

MVSICA

DE VIRTUOSI DELLA FLORIDA CAPELLA
DELL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTIS.

S. DVCA DI BAVIERA

A cinque voci, con le rime Del S. ANTONIO Minturno.

LIBRO PRIMO.

Q VIN



TO

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO

M D L X I X.



Res. Vmco. 143



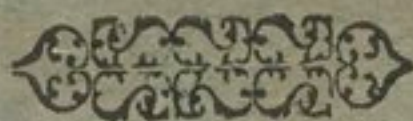
Vincat ubi hic Heros, cunctis Virtutibus omnes,
Virtutum exemplo, prodijt Effigies;
Hunc Victoria, pro Virtute, ac Fama, coronant,
Virtus Victorem, uicit ut ipsa, suum.



MO

MO

ALLILL. ET ECCELL. PRENCIPE
ALBERTO QVINTO CONTE PALATINO,
DEL RENO, EDVCA DELLA BAVIERA
ALTA E BASSA SIGNORE E PATRONE
COLENDISSIMO.



A quel primo di che piacque, alla grandezza Vostra Illustrissimo & Eccellentiss. Prencipe, di collocarmi nel felice numero di quei celebrati Musici, che stanno al continuo seruitio, della sua Veramente diuina Capella: sempre è stato & sarà, il mio principale intento, per obbligo, e per volontà di fidelmente seruirlo, e di procacciare di far sempre cosa che piacere a lei: vtile al Mondo, & honore a me recar possa: e non hauendo ritrouato nel mio basso e rozzo ingegno, ne arte, ne stile, sufficiente, di adimpire tal mio desiderio, & all' altezza, di vostri meriti: per non potere piu che tanto, con lecite dimande, e con honeste preghiere, a mia requisitione, ho fatto fare cotești dolcissimi madrigali, dall' Eccellente e famoso M. Orlando lasso, e de alcuni altri particolari amici miei: Musici, veramente dignissimi di voi grande ALBERTO, padre delle virtù, essemplio delle cose del cielo, e gloria di questa floridissima Etate: e per farne parte a tutti spiriti gentili, che dell' armonia si diletano: gli hò dati alle stampe, insieme Con alcuni miei: e non mi è parso di farli gir fuori, sotto la protectione, d' altro eccelsso Prencipe, che di V. Eccell. Si perche l' inuitto, e magnanimo, suo nome, aggiunge credito e splendore, all' opera, e gloria e contentezza a me suo fido & affectionato seruo: e si ancora per essere V. Eccell. Solo patrone: e principal cagione d' ogni nostro bene operare: pero con ogni debita riuerenza, li dedico alla Genorità, del splendidissimo animo suo: e si come spero (anzi certo mi rendo,) conoscerò per qualche chiaro effetto, che grato le sia stato questo picciolo dono: non mancherò per l' auenire, e notte, e giorno, di affaticarmi, nell' infinito Monte, delle virtù, per dar diletto a V. Eccellenza, di produrre, se non eleuati frutti, & degni di lei, almeno frondi e fiori, che piacere e contento recar le potranno: e qui m' inchino, a pregare il sommo fattor, del tutto le giunga quella lunga prospera, e tranquilla, vita; che lei mercede dell' opere sue Cattoliche, sublime, e Magnanime, ogni di si rende piu meriteuole. Di Monico, città di Germania a di 15. di Decembre. 1568.

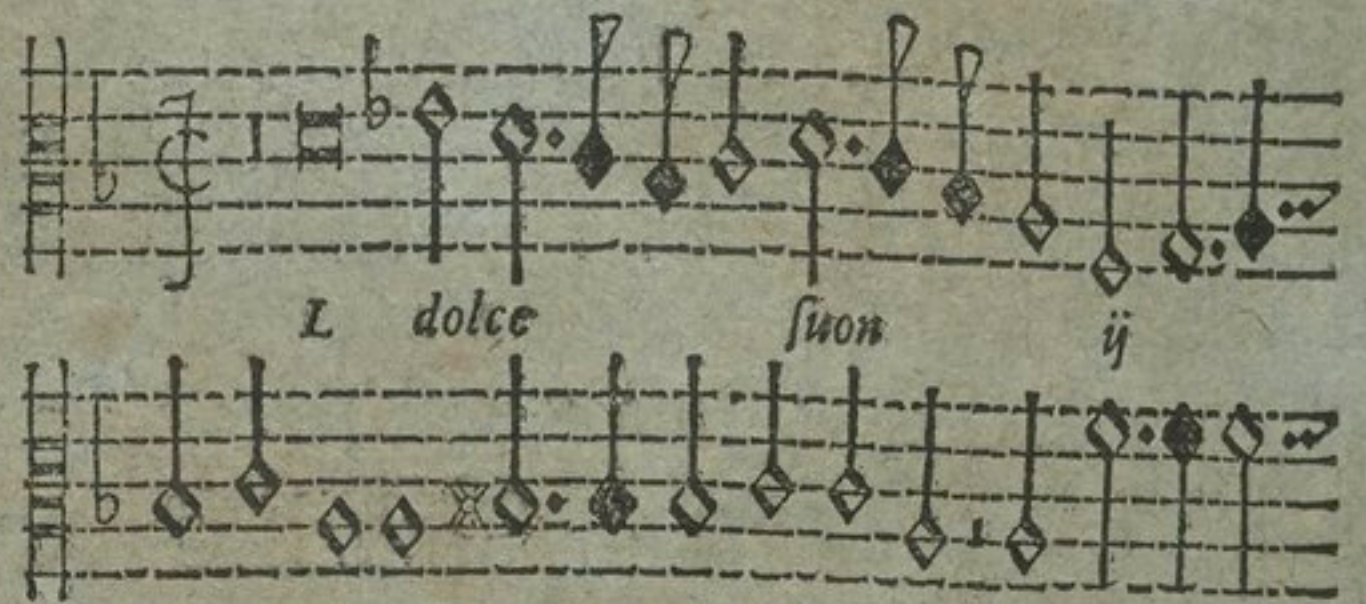
D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore.

L' infelice Massimo Troiano.

R ij

ORLANDO LASSO PRIMA PARTE A 5.



L dolce suon ij

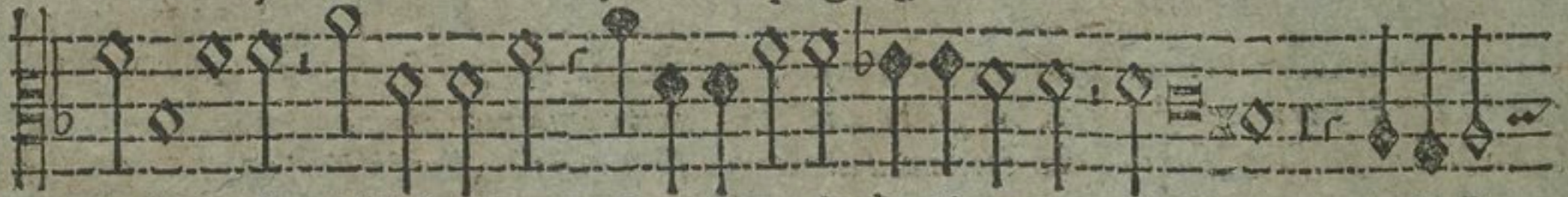
del mormorar de l'onde del mormorar



del mormorar del on de Al nou odor dele fiorite piagge Al no-



u'odor ij de le fiorite piag ge Al Pare ne de l'oro ai



ricchi scogli Al bel cantar ij de le Si rene al porto Delle fa-



ti che mie ij mi scors'vn lune ij Ch'in fin qua giu ij



m'ardea dal terzo cielo Ch'in fin qua giu m'ardea dal terzo cielo ij



ij m'ardea ij dal terzo cielo m'ardea dal terzo cie lo.



Ai non si vide piu se ren' il cielo Ne



piu tranquill' il mar ij fra litè



fra litè l'on de Ne piu benigno ij l'un'e l'altro



lume ij ij Ne piu feli ce l'aura



per le piagge Ne piu destr' il camin d'anda r'a porto d'andar a



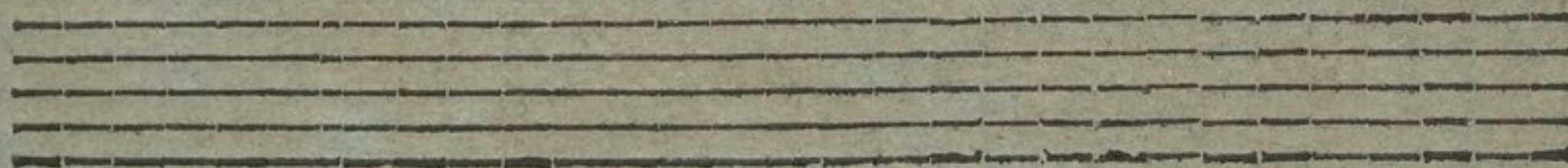
porto Ne piu sicur' il nauigar tra scogli Ne piu si curo Ne piu si cu-



r' il nauigar tra scogli il nauigar tra scogli Ne piu sicur' il nauigar



tra sco gli Ne piu sicur' il nauigar tra sco gli.





Er che per che lonta na da falla ci



scogli Da vent' auuer si ij



Da grauato cielo La naui cella mia ij

La naui cella



mia vaga del porto vaga del porto Mi si tosto Misi



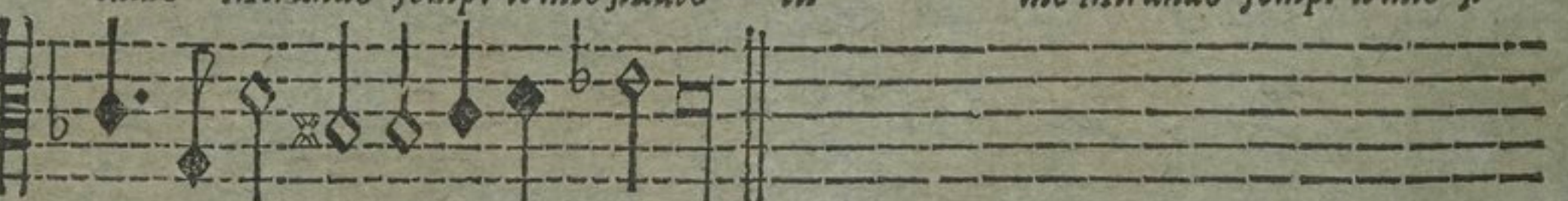
toft'a solcar le pla cid'onde Verso le bell' & odo-



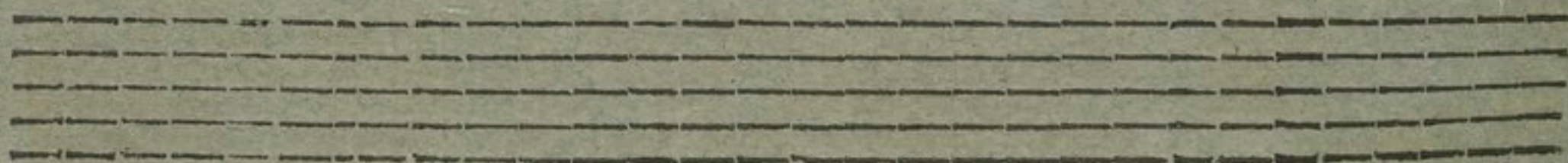
ra te piagge Et odora te piag ge Miran do sempr' il mio fidato

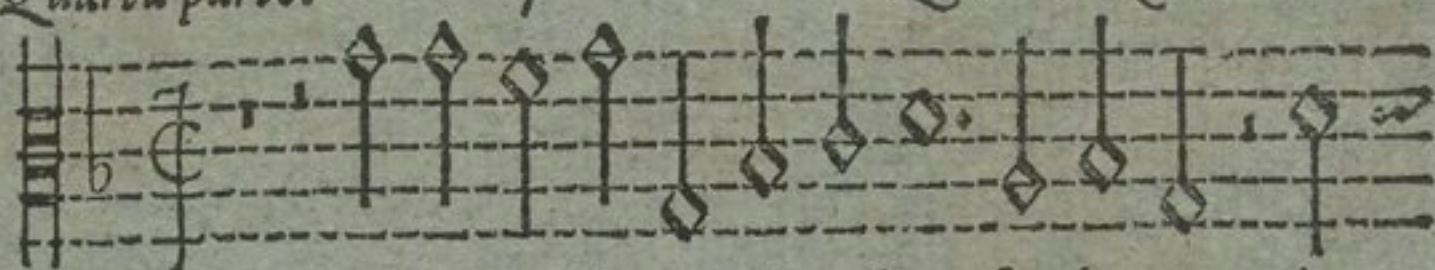


lume Mirando sempr' il mio fidato lu me Mirando sempr' il mio fi-

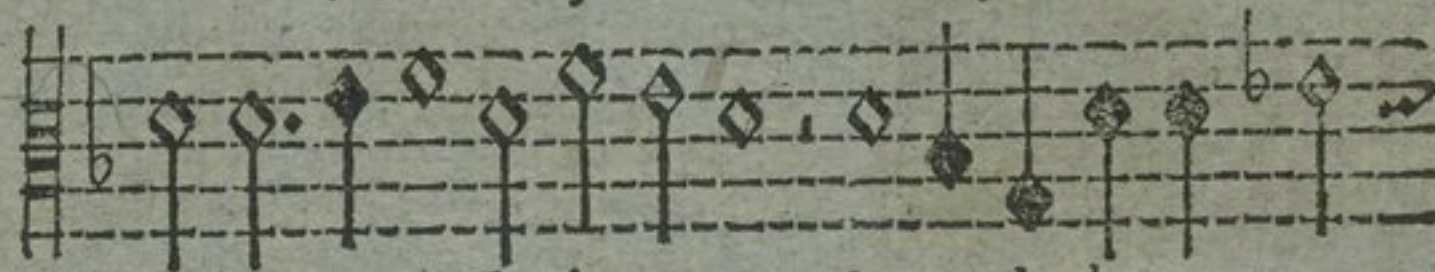


da to lu me fi dato lume.

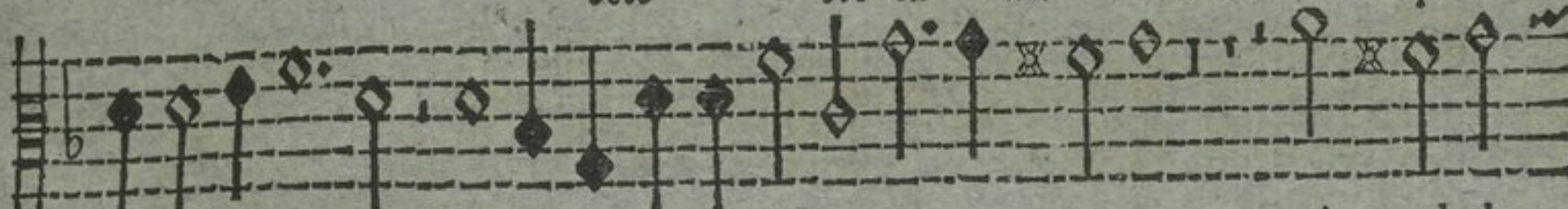




Val naue scorta da cele ste lume da



cele ste lu me Scurada le tempe-



St'e da li scogli ij'

