MVSICA

DE' VIRTVOSI DELL'A FLORIDA CAPELLA
DELL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTIS.
S. DVCA DI BAVIERA

A cinque voci, con Le rime Del S. ANTONIO Minturno.

LIBRO PRIMO.

MED. PALAT. BIBL.

TE NOR

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO

M D L X I X.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
MUSIQUE
Rés. Vmc 143

PALATINVS RHENI VTRIVSQ BAVARIÆ DVX
Vincat ubi hic Heros, cunctis Virtutibus omnes,
Virtutum exemplo, prodijt Effigies;
Hunc Victoria, pro Virtute, ac Fama, coronant,
Virtus Victorem, uicit ut ipsa, suum.

MO MO

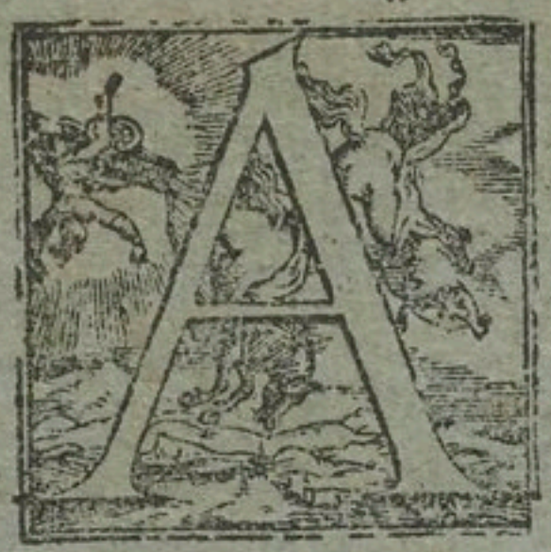
AL L'ILL. ET ECCEL. PRENCIPE
ALBERTO QVINTO CONTE PALATINO,
DEL RENO, E DVCA DELLA BAVIERA
ALTA E BASSA SIGNORE E PATRONE
COLENDISSIMO.

A quel primo dì che piacque, alla grandezza Vostra Illustrissimo & Eccellentiß. Prencipe, di collocarmi nel felice numero di quei celebrati Musici, che stanno al continuo seruitio, della sua Veramente diuina Capella: sempre è stato & sarà, il mio principale intento, per obligo, e per volontà di fidelmente seruirla, e di procacciare di far sempre cosa che piacere a lei: vtile al Mondo, & honore a me recar possa: e non hauendo ritrouato nel mio bassо e rozzo ingegno, ne arte, ne stile, sufficiente, di adimpire tal mio desiderio, & all' altezza, di vostri meriti: per non potere piu che tanto, con lecite dimande, e con honeste preghiere, a mia requisitione, ho fatto fare cotesti dolcissimi madrigali, dall' Eccellente e famoso M. Orlando lassо, e de alcuni altri particulari amici miei: Musici, veramente dignissimi di voi grande ALBERTO, *padre delle virtù, essempio delle cose del cielo, e gloria di questa floridissima Etate: e per farne parte a tutti spirti gentili, che dell' armonia si dilettano: gli hò dati alle stampe, insieme Con alcuni mei: e non mi è parso di farli gir fuori, sotto la protettione, d' altro eccelsso Prencipe, che di V. Eccell. Si perche l'inuitto, e magnanimo, suo nome, agiunge credito e splendore, all' opera, e gloria e contentezza a me suo fido & affettionato seruo: e si ancora per essere V. Eccell. Solo patrone: e principal cagione d' ogni nostro bene operare: pero con ogni debita riuerenza, li dedico alla Genorisità, del splendidissimo animo suo: e si come spero (anzi certo mi rendo,) conoscerò per qualche chiaro effetto, che grato le sia stato questo picciolo dono: non mancherò per l' auenire, e notte, e giorno, di affaticarmi, nell' infinito Monte, delle virtù, per dar diletto a V. Eccellenza, di produrre, se non eleuati frutti, & degni di lei, almeno frondi e fiori, che piacere e contento recar le potranno: e qui m' inchino, a pregare il sommo fattor, del tutto le giunga quella lunga prosspera, e tranquilla, vita; che lei merce dell' opere sue Cattoliche, sublime, e Magnanime, ogni di si rende piu meriteuole. Di Monico, città di Germania a di 15. di Decembre. 1568.*

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore.

L' infelice Massimo Troiano.



L. dolce ſuonij del mormorar de l'on-

de ij Al nou'odor de

le fiori te piagge Al nou'odor ij. ij. de le fiori-

te piagge A l'are ne del' oro A l'are ne del'or' ai ricchi ſcogli Al'

bel cantar ij. de le Si rene al porto Delle fati che

mie ij ij. mi ſcors'vn lume ij

Ch'in fin qua giu ij m'ardea ij dal terzo cic-

lo m'ar dea dal terzo cie lo Ch'in fin qua giu m'ardea Ch'in fin qua giu ij

m'ardea dal terzo cielo Ch'in fin qua giu m'ardea dal terzo cielo.

Ai non si vide piu se rcn' il cie lo piu sere-

n'il cielo ij Ne piu tran-

quill'il mar fra li t'e l'on de E l'onde Ne piu benigno ij

l'vn'e l'altro lume l'vn'e l'altro lume Ne piu feli ce

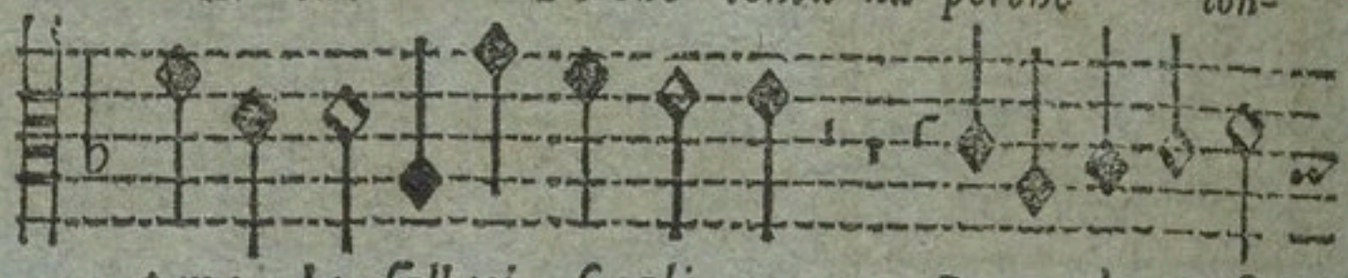
l'aura ij per le piagge Ne piu destr'il camin d'andar a

