ninfe e l'aura ij ij e l'aura Alciel

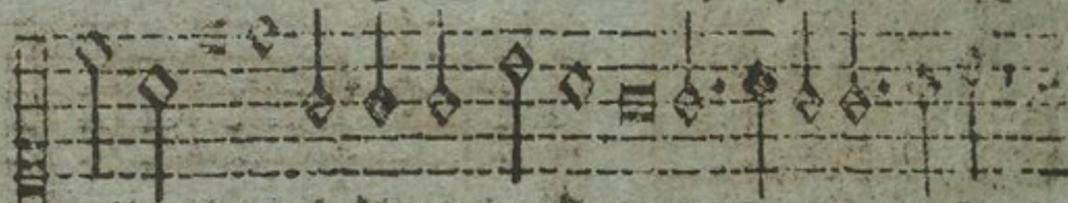
quall'harmoni a ij ch'in somo pregio. Ne riportaua ij Ne

ripor tau'e la vezzosa pianta, Empiea di dolce odor ij Em-

piea di dolce odor tutto quel bosco. ij tutto quel bosco.



Val me raviglia, se mi piacqu' il b' sco. Qual



meraviglia se mi piacqu' il bosco E la rete de l'or



franuoni fiori ij M'pres' a l'ombra ij



de la bel la pianta E l'amo ro so ves' in fra le fron-



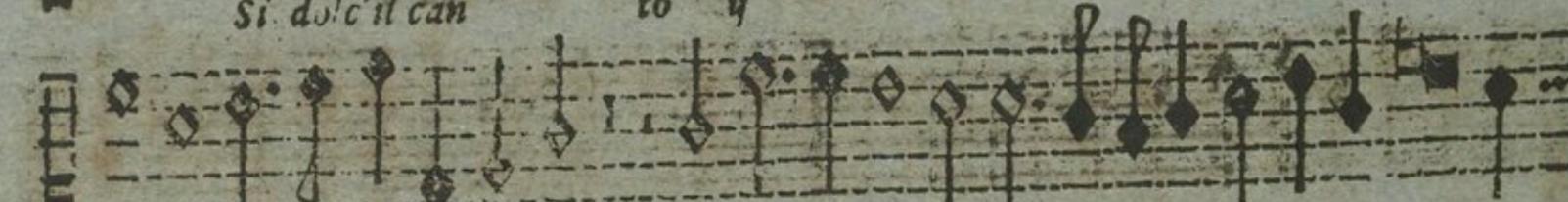
de ij La doue mor-



te ij e ser ui tut' è in preggio ij



Si dolc' il can to ij



e'l refri geri e'l aura e'l refri geri e'l au-



ra e'l refri geri e'l au ra.



T hora il canto Et hor' il can-
to ij el

refrigerio e l'au ra Non so ij non so qual fato con quel verde bosco

con quel verde bos co Di qui m'ha tolto e l'aspet ta to preg-

gio Nem'è rima s'in vece de' bei fiori Nem'è rima so

ij in vece de' be' fio ri Del va g'odore Del

va g'odore e de l'amate fronde ij

Altro che spi ne de la cara pian ta Altro che

spi ne de la cara pian ta.



Quando de l'alma pianta Quando de l'alma pianta'l santo

bosco de l'alma pianta'l santo bosco Fiac'h'riueggia

ij e l'aurainfra le fronde ij e

l'aurainfra le fronde Risenta Risenta e de fior coglia'l ricco pregio? e

de fior coglia'l ricco pre gio? e l'aura'n fra le fronde ij

e l'aurainfra le fronde Ri senta Ri senta; e de fior

coglia'l ricco pregio? e de fior coglia'l ricco pre

gio. il ric co pregio?



Musical staff with notes and lyrics: *I ser'hoi me miser'ohi me chi potrà piu alle-*

Musical staff with notes and lyrics: *grar mi chi potrà piu allegrar mi*

Musical staff with notes and lyrics: *piu ch'ogni mio diletto Poi ch'ogni mio diletto intut t'e stinto E son dal*

Musical staff with notes and lyrics: *graue duol si pres'e vinto Che piu non spero mai poter slegarmi poter ste-*

Musical staff with notes and lyrics: *gar mi d'Amor pregon Vissi d'amor pregon ma*

Musical staff with notes and lyrics: *si contento Che dolce mi pareua ogni tormen to hor sciol to*

Musical staff with notes and lyrics: *son ma pien di tant'ama ro Che sol che sol po tria'l morir ij*

Musical staff with notes and lyrics: *Esser mi ca ro che sol potria'l morir esser mi caro.*



lami tu scort e guida Dolce signor e

vogli Trarmi sicur' homai da questi scogli Tu Ver-

zeli che sai qual camin de ue Portarmi dritt'ala perduta riva

Tu questo legno guida Che quas' inse ri ceue L'on da tant' è dal

mar battut' a riva ij Tudal cui senno ancor deu' esser scorta.