A' qual che



feno di vizzo se piag

ge di vizzo se piag

ge Giun-



g'al fin

Tal ch'io senza temer

di rapi

d'onde

di rapid'on

de di

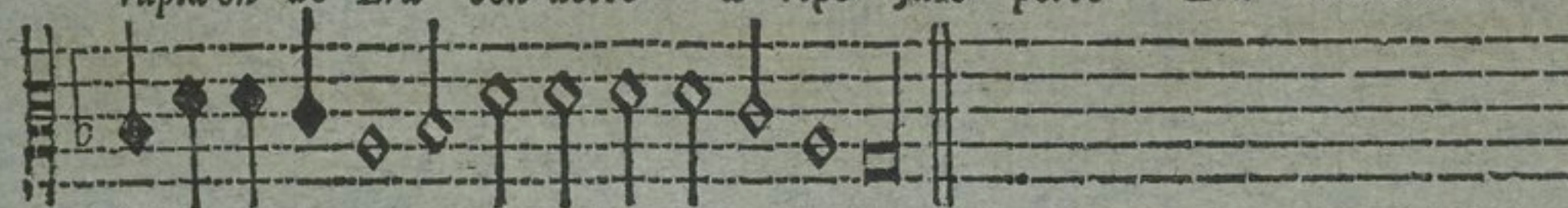


rapid'on de Era con dotto

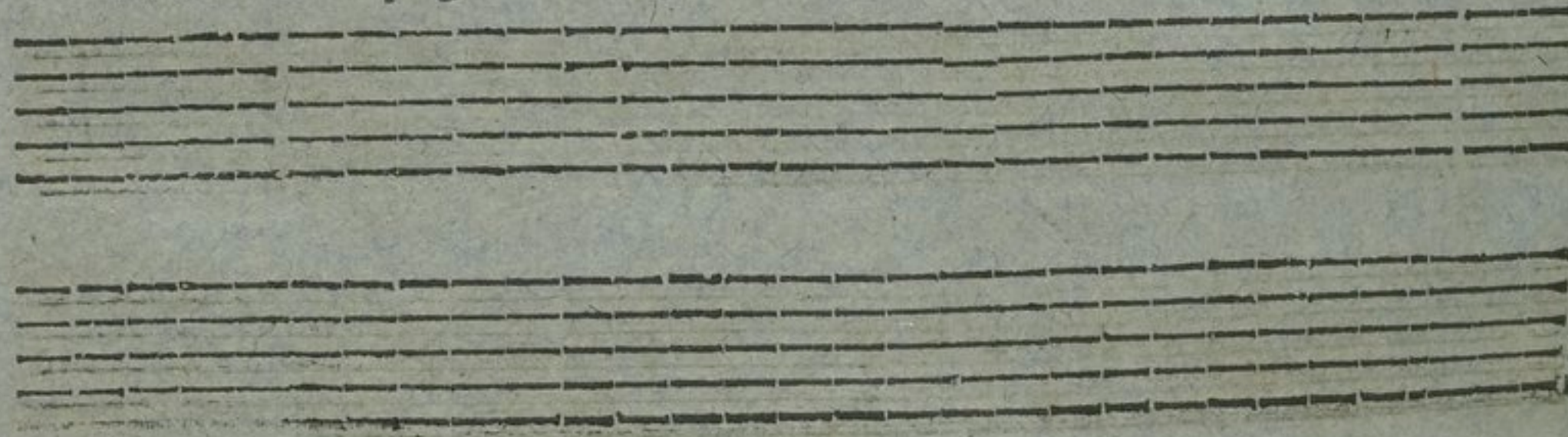
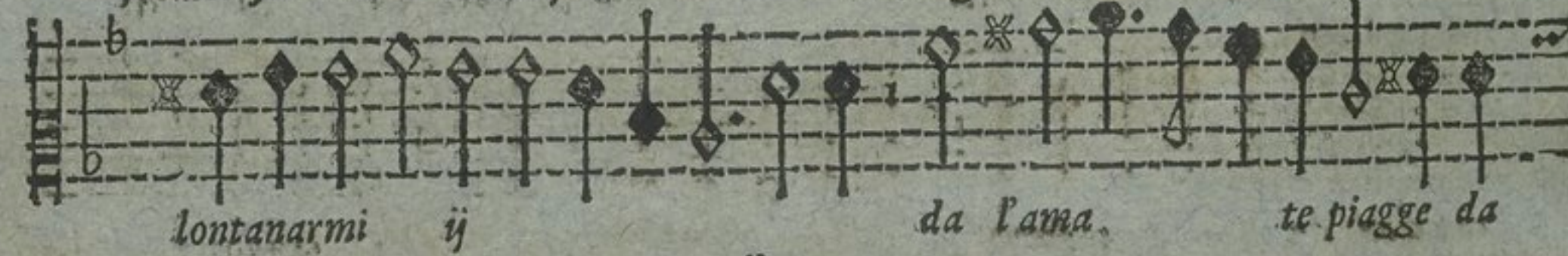
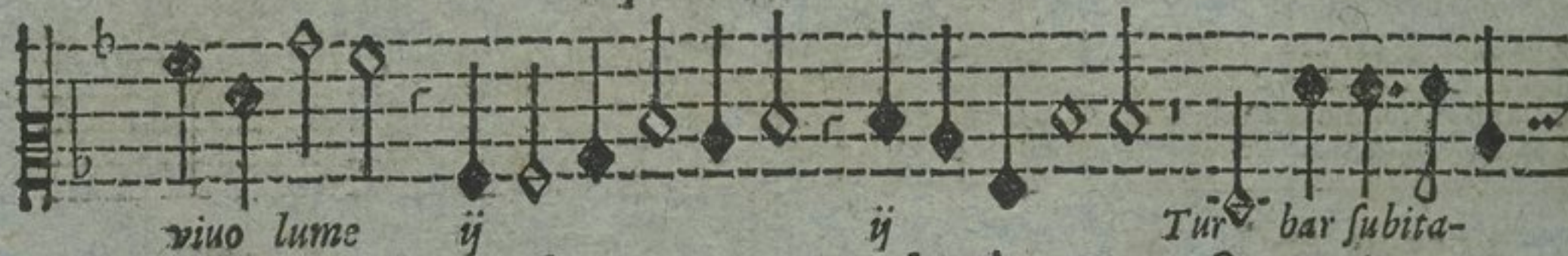
a ripo

sato porto

Era condotto a



ripo sato porto a ripo sa to porto.





I color mill'e va riate piagge Di co-



lor mil l'e varia te e varia te piagge



Oue siet' hora ij

V' L'amoro so porto ij



V' quel che gia ij

mi fere nana'l cielo ij



mi fere nana'l cielo Chiaro soan' e glorio so Lume



e glorio

so lu

me

V' l'arene

di lett'e cari sco-



gli ij

E con l'alto mio mar ij



E con l'alto mio mar le lucid'on

de le lucid'on

de



Le lucid'onde le lucid'on

de.

Musica de Dinersi A 3.

S



Olo crudel ij come turbasti l'onde ij

De l'almo mar e l'horo-

rate piagge ij Come volgesti

fra dubbiosi scogli La nave mia ij

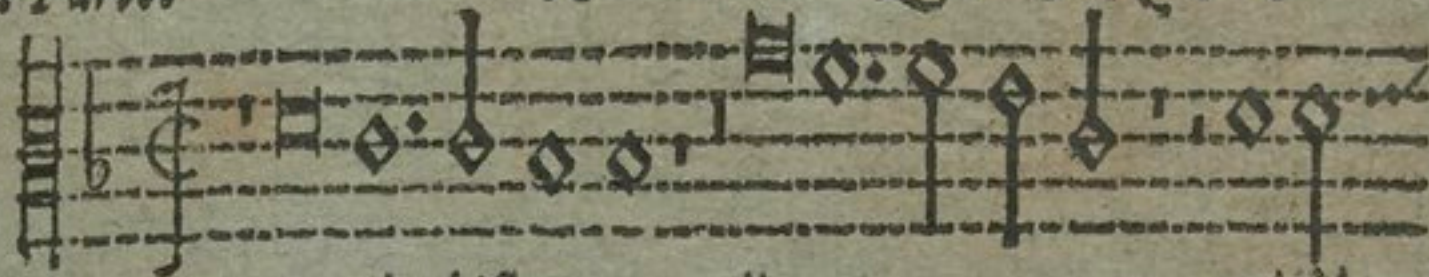
fuor de l'usa to porto ij fuor de l'usato porto ij

come col mio leggiadro come col mio leggiadr'e santo lume Co-

me col mio leggiadro come col mio leggiadr'e santo lume Togliest'a gli occhi mei ij

la terr'e'l cie lo Togliest'a gl'occhi miei ij

la terr'el cie lo la terr'el cielo la ter r'e'l cie la.



Scur' abisso

ij

mi s'è



fatt' il cielo

Amaro pianto

e pien



di torbid' onde

e piendi tor bid'on

de

Il marmio dol-



ce ij

e'l vag'e puro lume

Horri

bil notte



ij

evadeser te piagge

Alpestre seno il dilet-



to so porto ij

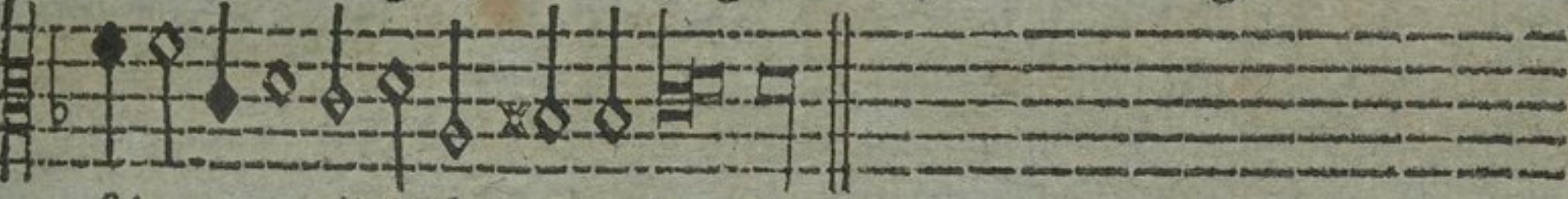
E mal fidat' i gia ij



E mal fidat' i gia secu ri scogli E mal fida

i'gia

E mal

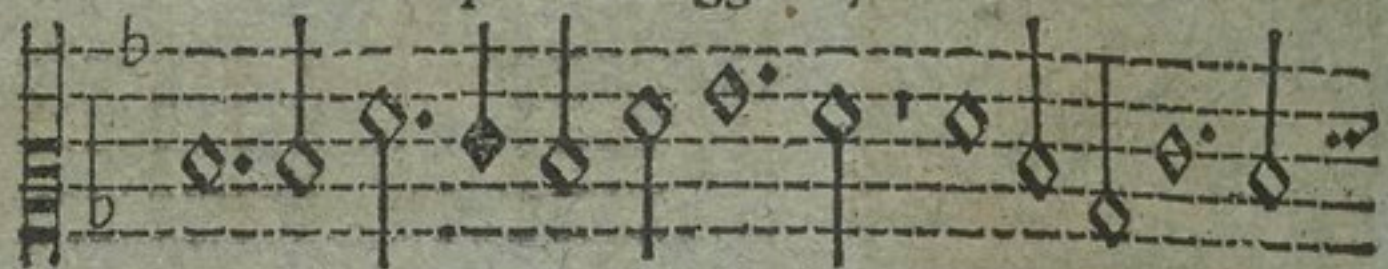


fida

i'gia se curi sco gli.



E piu rineggio ij



per erbo si scogli Quando si chiude



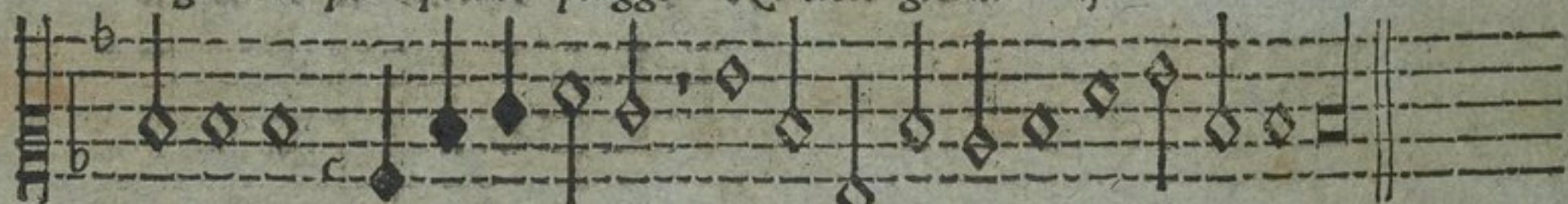
o quando s'apr' il cielo o quando s'apr' il cielo Pescar le Ninfe ne cantar



ne cantar in por to Negir notando coi del fin'in onde Ne fior

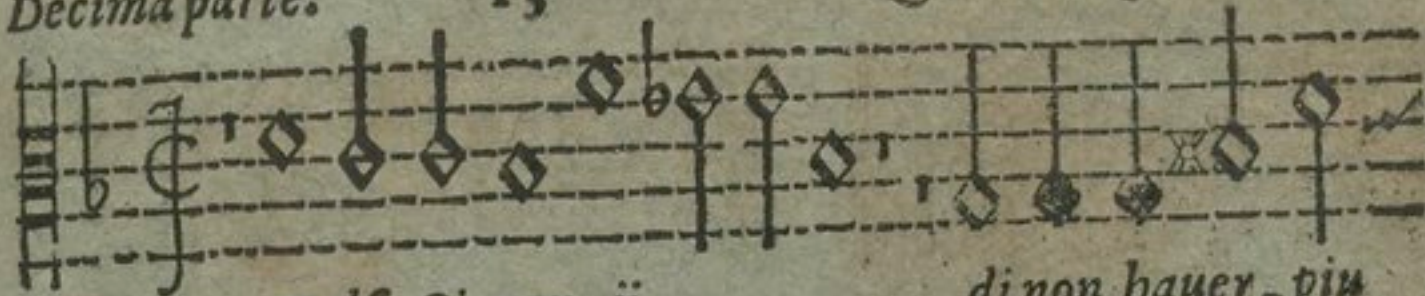


cogliendo per apriche piagge Ne lieti giorni ij del bea-



to lume Ne lieti giorni ij del beato lume.





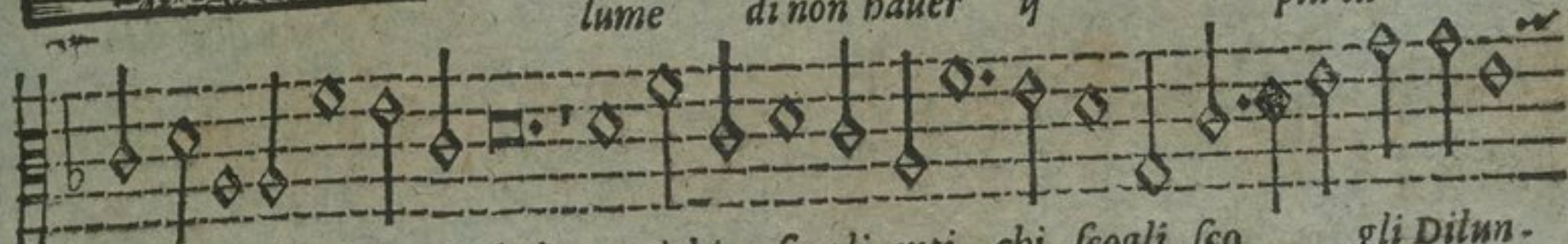
Volsi Giunon ij

di non hauer piu

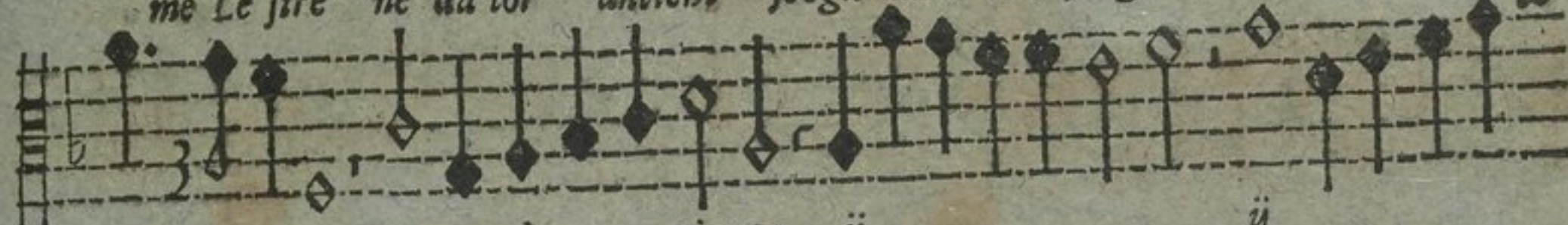


lume di non hauer ij

piu lu-



me Le sire ne da lor' antichi scogli anti chi scogli sco gli Dilun-



ga te ne vann'a noue piagge ij

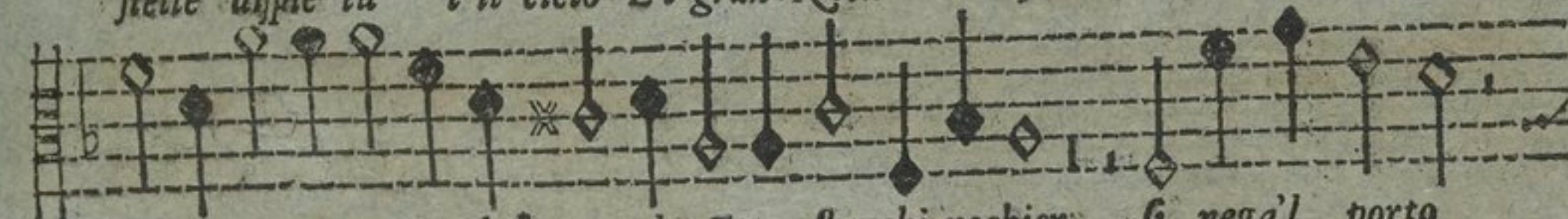


ij

Arma le stelle dispie ta t'il cie lo Arma le



stelle dispie ta t'il cielo E'l gran Netu no vscit' è fuor dell'onde ij



de l'on de Et a stanchi nohier si nega'l porto



ij

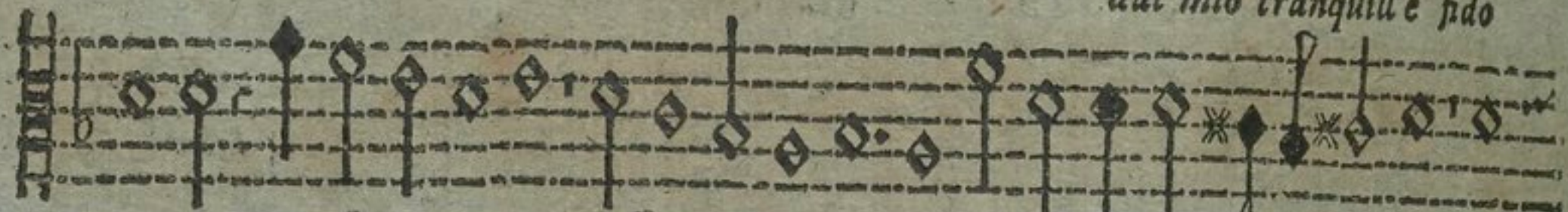
si nega'l porto si nega'l porto.