porto d'andar a porto Ne piu si cu r'il nauigar tra

scogli Ne piu si cu ro Ne piu sicur' il nauigar tra sco gli il

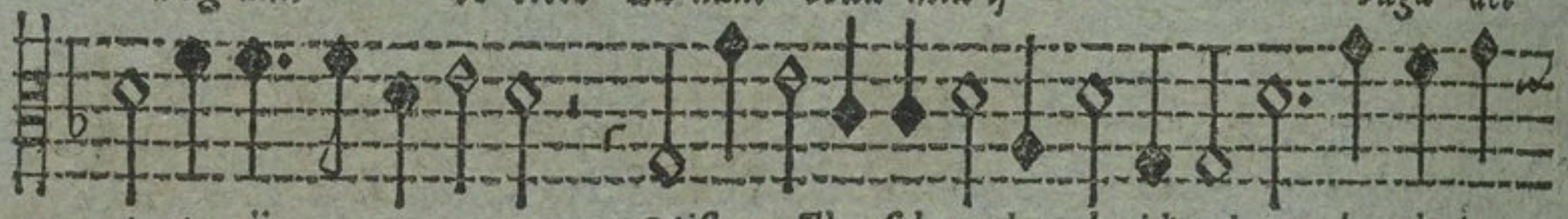
naui gar tra scogli ne piu Ne piu si cur'il nauigar tra scogli.

Er che Perche lonta na perche lon-

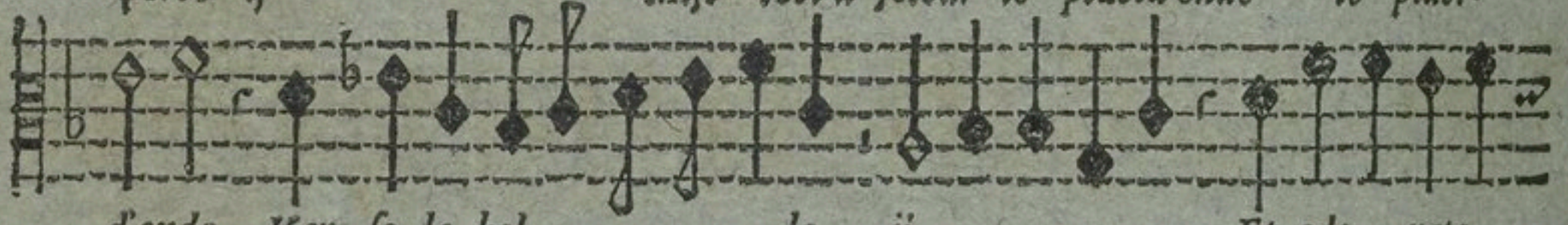


tana da fallaci ſcogli Da vent' au uerſi

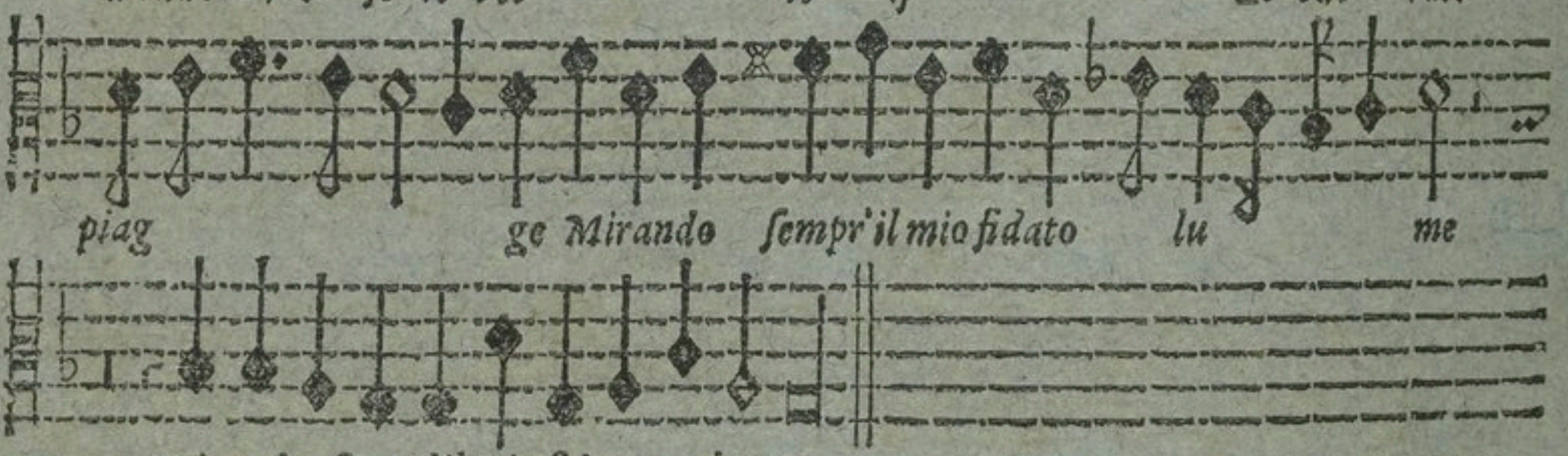
da grana to cielo La naui cella mia ij vaga del



porto ij Miſi toſt'a ſolcar le placid'onde le placi-



d'onde Ver ſo le bel le ij Et odo rate



piag ge Mirando ſempr'il mio fidato lu me

Mirando ſempr'il mio fidato lume.

V al naue ſcorta da cele ſte da ce-

leſte lume Sceura da le tempeſte ij

e da li ſcogli A qualche ſe no di vezzoſe piag-

ge ij

Giun g'al fin lieta

col fauor del cielo Tal ch'io ſenza temer di rapi d'onde di rapid'on-

de Era condotto a ripoſato porto ij a

ripo ſato por to a ripo ſato porto.

