Table Alphabetique
des Concerts a deux violes Esgales
du sieur de ste colombe

generalement on n'a nommé les concerts qu'a raison de ce qui est exprimé par le chant de l'ouverture du concert quoy qu'il y ait quelques exceptions comme on le verra en quelques endroits particuliers

Au reste chaque piece de celles qui sont apres les ouvertures: si elles n'ont point de nom particulier seront appellées du nom de l'ouverture.

Pages

A L'attentif. 82. ainsi nommé parceque les parties iouent long temps seules. il n'y a desparé qu'on puisse iouer qu'une gauote

L'aureille. 138. Le sr ste colombe a mis cette inscription parcequ'il se ioue sans mesure et seulement il faut iouer d'aureille. il y a 2 courantes et une saraba.

B Le badin. 10. parceque le chant semble badiner. Il y a une gauote en caprice et qui est amoitié gigue, un balet preste une gauote.

Les bateries 44 parcequ'il y a plus de bateries qu'en aucun autre. il y a une sarabande en bourrasque

Les bon bon. 26. c'est un air ancien a boire. Contre lequel il y a plusrs contreparties. il y a une fort belle sarabande appellée la mignarde et une longue gauote

La bourrasque 62 parcequ'il commence en bourrasque. il y a un balet deux sarabandes et une gauote

Le bref 98 parce qu'il est fort court. il y a un balet.

Le brun 128 parce qu'il est comme le temps sombre et changeant. il y a une pianelle et une gigue fantasque

La boutade 160 parcequ'il commence en furie. il est fort long.

C Le Changé. 4. le sr de ste colombe le ruinoit par des changements. il l'ay restably. Il y a une belle sarabande appellée la suivie.

La Conference 16 a raison de ce que l'un repond a l'autre. Il y a 2 gigues aucun balet preste. et une belle gigue nommée Laisée.

Les Couplets. 22 C'est une belle chacone alternative contre huict mesures de basse. elle est suivie d'une bergeronnette preste.

Le Craintif 40 parce qu'il va a pas lents avant qu'entrer en subiect. il y a une espece d'Allemande et une sarabande.

La Caligie 58 nom donné a la piece a l'honneur de Mr Sauzea par ste colombe

Le Coupé 78 parcequ'il est coupé de 4 en 4 mesures. il y a un balet qui n'est pas fini. un menuet tendre fort long et une gigue

Le Cor 108 parceque le chant imite le cor de chasse en plusieurs endroits

Le Constant 162 parce que contre l'ordinaire des autres il ne sort pas du signe binaire.

D La duchesse 12 nom donné par le Rp messier a une belle sarabande ce qui a fait donner mesme nom a Louuerture. il y a encor une sarabande Lente

Dalain 96 c'est le nom d'un amy qui entra lorsque il voyoit ce concert il le luy dediay. il y a un balet et une petite gigue

Du boy 145 mlle du boy ioüe tout ce concert en perfection. Louuerture est en allemande nommée La princesse par le Rp messier. 2 gigues en bourrasque quoyqu'on les ioue assez posément un menuet et une chacone

E

L'emporté. 28. Parce qu'il commence tout d'un coup en haut qu'il est remply de furies et qu'il va tout au haut du manche. il y a une sarabande qui tient du menuet.

L'escoutant. 52. parce que la 2e partie est long temps en pause. il y a un long balet, une sarabande et une gauote

L'empressé 54 par ce qu'il va en gigue; quoyque lente, dez le commencemt. il y a une gauote et une agreable allemande.

L'esleué 66 parce q la 2e partie de fort bas monte tout d'un coup fort haut. il y a une gauote qui n'est pas finie, un menuet et une gigue

L'esleué changé. 72. il n'y a que le commencemt qui ressemble a celuy de 66. il est fort beau et fort grand. il n'y a de separé qu'une gauote.

L'esueillé. 74. parce qu'il commence en sur saut il y a une gigue, un balet gay, et une courante lente.

L'estonné 109. parce que le subiet s'arreste en admirant. il y a un petit air.

L'estourdy 136 par ce qu'il est en ballet en 2 gigues y compris celle qui est apres la chacone de Rougeville, et une pianelle.

L'egal 178. parce que les deux parties se suiuent pendant une centaine de notes egales il y a une gigue.

F Le figuré 182. parce qu'il change de signe a tout moment.

G. Le Gauot. 56. parce qu'il commence et suit long temps en gauote et finit par une grande gauote.

Le gigant. 70. parce qu'il est presque tout en gigue il y a une sarabande separée au feillet 72.

H. L'heureux 84 parce qu'il a agrée generalemt a tous ceux qui l'ont oüy

I. L'incomparable. 8. c'est une fort belle allemande. il y a un menuet 2 belles gauotes, et 1 belle sarab.

L'importuny. 32. parce qu'il recommence souuent la mesme maniere de notes liées. il y a 2 menuets et une Villageoise.

L'imité. 76. parce qu'ils suiuent l'un et l'autre le mesme chant

L'infidelle 180 parce qu'il semble plein de reproches d'une partie a l'autre

L Le long 46. il deuoit estre mis en deux. il n'y a aucune piece separée en l'un ny en l'autre

ACQUISITION 66B52 68

M. Le Meslé 86. parcequil est fort meslé du signe de grande et breue mesure il y a une sarab.

Les Menuets 154 apres une petite ouuerture il ny a que troy menuets.

Le maiestueux 158 le chant est plein de maieste.

P. Le pleureux 14 a raison du chant particulierement de la sarabande qui precede la ouuerture. il y a une gauote.

La pierrotine 34 c'est le nom que mr deste colombe a donné a un vaudeuille alternatif d'un long trauail et d'une grande execution.

Le prompt. 42 parcequil commence brusquement il est long et rien de separé.

Le pensif 48 parceque le suiet s'arreste dez quil a dict quelques notes. il y a une espece de gigue un gauote en bourrasque et un balet.

Le page 60 parceque la 2e suit long temps la 1ere. il y a une sarab. une gauo. et 1 gigue.

Le passant 64 parcequil passe par le mesme chant pour se rencontrer d'abord a mesme chant quoy quil soit long il ny a de separé qu'une gauote.

Le pianel 110 parcequil commence en pianelle. il est fort grand et rien de separé.

Le precipité 157 parcequil se precipite de la 1ere a la derniere a la chorde en commençant.

R Le Retrouué 2 il estoit abandonné. ie l'ay remis. il y a une gigue en caprice.

Le Reiouy. 88 parcequil est gay presque partout. il y a une gauote du ton maieur.

Les Recits. 90 parceq chaque partie recite a son tour. il y a une gauote plusrs gigues dont une du ton maieur et une sarabande aussi.

Le Retour 94 parcequil faut retourner au signe de repetition auant commencer ce qui est en gigue il y a un menuet et un balet tendre.

Le raporté 112 parceque ie l'ay porté, en partie de la tablature a pinser, en musique il y a une passacaille appellée la belle et une chacone

La Rougeuille 130 parcequ'une demoiselle de ce nom iouoit bien ce concert il y a une gigue une chacone, une sarabande une gauote un menuet lent et une pianelle.

Le Resolu 150 parcequil ua fort resolument il y a une gigue et une bourrée

Les Roulades 156 parcequil commence en roulades. il ny a qu'une gigue en bourrasque separée.

Le Reglé 164 parcequil n'entre point comme les autres au signe de troy.

S Le Suppliant 20. Le chant paroist fort soubmis il y a une belle et longue gauote appellée La coureuse. Et une sarabande.

Le Serieux Chang 30. Le Chant qui est serieux est fort changeant

T Le trembleur. 68. le chant represente une personne qui tremble. il y a 2 gauotes. une gaye et une lente. une sarabande et une courante. auant le concert qui suit fol. 70.

Le tombeau 106. on finit sans y adiouster Les chants elisées. comme contraires au reste.

La tendre 6. il y a une sarabande, du tendre. une gauote nommée la ferme et un menuet

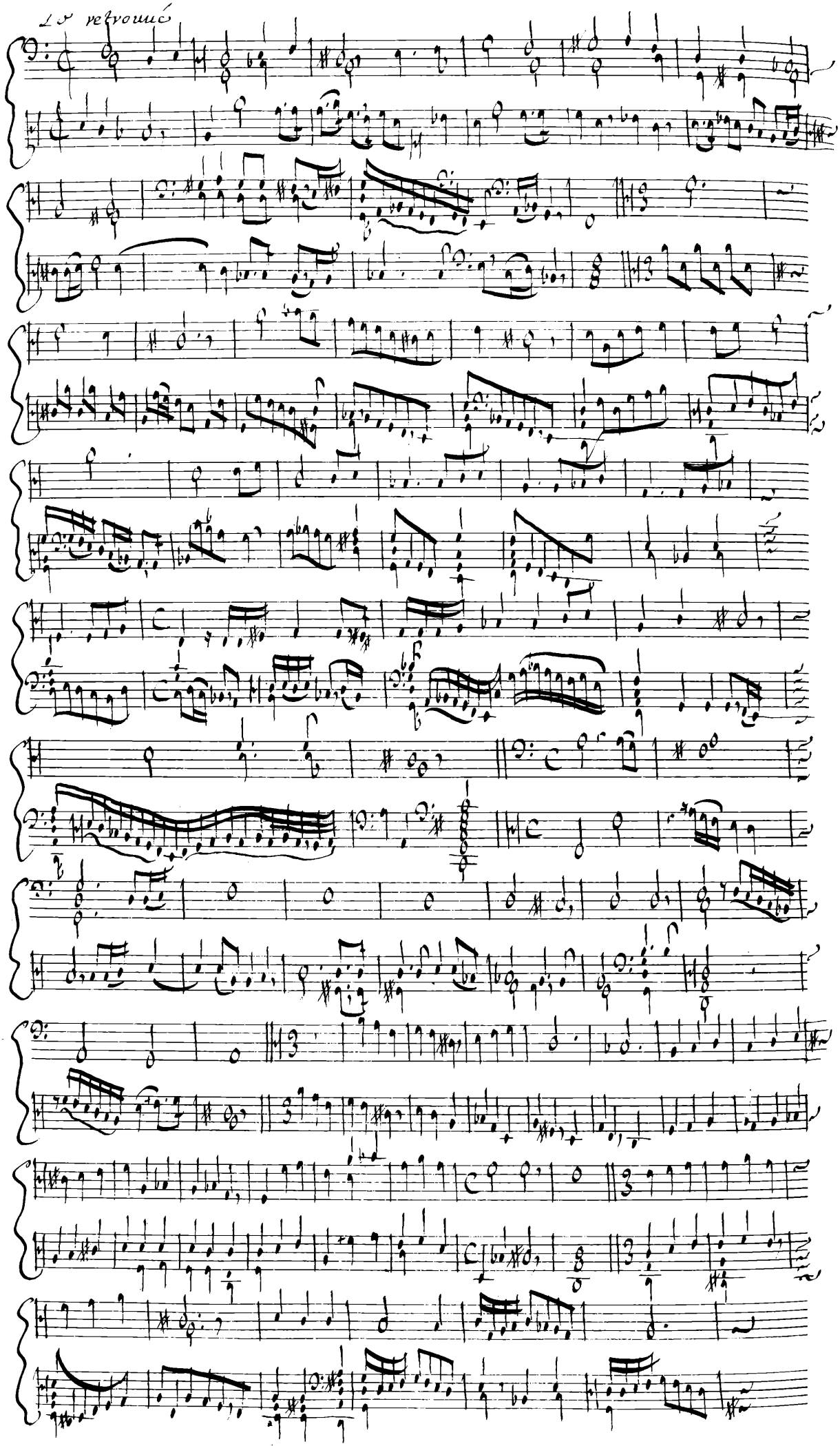
V Le Villageois. 50. il commence comme un chant de berger il y a un menuet une Courante agreable et une sarabande

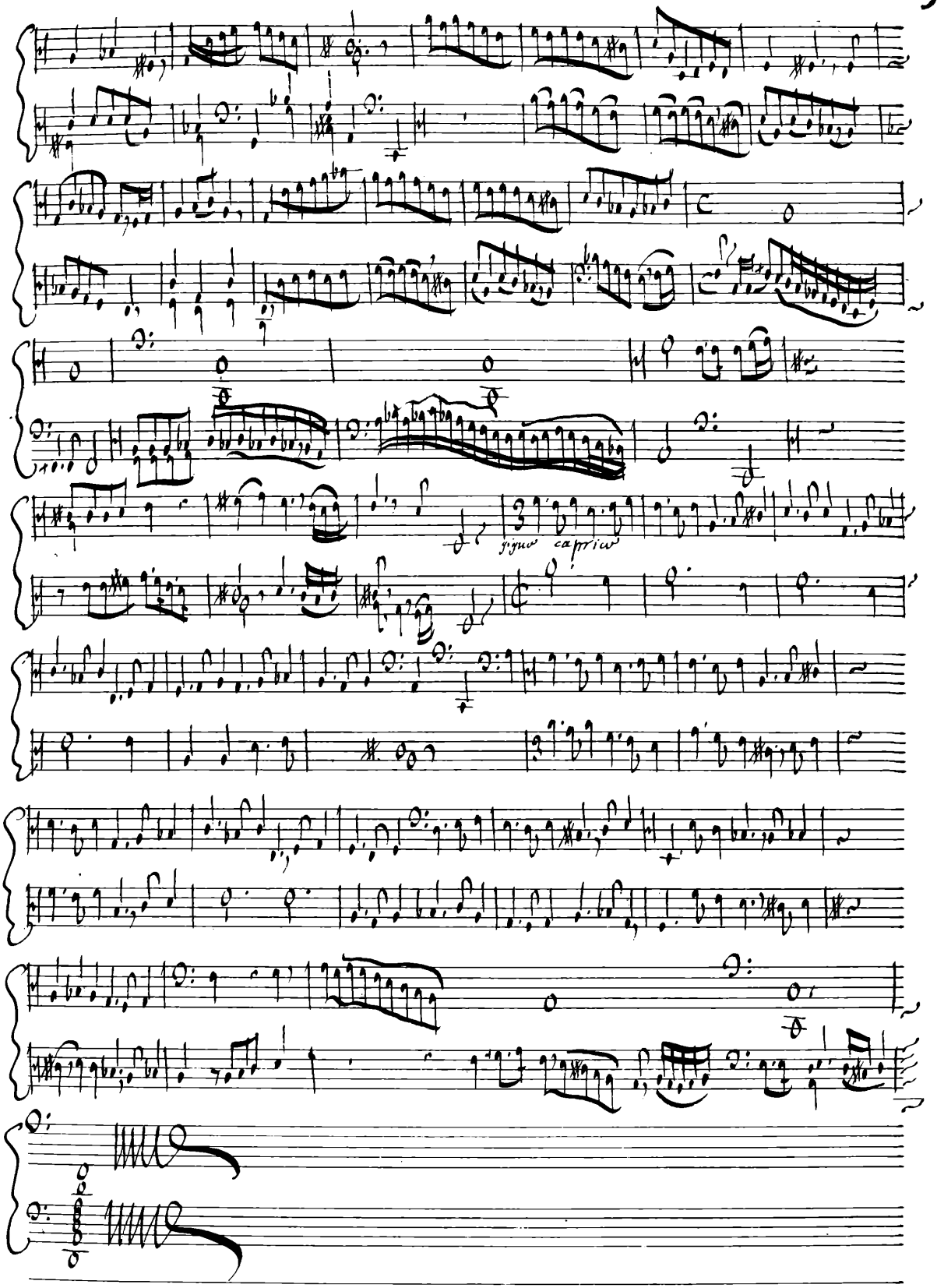
La Vignon. 122 parce qu'une demoiselle de ce nom iouoit parfaictement tout ce concert et la passacaille precedente. louuerture est apres la chacone il y a aussi une sarabande, une gigue, une gauote un menuet de 2 manieres.

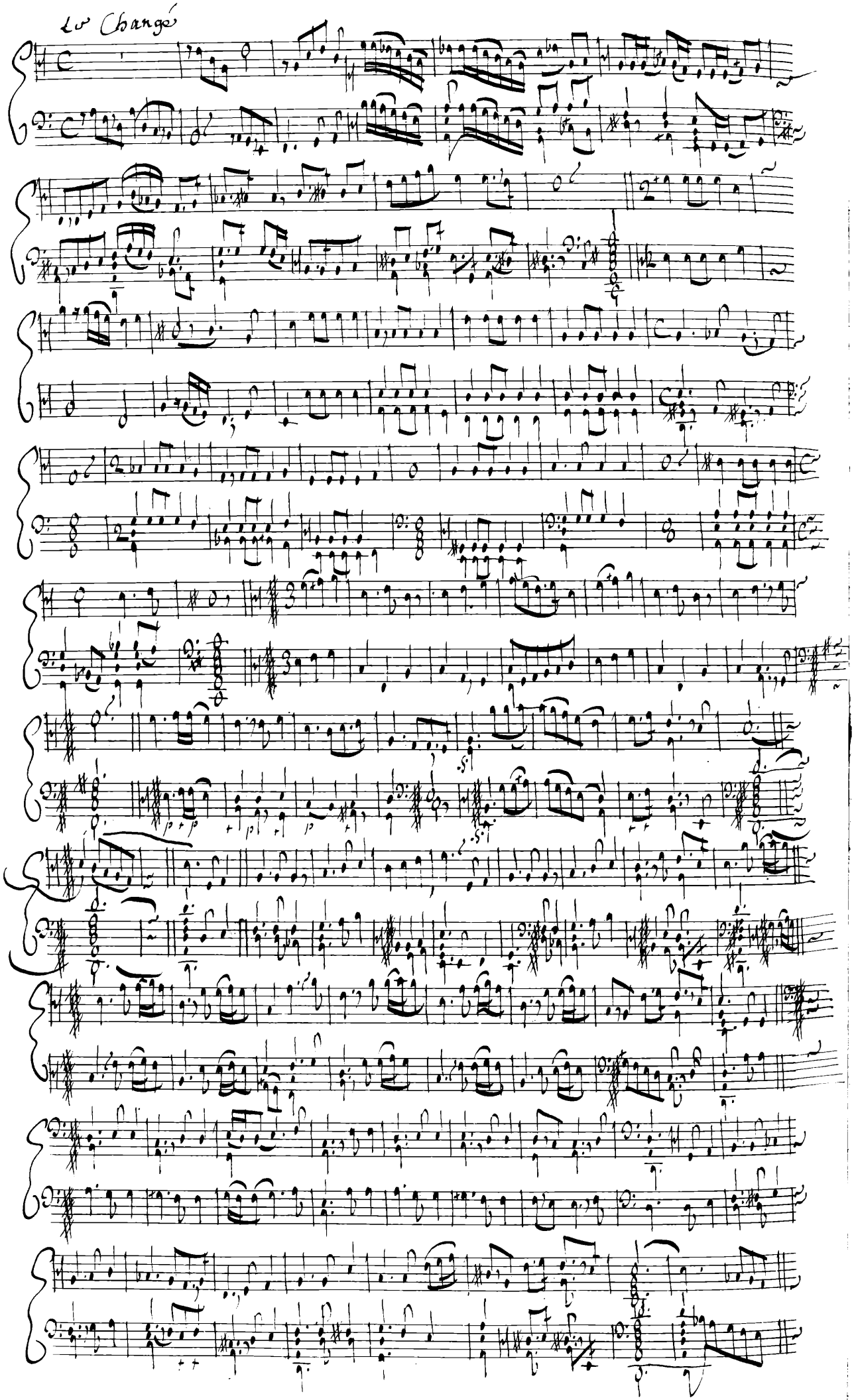
Le Varié 159 parce qu'il change sans cesse de mouuement

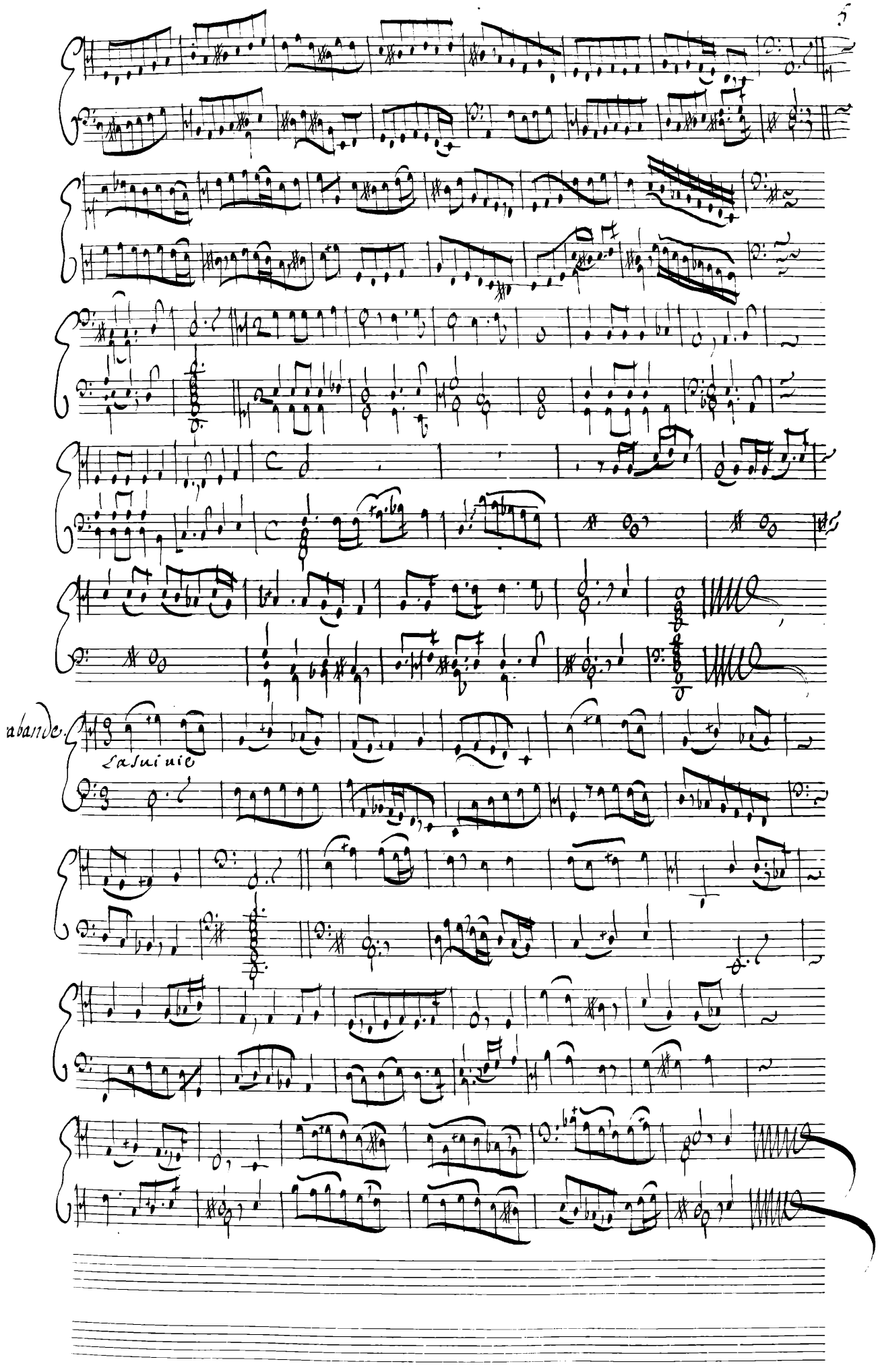
Le Volontaire 152 parce qu'estant sans mesure on joue Comme on veut

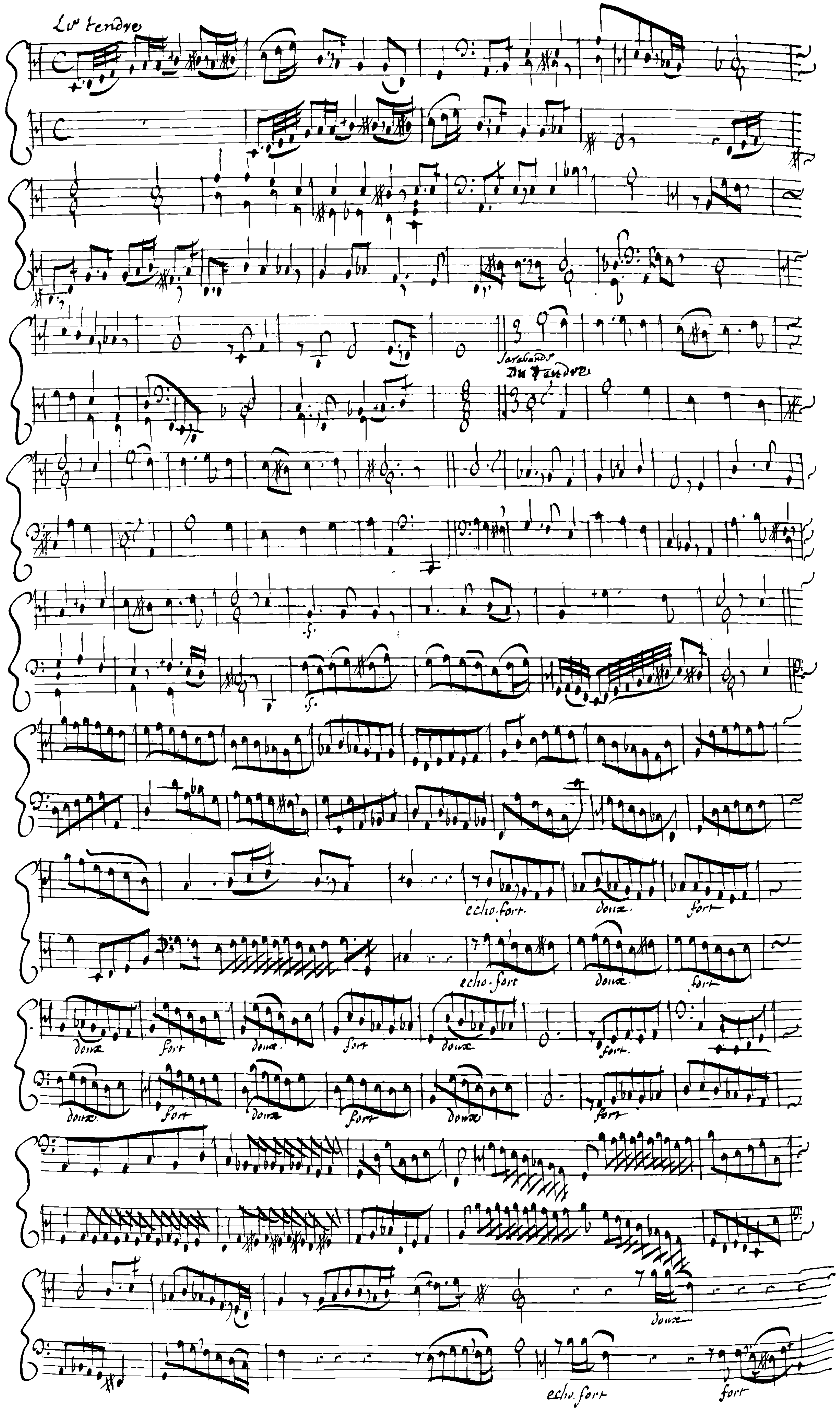
Il y a une gigue lente et deux menuets

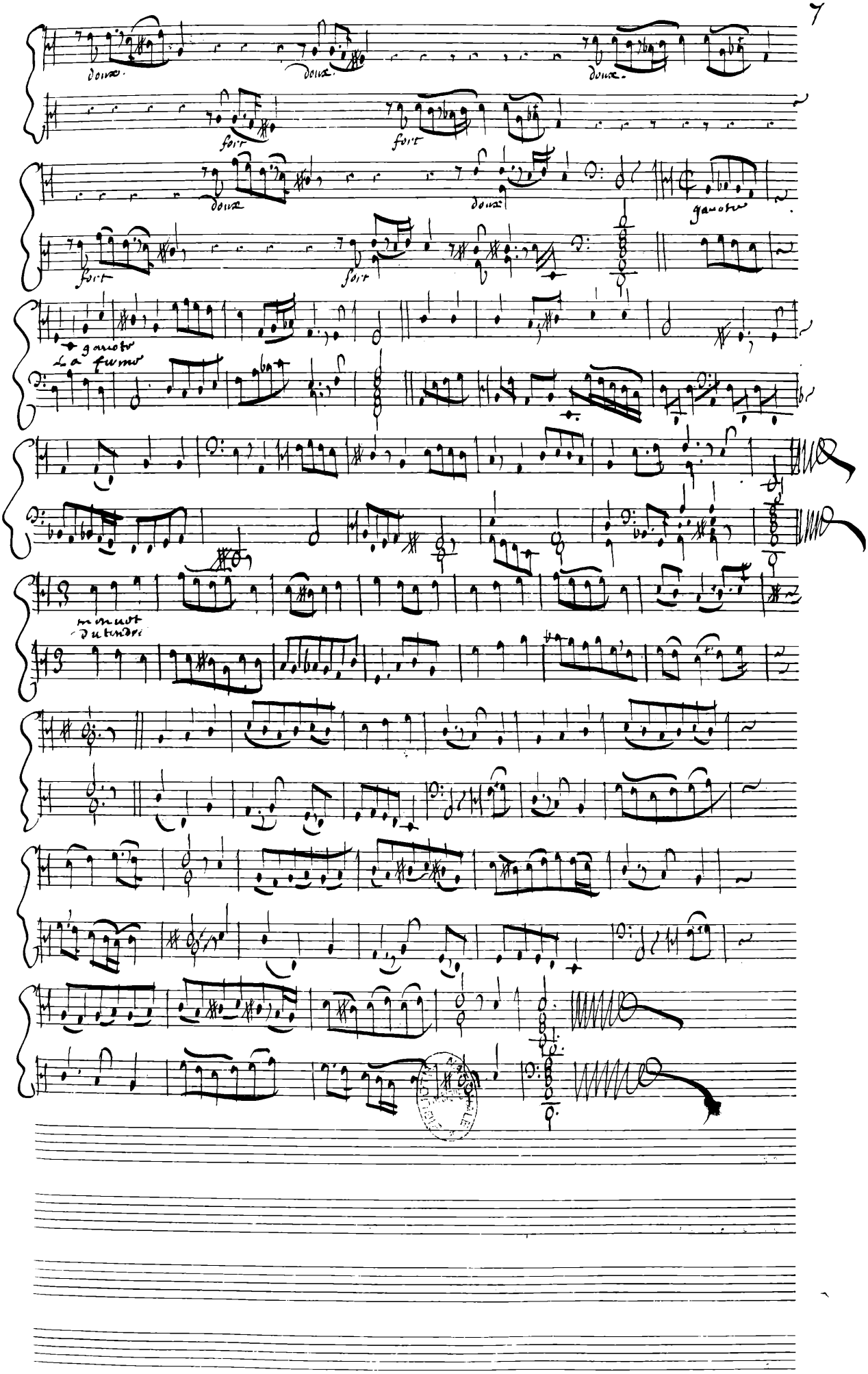


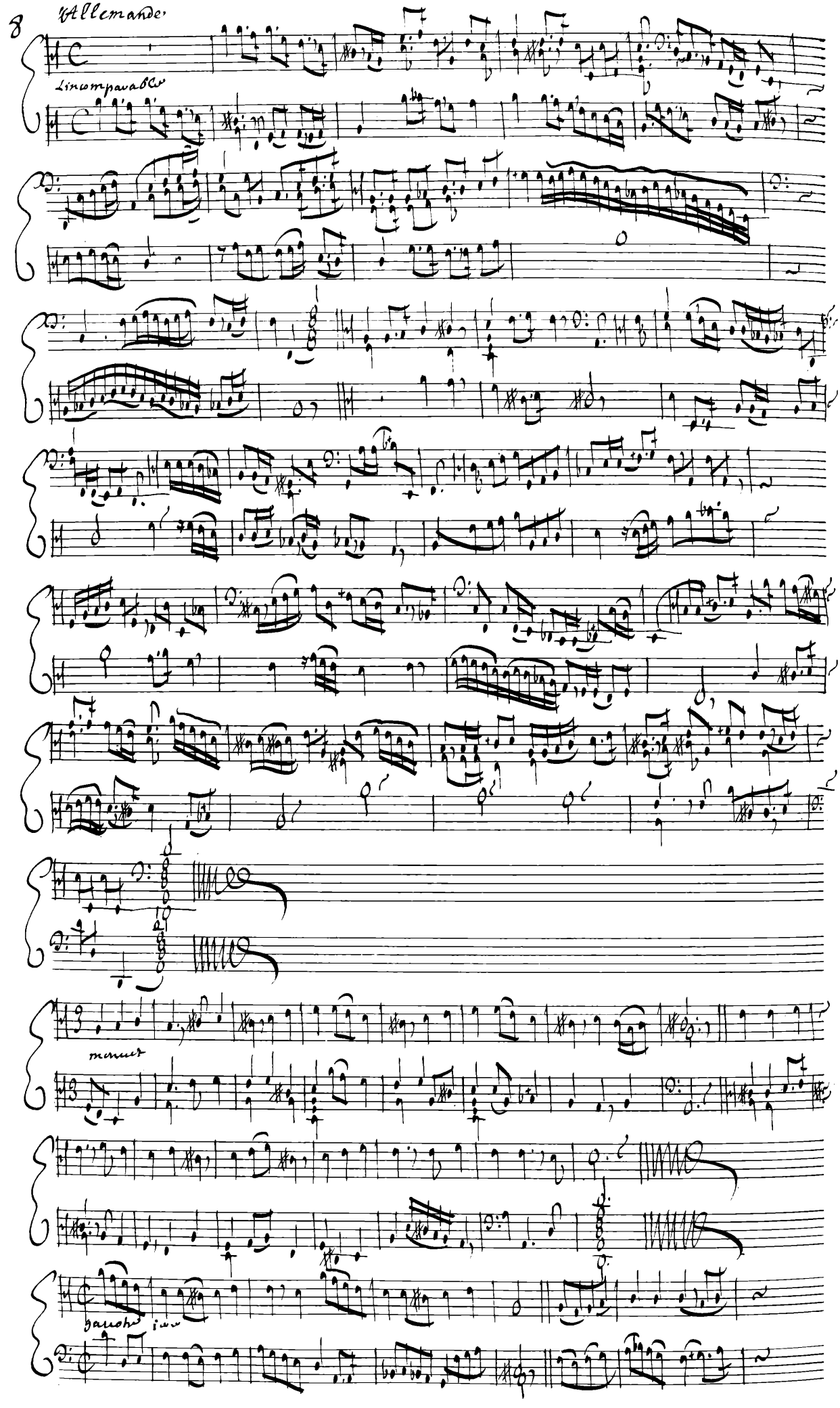

fugue
caprice

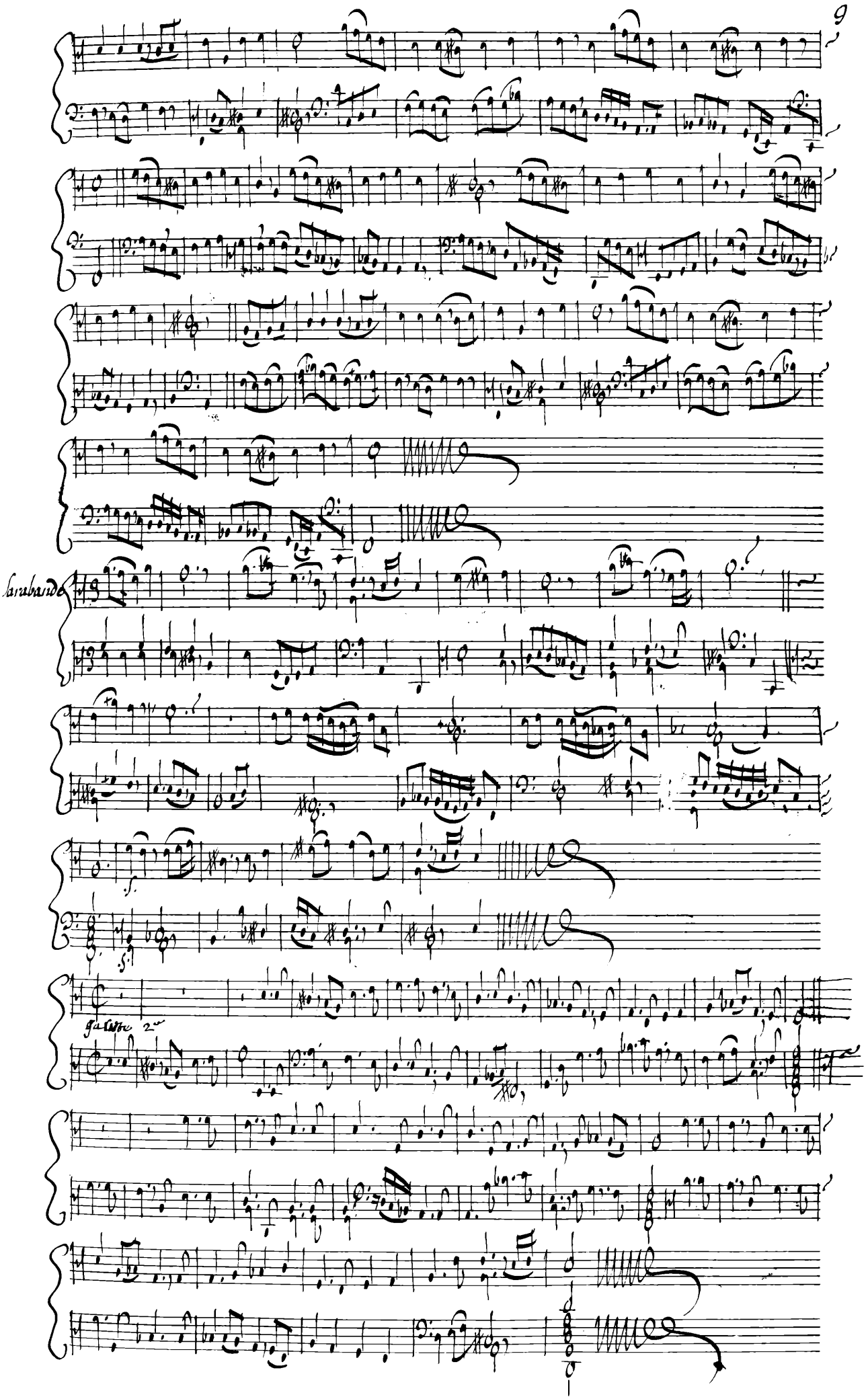

Le Changé

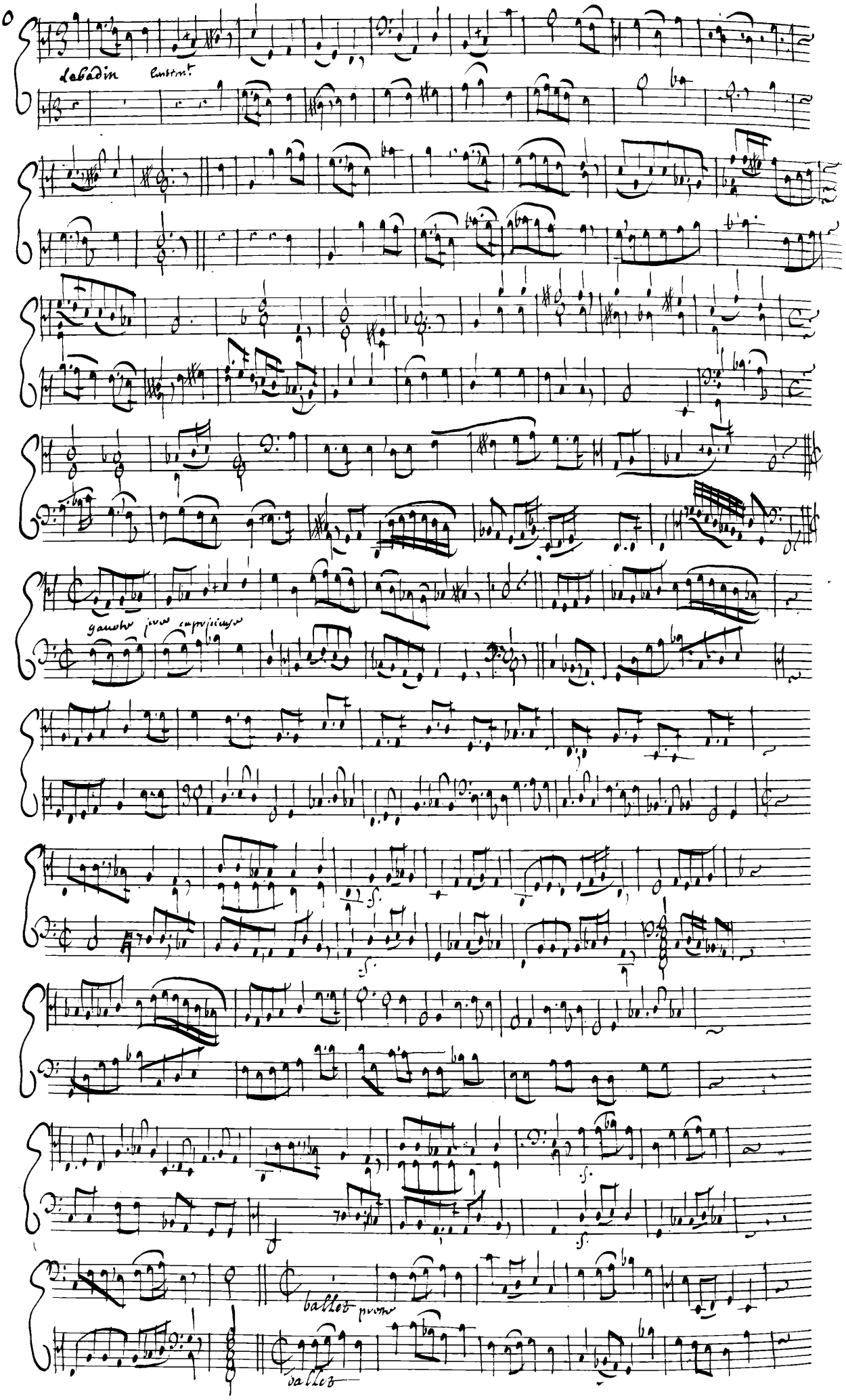

abande.
La suite

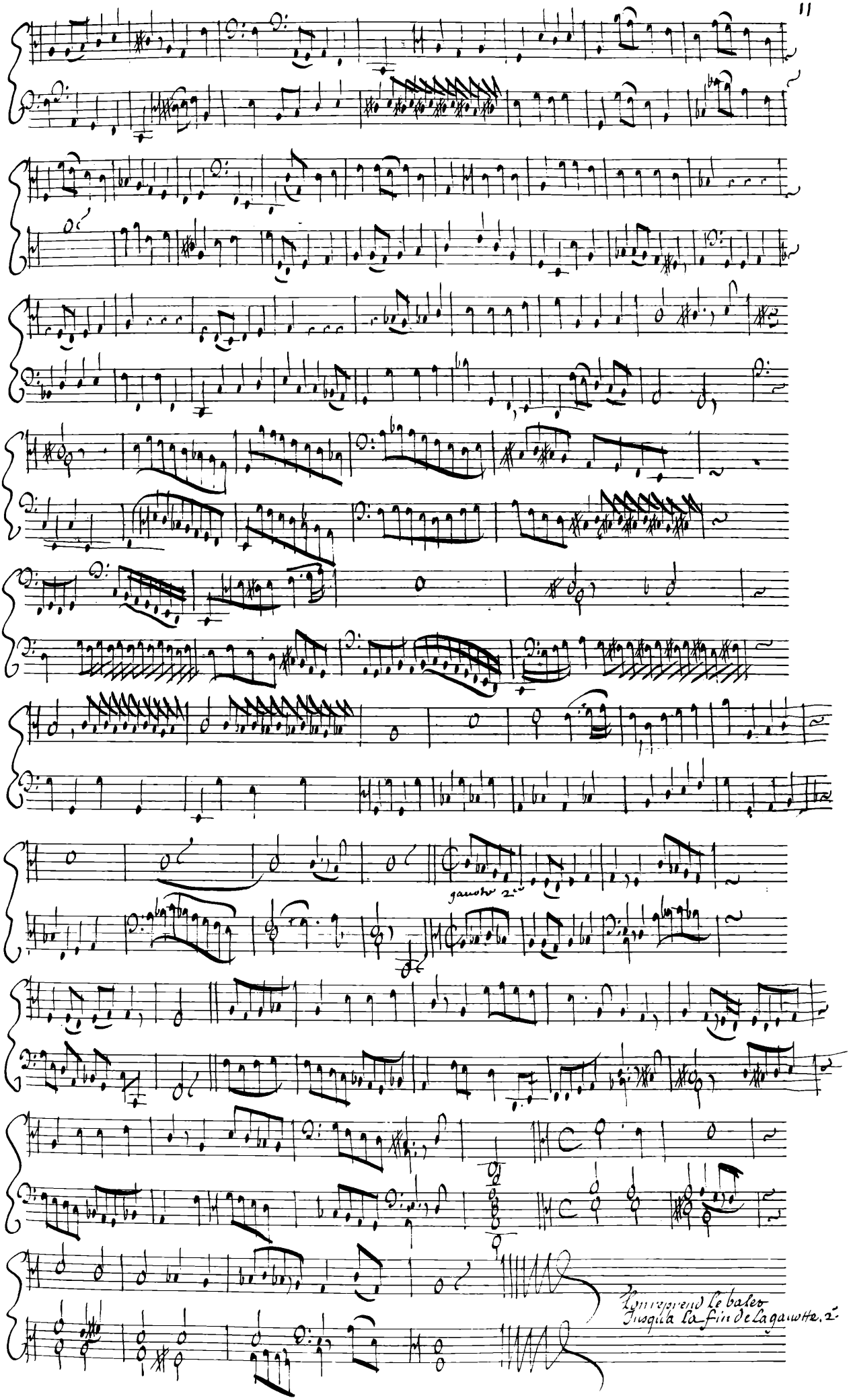

Le tendre
Sarabande Du tendre
echo fort
doux
fort
echo fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
echo fort
fort

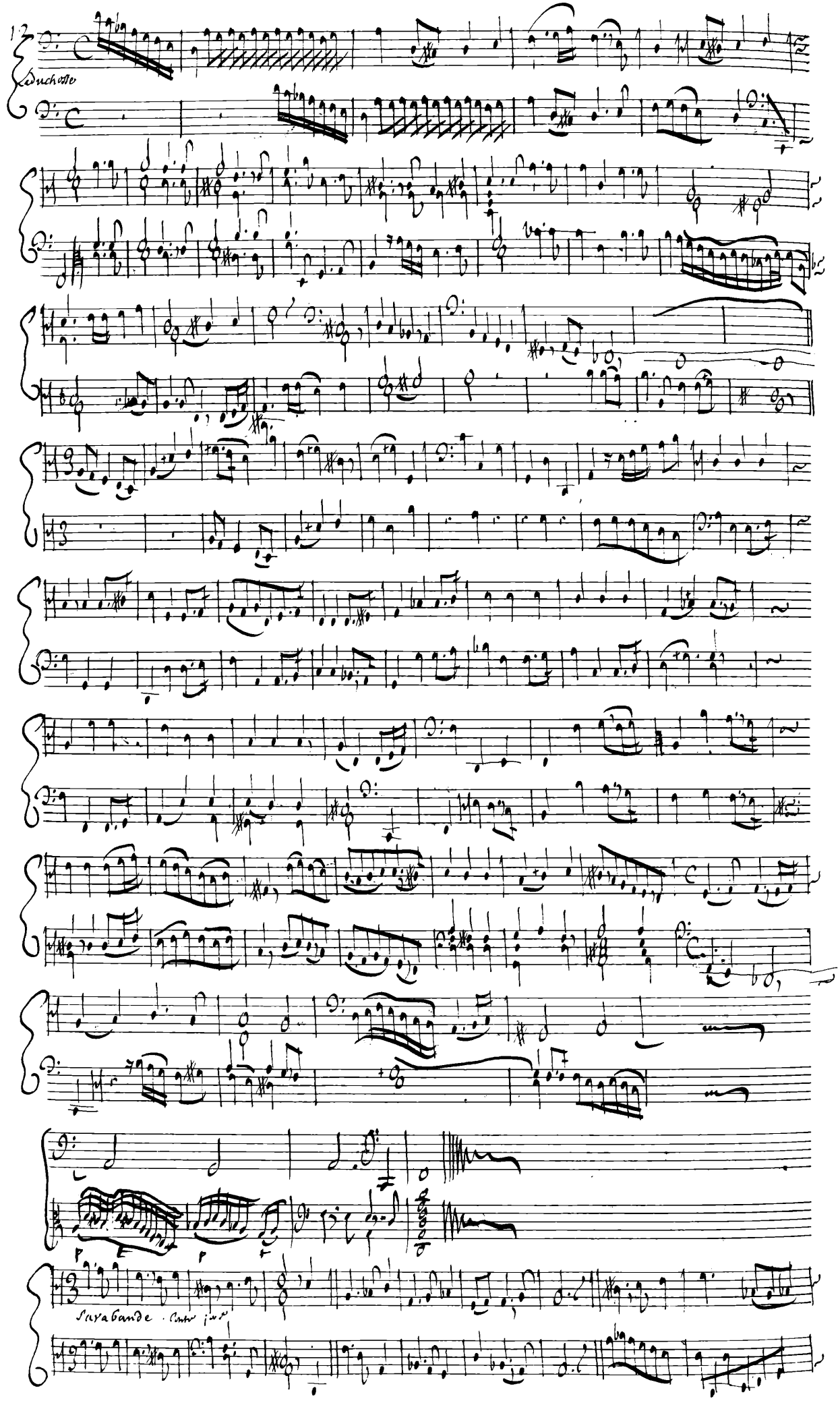

doux
doux
doux
fort
fort
doux
doux
gavote
fort
fort
gavote
La fume
menuet
Du tendre

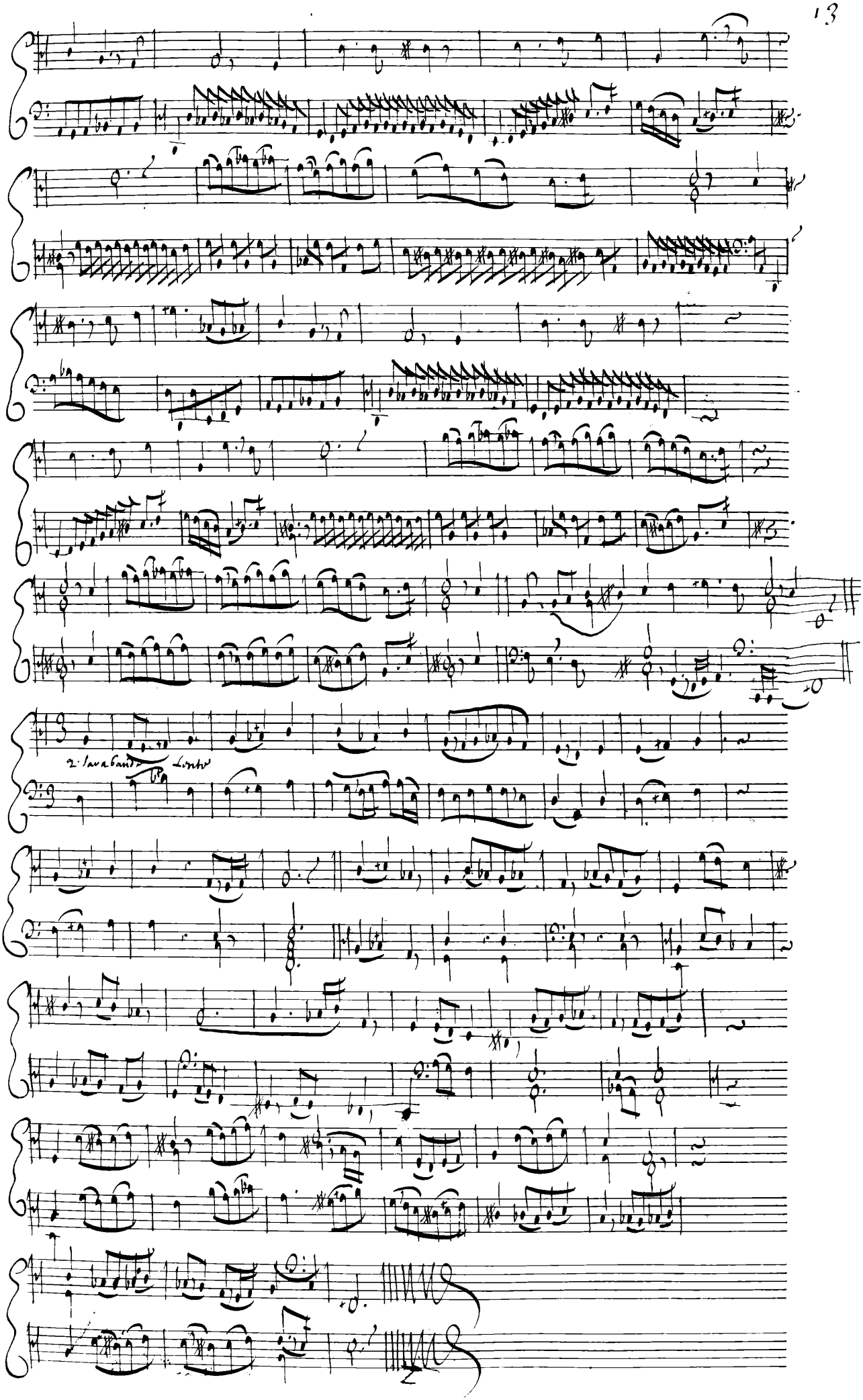

Allemande
Lincomparable
menuet

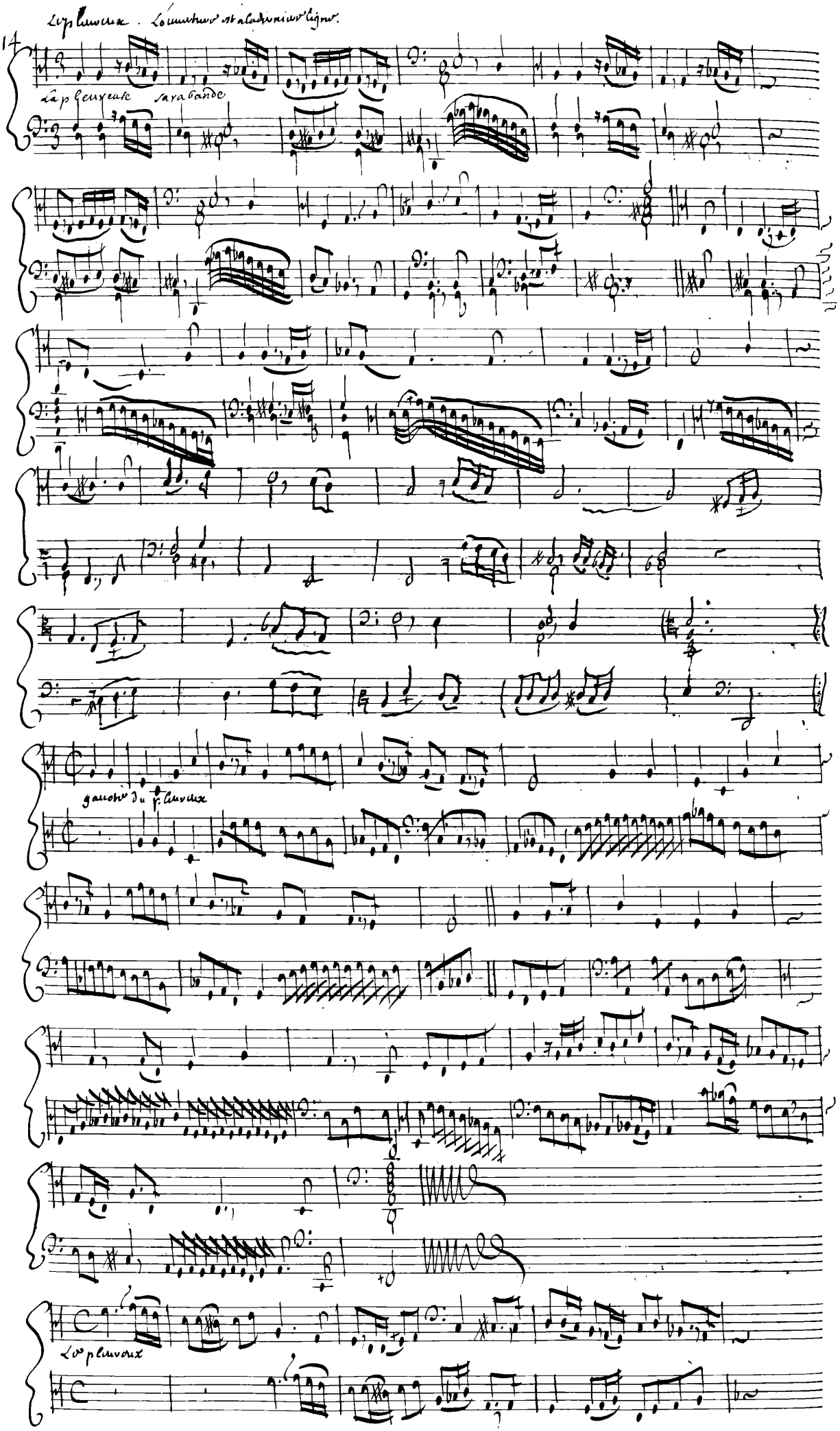

Sarabande
Gavotte

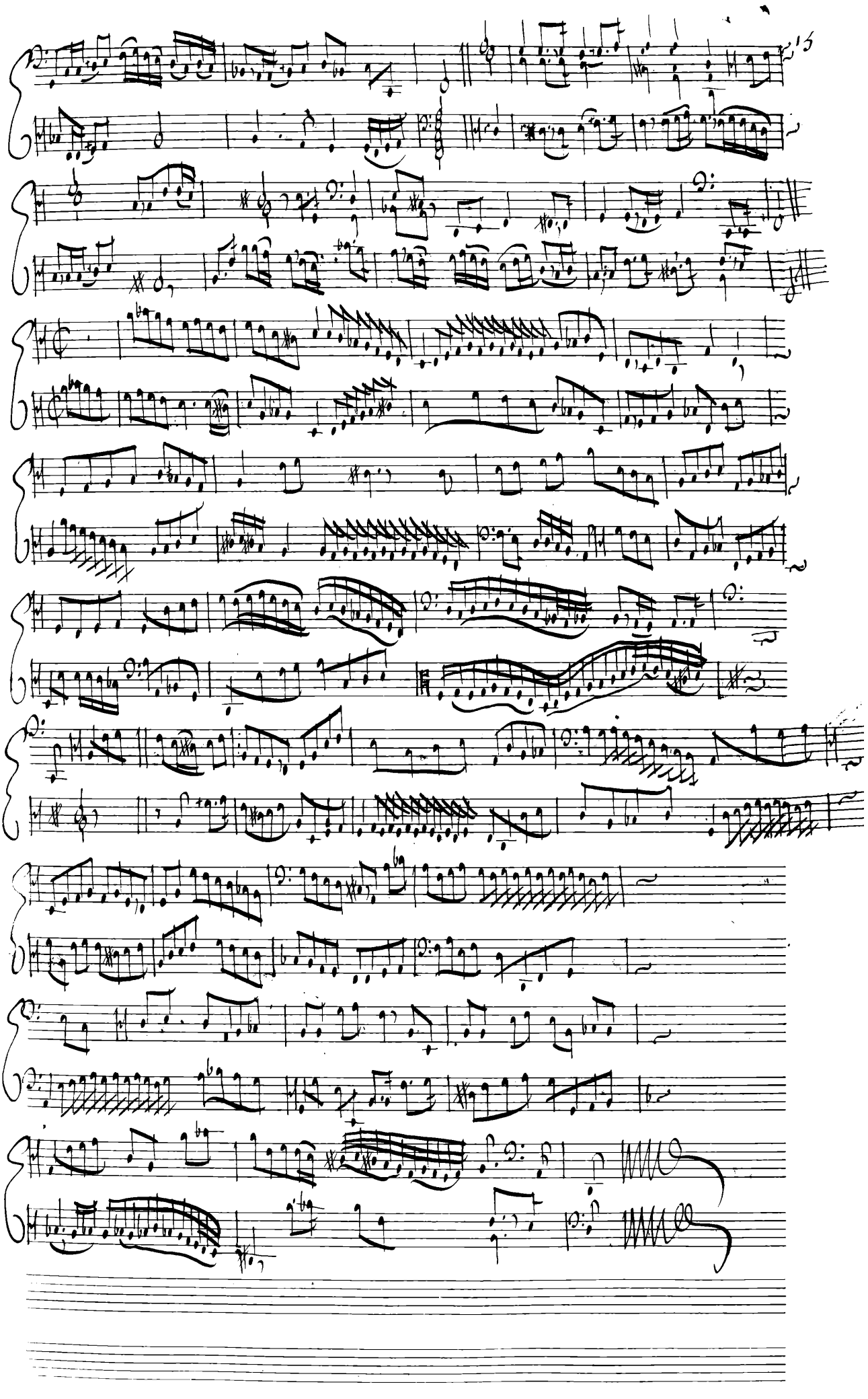

Lebadin
ballet
ballet

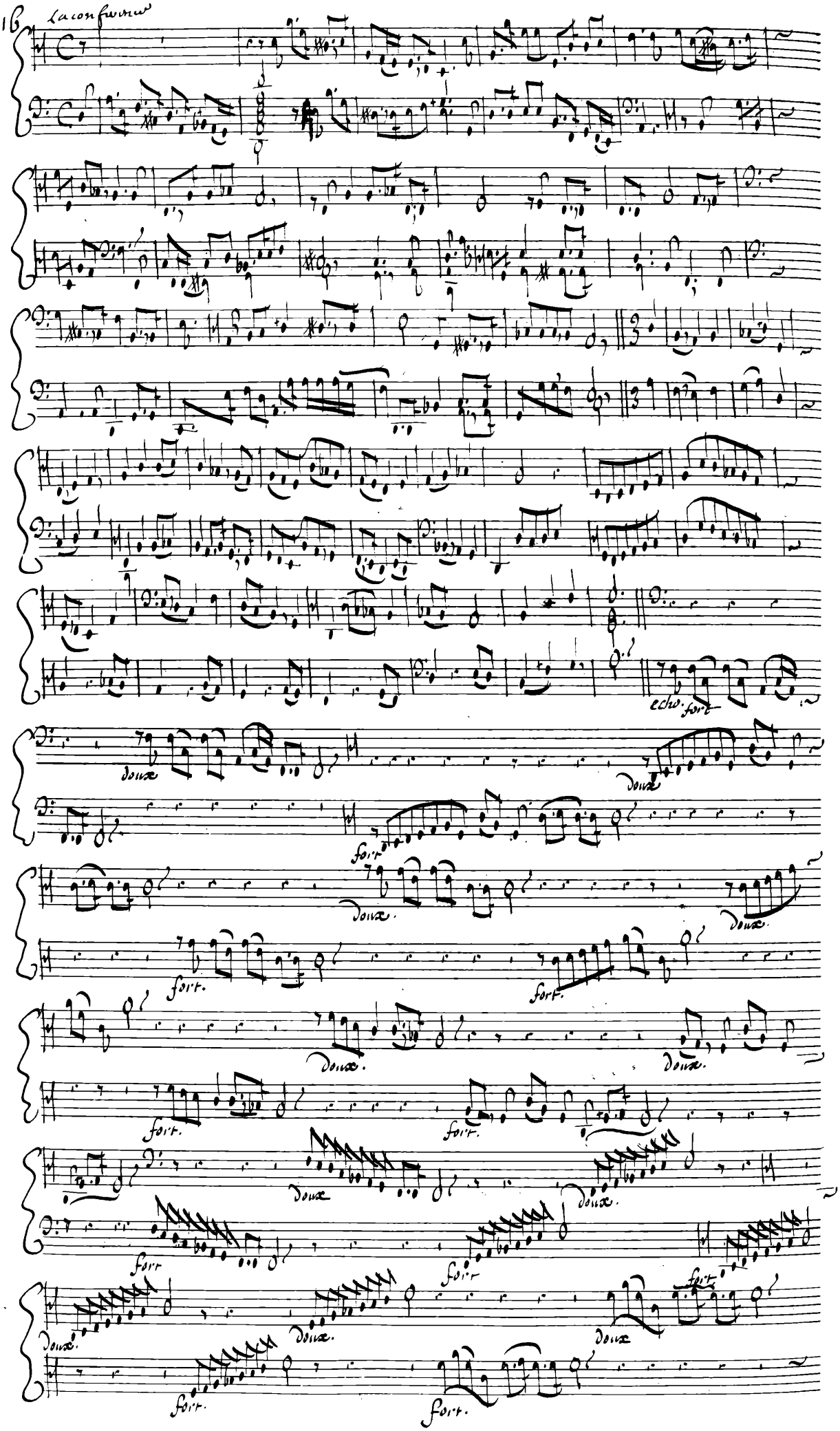

gavotte 2.e
Lon reprend le balet
Jusqu'a la fin de la gavotte. 2.e

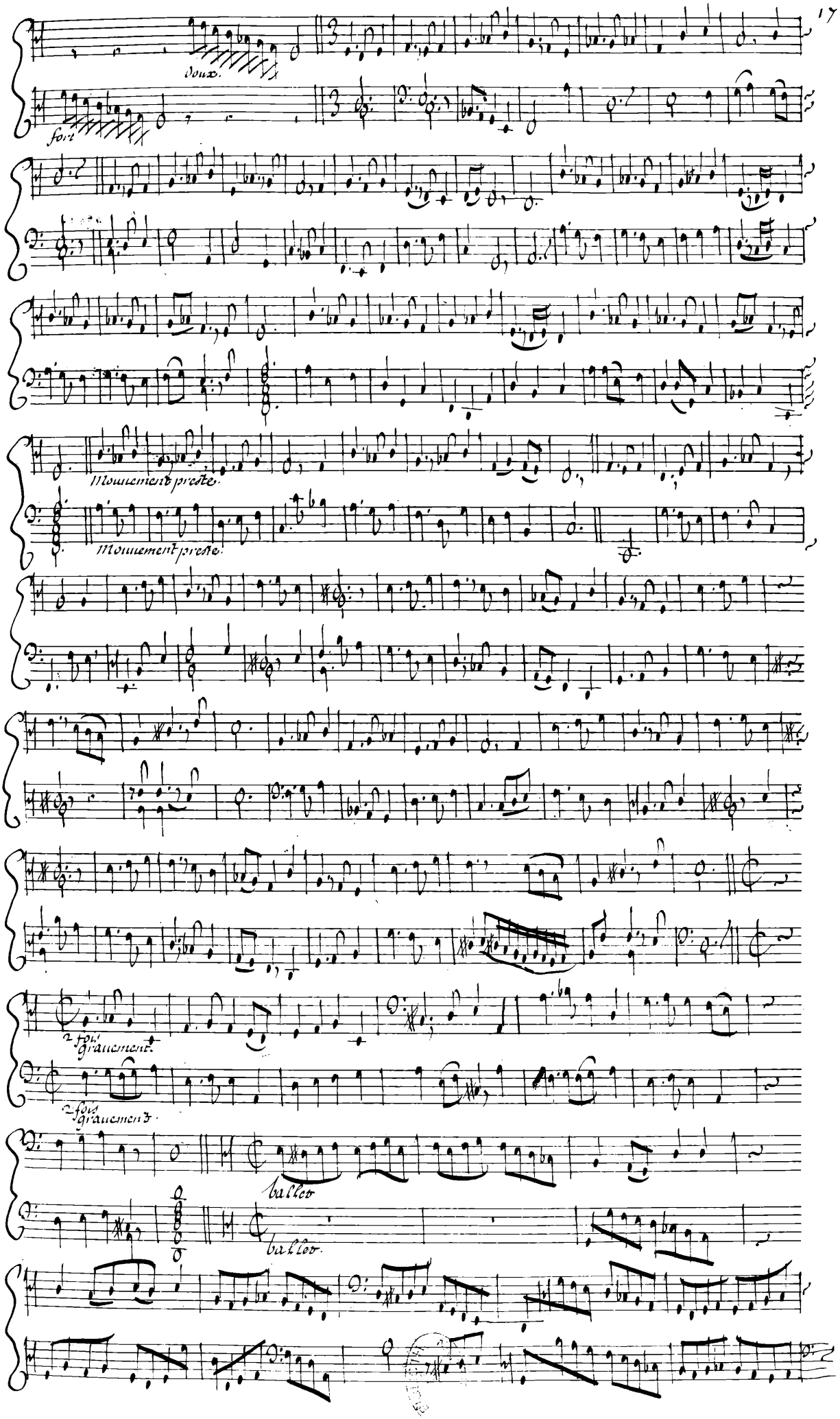

12
Sarabande

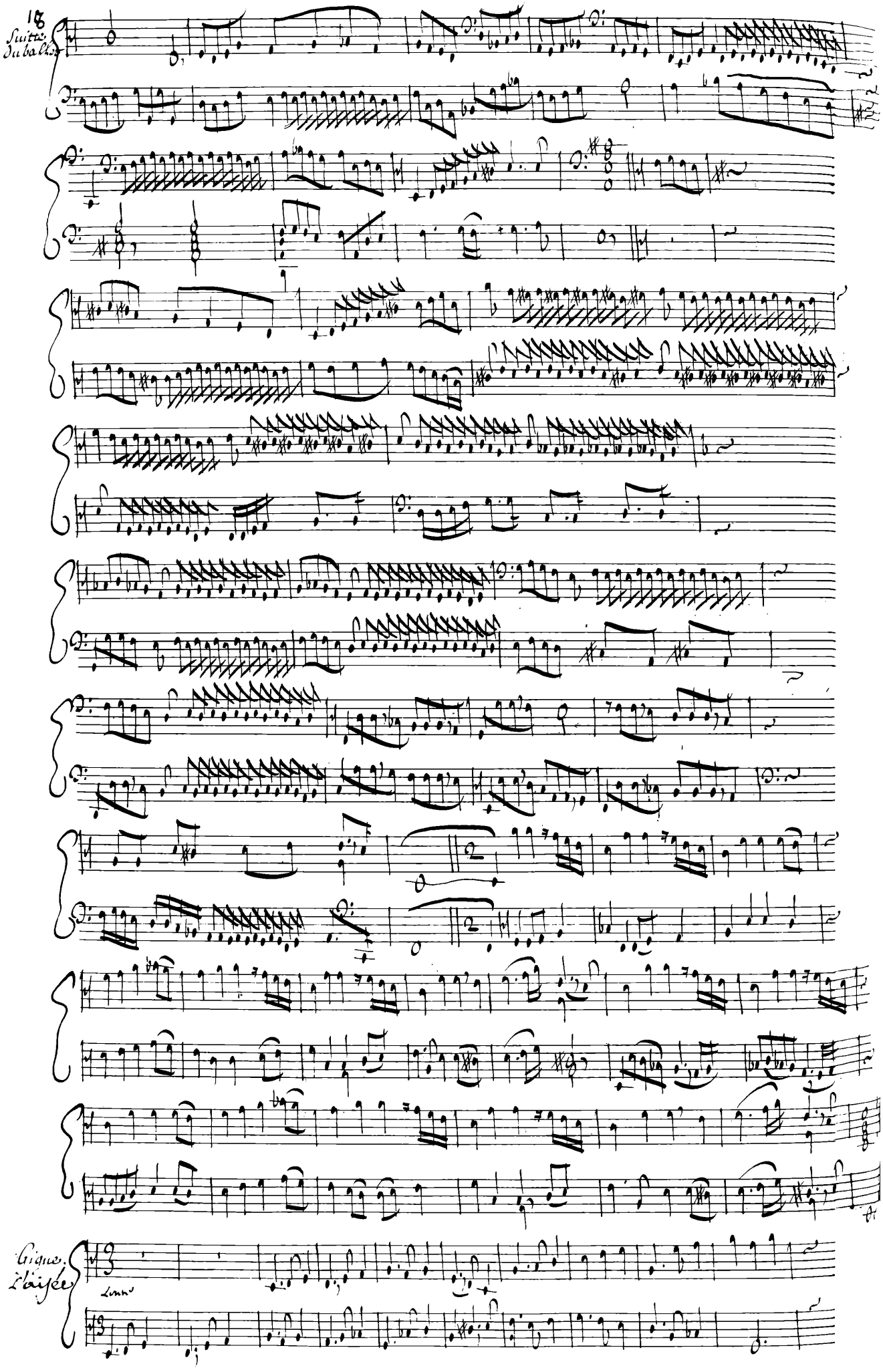

2. Sarabande Lento

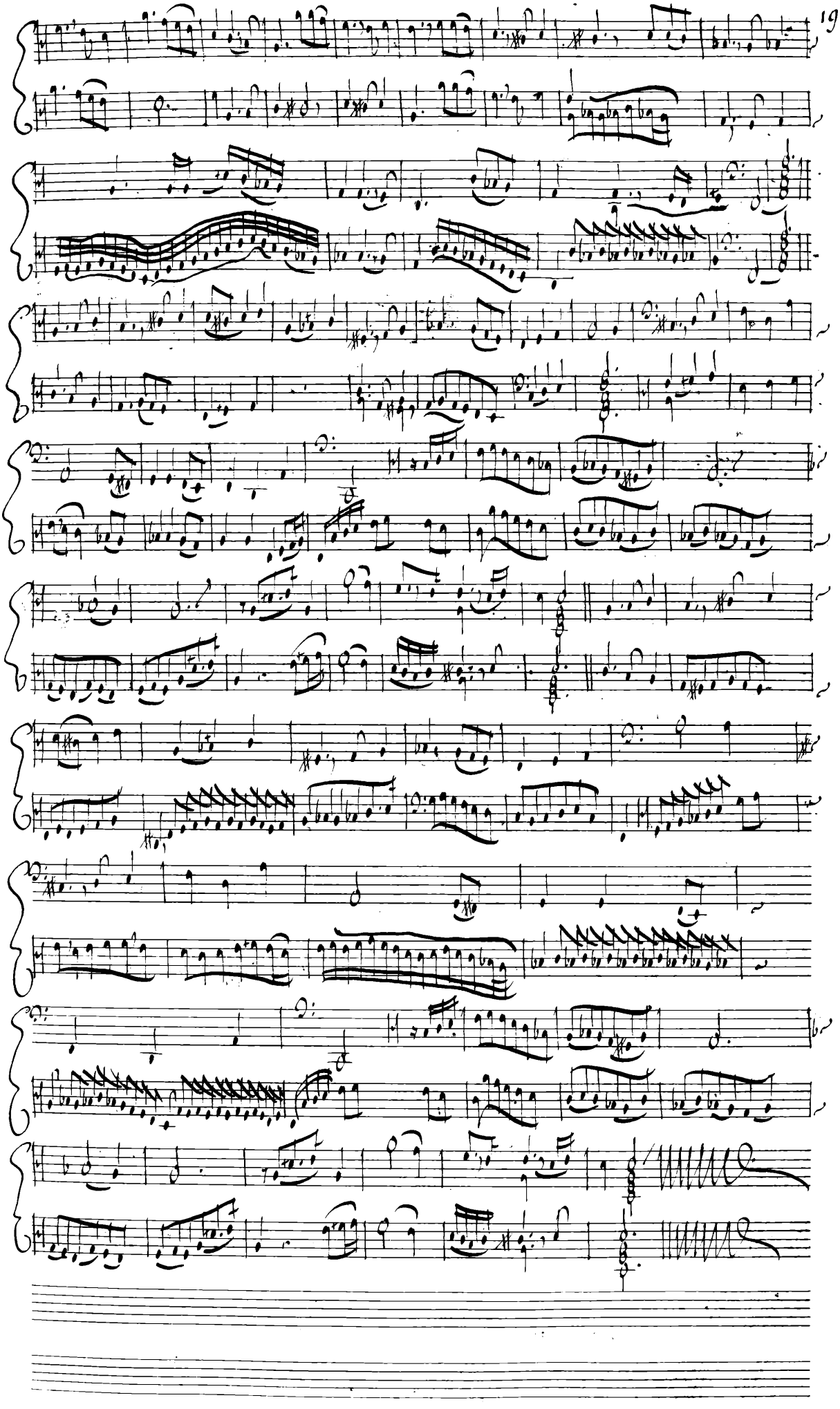

La pleureuse sarabande
gavotte du pleureux
Le pleureux

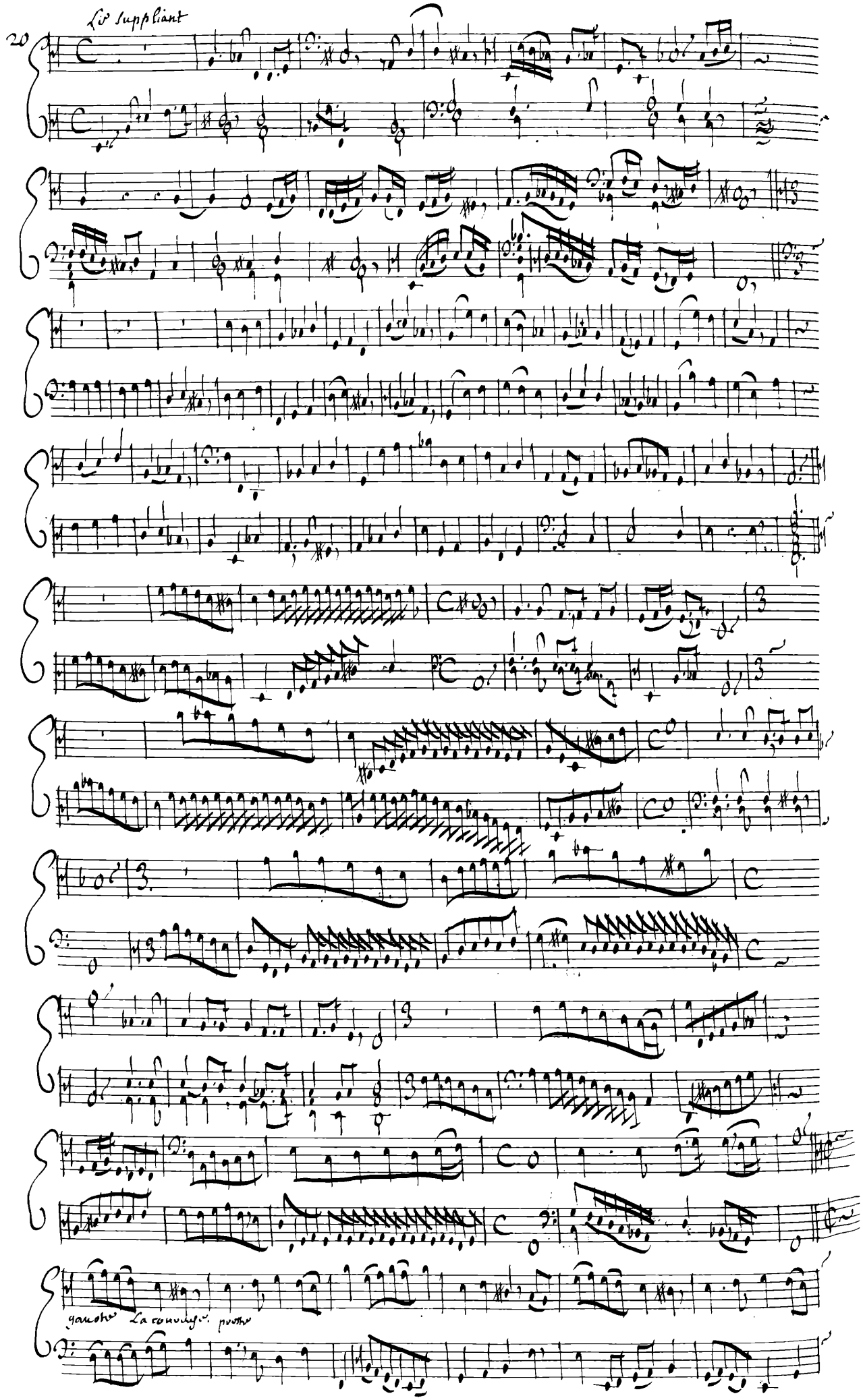



La conference
echo. fort
doux
fort
doux.
fort.
doux.
fort.
doux
fort
doux.
fort
doux.
fort.
doux
fort.