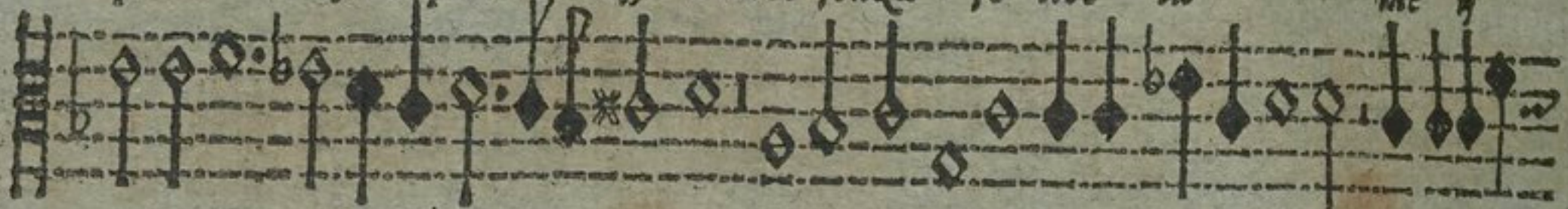
Vngi dal mio tranquill'e fido porto ij



dal mio tranquill'e fido



porto e fido porto lasso vad'io senza fe lice lu me ij



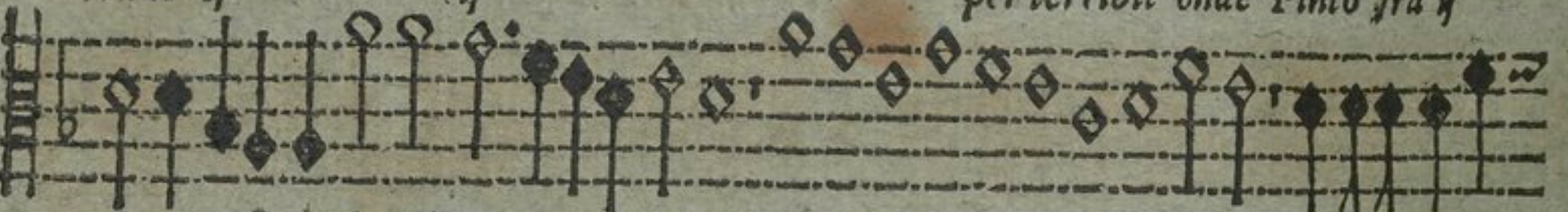
Senza gouerno per terribil' onde per terribil'



onde ij

ij

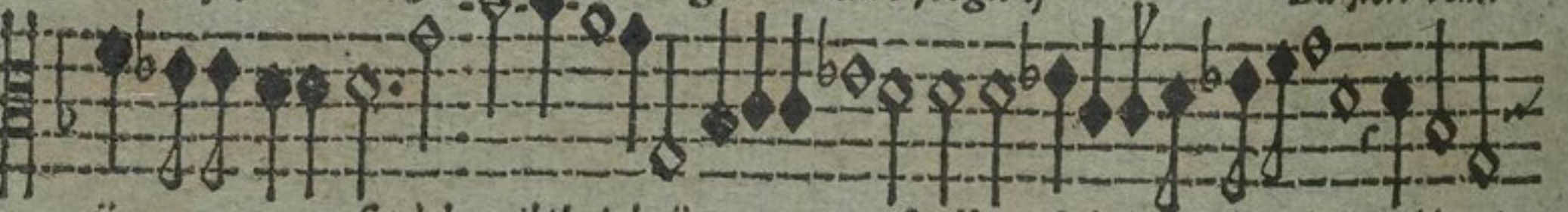
per terribil' onde Pinto fra ij



tempestos'e duri sco

gli e duri scogli ij

Da fieri venti



ij

sott' horribil' ciela ij

sott' horribil' cie

lo Alle piu



sole Alle piu sole ij

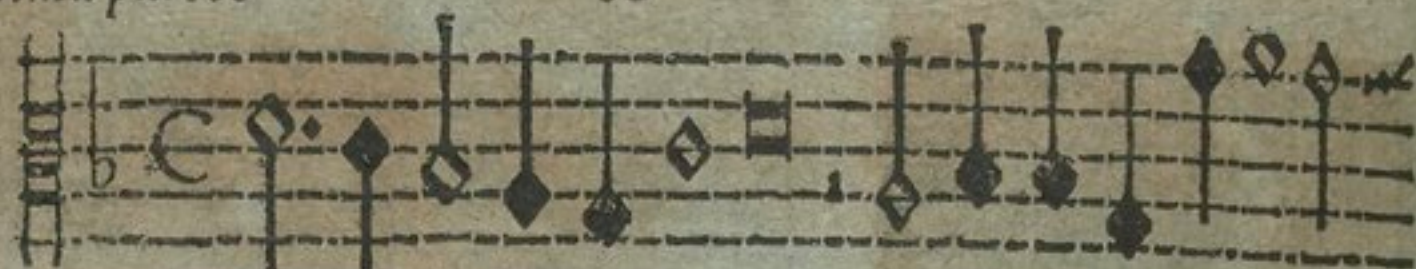
Et are no se piagge ij



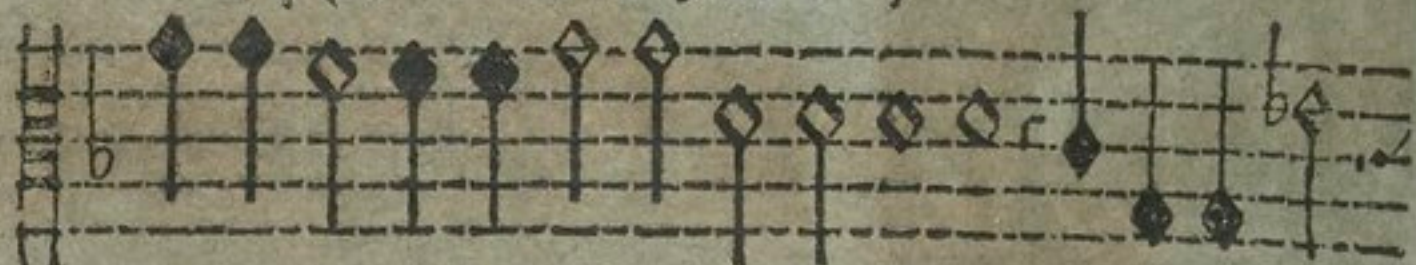
Et are no se piag

ge Alle pin sol Et a re no se piagge.





V, per l'onde le fiere ij



Su per l'onde le fier' e per le piagge Fian prim'i pe-



sci ij

Fian prim'i pesci & trali scogl'il porto e trali sco-



gl'il porto Che del mio lume ij

Che del mio lume ij



Qui s'allegra'l cielo ij

qui s'al legra'l cie lo Che del mio



lume ij

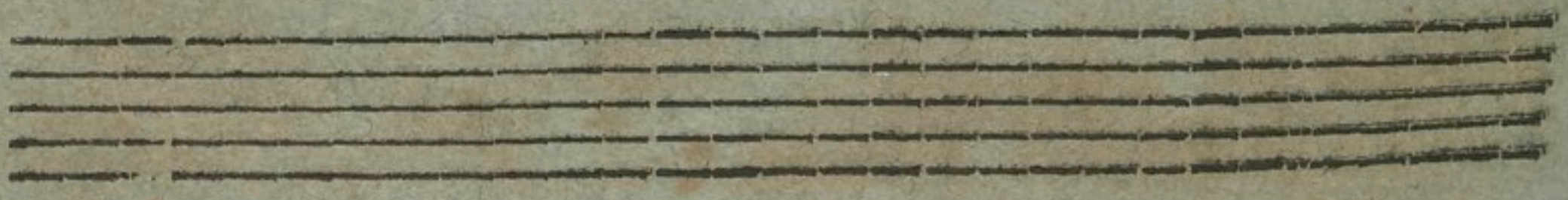
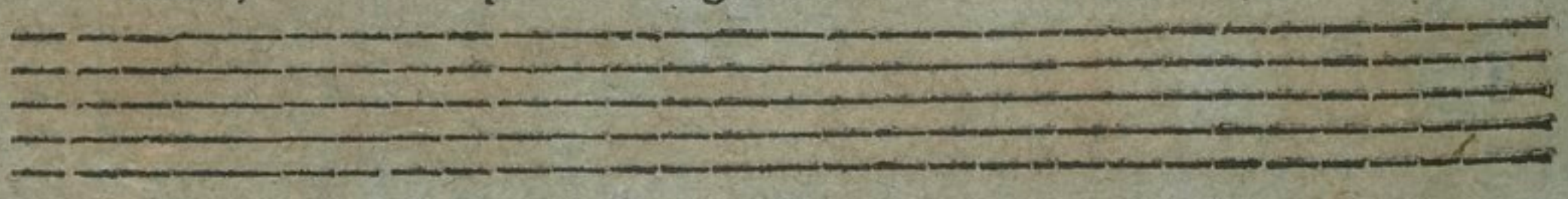
Che del mio lume ij

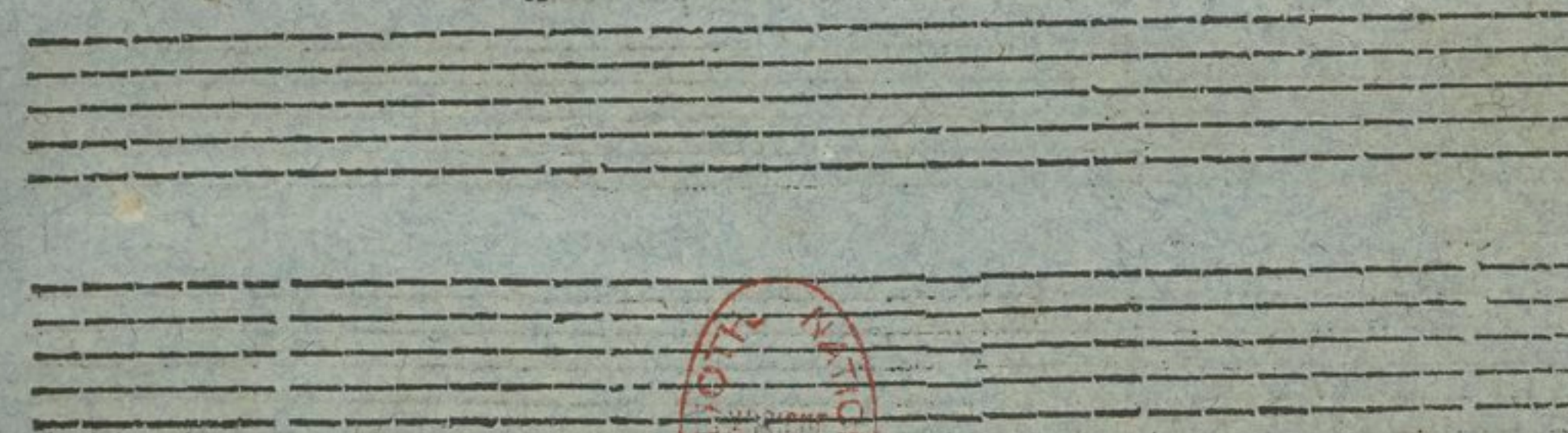
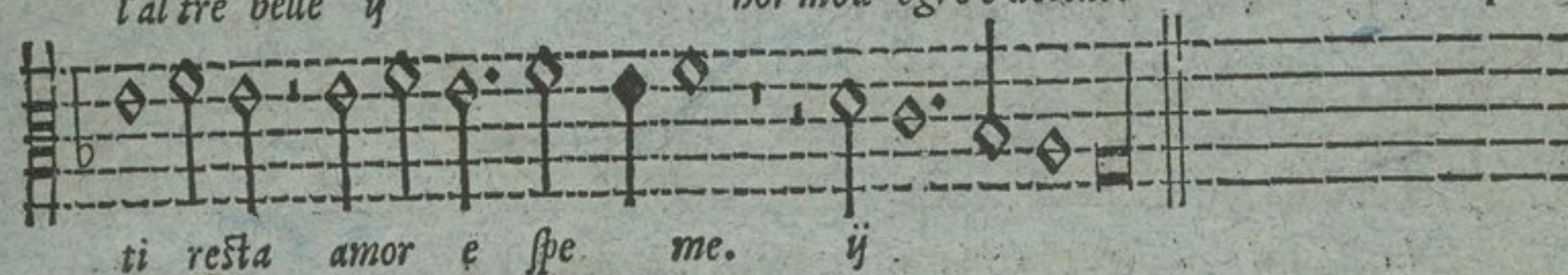
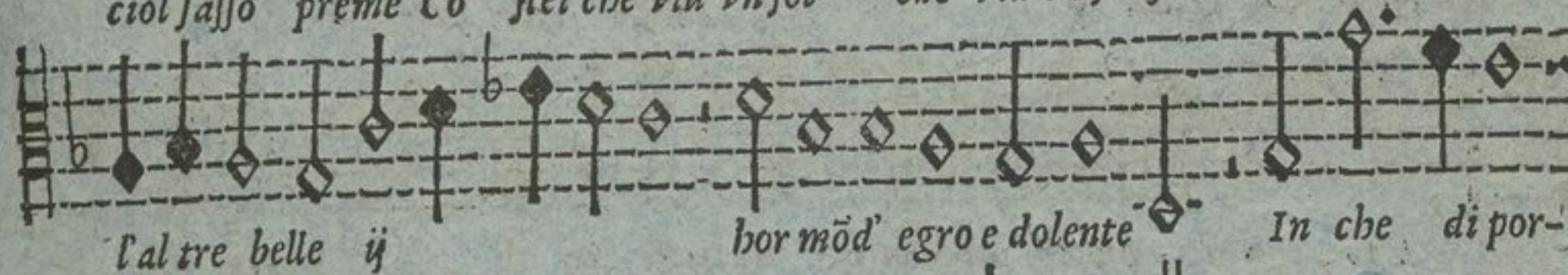
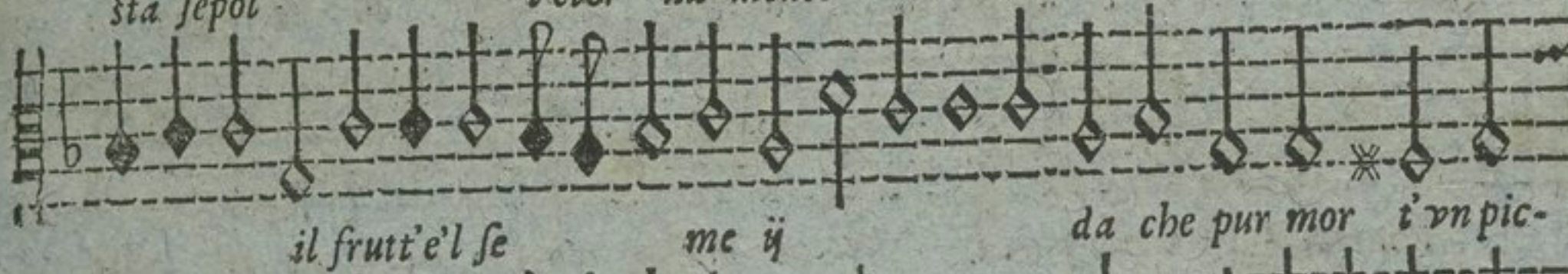
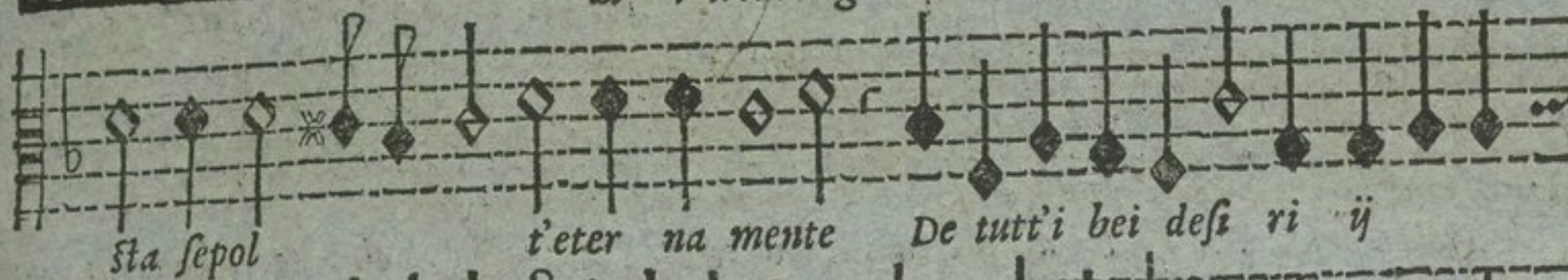
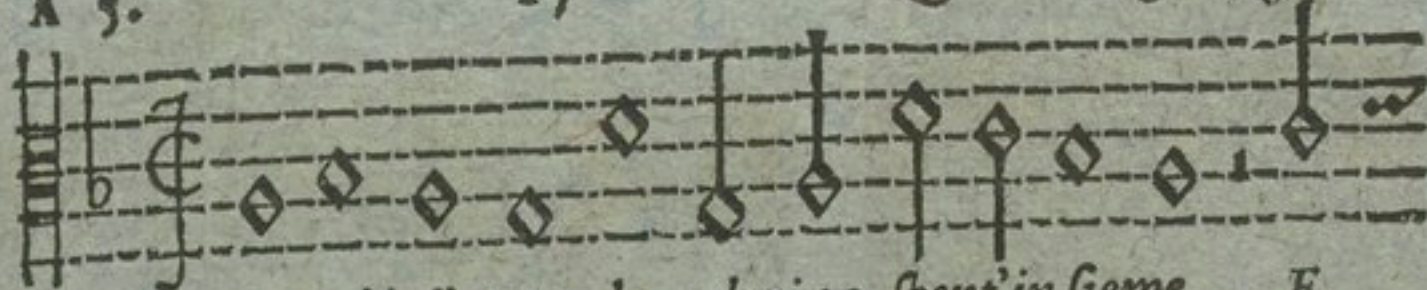
qui s'al legra'l