T'hor veggio Hor che veder m'è tolt'il viuo

lume il viuo lume ij

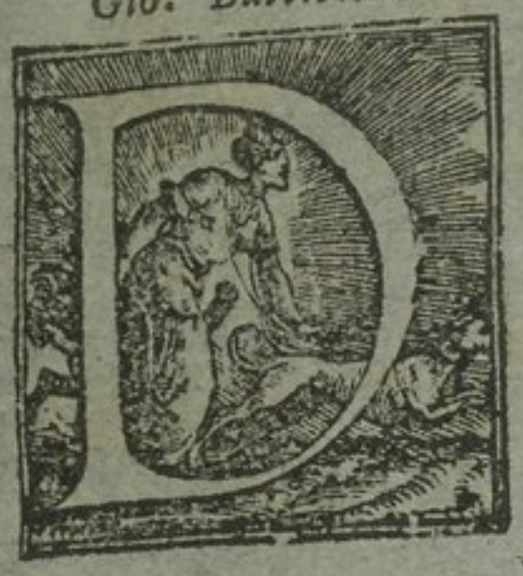
Turbar su bi ta mente ij su bi ta mente l'aer'e

l'onde E fre mer fra l'aren'e fra li sco-

gli Et oscu rato d'o gn'in tor no d'ogn'in tor n'il cielo Al-

lontanarmi ij da l'amate piagge da l'amate piag ge de

l'ama te piagge.



I color mille variate piagge Di co-

lor mille varia te piagge e vari-

ate piagge Oue siet'hora ij V L'amo-

roso por so ij V quel che gia ij ij

ij mi serenaua' l cie lo mi serenaua' l cie-

lo ij e glorio so e glorio so lume

V'l'arene di lette ei cari scogli ei ca- ri ei cari

sco gli E con l'alto mio mar ij le

lu cid'onde ij le lu cid'onde ij

Olo crudel ij come turbasti l'onde

ij De l'almo mar'e l'hono-

rate piagge De l'almo mar'e l'honorate piag ge e l'honorate

piagge Come volgesti ij tra dubbio si tra dubbiosi

scogli La naue mia ij ij fuor de l'usa to porto ij

fuor de l'usa to porto ij fuor de l'u-

sa to porto come col mio leggiadro ij e santo lume To-

glies't'a gl'occhi miei la terr'e'l cielo Toglies't'a gl'occhi miei ij Toglie-

sti'a gli occ: chi miei la terr'e'l cielo ij

Scur' abisso O scu-

r'abisso mis'è fatt'il cielo Amaro

pianto amaro piant'e pien di tor bid'on de e pien di torbi-

d'onde Il mar mio dol ce il mar mio dol-

ce'l vag'e puro lume e'l vago'e puro lume Horri-

bil notte ij

tra deserte piagge il diletto so porto ij

E mal fidat'i gia E mal fida t'i gia secu ri sco gli E mal fi-

dat'i gia ij E mal fidat' i gia secu ri scogli.

E piu riueggio per erbosi scogli

Quando si chiude o quando s'apr'il cielo ij

Pescar le Ninfe ne cantar ij in

porto Negir notando ij coi del fini in onde Ne lieti

giorni ij Ne lieti giorni del beato lume Ne lieti

giorni ij Ne lieti giorni del beato lume.

Volsi Giunon ij *di non hauer piu*

lume ij *di non hauer piu lu-*

me Le sire ne da lor'antichi scogli ij

antichi scogli Dilungate ne vann'a noue piagge ij

ij *ij* *noue piagge* *Ar-*

male stelle dispietat'il cielo E'l gran Netun' vscit' è fuor de l'onde v-

scit' è fuor de l'onde Et a stanchi nochier ij *si neg'il*

porto ij *si nega'l porto ij* *si nega'l porto.*

Vngi dal mio tranquill'e fi do por-

to dal mio tranquill'e fi do por to

Lun gi dal mio tranquill'e fido porto lasso vad'io senza fe-

lice lu me ij Senza gouerno senza gouer-

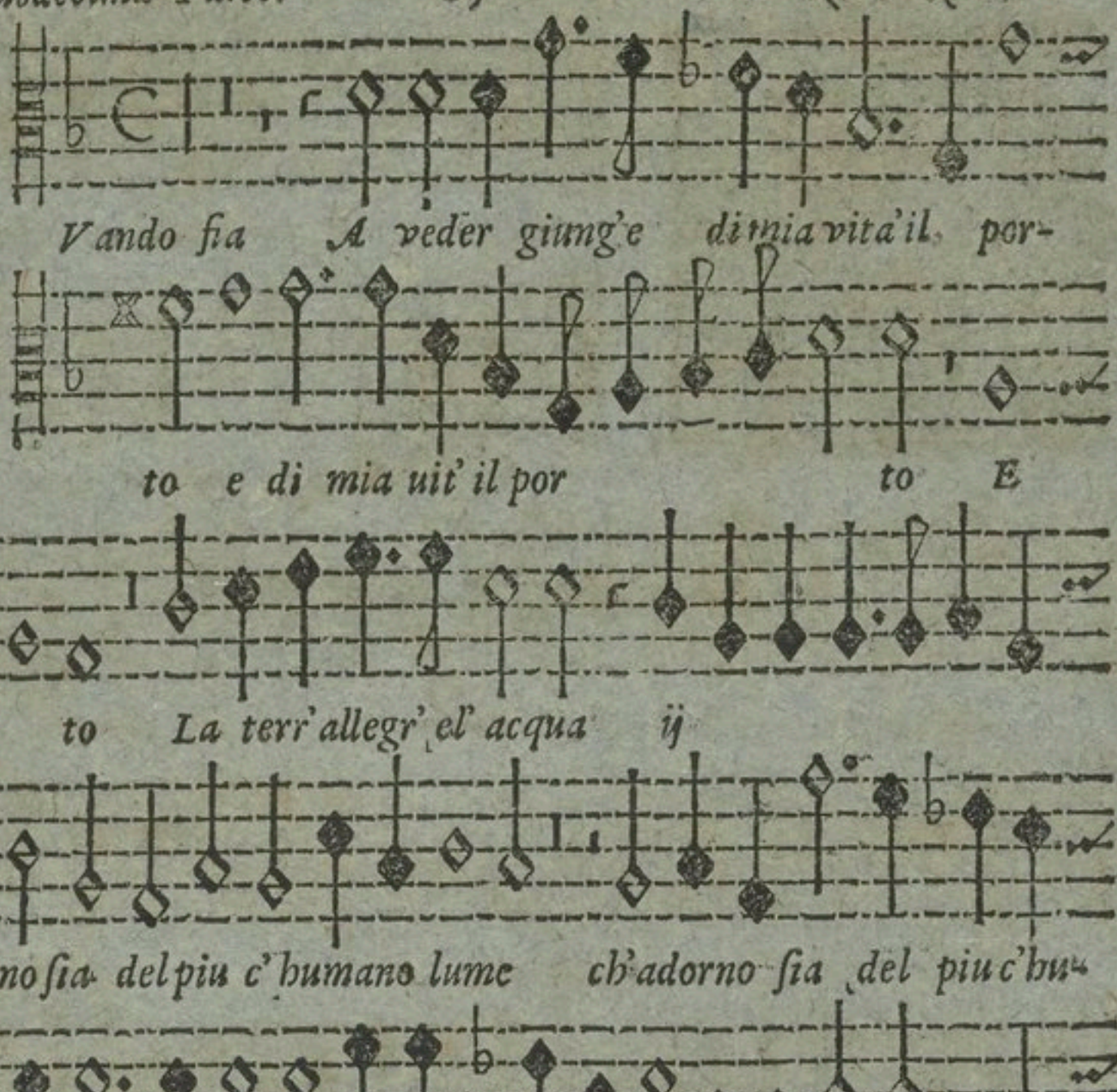
no per terribil' onde ij ij per terribil'