Doux.
fort
Mouvement preste.
Mouvement preste.
2 fois gravement.
2 fois gravement.
ballet
ballet

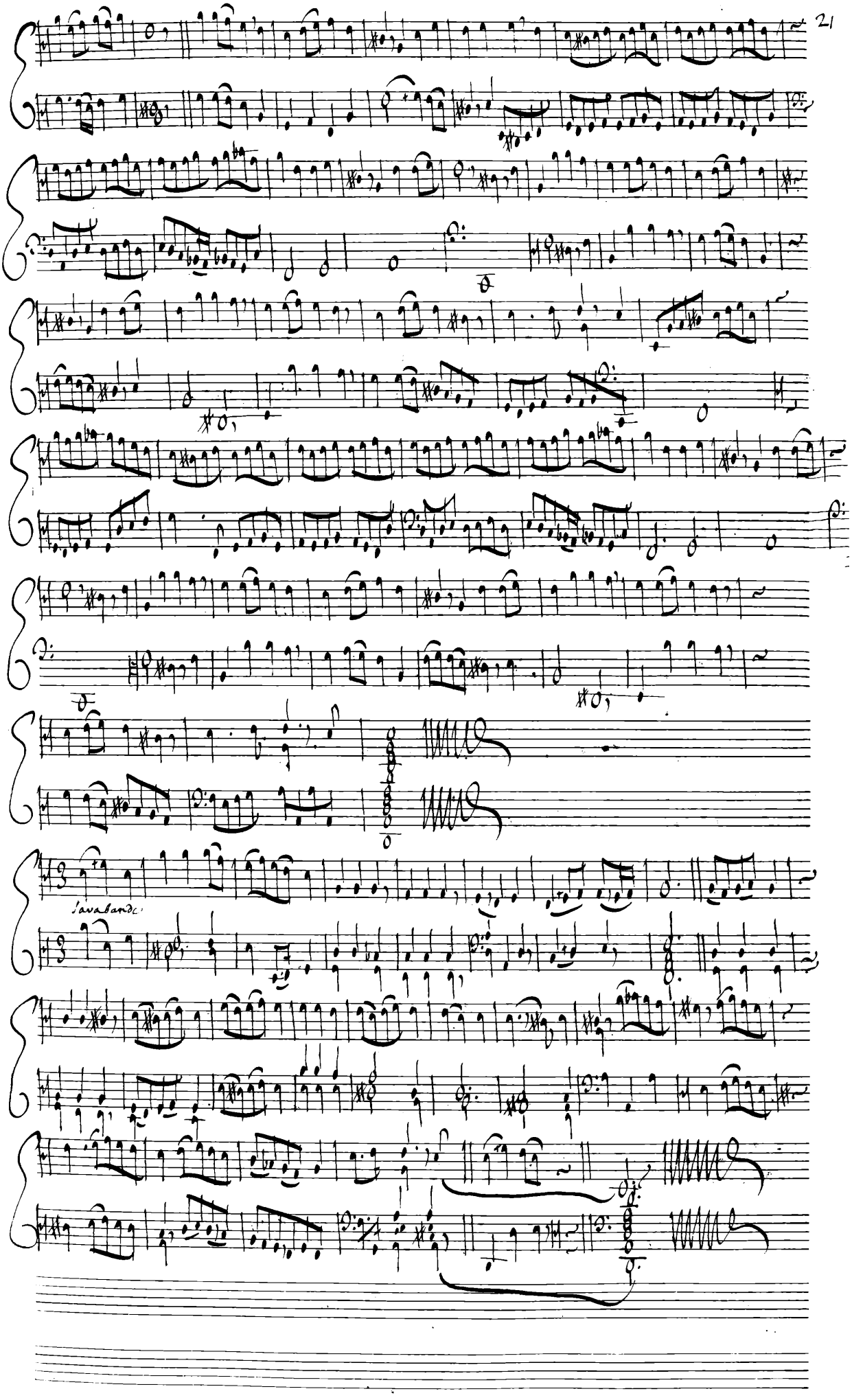

Suitte du balhet
Gigue. Laisée

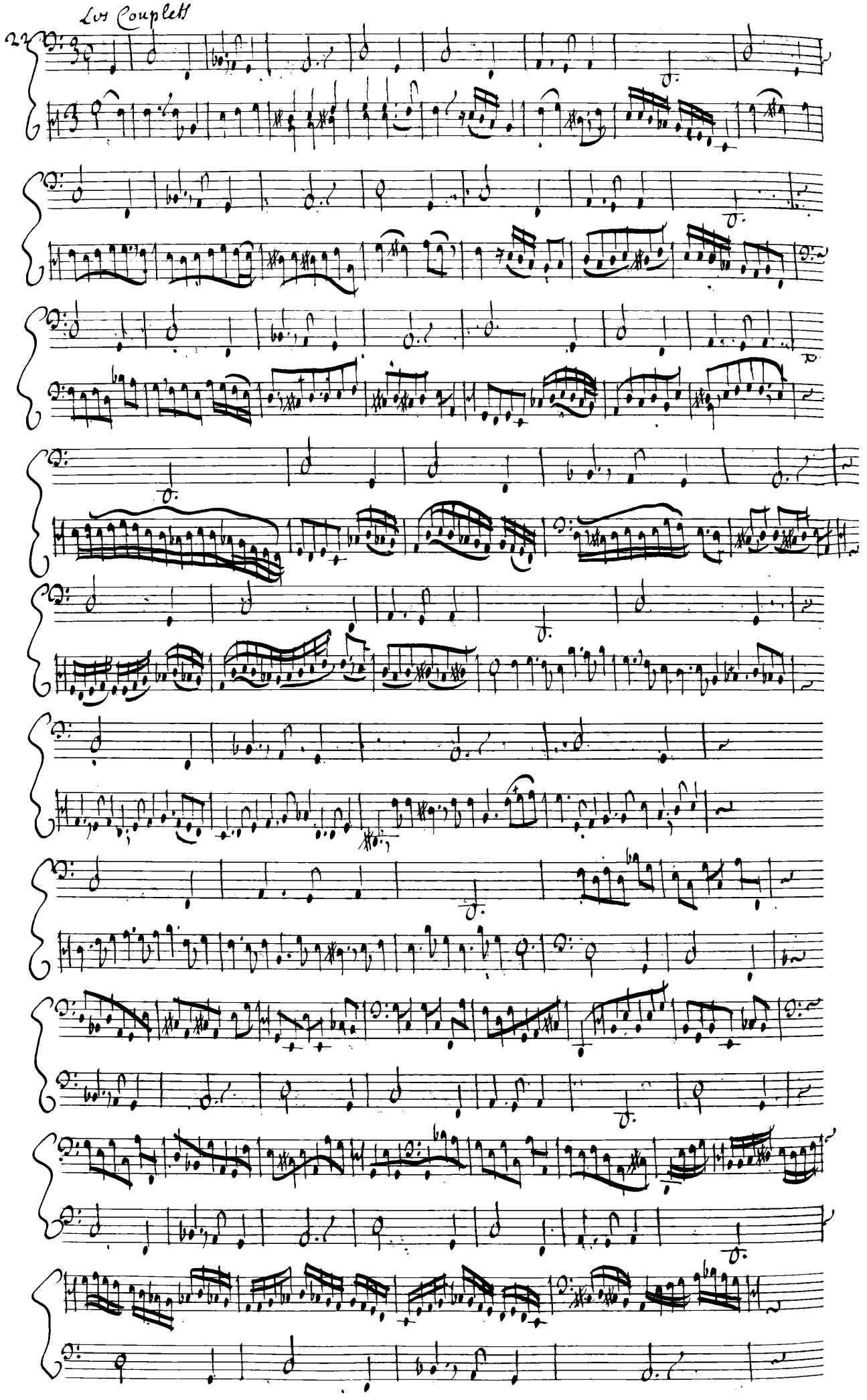


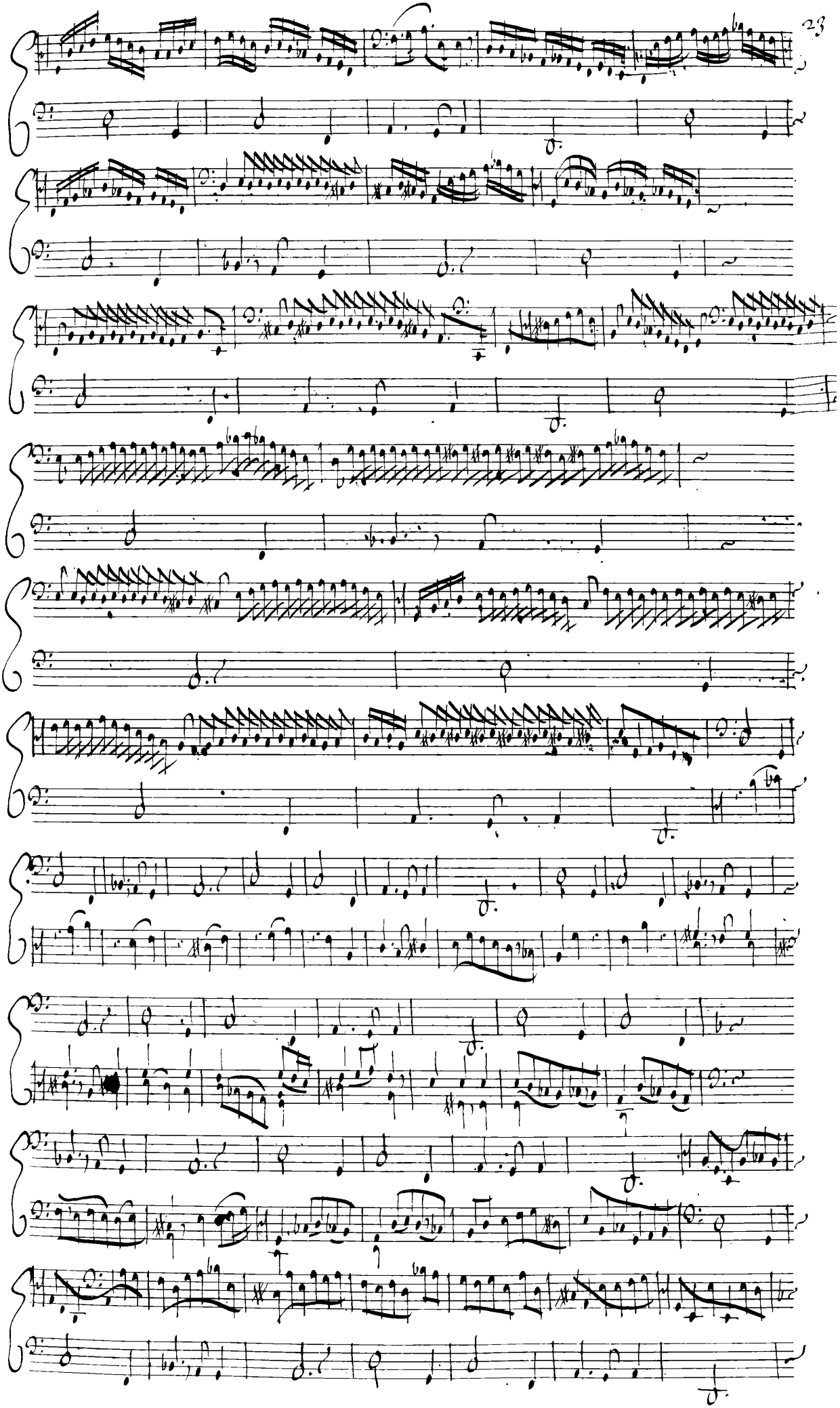


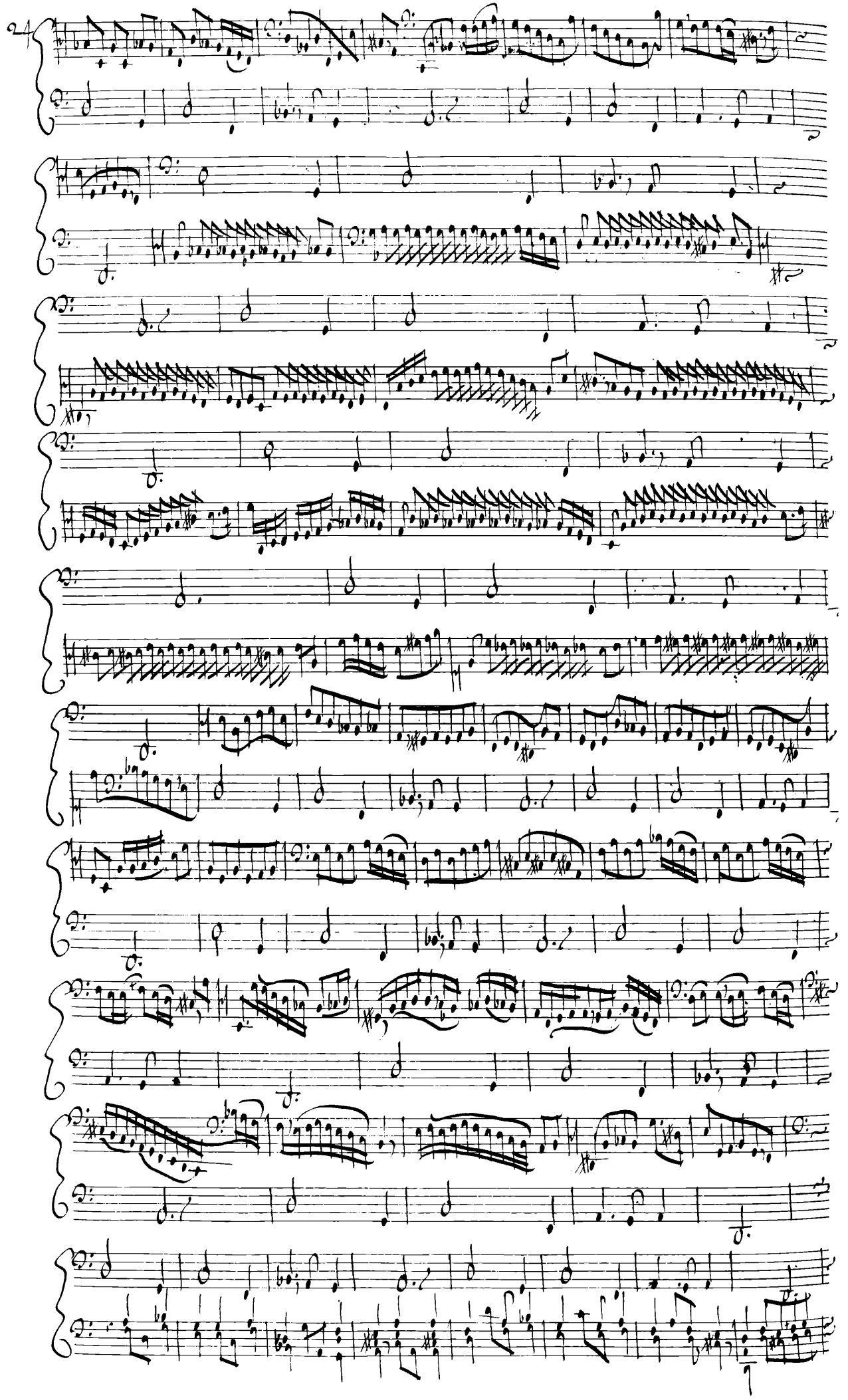
Le suppliant

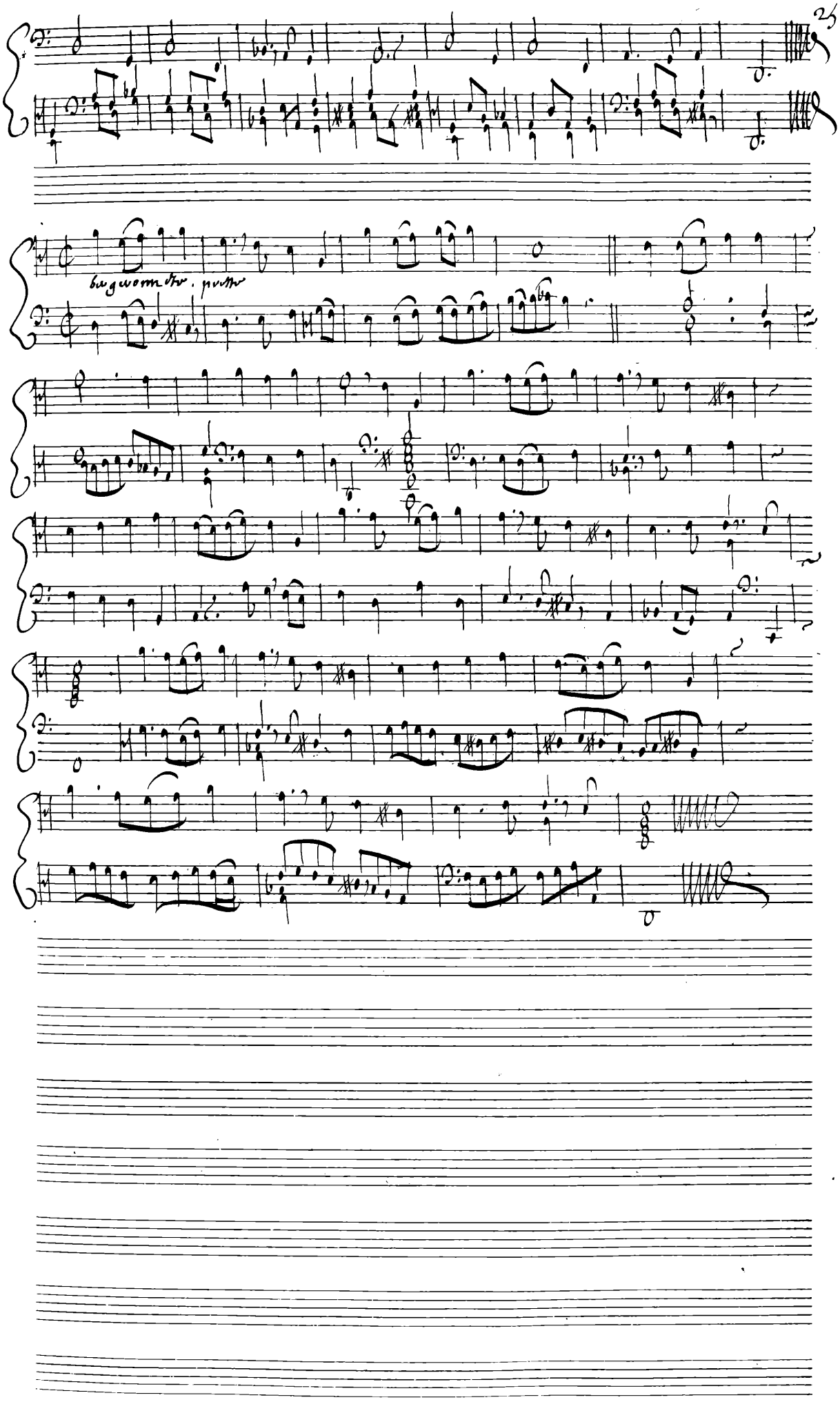
gauche La courage. presto

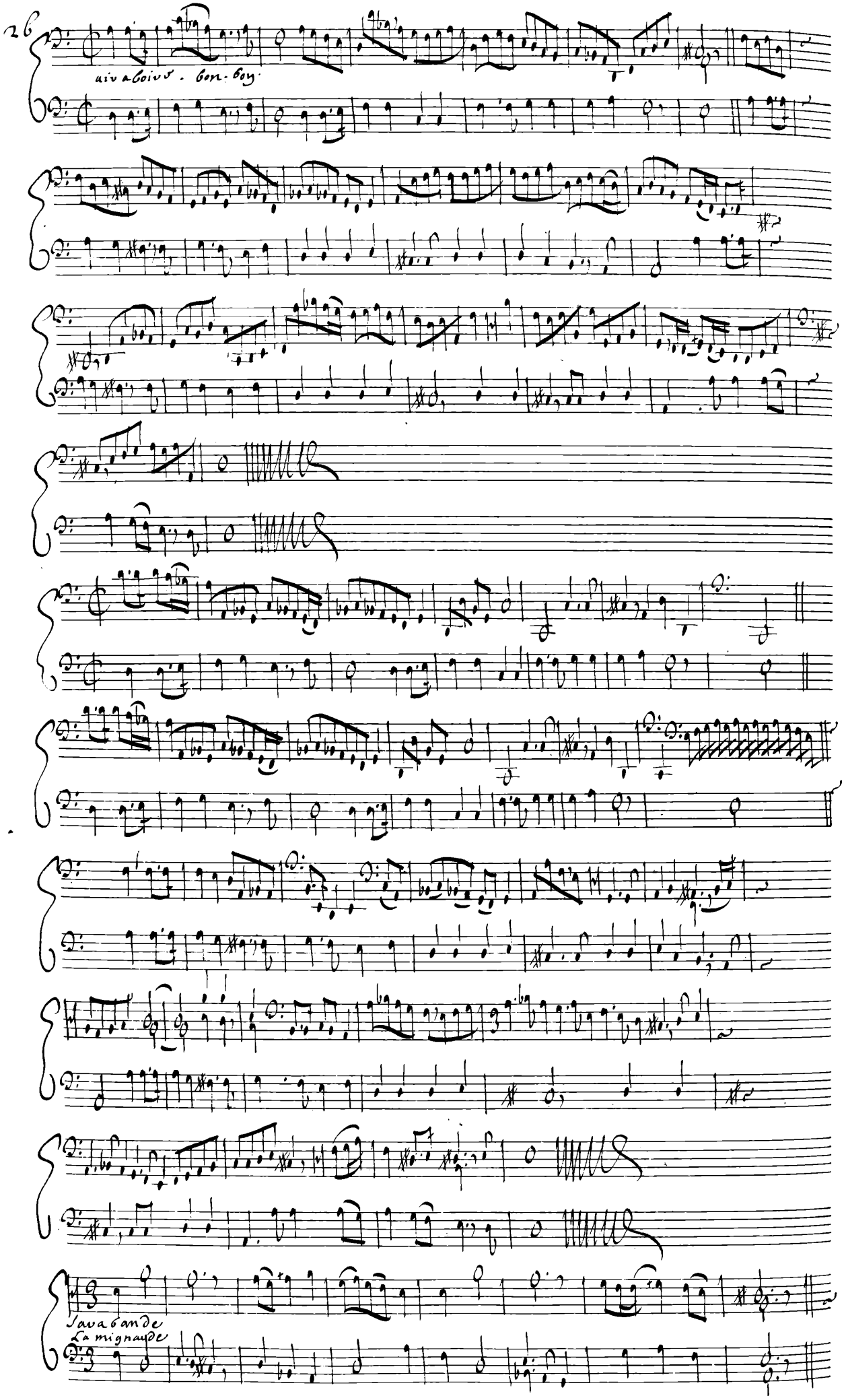

Savabande

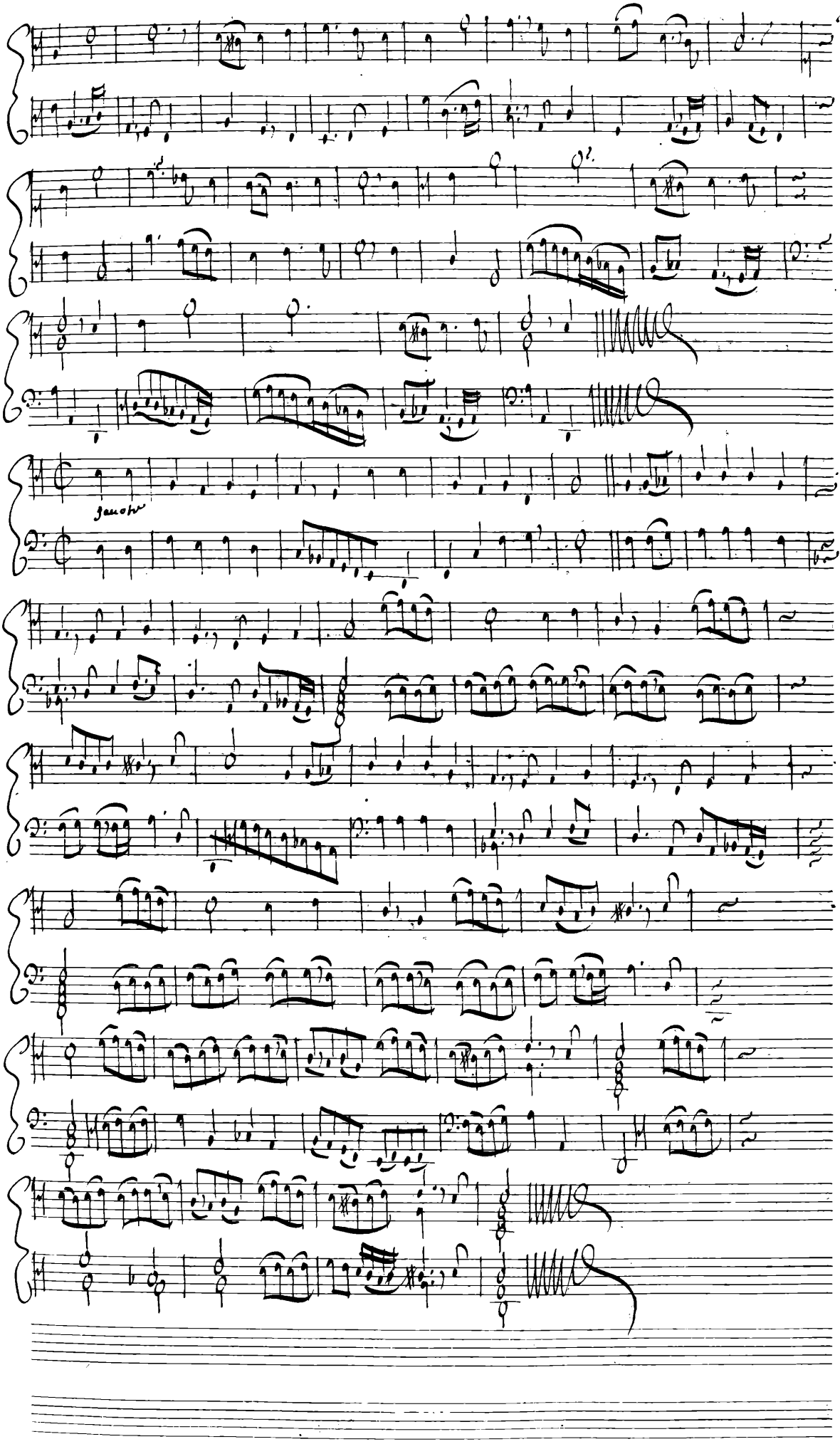

Les Couplets
22

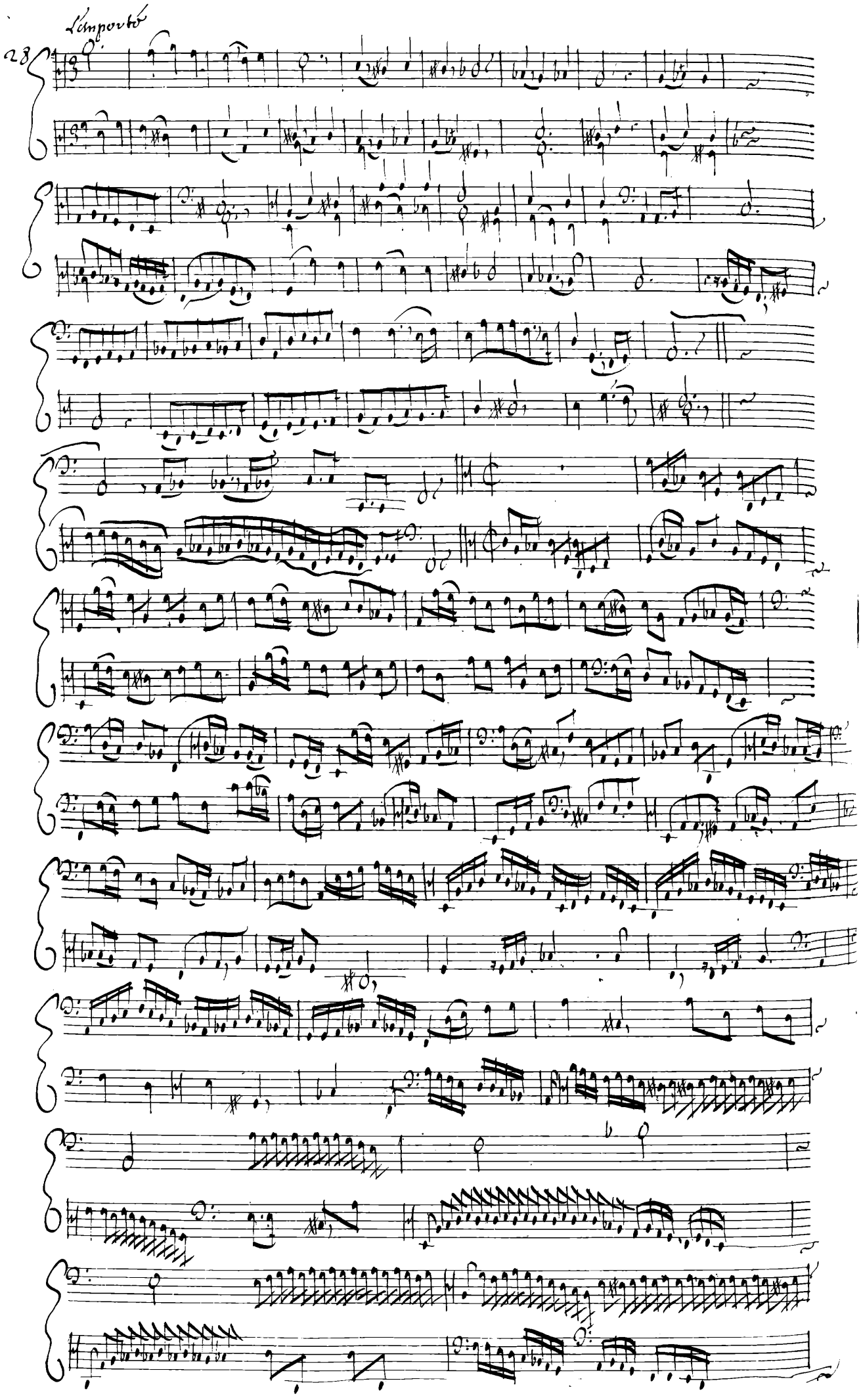


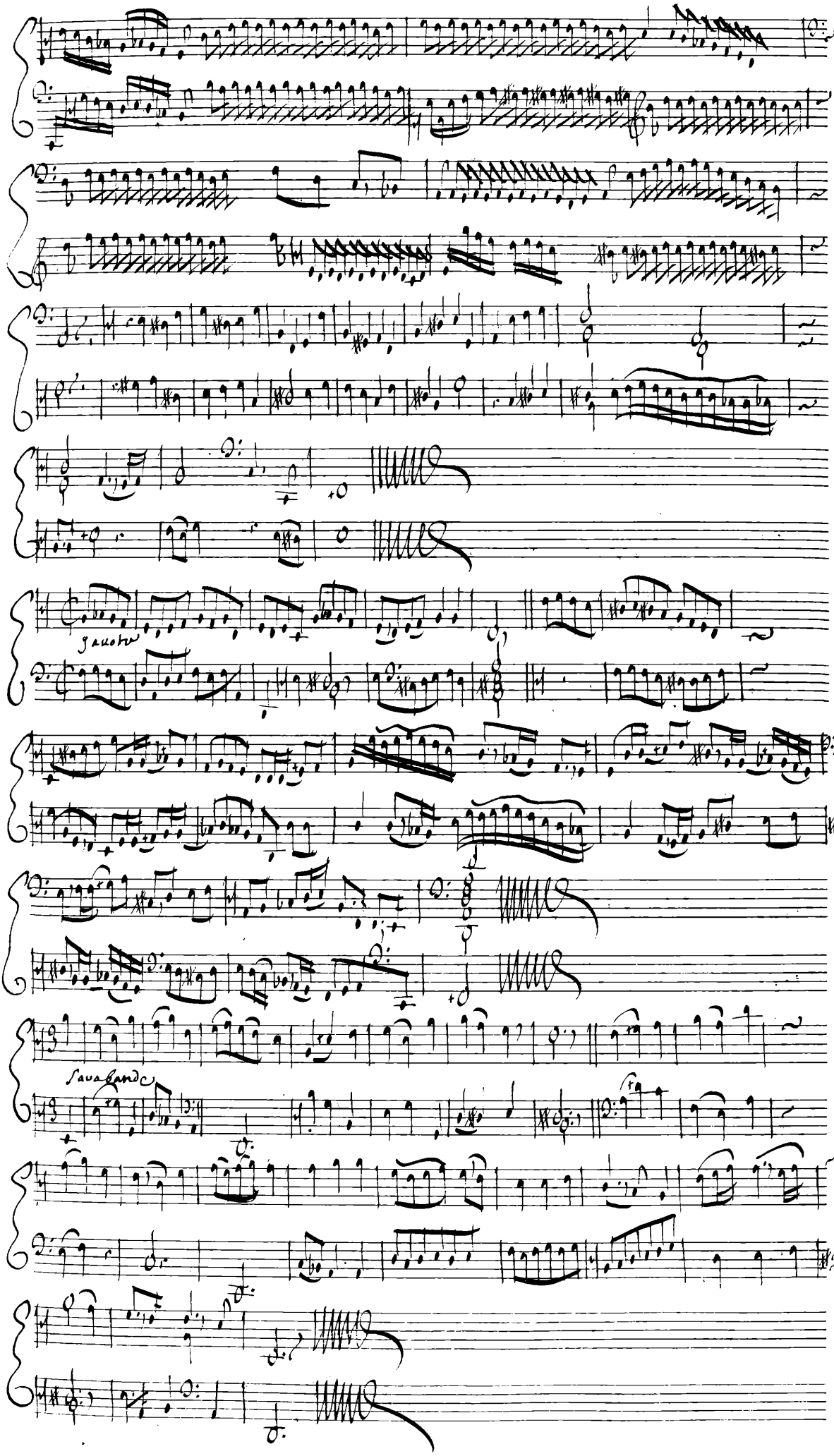


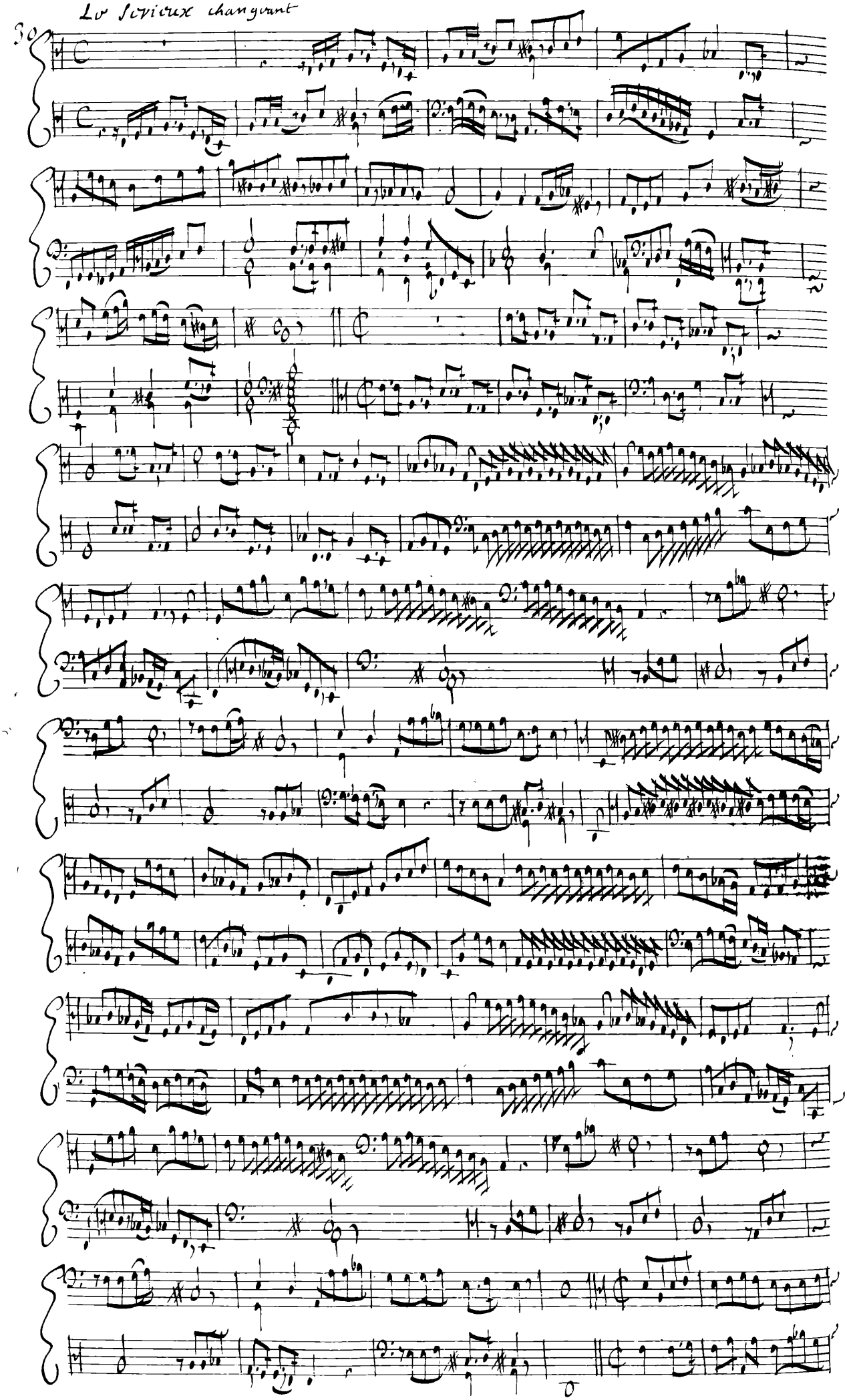


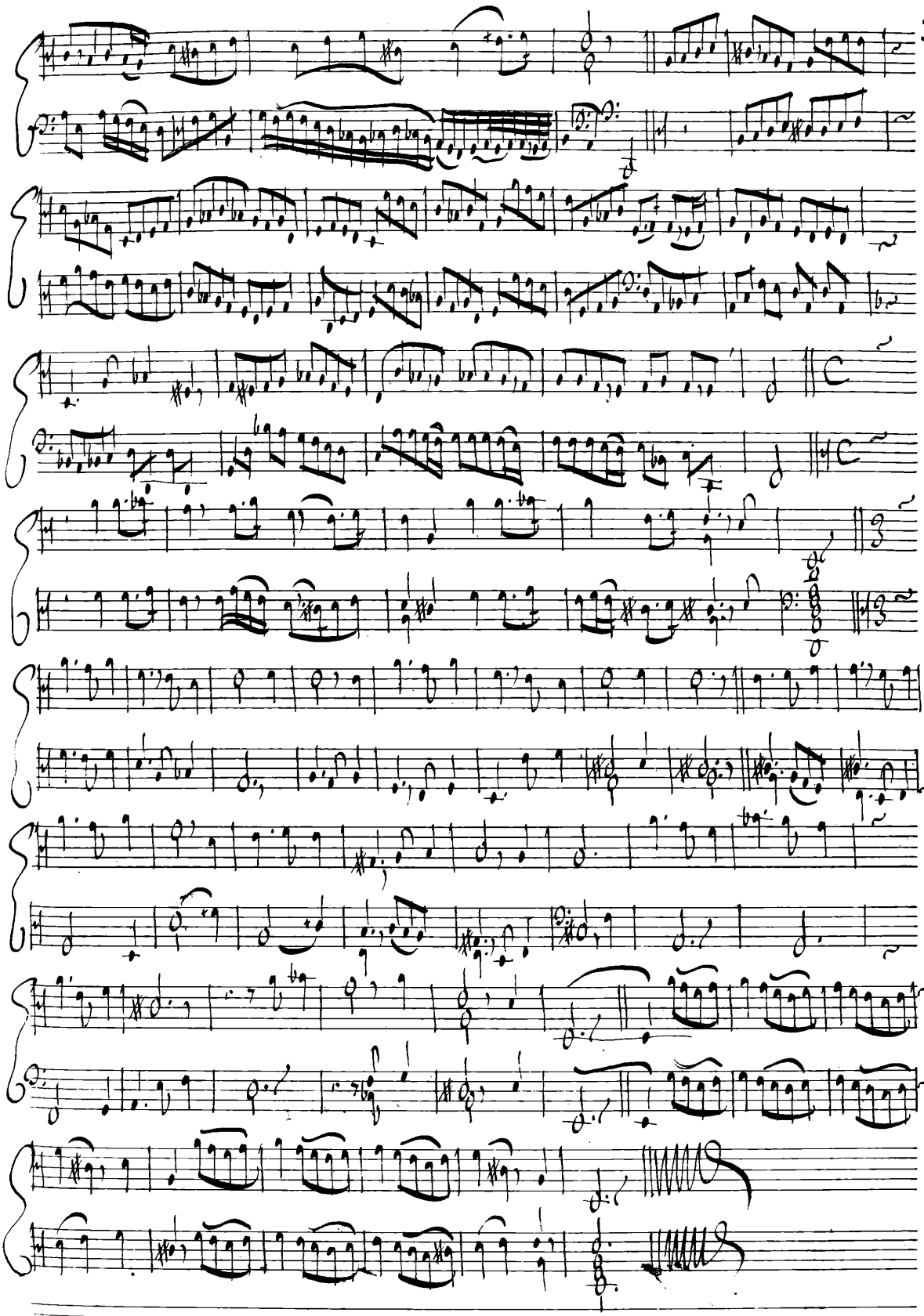

uiv a boivs . bon. boy.
Savabande
La mignaude

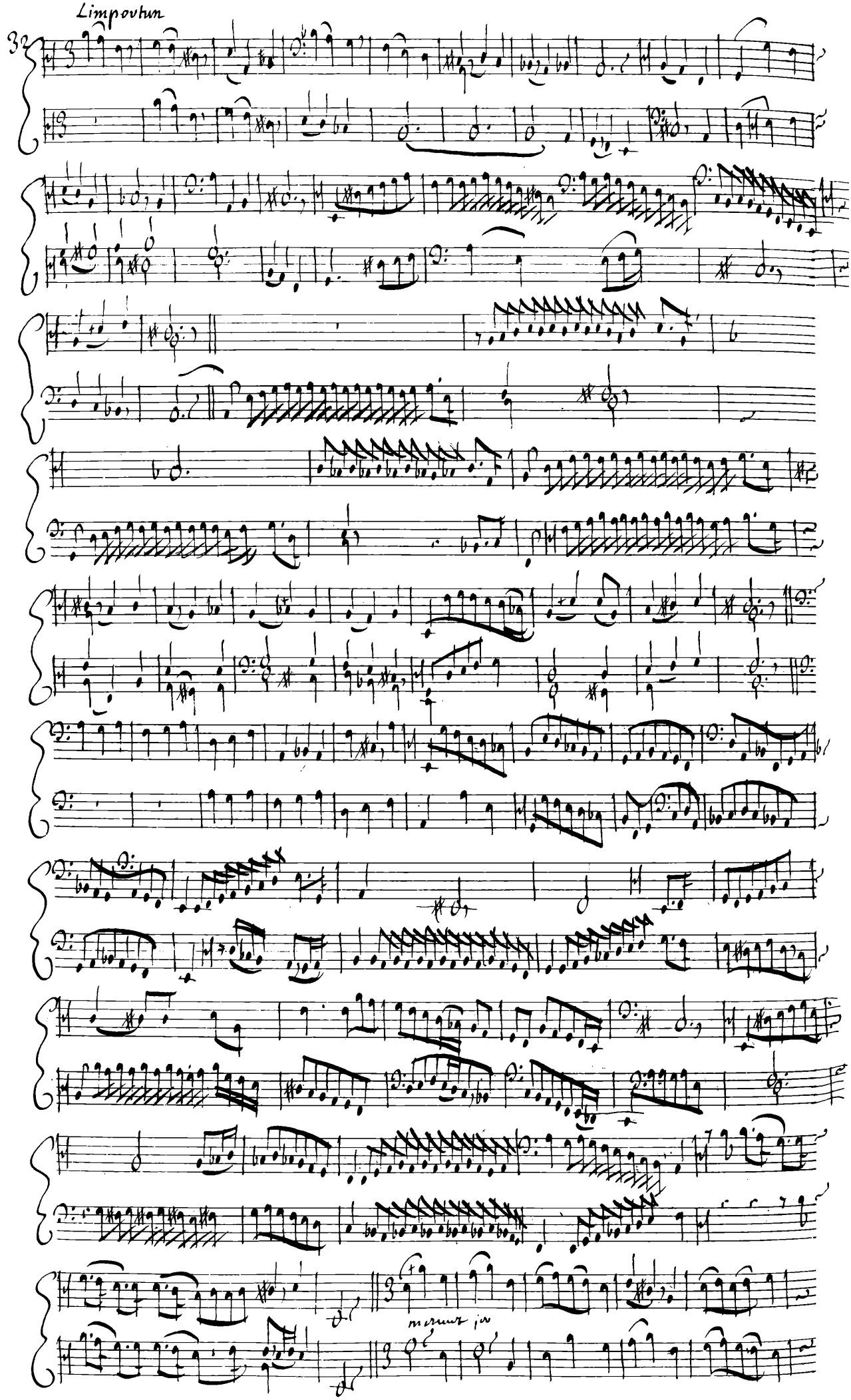

Sempre

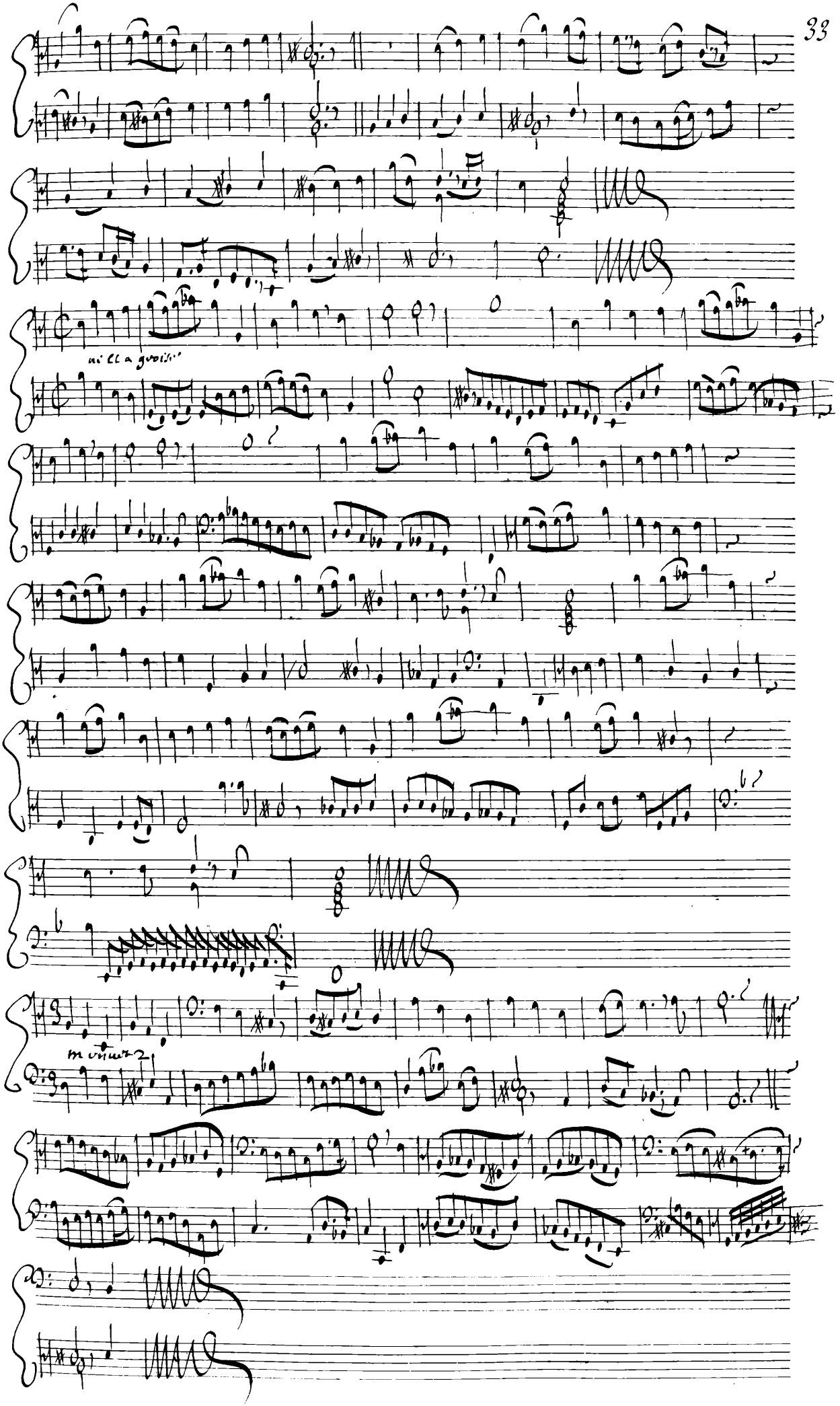

L'imposto
28

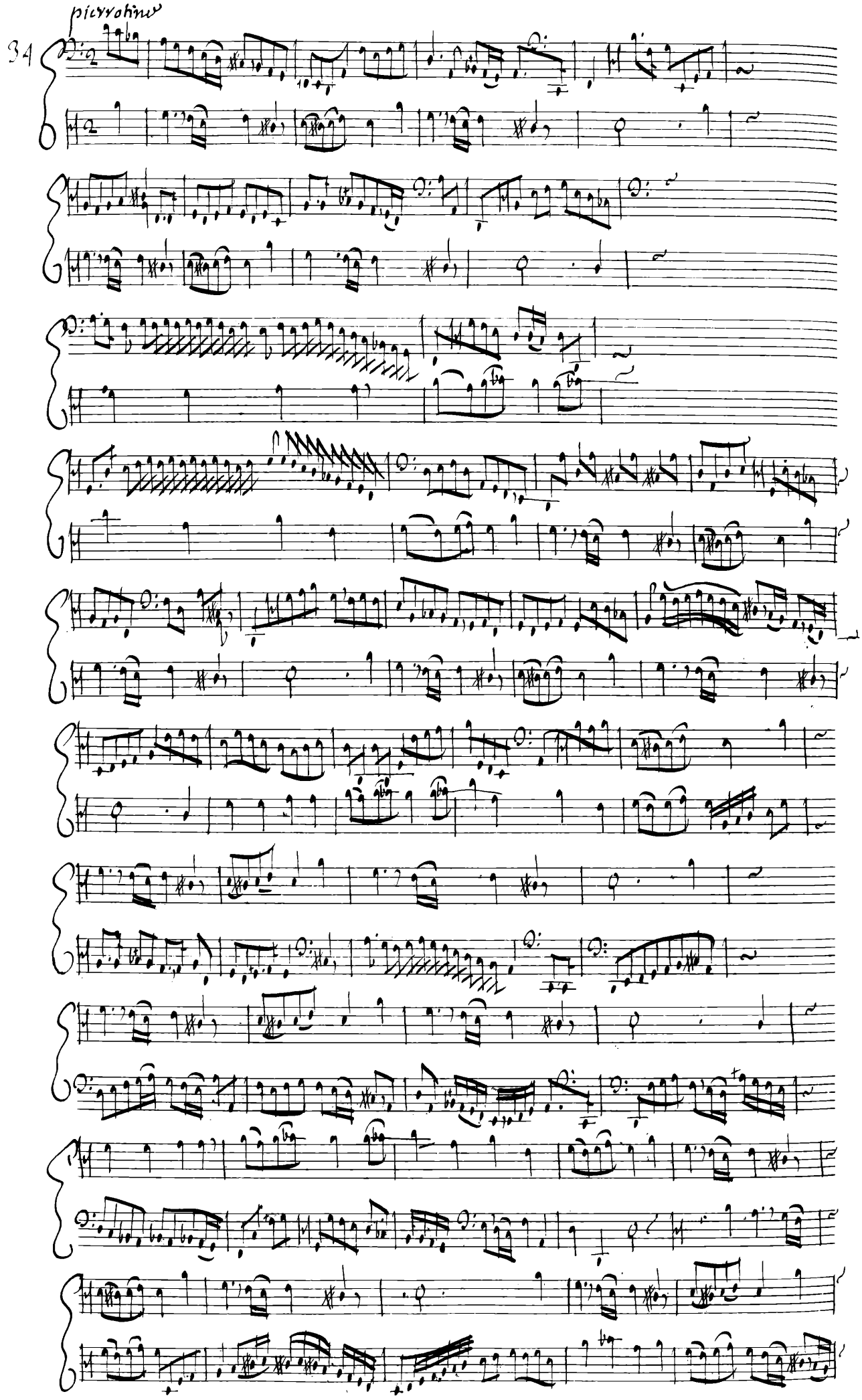

Gavotte
Sarabande

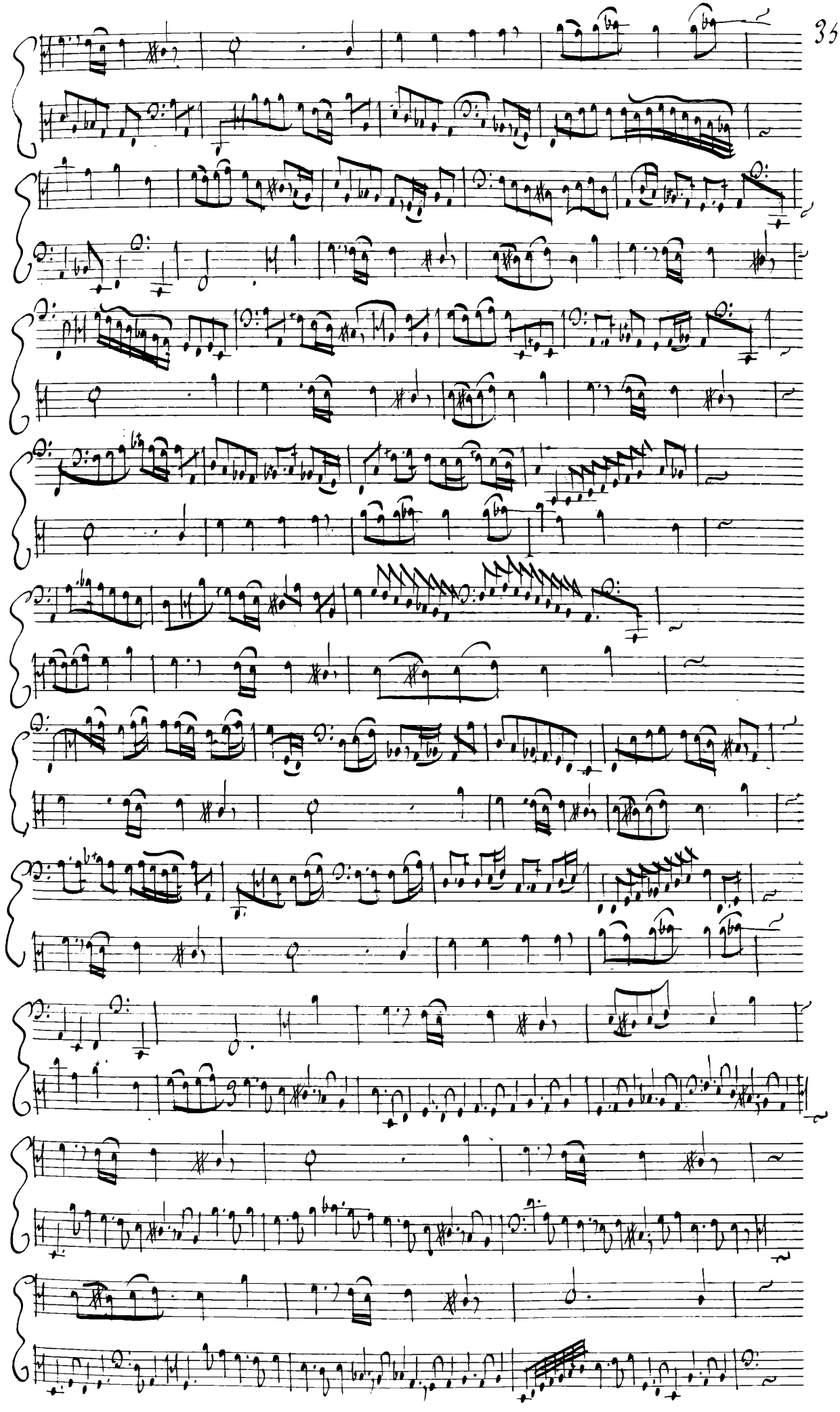

Le soucieux changeant

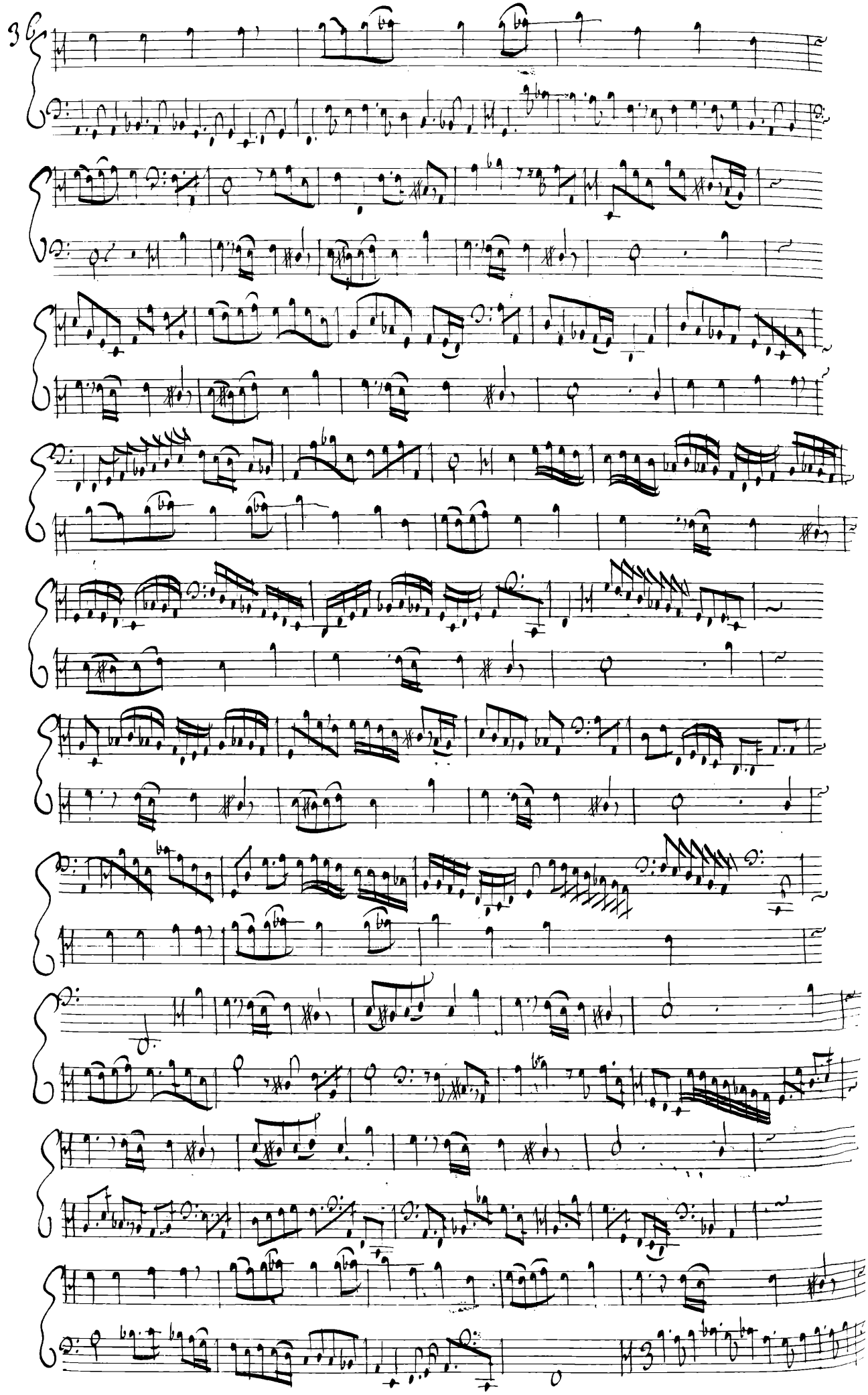


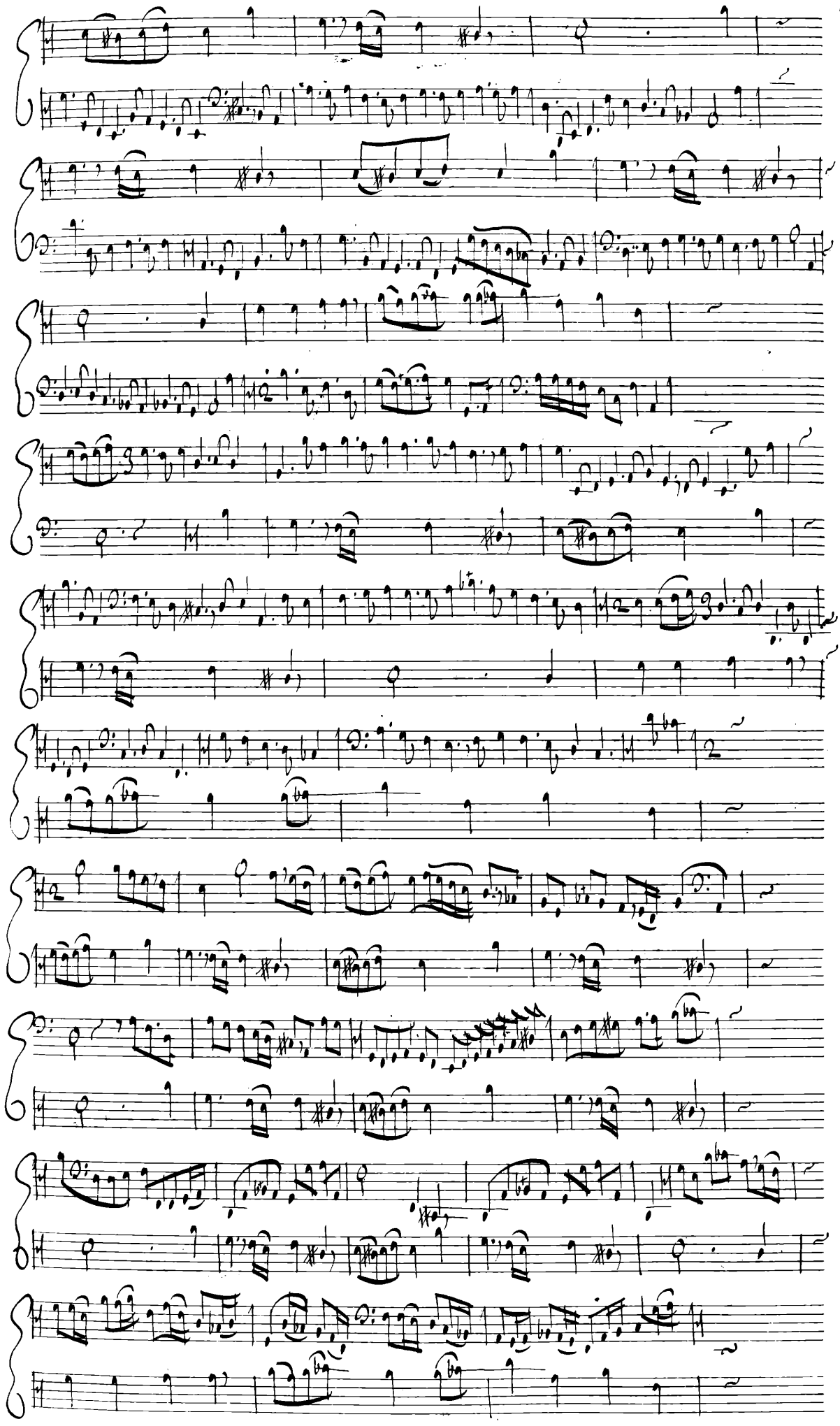