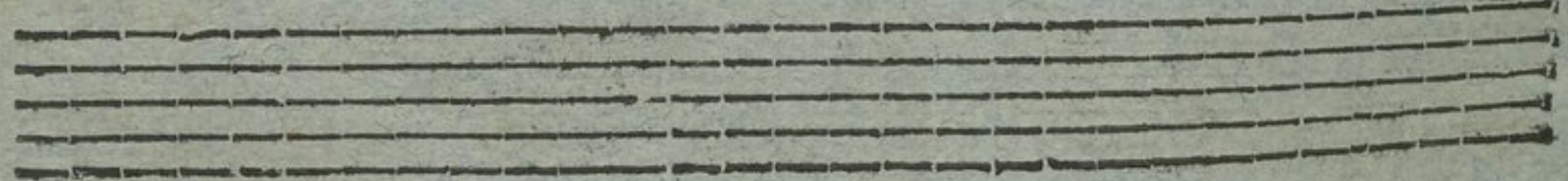
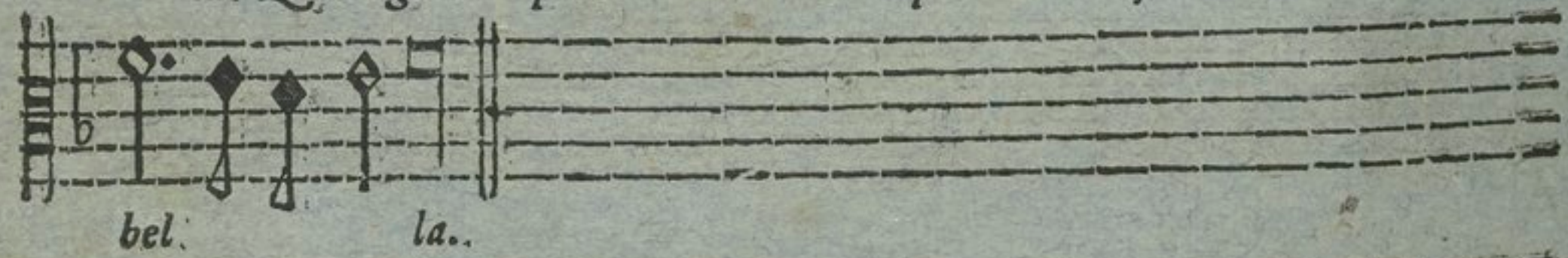
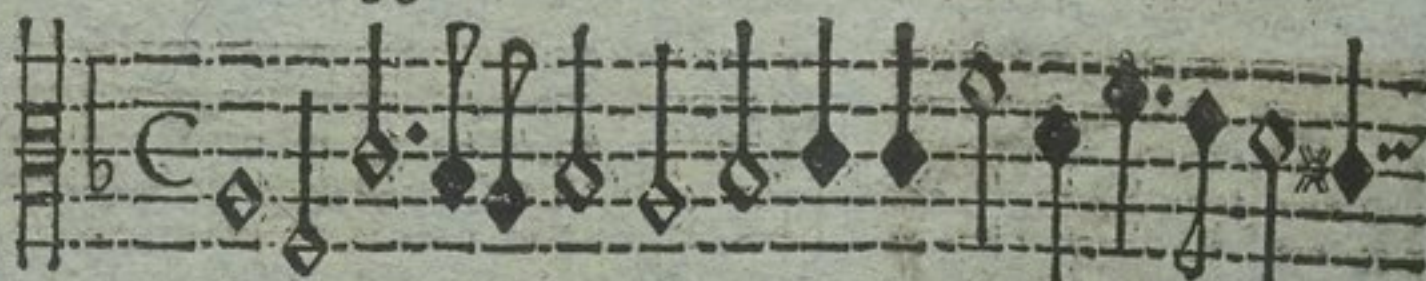


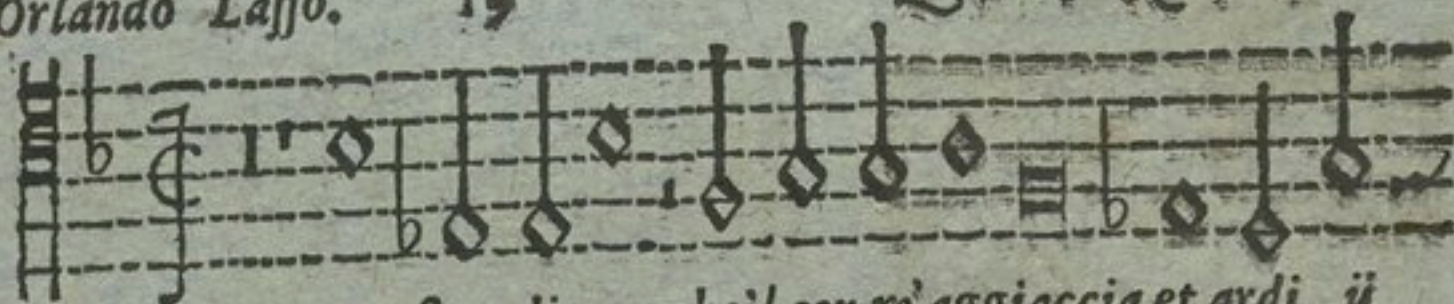
cielo ij

qui s'al legra'l cie lo





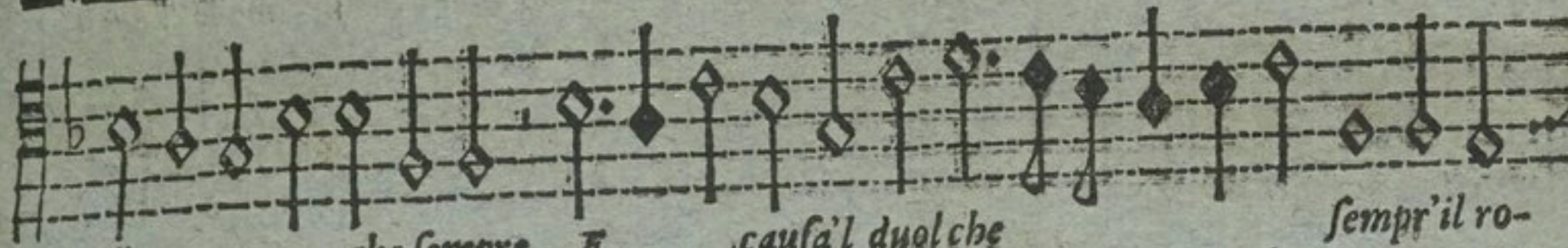




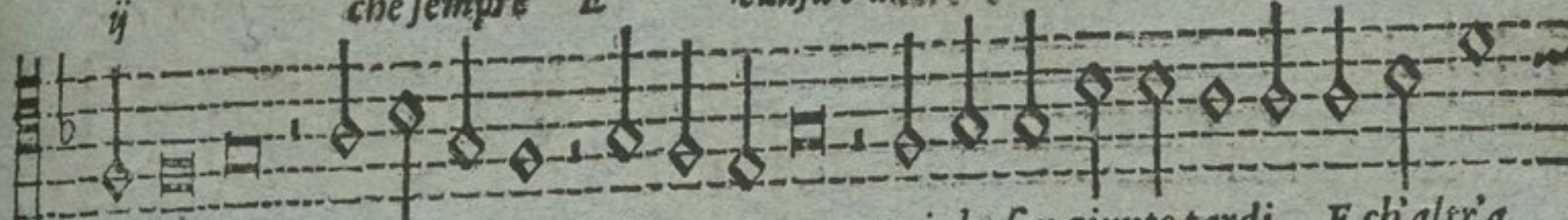
Ensier dicea che'l cor m'aggiaccia et ardi ij



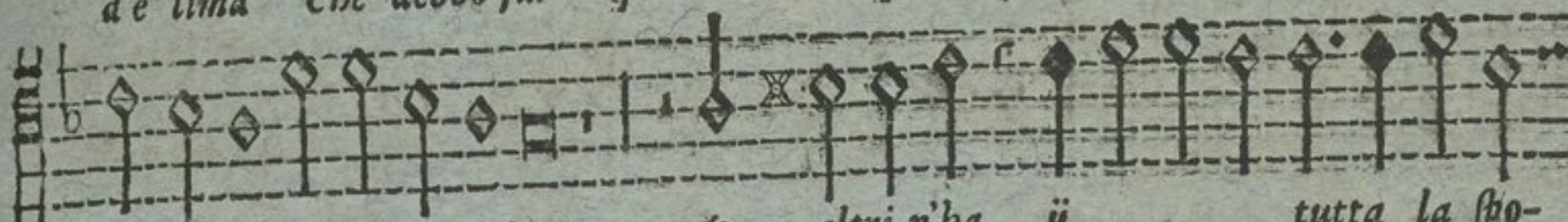
E cau sa'l duol



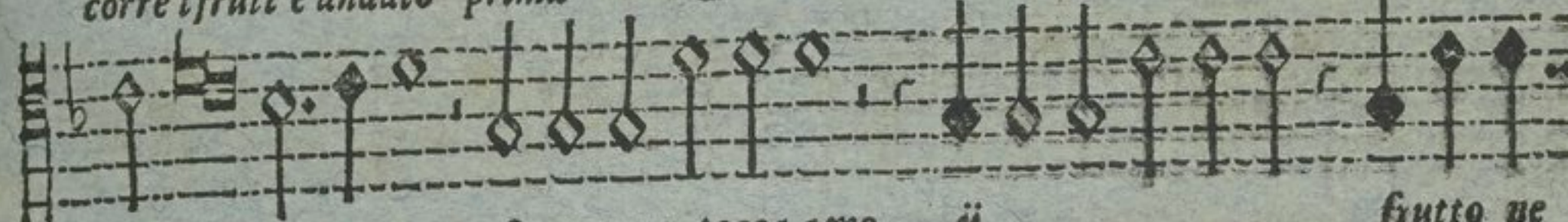
ij che sempre E causa'l duol che sempr'il ro-



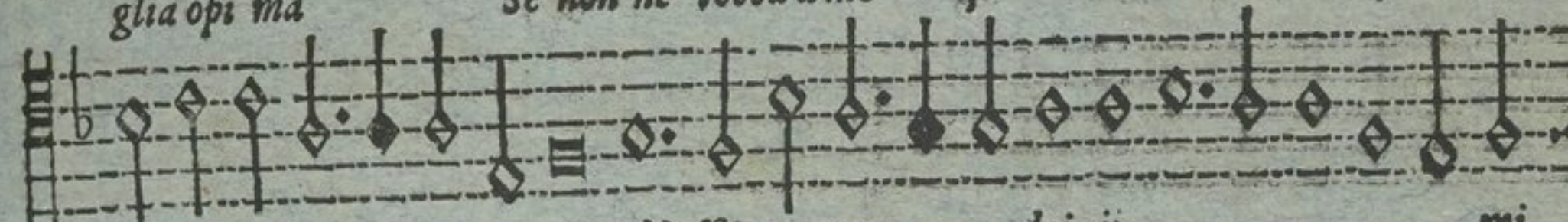
d'e lima Che debbo far ij poi che son giunto tardi E ch'altr'a



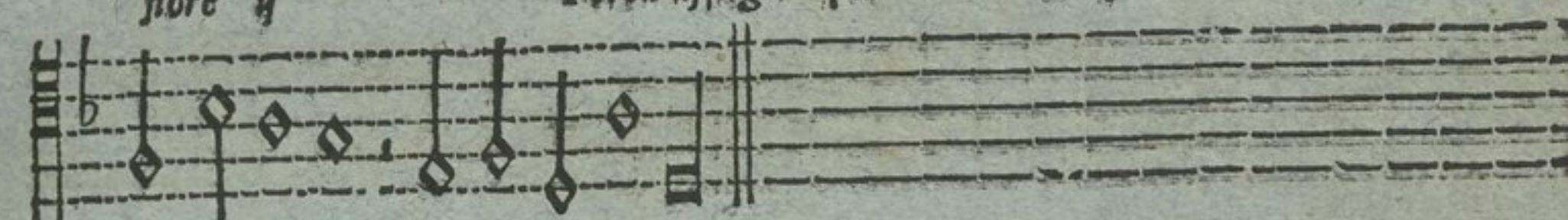
corre'l frutt'è andato prima & altri n'ha ij tutta la spo-



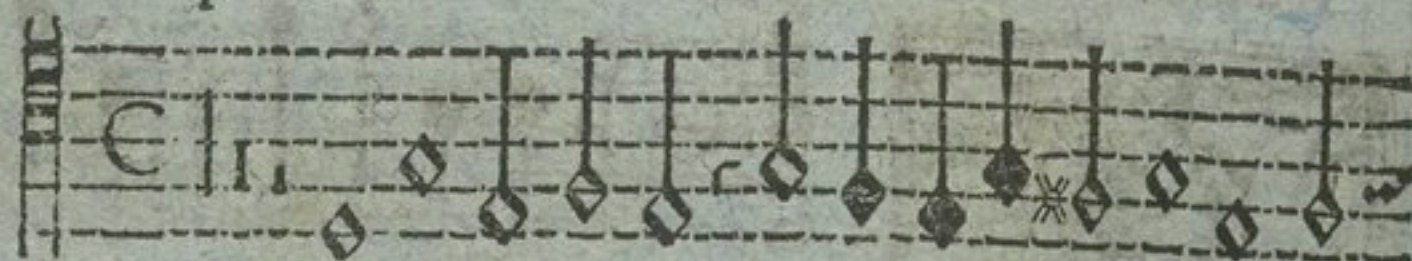
glia opi ma Se non ne tocca a me ij frutto ne



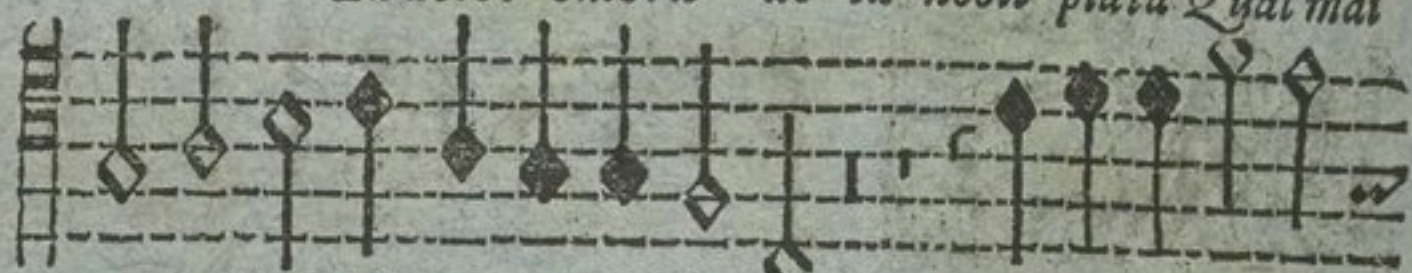
fiove ij Perch'affliger per lei ij mi



vo piu'l core ij



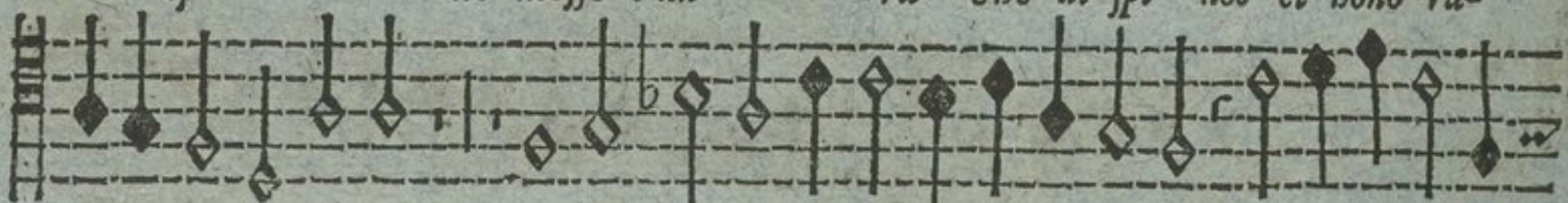
La dolce ombra de la nobil piata Qual mai



non vid' il sol ne mosse l'aura ne mosse l'aura



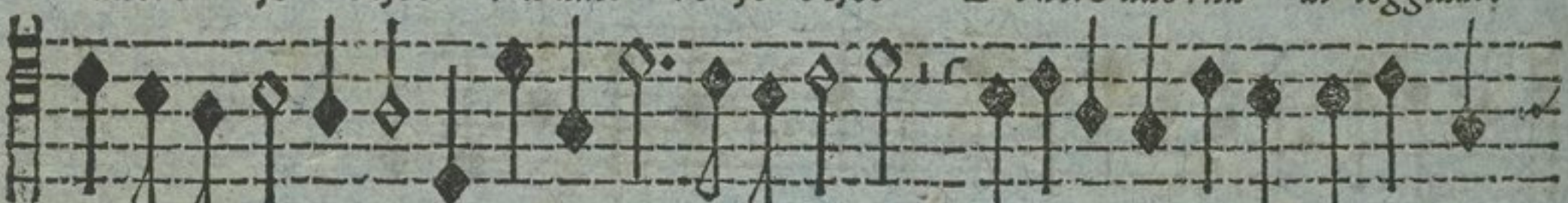
ij ne mosse l'aura Che di spi nos' et bono ra-



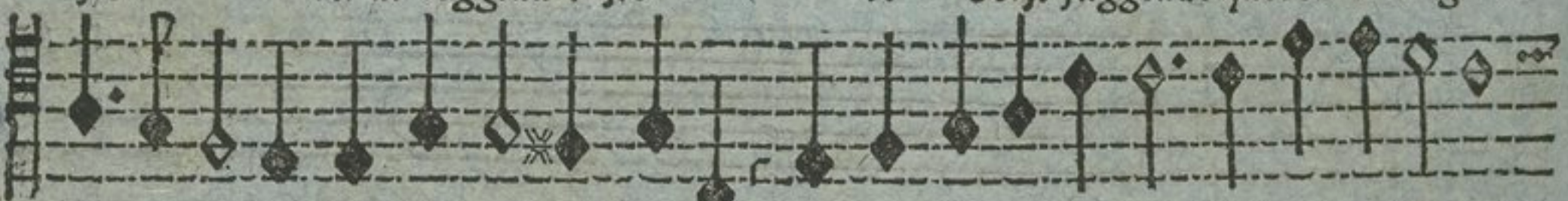
te fronde Fa sopr' vn colle' vn' amo' ro so bosco Fa sopr' vn coll' vn



amoro so bosco Vn' amo' ro so bosco E l'herb' adorna di leggiadri



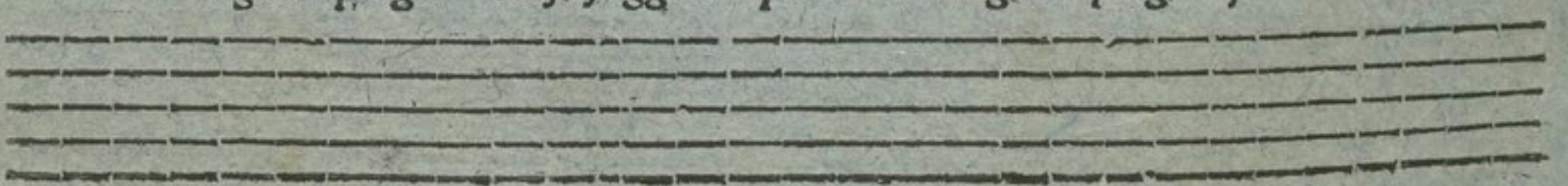
fio ri di leggiadri fio ri Corsi fuggendo quel ch' al vulg' è in



preg gio quel ch' al vulgo è'n pregio Corsi fuggendo quel ch' al vulgo è'n pregio



ch' al vulgo è'n pregio Corsi fuggendo quel ch' al vulgo è'n pregio ij



Francesco da Lucca.