Quell'aggita ta naue Che fedel pietro porta. Fuor di tempesti in mar

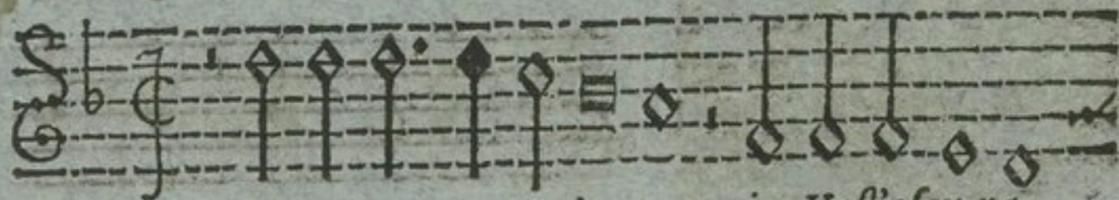
ij queto e soa ue. Che sott' il tuo governo ij

Passe rà quest' e ogni piu crudo verno. Passe rà quest' e ogni piu

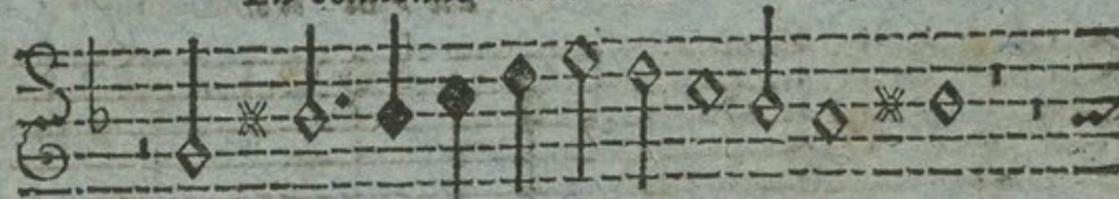
crudo verno. E ogni piu crudo verno.

Rime dell' Illustr. Sig. Don Giovan Maurriq̃.

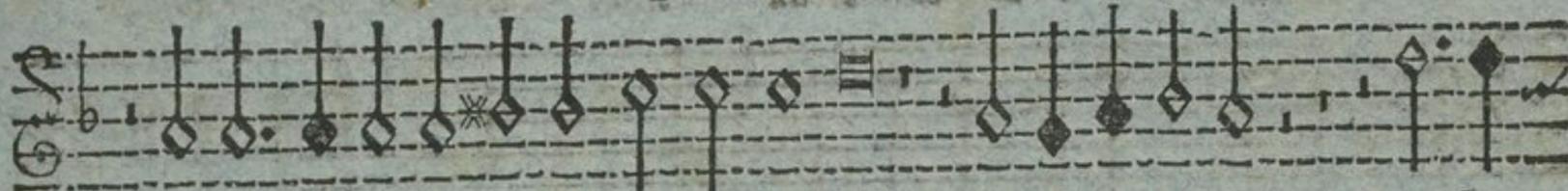
Orlando Lasso.