Limpovtun
32
murmur in

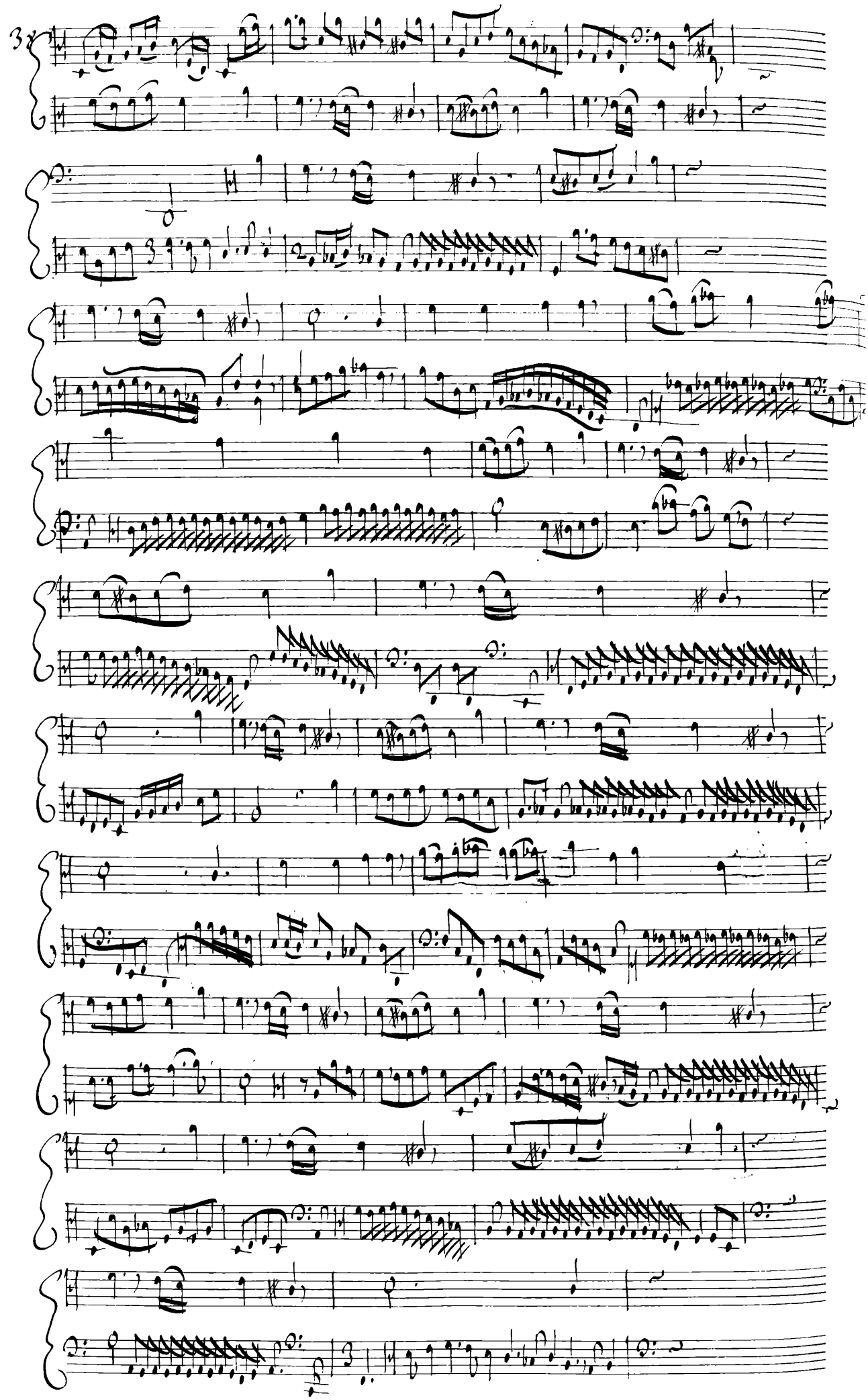

alla zoppa
minuetto

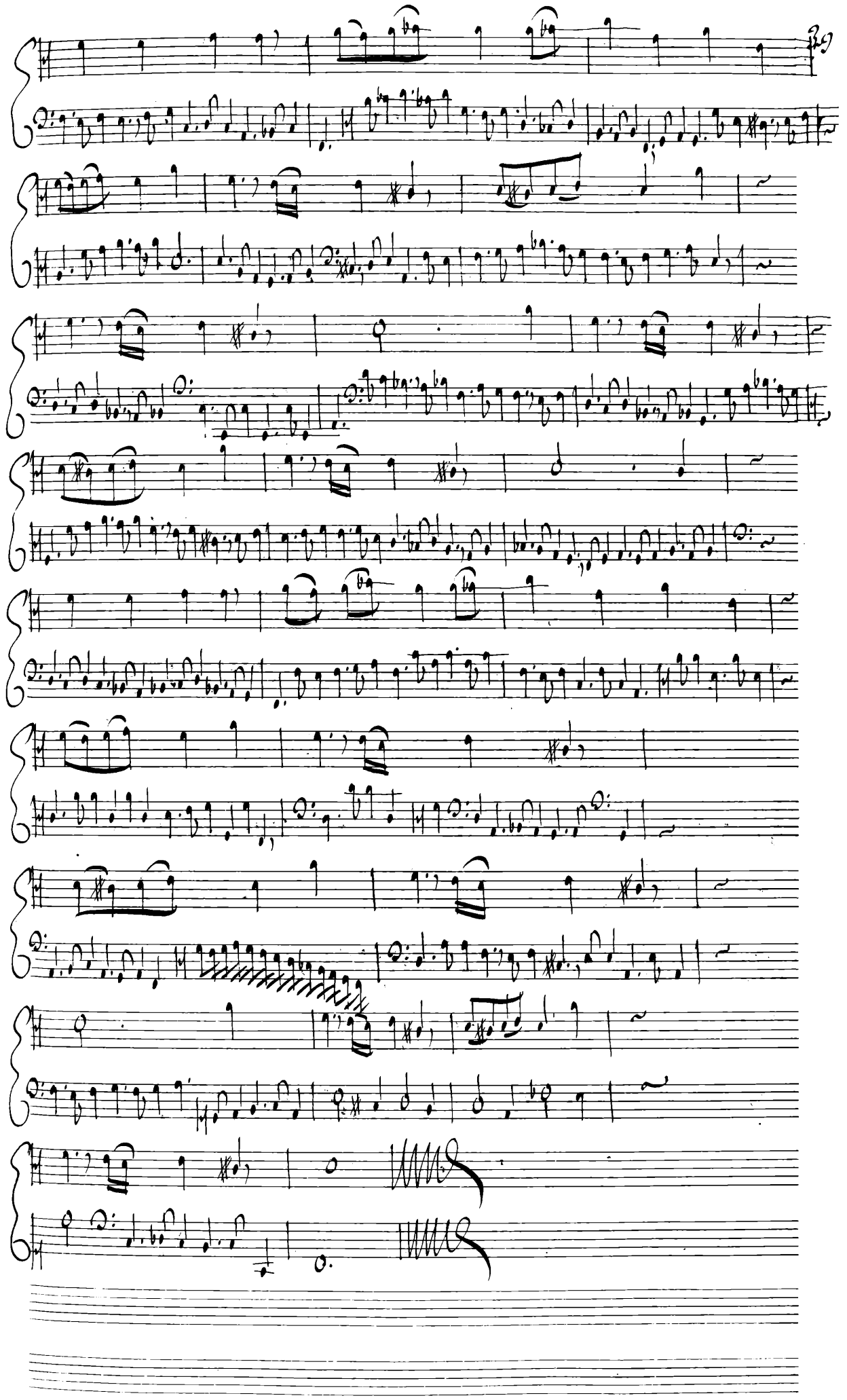

pizzicato
34

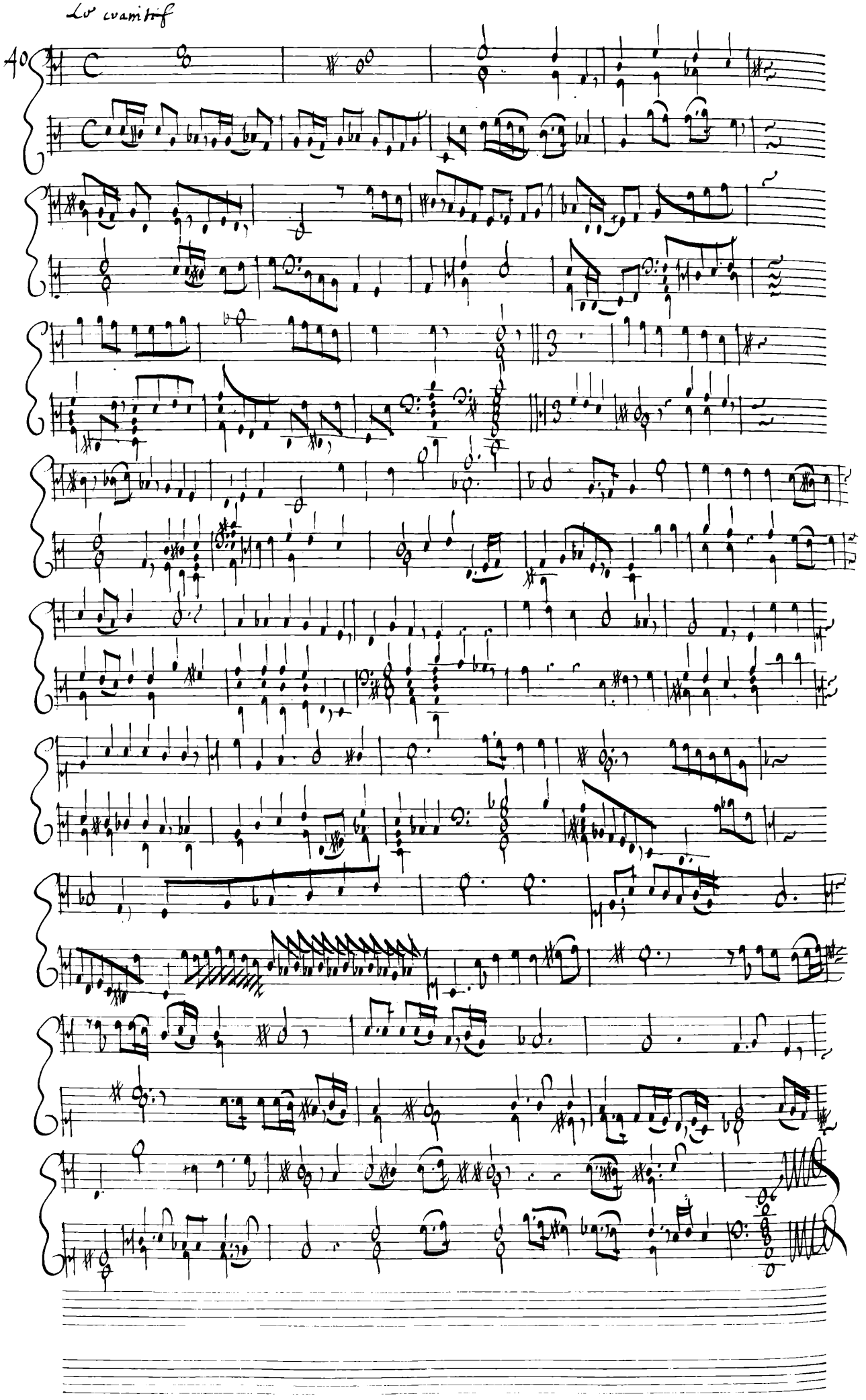


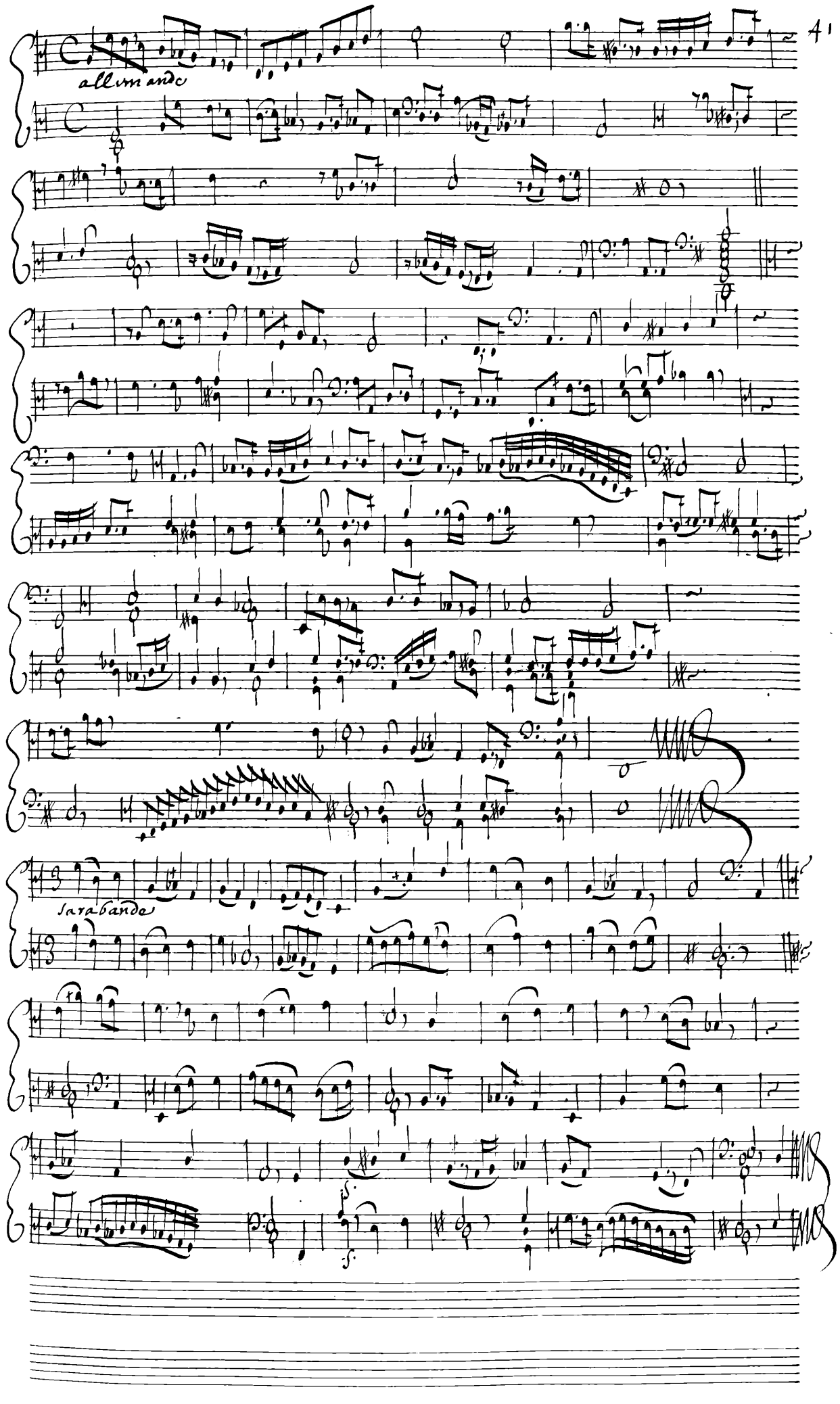


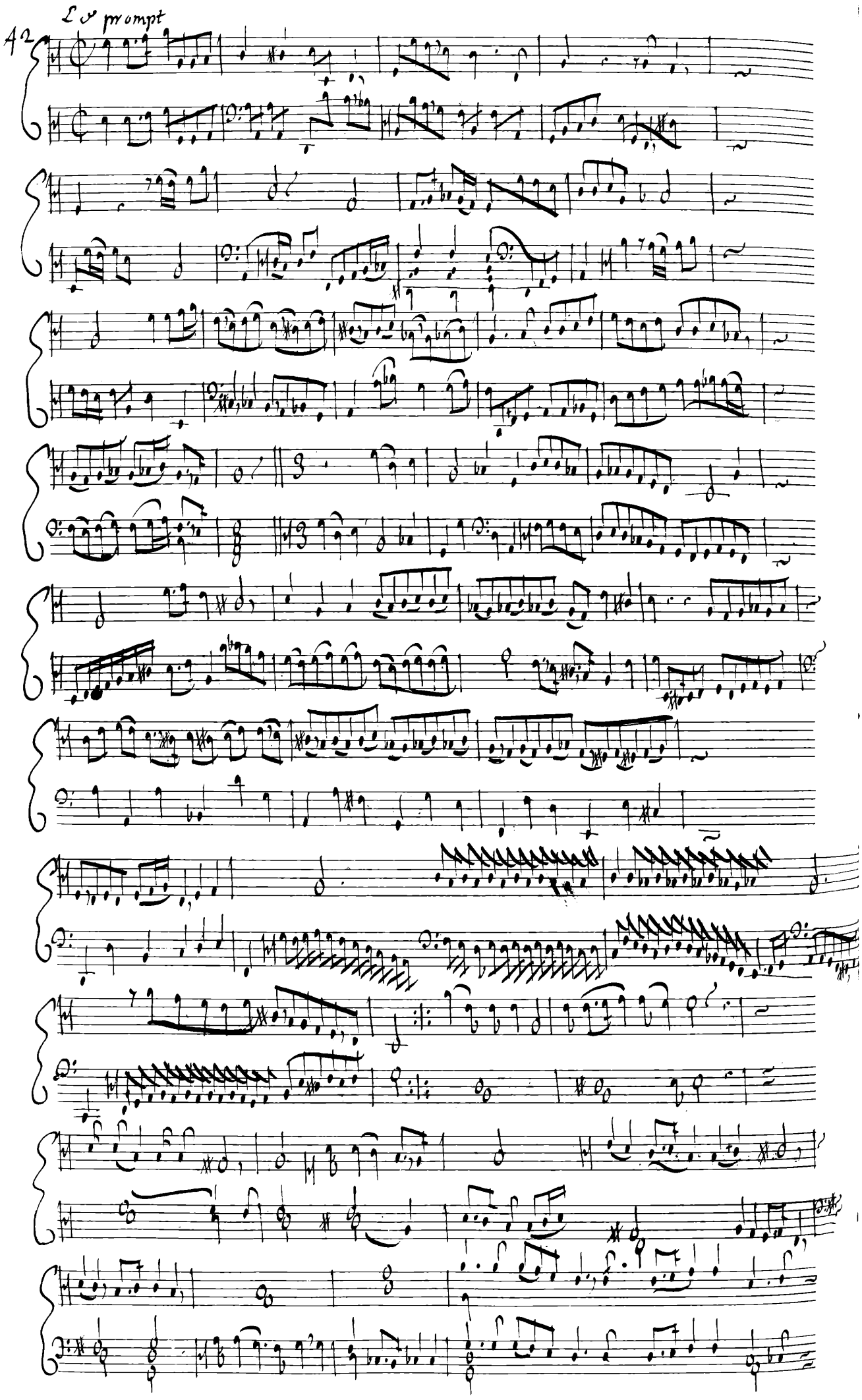


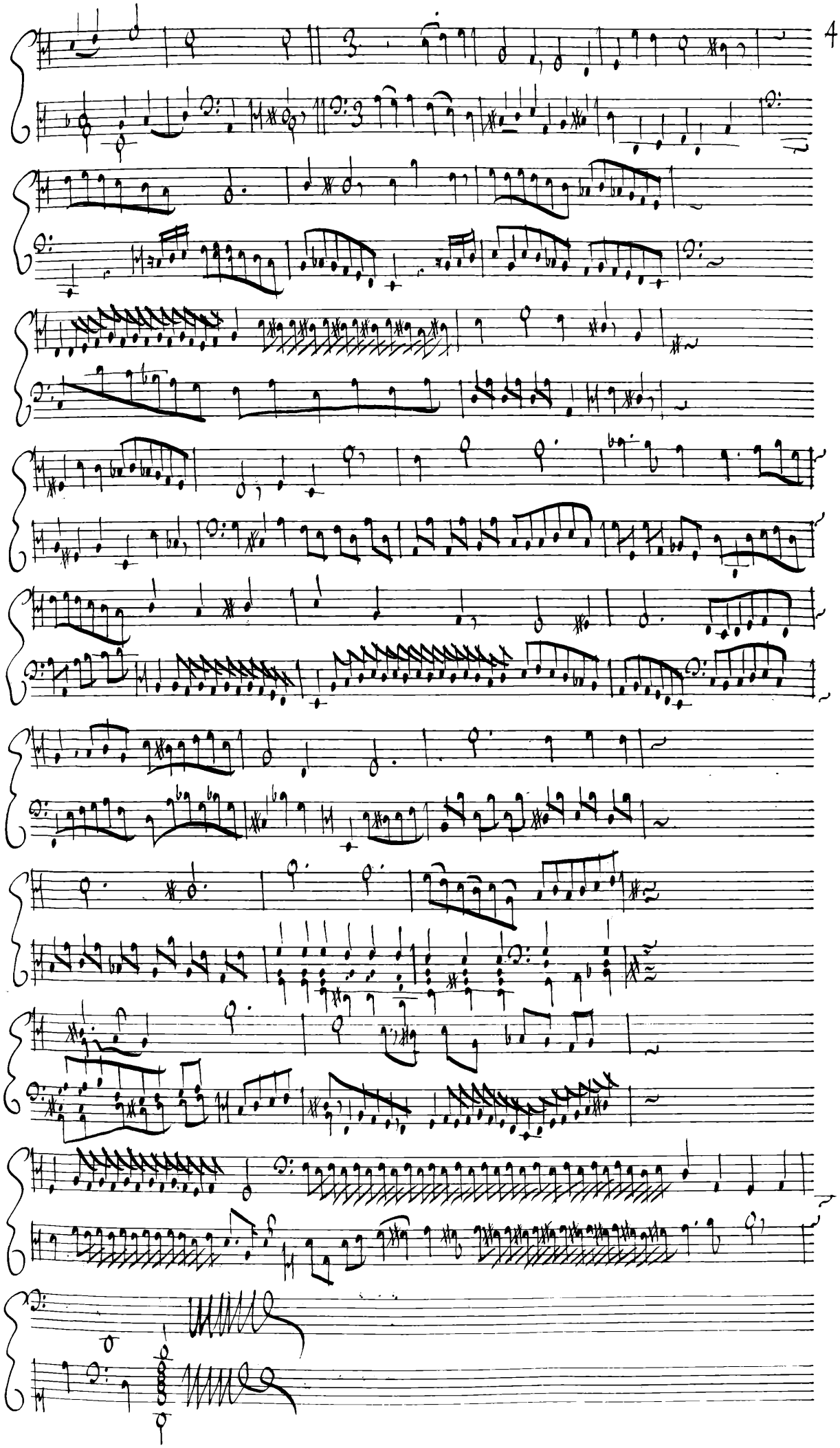


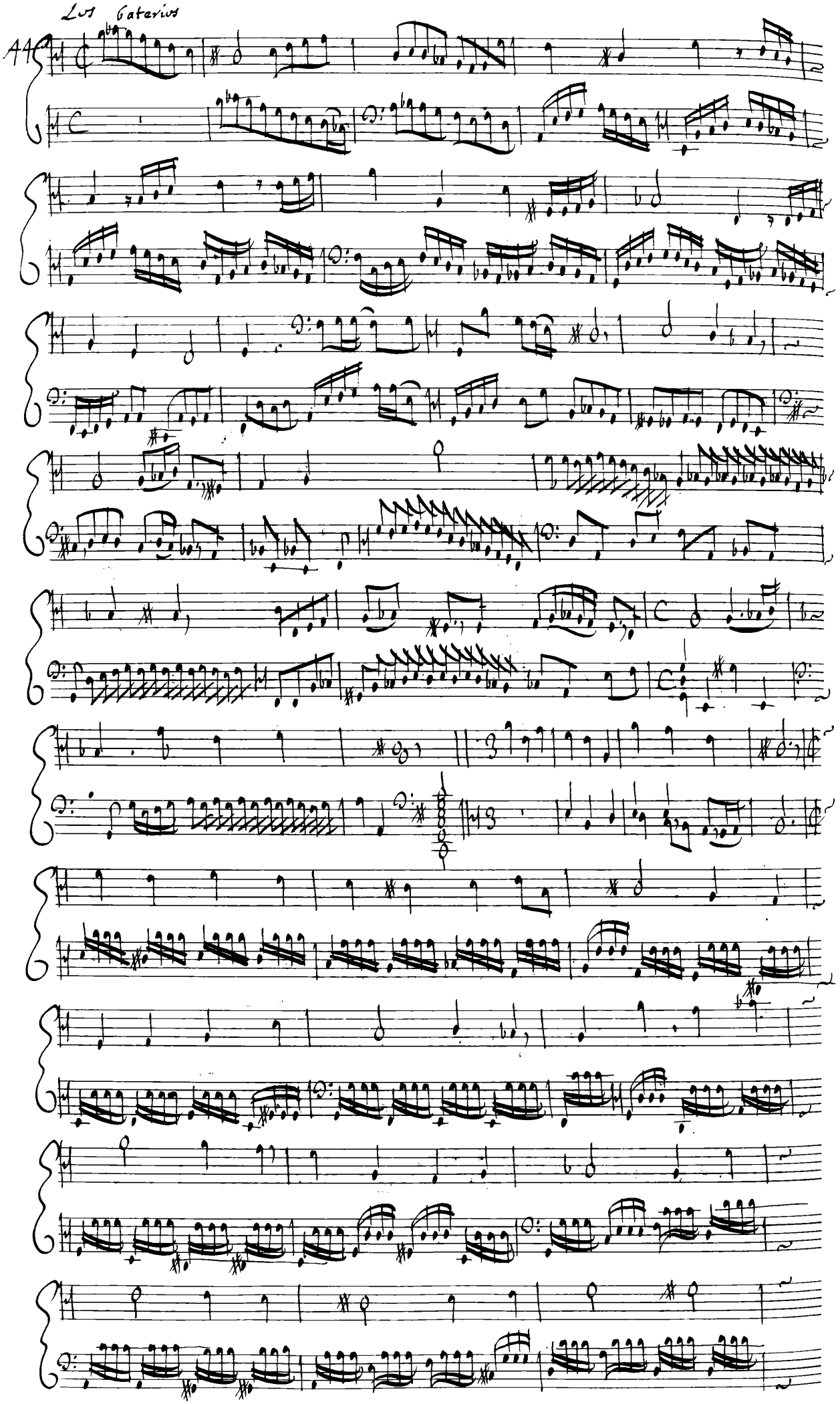


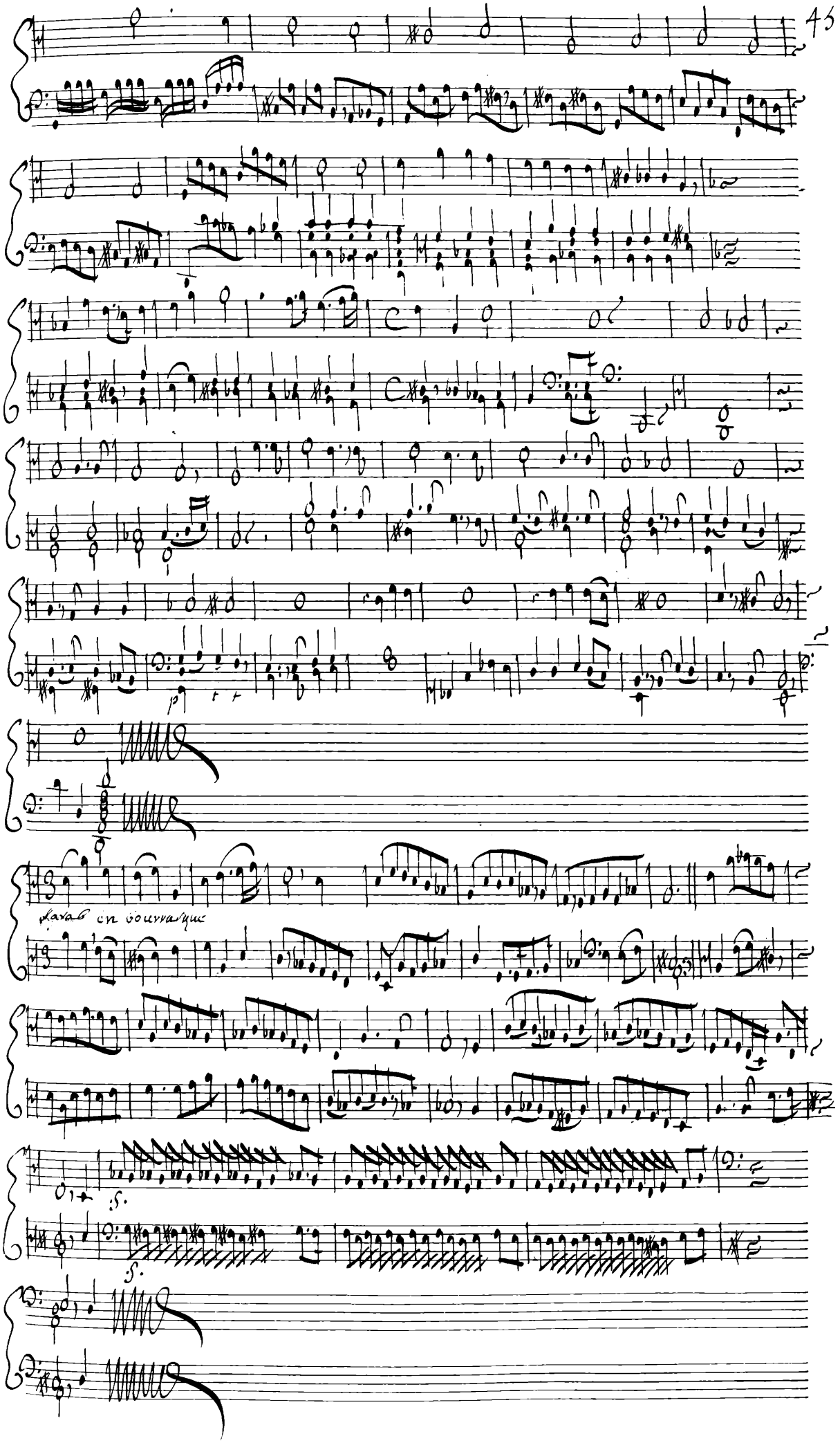


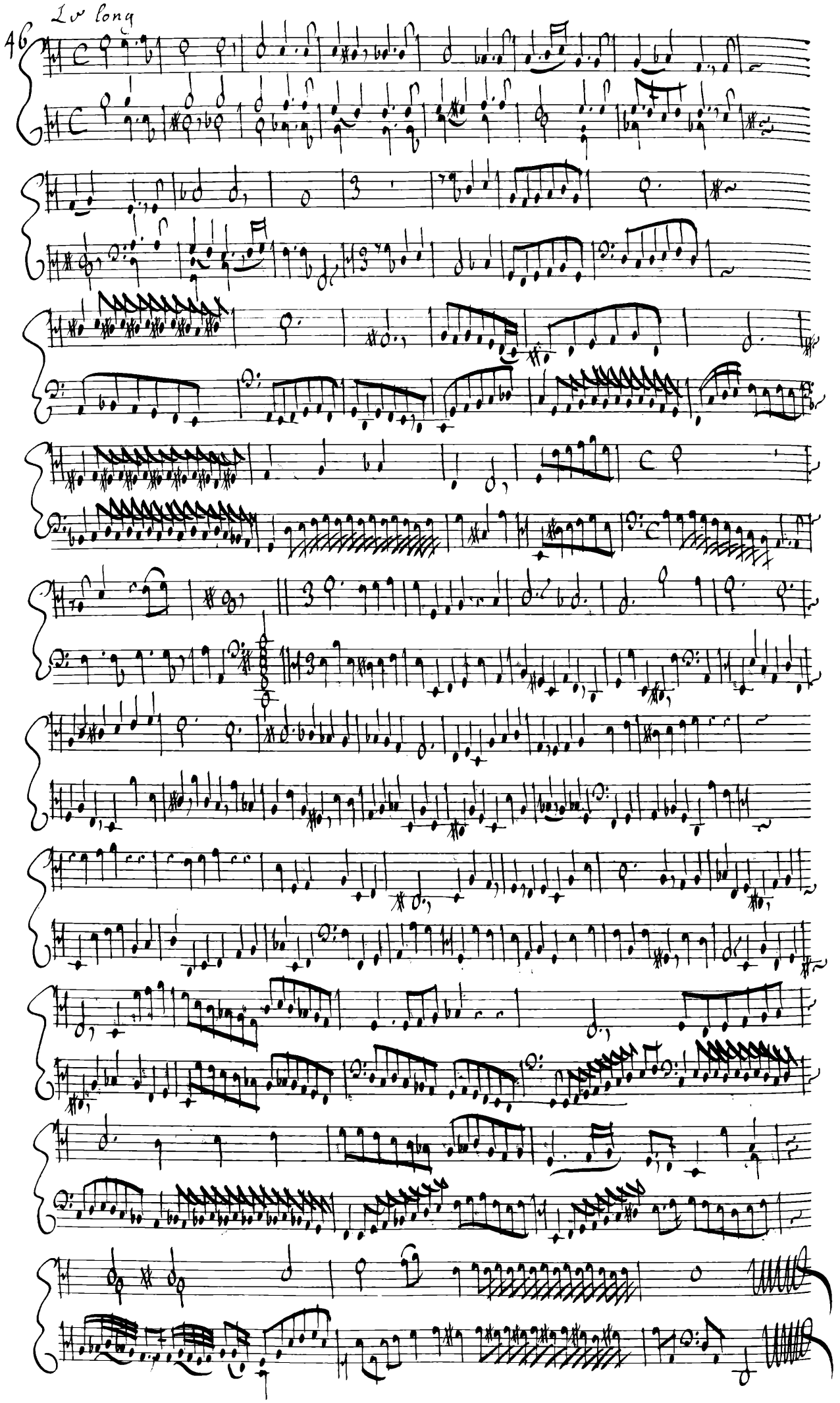

allemande
Sarabande

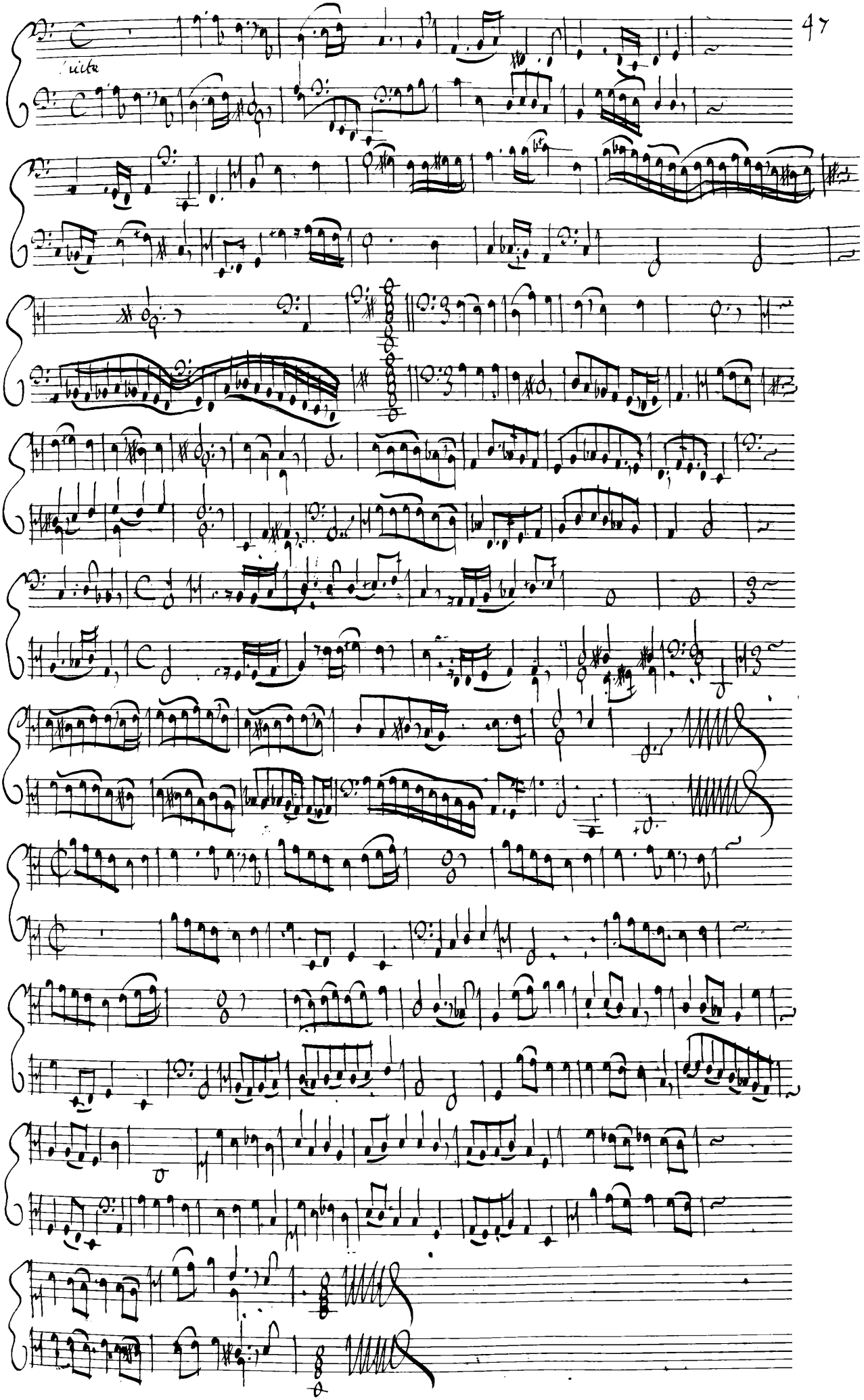

42
Le p prompt

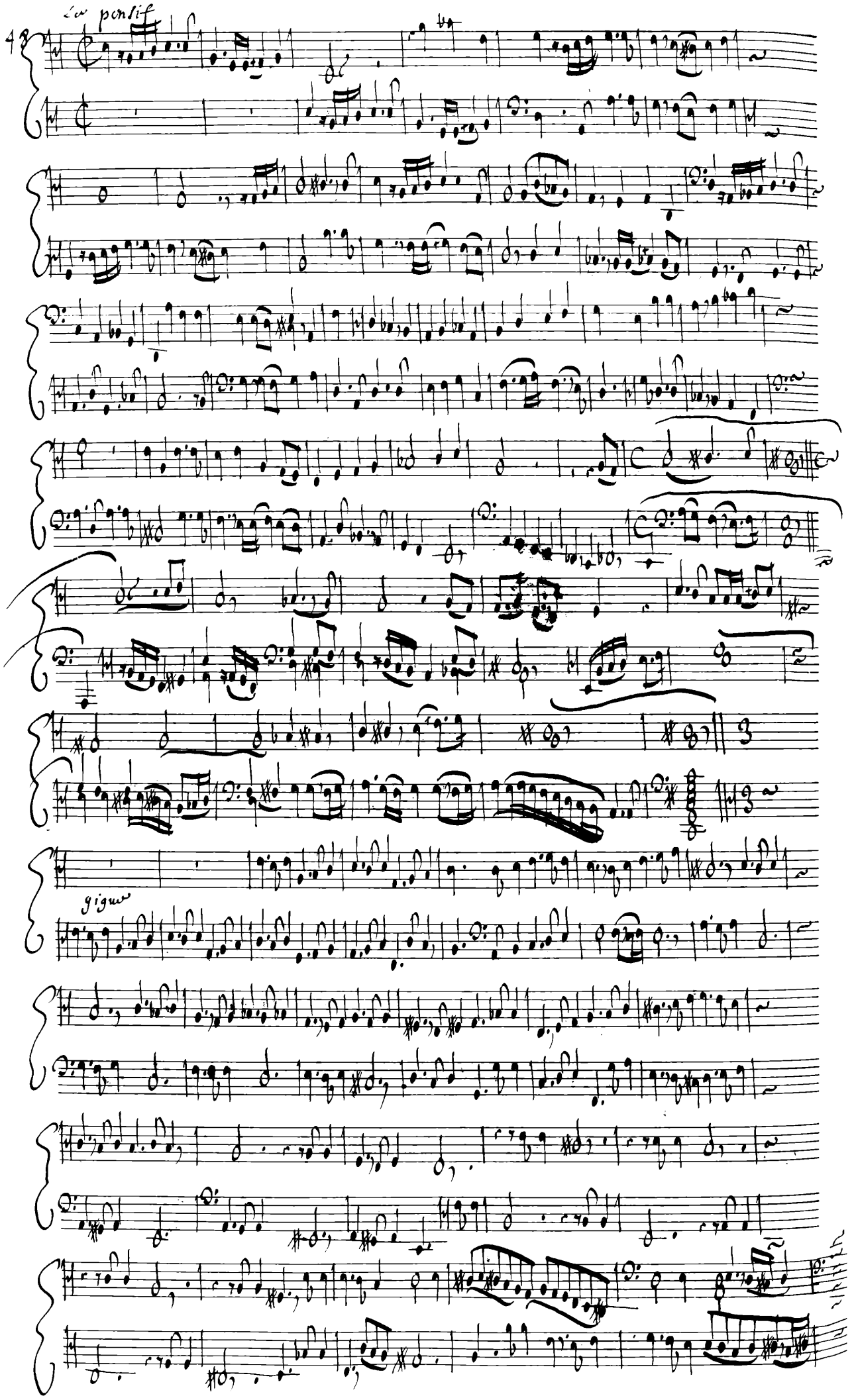


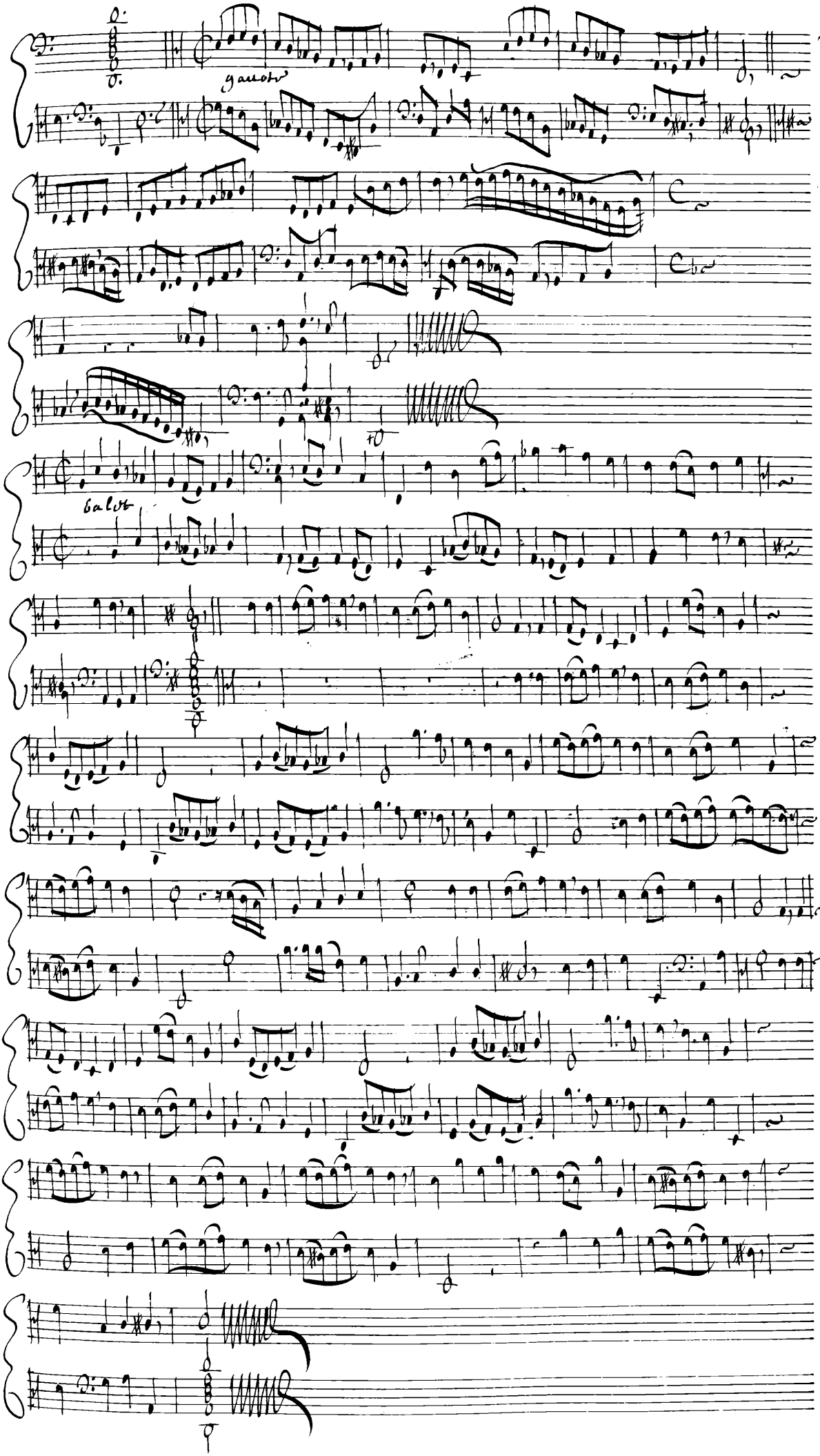

Los Caterios
44

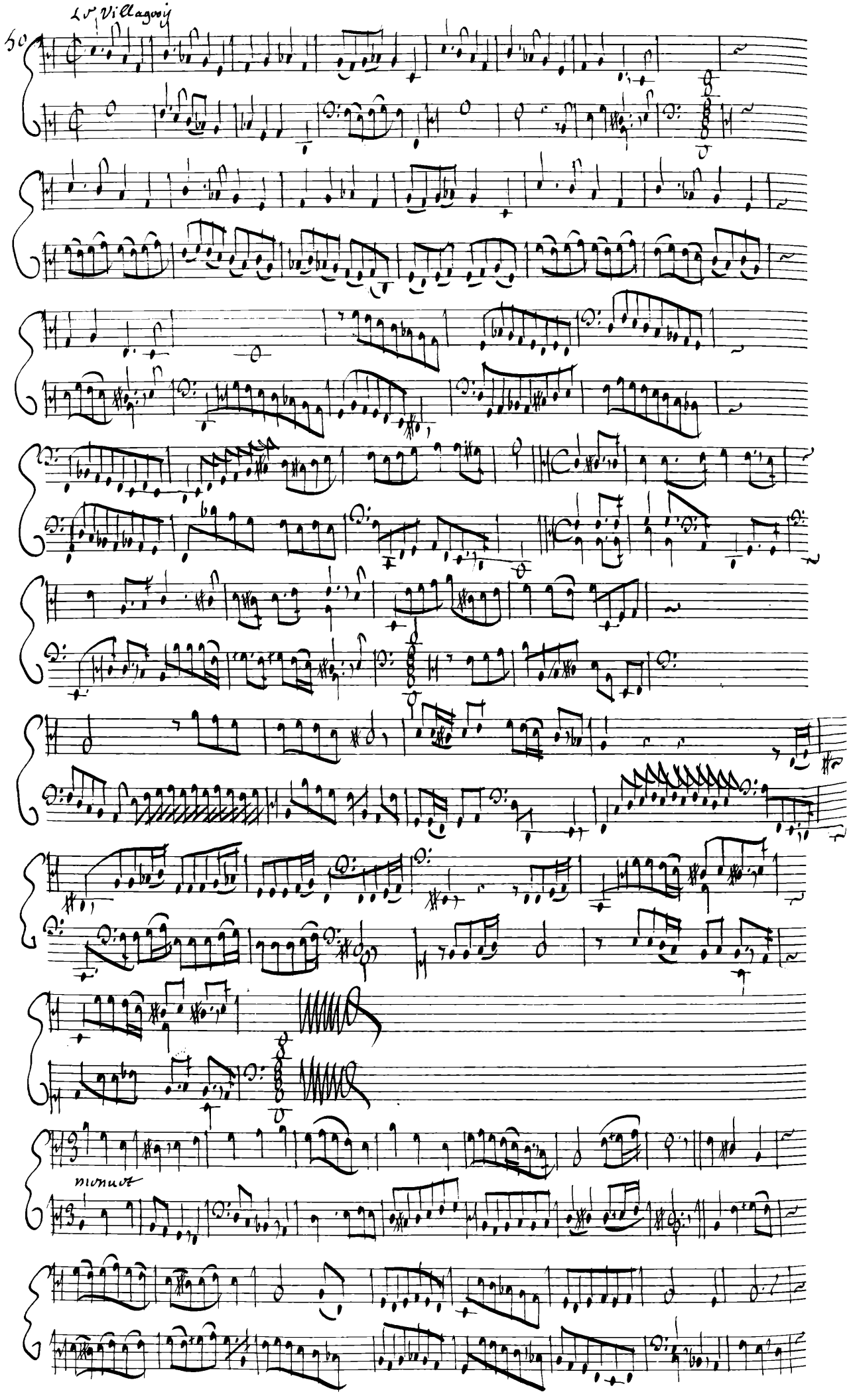

Sarab en bourrasque

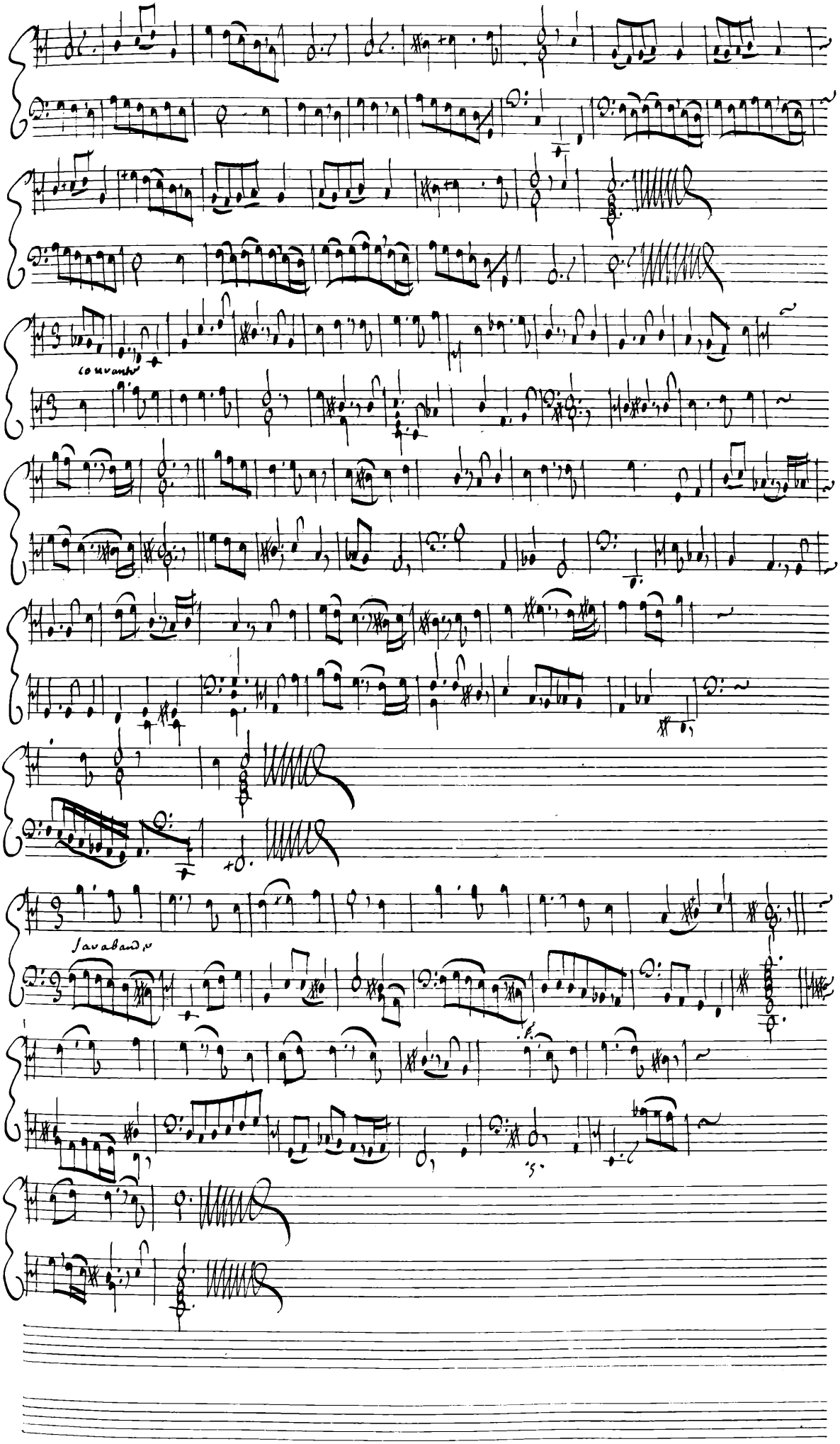

Le long
46

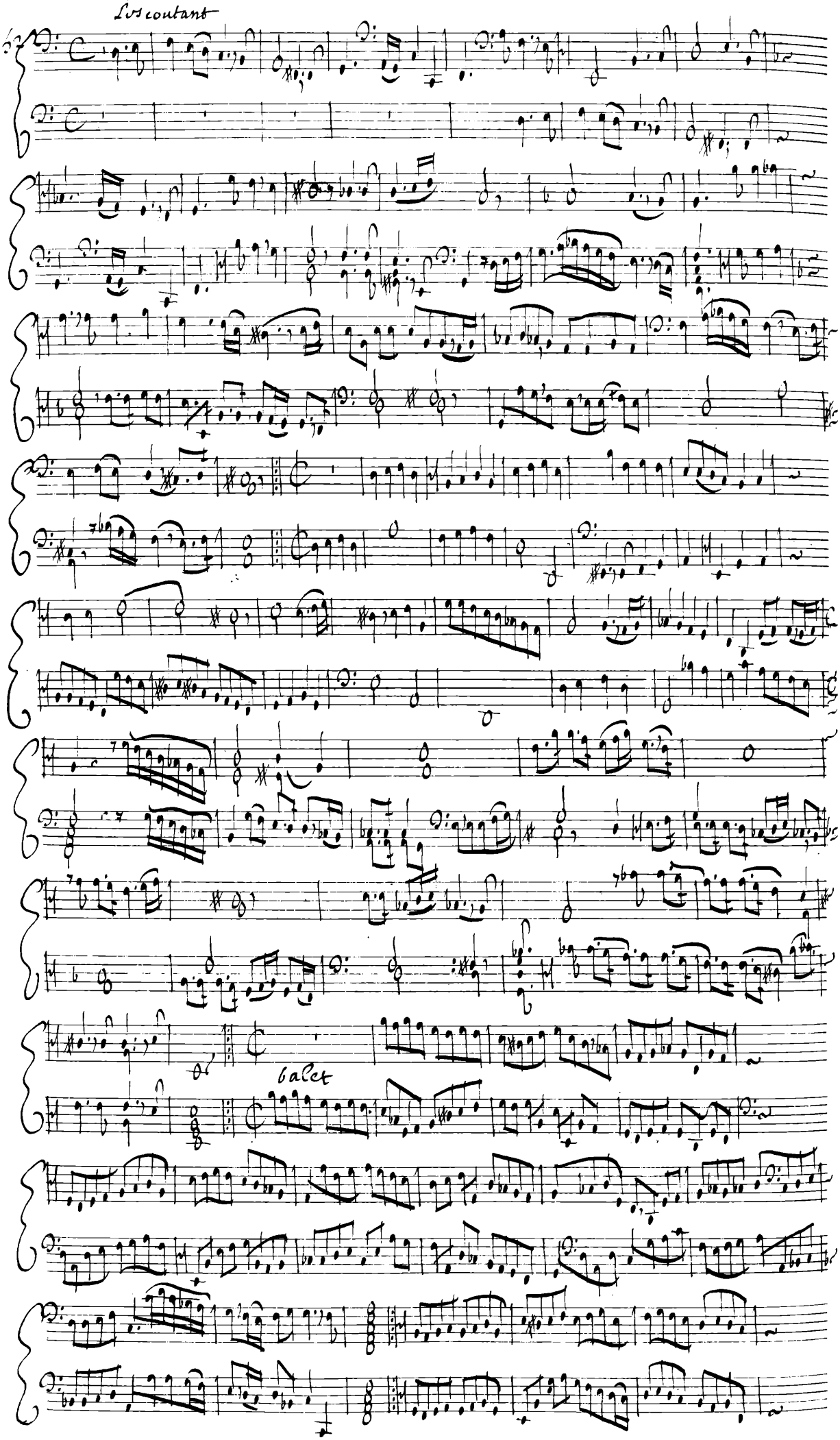

Suite

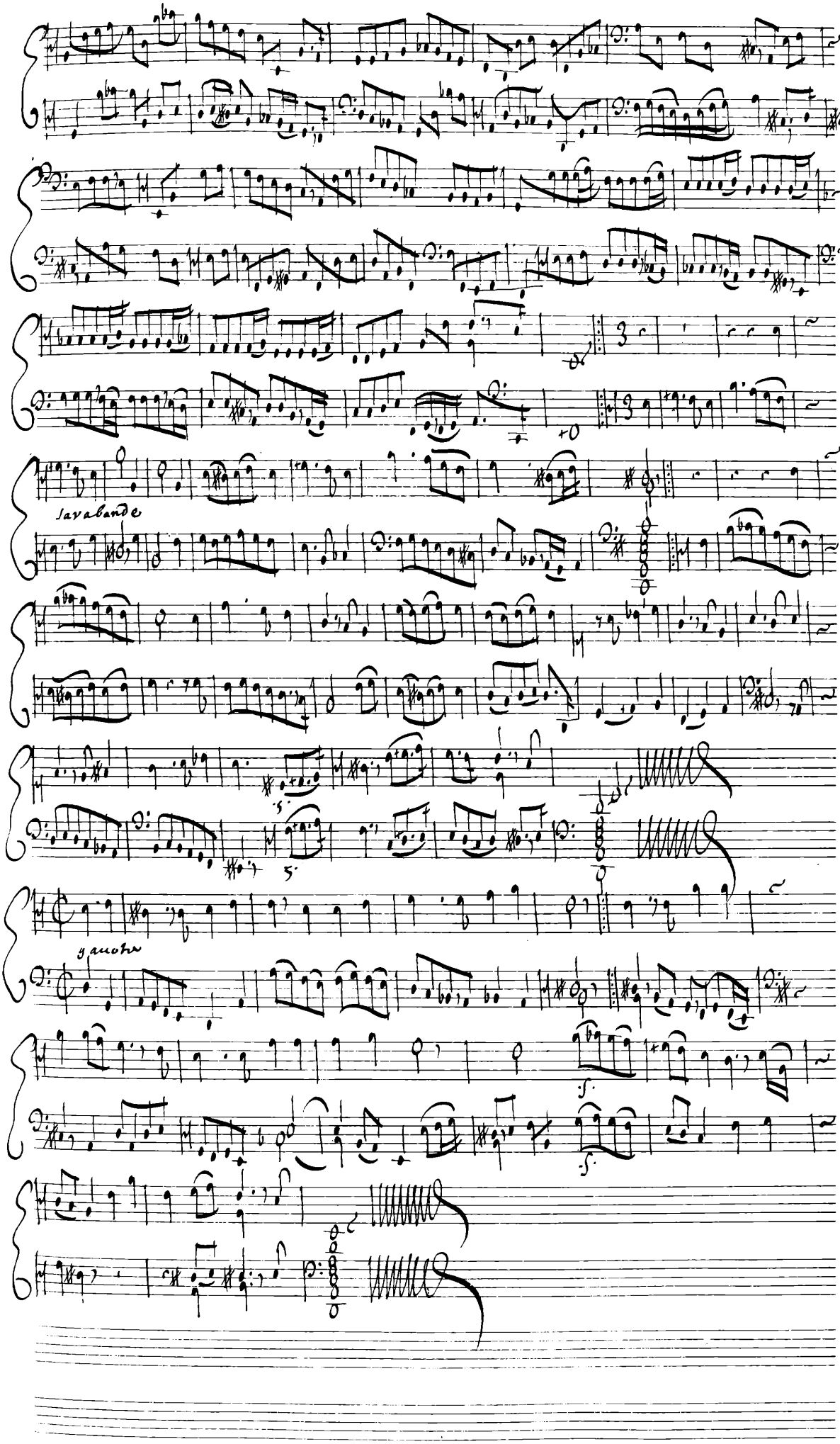

48
sw pensif
gigue

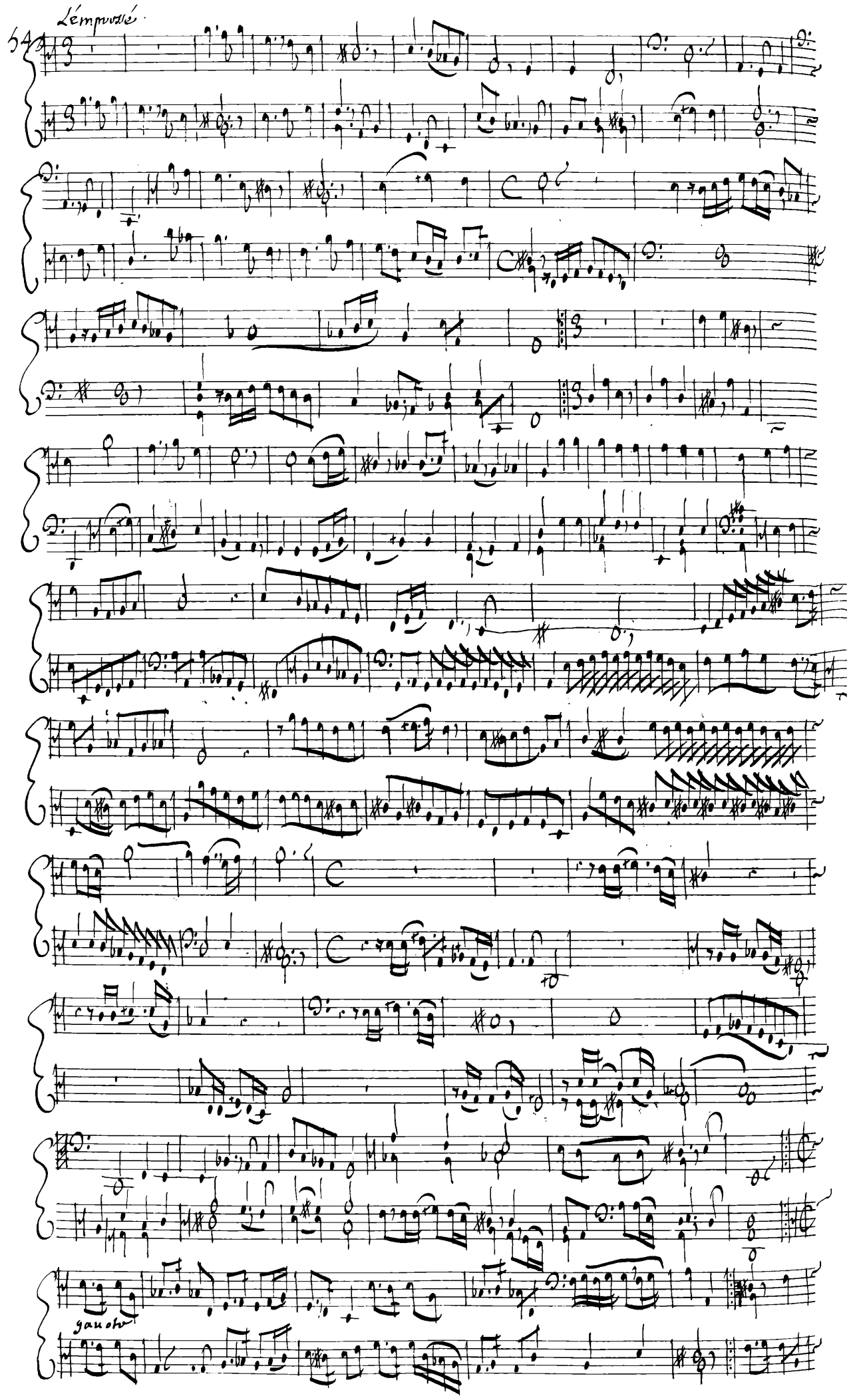

gauche
gauche

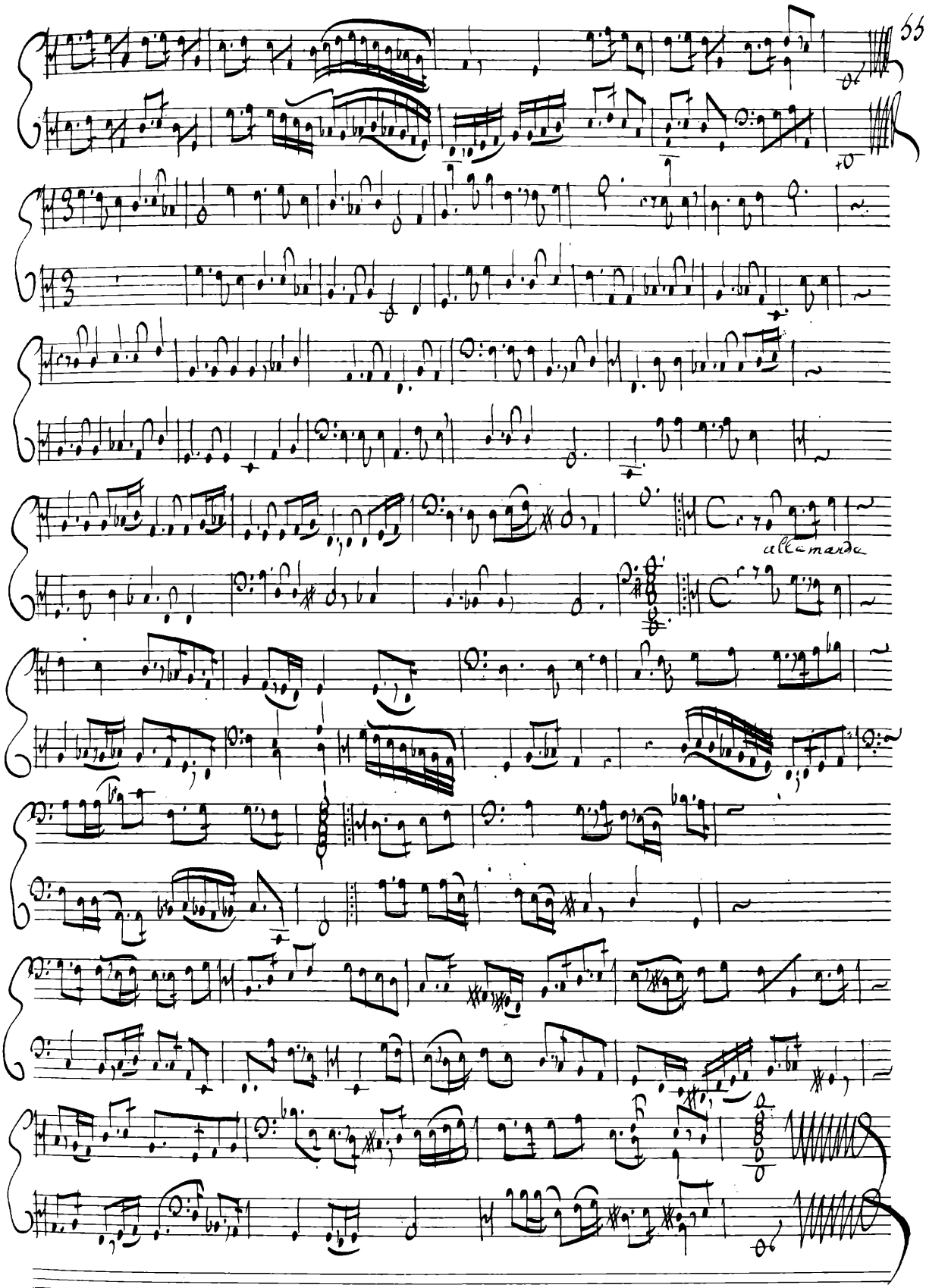

Le Villageois
50
minuet

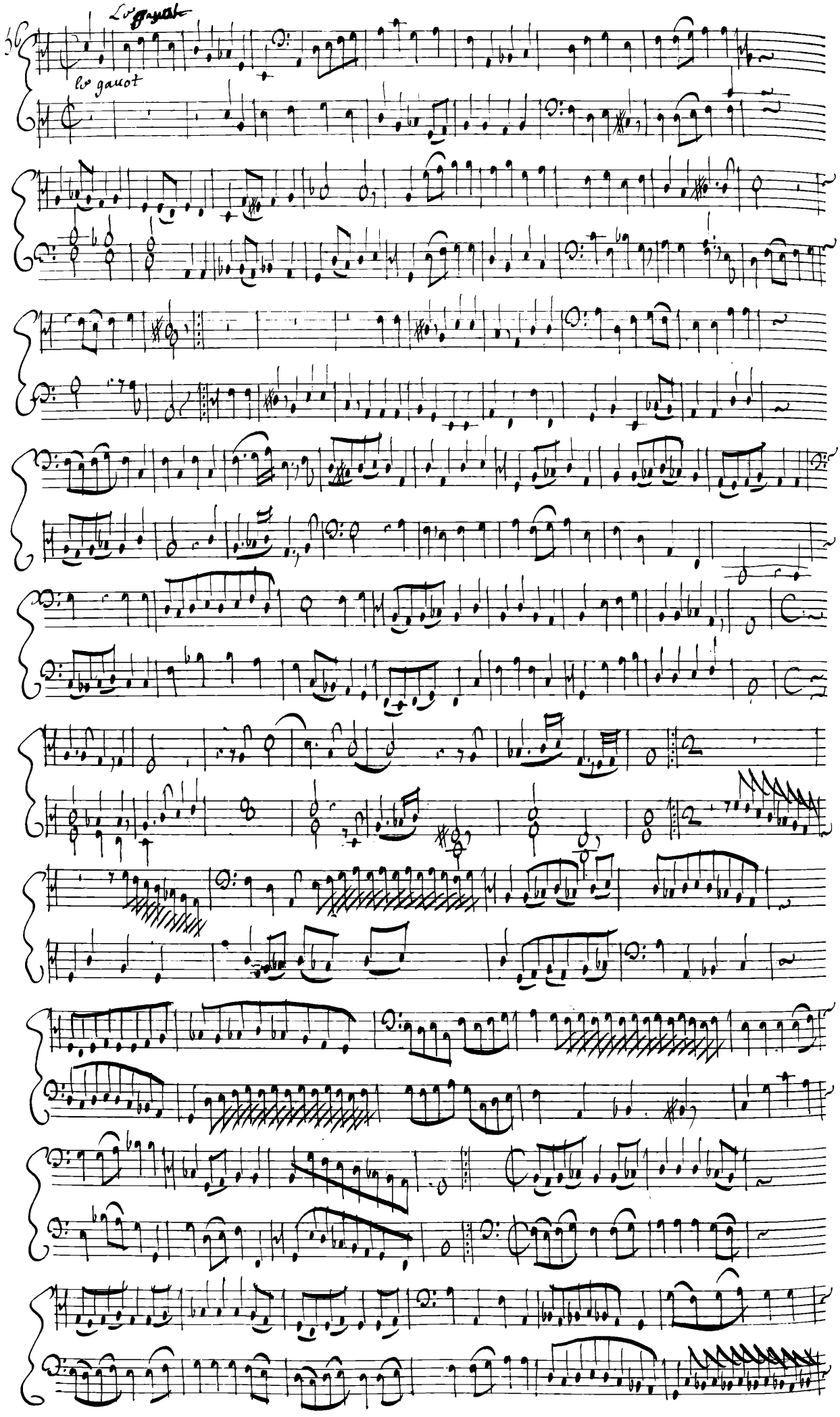