Seconda parte.

21

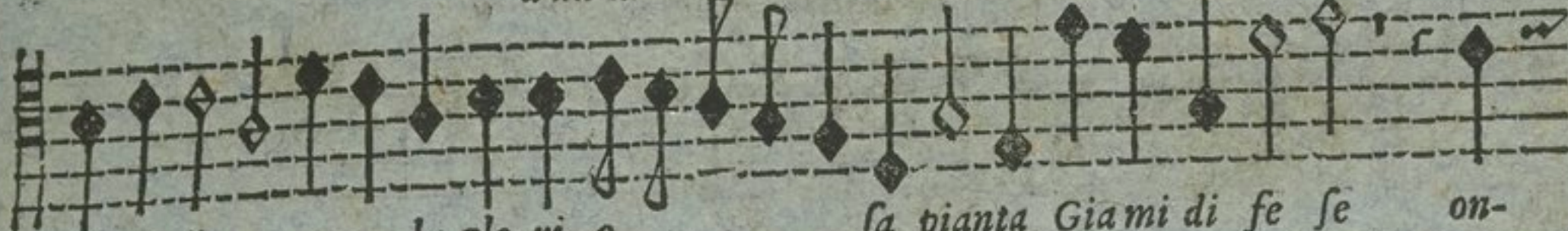
QUINTO



Ago d'un alt'e fati co so preggio Vago



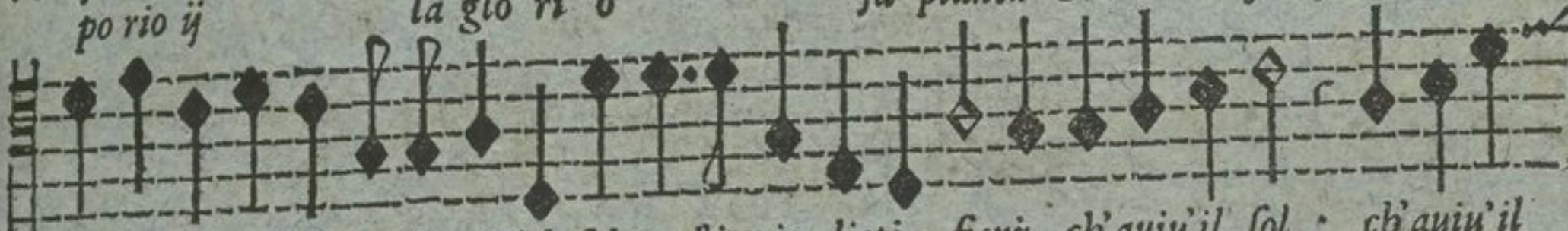
d'un al t'e fa ti co so pregio Dal tem-



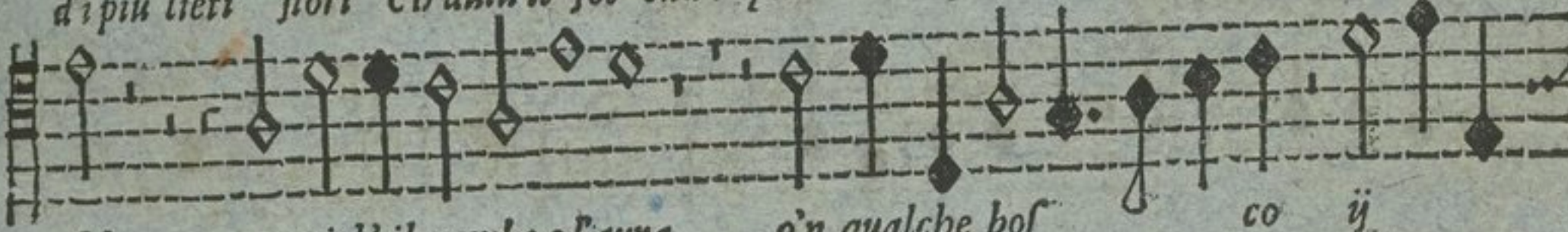
po rio ij

la glo ri o

sa pianta Gi ami di fe se on-



d'ipiu lieti fiori Ch'auin'il sol ond'i piu lieti fiori ch'auin'il sol ch'auin'il



sol

nutrich' il nembo e l'aura

o'n qualche bos

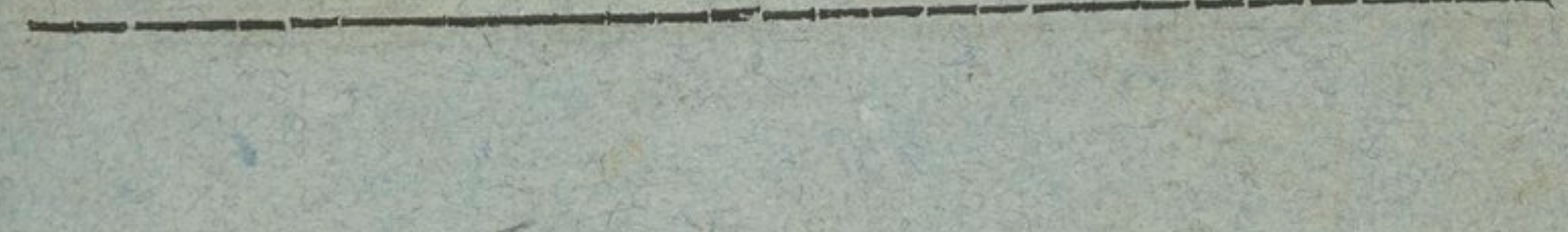
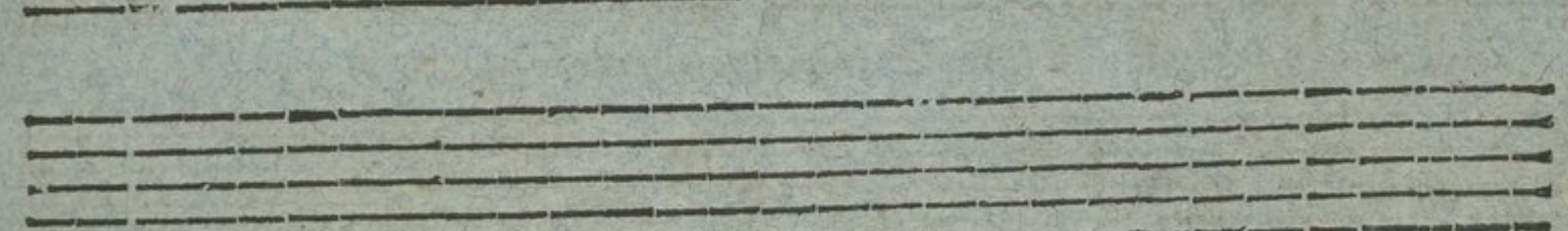
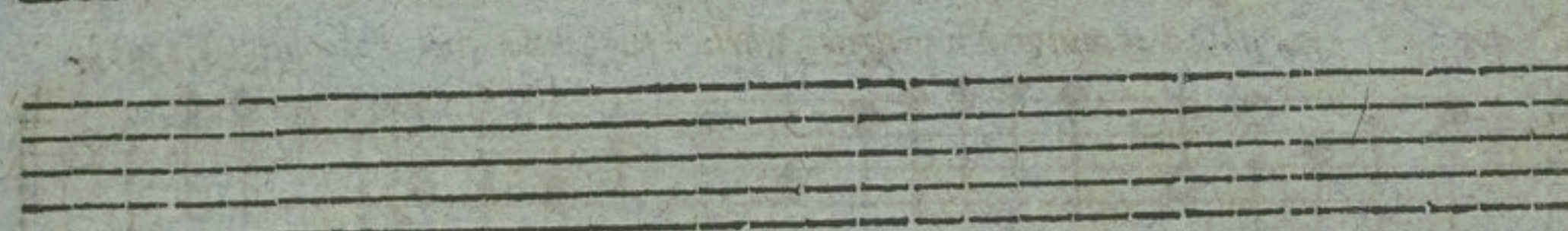
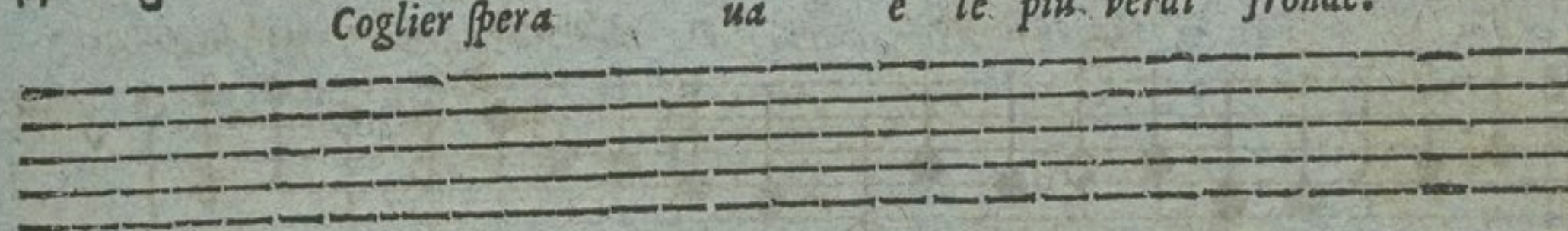
co ij



Coglier spera

ua

e le piu verdi fronde.

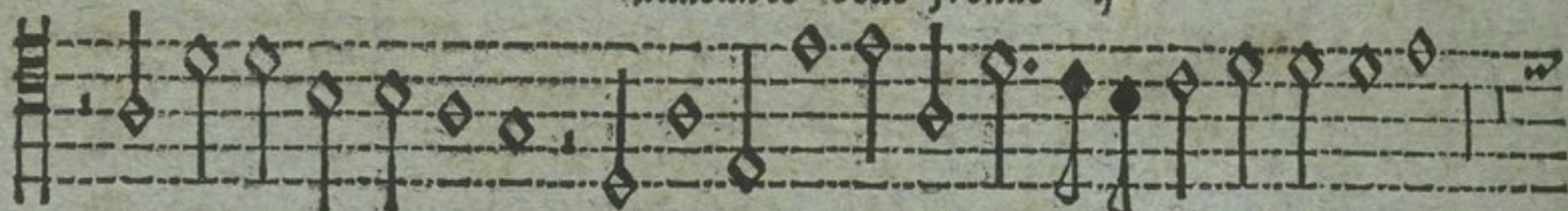




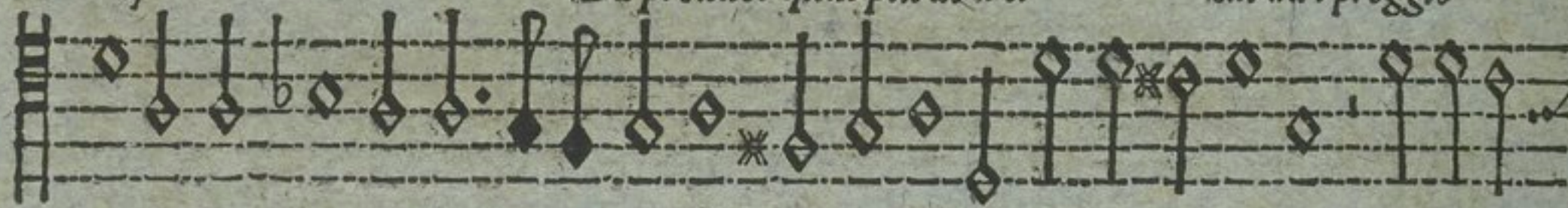
Il le lacciuo li y



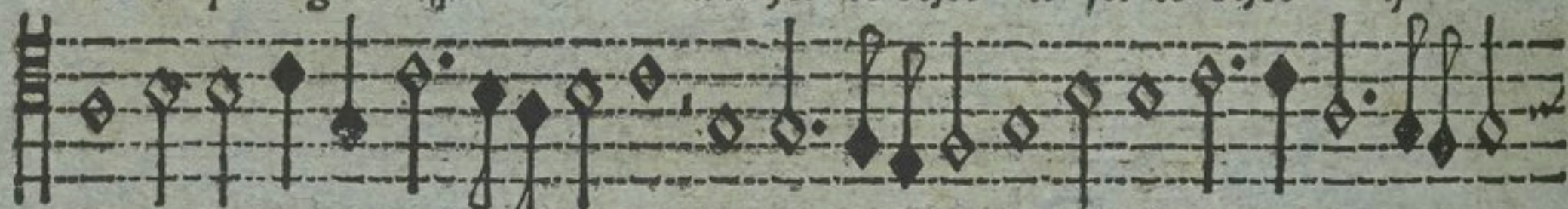
hauean le belle fronde y



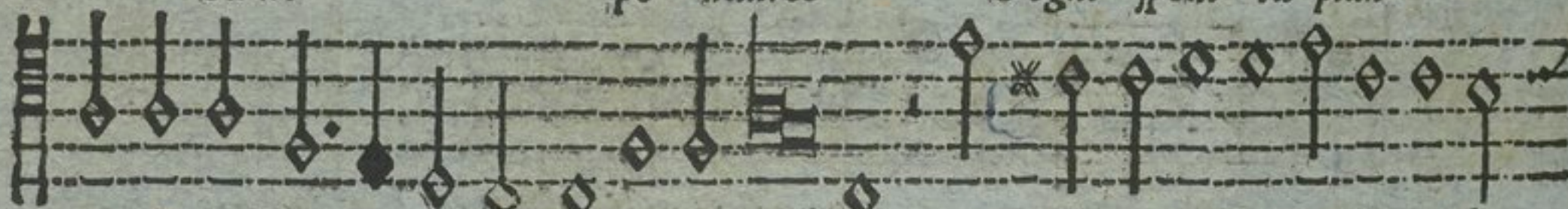
y Da prender qual piu di vir tut'ha'l preggio



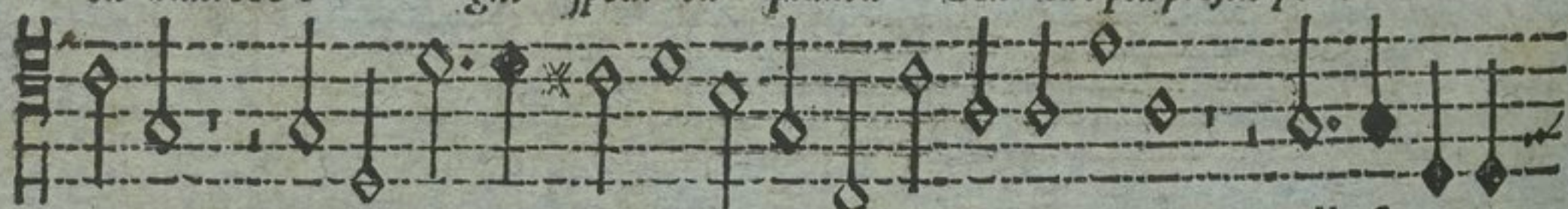
Mille pun genti spi n'il fol to bosco il fol to bosco y



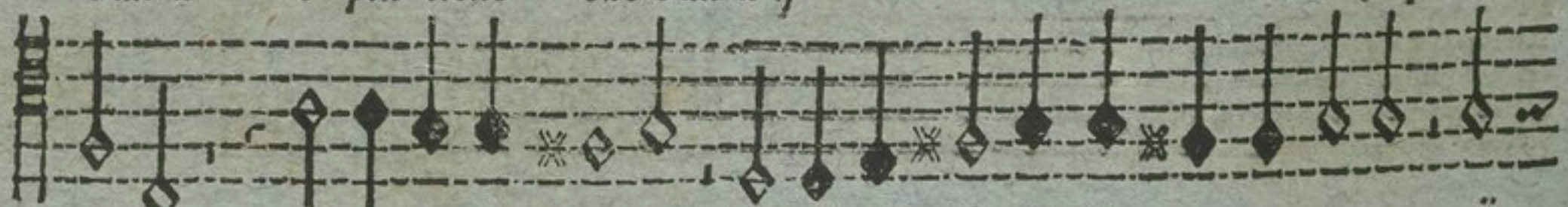
On'uo po haureb b'ogni spedi ta pian-



ta haurebb'o gni spedi ta pianta Ben che piu prest'e piu lieue che



l'aura e piu lieue che l'aura y E'l serpen te



giacea y tra l'herb'e i fiori y



y tra l'herb'e i fiori.

