

150.

Zwey- und Vierhändige

Clavierstücke

5. *Fig. Bellini*

8. *Adagio in G. G. G. G.*

VON

D. G. Türk

MUSIK-DIRECTOR IN HALLE.

*Nach den Fortschreiten der Anfänger geordnet, mit dem nöthigen
Fingersatz und der Erklärung der darin vorkommenden Zeichen
und Kunstwörter versehen.*

VON

G. F. KUTSCHER.

2^{tes}

Heft

REGENSBURG.

Stein-Druck und Verlag von I. Reilmayr.

G. Greis

16

943

4 Mus. pr. 67683

Bayerische
Staatsbibliothek
München



Secondo.

Wenn ein süsser Ton auch mir gerieth.

Adagio con tenerezza.

No 33.

Im Zeitmaass einer Gavotta

Tempo di Gavotta / mässig geschwind.

Spute dich, liebe Susana!

No 34.

Coda / Anhang.

Moderato.

Länderscher Tanz.

No 35.

Das Zeichen "A" bedeutet dass hier ein musikalischer Satz endigt u. dass man die Finger gleich nach dem Anschlag des Tons ausheben soll.

Primo.

3

Langsam u. zärtlich / Adagio con tenerezza.

Wenn ein süßer Ton auch mir gerieth.

Handwritten musical score for No. 33, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The tempo is marked 'Adagio con tenerezza'.

Tempo di Gavotta.

Spreche dich, liebe Susanna!

Handwritten musical score for No. 34, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di Gavotta'.

Handwritten musical score for No. 35, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di Gavotta'.

Moderato / mässig /

Ländlicher Tanz.

Handwritten musical score for No. 36, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The tempo is marked 'Moderato / mässig'.

Handwritten musical score for No. 37, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The tempo is marked 'Moderato / mässig'.

Die musikalischen Zeichen als: Punkte, Pausen, Versetzungszeichen, Schlei- u. Abstossungs-Zeichen, Forte, Piano, Staccato, Triolen sind schon im ersten Theil erklärt.

B Das Zeichen $\wedge$ oder $>$ bedeutet, dass der Ton verstärkt gespielt werden soll.

Secondo.

No. 30. Vivace: lebhaft.

Die Jugend sei heiter, doch rührig u. flink.

Da Capo
sin'al.

coda

Presto.
No. 37.

Hüpf! geschwinde um die Linde.

Sattacca
subito il
Trio.

No. 38 Trio. Tanzt dem schönen Mai entgegen.

Si replica No. 37.

Wird gespielt als wenn es so

geschrieben wäre.

Primo.

Vivace.
No 36.

Die Jugend sei heiter, doch ruhig u. flink.

Da Capo sin ab.
Von vorn bis zum
Zeichen.

Hüpf geschwinde um die Linde.

Trio. Tänz dem schönen Mai entgegen.

Sattaca subi-
to il Trio.
Man fahre gleich
fort das folgen-
de Trio zu
spielen.

Si replica No 37.
Man wieder-
hole No 37.

Minuetto grazioso
No. 30.

A. Secondo.

In blanker Schale, stark und schwach
Muss dich mein Ganzes haben.



Presto.

Ihr Lied hüpfst fröhlich wie sie.

No. 40.



- A. Die Auflösung dieser Charade ist in beiden Partien durch Noten ausgedrückt.
B. Bei der Wiederholung des Theils wird der Tact gespielt, der mit 1 welches prima Volta
beim erstenmal bedeutet. Wird der zweite Theil fortgespielt so bleibt dieser Tact weg u
es wird der folgende, mit 2 bezeichnete, welches seconda Volta beim zweitenmal bedeu-
tet gespielt.

Minuetto grazioso.
No. 39.

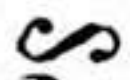
Primo.
Doch ohne Kopf ahmt es dir nach
So wills - die Mode haben.



Presto.
No. 40.

Ihr Lied hüpfet fröhlich wie sie.



- C. Diese Verzierung nennt man einen Doppelschlag u. wird gewöhnlich durch dieses Zeichen  angezeigt.
- D. Die kleine Note ist ein kurzer Vorschlag u. gehört auch unter die musikalischen Verzierungen. man spielt ihn nur einen Augenblick früher als die Hauptnote an.
- E. Das schnelle hintereinander spielen von zwey nebeneinander liegenden Tönen nennt man eine Trit-
ter. wird durch tr angezeigt. Die kleinen Noten die noch darauf folgen nennt man einen Nachschlag: z. B. 

Sieh, nun dreht es sich im Lirhel!

No 41. Allegro.



No 42. Allegretto.

Wie schwachern u. riechen.