courante
Sarabande

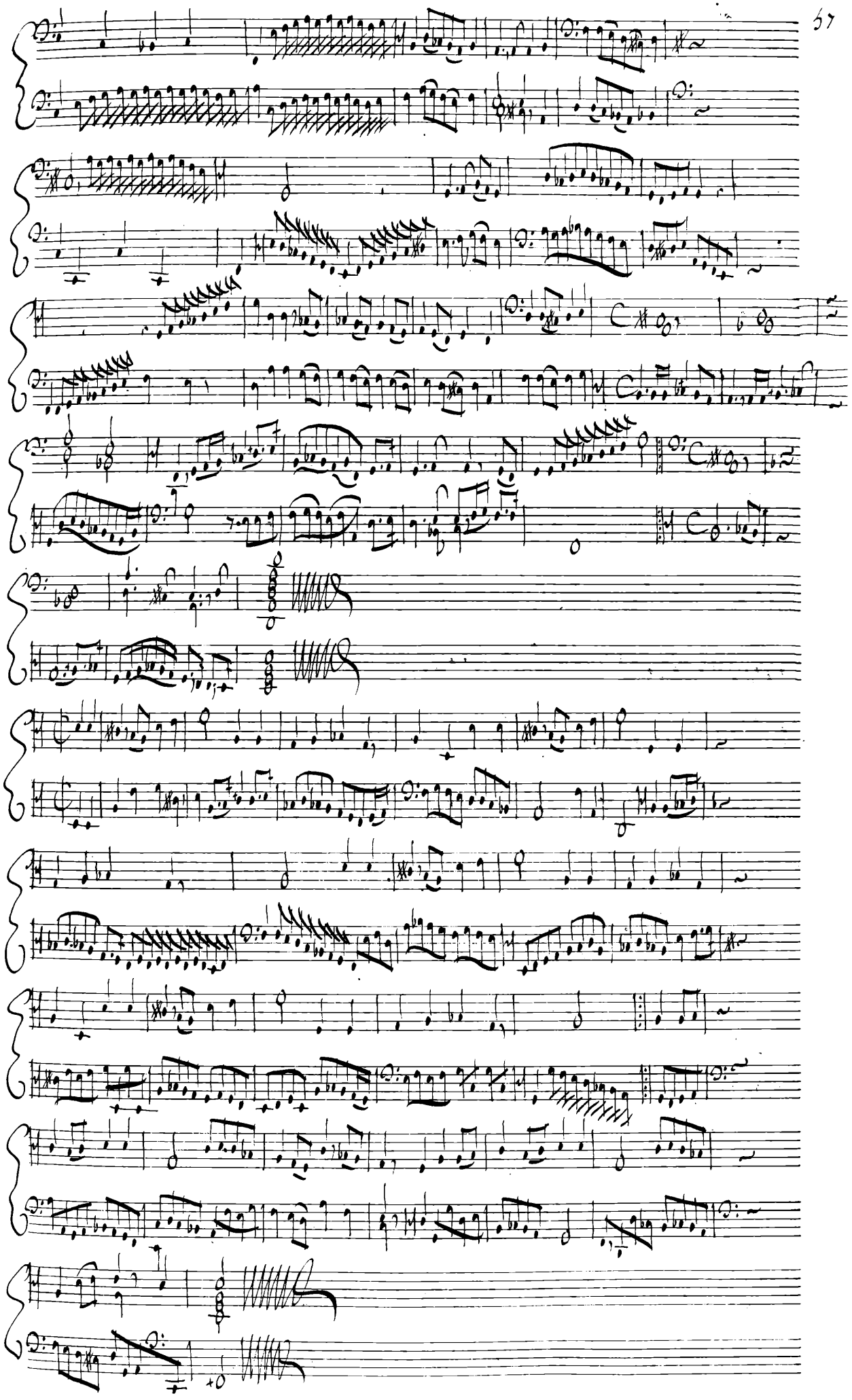

Lus coutant
balet

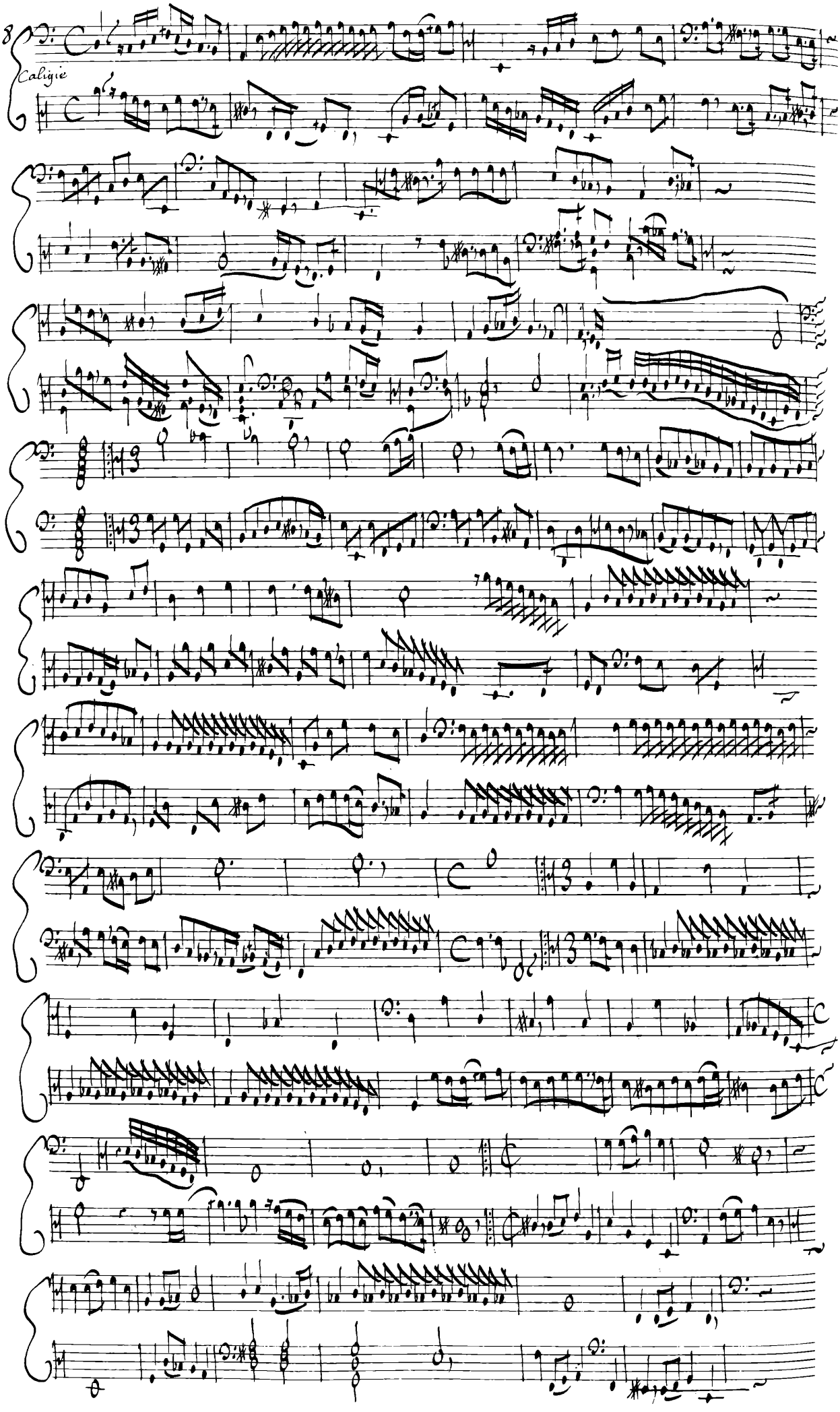

Sarabande
gauche

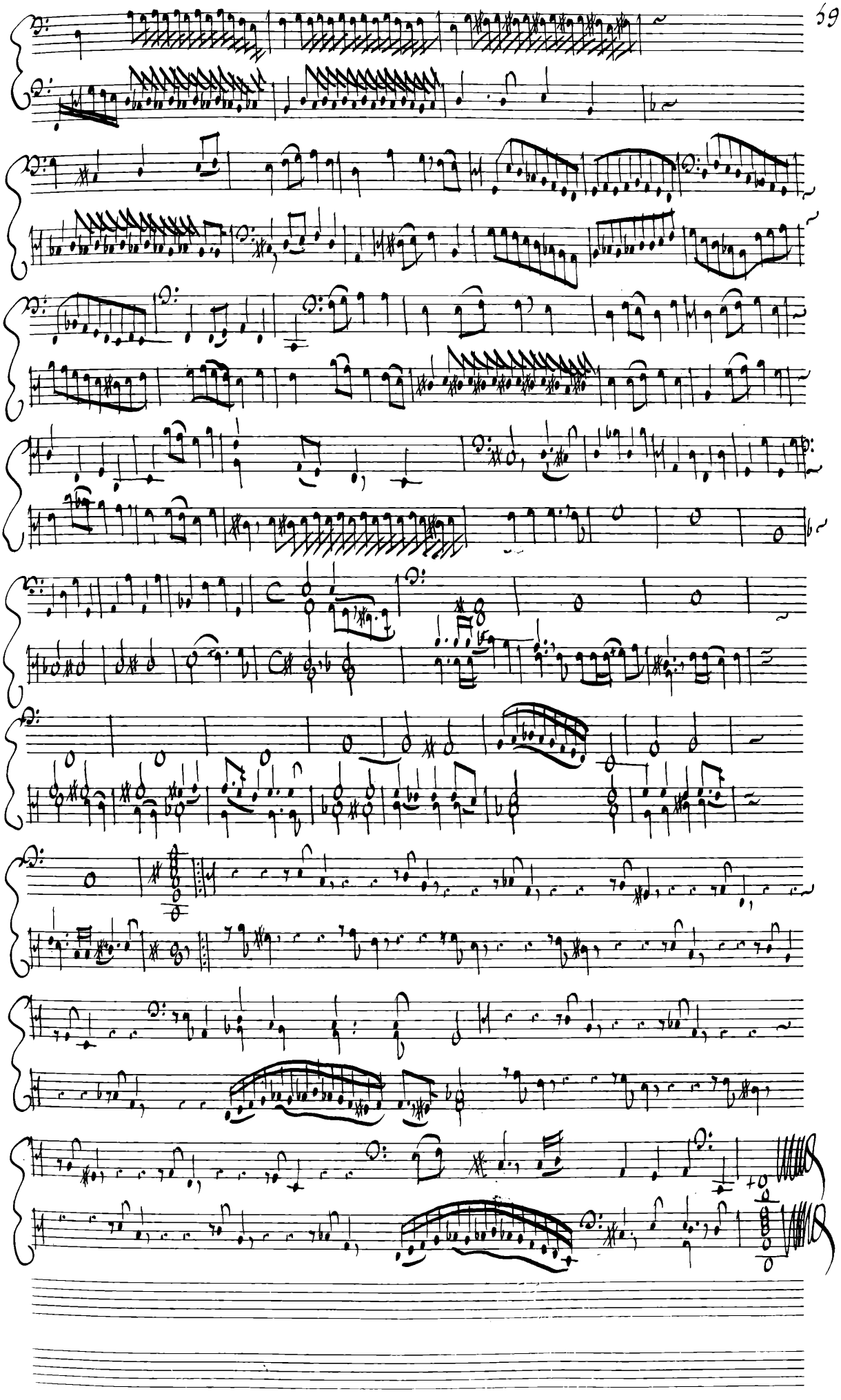

54
L'empressé
gauche

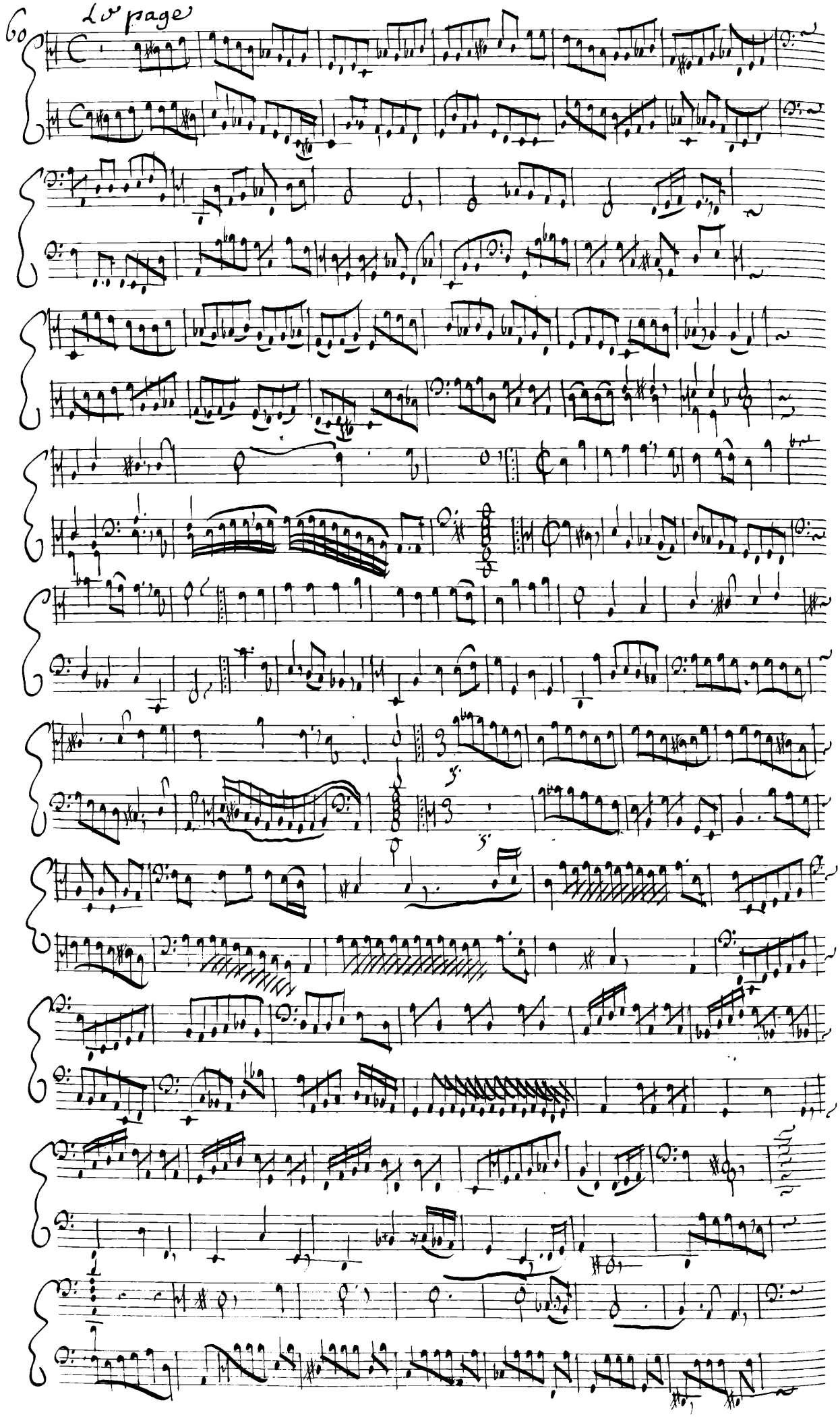

allamanda

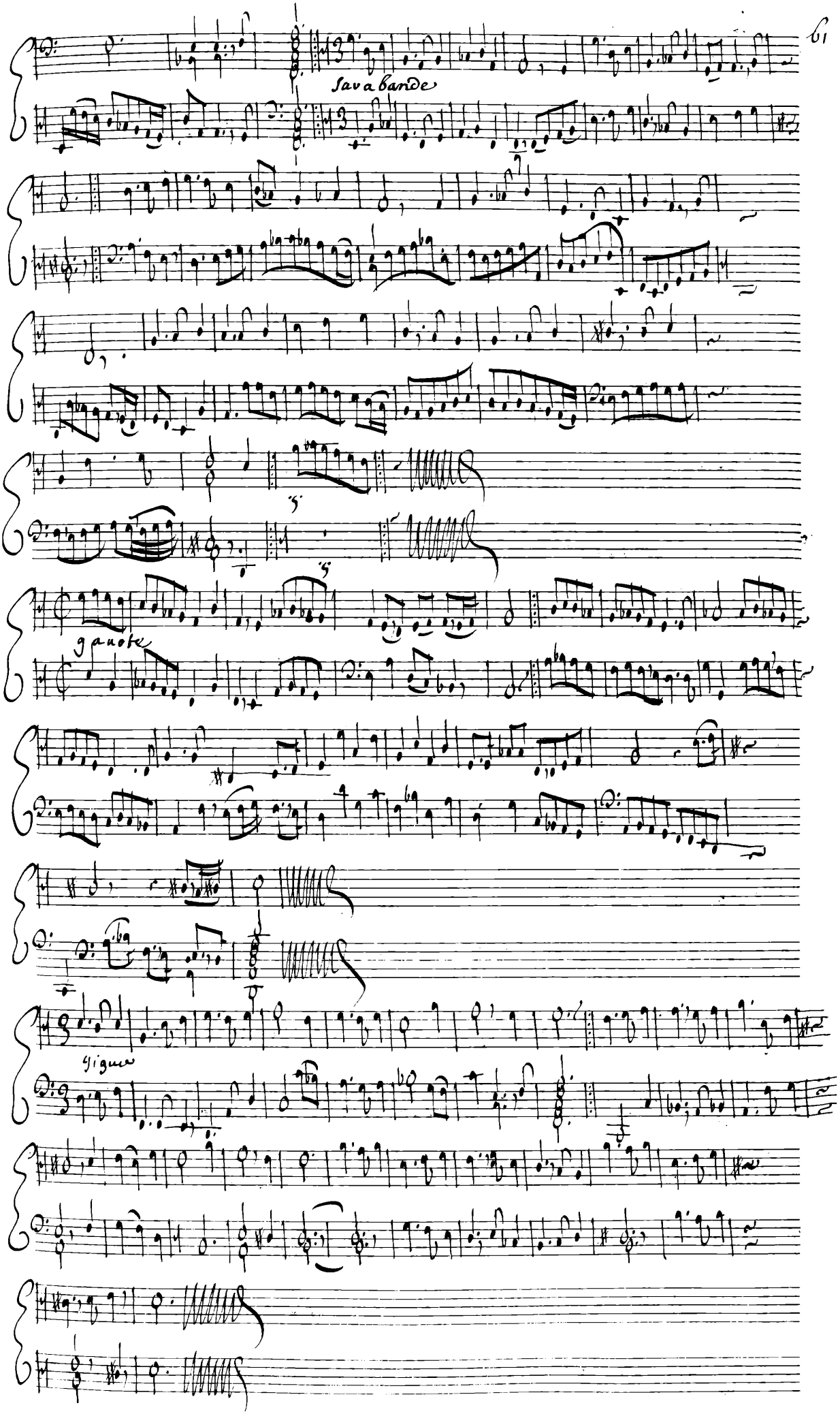

Le gavot
Le gavot

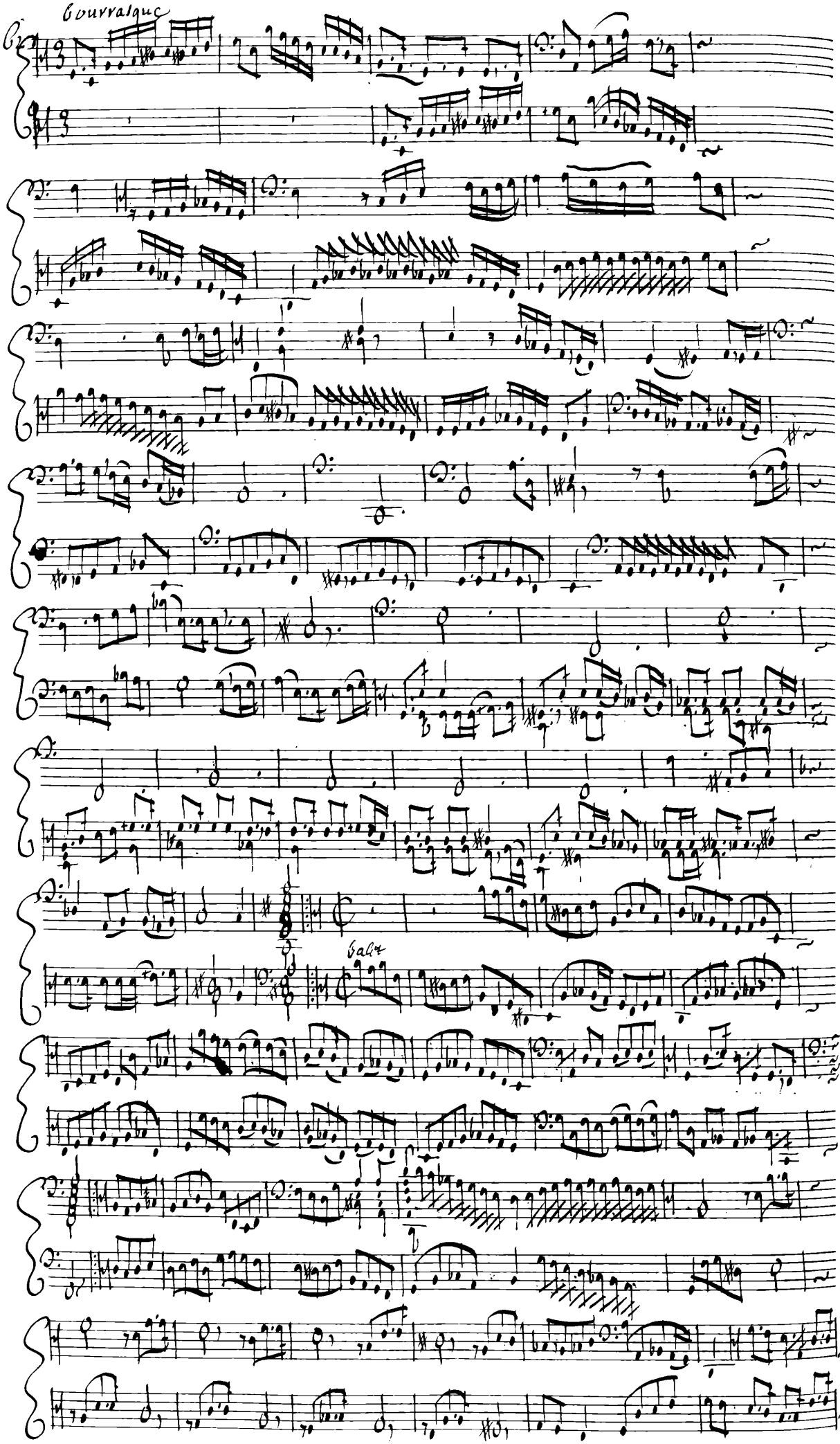


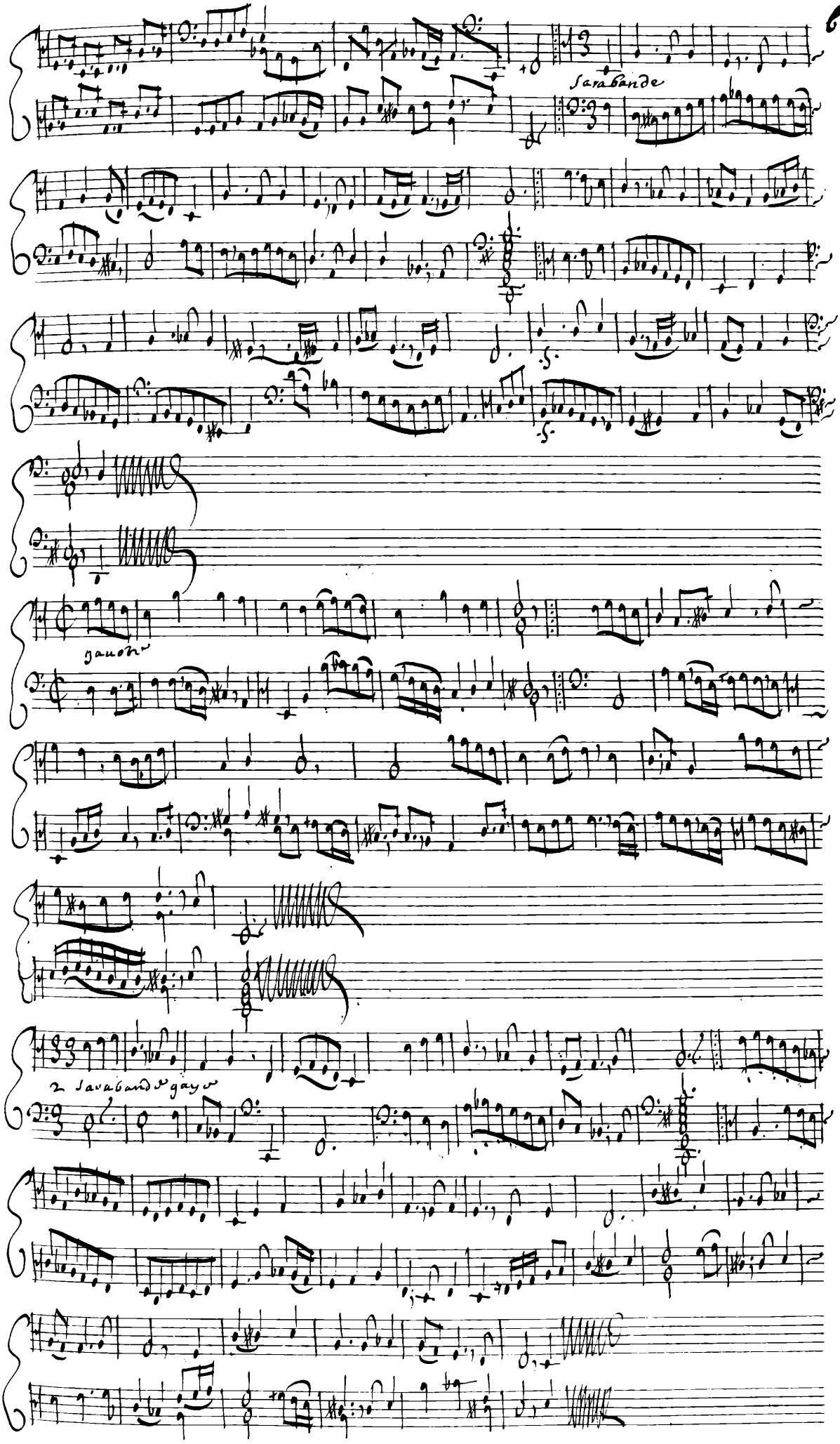

Caligie

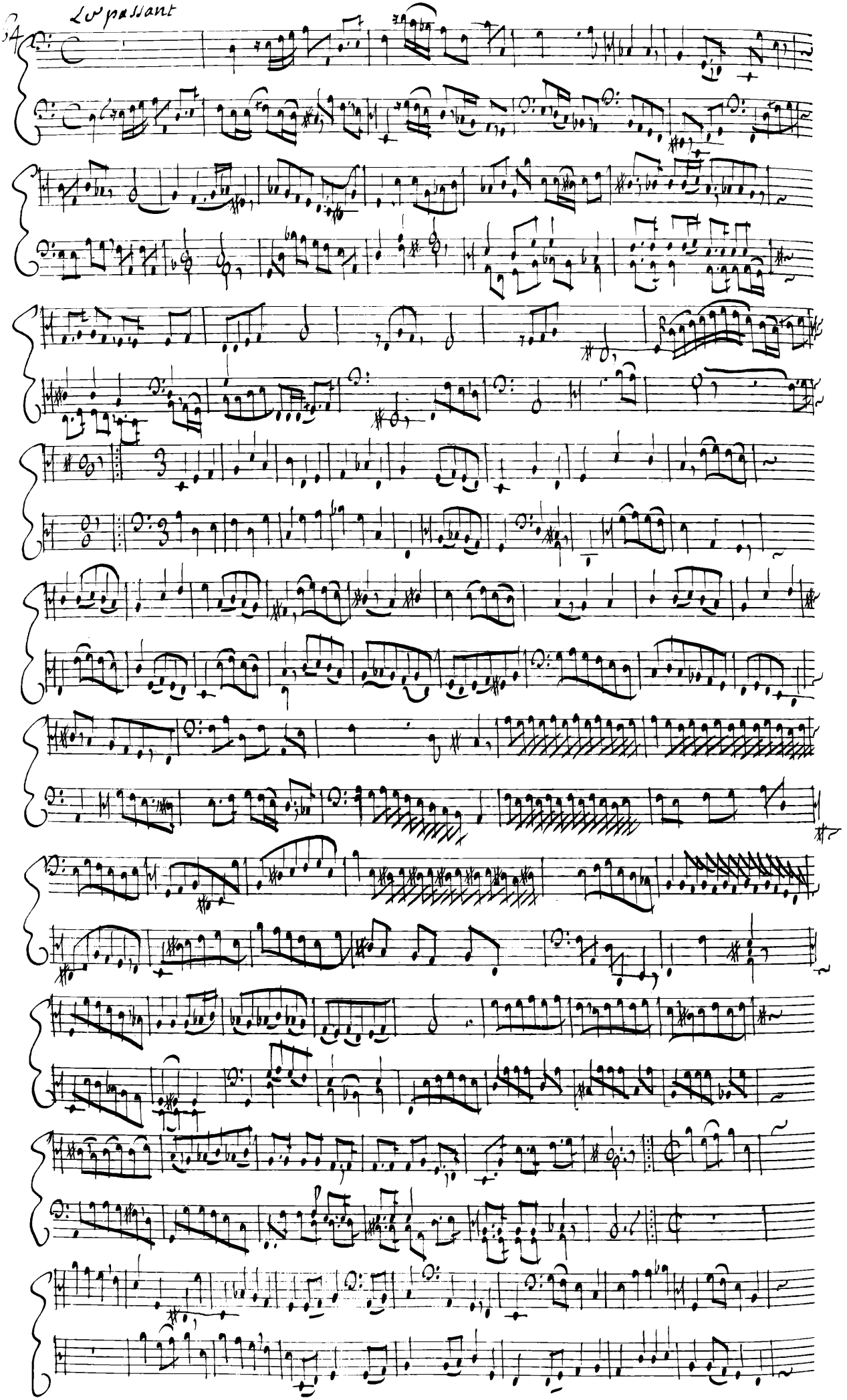


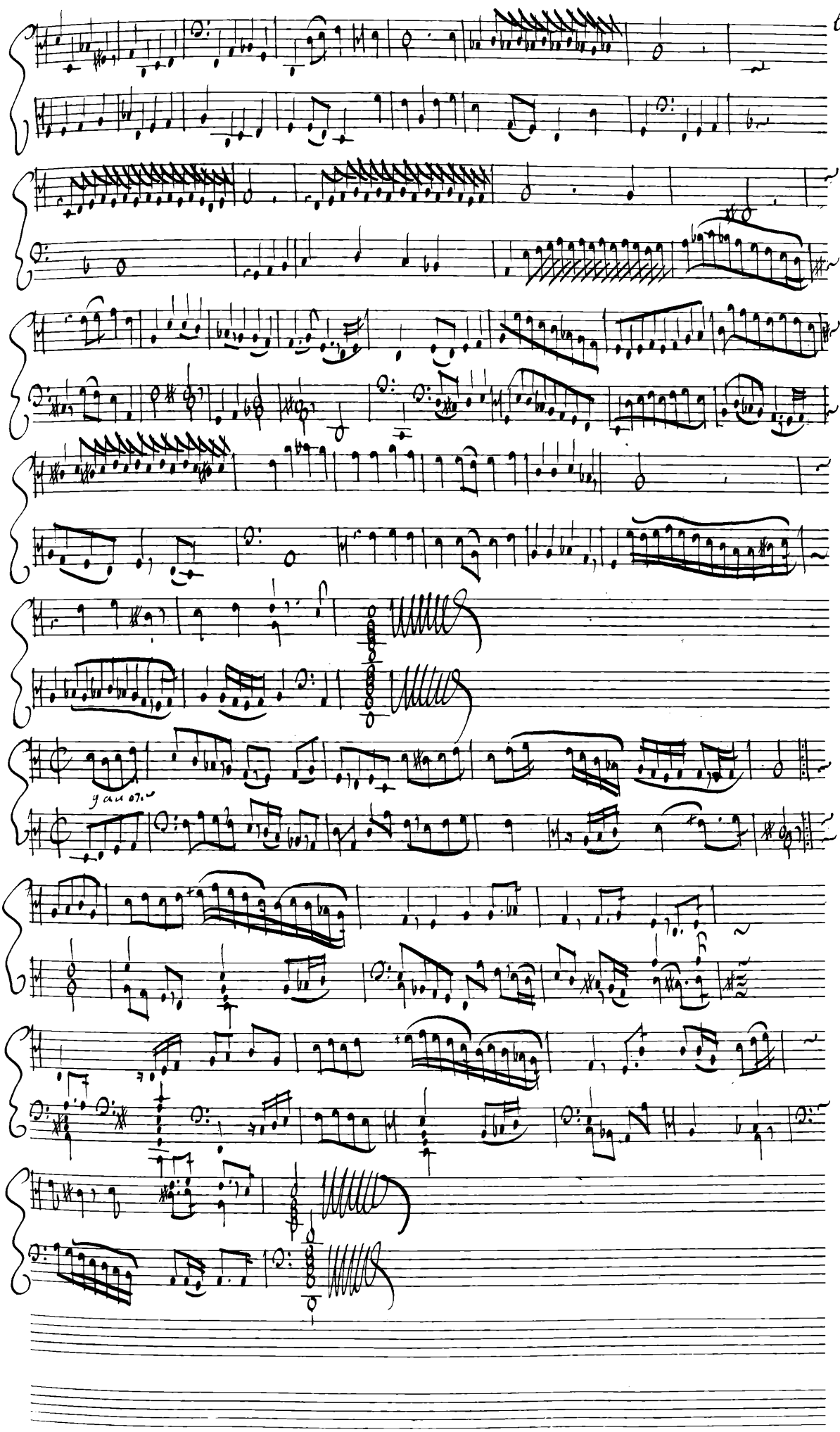

60
2e page

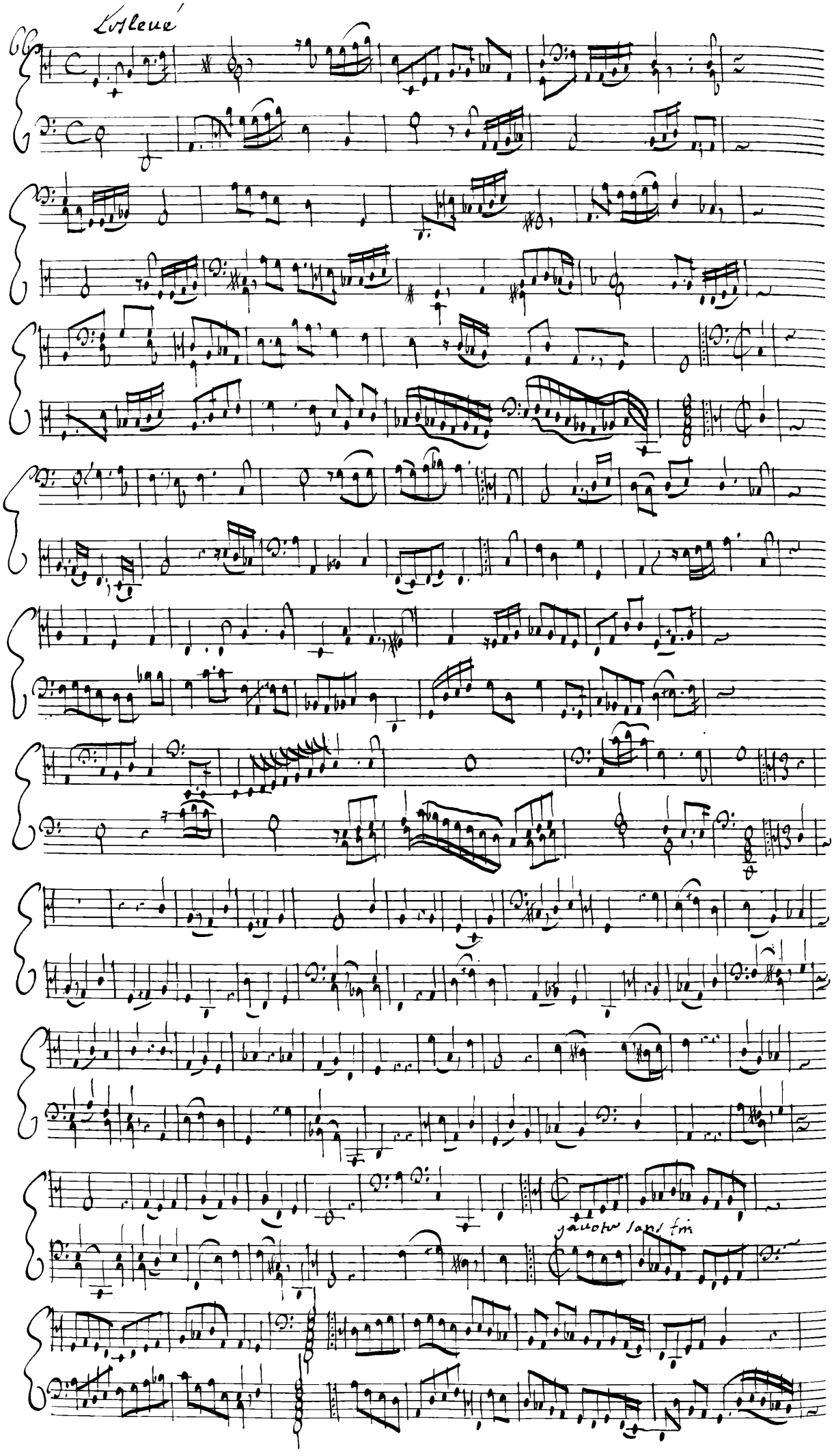

Sarabande
5
5
gauotte
Gigue

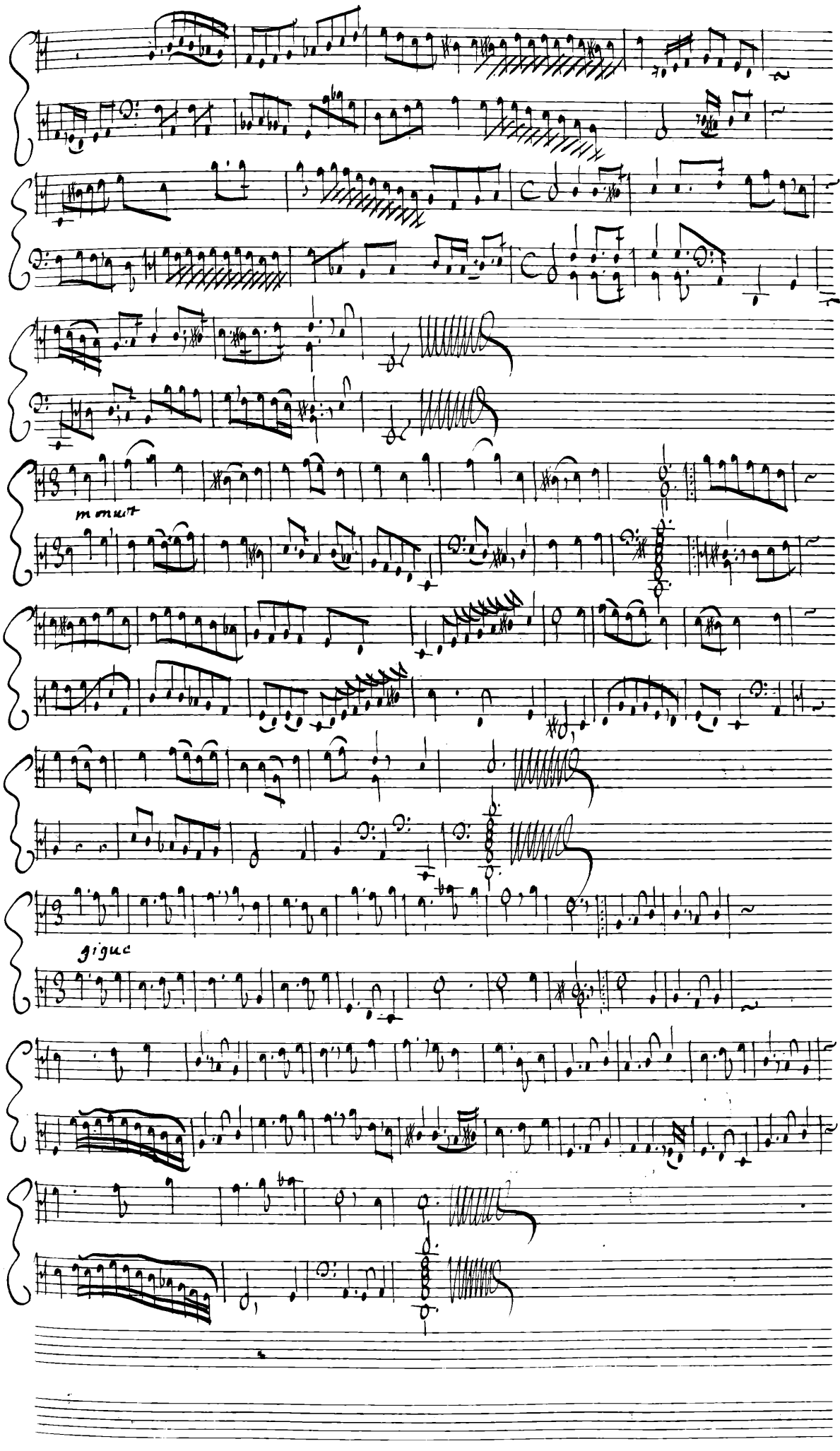

Bourrasque
Balz

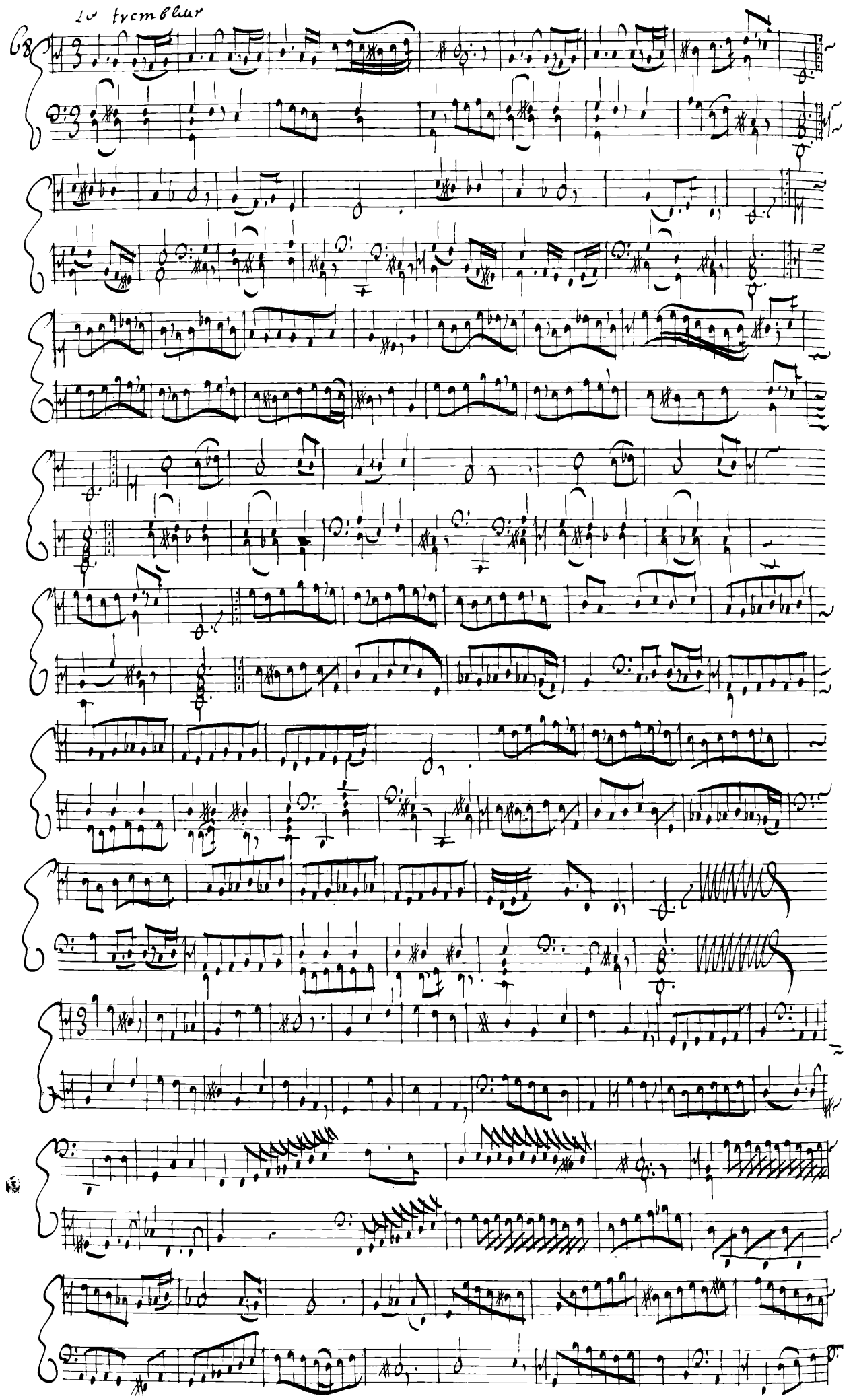

Sarabande
gauon
2 Sarabande gayo

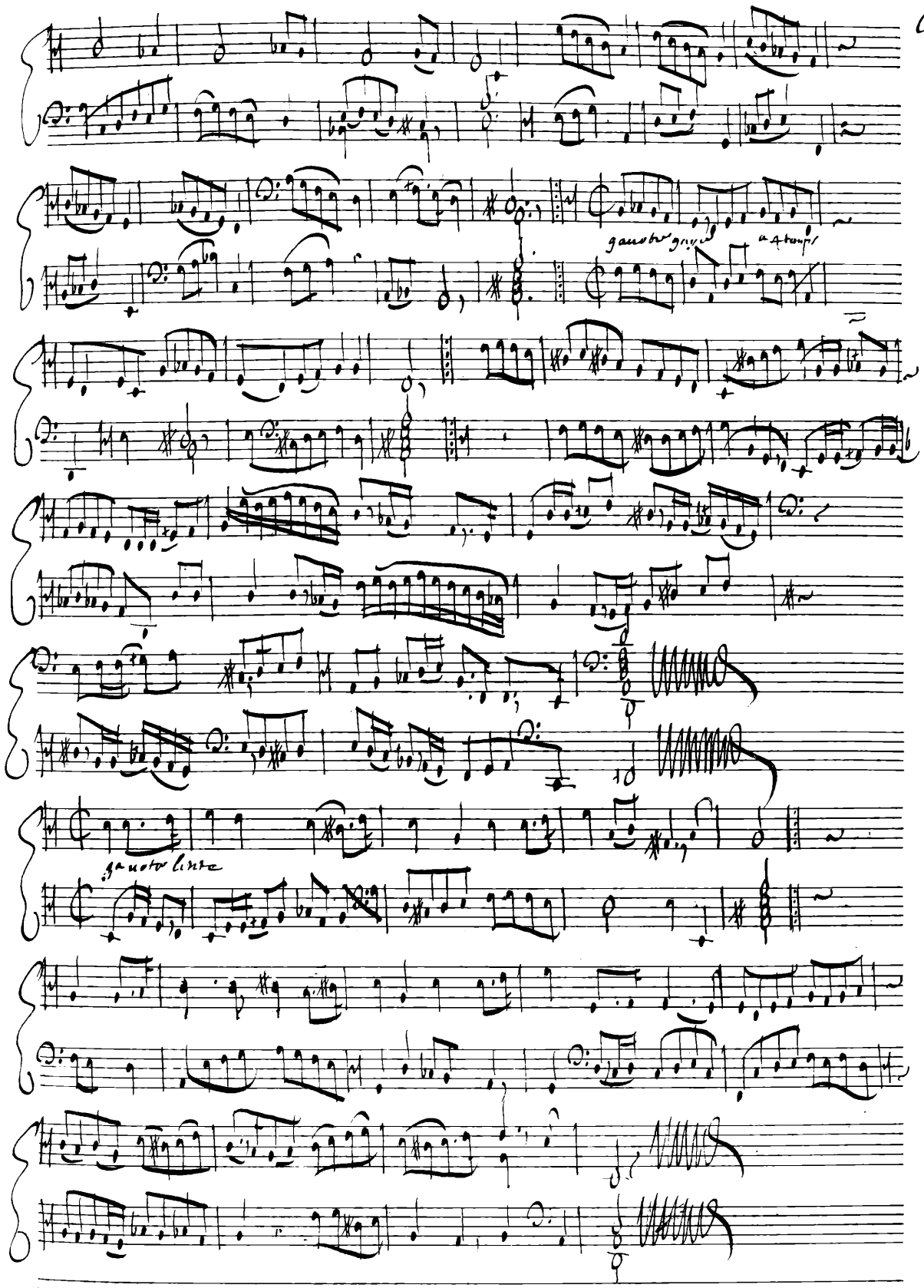

54
Le passant

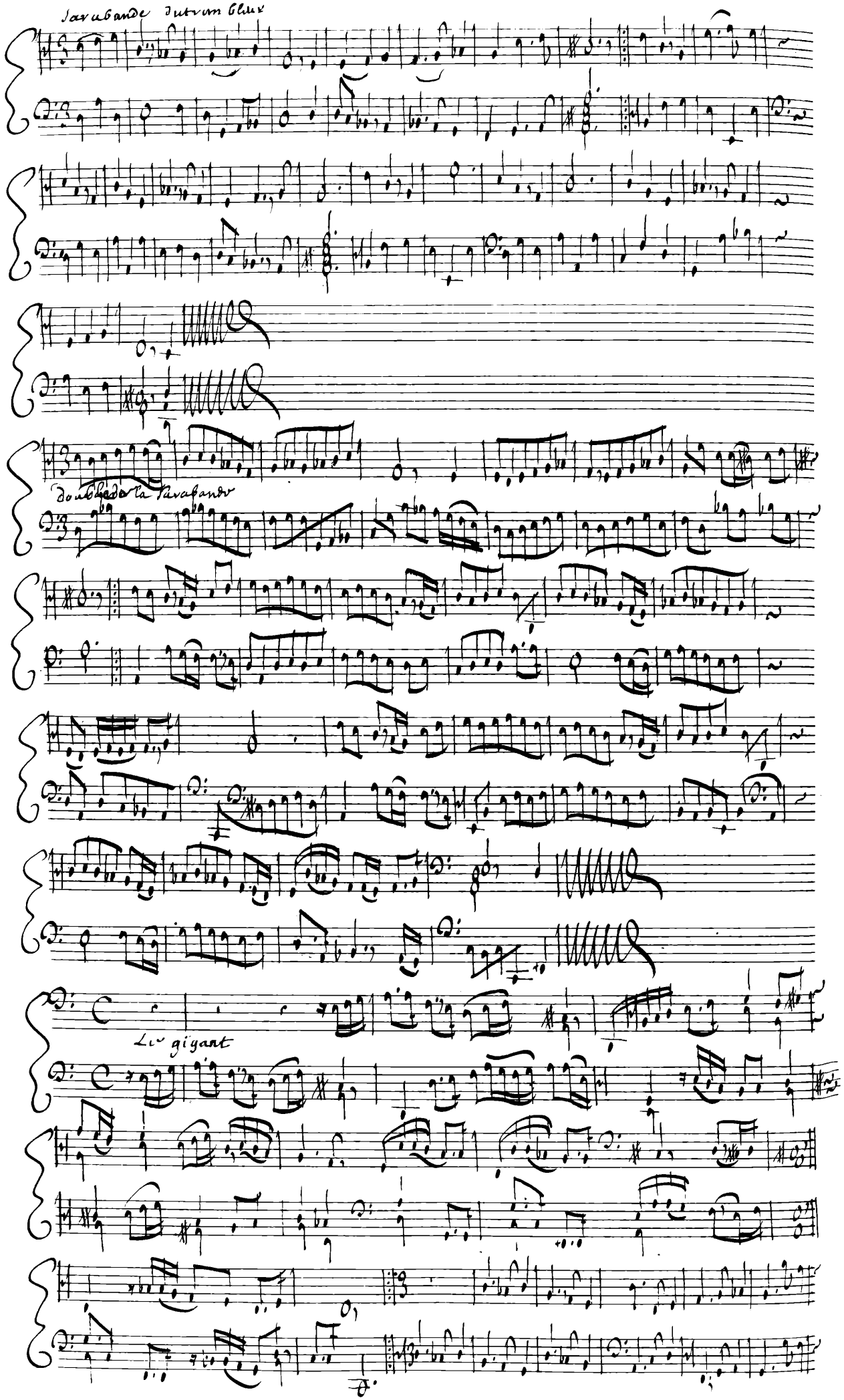


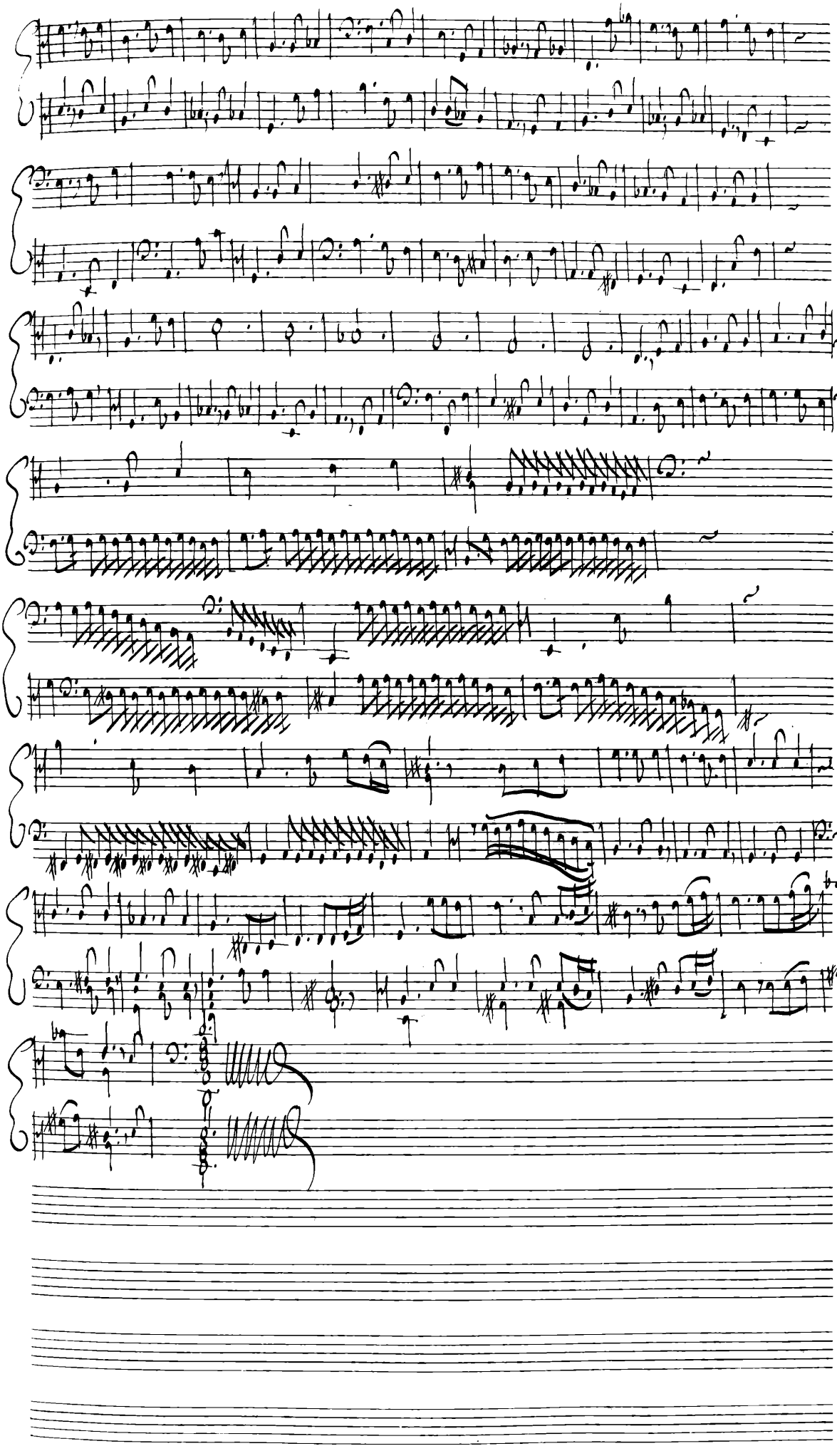

Lesleué
gavotte sans fin

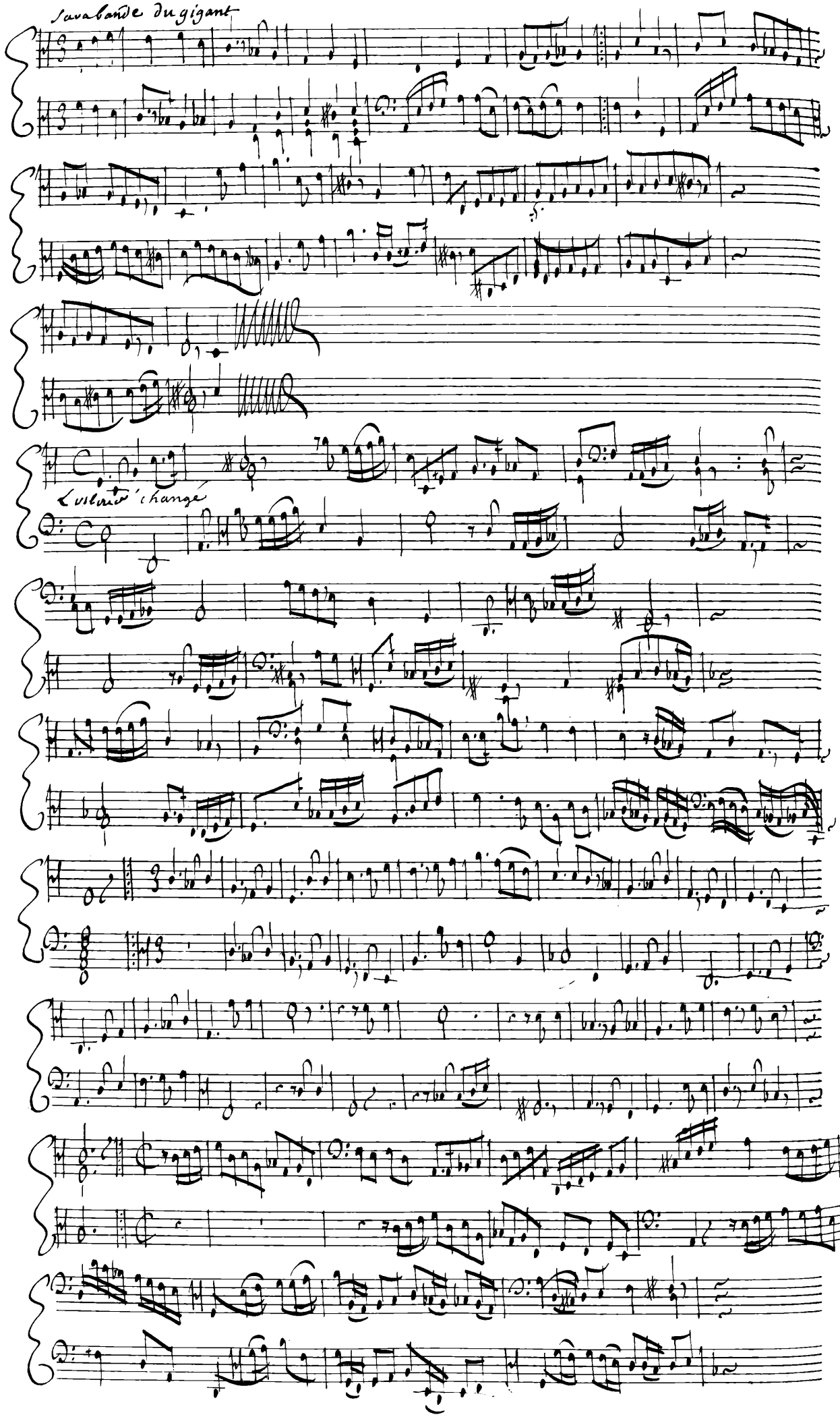

menuet
gigue

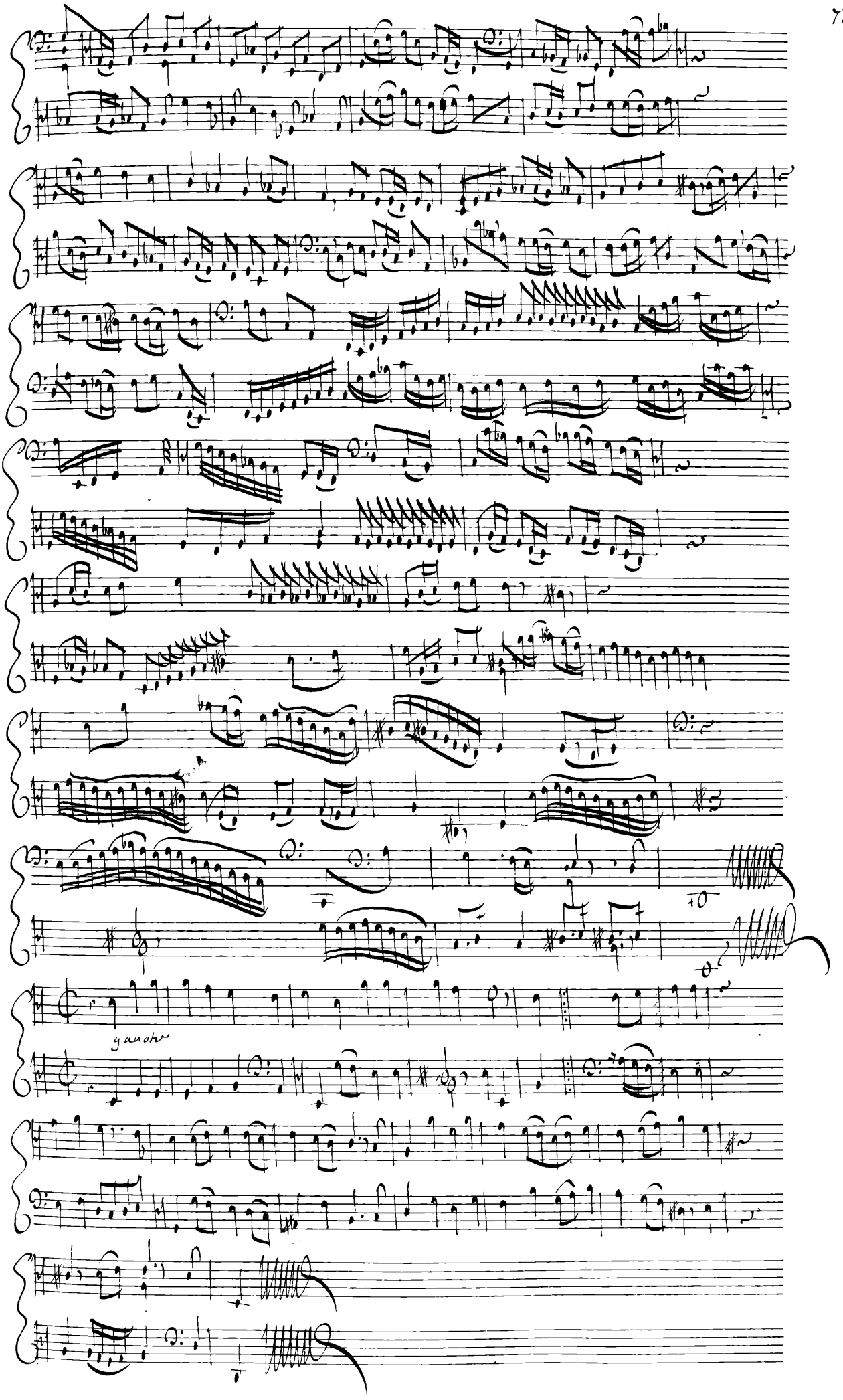

lo tremblur