onde ij Pinto fra ij tempestosi e duri e duri sco

gli e duri sco gli Dasieri venti ij sott'horribil

cielo sott'horribil cielo Alle piu sole ij Alle

piu sol'& a reno se piagge & are nose piagge & a re nose piagge.


Vando fia A veder giung'e di mia vita'il por-
to e di mia uit' il por to E
di mia vit' il por to La terr' allegr' el' acqua ij
chiare'l cielo Ch'adorno sia del piu c'humano lume ch'adorno sia del piu c'hu-
mano lume Et vdir per l'aren' e per li scogli e per li sco gli-
ij Cantar l'alme Sirene Cantar Cantar l'alme Si-
re ne al suon de l'onde Cantar l'alme Siren' al suon dè l'onde.

V per l'onde le fiere ij

Su per l'onde le fier'e per le piagge Fian

prim'i pesci e tra li scogli il porto e tra li sco gli il porto ij

Che del mio lume ij Che del mio lume ij

Che del mio lume Qui s'allegra'l cielo ij qui s'alle-

gra'l cie lo Che del mio lume ij Che del mio lu-

me ij Che del mio lume qui s'allegra'l cielo ij

qui s'allegra'l cie lo.

Orlando Lasso.

Pent'è d'amor la gloria e ſpent'inſieme E di

virtù t' ogni bel lum'ardente Seco reſta ſepol-

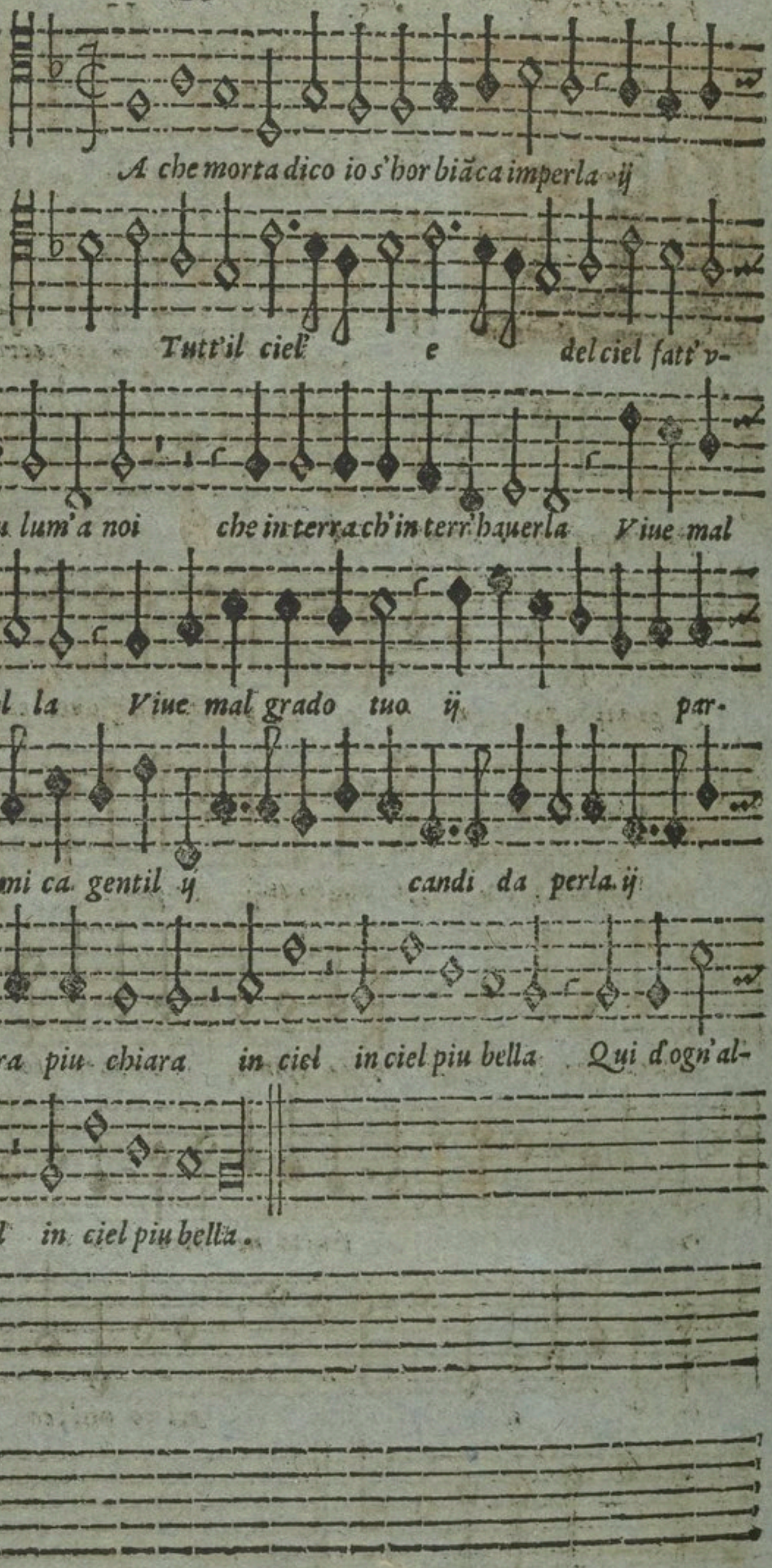
t'eternamente De tutt'i bei deſi r'e'l frutt'e'l ſeme il frutt'e'l ſeme