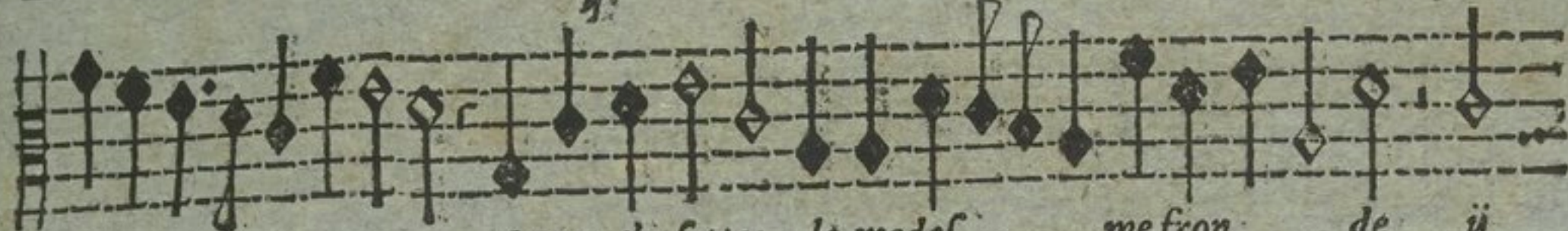


Opra'l bel verde di no uel'

li fio ri



di no uelli fiori



Orna: t'e sotto le medes'

me fron

de ij



le medesme fronde ij

Se-



dean cantando ij

Sedean cantan

do vaghe ninfe e l'aura



vaghe ninfe e l'aura

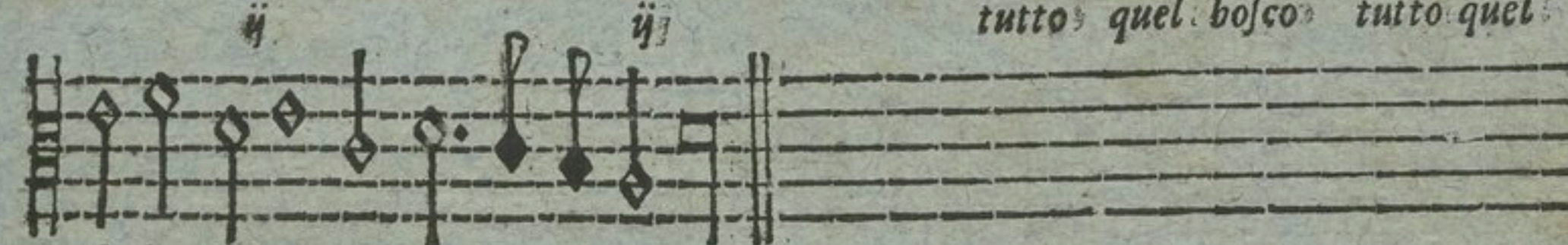
Ne ripor taua



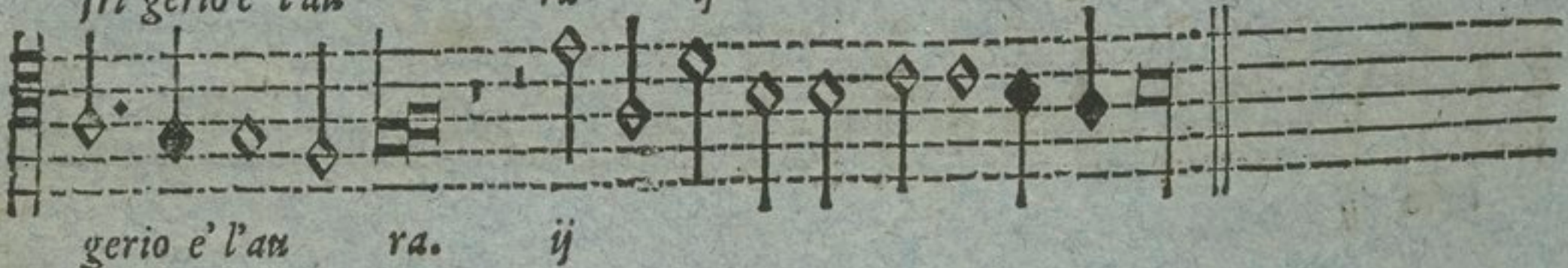
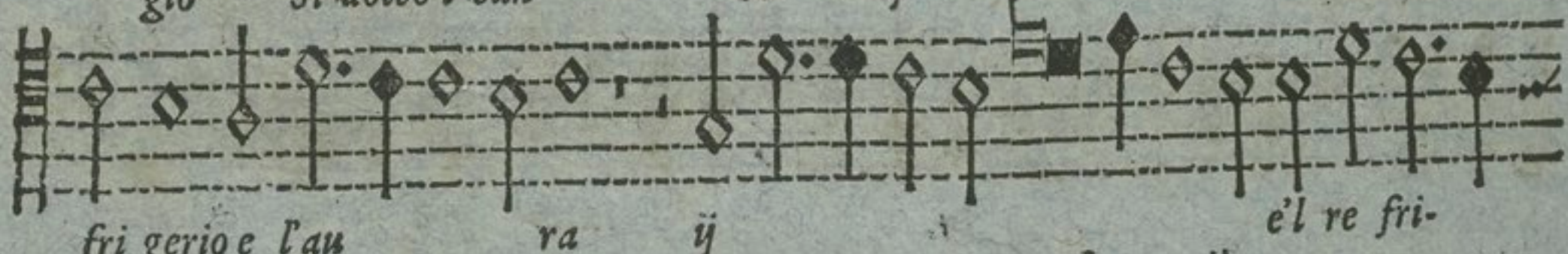
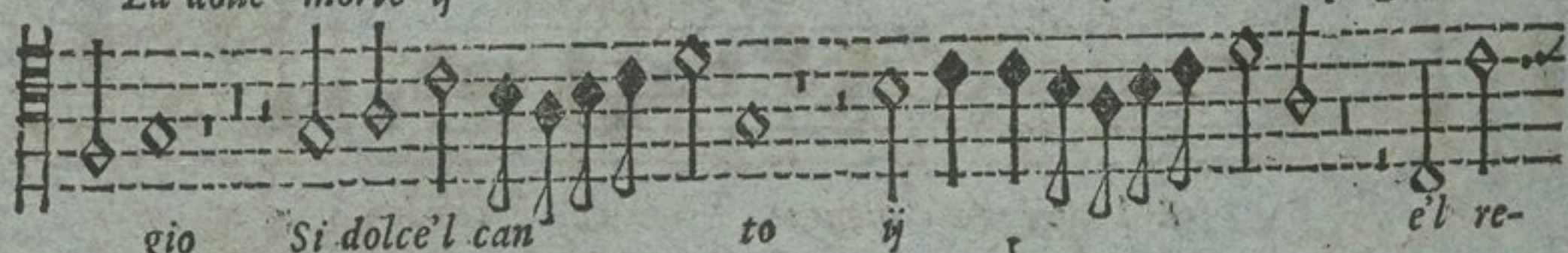
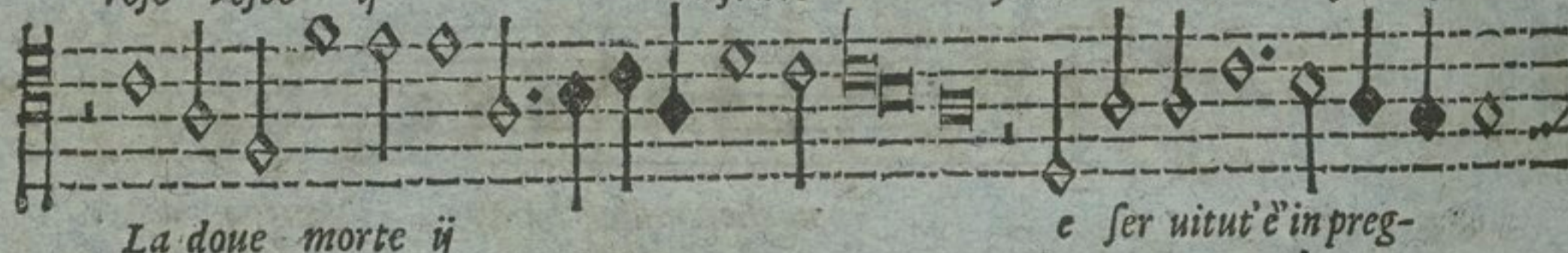
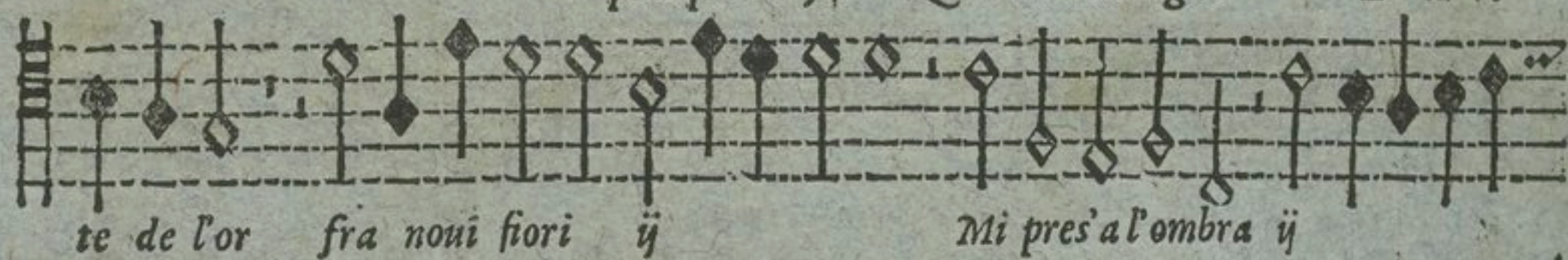
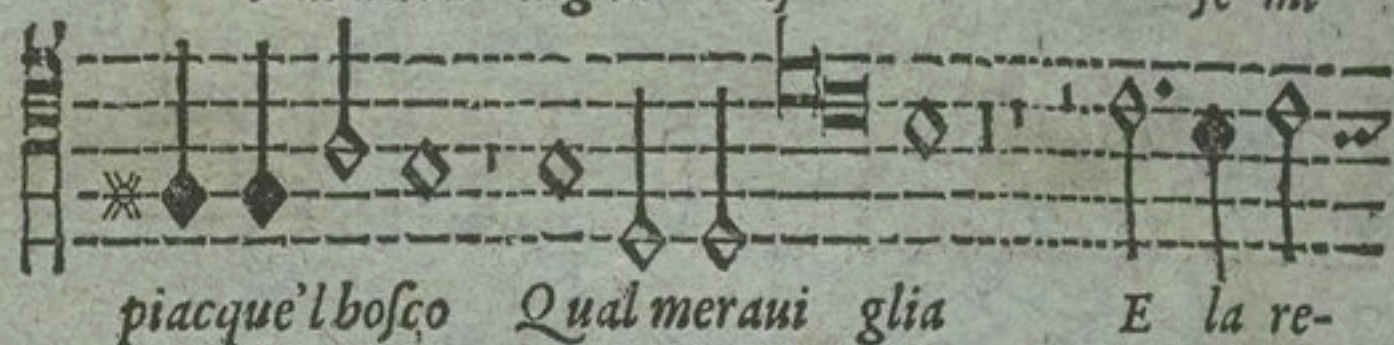
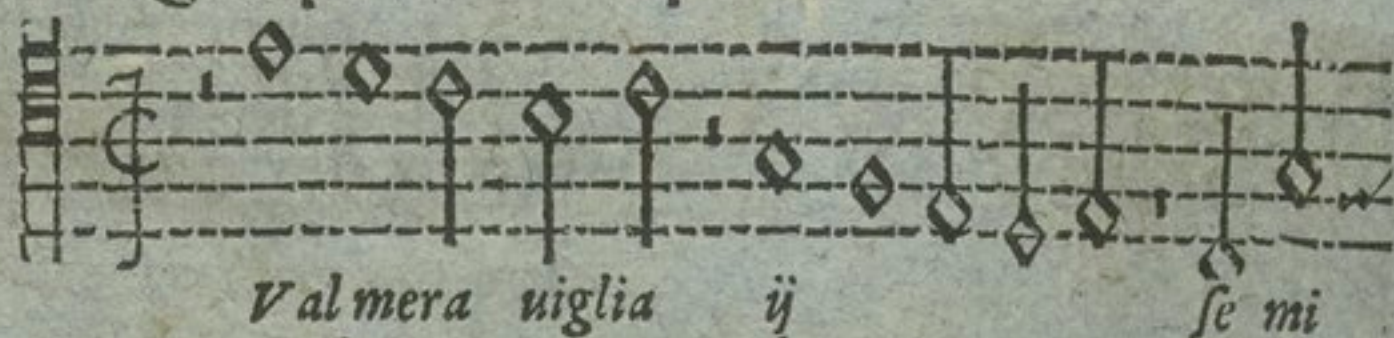
E la vezzosa pianta Empiea di dolce odor ij



tutto quel bosco tutto quel



bosco ij





T hor'il can to Et hor'il
 can to Et hor'il can to e'l refri ge-
 rio e l'aura ij Non so qual fa to ij con quel
 verde bosco ij ij Di qui m'ha tolto e
 l'aspetta to preggio e l'aspettato pre gio Nem'è rima-
 s'in vece de' bei fio ri Nem'è rima so Nem'è rima s'in ve ce
 de' be' fiori Del va g'odore Del va g'odo re Del vag'odore e
 de l'amate fronde ij Altro che spine ij de la
 ca ra pianta Altro che spine ij ij de la cara pian ta.
 Musica de diuersi. A 5. V

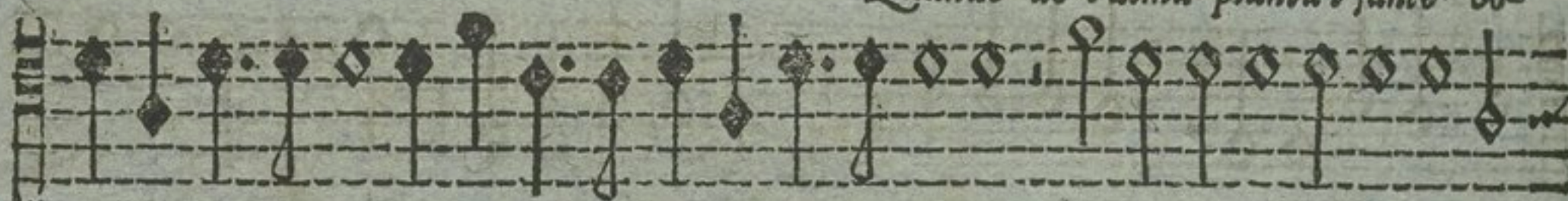


Vando de l'alma pian



ta ij

Quando de l'alma pianta'l santo bo-



sco e'l santo bosco de l'alma pianta'l santo bosco



e'l aura in fra le fronde ij

Risenta Ri sen-



ta e de fior coglia ij

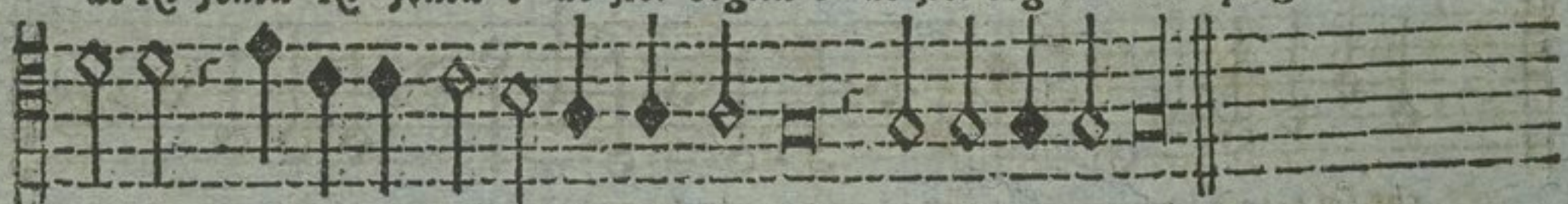
e'l ricco pregio? e de fior coglia o de fior



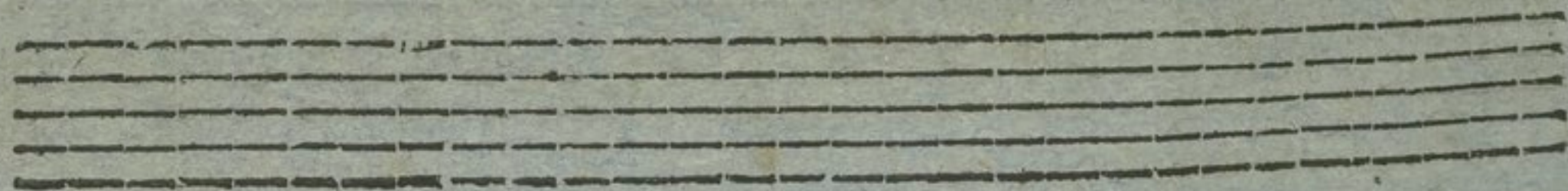
coglia'l ricco pregio? e l'aura'n fra le fronde e l'aura'n fra le fronde