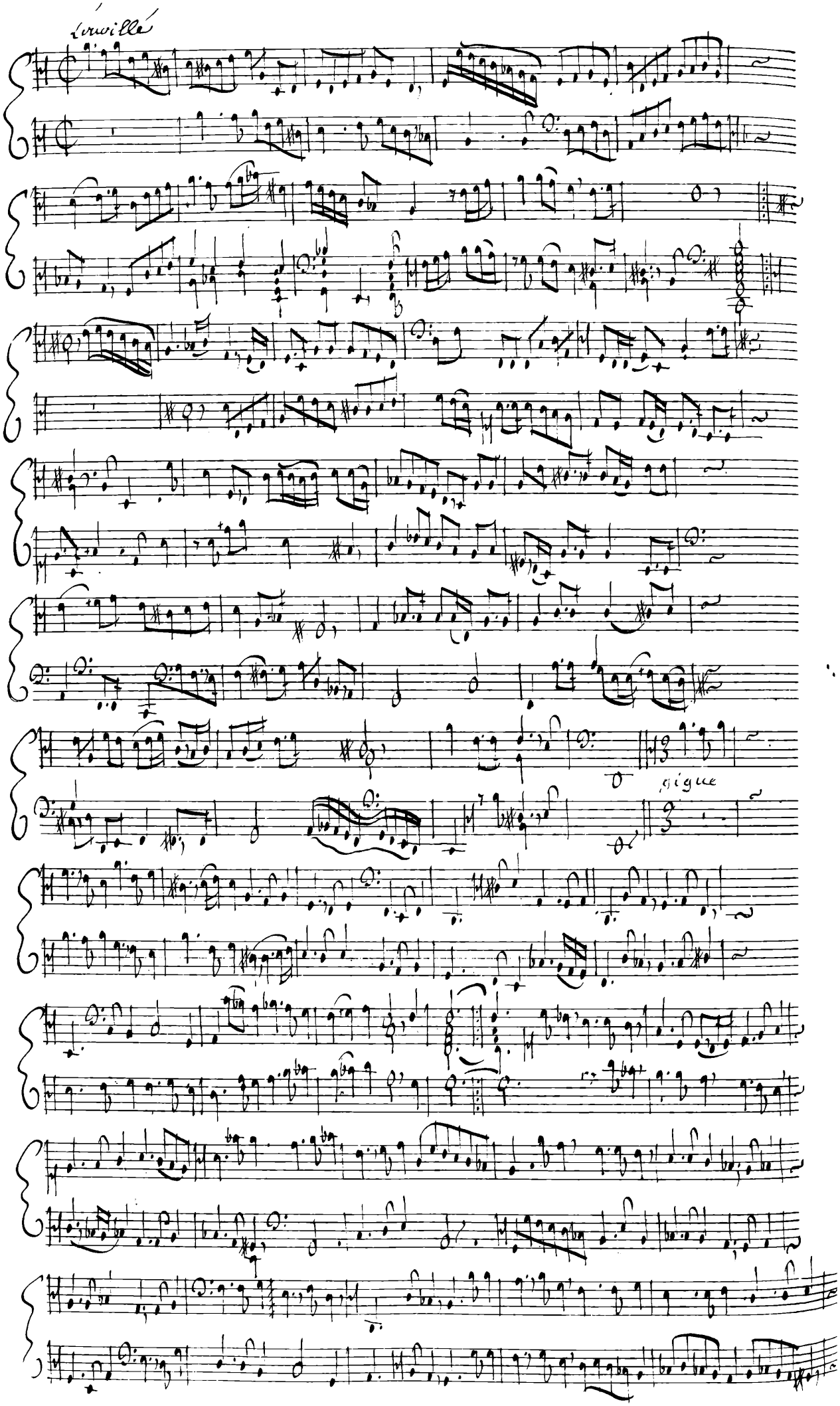

gauche
a 4 temps
gauche libre

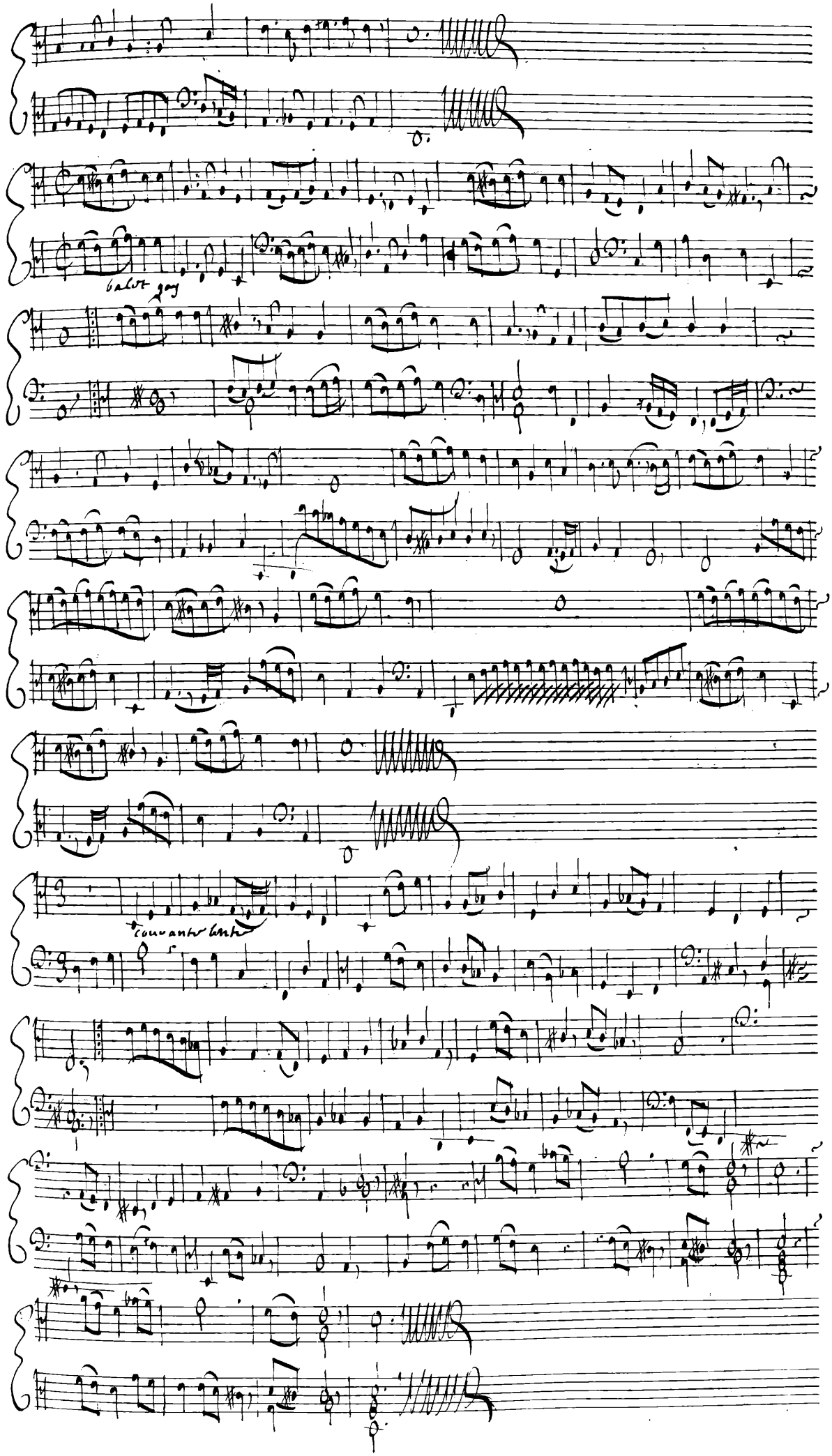

Sarabande Autrement
Double de la Sarabande
Le gigant

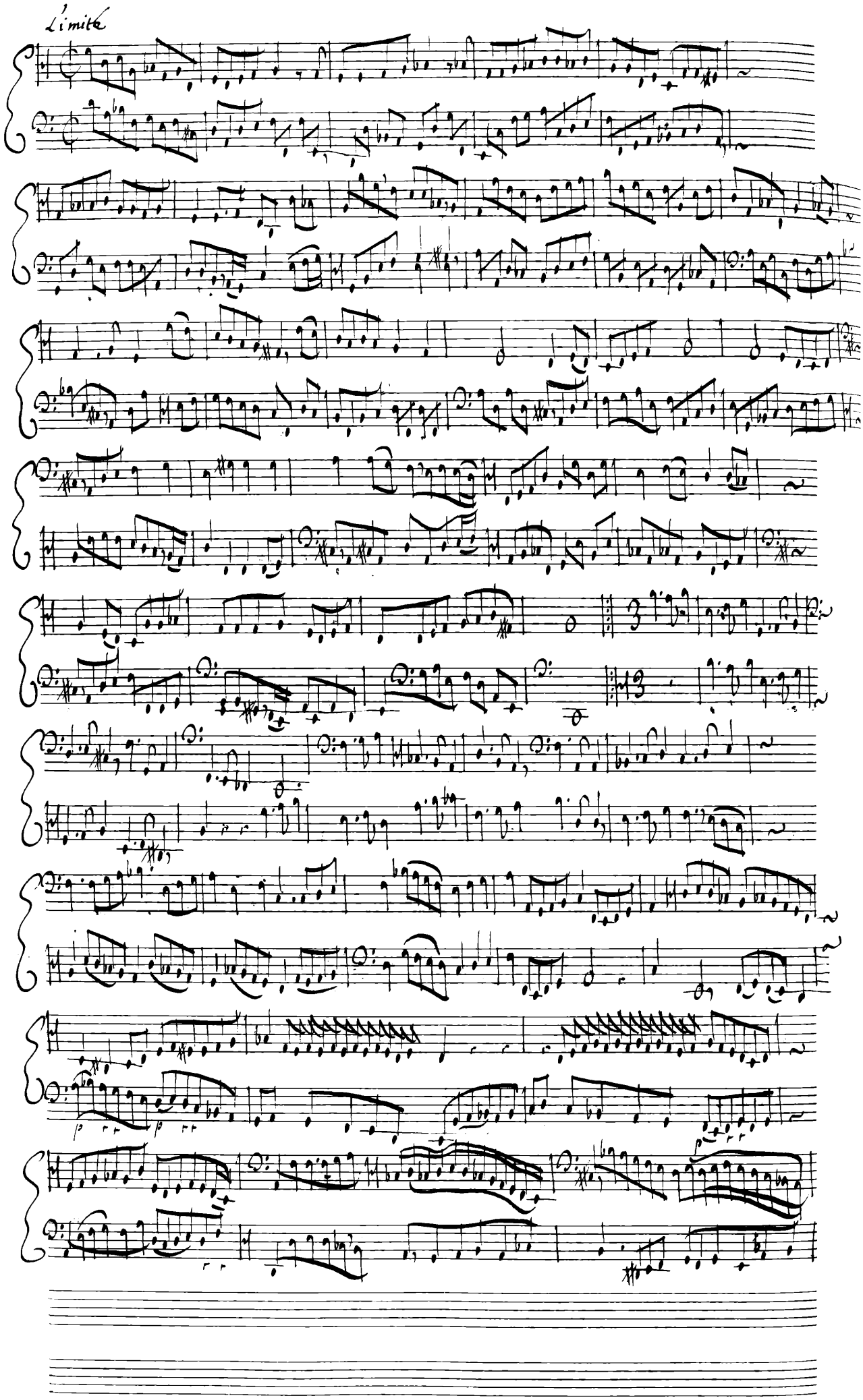



Sarabande du gigant
Luthier change

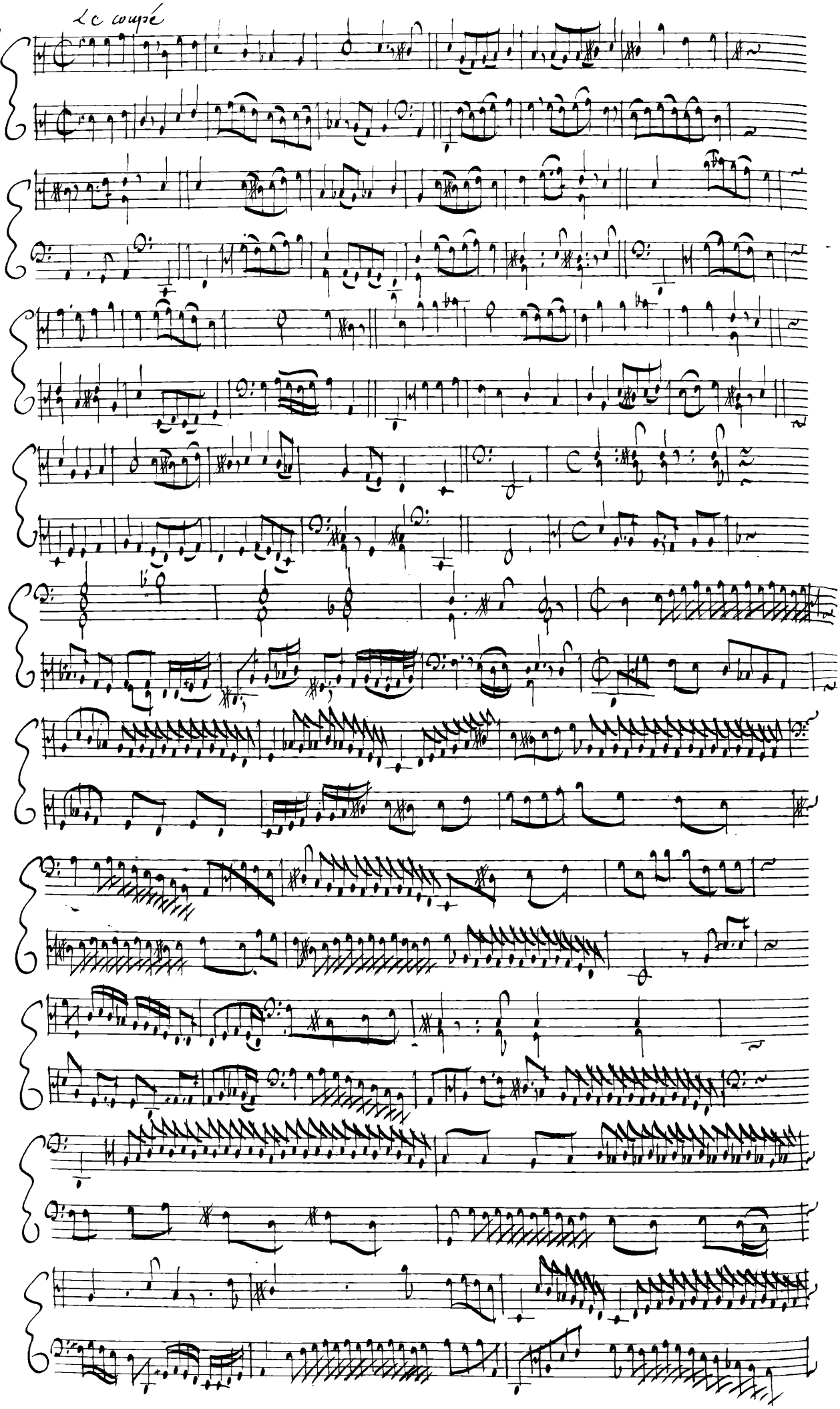

gauche

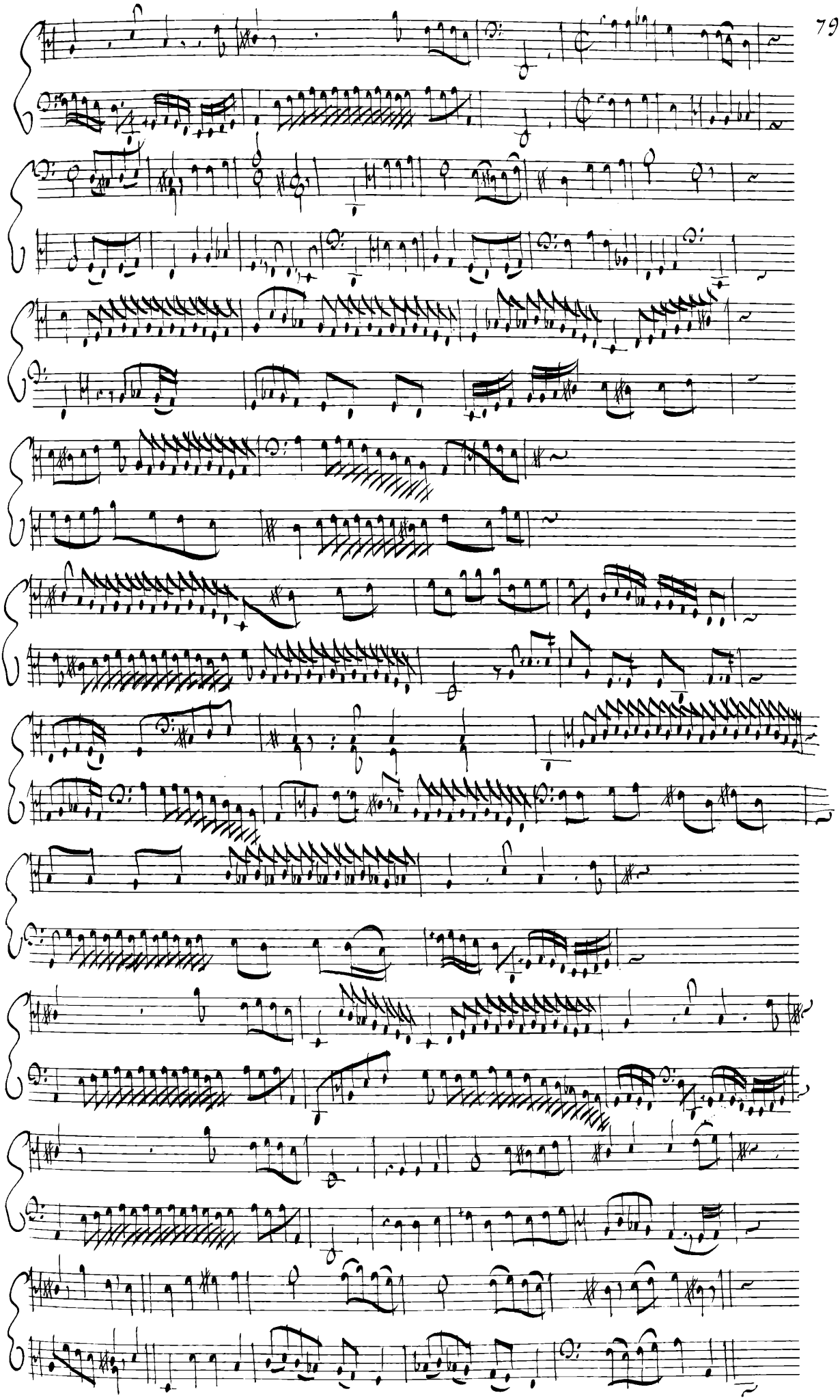

réveillé
gigue

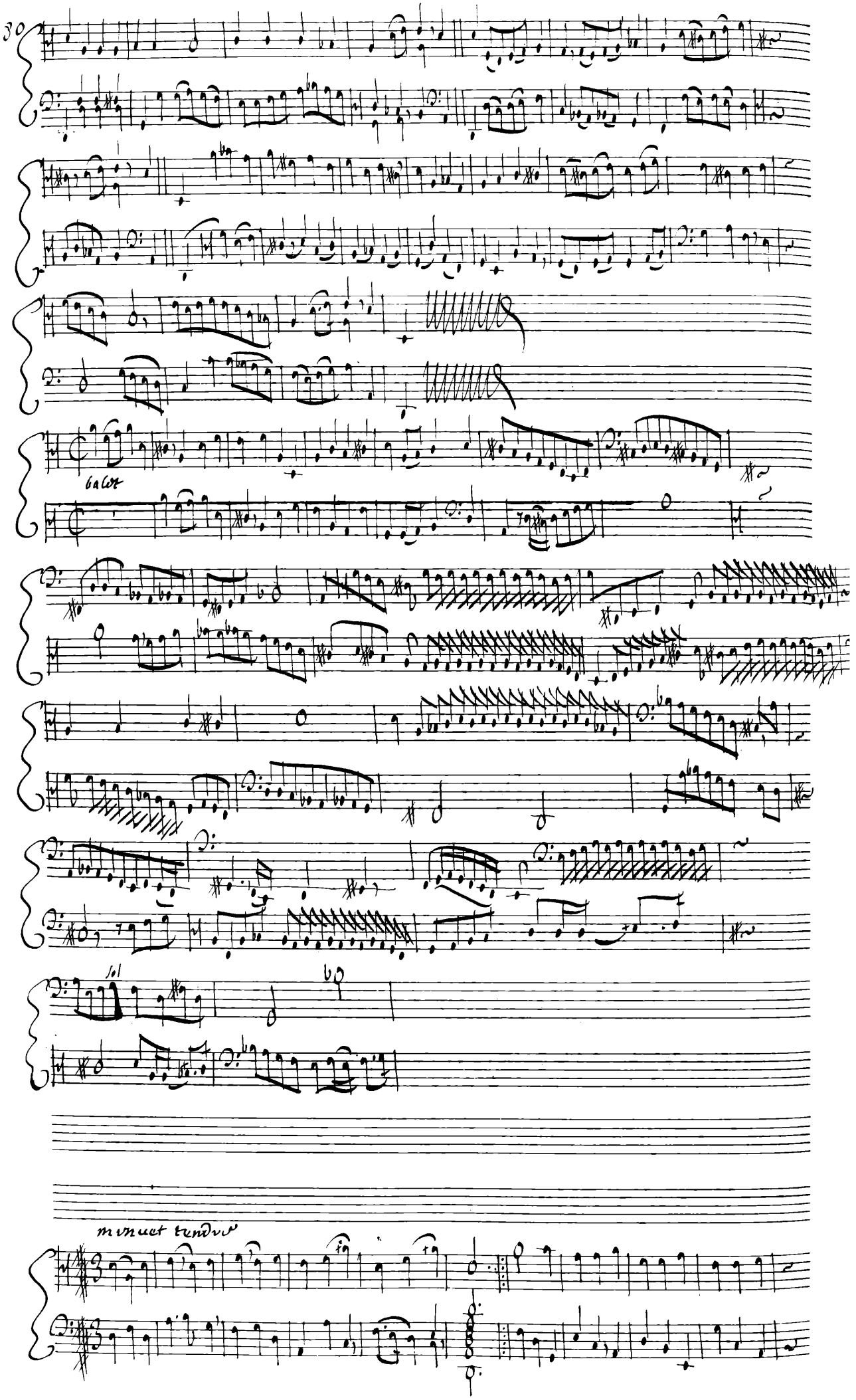

balet gay
courante lente

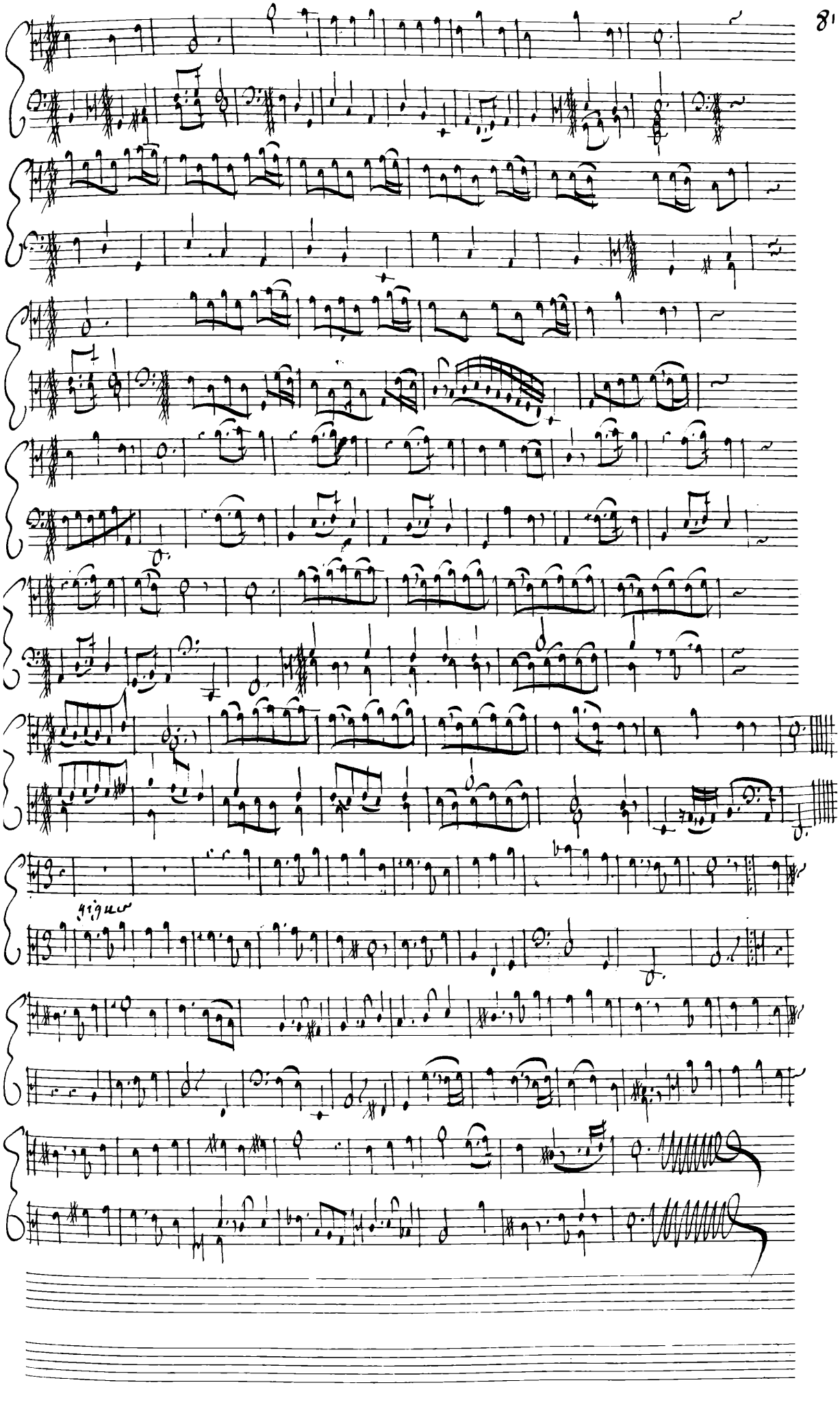

L'imite

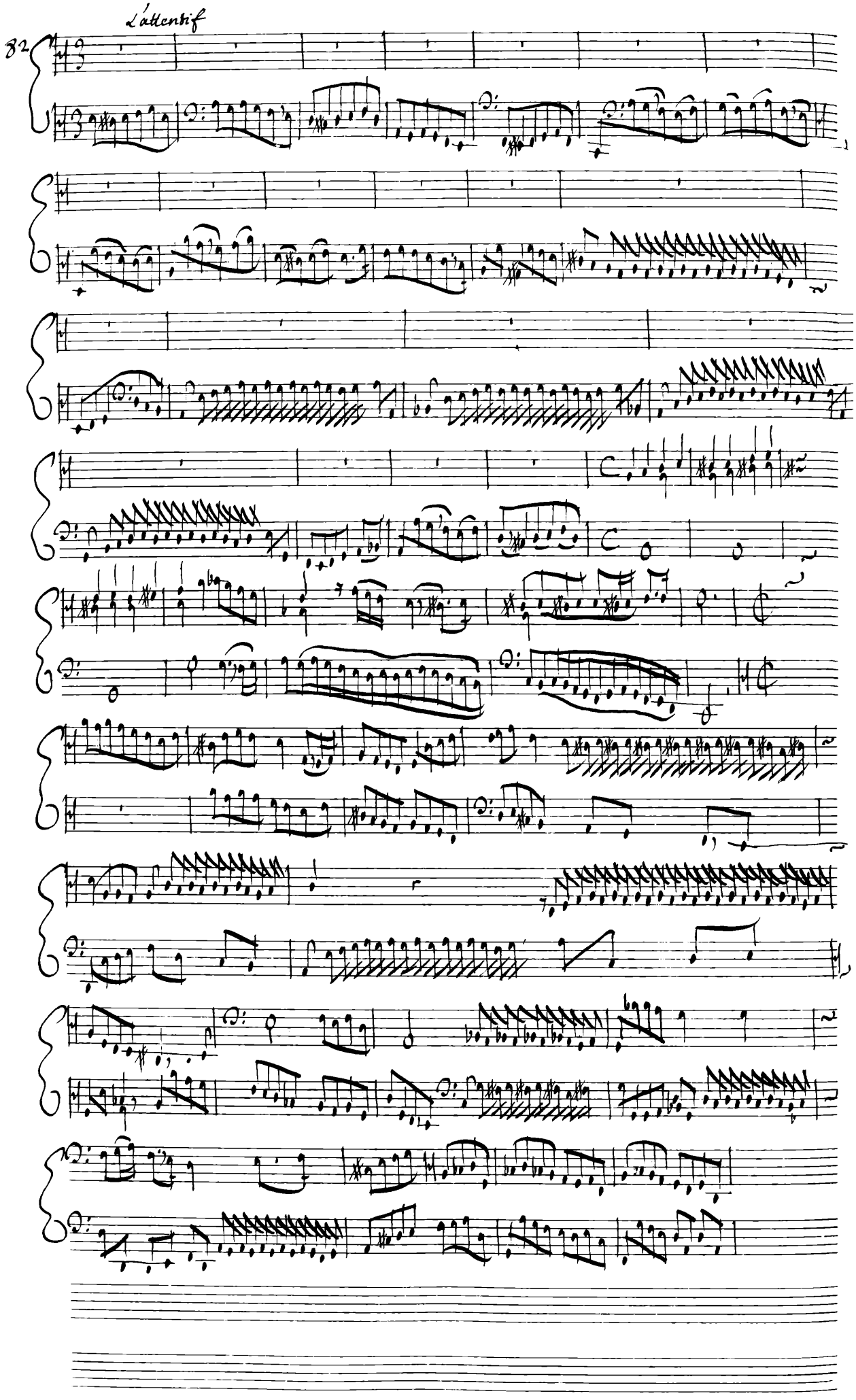
Le coupé

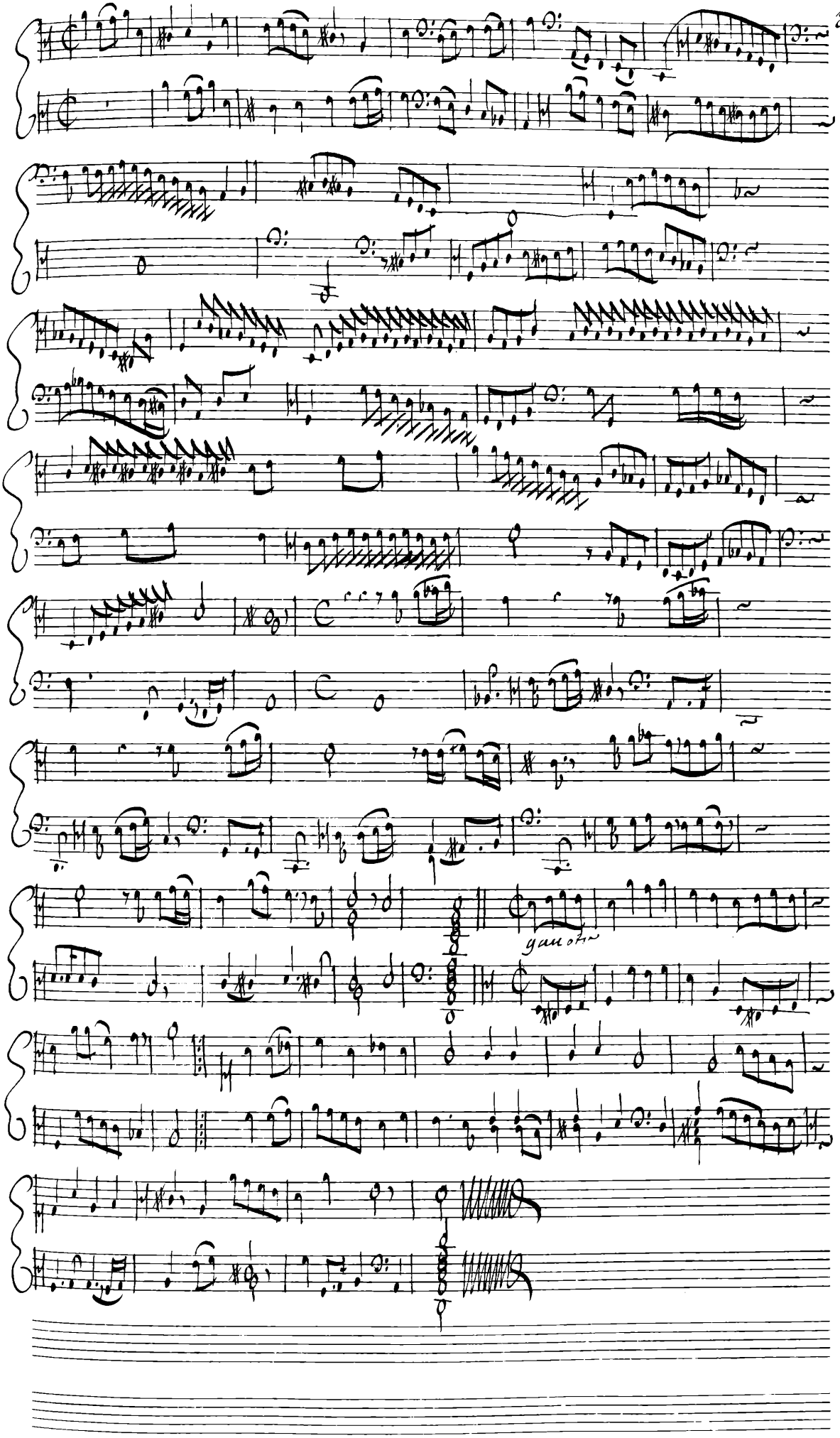


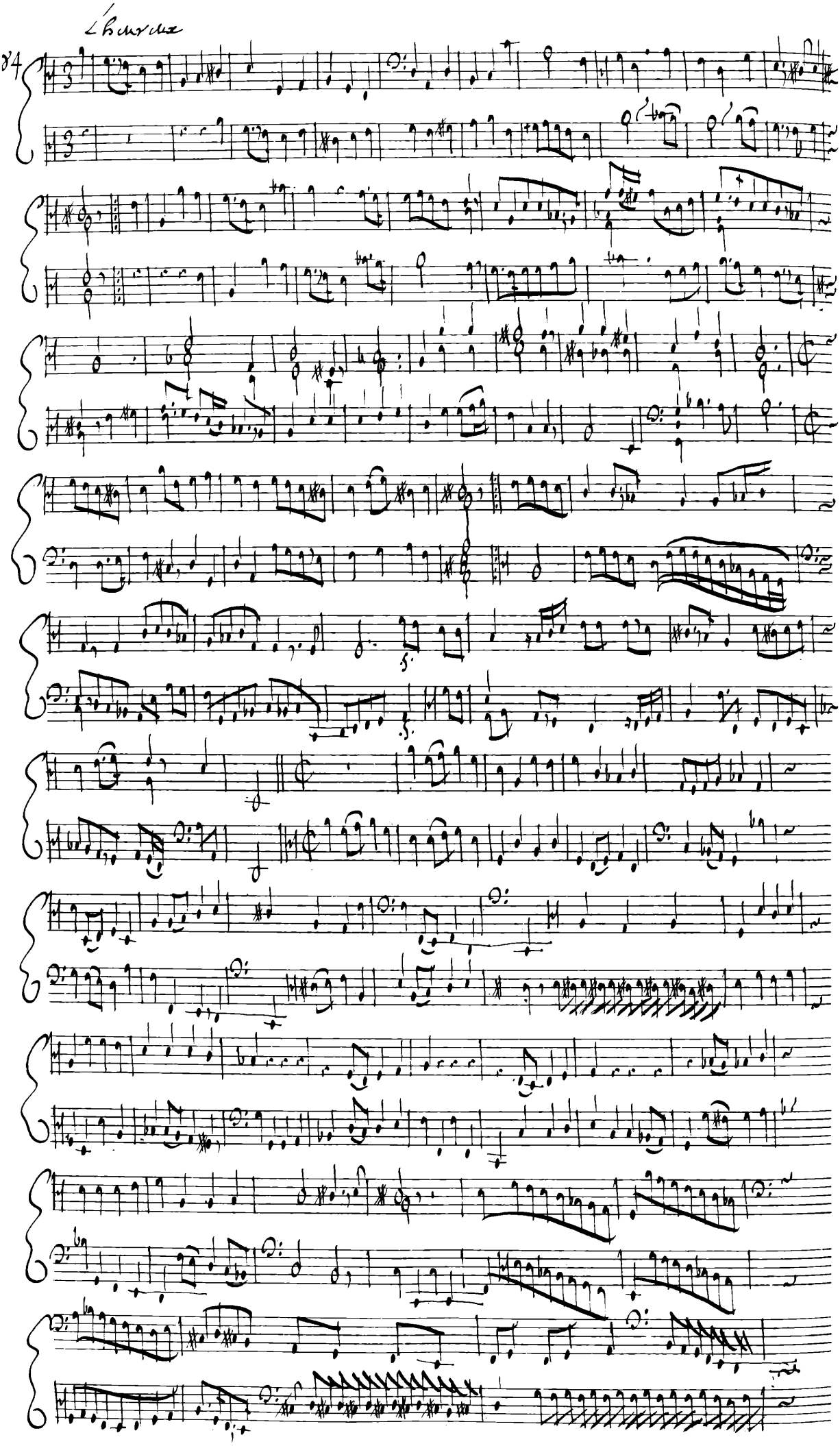


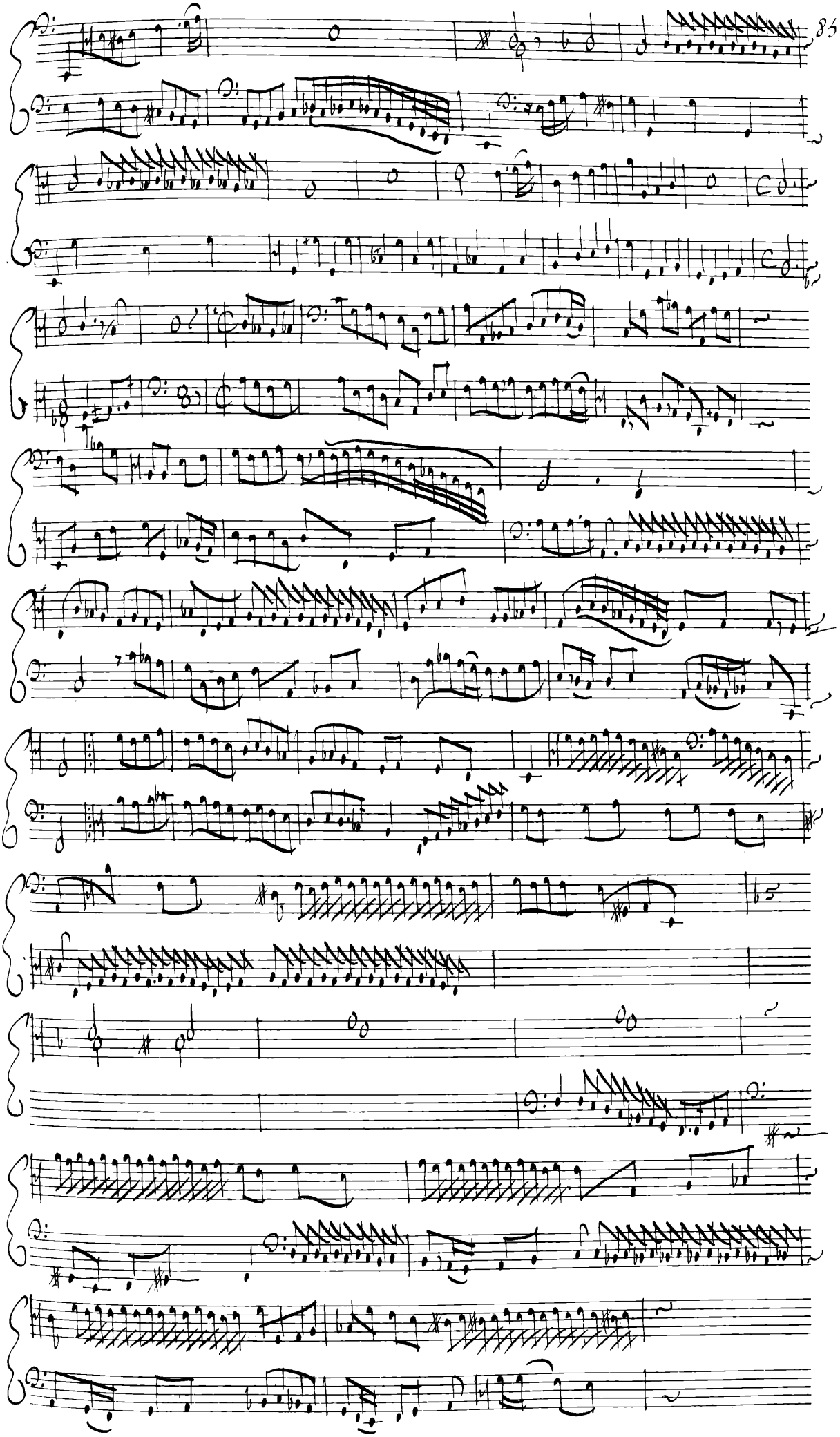

30
balet
101
minuet tendre

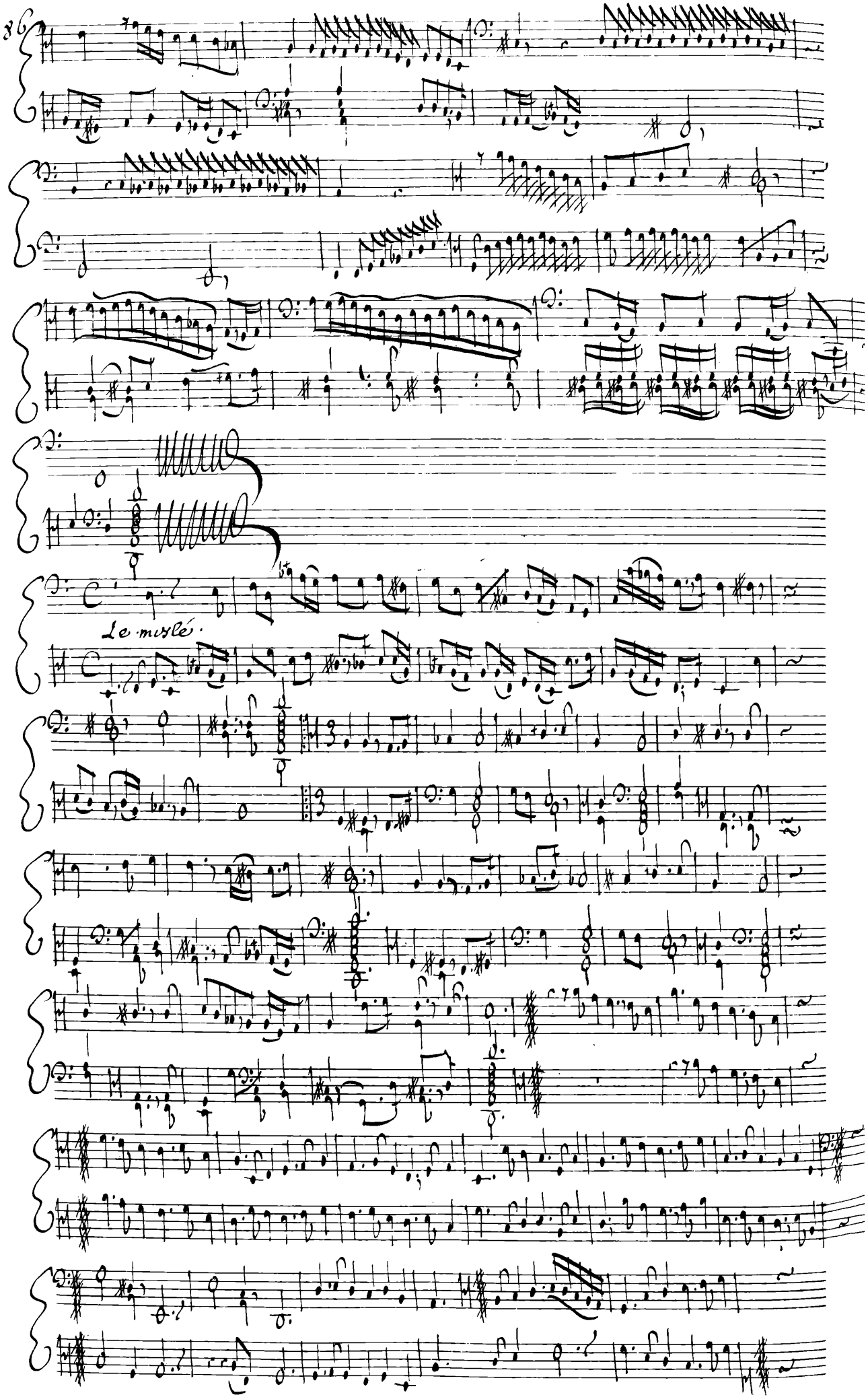

Agnus

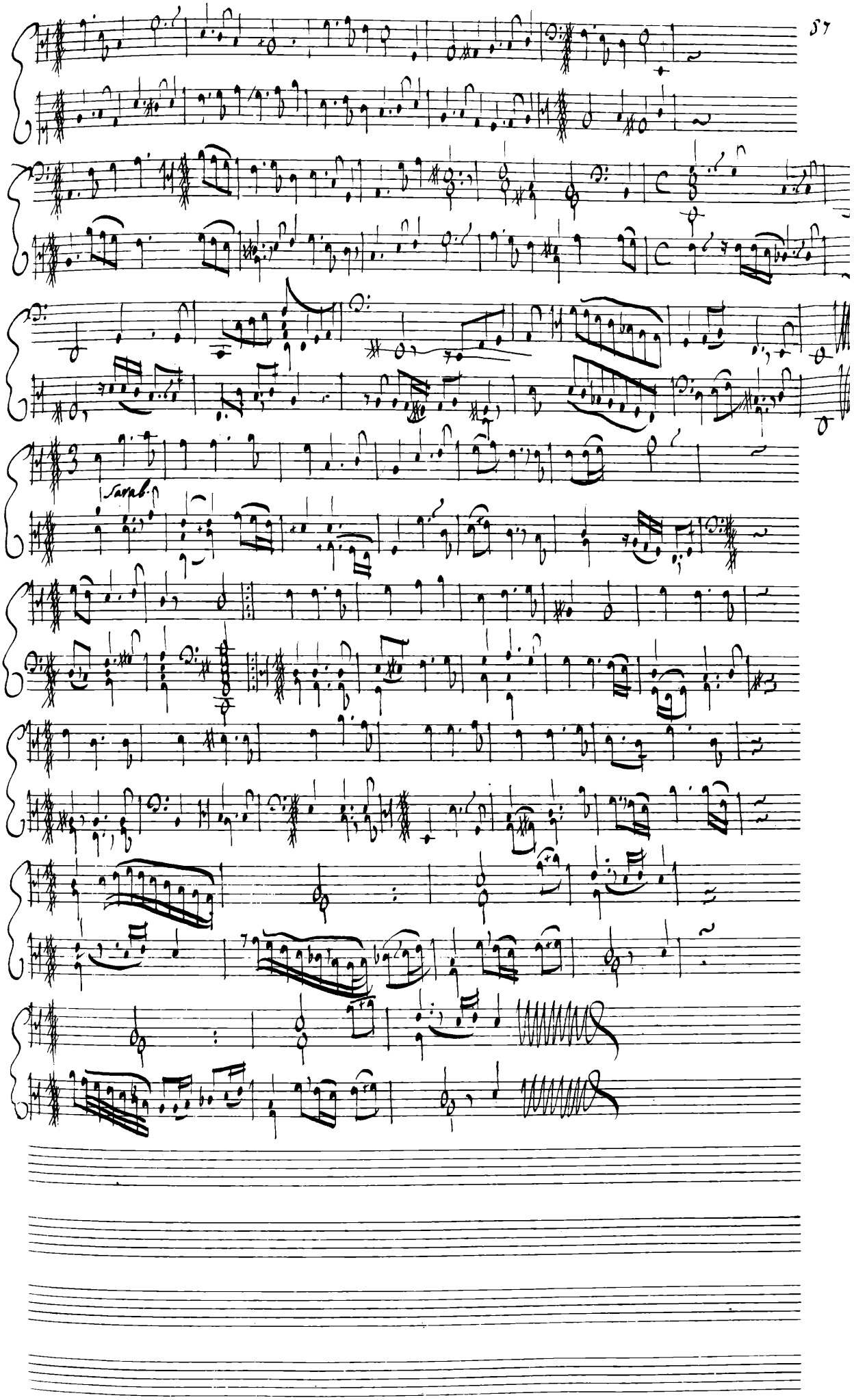

82
L'attentif

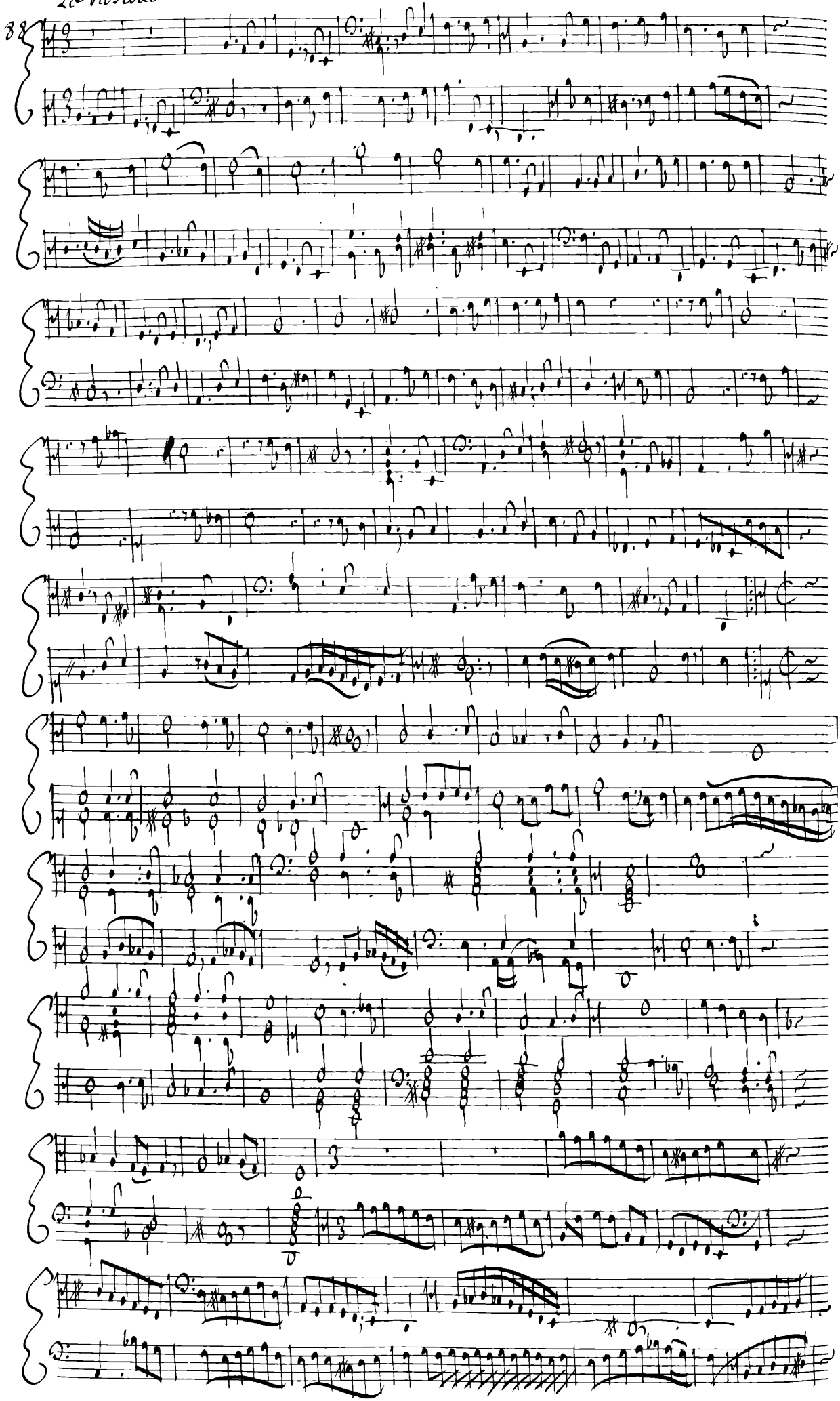

ganz ohne

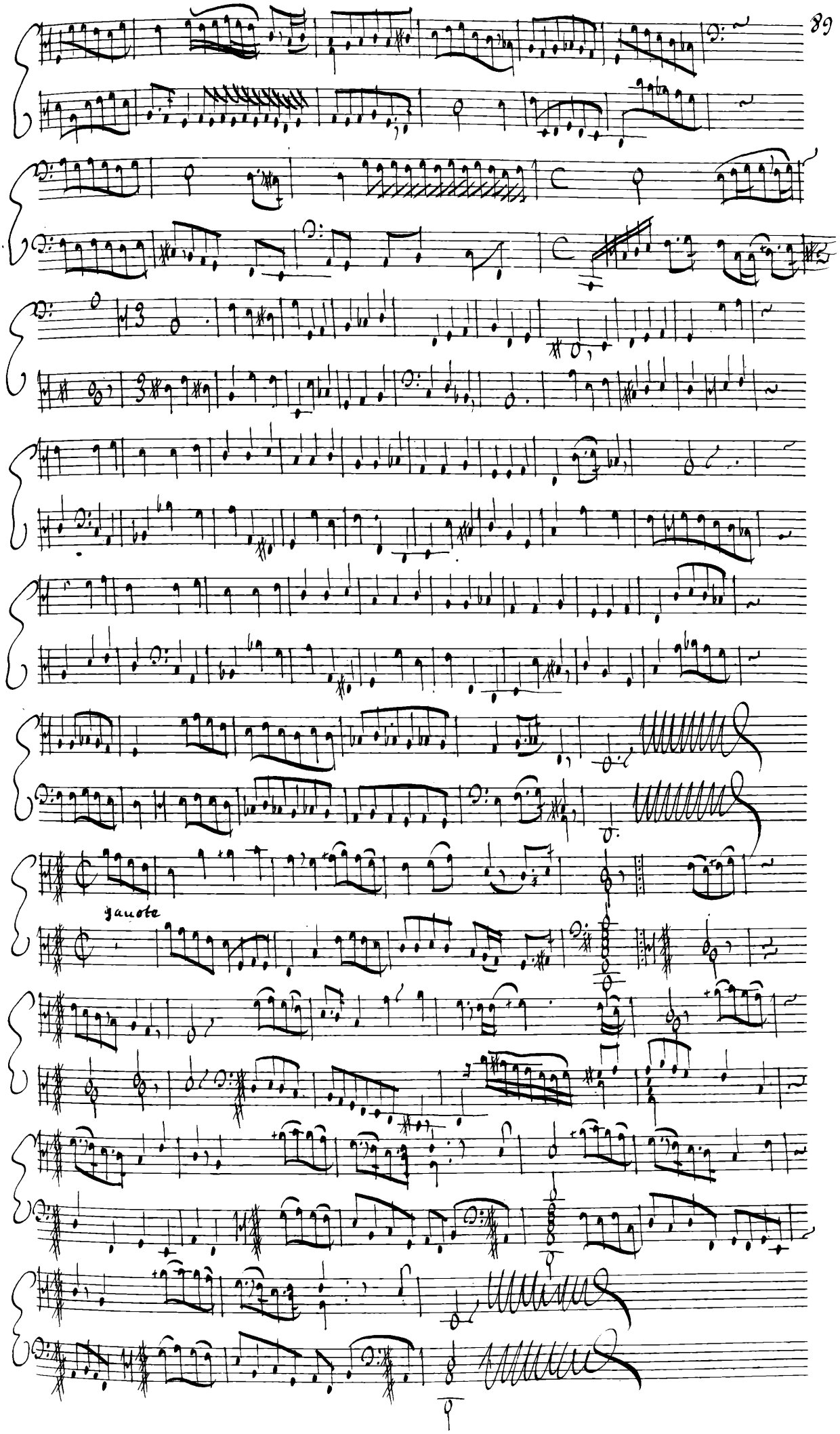


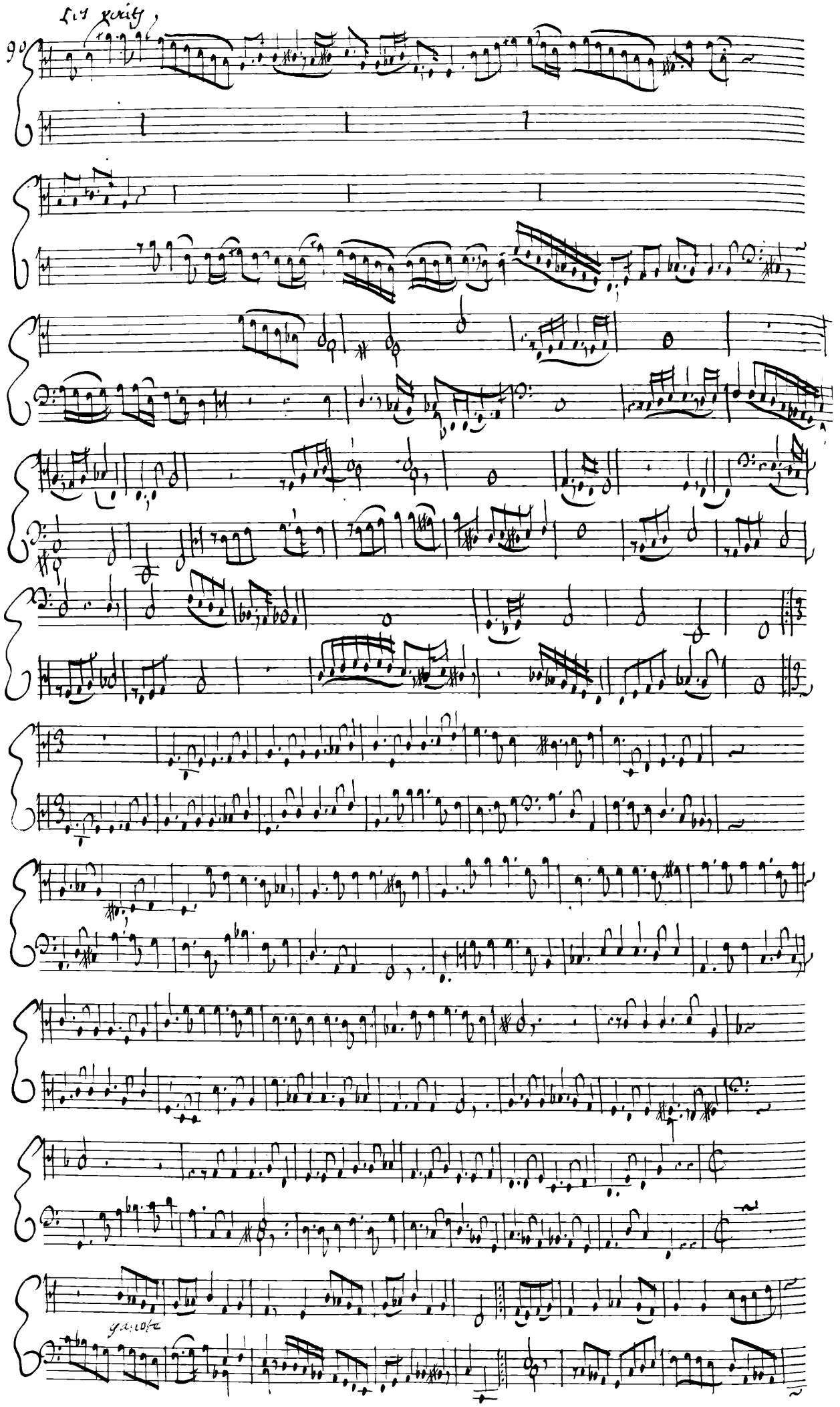


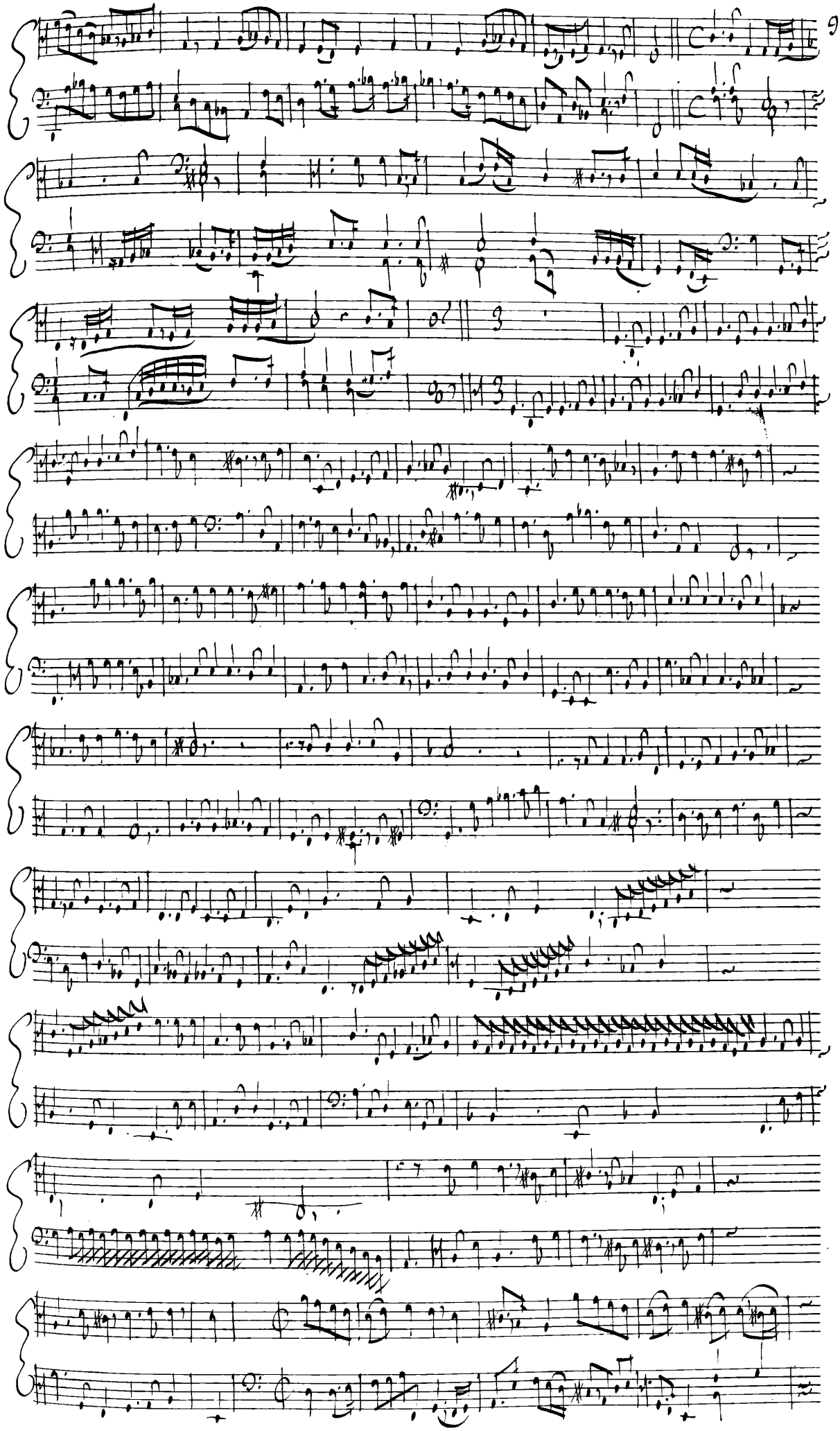

8
Le musté.

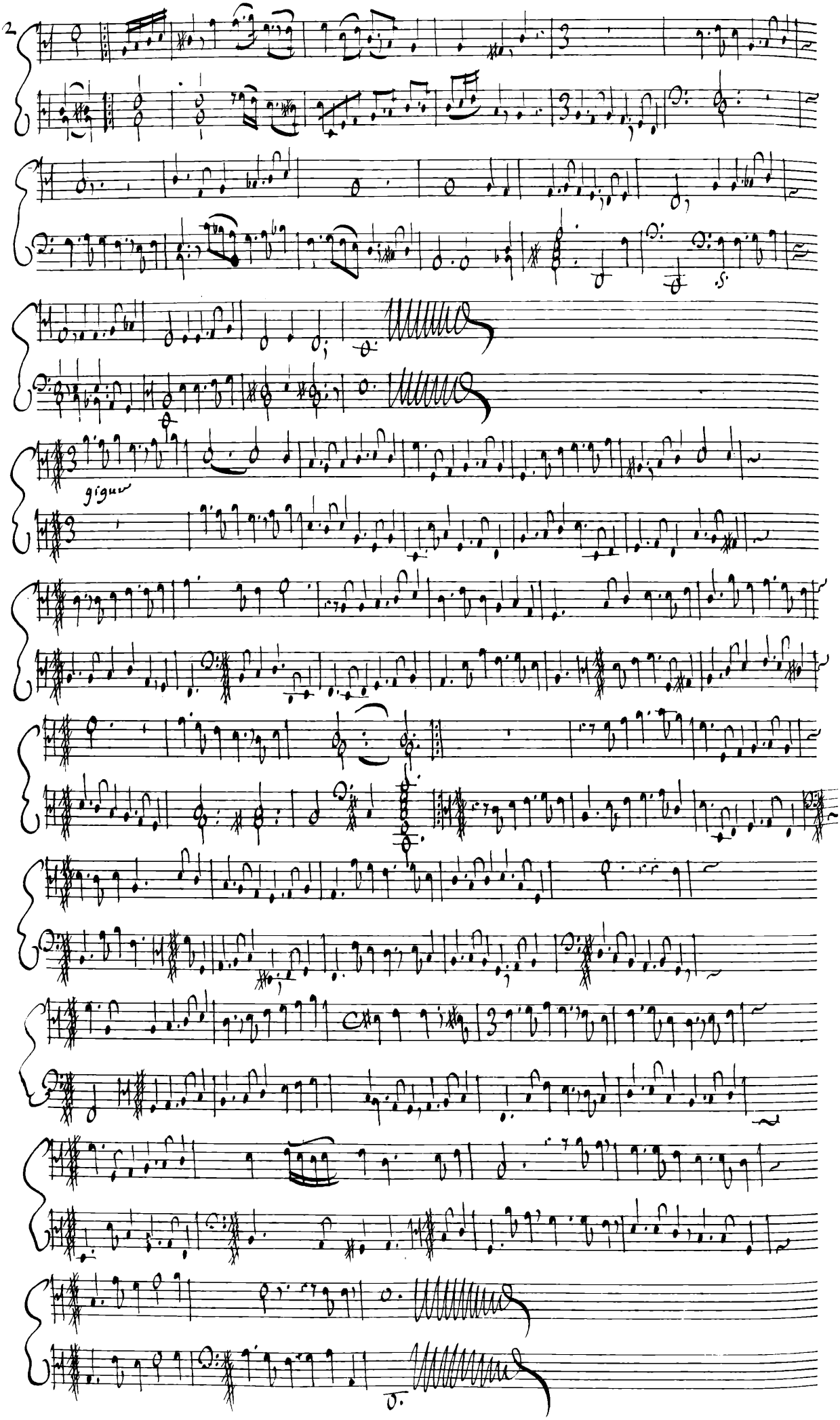

Sarab.