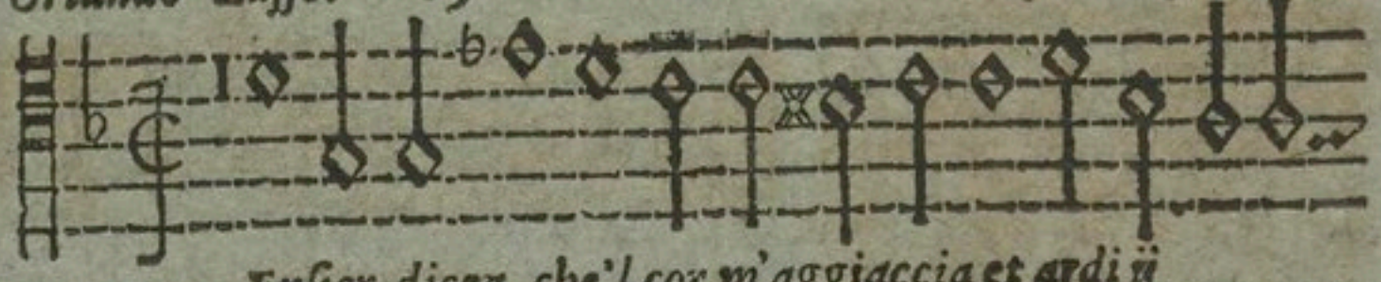
Coſtei che viu' vnſol fu vera mente Tra l'altre belle

hor mo d'egro e dolente In che di por ti reſta

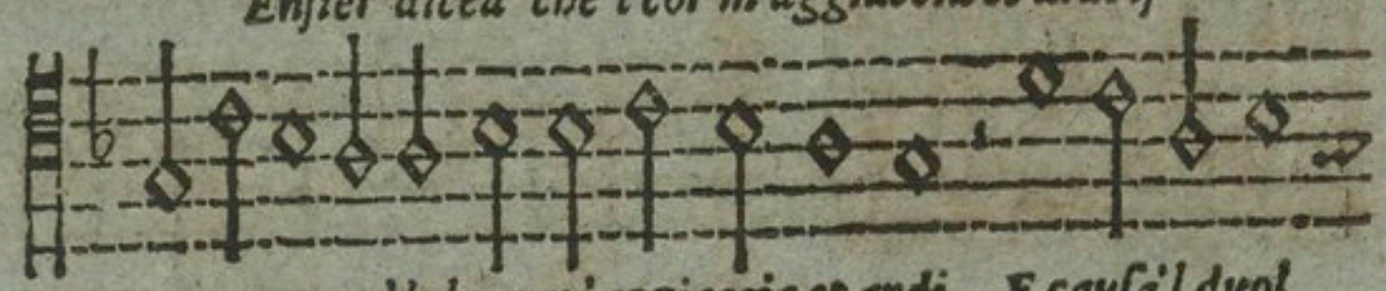
mor e ſpeme amor e ſpeme.

BIBLIOTECA NAZIONALE

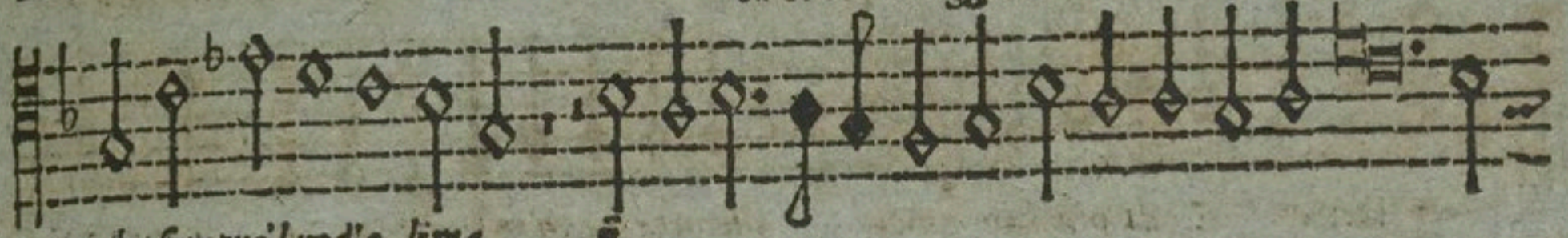

A che morta dico io s'hor biăca imperla ij
Tutt'il ciel e del ciel fatt'v-
na stella E di piu lum'a noi che in terra ch'in terr'hauerla Viue mal
grado tuo parca ribel la Viue mal grado tuo ij par-
ca ri bella Queſt'mi ca gentil ij candi da perla ij
Qui d'ogn'altra piu chiara in ciel in ciel piu bella Qui d'ogn'al-
tra piu chiara in ciel in ciel piu bella.



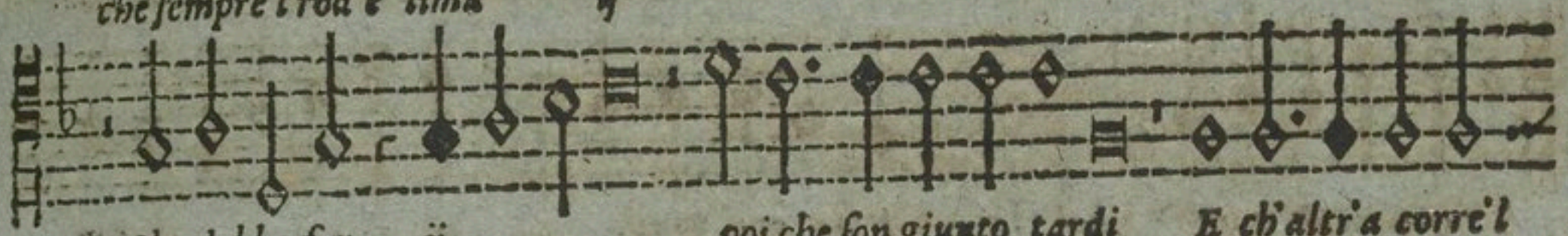
Ensier dicea che'l cor m'aggiaccia et ardi ij