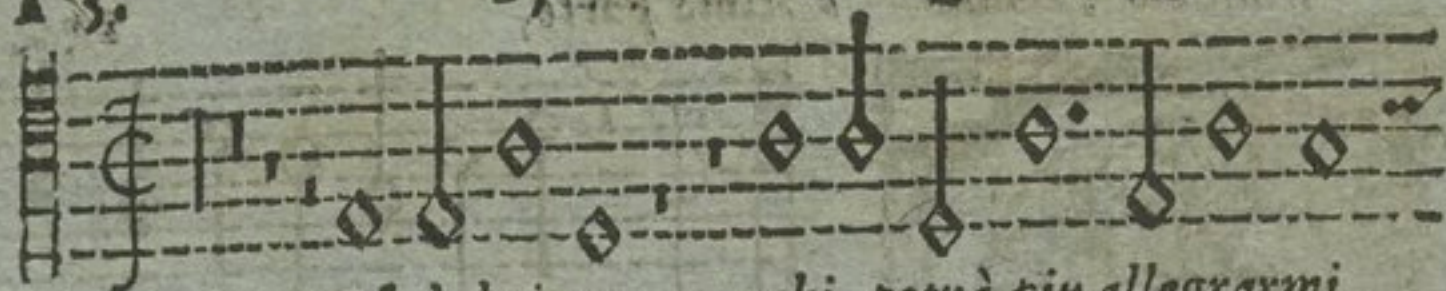


de Ri-senta Ri-senta e de fior coglia e de fior coglia'l ricco pregio? il ricco

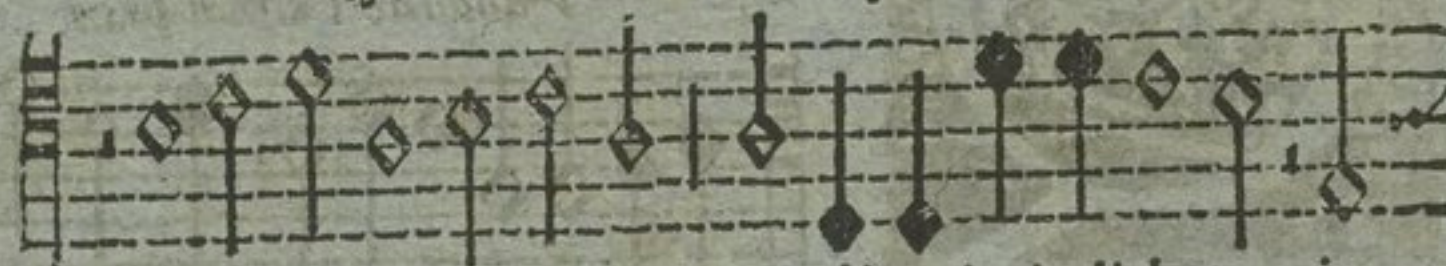


pregio? e de fior coglia'l ricco pregio? al ricco pregio.

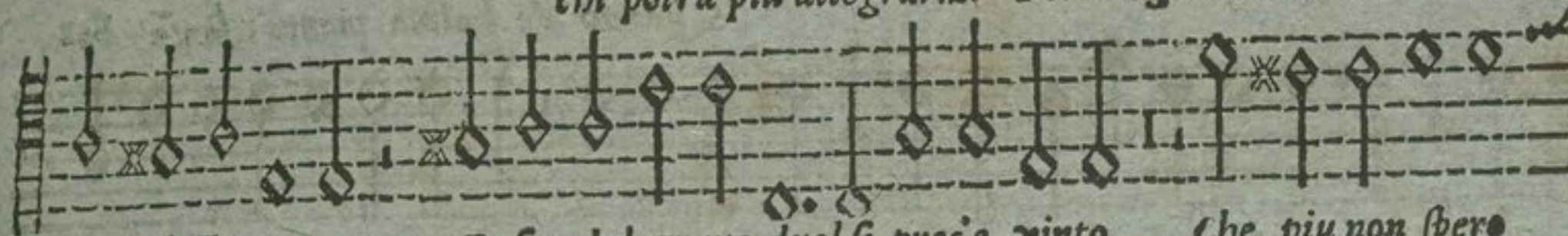




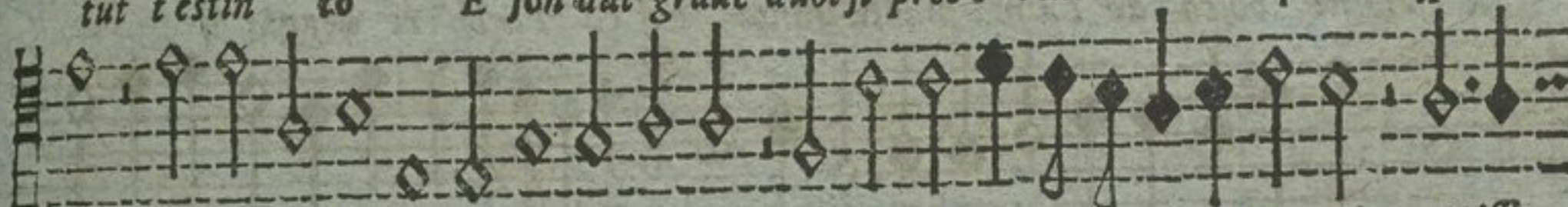
Iser' boi me chi potrà piu allegrarmi



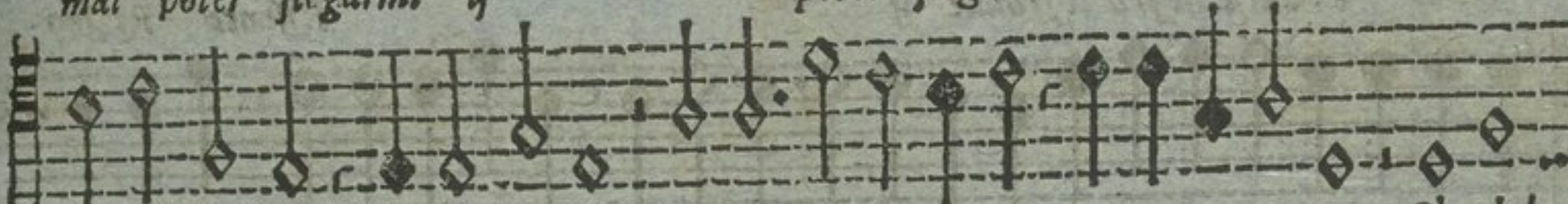
chi potrà piu allegrarmi Poi ch'ogni mio di letto in



tut t'estin to E son dal graue duol si pres'e vinto che piu non spero



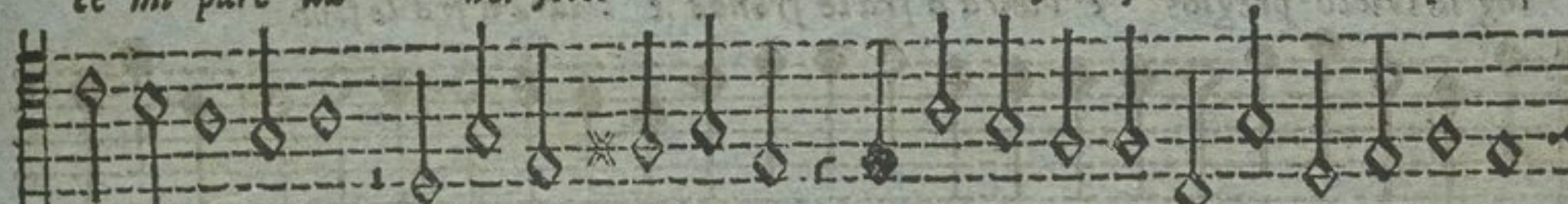
mai poter slegarmi ij poter slegar mi Vissi



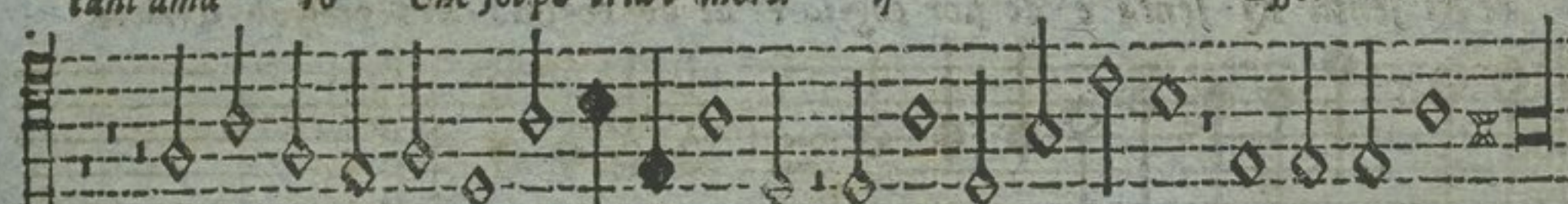
d'Amor pregon d'Amor pregon ma si conten to ij Che dol-



ce mi pare na hor sciol zo son ij ma pien di



tant'ama ro Che sol po tria'l morir ij Effer mi ca ro



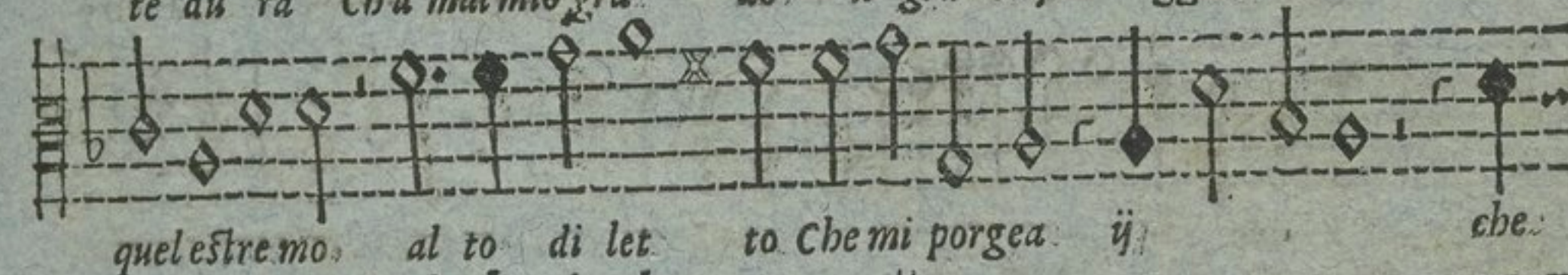
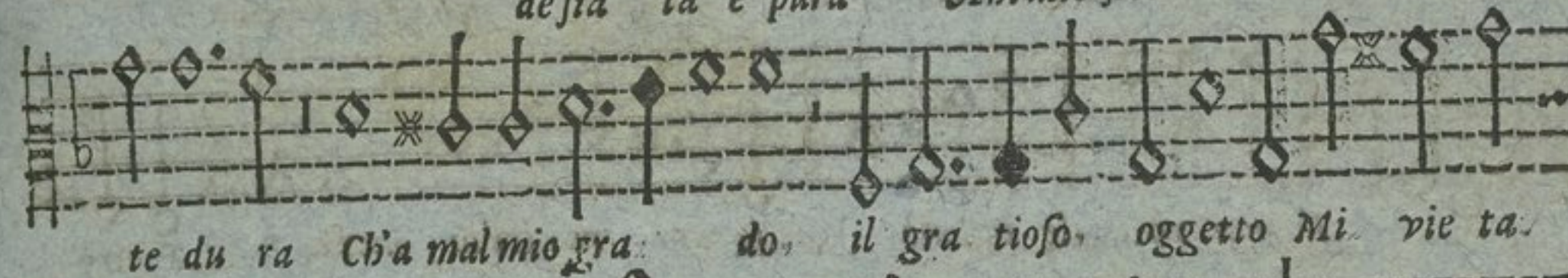
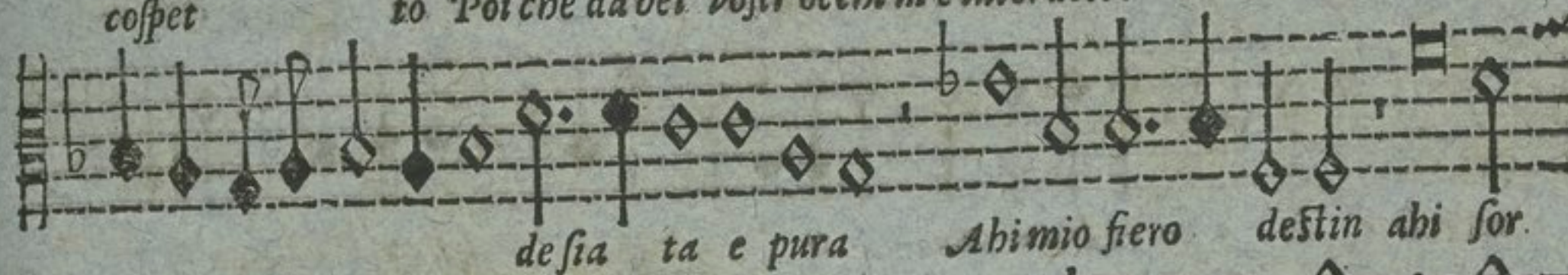
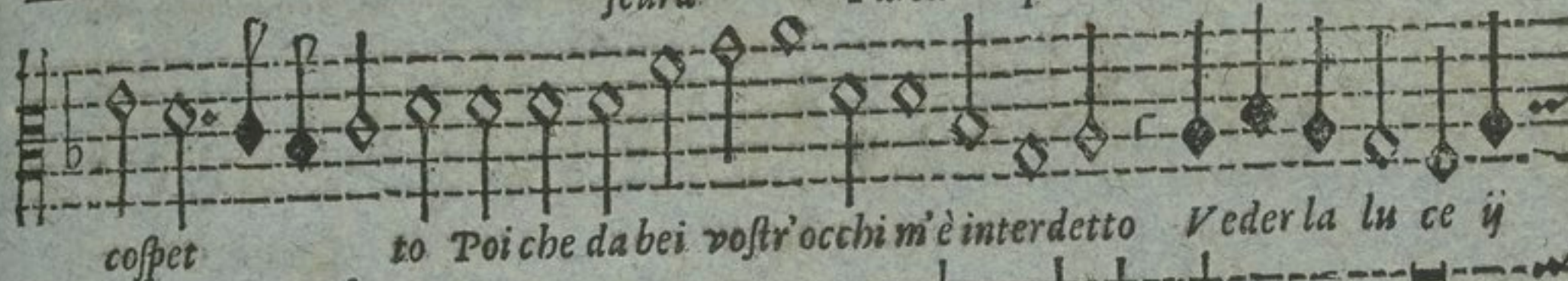
che sol potria'l morir esser mi caro che sol potria'l morir esser mi caro.

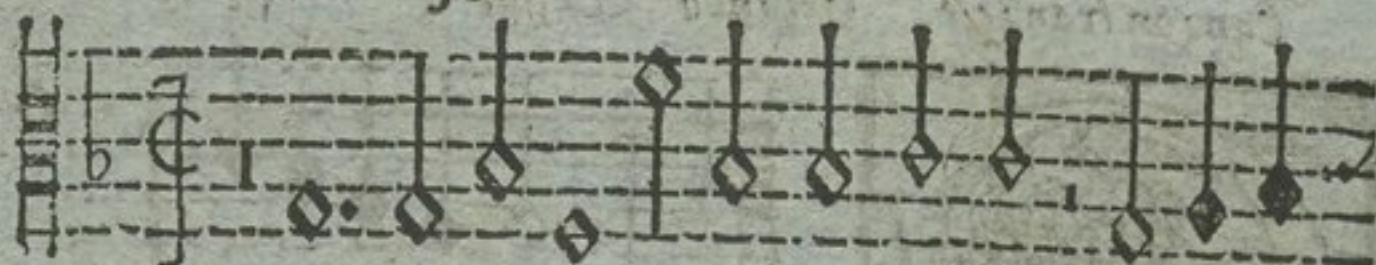


*I*ami tu scorta. *S*iami tu scort'e guida. Dolce signor e
 vogli Trarmi sicur'homai da que sti scogli da que sti sco gli Tu Ver
 zeli. *ij* che sai qual ca min de ue Portar mi dritt' a la perdu-
 ta. ri. ua. Tu questo legno guida. *ij* Che quas' in se ri-
 cene. L'on da tant'è dal mar *ij* *ij* battut' a riva *ij*
 Tu dal cui senno ancor deu' es ser scorta. Che fedel Pietro
 porta Fuor di tempest' in mar *ij* que' e so a ue Che sott' il tuo governo.
 Passe rà quest' ogni piu cru do verno e ogni piu crudo verno Passe rà quest' o
 gni piu crudo verno. *ij* E ogni piu crudo ver no.

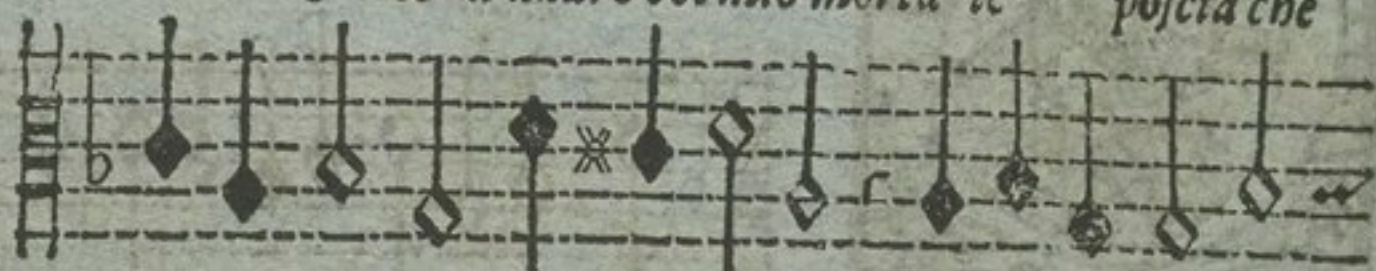
Rime dell' Illustre Sig. Don Giovan Manriq;

Orlando Lasso.