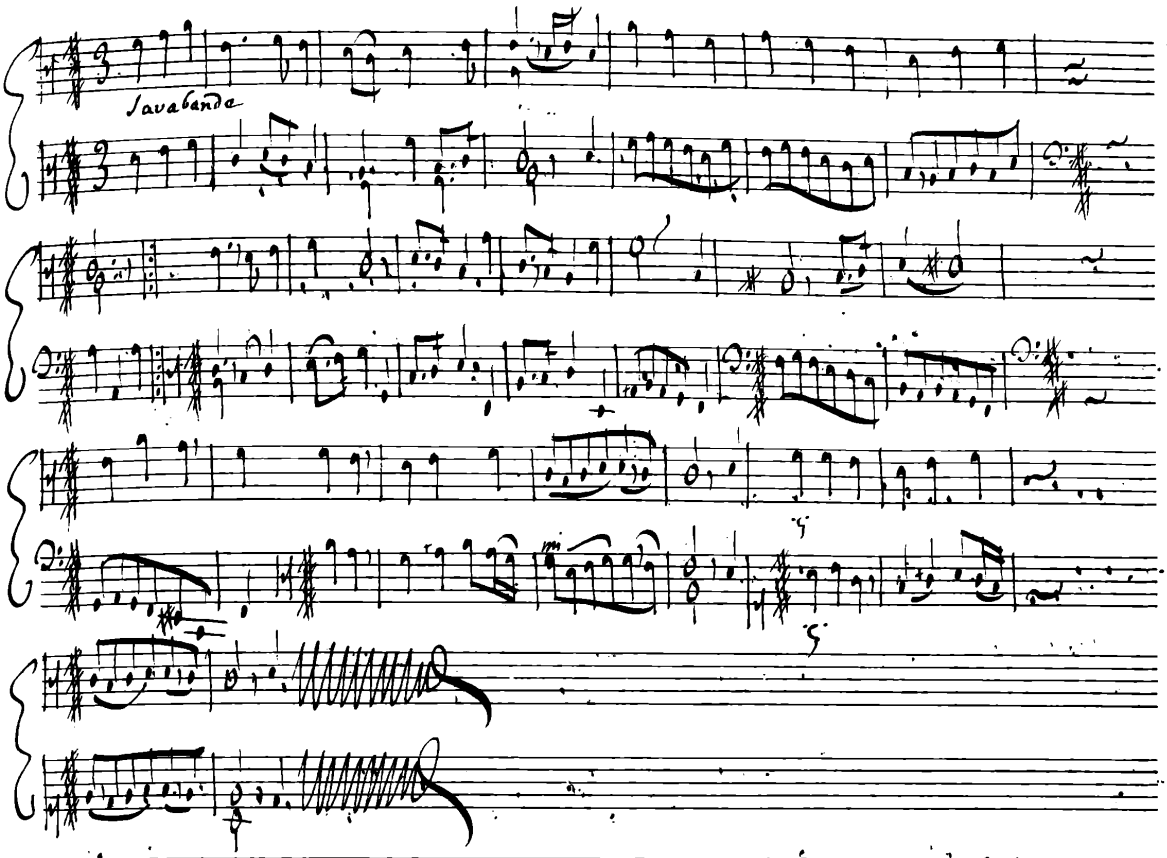

Le Rossioni

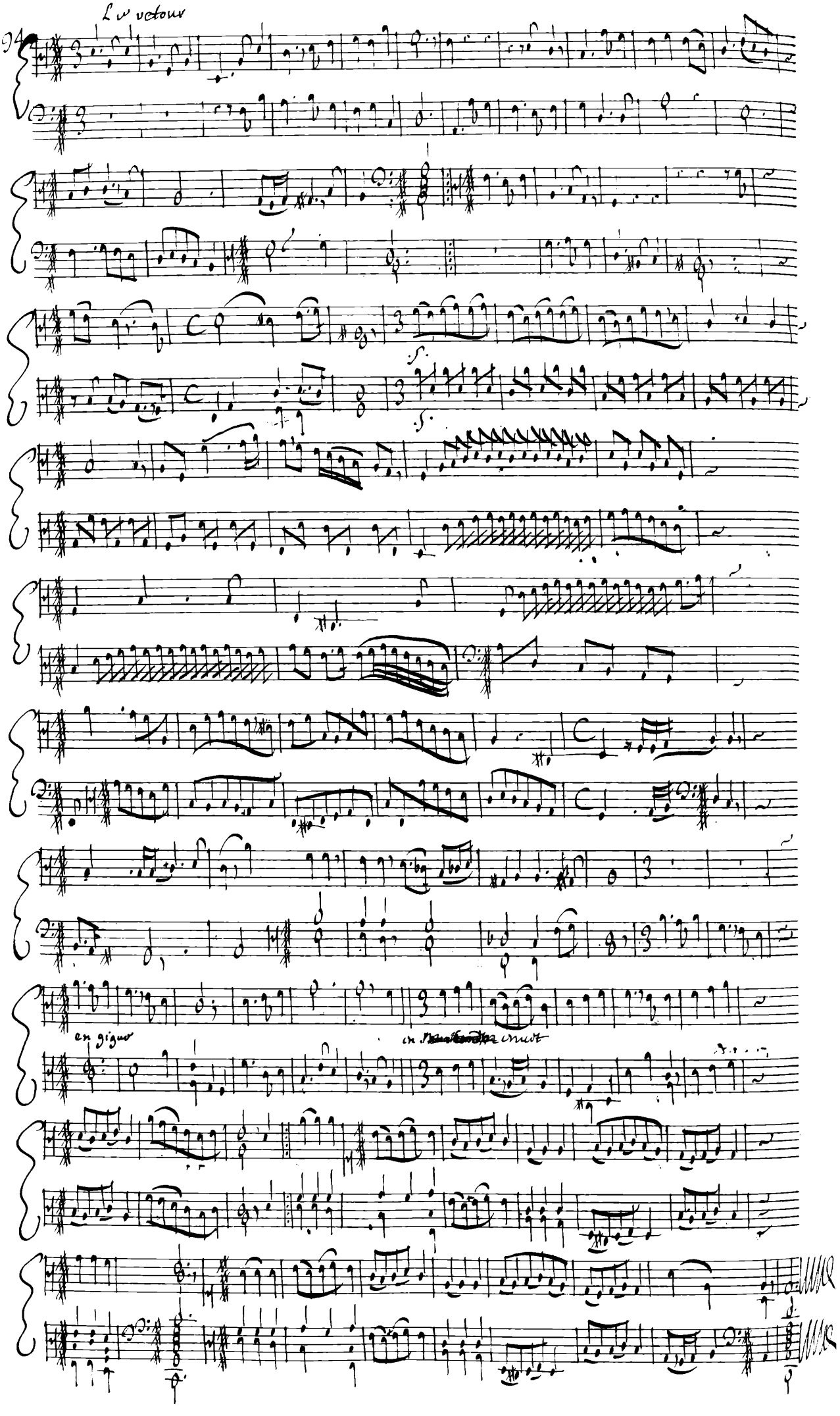

gavotte

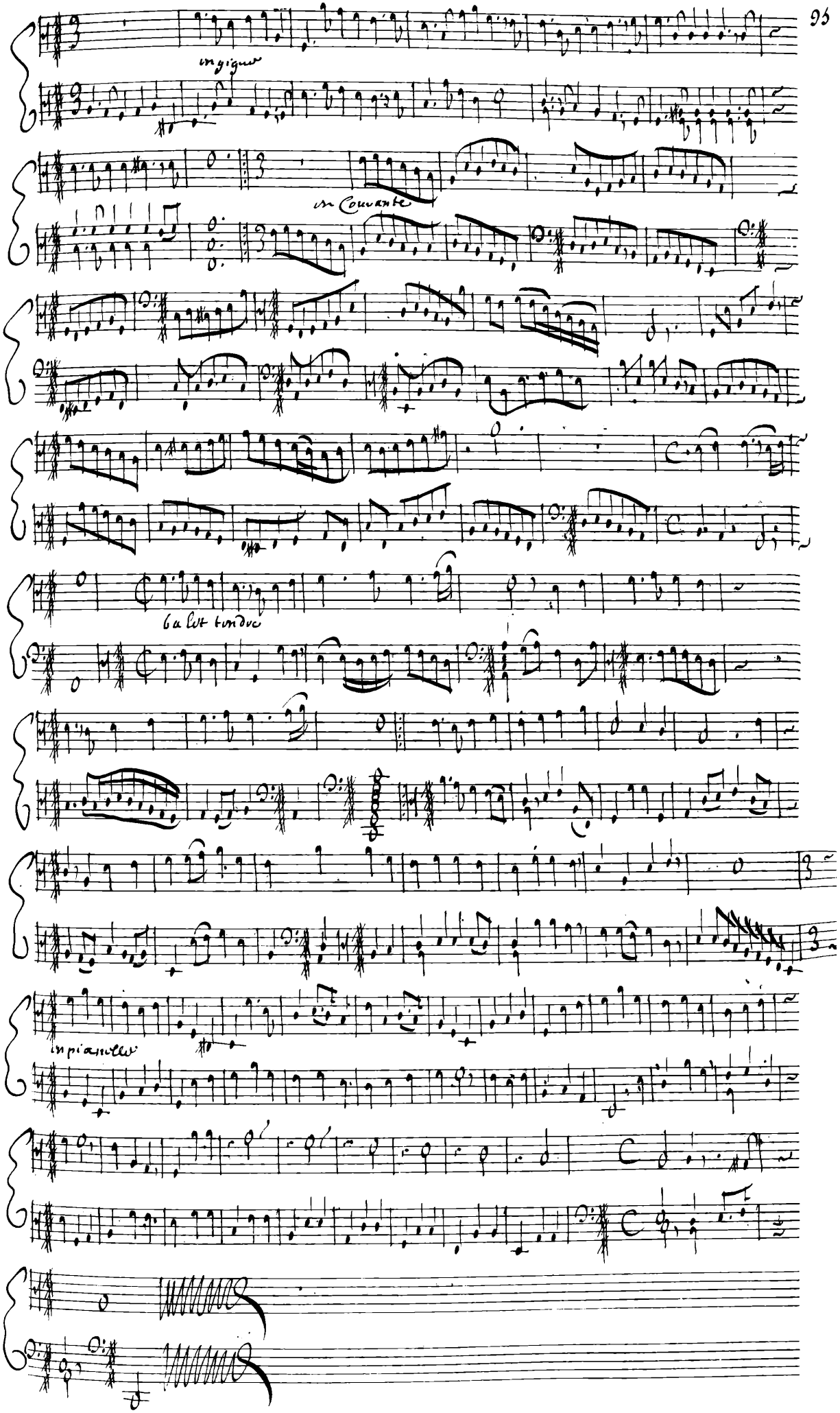


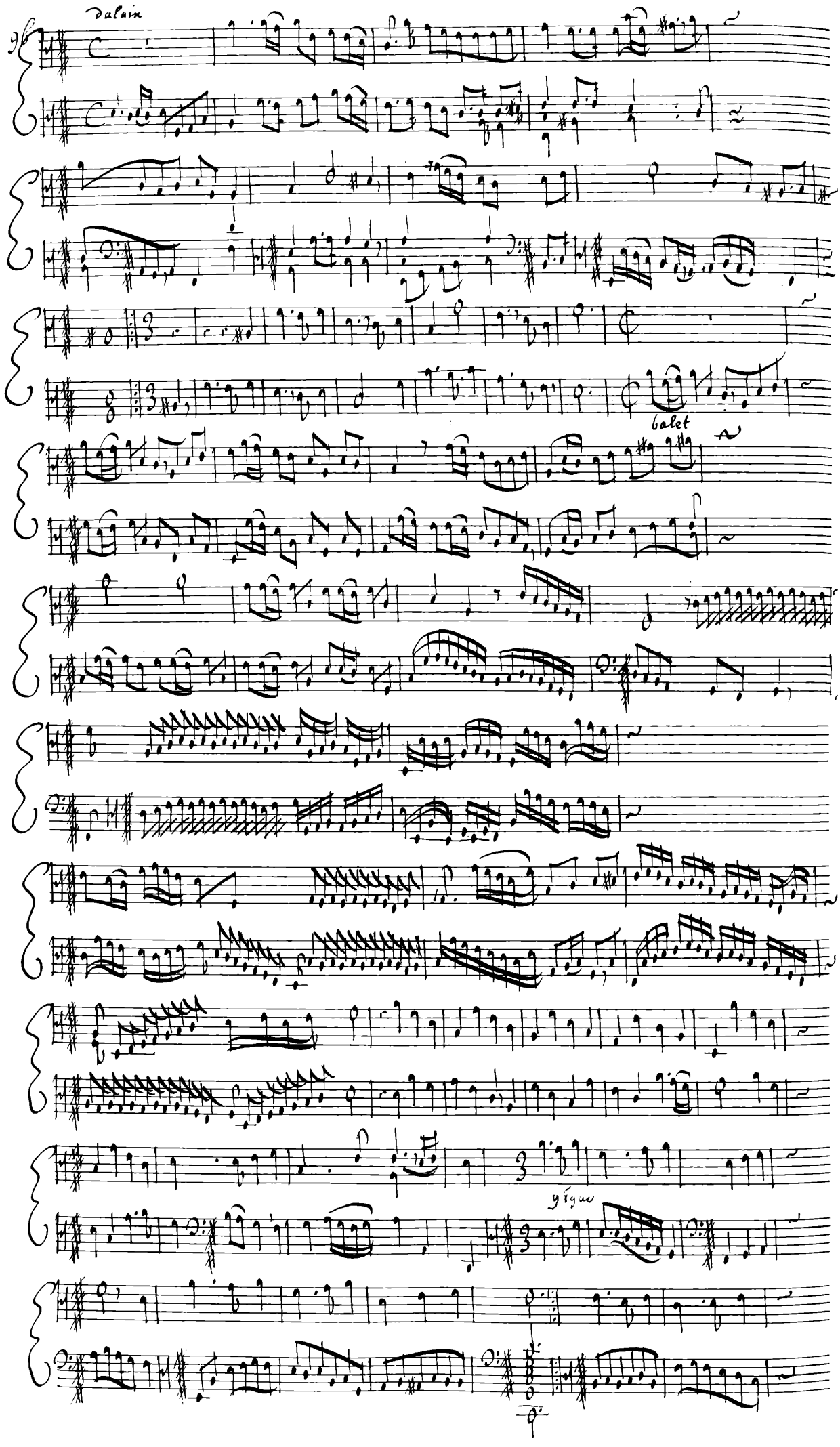


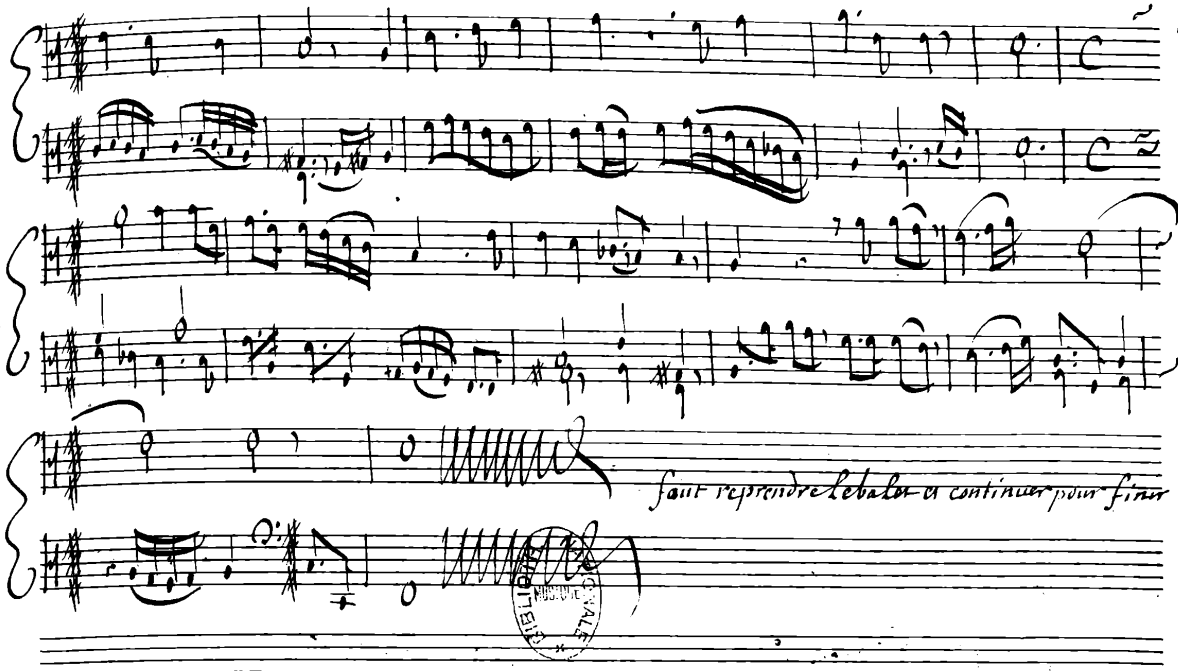

gigue

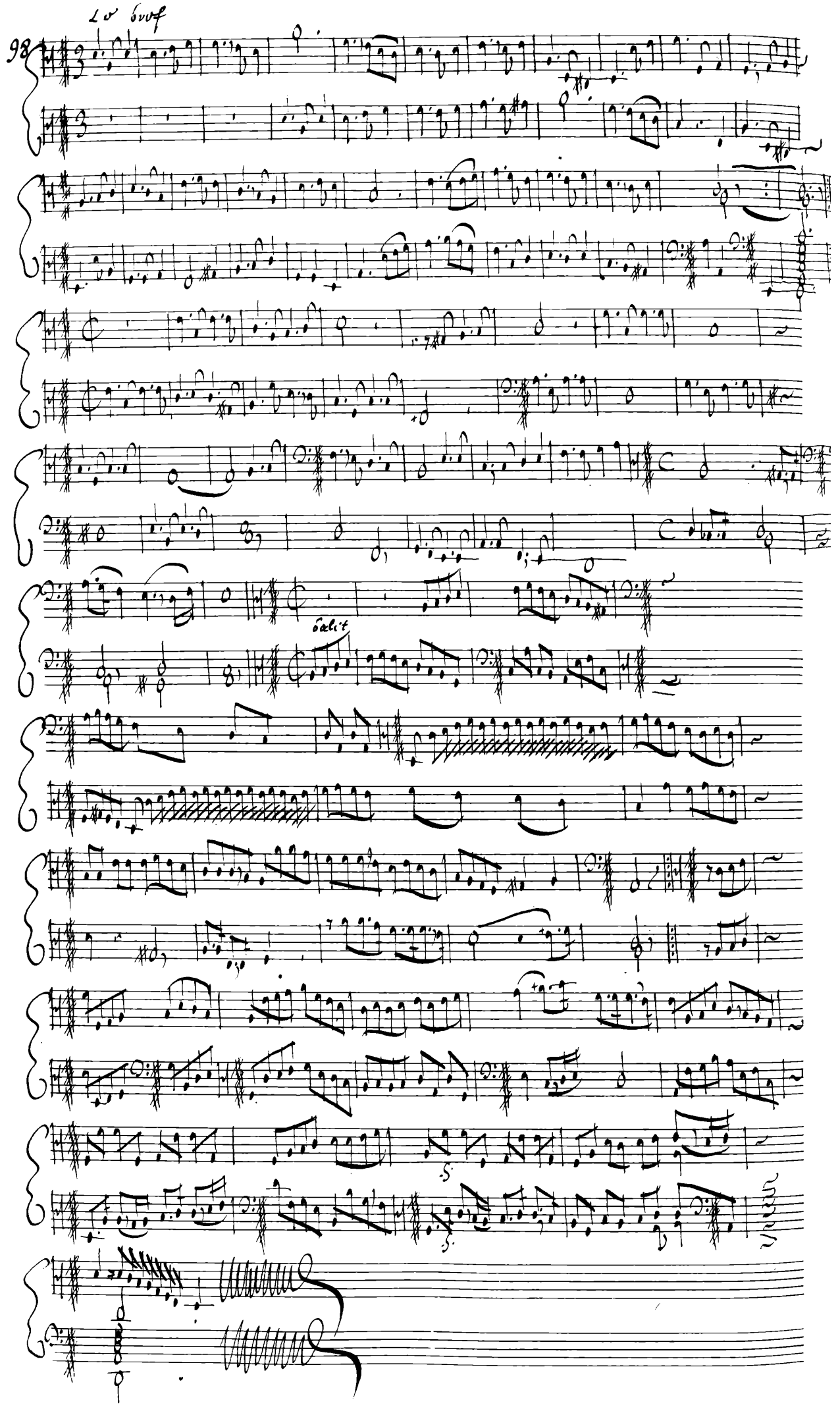

Javabanda

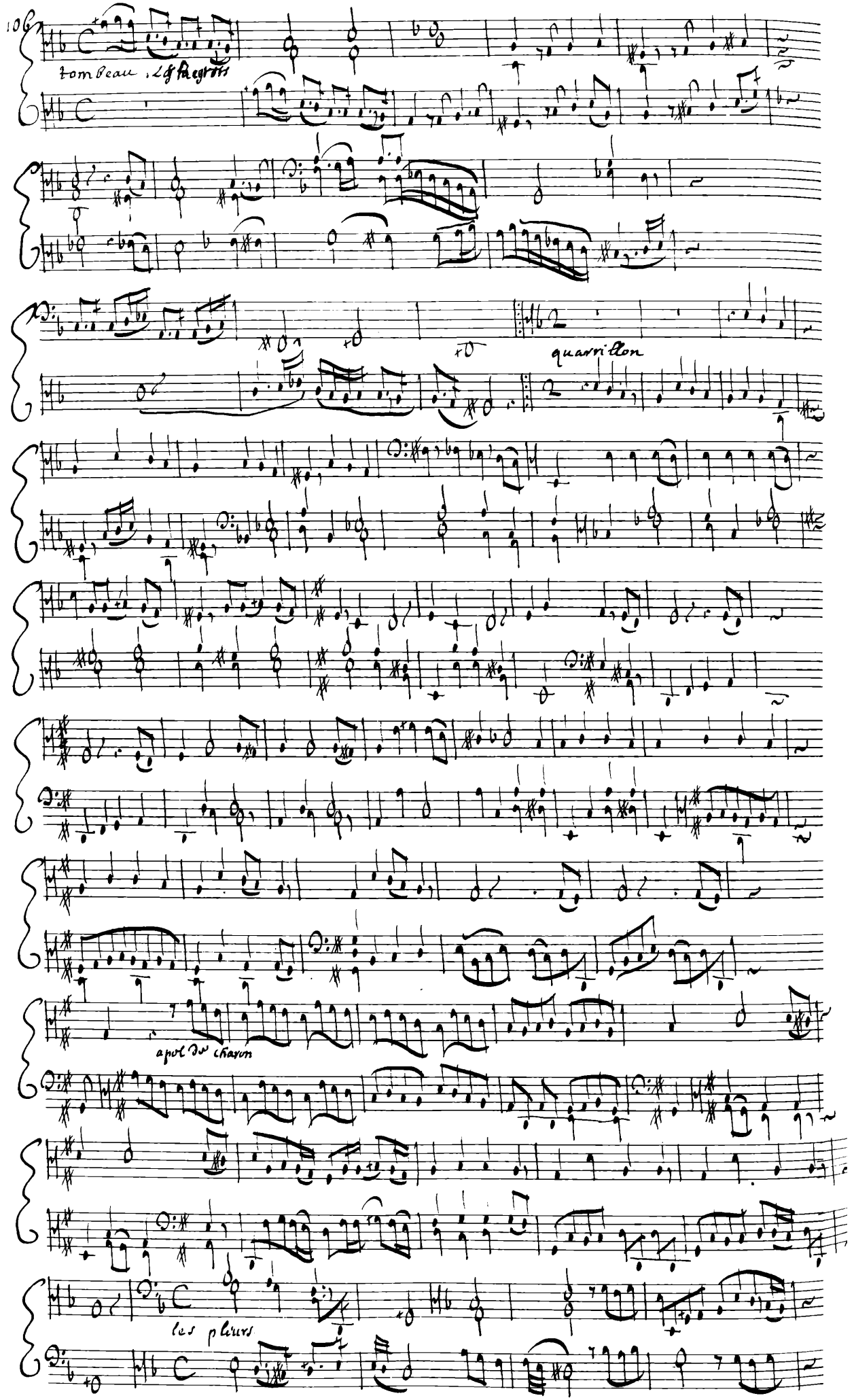

Le vetour
en gigue

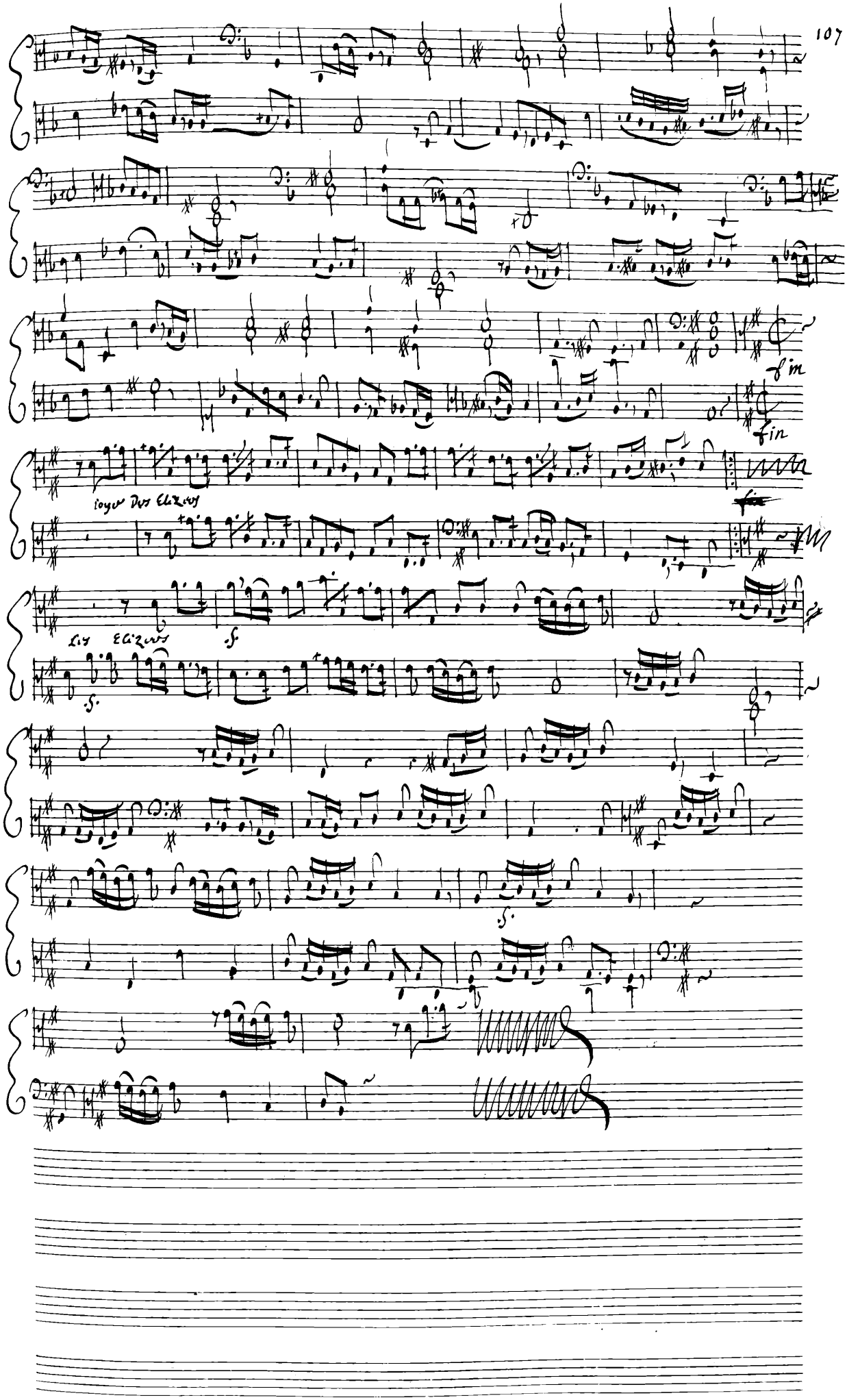

en gigue
en Courante
balet tendre
en pianelle

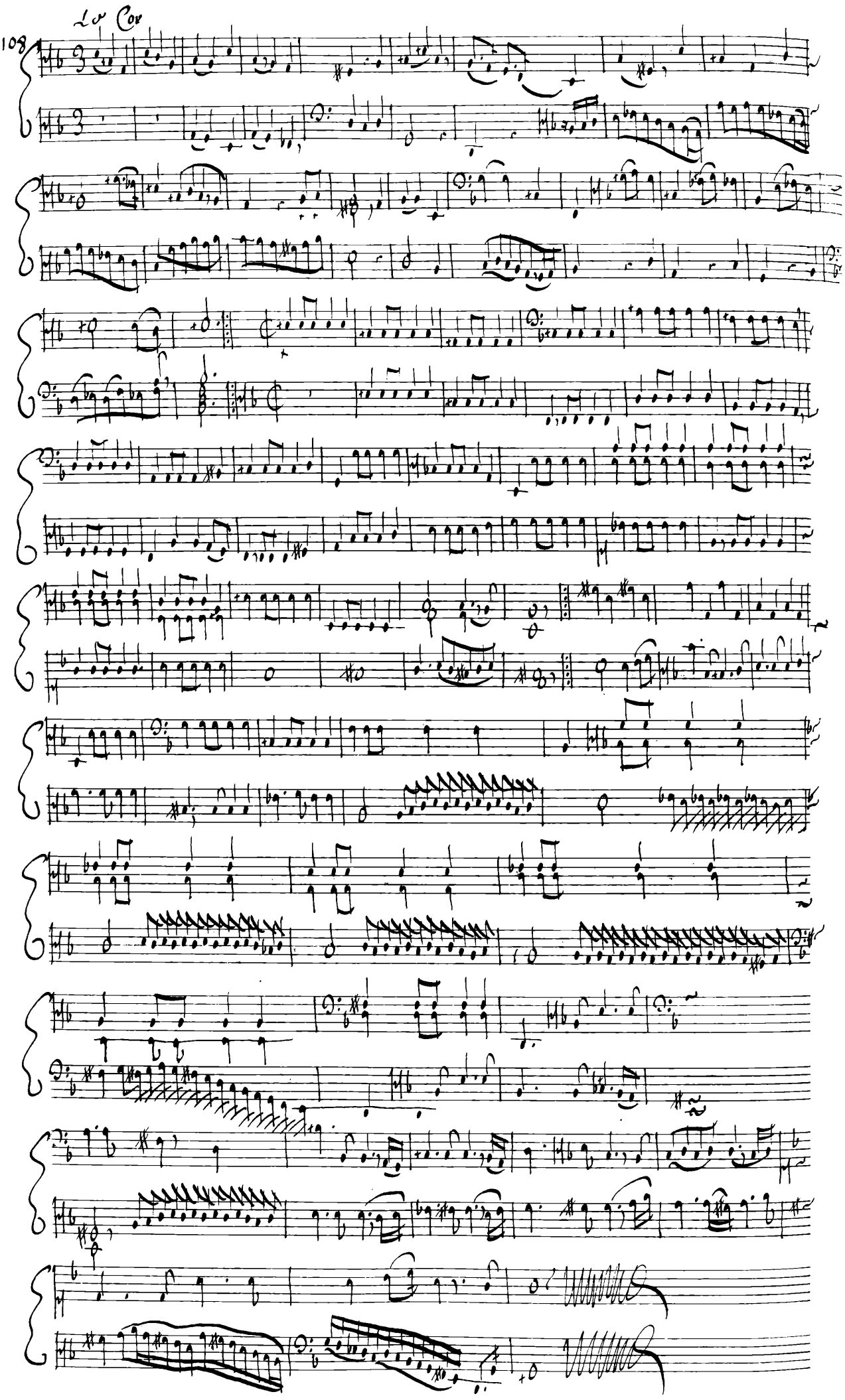

Dalain
balet
yigue

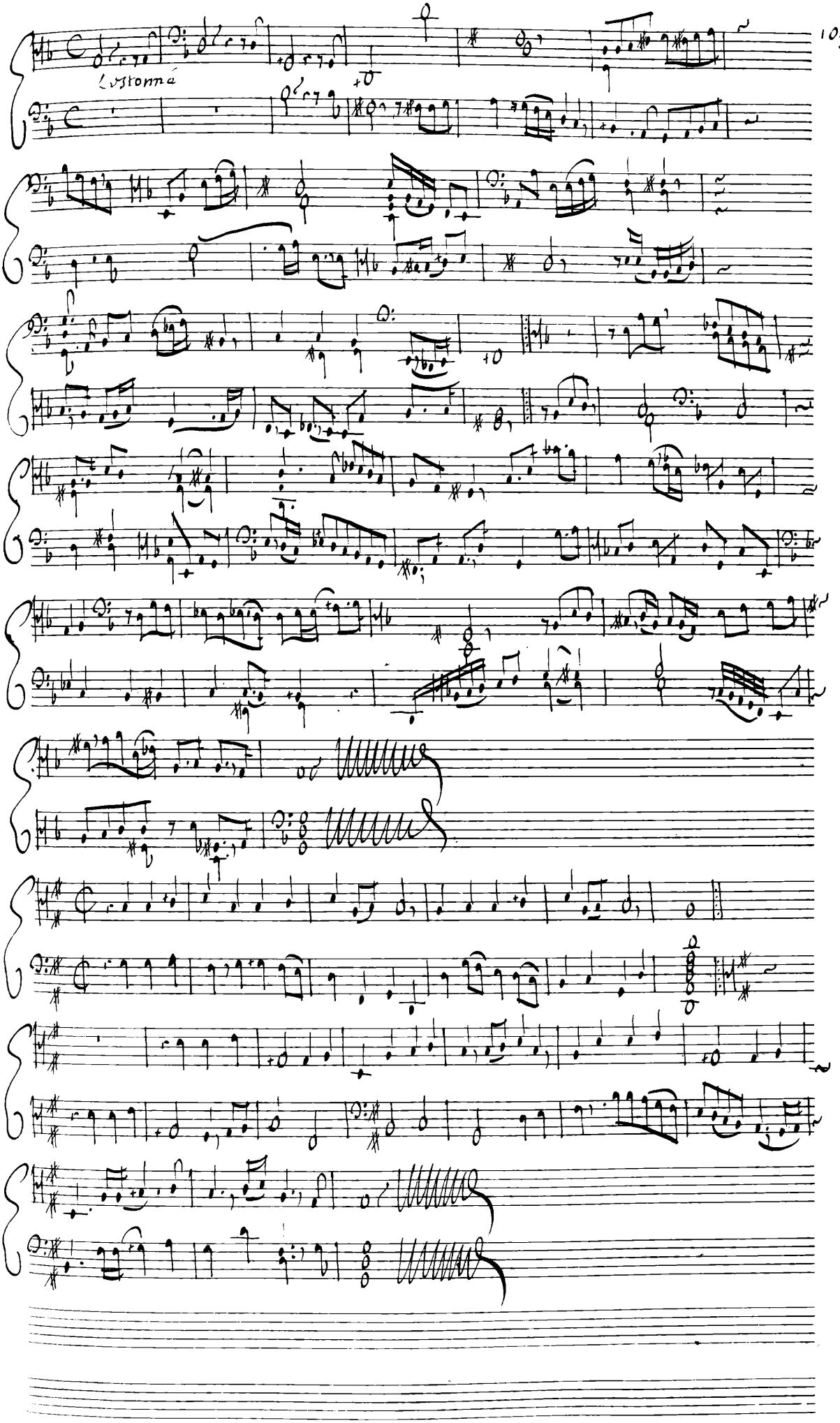

faut reprendre le bal or continuer pour finir

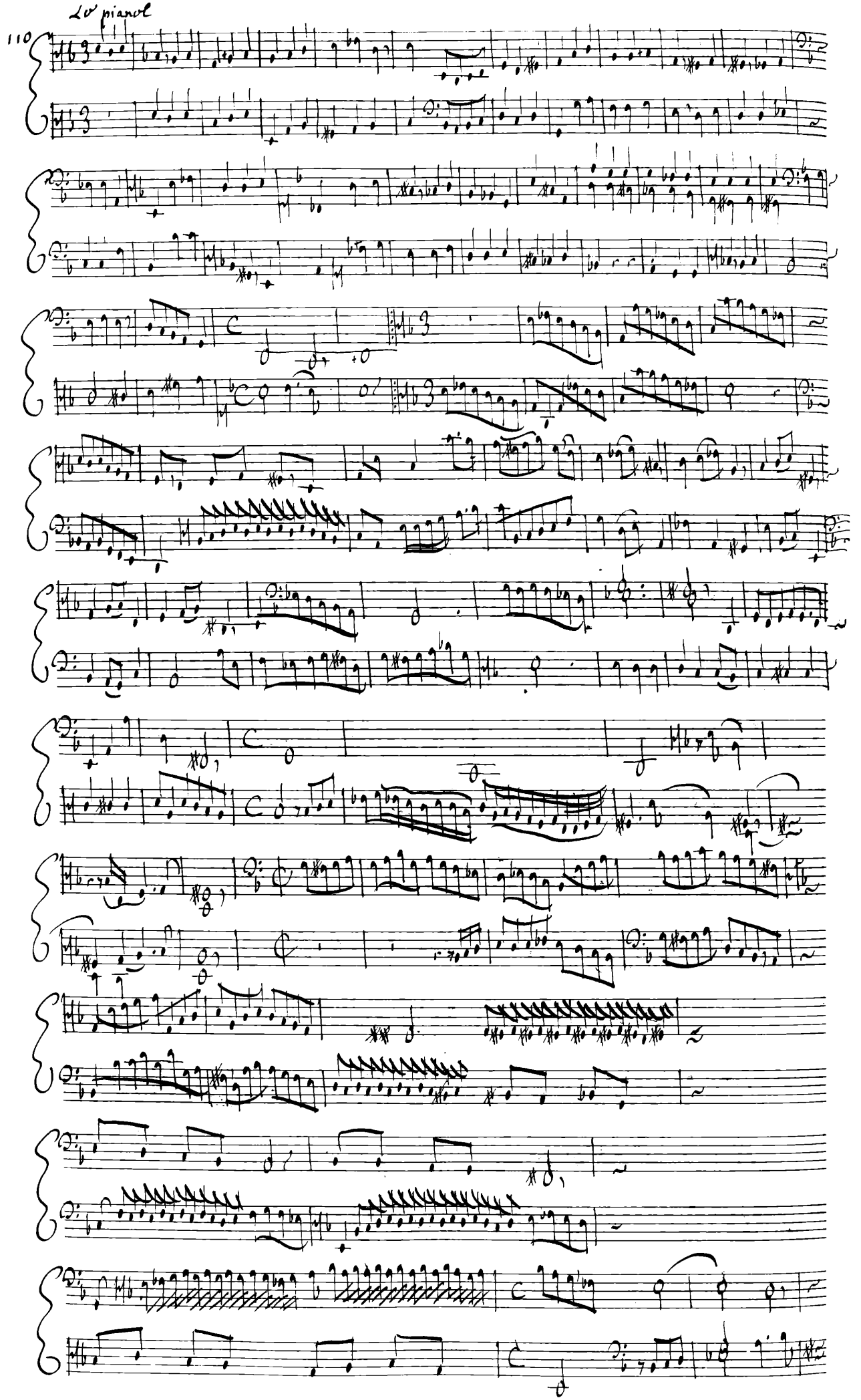

Lo brof
balit

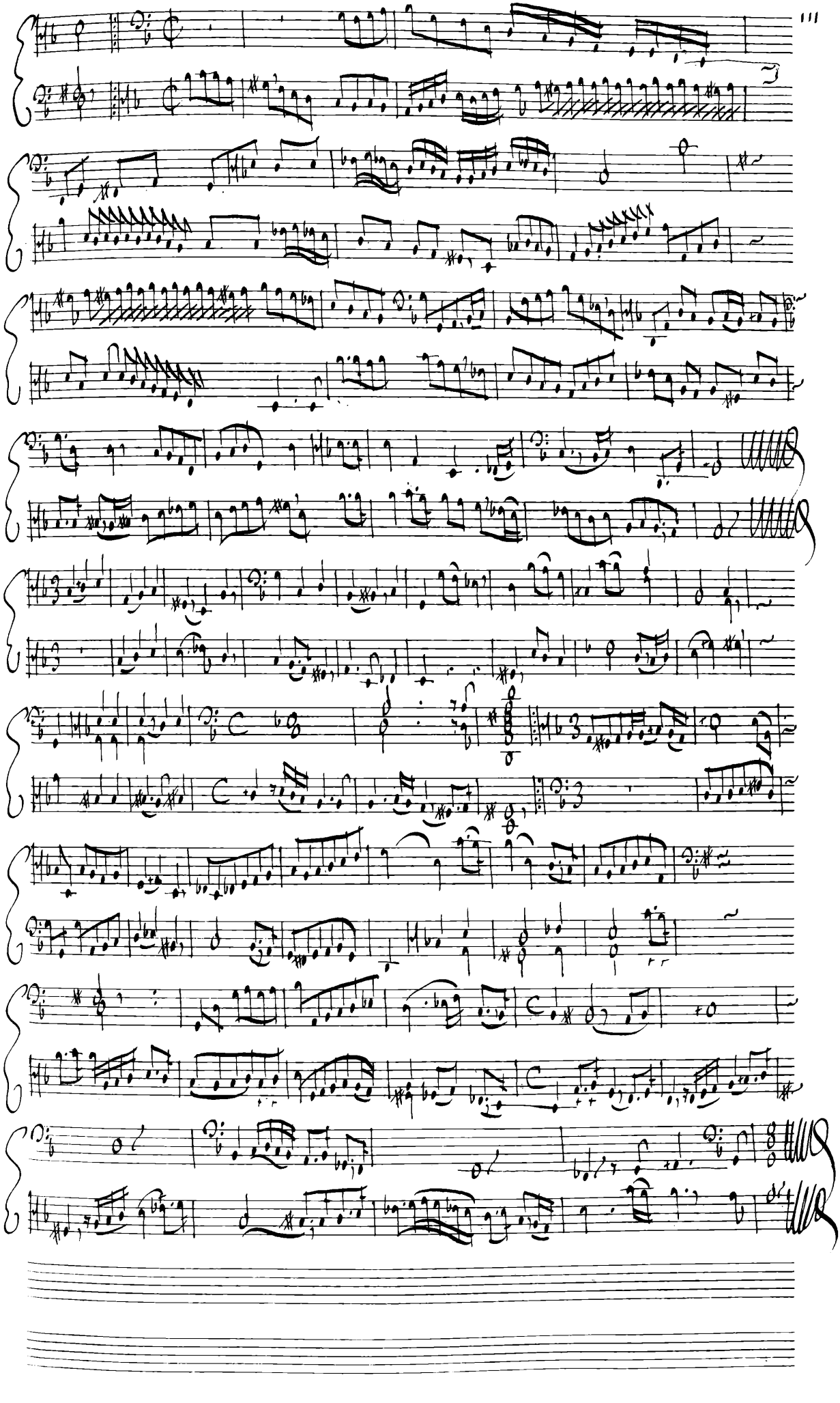

tombeau
quarrillon
apol de charon
les pleurs

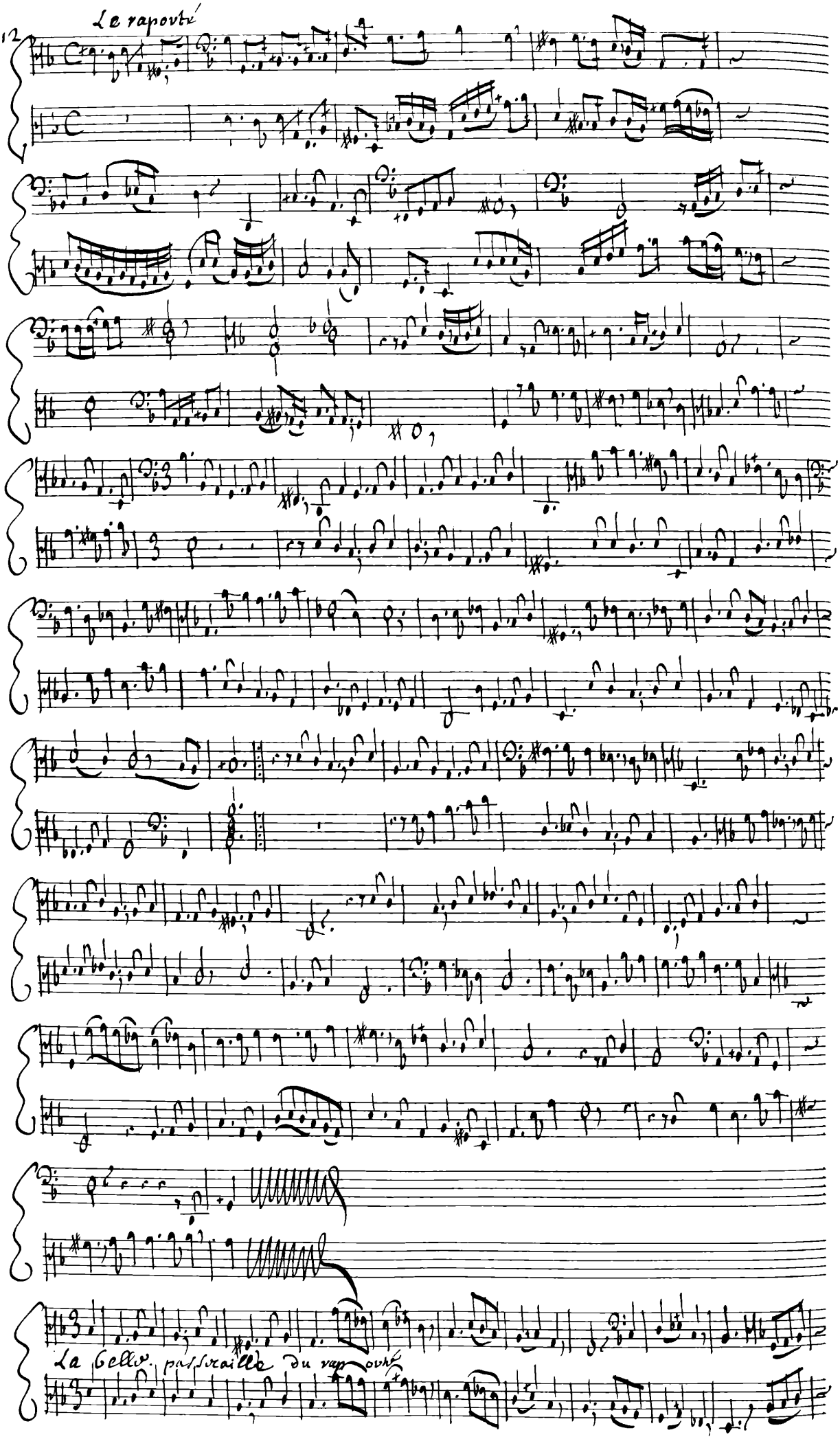

fin
fin
loyer Des Elizees
Les Elizees

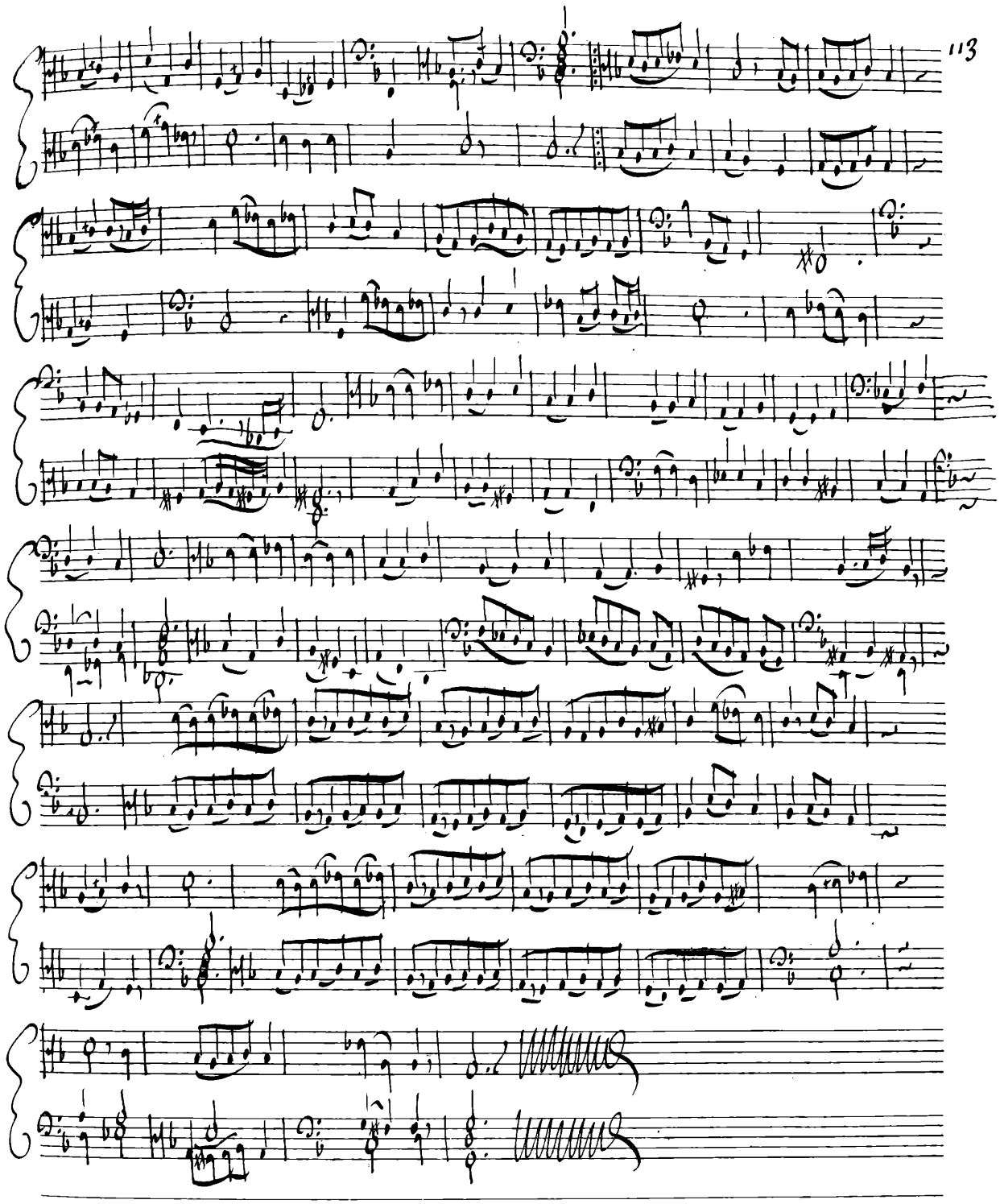

108
1er Cor


Lystonné

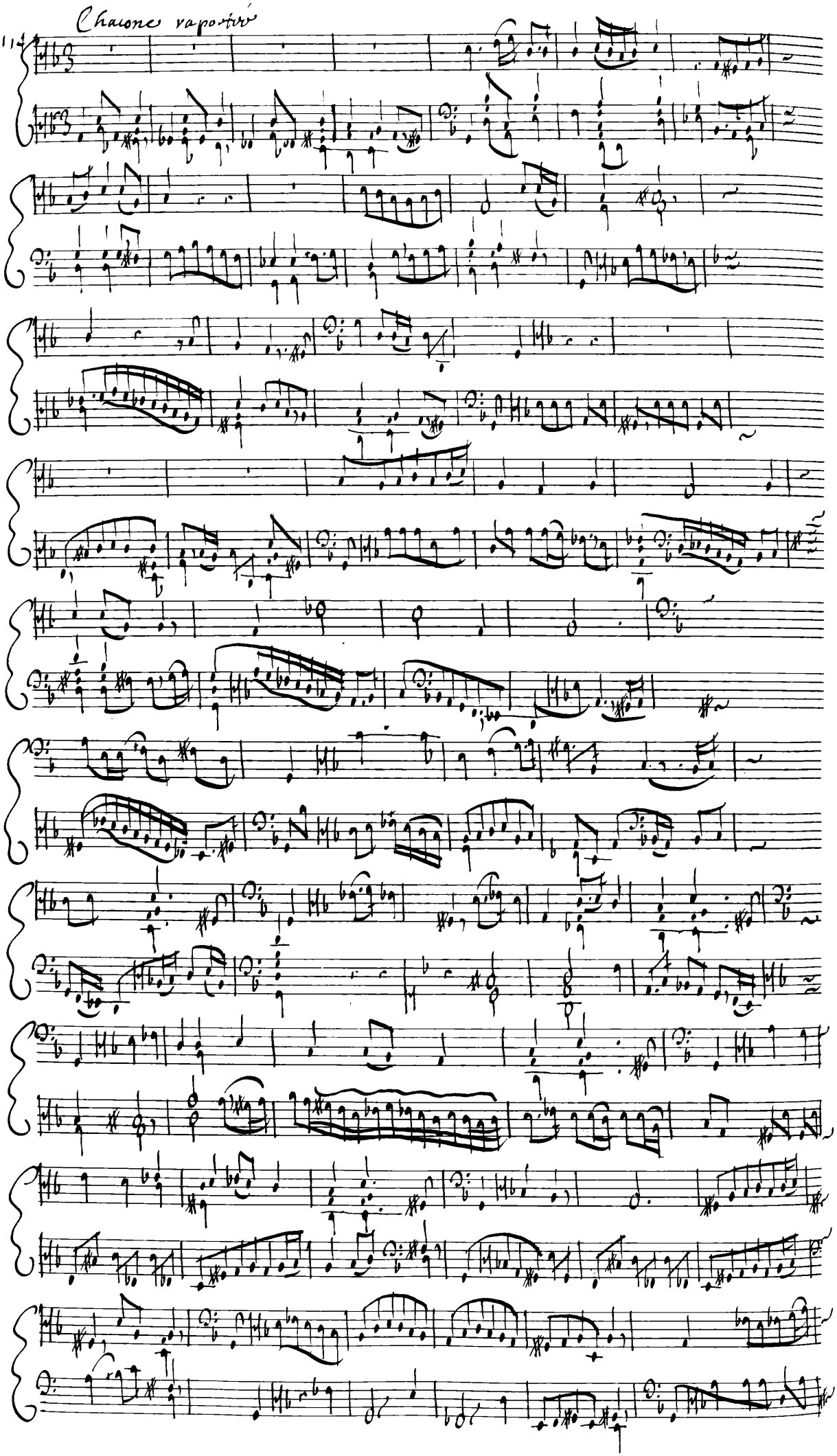

Le piano
110

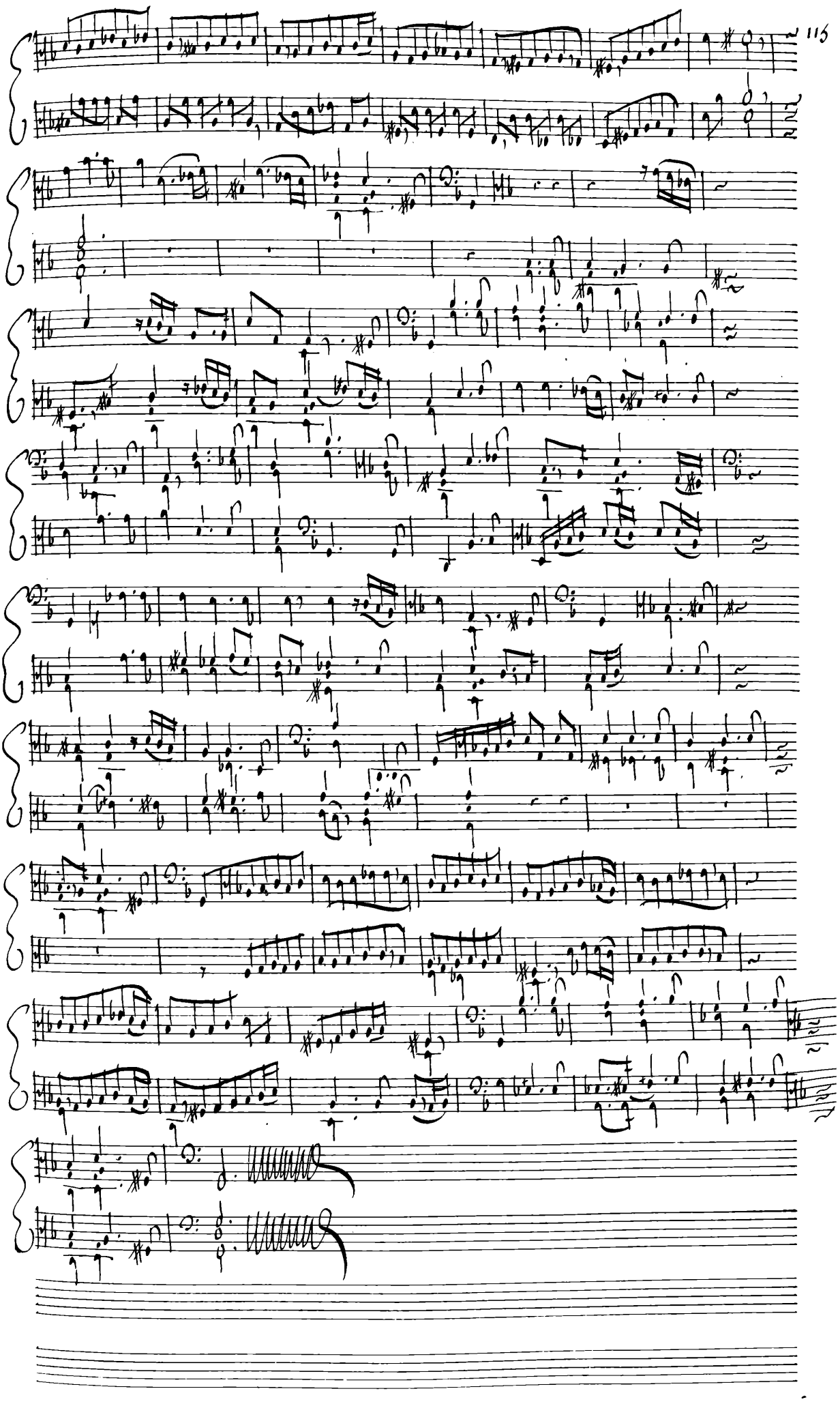



Le raporté
La belle passeraille du raporté

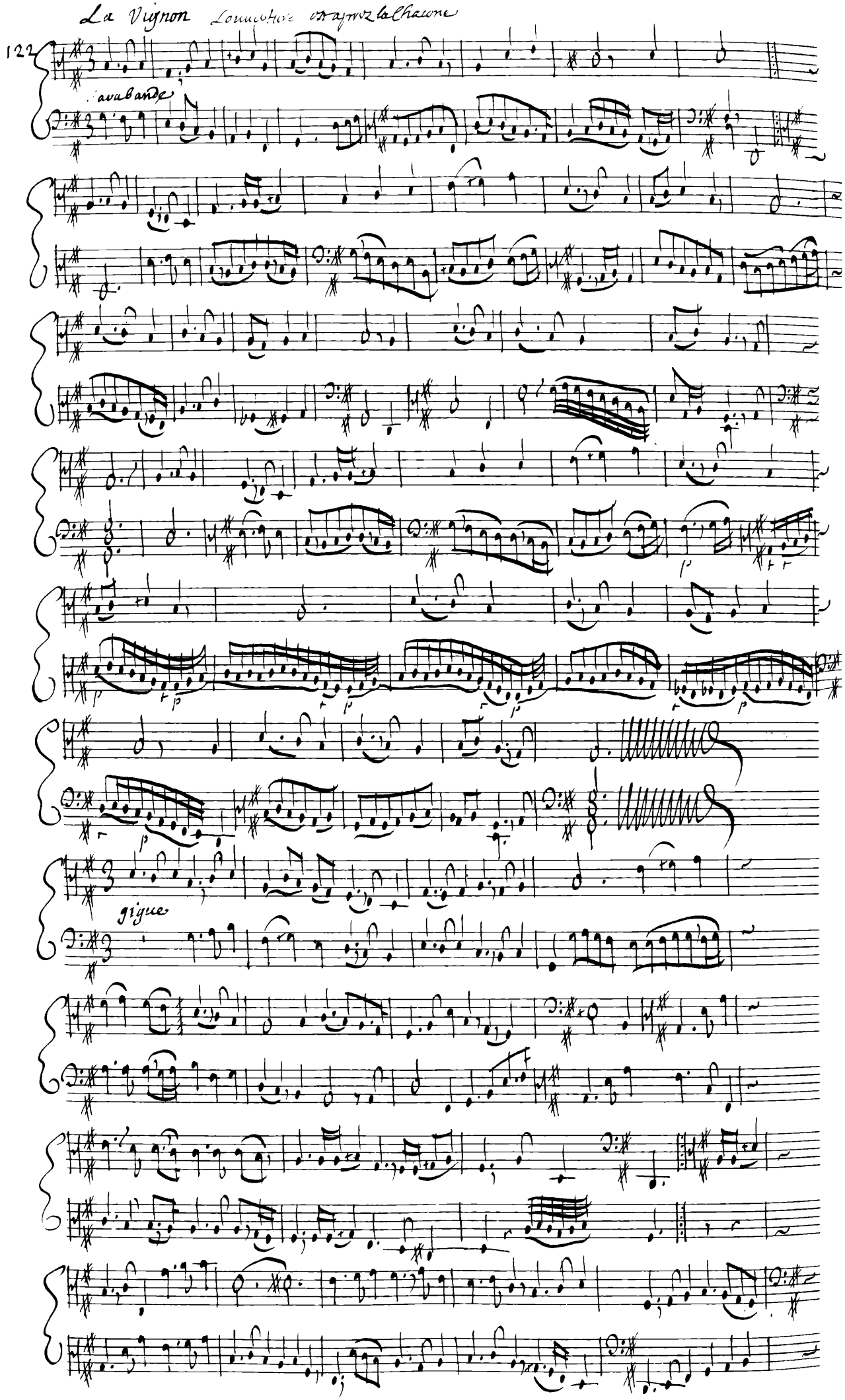


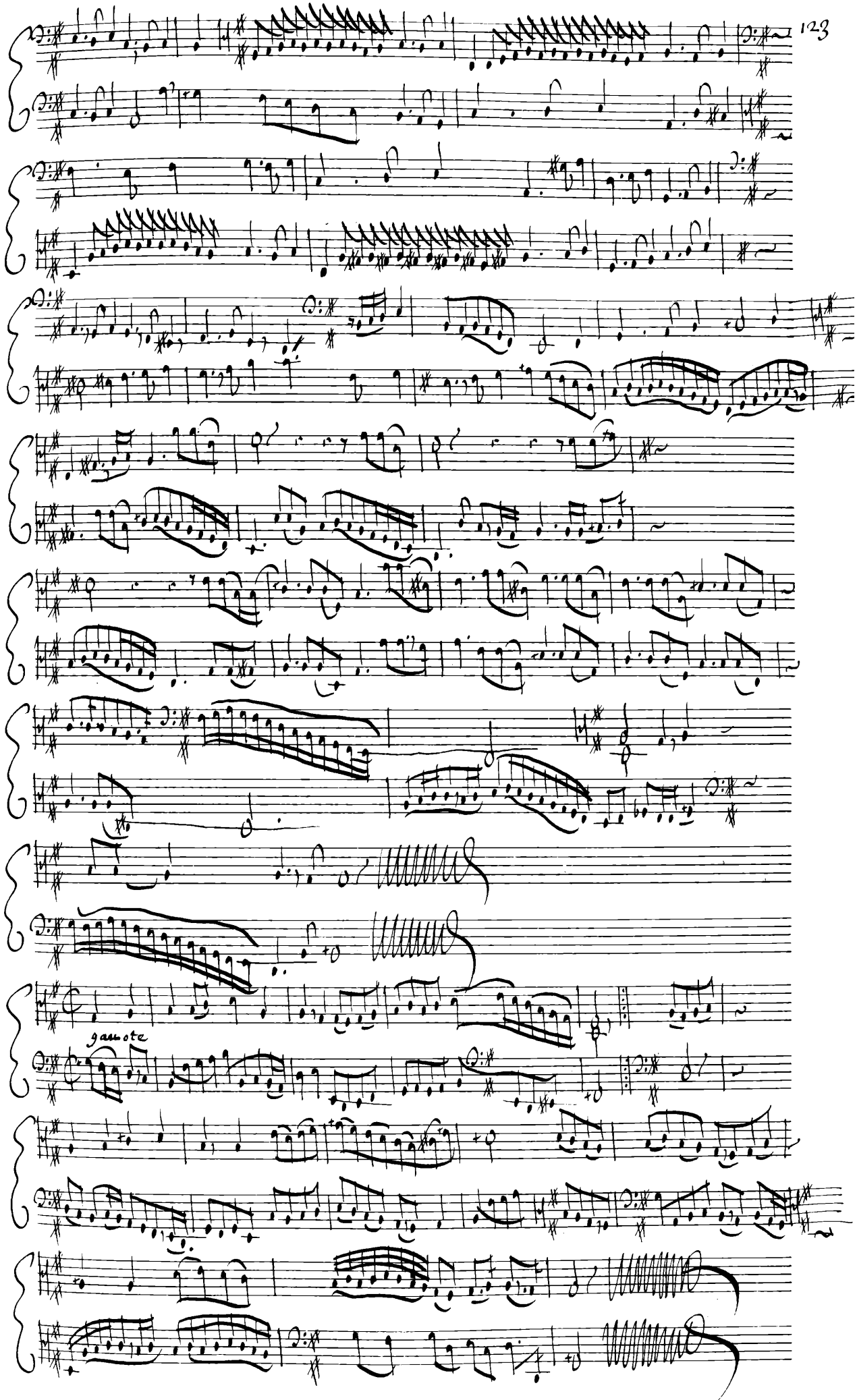
Chaconne vaporisé

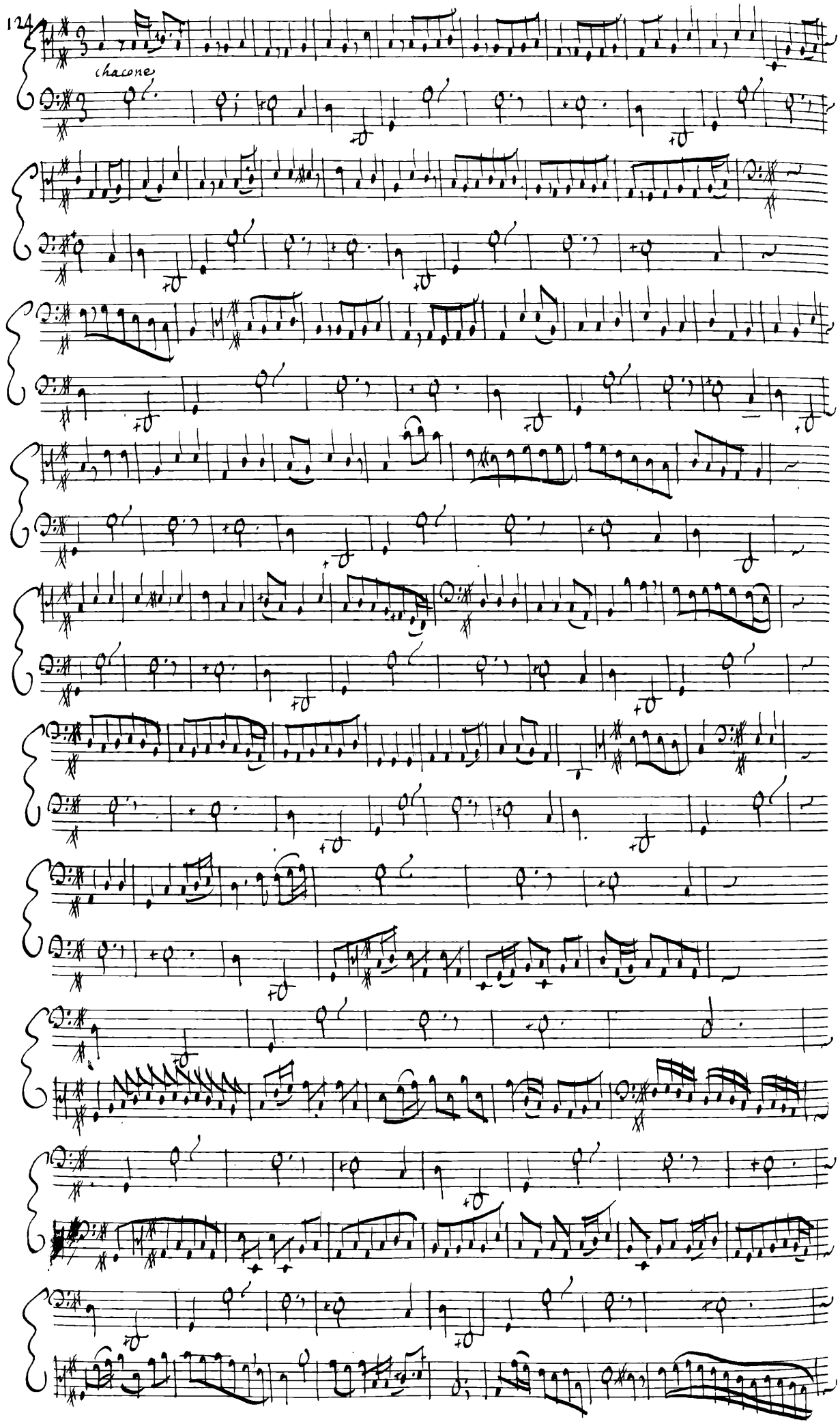


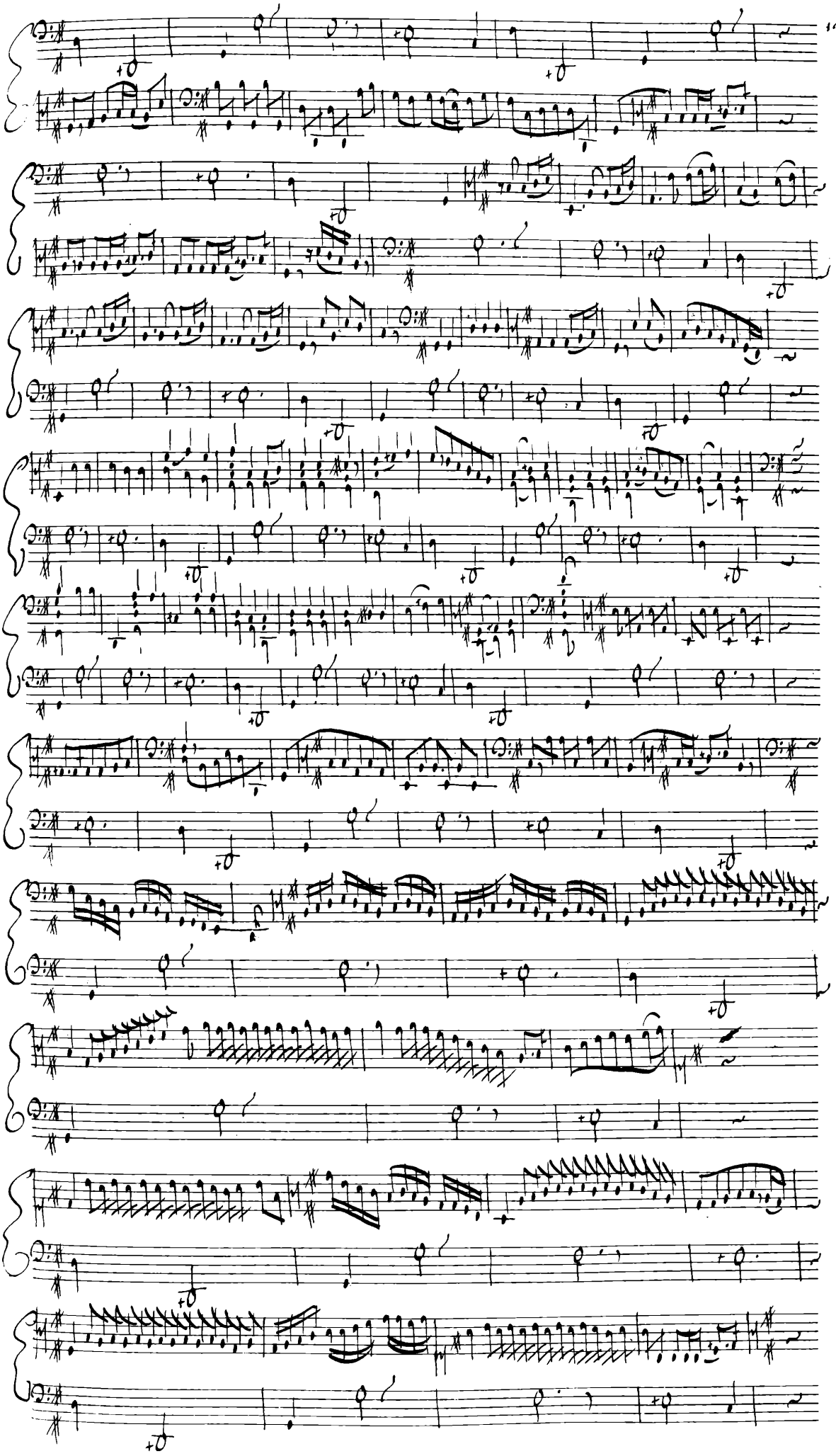


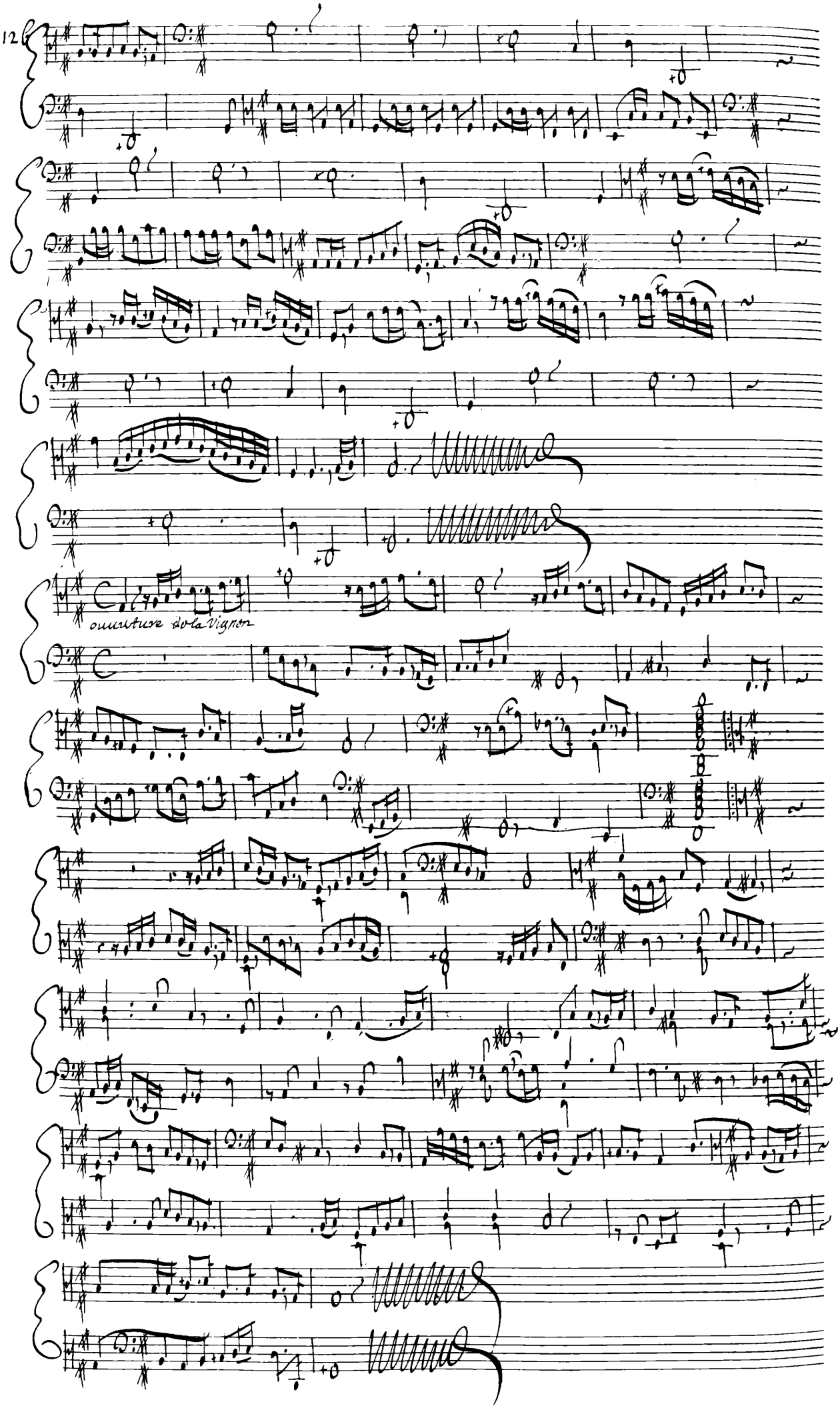
La Vignon Louverture est apres la Chacone