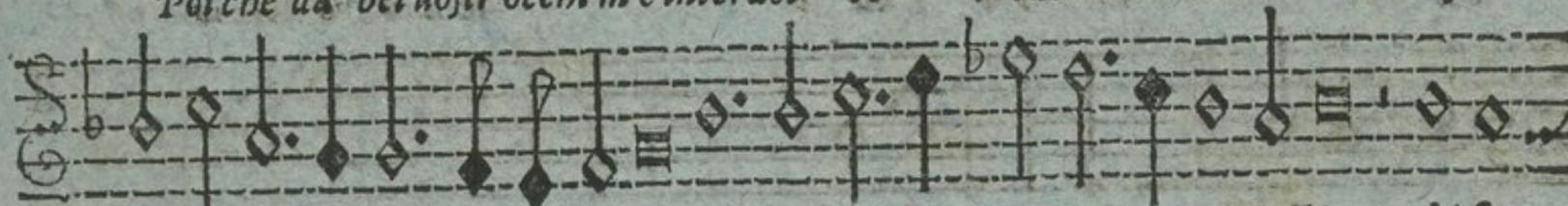
En conuenne madonna in Vest'oscu ra



Par tir dal vostro lieto almo cospet to



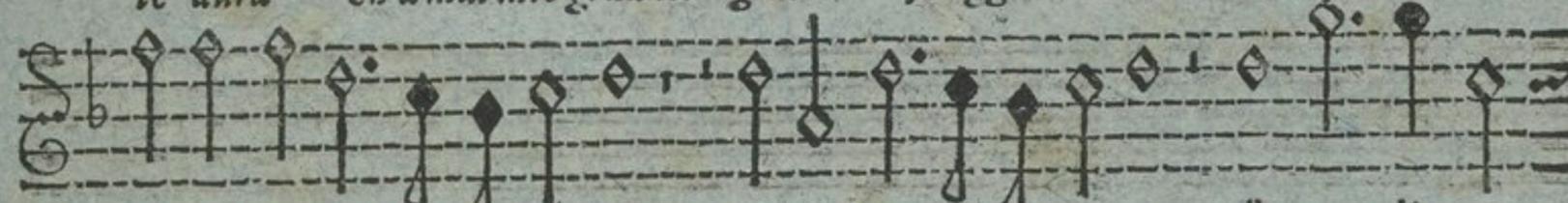
Poi che da bei uostr'occhi m'è interdet to Veder la luce desi-



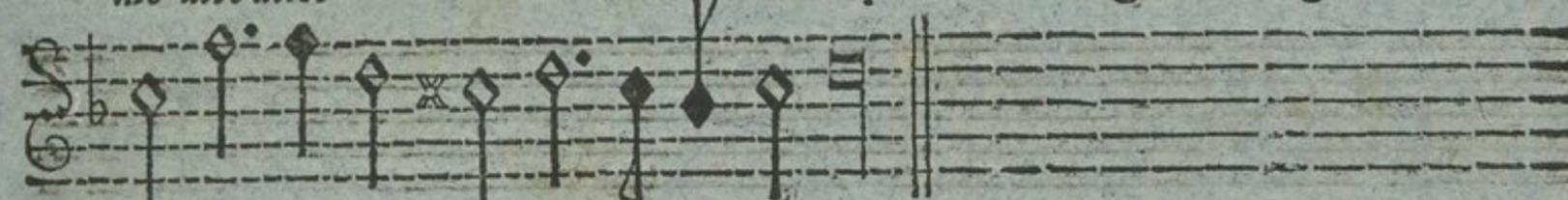
ata e pu. ra Ahi mio fie ro destin ahi sor-



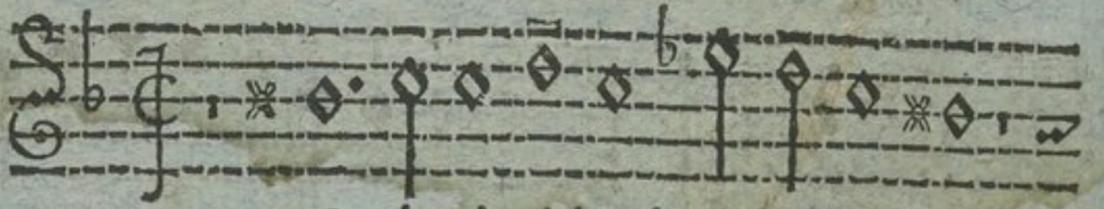
te dura Ch' a mal mio grad' il gratio soogget to Mi uieta quele stre-



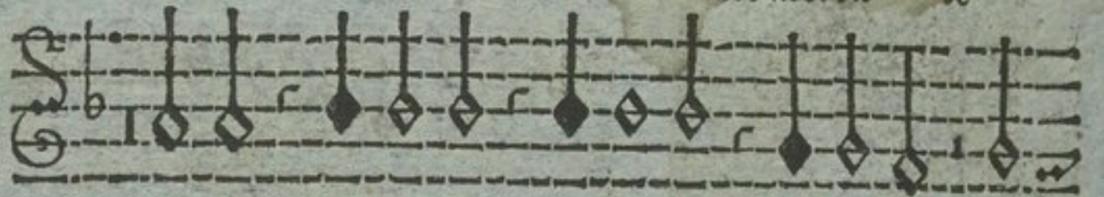
mo alto dilet to. Che mi por gea l'ange li ca