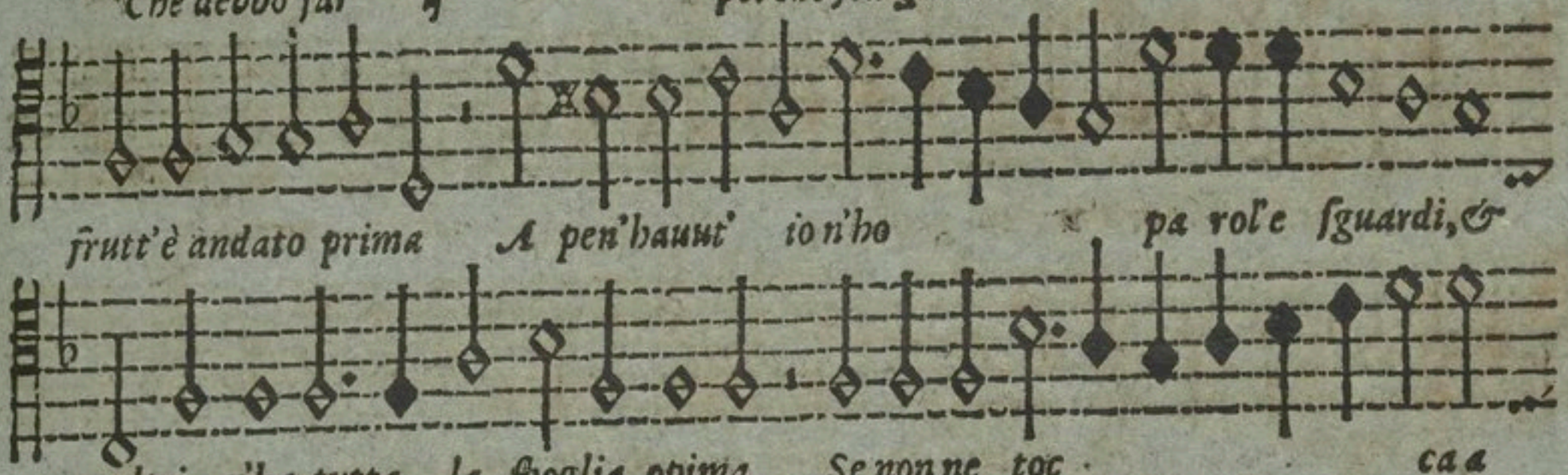
ch'el cor m'aggiaccia et ardi E cauſa'l duol



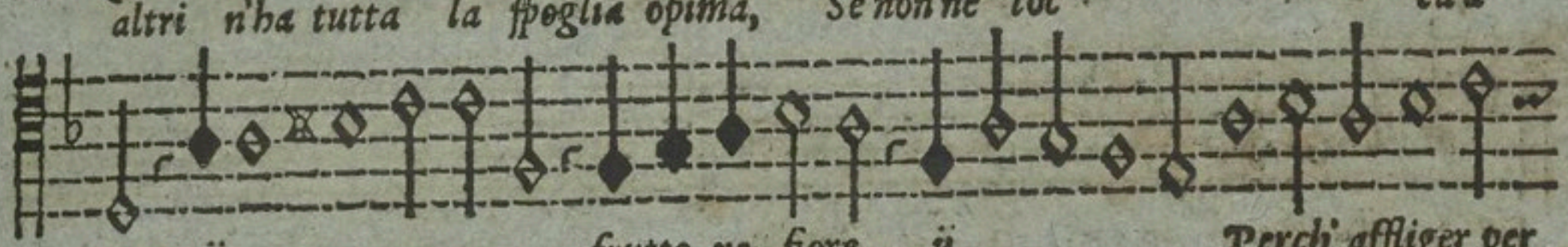
che ſempre'l rod'e lima ij



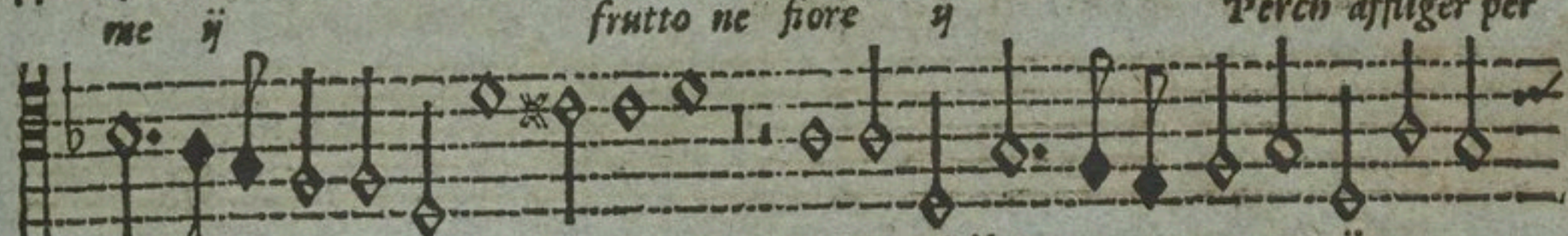
Che debbo far ij poi che ſon giunto tardi E ch'altr'a corre'l



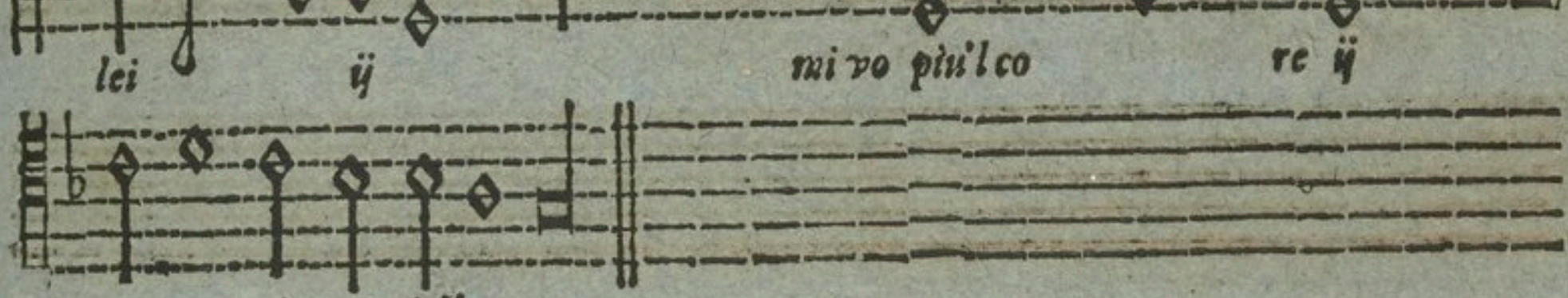
frutt'è andato prima A pen'haunt' io n'ho pa rol'e ſguardi, &



altri n'ha tutta la ſpoglia opima, Se non ne toc caa



ne ij frutto ne fiore ij Perch' affliger per



lei ij mi vo piu'l co re ij

mi vo piu'l core.