No 41. Allegro

f *A* *>* *p.* *f*

p. *crescendo* nach u. nach stärker spielen. *Da Capo.*

No 42. Allegretto.

Wir schäkern u. necken. 3

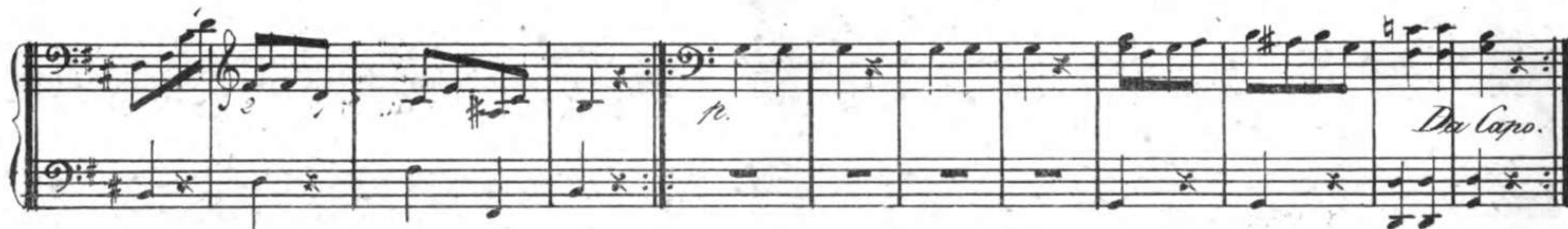
f *>* *p.* *f*

p. *crescendo* nach u. nach stärker spielen. *Da Capo.*

A Das Zeichen *>* ist ein Accent-Zeichen, die Töne bey welchen es steht, werden verstärkt angeschlagen. Ist es grösser, z. B. *>* so wird eine ganze Stelle zuerst stark, u. dann nach u. nach schwächer gespielt, ist es aber umgekehrt, *<* so wird zuerst schwach, u. dann nach u. nach stärker gespielt. Dieses wird auch durch das Wort *crescendo* / zunehmend / u. abnehmend durch *decrecendo* angezeigt.

Wie gewandt u. wie leicht sind wir alle!

No. 43. Presto.



Ihr Edleren, ah es bewächst eure Maale schon ernstes Moos.

No. 44. Largo e tenero. / langsam u. rührend. A.



A. Das Zeichen $\circ$ wenn es über oder unter den Noten oder Pausen steht, heisst ein Ruhepunkt, weil hier der Ton länger ausgehalten werden soll, als es nach dem Werthe der Note seyn darf u. bey Pausen länger stillgeschwiegen werden muss.

Primo.

11.

Presto.
No 43

Wie gewandert u. wie leicht sind wir alle.

The first piece is a piano solo in G major, 2/4 time, marked 'Presto'. It consists of two systems of music. The first system has a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. A forte 'f' dynamic is indicated. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and the instruction 'Da Capo'.

No 44 *Largo e tenace.*

Ihr Edleren, ach es bewächst eure Maale schon ernstes Moos.

The second piece is a piano solo in G major, 4/4 time, marked 'Largo e tenace'. It consists of two systems of music. The first system has a treble staff with a melody of half and quarter notes, and a bass staff with a simple accompaniment. A 'Sotto voce.' instruction is present. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

*Non troppo Presto
ma con allegrezza.*

Nº 45.

*Secondo.
Fröhliche Laune.*



Nº 46 Larghetto. Wehmuthsvoller Kummer mischt Bitterkeit in ihres Herzens Glück.



Bayerische
Staatsbibliothek
München

Primo.

Non troppo Presto ma con allegrezza. Fröhliche Laune.
No 45. nicht sehr geschwind, aber mit Munterkeit.



No 46. Larghetto, etwas langsam. Wehmuthsvoller Kummer mischt Bitterkeit in ihres Hergens Glück.



Nur des Jünglings froher Sinn weiss von keinen Leiden.

No 47 Allegro.

No 48 Presto.

Ecoissaise.

A. Trerschläge vor solchen Notensfiguren werden größtentheils eingetheilt, das heisst der Vorschlag bekommt die Hälfte der Zeit von der Achtelnote.

Primo

Nur des Jünglings froher Sinn weiß von keinen Leiden.

Allegro.
No 47.

No 47.

Handwritten musical score for "No. 47." in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some handwritten annotations above the first staff, including "4", "2 1 2 3", "5", and "4". There are also some handwritten annotations below the second staff, including "3" and "ton:". The score ends with a double bar line and repeat dots.

A handwritten musical score for a piano piece, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings including 'ten:' (tenu) and 'f' (forte). The handwriting is in black ink on aged paper.

Ecosaisse.