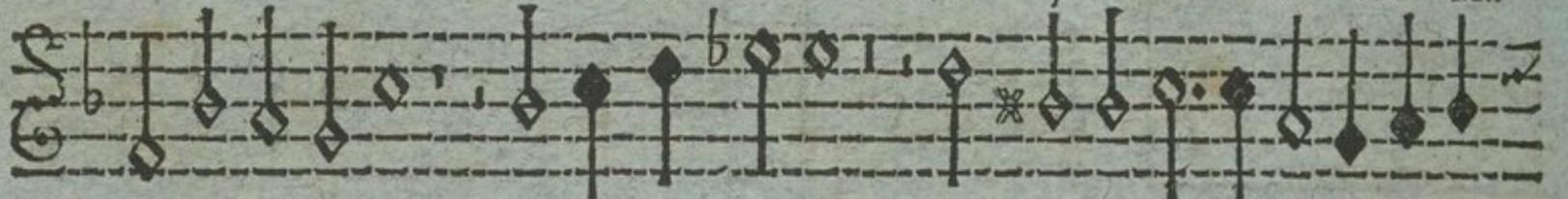
l'ange li ca. figu. ra.



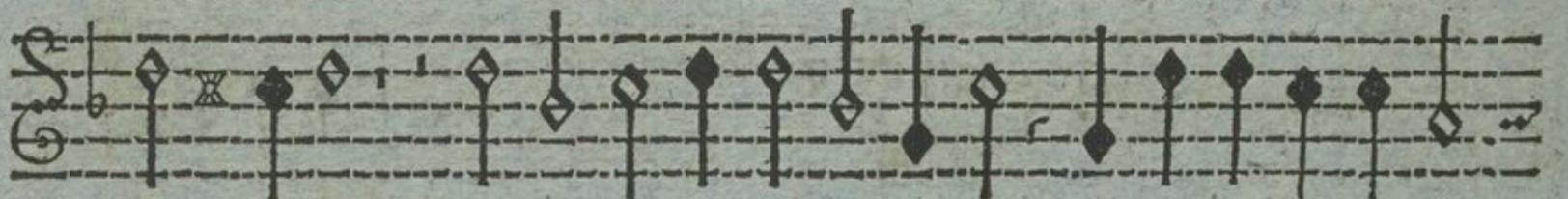
O lo n'andrò col mio morta le



e a Voi tremando ij ado ra Ma



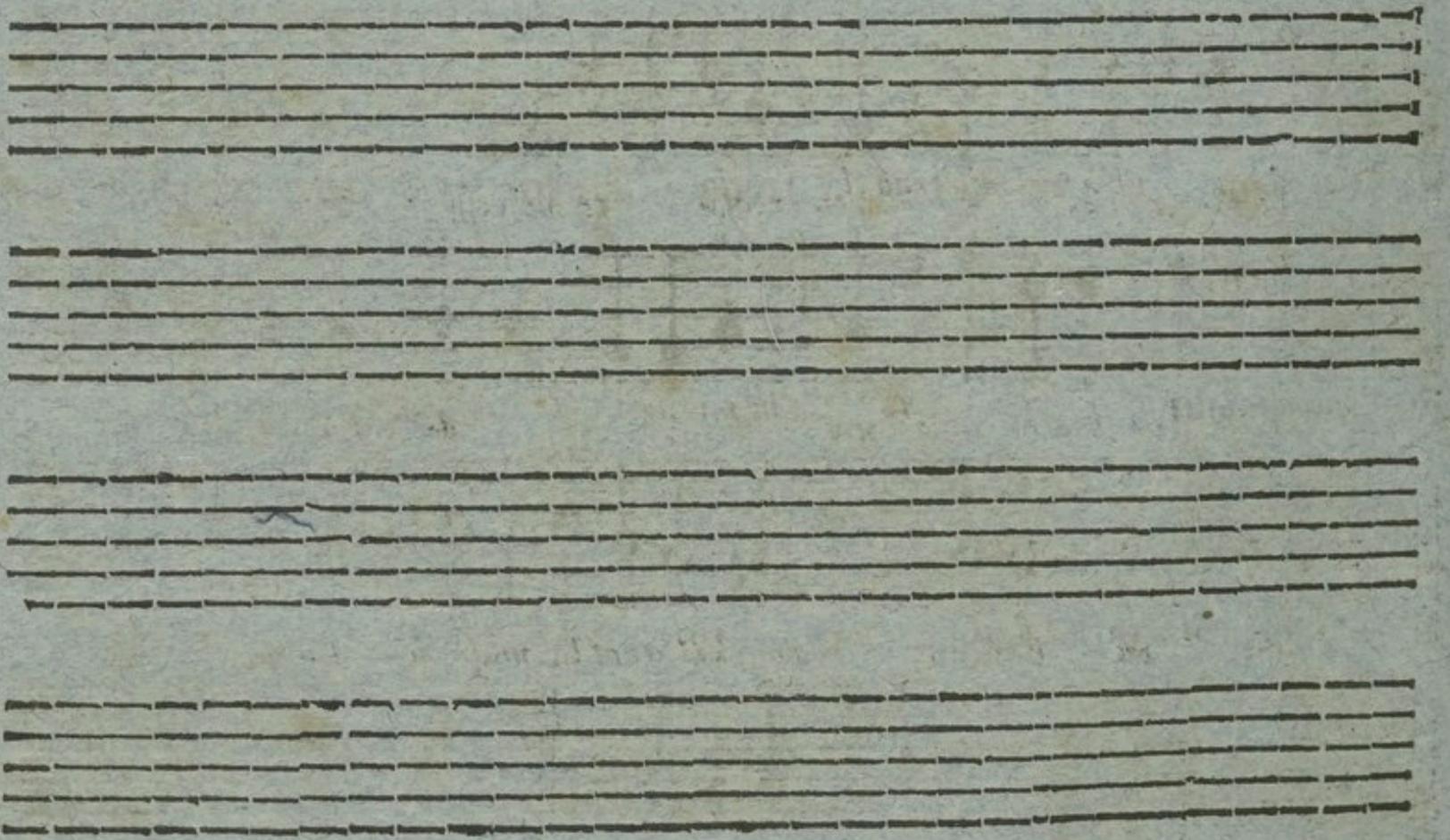
voi vera d'amor v ni ca Stella Man date con ve loce amoro-