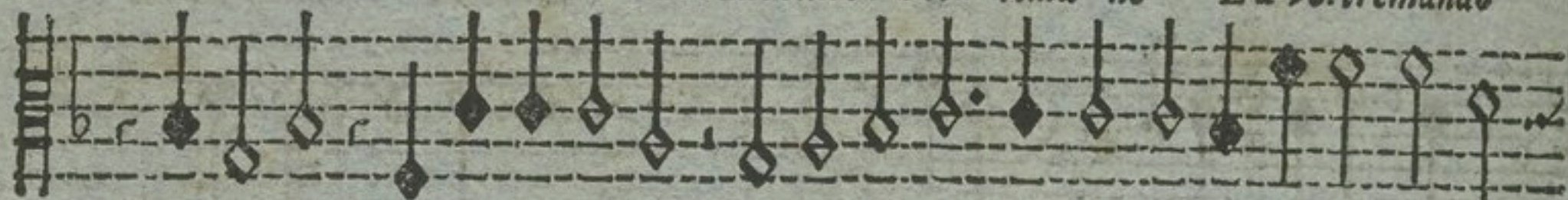




O lo n'andrò col mio morta le poscia che



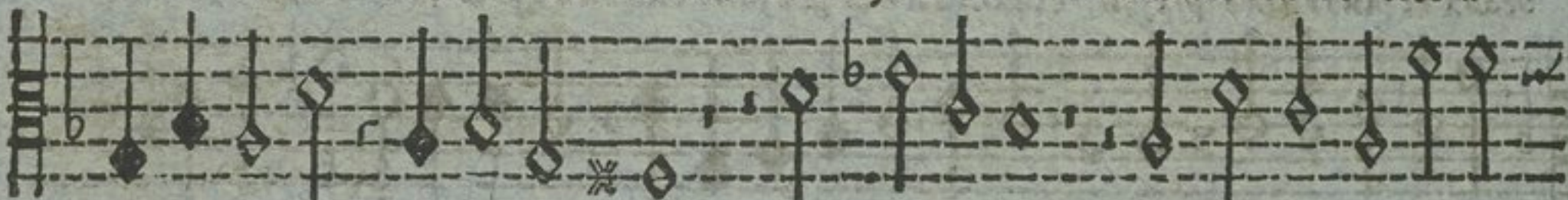
l'alma ancella in voi rima ne E a voi tremando



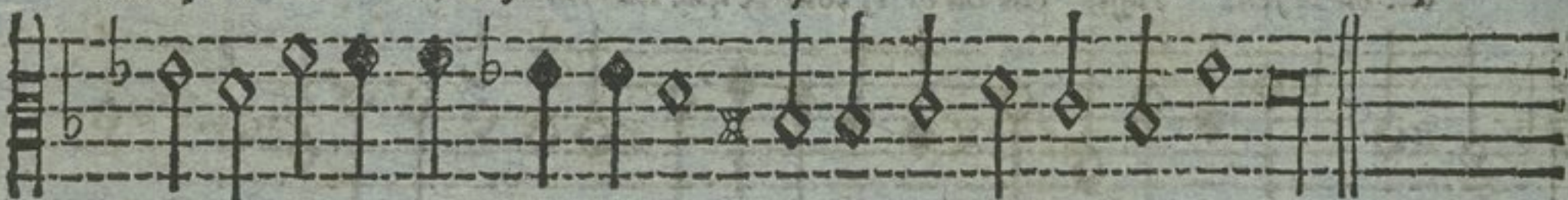
tremando tremando adora ma voi vera d'amor v ni ca stella V-



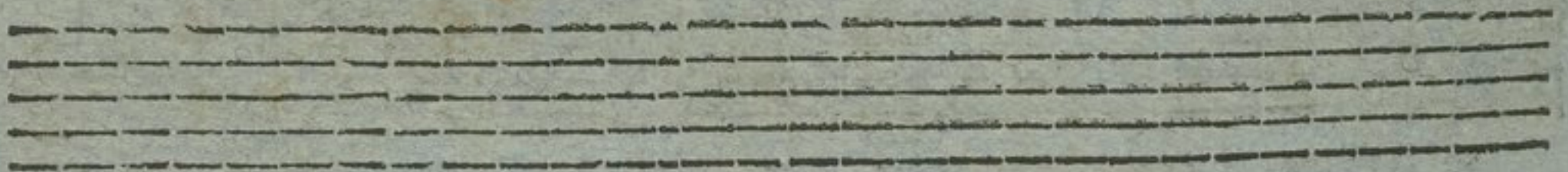
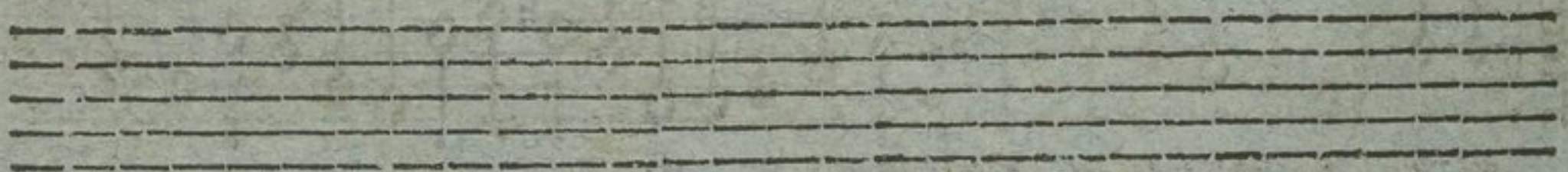
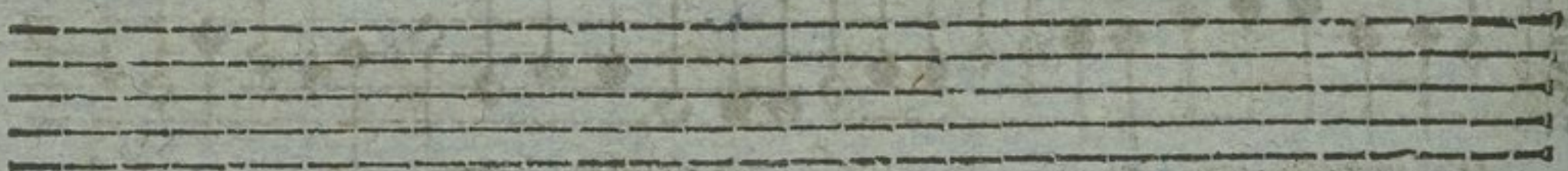
ni ca stella Manda te con ve loca a morose a le Mandate con ve loca a-

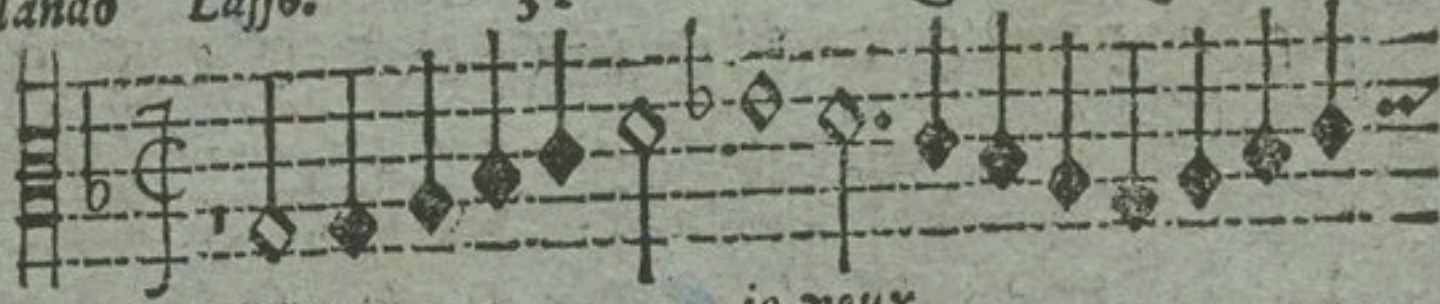


morose a le La vostra a me ij La vostr'a me ij



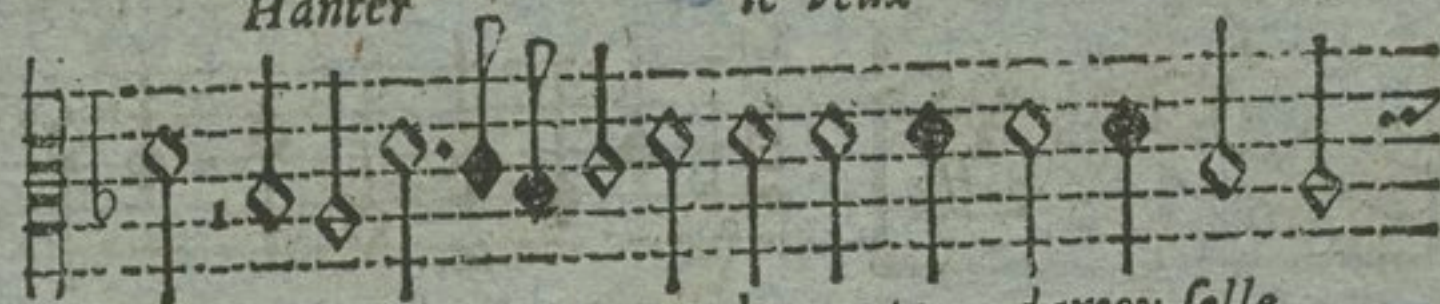
se non vo le t'io mo ra se non vo let'io mora.





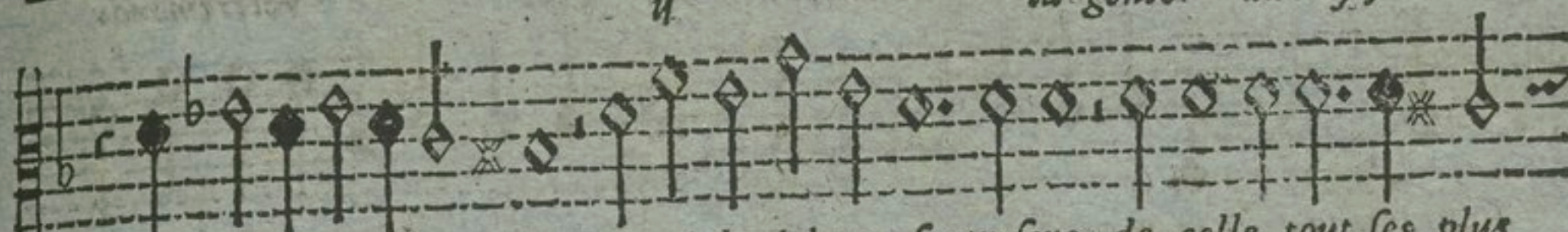
Hanter

ie veux



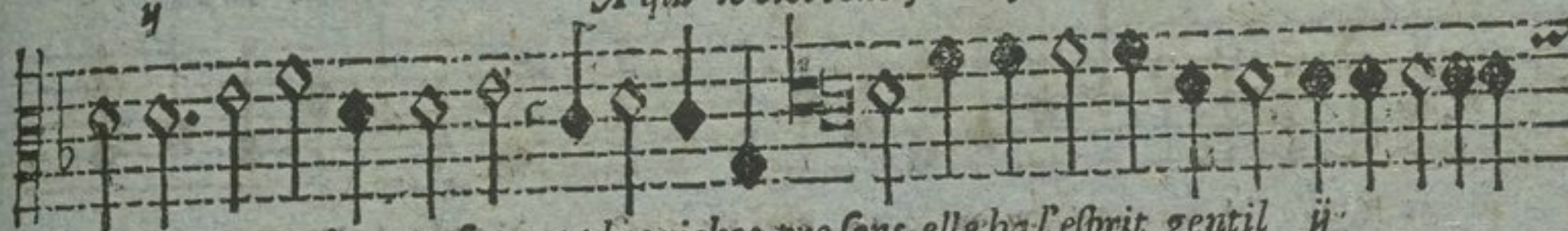
ü

la gente damoy selle

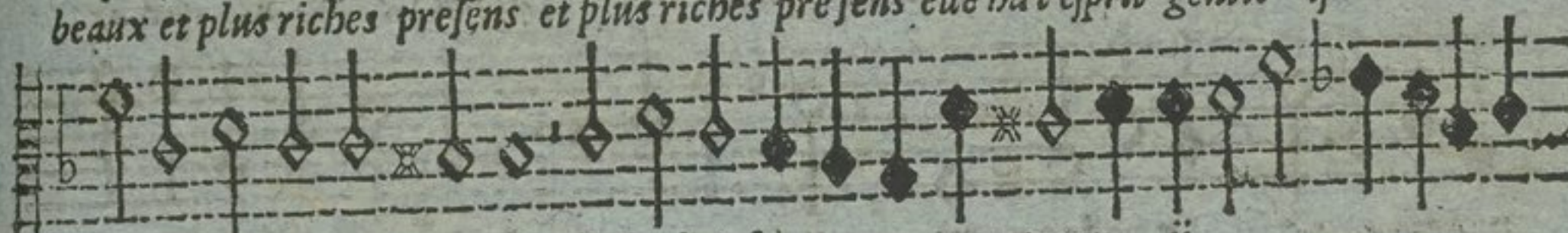


ü

A qui le ciel tous ses tresors de celle tout ses plus



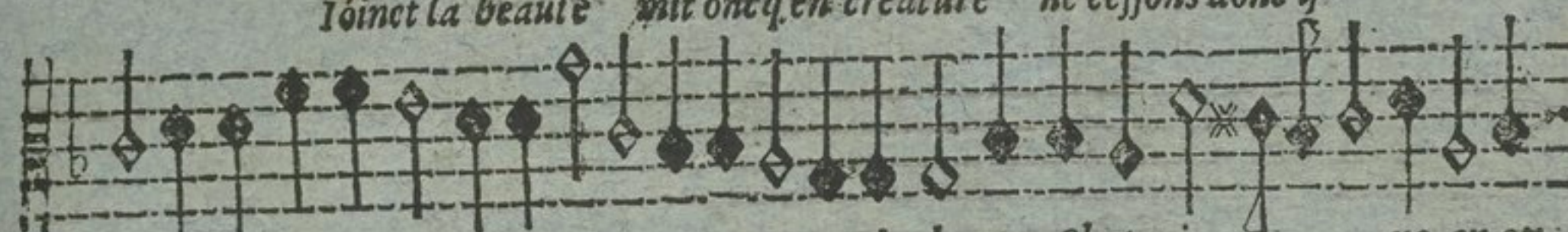
beaux et plus riches presens et plus riches presens elle ha l'esprit gentil ü



elle ha le sens raffis elle ha brief tout ce que na ture ü



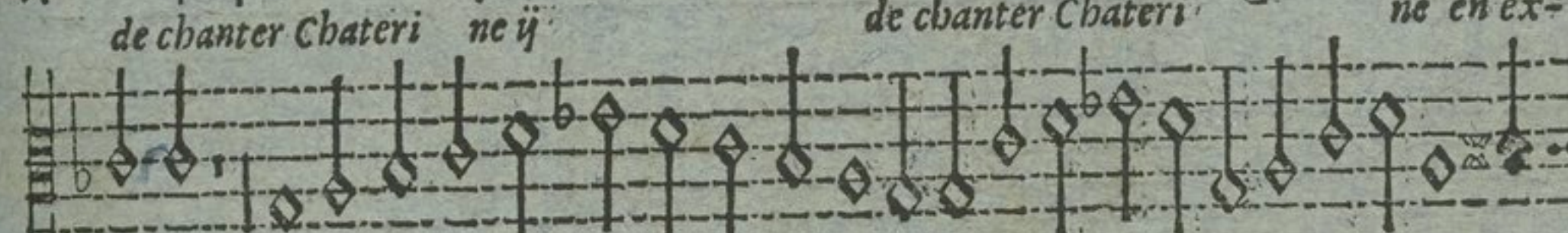
Ioinet la beauté mit ont q en creature ne cessons donc ü



de chanter Chateri ne ü

de chanter Chateri

ne en ex-



altant en exaltant la musique diuine ü

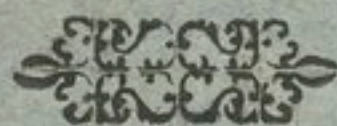


en exaltant la mu si que diuine en exaltant la mu si que diui ne.



TAVOLA

DELLA MUSICA A CINQUE VOCI, De' virtuosi della Florida Capella di Bauiera.



<i>Alla dolc'ombra</i>	4	<i>Pensier dicea</i>	19
<i>Mai non si vide</i>	5	<i>Alla dolce ombra</i>	20
<i>Perche lontana</i>	6	<i>Vago d'un alto</i>	21
<i>Qual naue scorta</i>	7	<i>Mille lacciuoli</i>	22
<i>Et hor veggio</i>	8	<i>Sopra'l bel verde</i>	23
<i>Di color mille</i>	9	<i>Qual merauiglia</i>	24
<i>Eolo crudel</i>	10	<i>Et hora al canto</i>	25
<i>Oscuro a bisso</i>	11	<i>Quando dal'alma</i>	26
<i>Ne piu rineggio</i>	12	<i>Misero haime</i>	27
<i>Duolsi Giunon</i>	13	<i>Siami tu</i>	28
<i>Longi dal mio</i>	14	<i>Ben conuenne</i>	29
<i>Quando fia</i>	15	<i>Solo n'andro</i>	30
<i>Super l'onde</i>	16	<i>Chanter.</i>	31
<i>Spent'è d'amor</i>	17		
<i>Mache morta</i>	18		

I L F I N E.