No 48 Presto,

n. expressiv / mit Ausdruck /

No 48 Presto.

Esosadise.

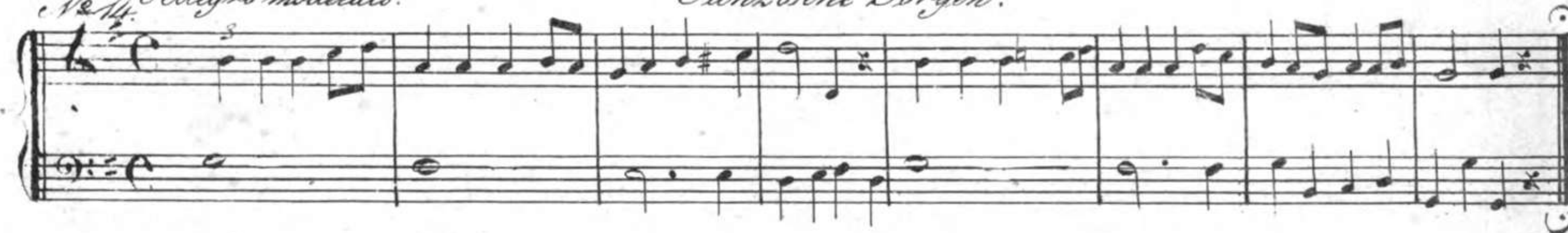
n. espressivo / mit Ausdruck /

f

A handwritten musical score on a single system with two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a measure with a whole note and a fermata, and a measure with a whole note and a fermata. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a measure with a whole note and a fermata, and a measure with a whole note and a fermata. The score is written in ink on aged paper.

*Allegretto.**Zweyhändige.
Der muntere Knabe.*

No. 13.

No. 14. *Allegro moderato.**Ganz ohne Sorgen.*No. 15. *Allegro.**Wer wollte sich mit Grillen plagen.*No. 16. *Andante.*

A

Der Einschnitt.

A Das Zeichen "A" zeigt die Endigung eines musikalischen Satzes, der auch Einschnitt genannt wird an. Um dieses bemerkbar zu machen, muss man den Finger von dem Ton, worüber dieses Einschnitts Zeichen steht, gleich nach dem Anschlag aufheben.

Er hört Gesang u. Harfenklang

No 17. *Poco Adagio e cantabile.*
[etwas langsam u. gesangvoll:]



No 18. *Allegretto leggiere.* Hüpfst mit leichten Kinderschritten.



No 19. *Andantino* [etwas gehend:] Schlumere liebe Kleine.



No 20. *Vivace.* Wir Kinder wir schmecken der Freuden recht viel.



No. 21. *Allegro moderato.* Und drüben im alten Schloss ist ein Echo.



No. 22. *Moderato.* Viel große Kunst ist zwar nicht hier.



No. 23. *Allegro* Der unverändertlich kurze Vorschlag.



Ecossaise.

19.

No 24 Presto.

Musical score for No 24, Ecossaise, Presto. The piece is in 2/4 time and D major. The first system shows the beginning of the melody with fingerings 3, 1, 2, 1, 4, 1. The second system continues the melody with fingerings 1, 2. The piece ends with a repeat sign.

Continuation of the musical score for No 24, Ecossaise, Presto. The third system shows the continuation of the melody with fingerings 2, 4. The piece ends with a repeat sign.

No 25 Non troppo

Jugendlicher Frohsinn

Musical score for No 25, Jugendlicher Frohsinn, Non troppo. The piece is in 2/8 time and D major. The first system shows the beginning of the melody with fingerings 1, 4, 1, 2, 4, 5. The second system continues the melody with fingerings 1. The piece ends with a repeat sign.

Continuation of the musical score for No 25, Jugendlicher Frohsinn, Non troppo. The third system shows the continuation of the melody with fingerings 1, 2, 3, 5. The piece ends with a repeat sign.

Das Ballet.

Allegro non tanto.
Nr 26. nicht sehr hurtig.



Nr 27. Andantino.

Zur Übung der Terzen u. Sexten.



A Die Fingersetzung bei Doppelgriffen muss sich immer nach der Hand richten, die der Spieler hat, mancher greift weiter, mancher wieder nicht, u. aus diesem Grunde kann selbe daher auch nicht auf alle Fälle angegeben werden.

No 28. Poco allegro.

Sorgenlose Heiterkeit.



No 20 Allegro assai.

Jugendlich froh.



B. Das Zeichen B nennt man einen Ruhepunkt. Man muß die Note oder Pause, worüber es steht, länger aushalten. Es zeigt auch den Schluss eines Stückes an.

Wie sie sich drehen die hüpfenden Paare.

No. 30. Allegretto