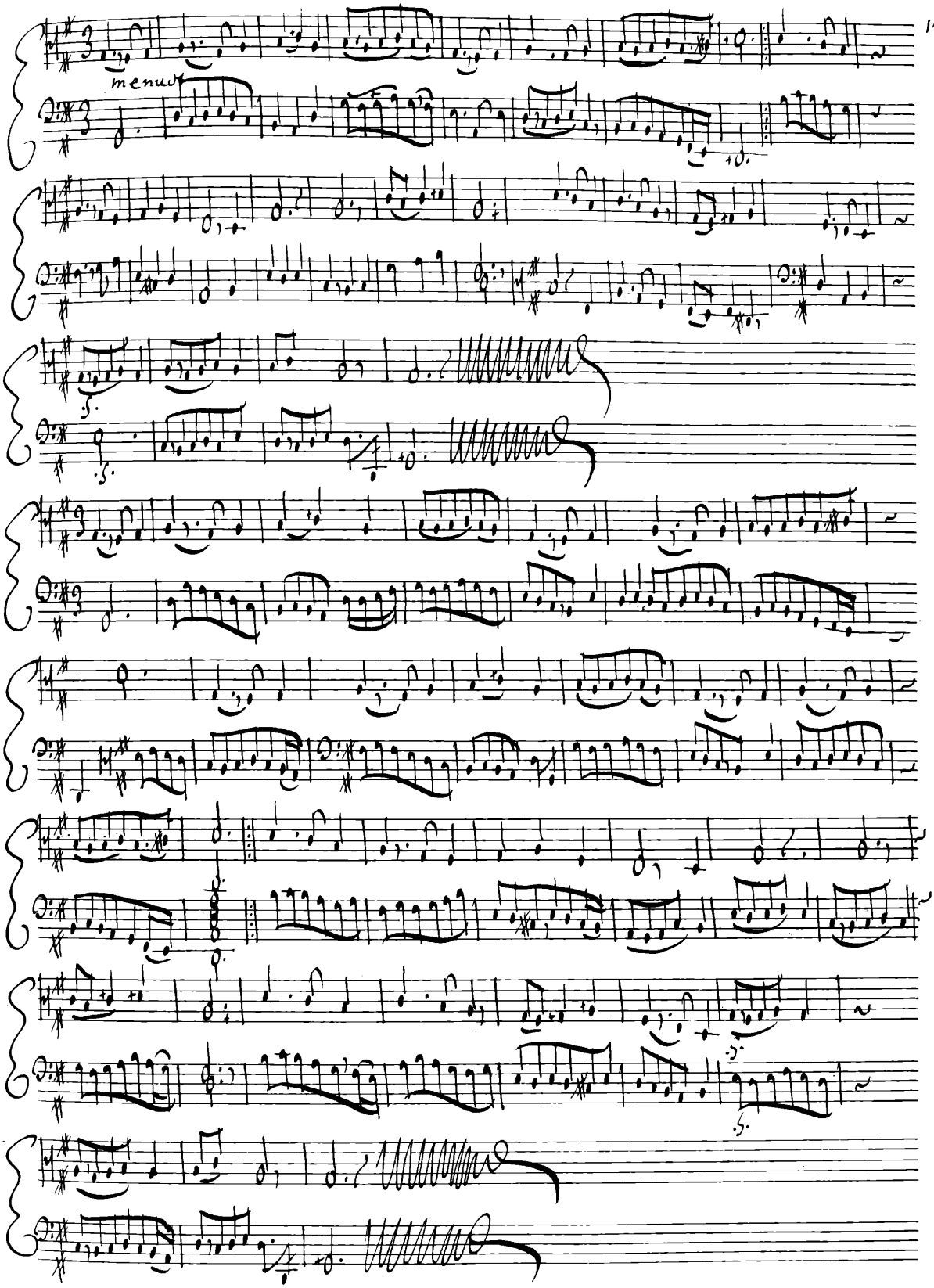


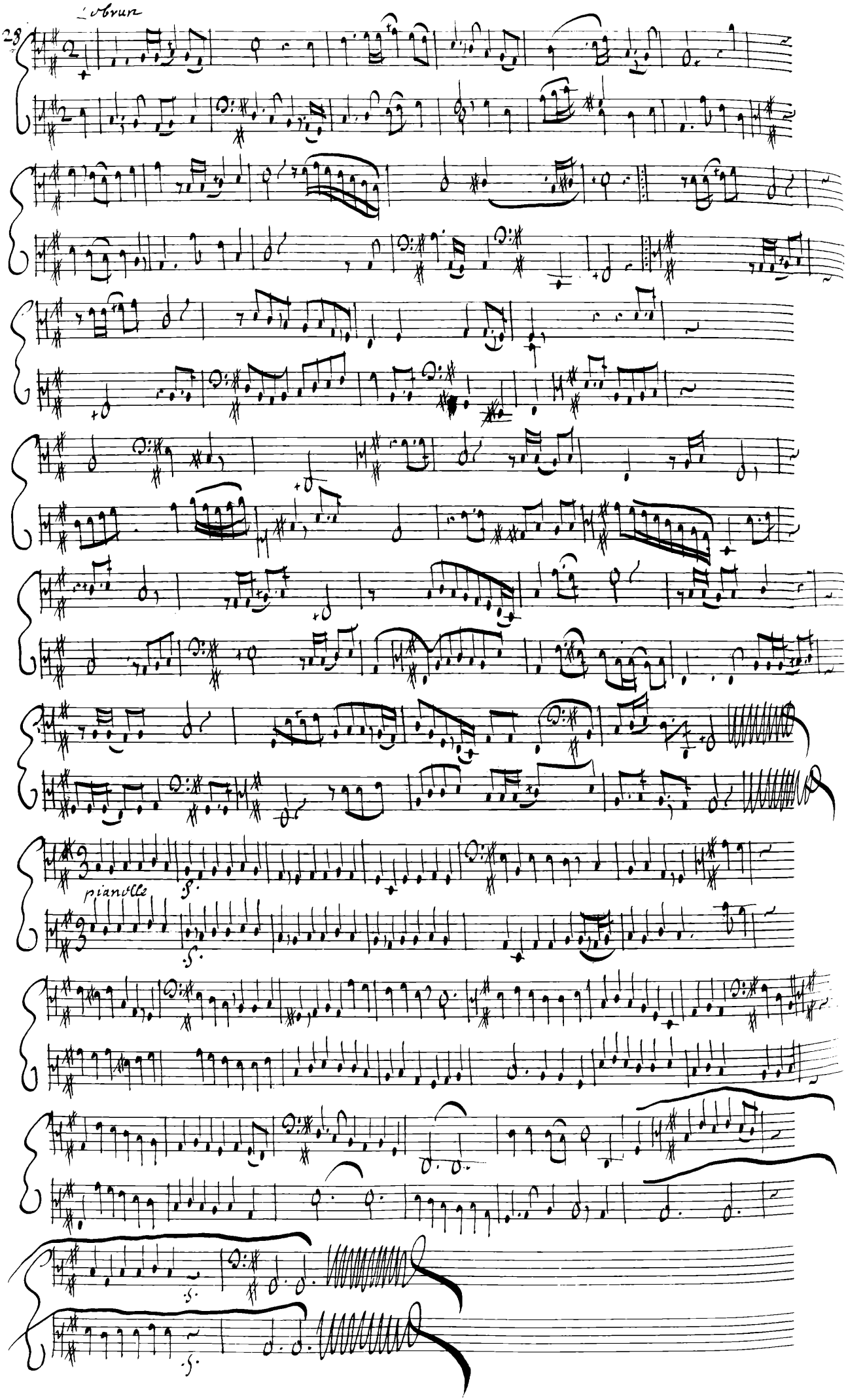

gavotte

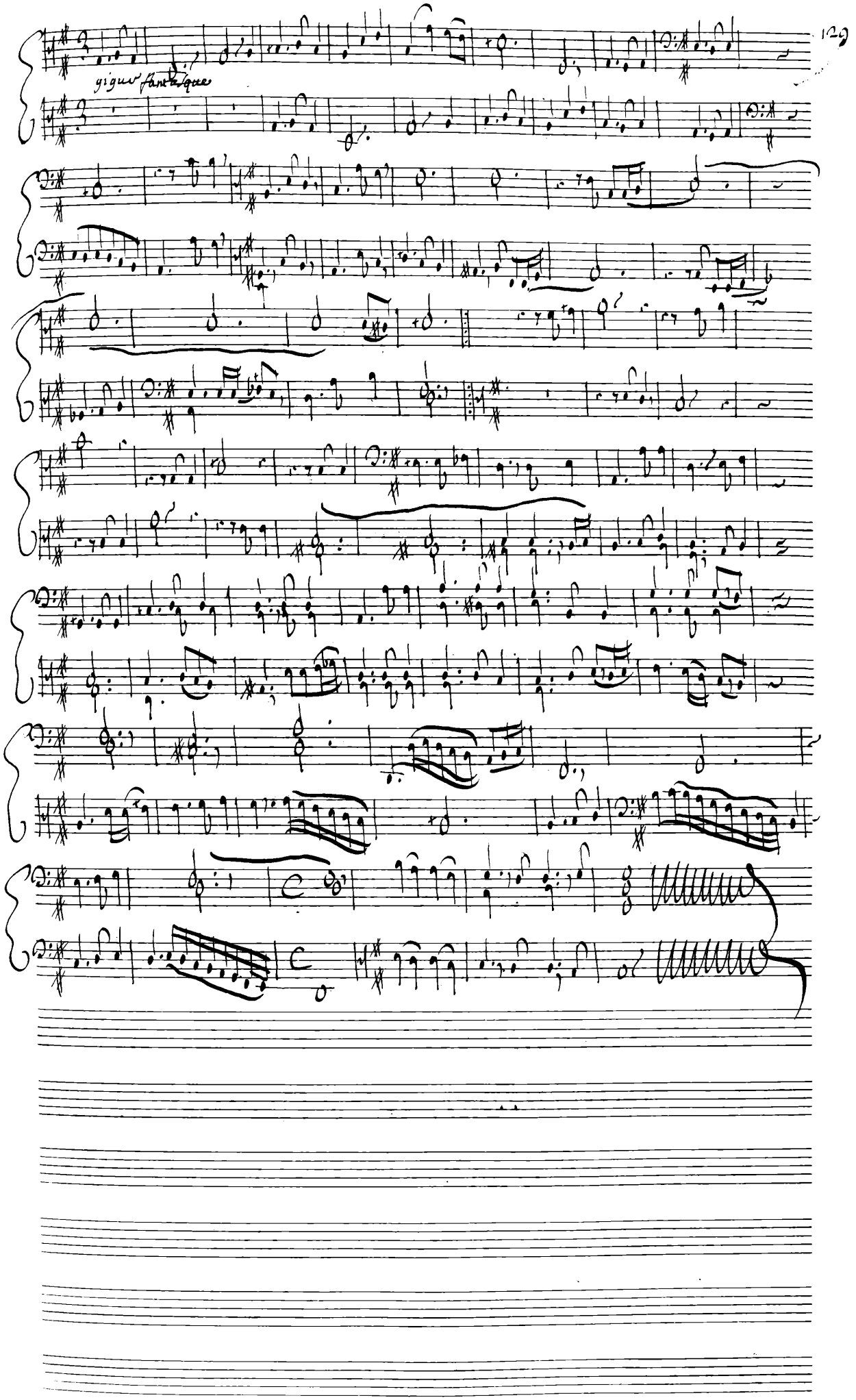

chacone

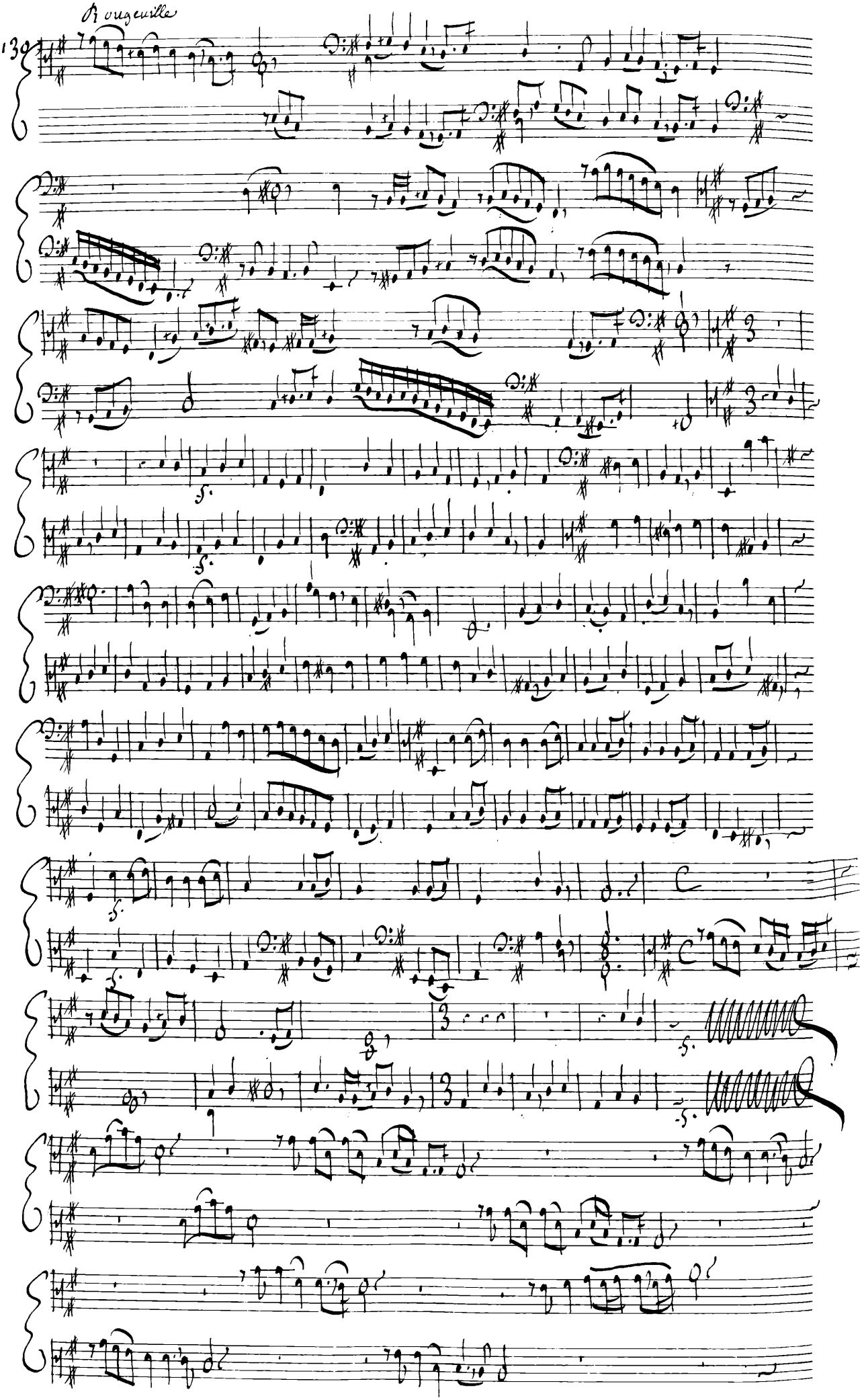


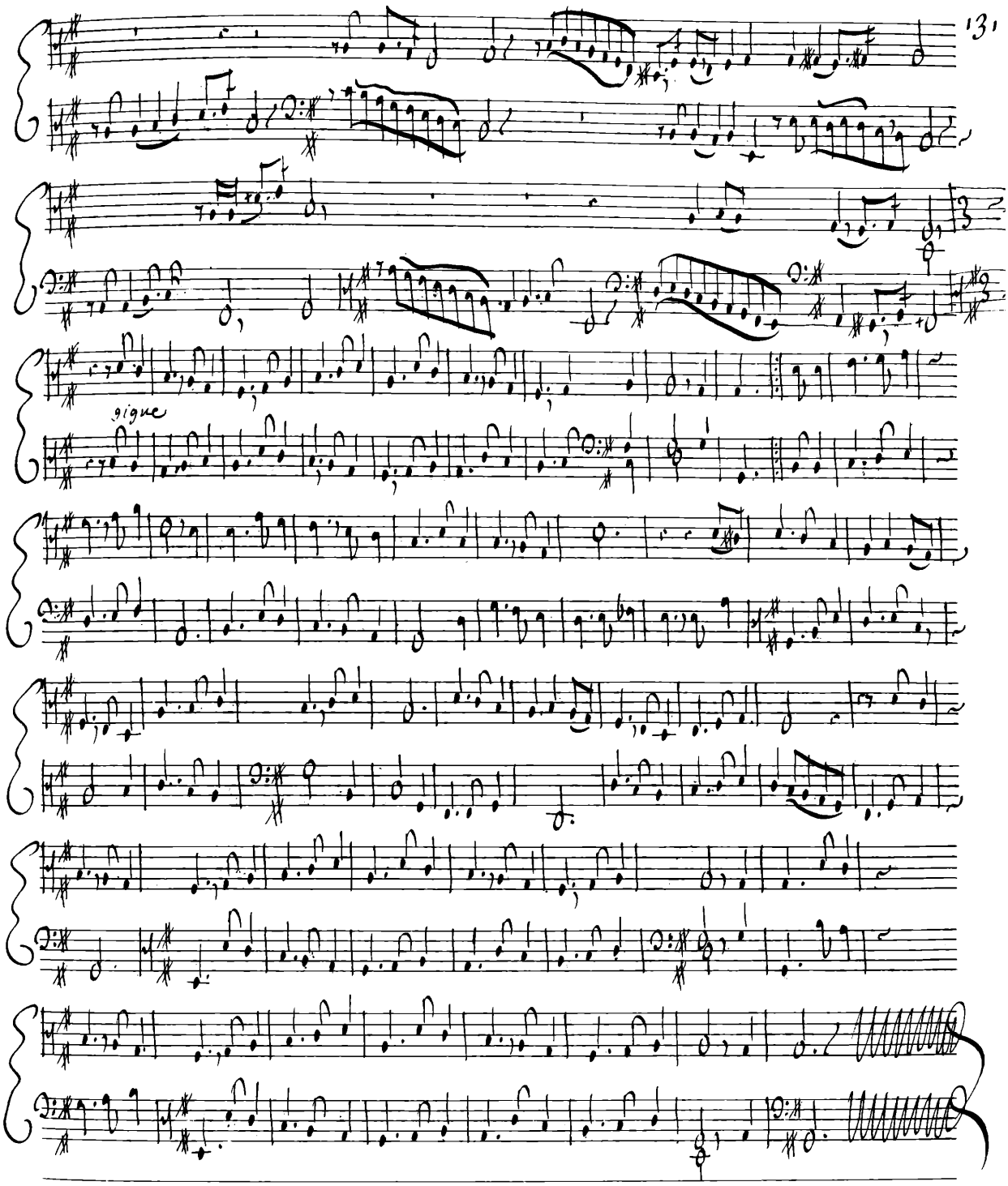

12
ouverture de la Vigne

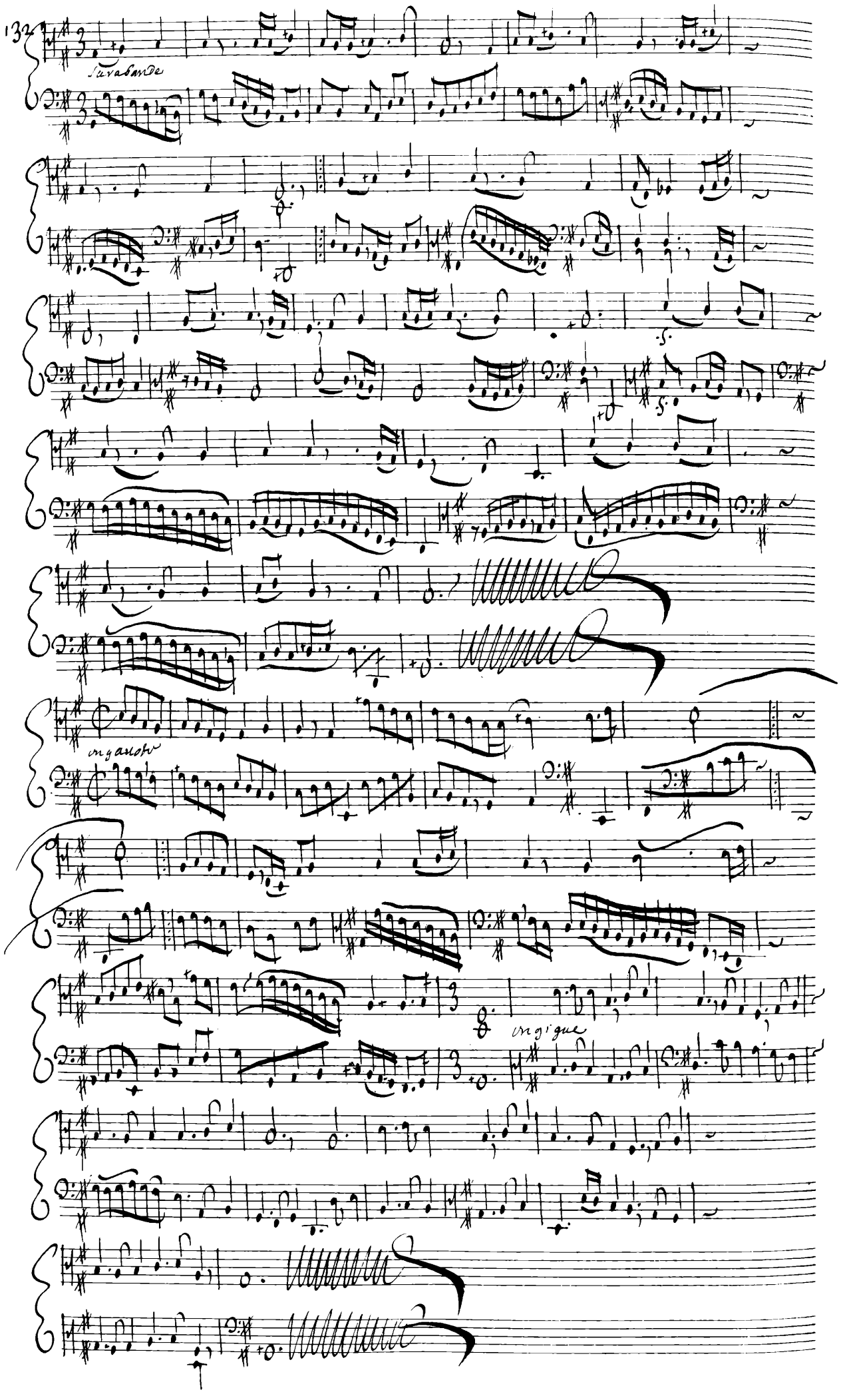

menuet

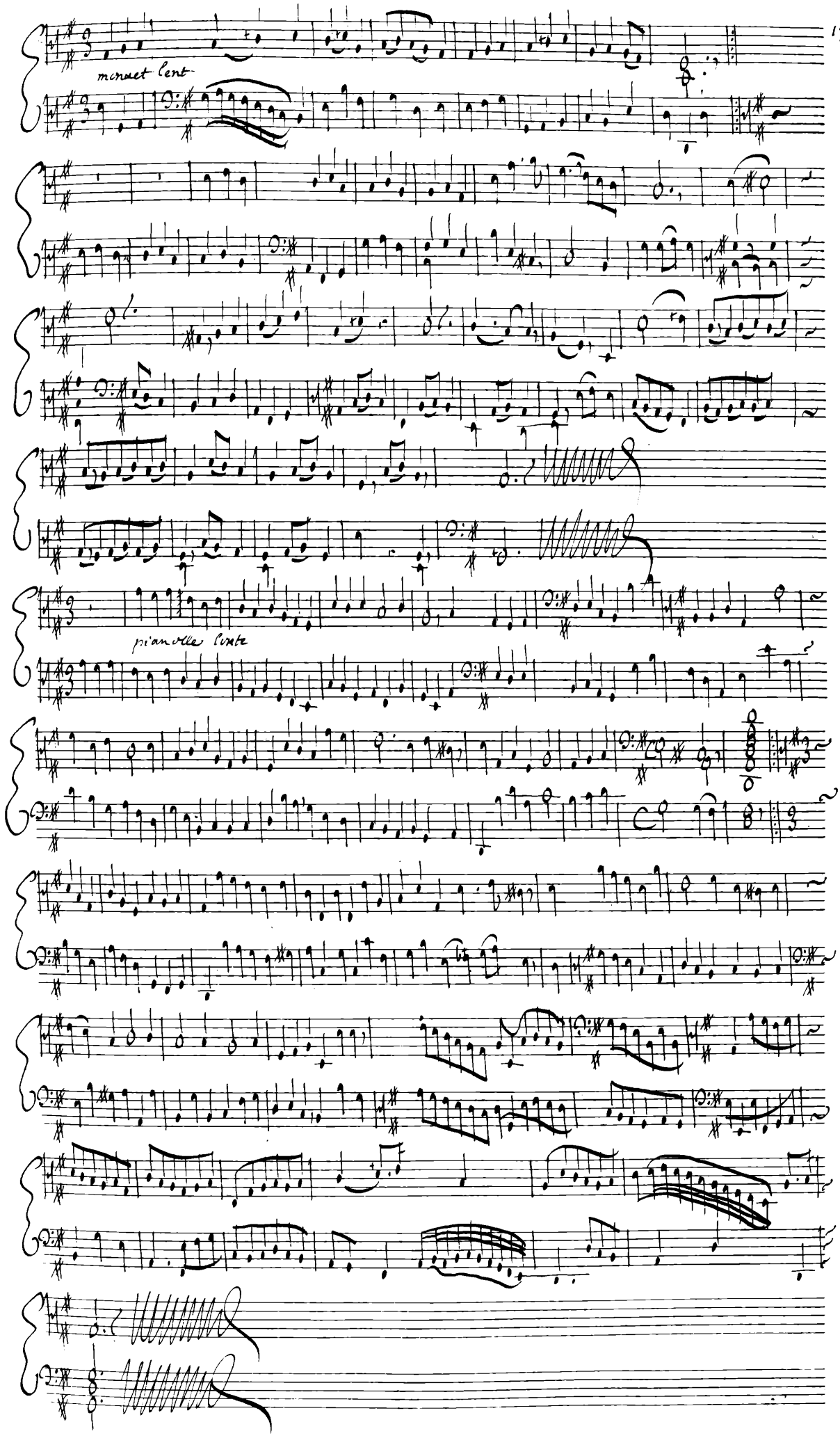

Lobrun
pianolle


gigue fantasque

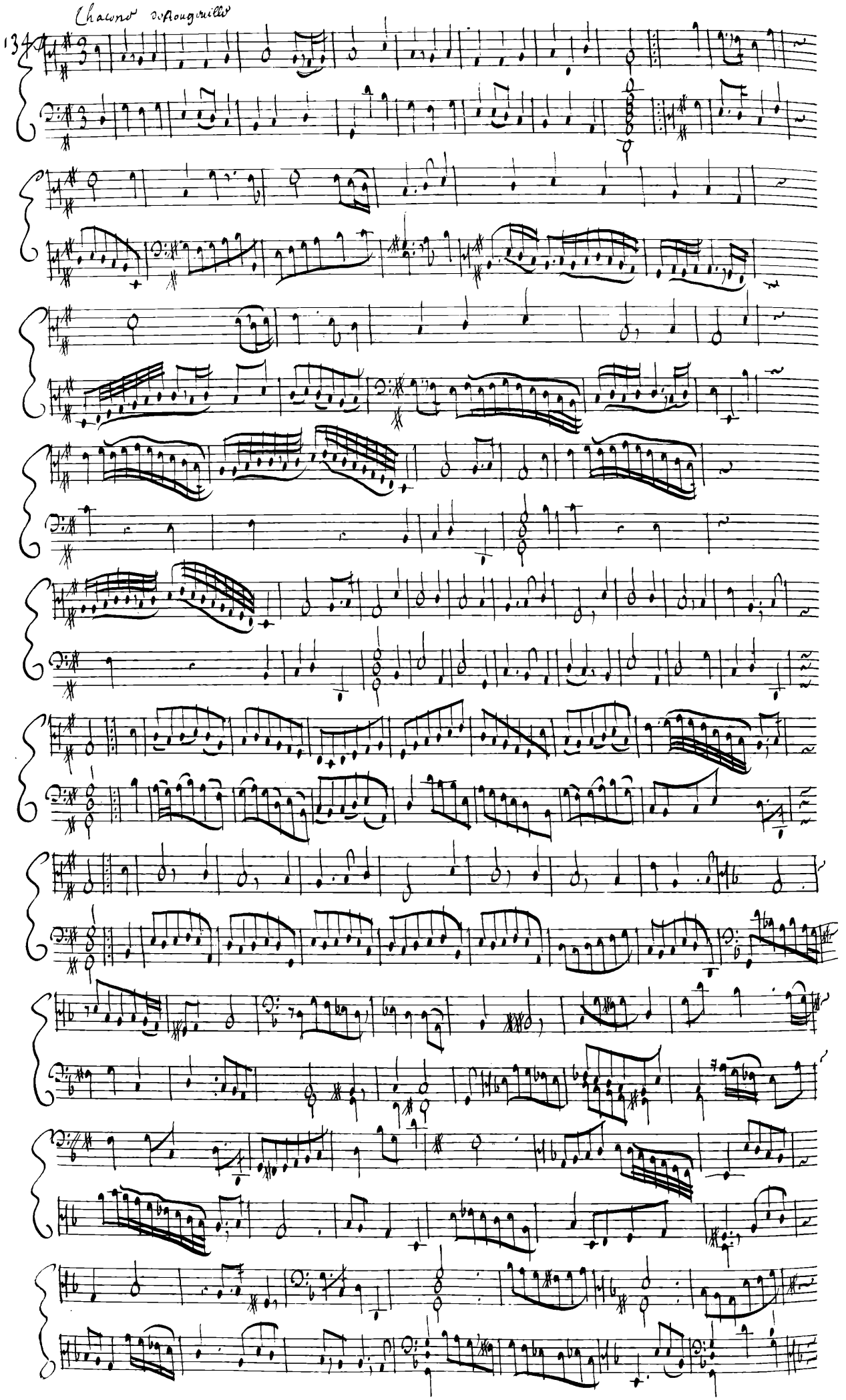

Bougeuille
130

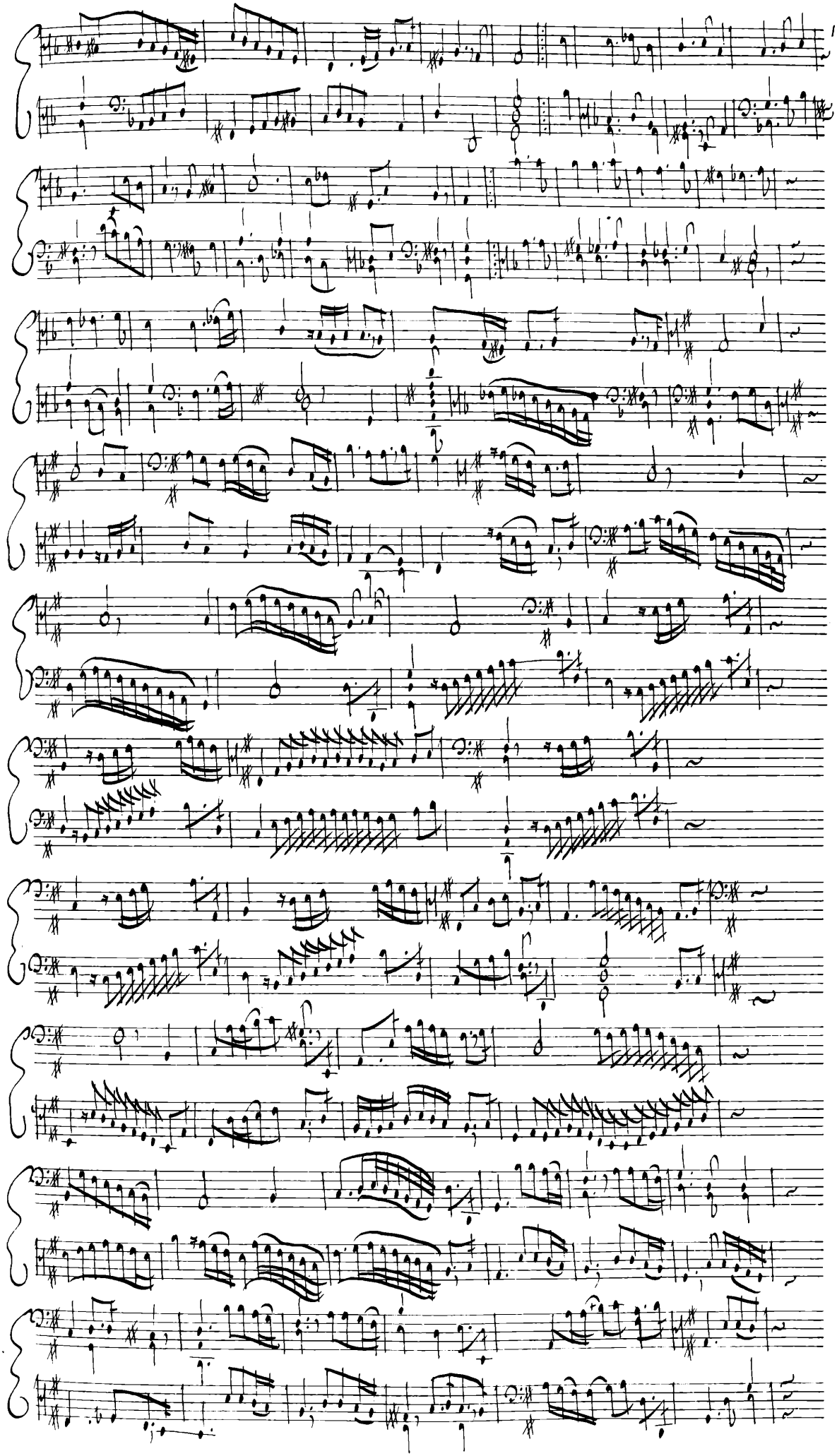

signe

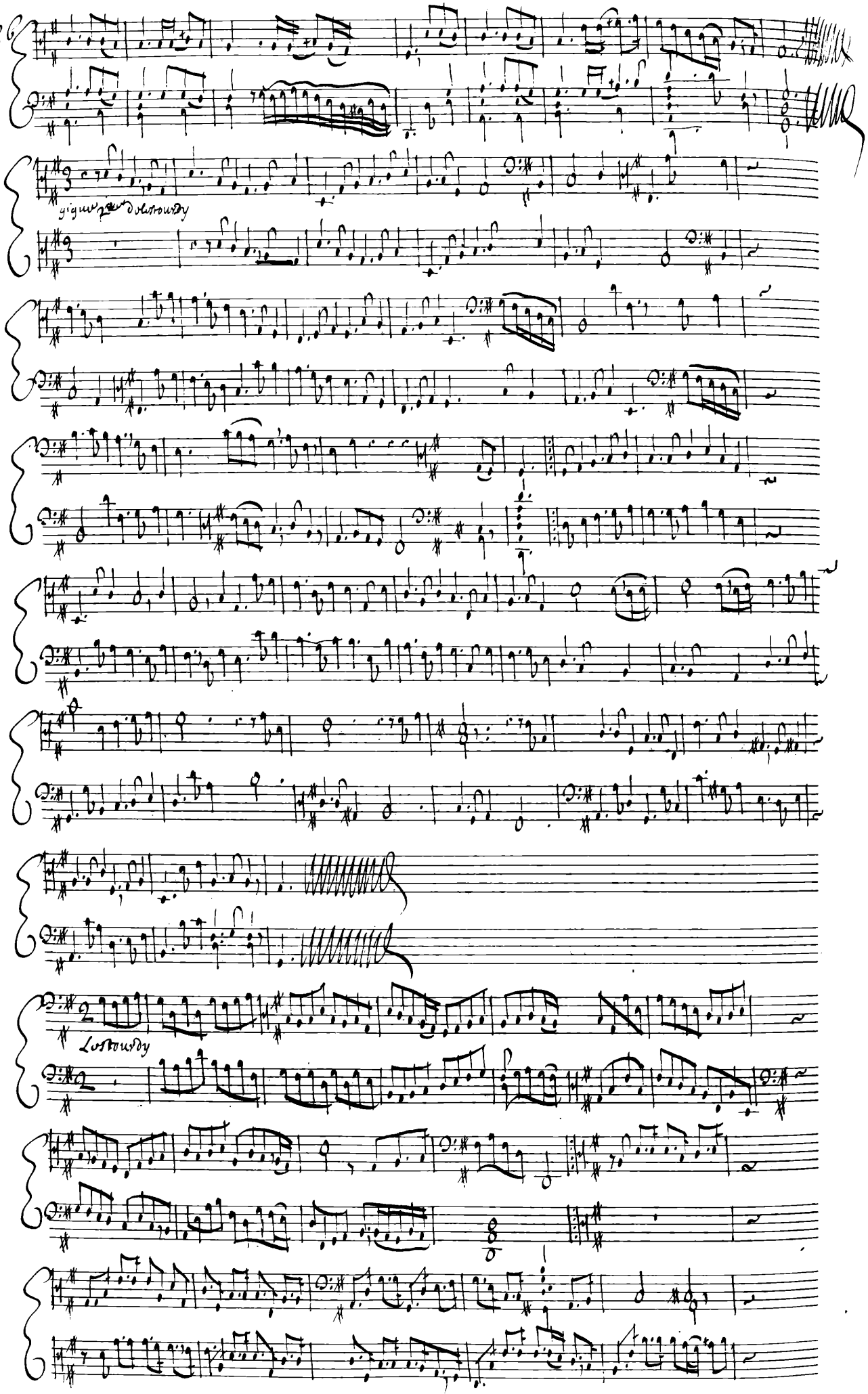

Sarabande
Ingaroso
Ingigue

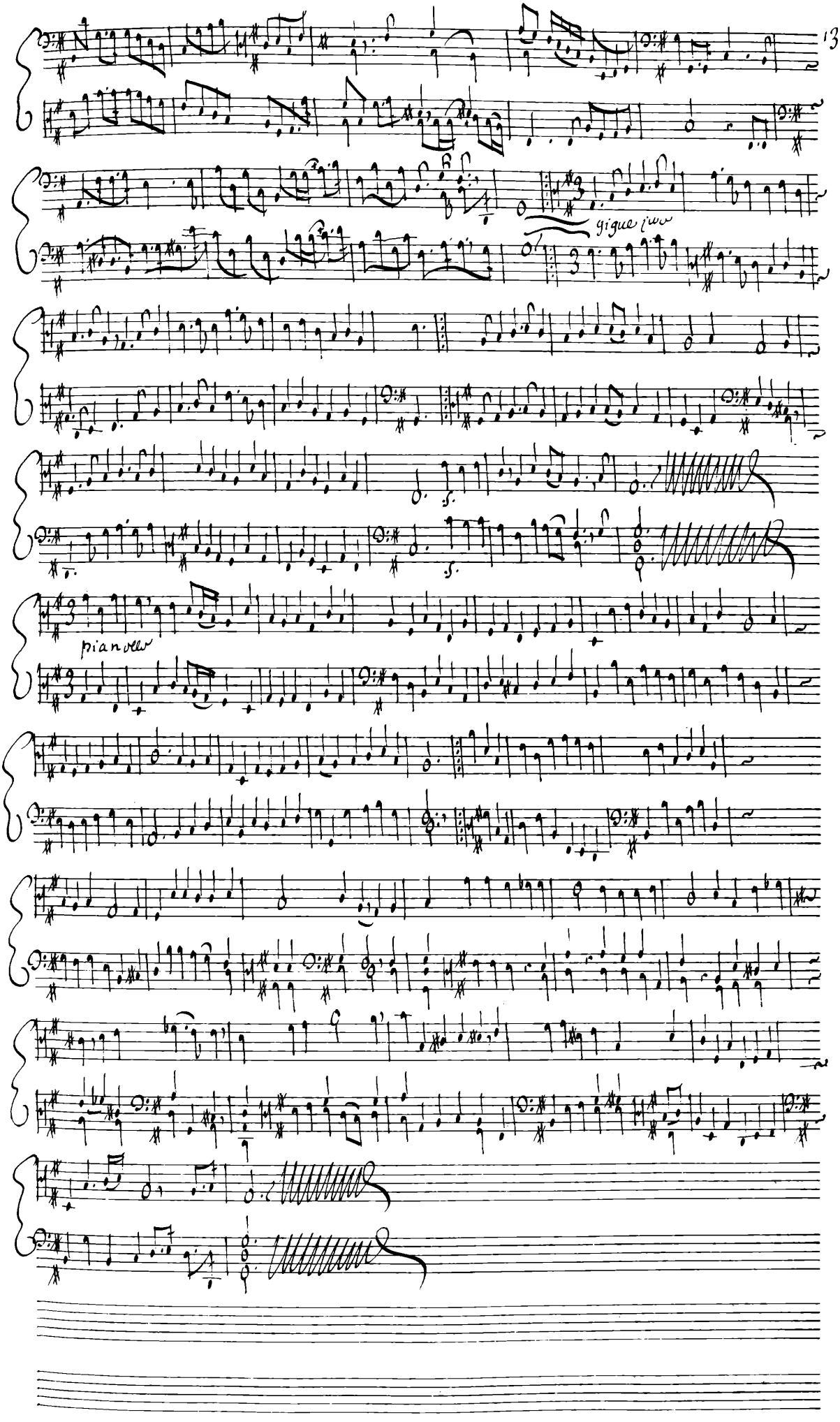

menuet lent
pianelle lente

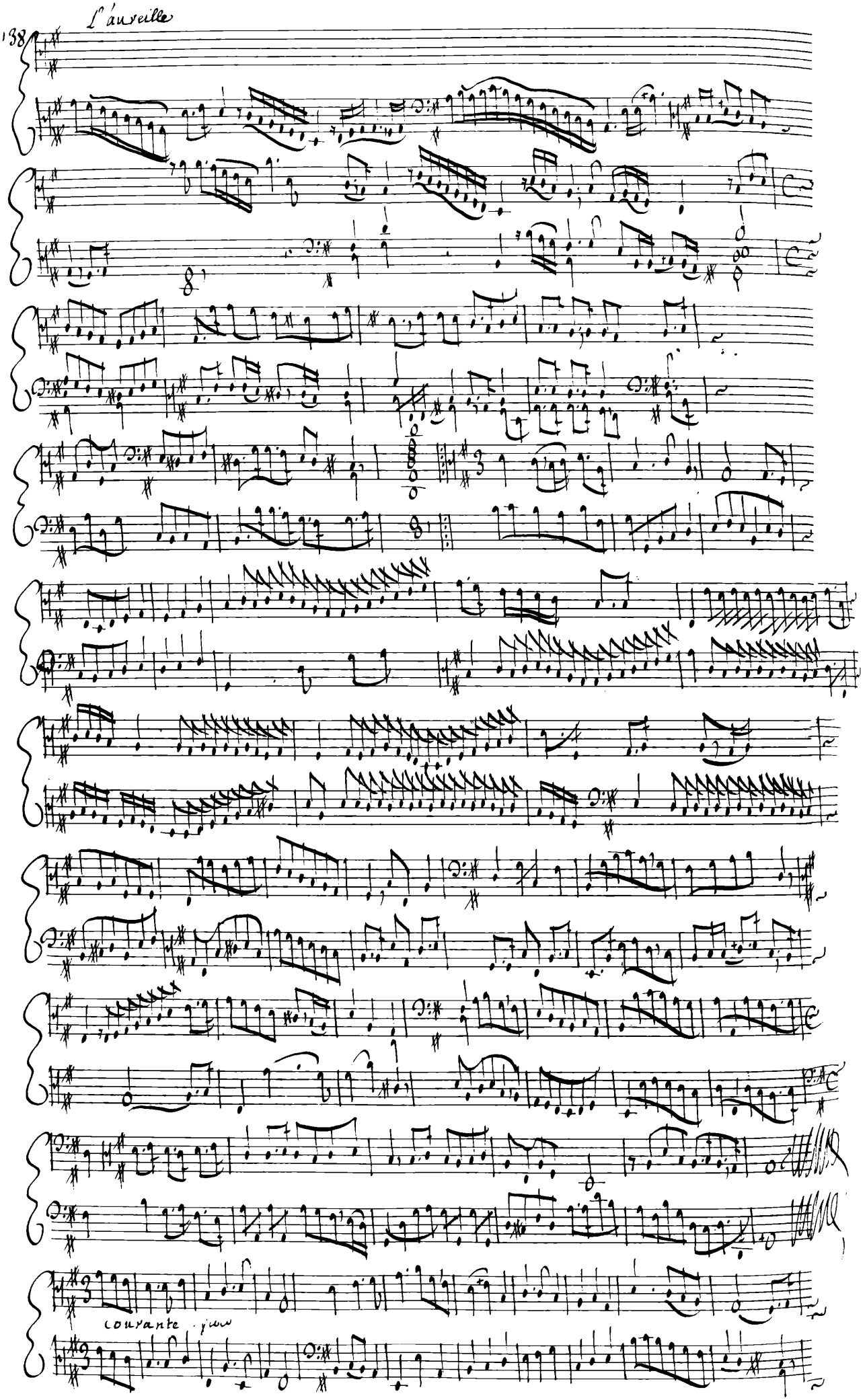
Chacone de Rougeville

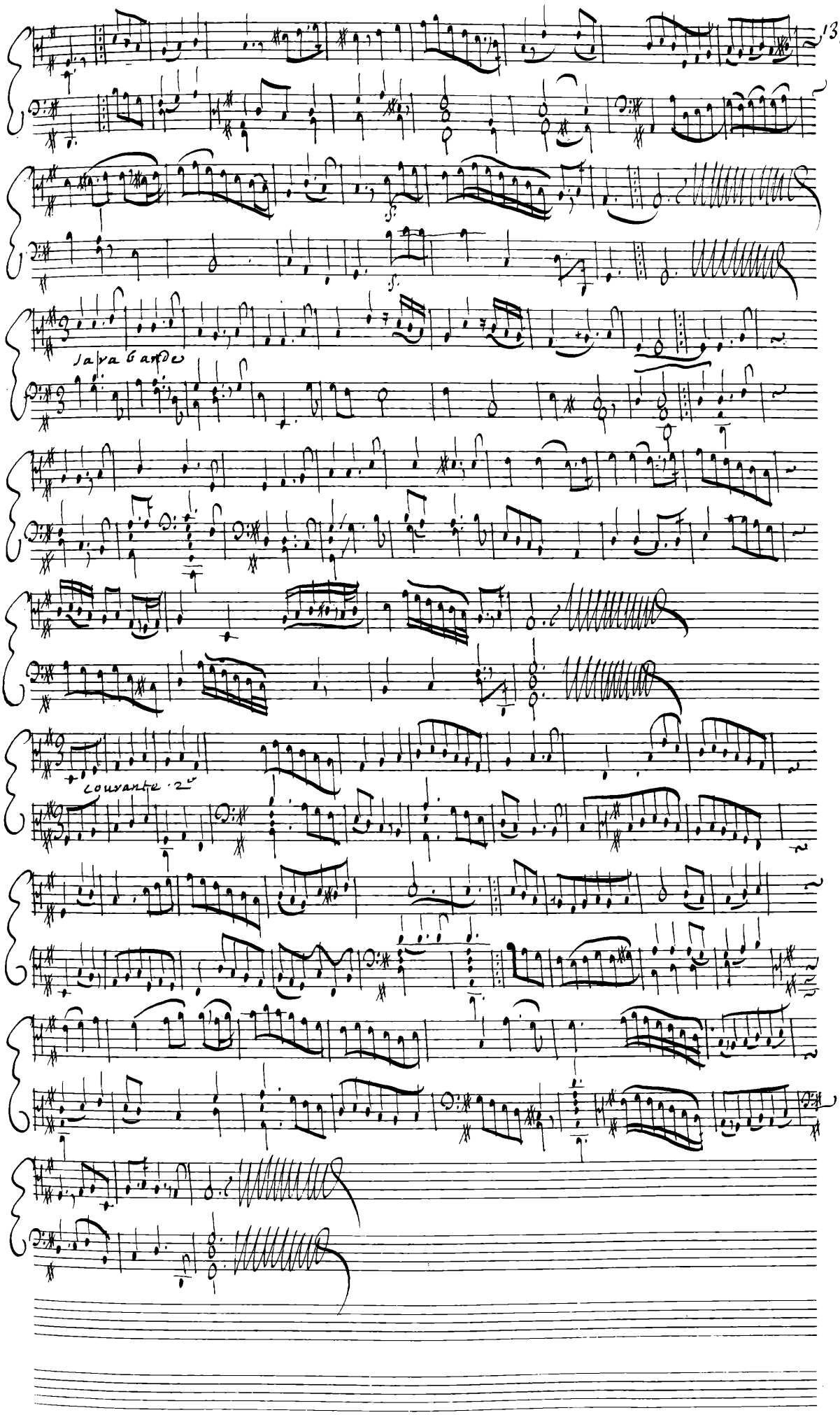




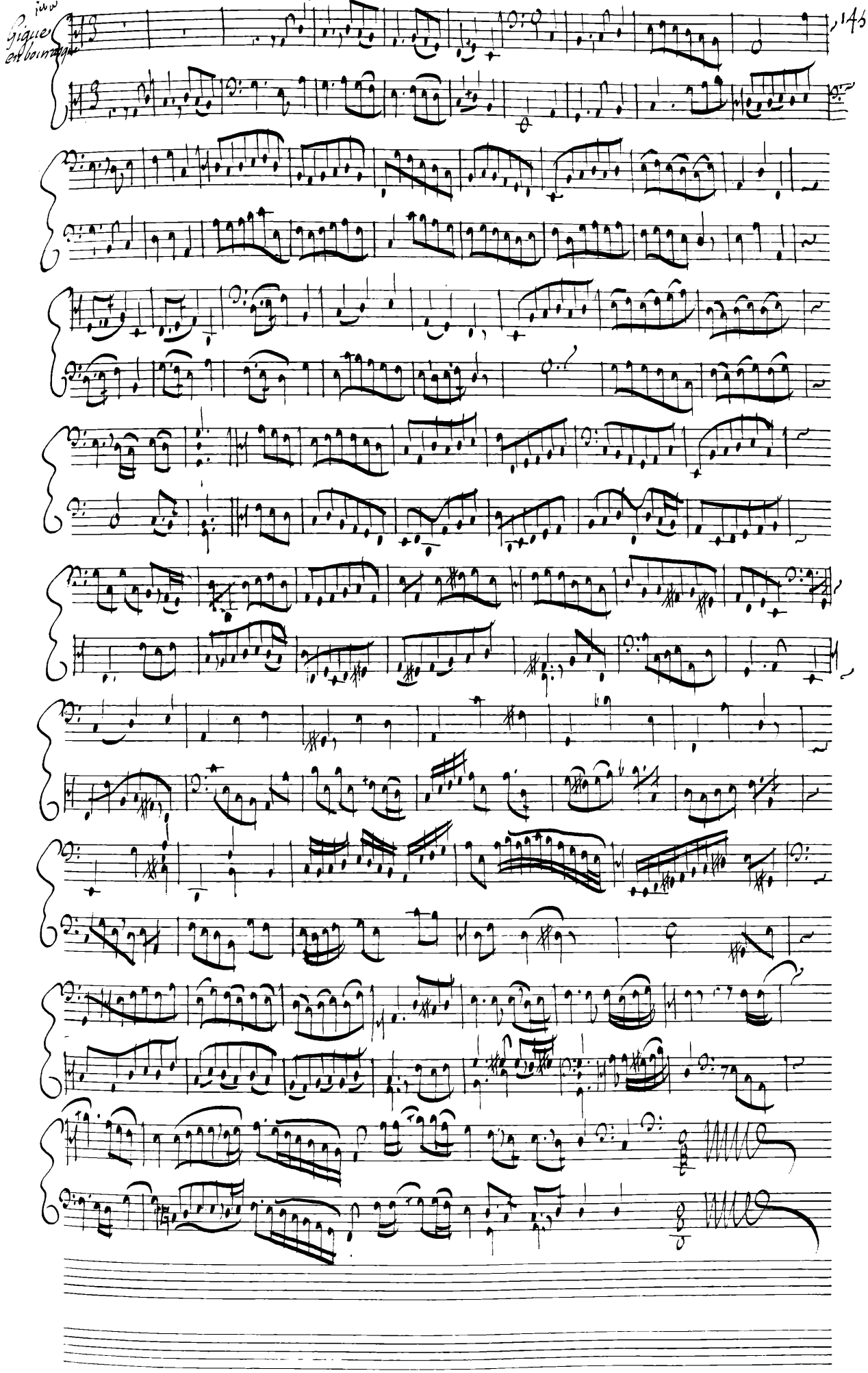

gigue
Lustrously

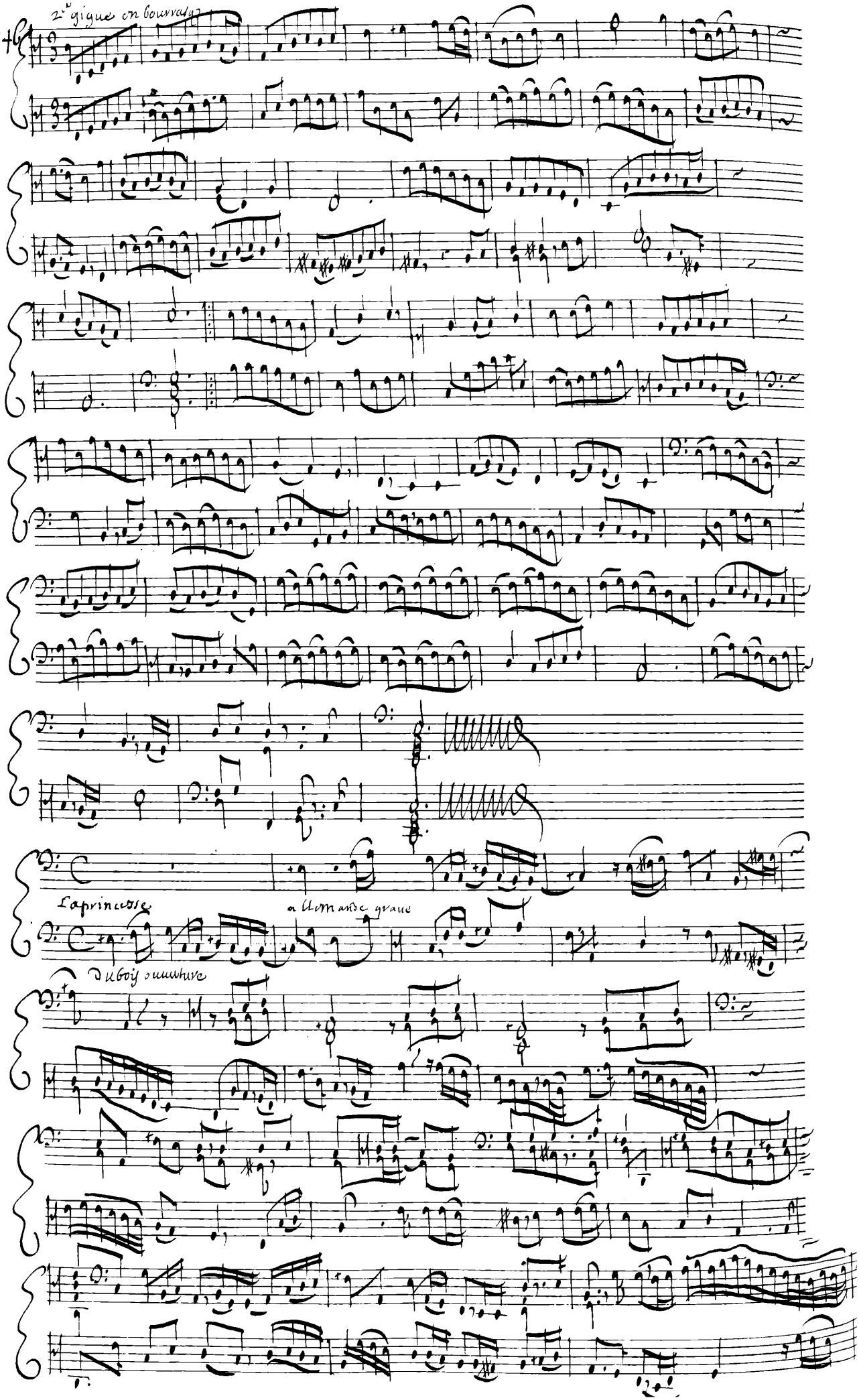

gigue 1mo
pianoforte

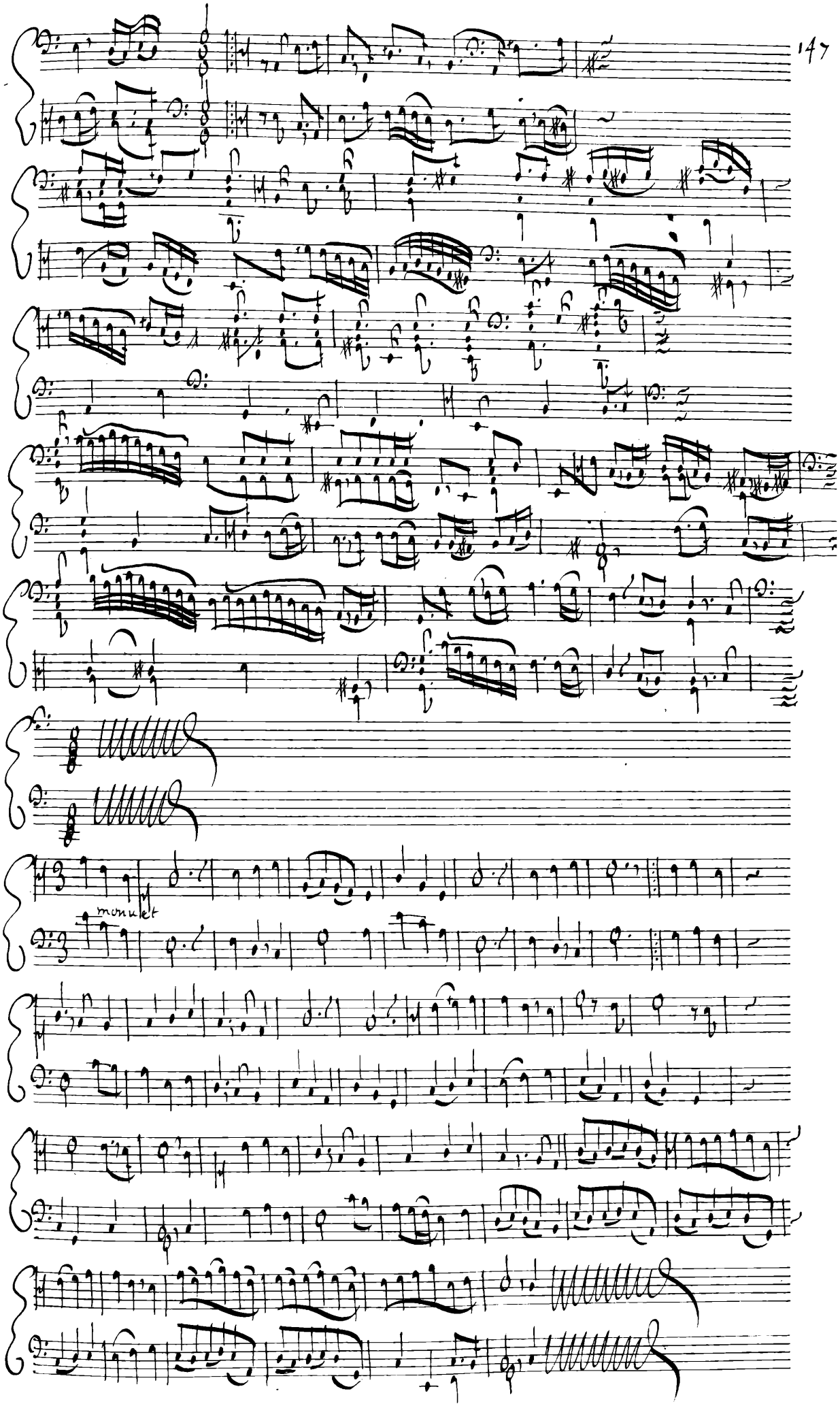

L'aureille
courante

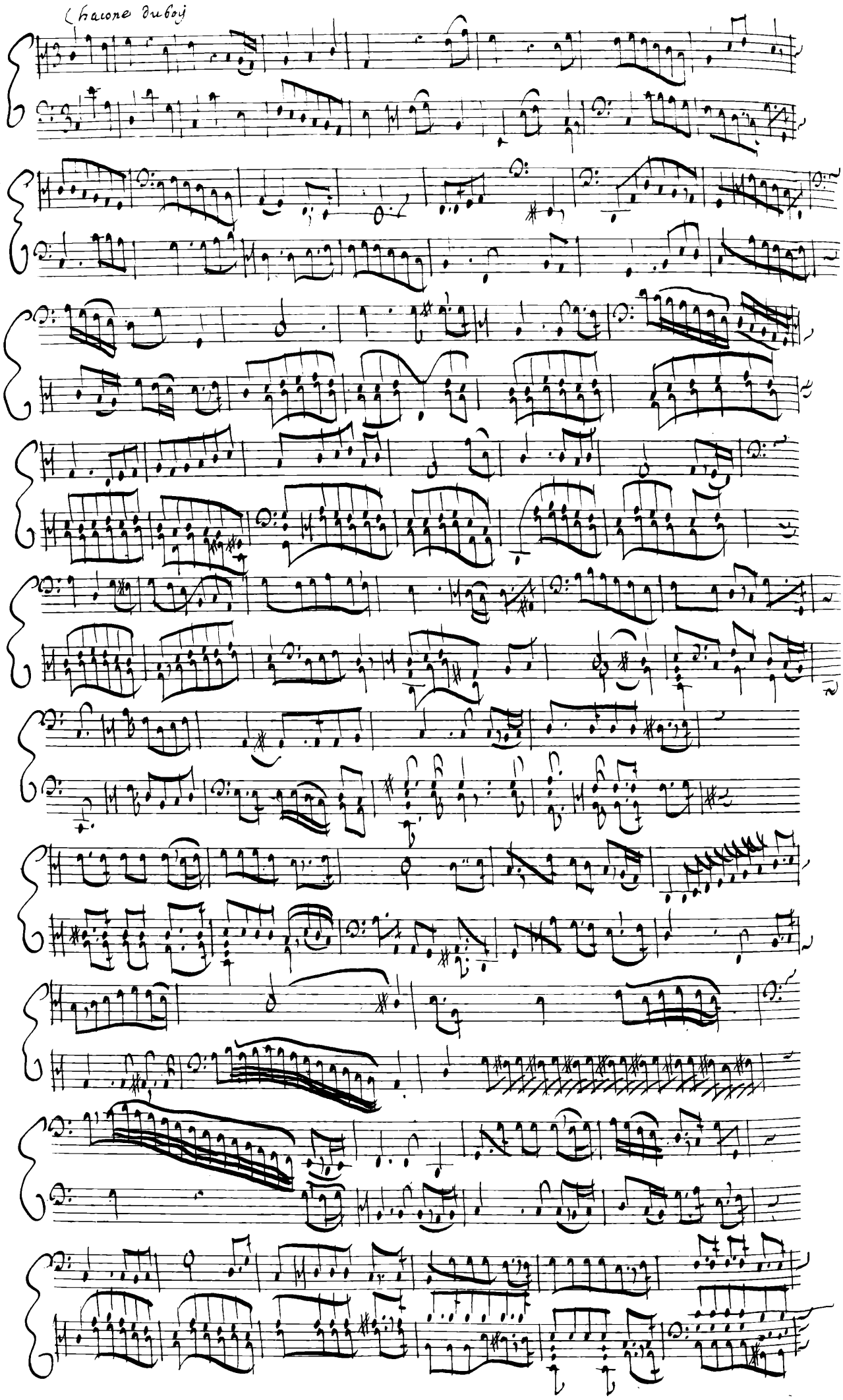

Java Gande
Louvante 2e

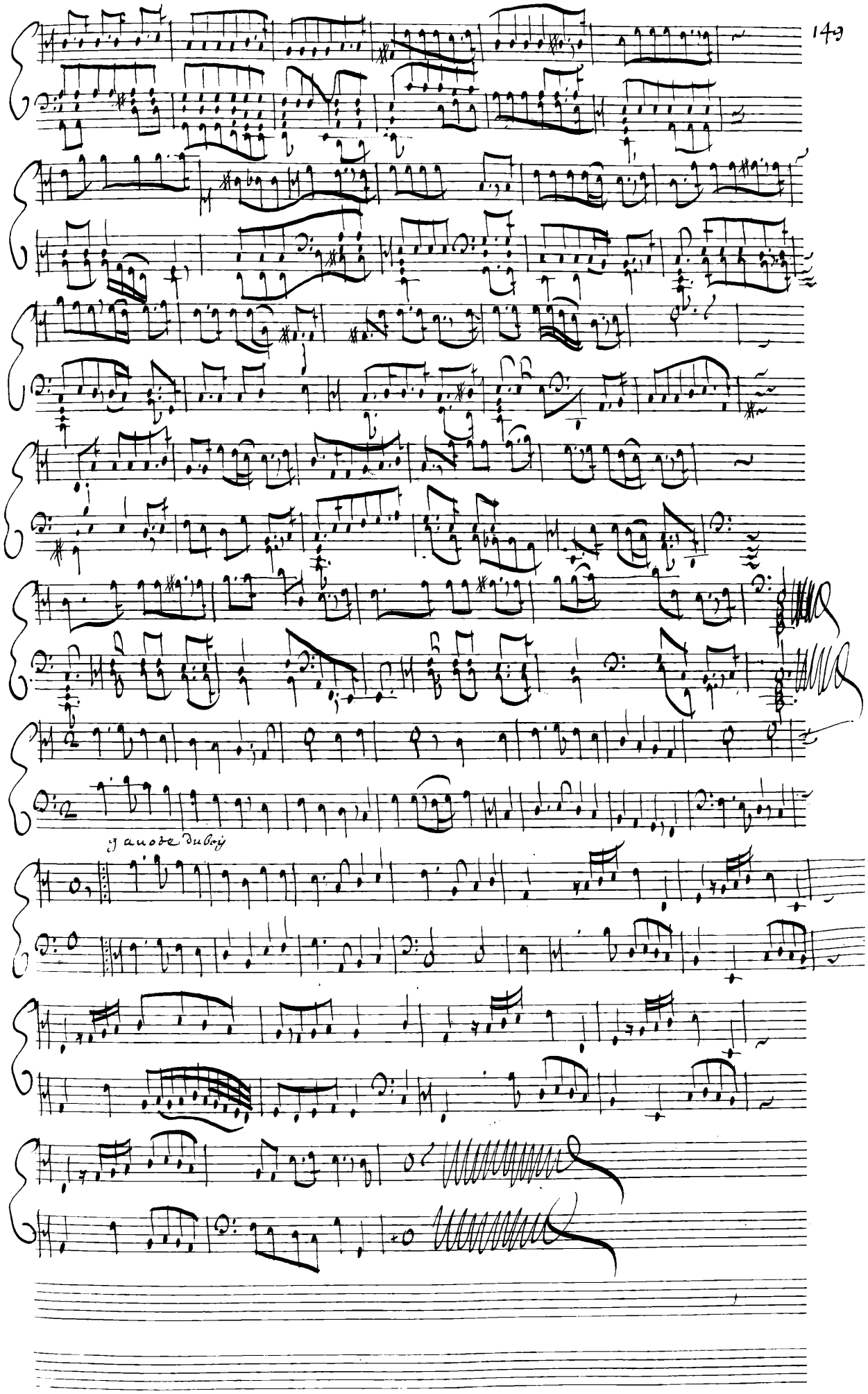
· Du Boy · Louverture est une allemande 146.