se a le La vostra ame ij se non vo lete io mo-



ra la Vostra a me ij se non vole t'io mo ra.





Hander ie

veux ij chanter ie veux la gen-

te damoy sel le ij A qui le ciel tous ses tresors.

de cel le tous ses plus beaux & plus riches pre sens elle ha l'esprit gentil

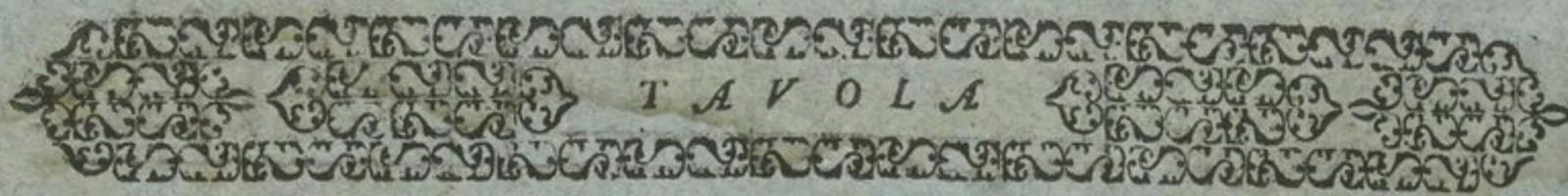
ij elle ha le sens raffis elle ha brief tout ce que nature

Ió met la beauté mit oncq en creatu re ne cessons. done ij

de Canter chate rine. ij de Canter cha te-

rine en exaltant en exal tant la musique diuine. ij





TAVOLA

DELLA MUSICA A CINQUE VOCI,
De' virtuosi della Florida Capella di Bauiera.



<i>Alla dolc'ombra</i>	4	<i>Pensier dicea</i>	19
<i>Mai non si vide</i>	5	<i>Alla dolce ombra</i>	20
<i>Perche lontana</i>	6	<i>Vago d'vn alto</i>	21
<i>Qual naue scorta</i>	7	<i>Mille lacciuoli</i>	22
<i>Et hor veggio</i>	8	<i>Sopra'l bel verde</i>	23
<i>Di color mille</i>	9	<i>Qual merauiglia</i>	24
<i>Eolo crudel</i>	10	<i>Et hora al canto</i>	25
<i>Oscuro a bisso</i>	11	<i>Quando dal'alma</i>	26
<i>Ne piu riueggio</i>	12	<i>Mifero haime</i>	27
<i>Duolsi Giunon</i>	13	<i>Stami tu</i>	28
<i>Longi dal mio</i>	14	<i>Ben conuenne</i>	29
<i>Quando fia</i>	15	<i>Solo n'andro</i>	30
<i>Su per l'onde</i>	16	<i>Chauter.</i>	31
<i>Spent'è d'amor</i>	17		
<i>Ma che morta</i>	18		

I L F I N E.