La dolce ombra de la nobil pianta Alla dol-

ce ombra de la nobil pianta ne mosse l'aura

Qual mai non vid'il Sol ne mosse l'aura Che di spi nos'et hono ra te

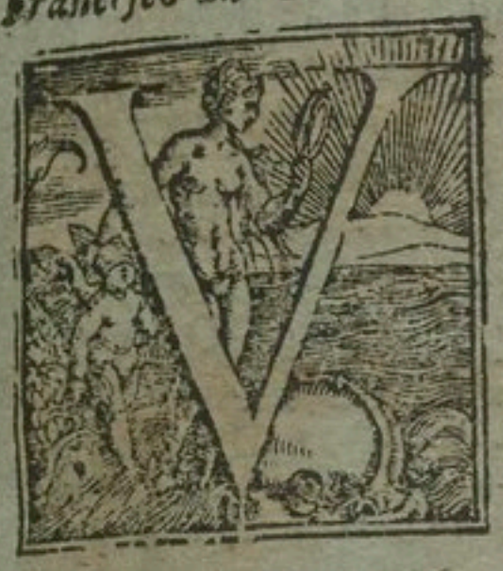
fronde & hono rate fronde Fa sopr'vn col l'vn'amoro so bos-

co fa sopr'vn coll'vn'amo ro so bos co vn' amoro-

so bosco di leggiadri fiori Corsi fuggendo quel ch'al vulgo e'n preg-

gio ij quel ch'al vulgo e'n preggio

Corsi fug gendo quel ch'al vulgo e'n preggio.



Ago d'vn alt'e sa ti co so preggio e

sa ti co so pre gio Dal'tempo rio ij

la glo rio sa pianta Gia mi di se s'ond'i piu lieti flo ri Ch'aui-

u'il sol Ch'auiui Ch'auiu'il sol nu trichi nutri ch'il nembo'e

l'aura Desti per qualche piaggia o'n qualche bosco Coglier spe-

ra ua Coglier spera uae le piu verdi fronde.

Il le lacciuo li ij

Mille lacciuoli haueā le belle fron-

de ij Daprēder qual piu di vir-

tut'ha'l preg gio Mille pungenti ſpine il fol to boſco ij

Ou'uopo ij haurebb'ogni ſpedi ta pianta ij

Benche piu preſta ij e piu lieue che

l'au ra e piu lieue che l'aura E'l ſerpen te gia-

cea ij E'l ſerpente E'l ſerpente giacea tra l'herb'ei

fiori tra l'herb'e i fiori ij ij

Opra'l bel verde ij di no uelli

fio ri di no uel li fio ri ij

Orna t'e sotto ij le medesme fronde ij

e sotto le medes me fronde Sedean can-

tando cantan do ij ij vaghe ninfe e l'aura

ij ij Al ciel quell' harmo nia Al

ciel ij quell'harmonia ch'in sommo pregio da vezzosa pian ta Empiea di

dolc'odor ij Empiea di dolce odor tutto quel bosco

ij di dol c'odor tutto quel bosco.

Val me ſauiglia ſe mi piacque'l boſco ſe mi

piacque'l boſco Qual meravviglia ſe mi piacque'l boſ-

co E la rete de l'or franoüi fiori Mi pres'a

l'om bra ÿ de la bel la pianta

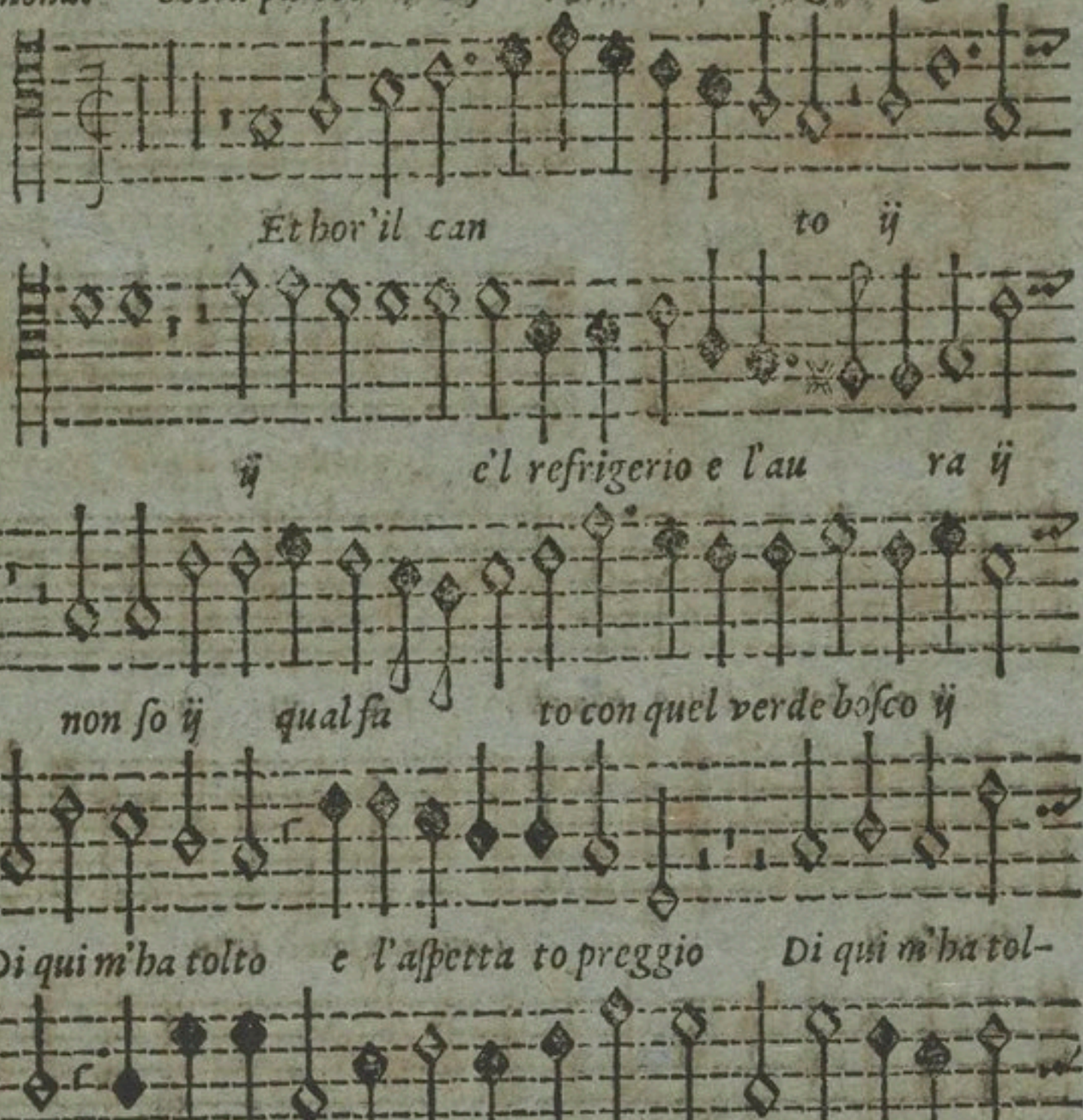
E l'amo ro ſo veſco in fra le fron de ÿ ÿ