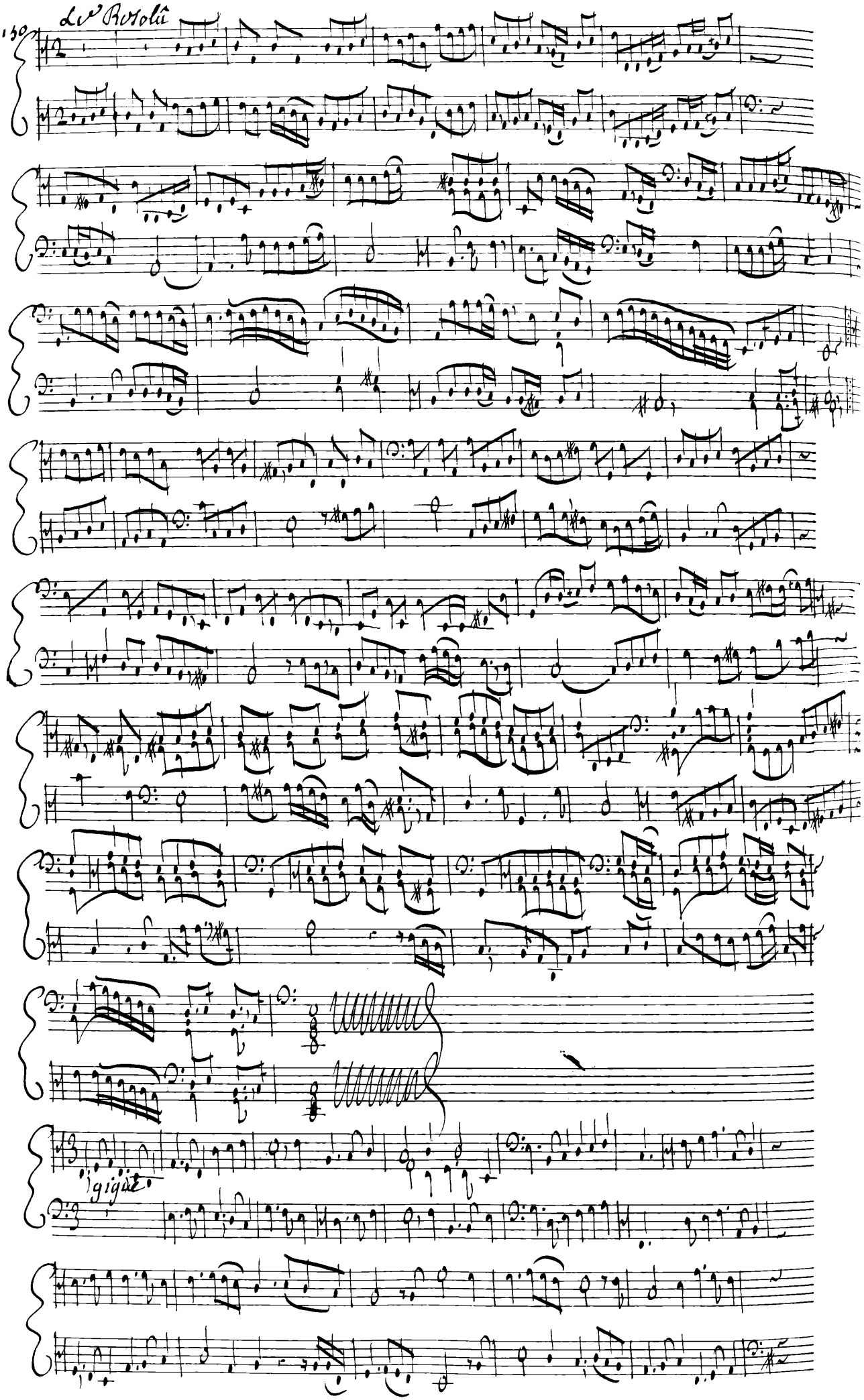

2e gigue en bourrasq
La princesse
allemande graue
Du bois ouuerture

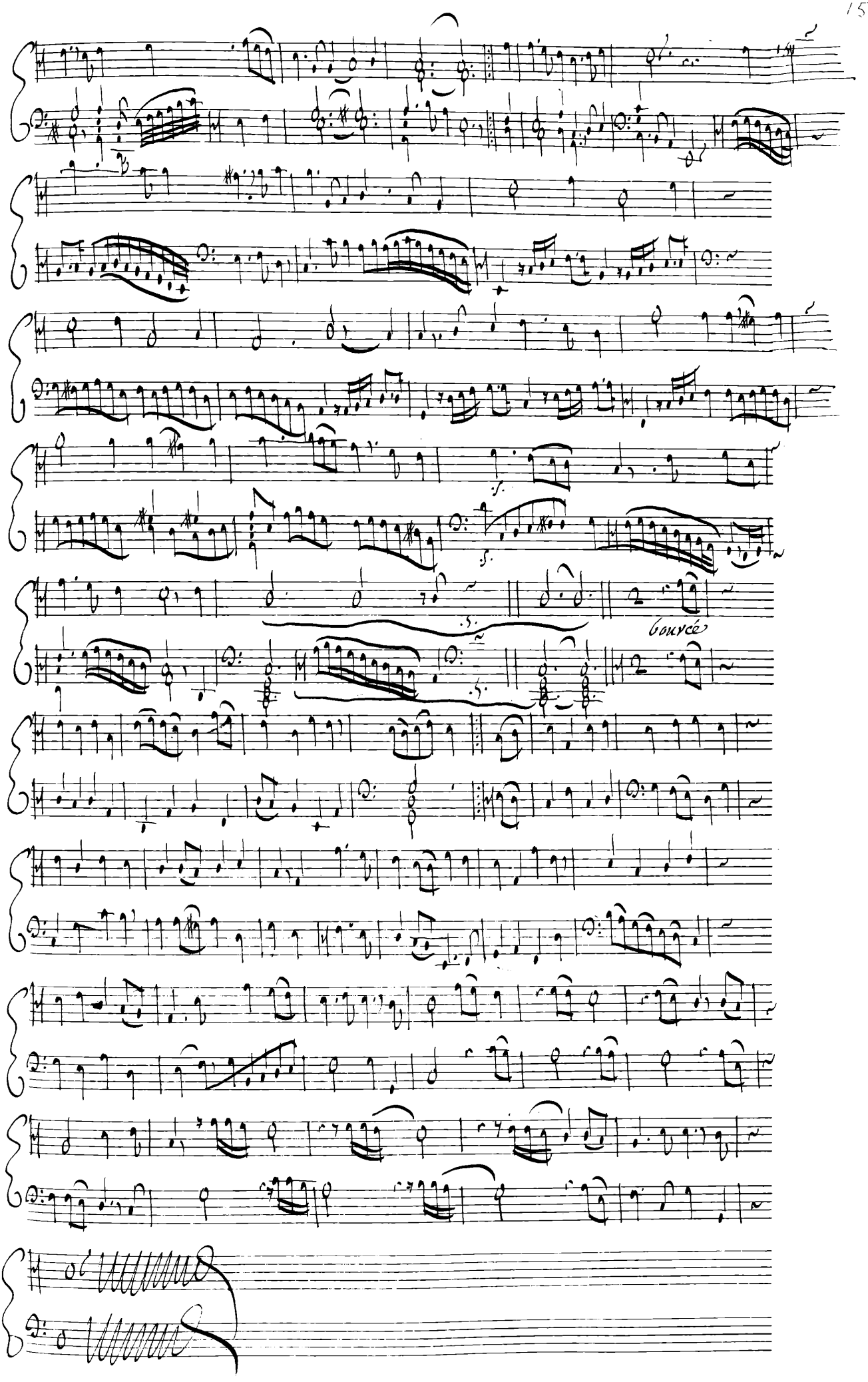

menuet


Chaconne du Roy

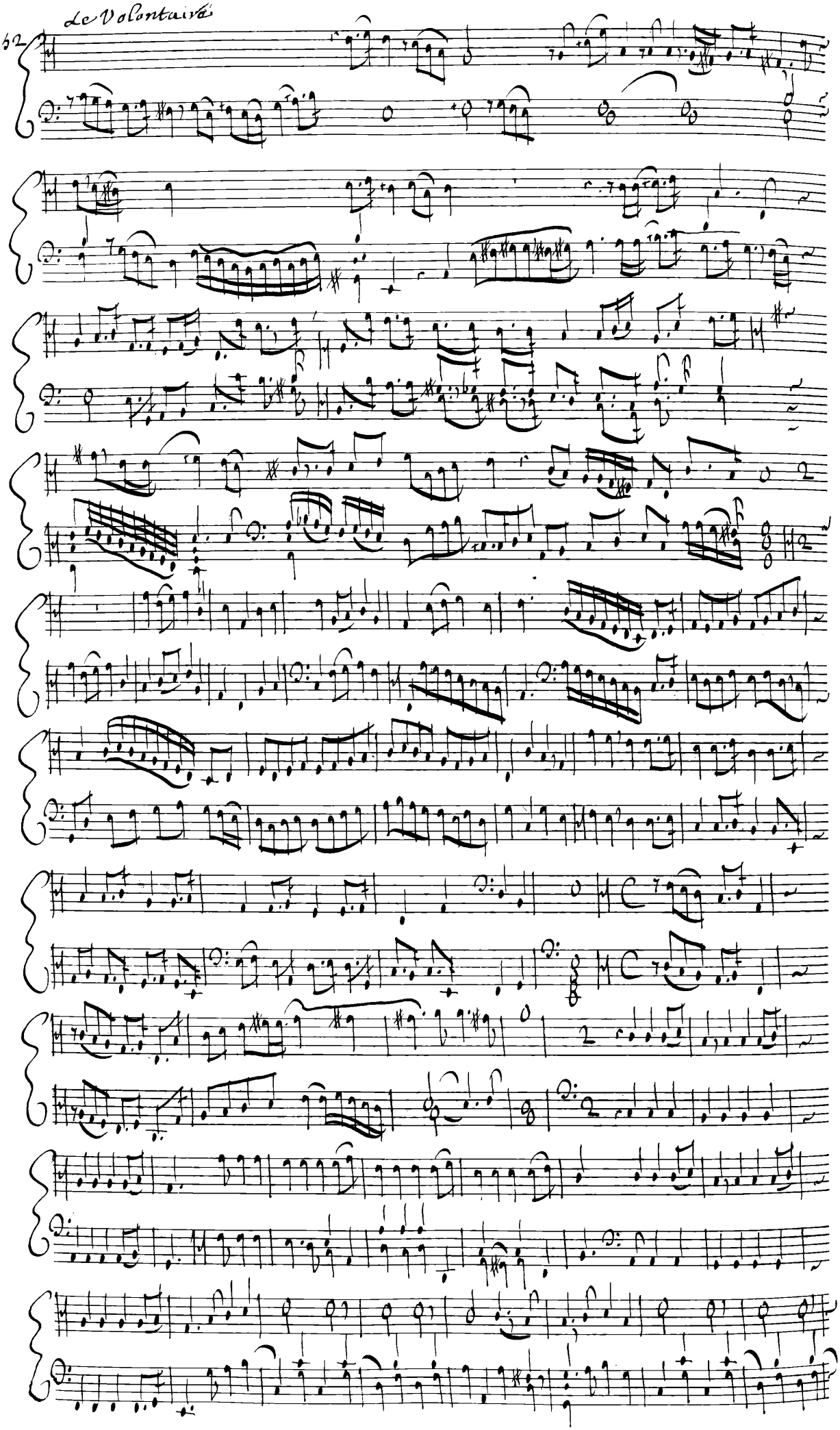

g auote du bois

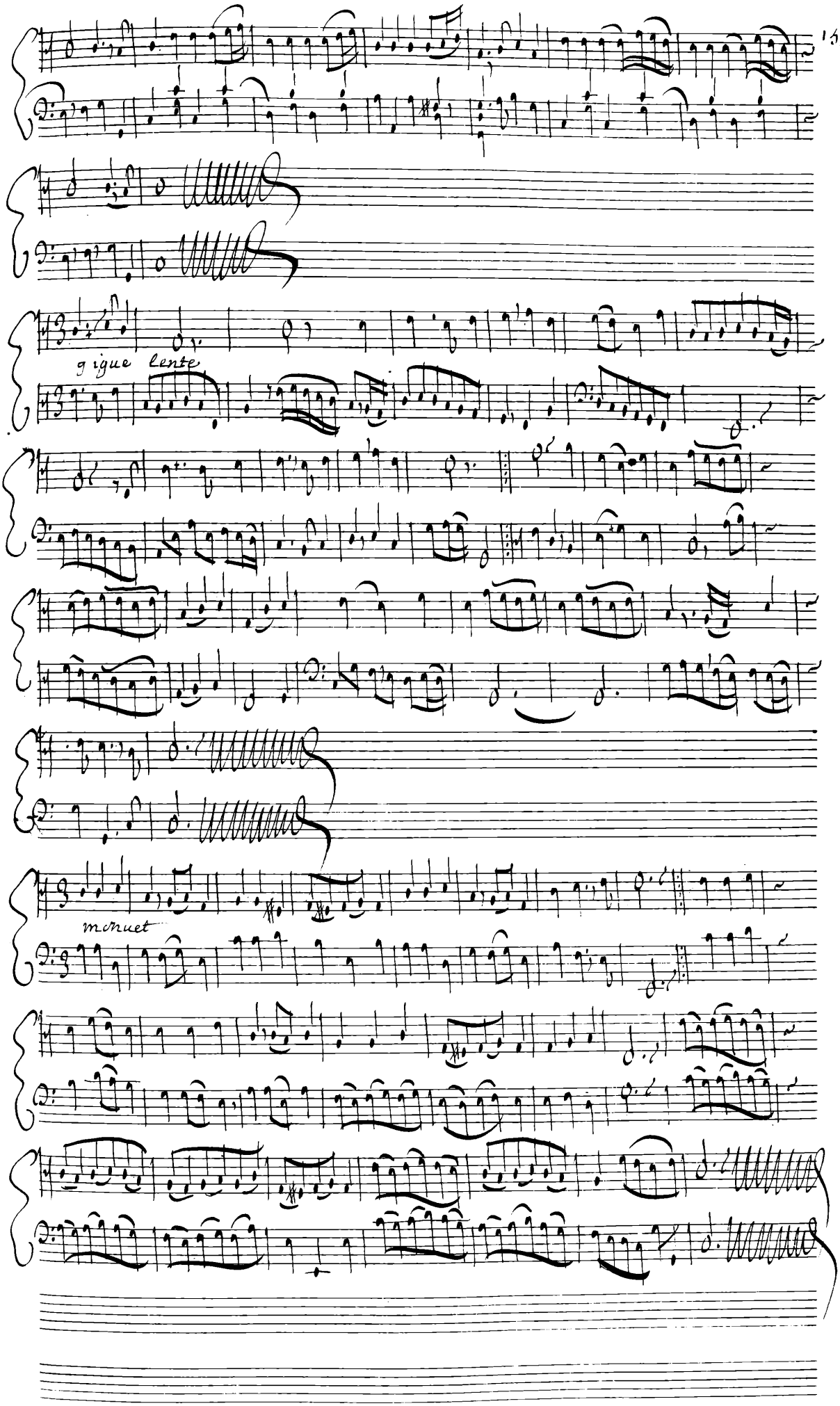
Le Rosolû

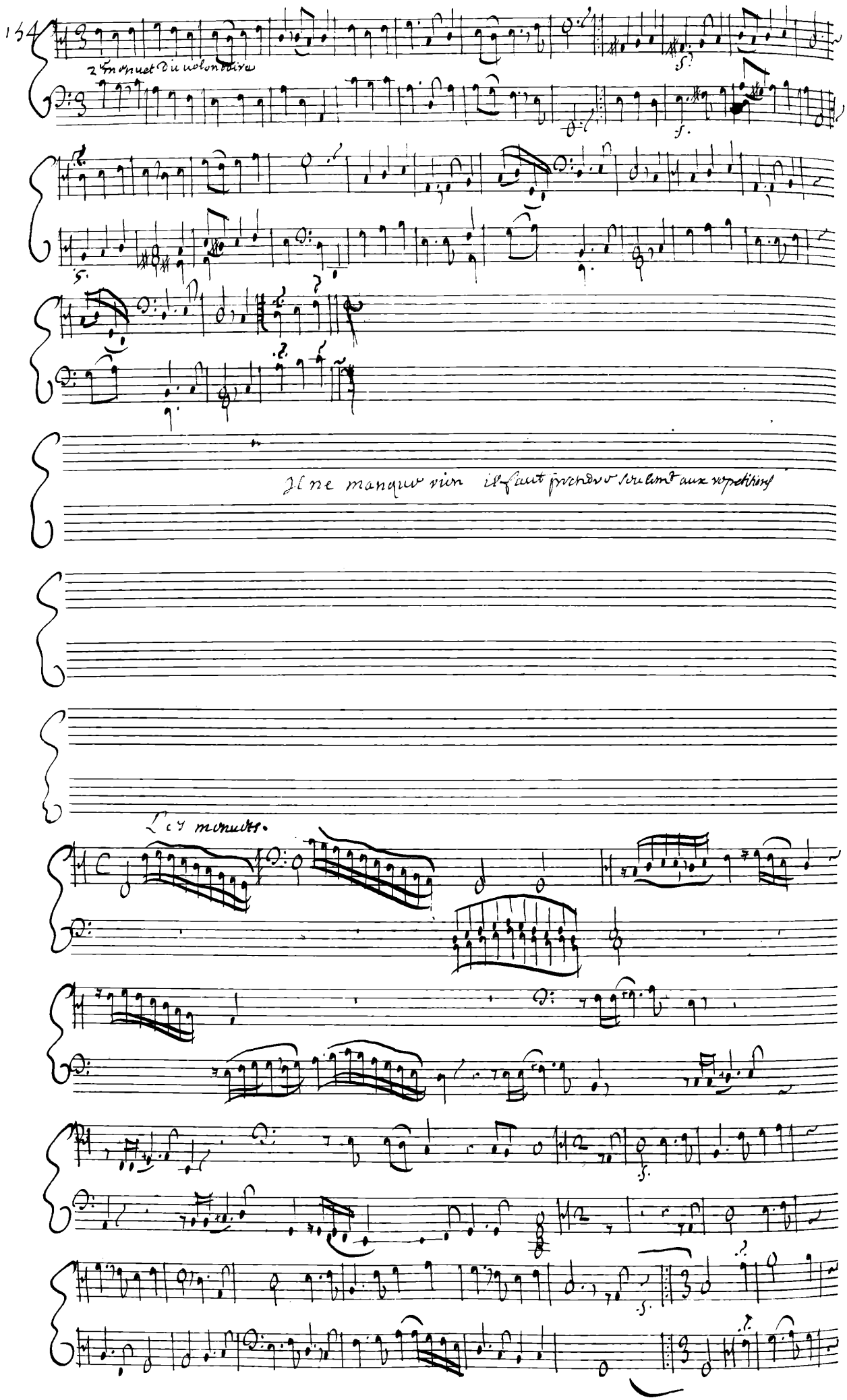


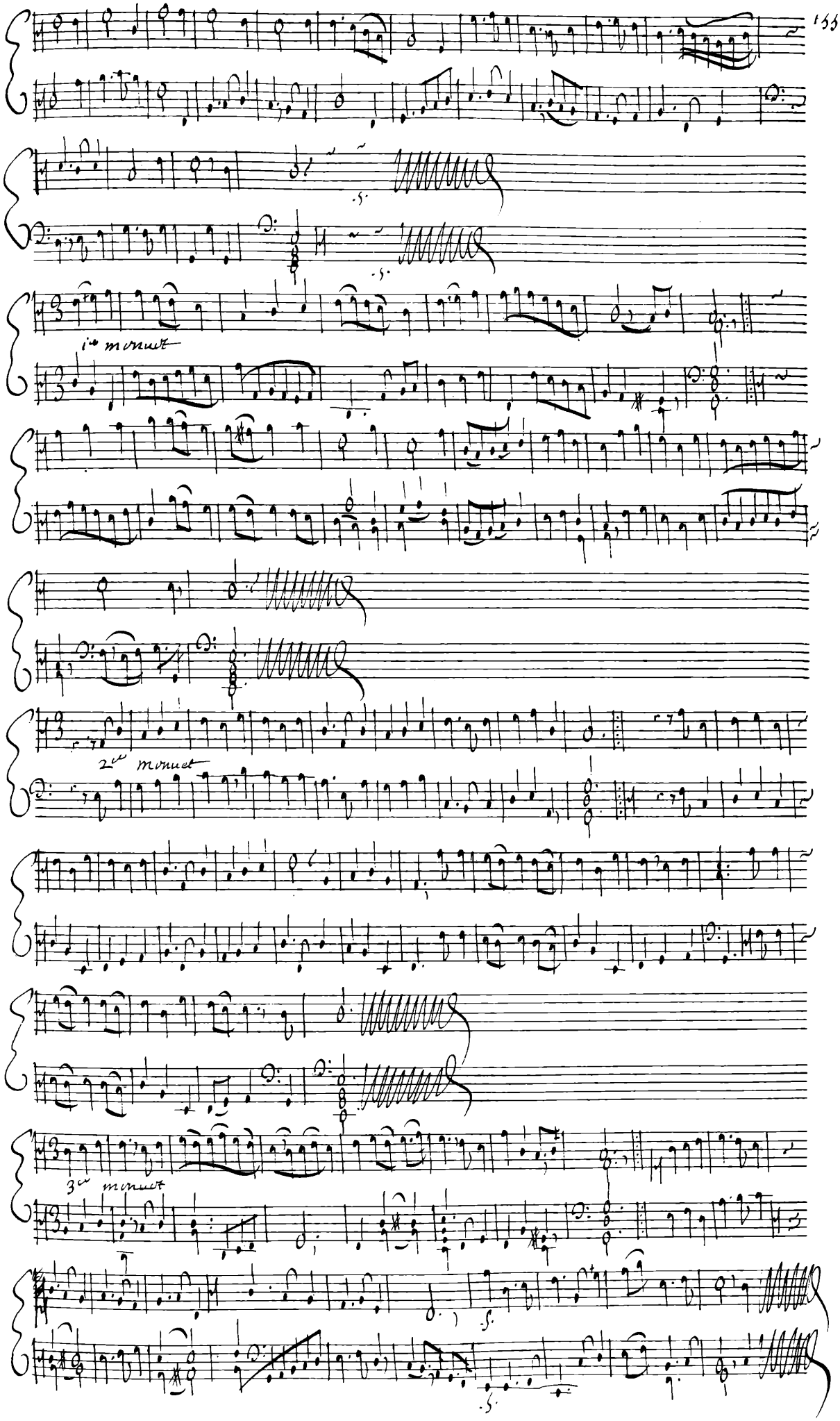

Bourrée

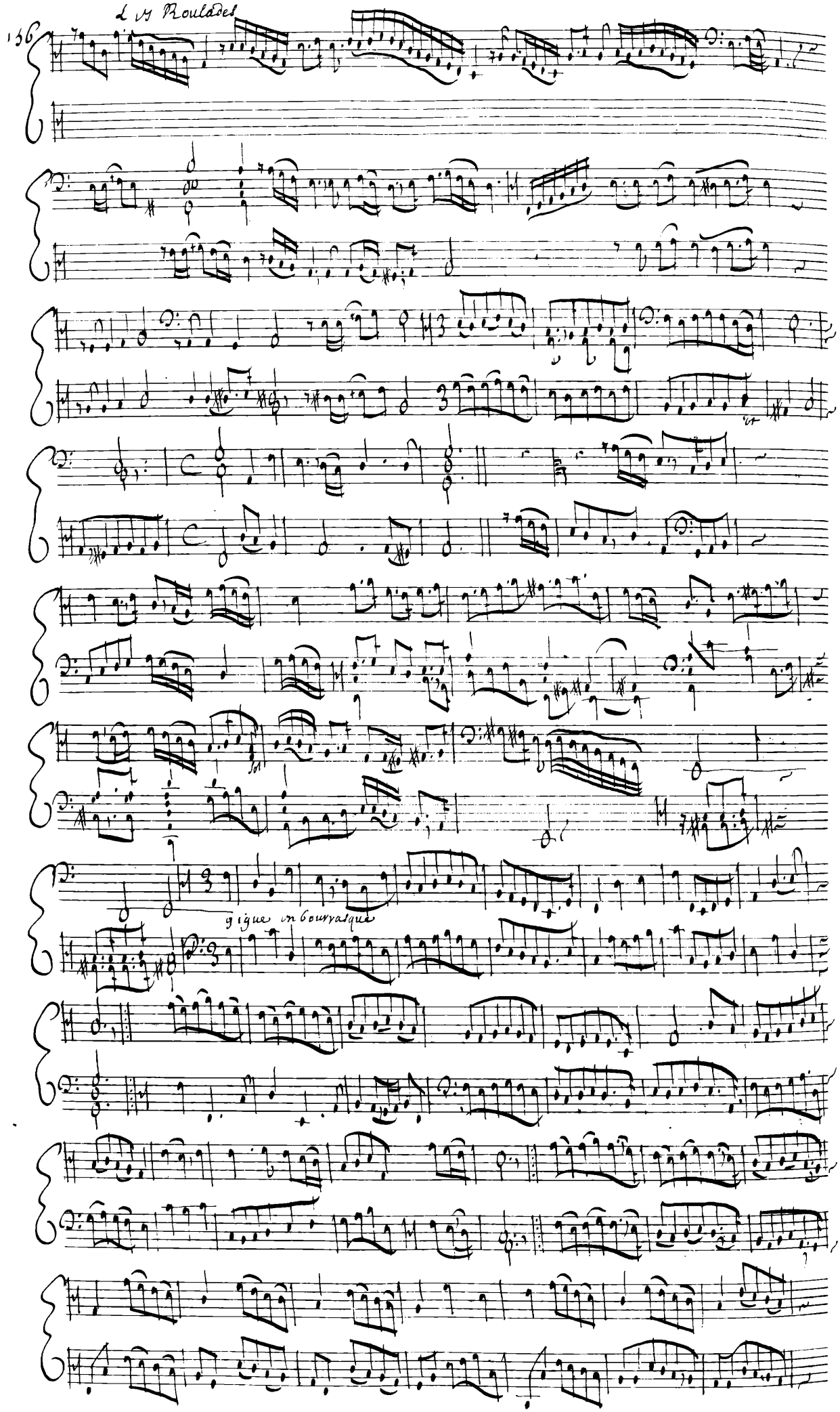
Le Volontaire

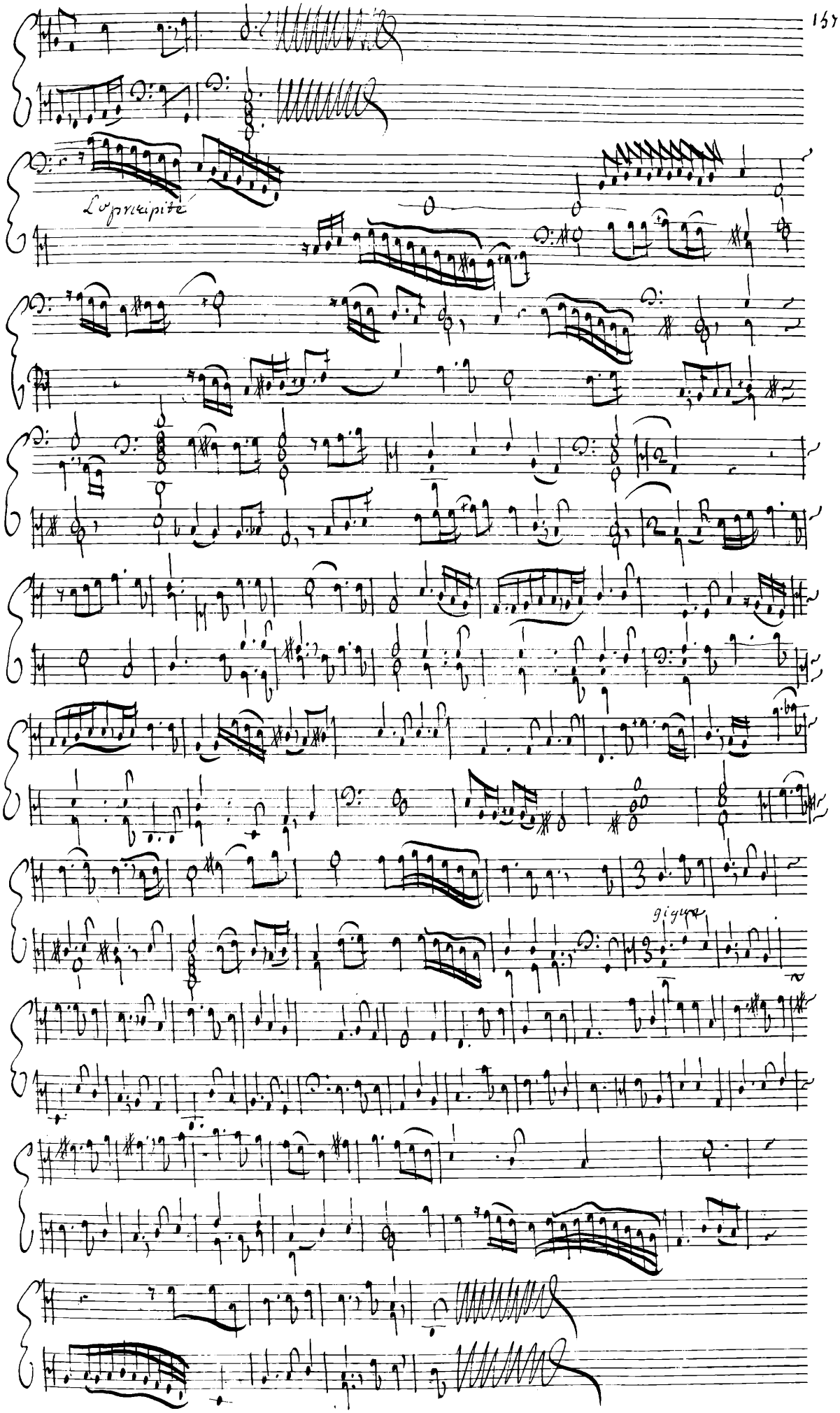


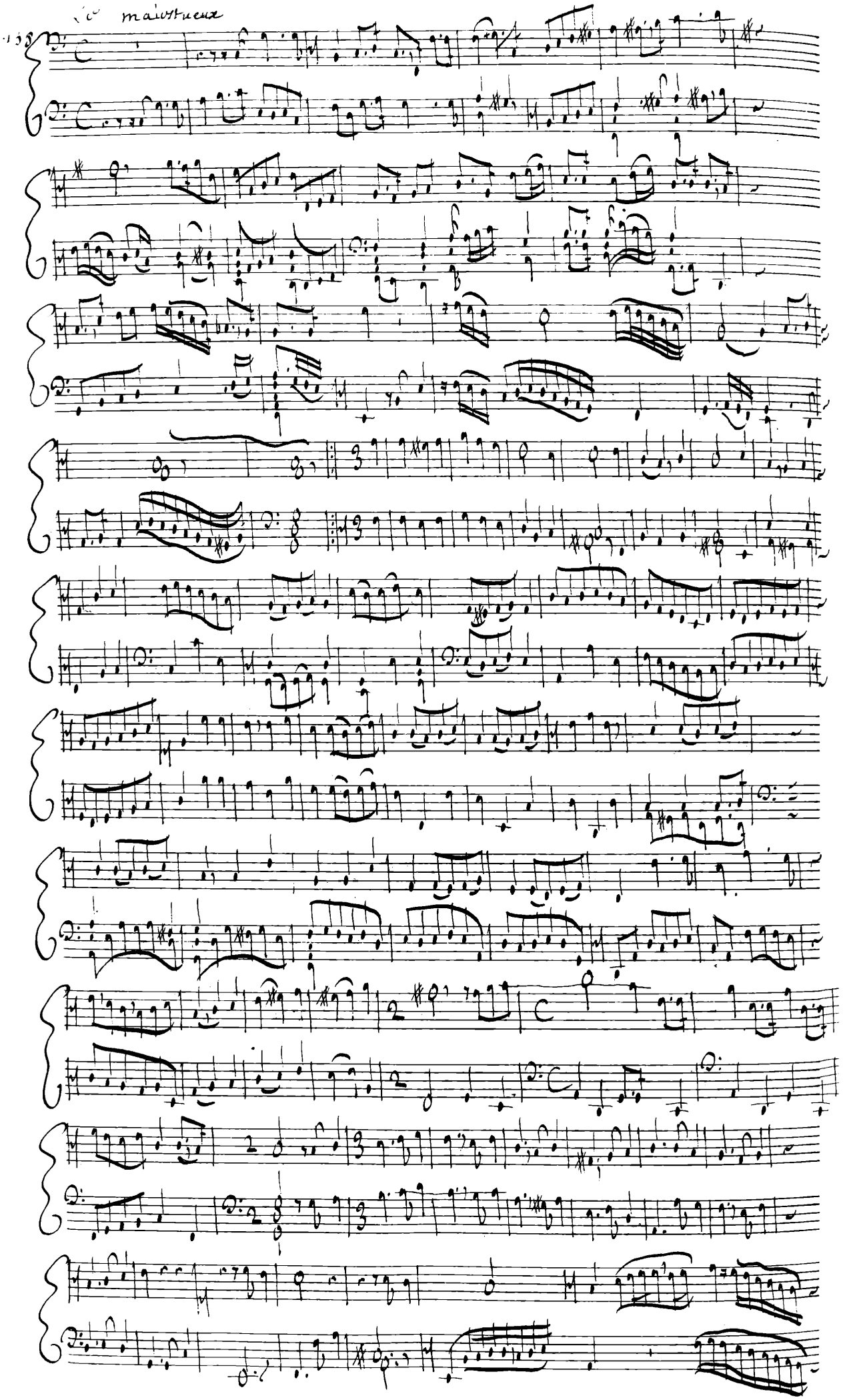

gigue lente
menuet

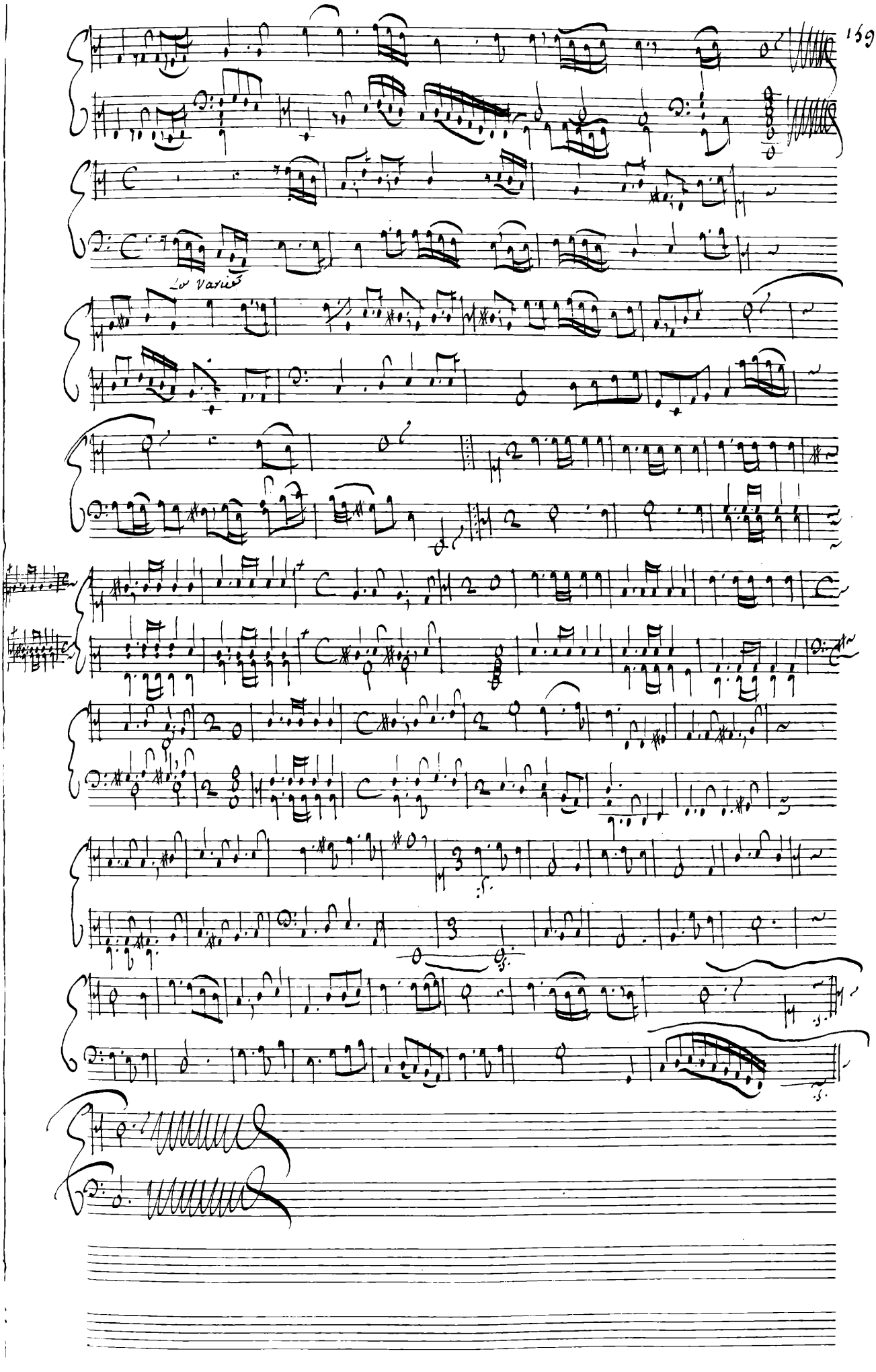

2me Menuet Du violoncelle
Il ne manque rien il faut prendre seulement aux repetitions
Les menuets.

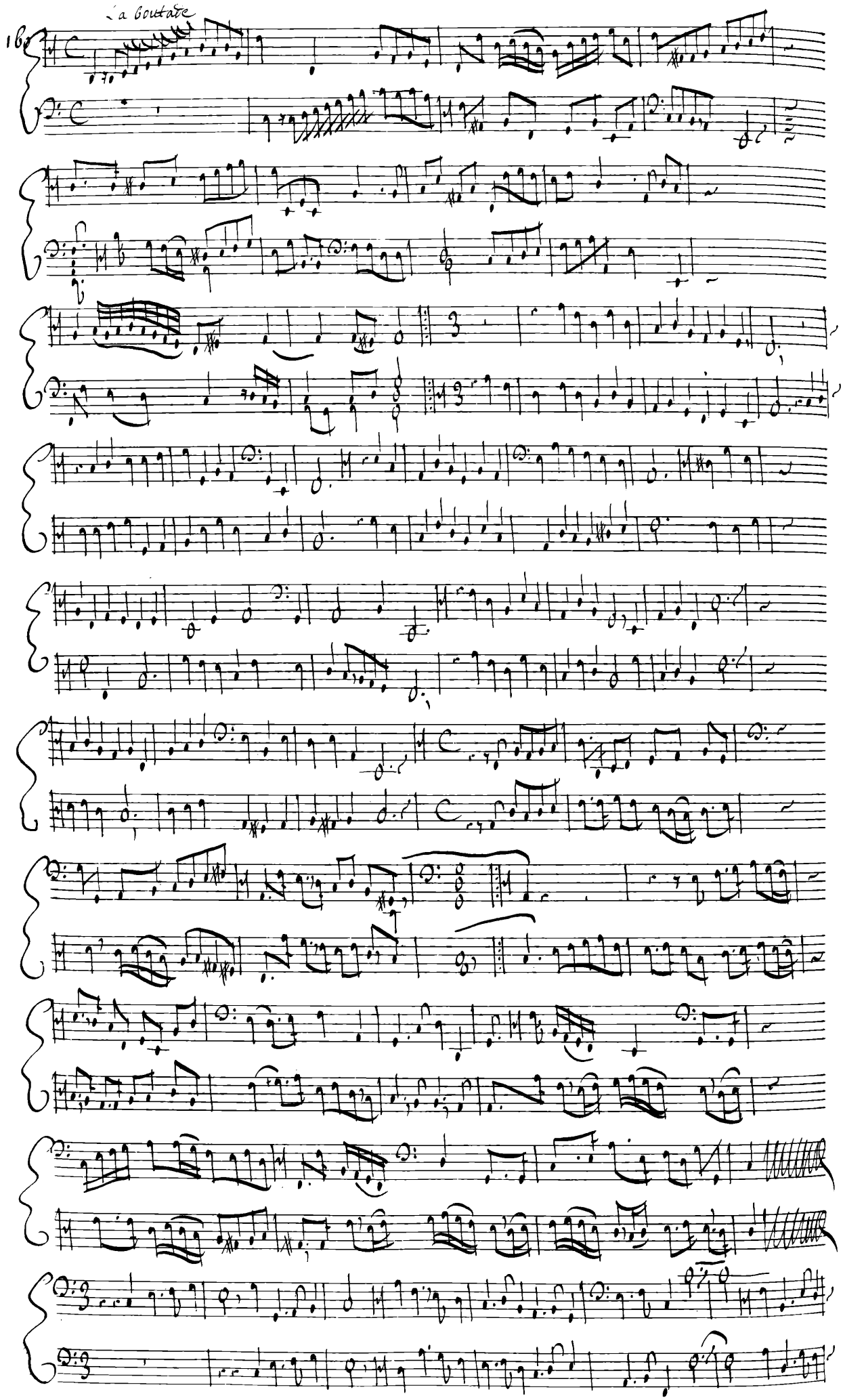

1mo minuet
2do minuet
3er minuet

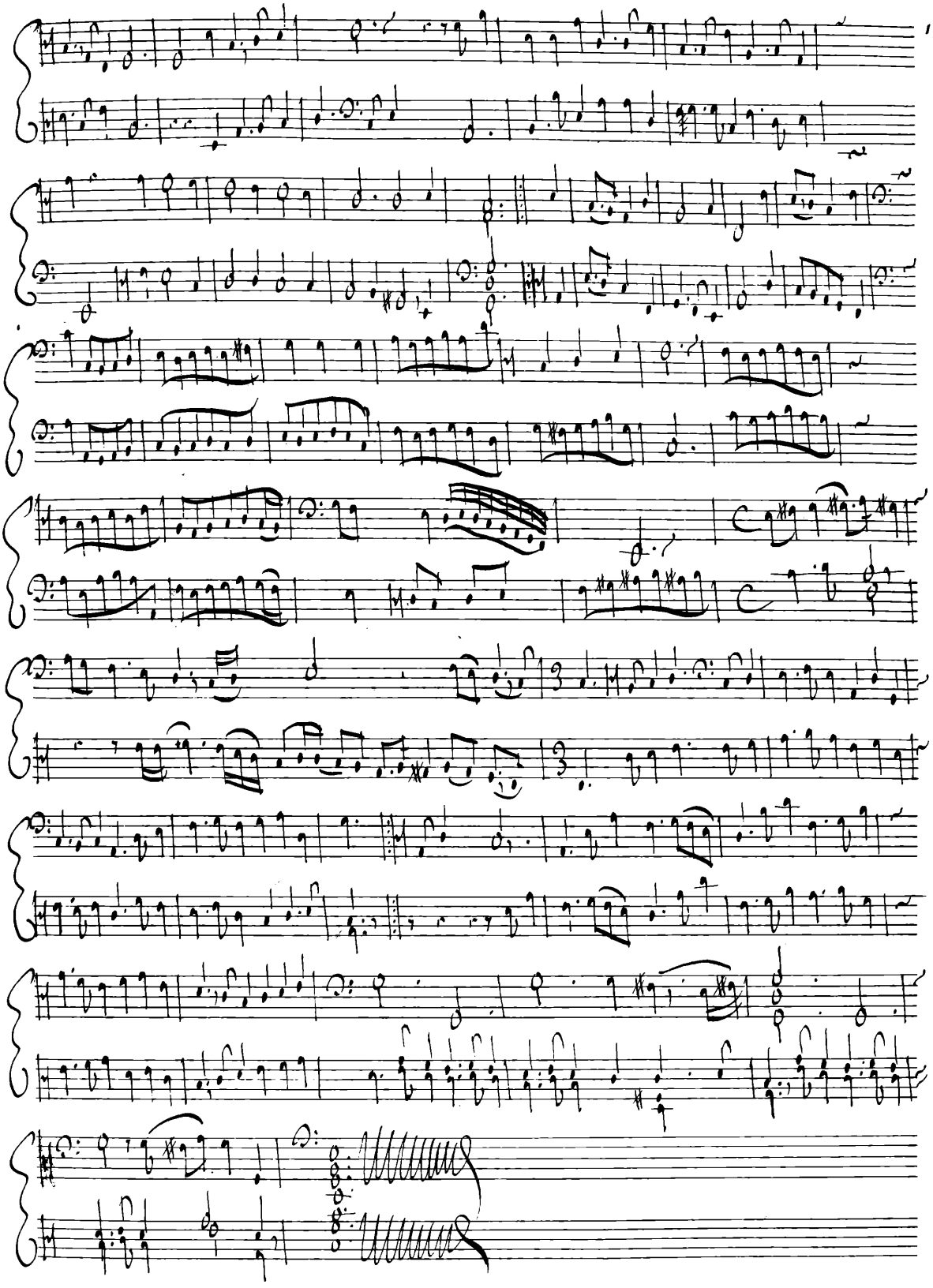

2 vy Rouladen
gigue en bourrasque

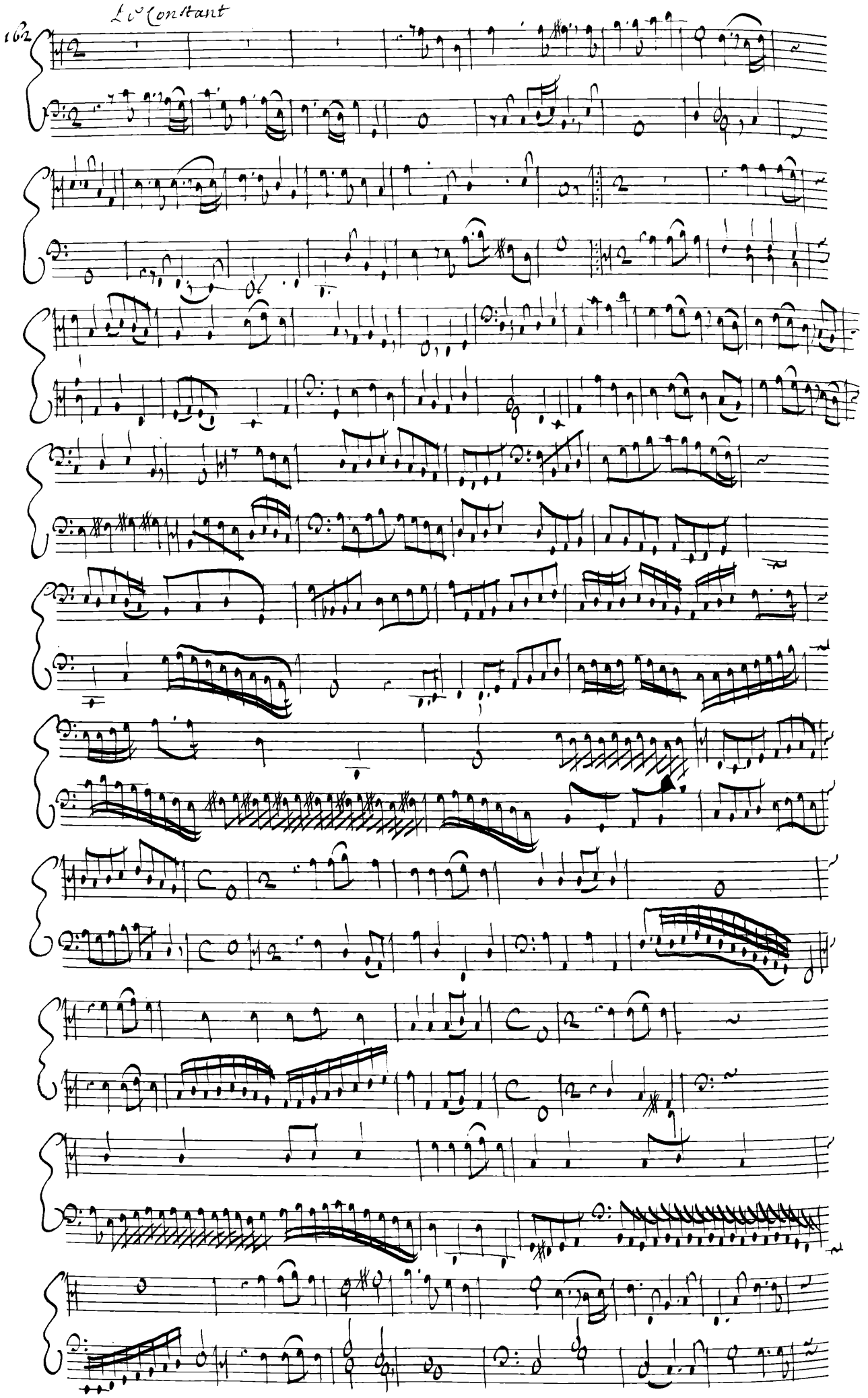

Le précipité
gigue

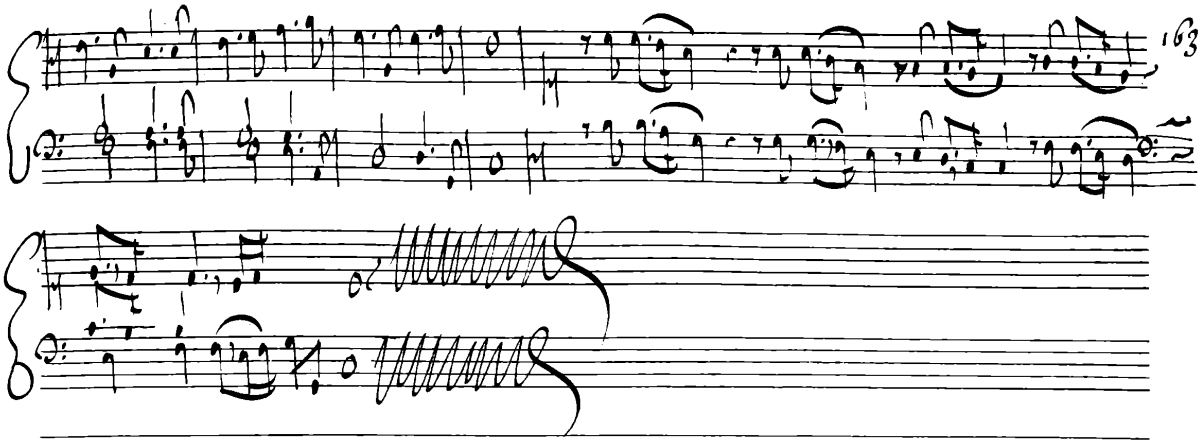

malheureux

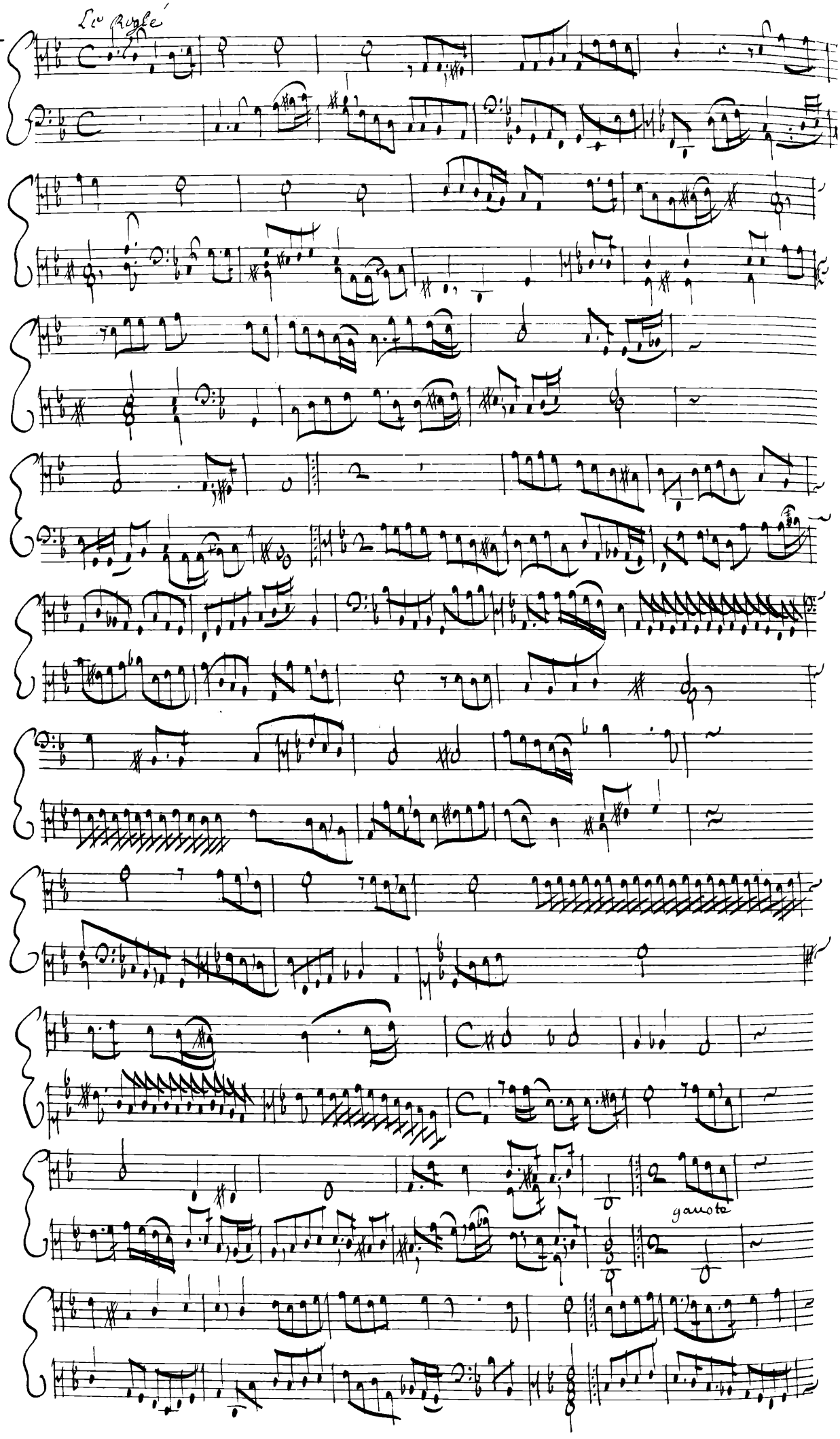

Le Variété

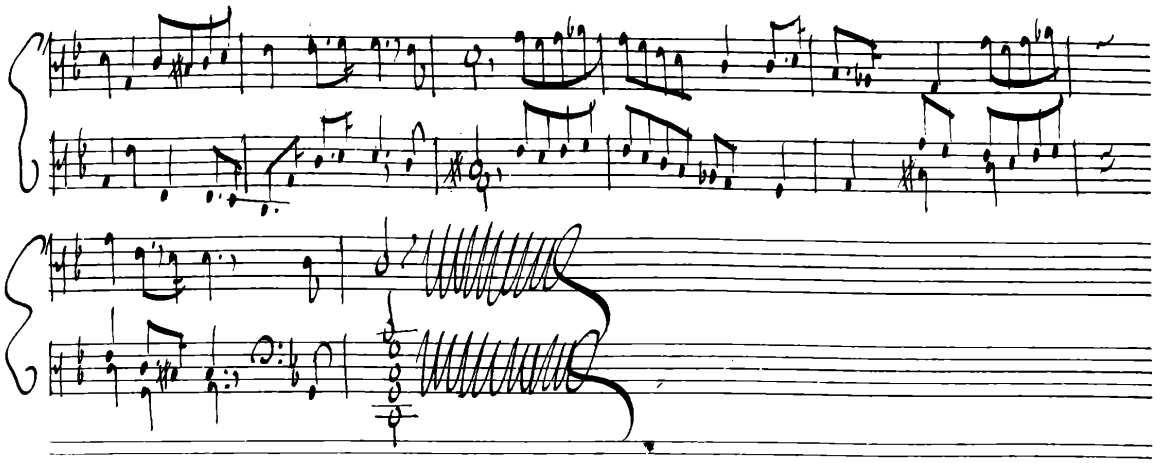

16
La boutade




Le Constant

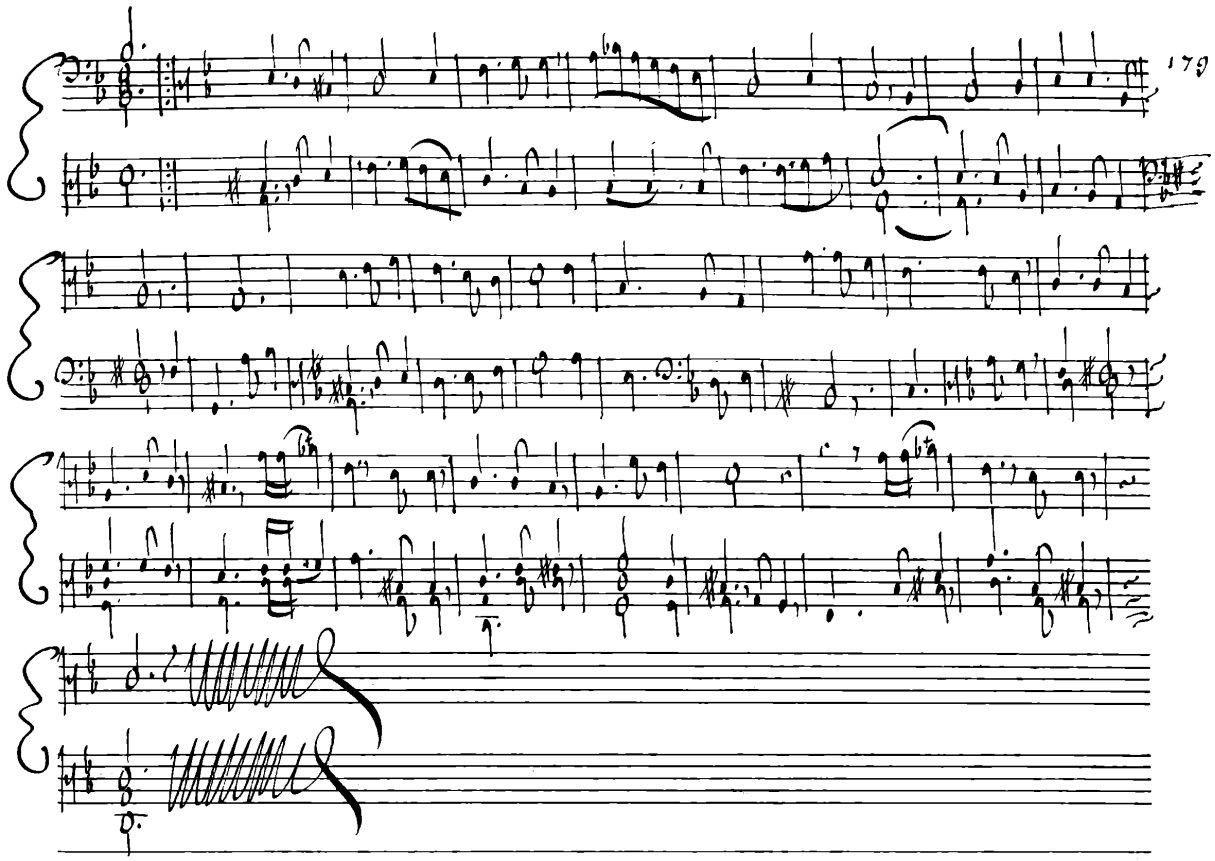


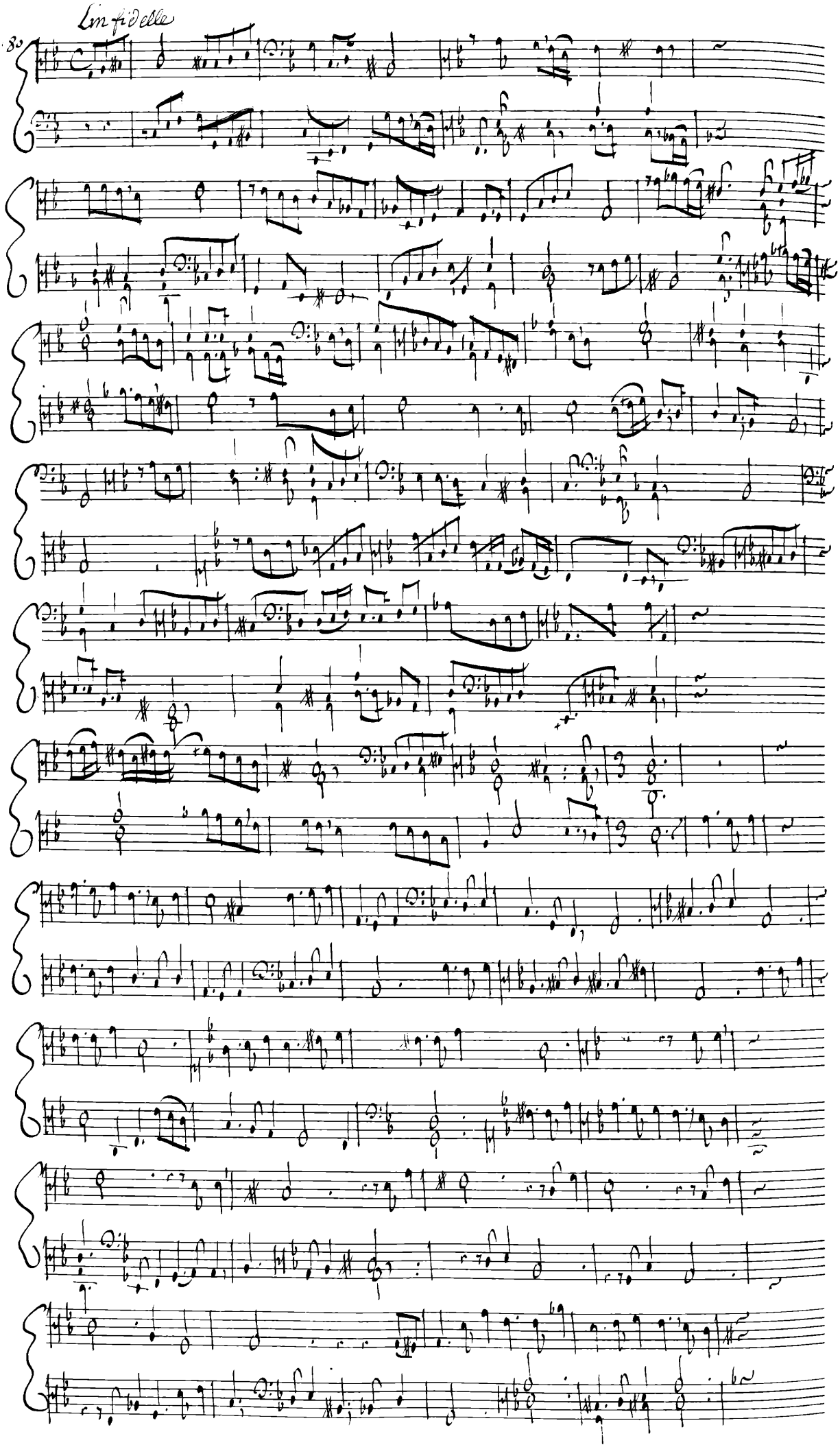

Les Regles
gauote

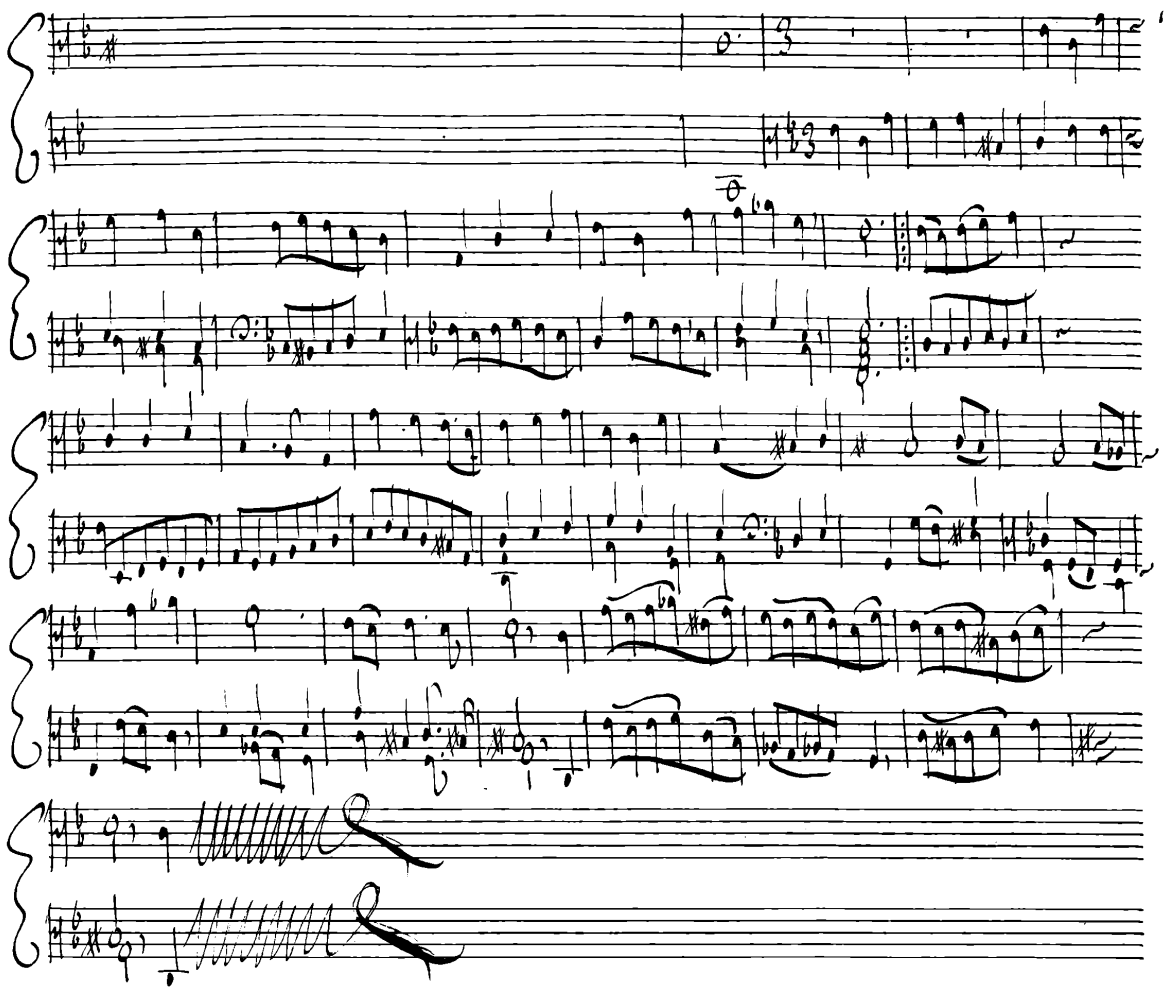


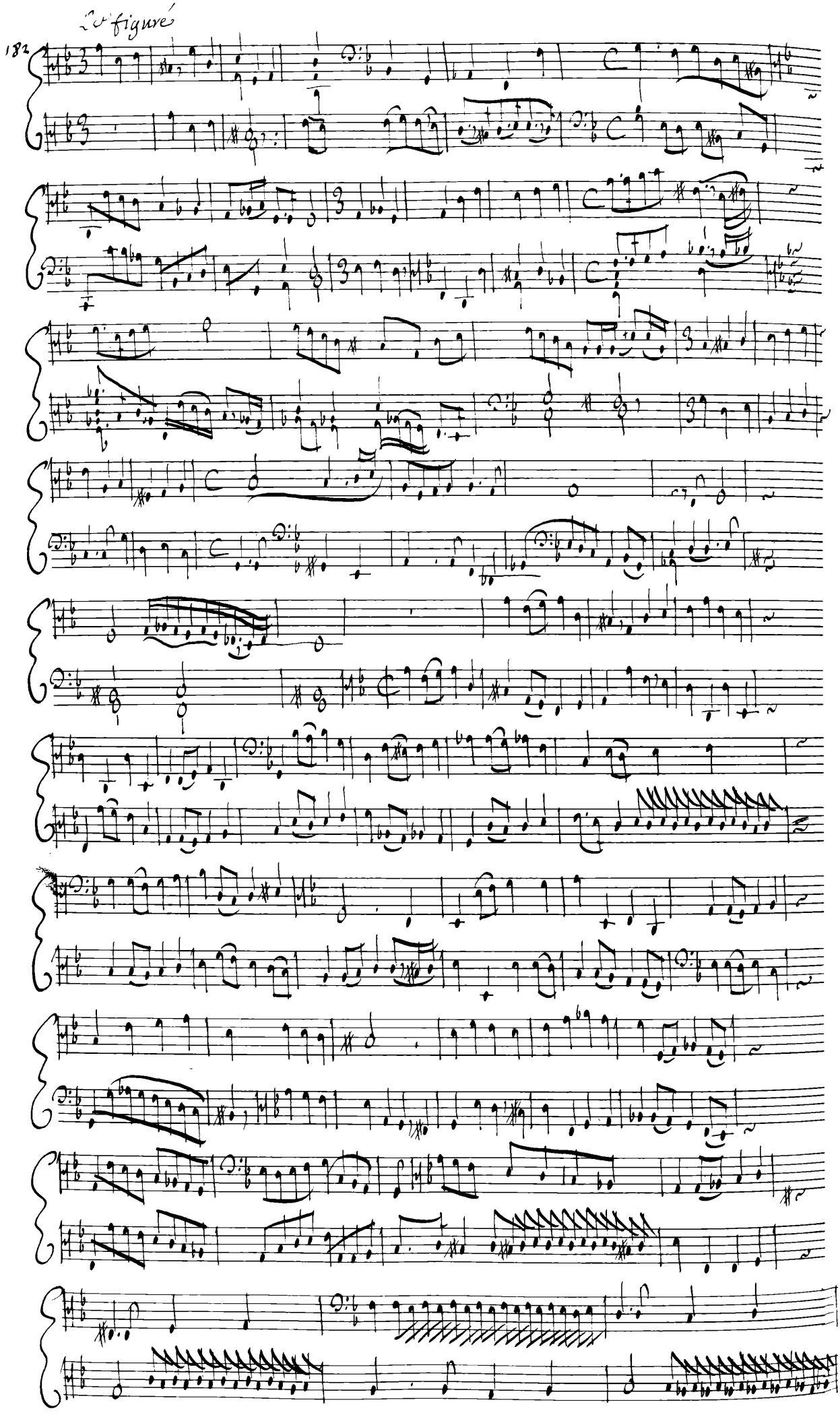
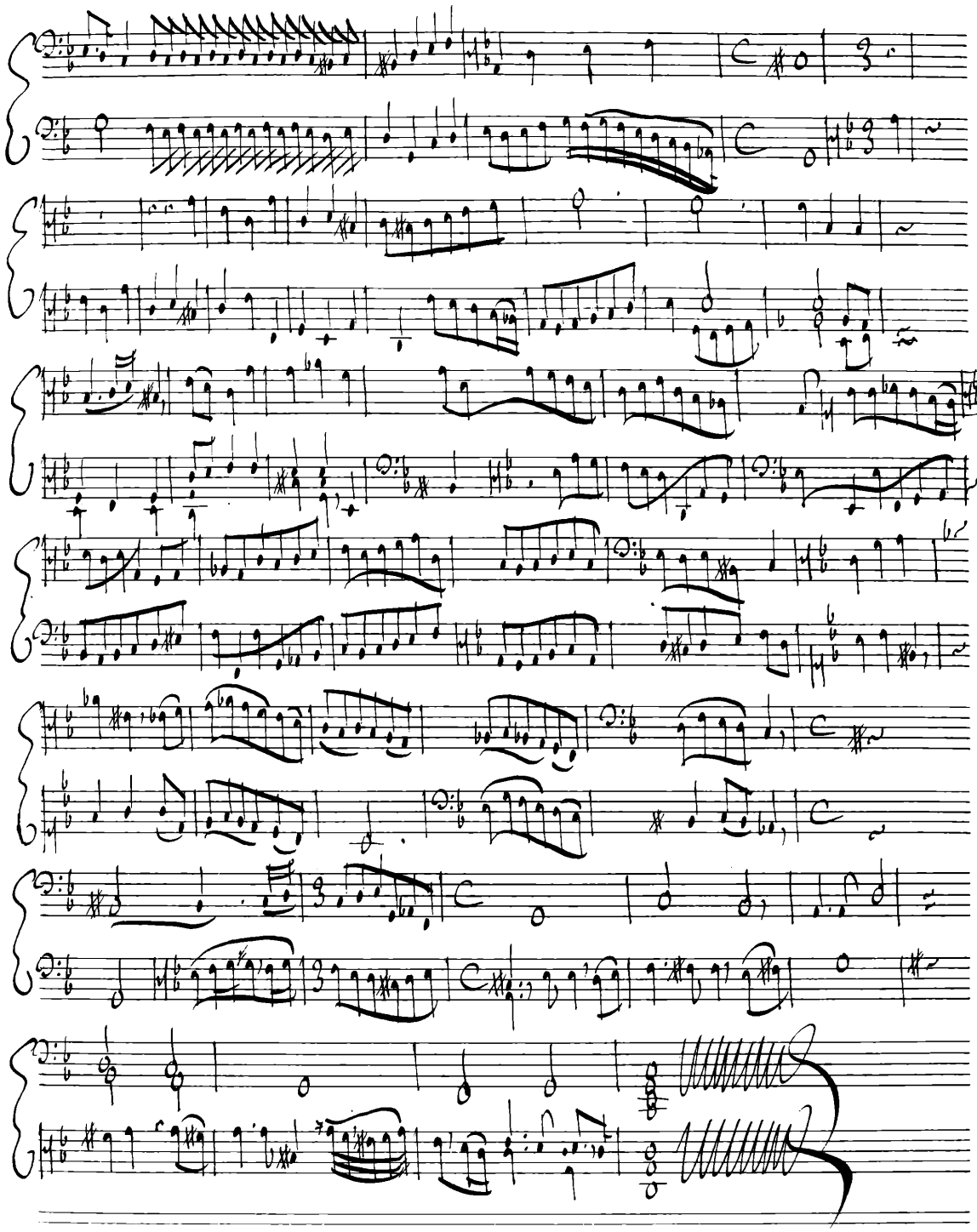
Ligal

yigue




Lm fidelle
80




182
Le figuré