La doue mor te ÿ ÿ La doue

morte e ſer ui tut'e in preggio Si dolc il canto ÿ Si

dolc'il can to e'l re fri gerio e l'aura ÿ

e'l re fri gerio e l'aura ÿ e'l re fri gerio e l'aura.


Et hor'il can to ij
ij c'l refrigerio e l'au ra ij
Non so non so ij qual fu to con quel verde bosco ij
Di qui m'ha tolto e l'aspetta to preggio Di qui m'ha tol-
to e l'aspetta to preggio Ne m'è rima s'in vece de' bei fiori ij
Ne m'è rima s'in vece de' be' fio ri Del va g'o-
dore ij e de l'amate fronde e de l'amate
fronde Altro che spine ij ij de la cara pian-
ta Altro che spine Altro che spi ne de la ca rapian ta.

Vando de l'alma pianta ij

Quando de l'alma pianta'l santo bosco de l'alma

pianta'l santo bosco Fiach'iri ueg gia ij *e l'aura infra le*

fronde ij *e l'aura infra le fron* *de Risen* *ta e*

de fior coglia ij *e'l ricco pregio? e de fior coglia e de fior coglia'l*

ricco pre *gio? e l'aura'n fra le fronde ij* *e l'aura infra le*

fron *de Ri sen* *ta e de fior coglia e de fior coglia'l ricco*

pregio? e de fior coglia ij *e'l ricco pre* *gio? e de fior*

coglia ij *e'l ricco pregio.*

Iser'hoi me miser'ohi me chi potrà piu alle-

grar mi chi potrà piu allegrarmi chi potrà piu

ÿ piu allegrarmi Poi ch'ogni mio diletto in tut t'estinto E son dal

graue duol si pres'e vinto Che piu non spero mai poter slegarmi poter sle-

gar mi Vissi d'Amor pregion d'amor pregion ma si contento

ÿ Che dolce mi pareua ogni tormento hor sciol-

to son ÿ ma pien di tant'ama ro Che sol potria'l morir ÿ

ÿ che sol potria'l morir Esser mi ca-

ro che sol potria'l morir esser mi ca ro.

Iami tu scorte guida ij Dol-

ce signor e vo gli Trarmi sicur'homai da questi

scogli da questi sco gli Tu Verzeli Tu Verzeli che sai qual camin de-

ue Portarmi dritt'ala perduta riua Tu questo le gno guida ij

Che quasi Che quas'inserice ue L'onda tant'è dal mar battut'a

riua ij Tu dal cui senno ancor deu'esser scor-

ta Quell'aggitata naue Che sedel Pietro porta Fuor di tempest'in mar tãto

soaue Che sott'il tuo gouer no Passerà quest'e ogni piu crudo ver no Passe rà

quest'e ogni piu cru do verno ij E ogni piu crudo verno.

Rime dell'Illustre Sig. Don Giouan Manrriq;.

Orlando Lasso.

B

En conuenne madon na in Vest'o-

scu ra Par tir dal vostro lie-

simo cospetto Poi che da bei vostr'occhi m'è interdet-

to Veder la lu ce veder la luce de sia t'e pura e pu-

ra Ahi mio fiero destin ahi sor te dura Ch'a mal mio grad'il grati-

o soogget to Mi vieta quel estremo alto di let to Che

mi porgea che mi porgea ij l'ange li ca l'ange li ca figura.

Seconda Parte.

O lo n'andrò col mio mortale Po ſcia che
l'alma ancella in voi rima ne E a voi tremando tre-
mando adora Ma voi vera d'amor v ni ca ſtella v ni ca ſtella
Mandate con ve loce a moro ſe a le mandate con . veloce amoro-
ſe ale La voſtra a me La voſtr'a me ſe non vole t'io mo ra La vo ſtra a
me ij ſe non vo lete io mora.

Hanter chanter

chanter ie veux la gen-

te damoy sel le A qui le ciel tous ses tresors de cel le tout

ses plus beaux & plus riches presens elle ha l'esprit gentil ij ell'

ha le sens rassis elle ha brief tout ce que na ture ij,

ne cessons done ij de chanter Chate rine ij

de chanter Cha teri ne en ex altant la musique diui ne en ex-

altant en exaltant la musique diuine en exal tant la

mu si que diuine.

BIBLIOTH. NATIONALE RESERVE

TAVOLA

DELLA MVSICA A CINQVE VOCI,

De' vertuosi della Florida Capella di Baviera.

Alla dolc'ombra	4	Pensier dicea	19
Mai non si vide	5	Alla dolce ombra	20
Perche lontana	6	Vago d'vn alto	21
Qual naue scorta	7	Mille lacciuoli	22
Et hor veggio	8	Sopra'l bel verde	23
Di color mille	9	Qual merauiglia	24
Eolo crudel	10	Et hora al canto	25
Oscuro abisso	11	Quando dal'alma	26
Ne piu riueggio	12	Misero haime	27
Duolsi Giunon	13	Siami tu	28
Longi dal mio	14	Ben conuenne	29
Quando fia	15	Solo n'andro	30
Su per l'onde	16	Chanter.	31
Spent'è d'amor	17		
Ma che morta	18		

I L F I N E.