

Eugen Pausch

TE DEUM *Solenne*

Soli SATB / Coro SATB

2 Oboi, 2 Corni

2 Clarini, Timpani

2 Violini

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition folgt einem Druck von **Johann Jacob Lotter** aus Augsburg. Es handelt sich um ein **Te Deum** von **Eugen Pausch (1758-1838)**¹, das wohl um 1790 entstanden ist.

Zahlreiche Abschriften von geistlichen Werken des Zisterzienserpaters aus Kloster Walderbach wie z.B. in Benediktbeuern, Passau, Bad Königshofen², Weyarn, Stams oder Antwerpen belegen die damalige Popularität des Komponisten.

Bad Königshofen, Januar 2018

Dr. Werner Jaksch

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Das Te Deum in D-Dur ist bei Johann Jacob Lotter in Augsburg 1791 gedruckt worden und ist heute im Landesarchiv Baden-Württemberg, Hohenlohe-Zentralarchiv in Neuenstein archiviert³. Der Druck enthält nur Stimmenparts.

II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden nach dem heutigen Muster angeordnet. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Canto = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel. Die Hörner⁴ und Trompeten in D wurden in der Originalversion für alle Teile übernommen.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische und Vorzeichen betreffende Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

1 Biographische Details siehe Katrin Sabath, *Eugen Pausch*, in: *Bayerisches Musik-Lexikon Online* (BMLO)

2 Im Diözesanarchiv Würzburg unter *BKH K8 AII 42* archiviert. Die Abschrift des Te Deum befindet sich in der dortigen Sammlung Rosshirt.

3 Sigle: BA 120 Bü 418

4 Nicht obligat vorgesehen.

TE DEUM

1

D-Dur

Eugen Pausch

Allegro moderato

Oboe 1

Oboe 2

Corno 1
in D

Corno 2

Clarino 1
in D

Clarino 2

Timpani
d - A

Violino 1

Violino 2

Violoncello /Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

f

p

f

ff

[illegible]

11

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ter - num Pa - trem o - mnis ter-ra ve-ne - ra - tur,

ter - num Pa - trem o - mnis ter-ra ve-ne - ra - tur,

8 ter - num Pa - trem o - mnis ter-ra ve-ne - ra - tur,

ter - num Pa - trem o - mnis ter-ra ve-ne - ra - tur,

5
3

16

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ti - bi o - mnes an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te -

ti - bi o - mnes an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te -

ti - bi o - mnes an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te -

ti - bi o - mnes an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te -

7
5

21

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

sta-tes ti-bi Che - ru-bim et Se-ra - phim in-ces-sa-bi-li vo - ce pro -

sta-tes ti-bi Che - ru-bim et Se - ra-phim in-ces-sa-bi-li vo - ce pro -

sta-tes ti-bi Che - ru-bim et Se - ra-phim in-ces-sa-bi-li vo - ce pro -

sta-tes ti-bi Che - ru-bim et Se-ra - phim in-ces-sa-bi-li vo - ce pro -

7 5 7 5

26

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

cla - mant.

cla - mant.

cla - mant.

cla - mant.

6 5 6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3 4 3

30 *Adagio*

Ob 1 *p*

Ob 2 *p*

Co 1

Co 2 *p*

Cl 1 *p*

Cl 2 *p*

Ti *p*

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Vc/Vl *p* *fp* *fp*

S *p* San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

A *p* San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

T *p* San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

B *p* San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

Org *p* 8 6 4 3 # 5 3 *fp* 5 6 4 *fp* 5 6 4

36

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

De - - us Sa - ba - oth. San - ctus, San - ctus, San - - -

De - - us Sa - ba - oth. San - ctus, San - ctus, San - - -

De - - us Sa - ba - oth. San - ctus, San - ctus, San - -

De - - us Sa - ba - oth. San - ctus, San - ctus, San - -

6 5 7 5 7 5 6 6 5

5 5 5 4 #

41 *Tempo I*

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ctus Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li,

ctus Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li,

8 ctus Do - mi-nus De - us Sa-ba - oth. Ple-ni sunt coe - li,

ctus Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li,

7 6 6 4

47

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

8 3

ff

53

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Te glo-ri - o - sus A - po-sto-lo-rum cho - rus, te Mar-ty-rum can-di - da - tus,

Te glo-ri - o - sus A - po-sto-lo-rum cho - rus, te Mar-ty-rum can-di - da - tus,

Te glo-ri - o - sus A - po-sto-lo-rum cho - rus, te Mar-ty-rum can-di - da - tus,

Te glo-ri - o - sus A - po-sto-lo-rum cho - rus, te Mar-ty-rum can-di - da - tus,

5 3 7 5 5 3

59

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

lau - dat ex - er - ci-tus te per or - bem ter - ra -

7
5

8
3

7
5

64

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

rum san-cta con - fi - te - tur ec - cle - si - a.

rum san-cta con - fi - te - tur ec - cle - si - a.

rum san-cta con - fi - te - tur ec - cle - si - a.

rum san-cta con - fi - te - tur ec - cle - si - a.

6 5 6 5 # 6 # 6 #

70

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

p

fp

fp

fp

p

#

#

4
2

6
3

6 4 3

[illegible]

88

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Tu rex

ra-eli-tum Spi-ri-tum san - ctum, pa - ra - eli-tum Spi - ri - tum. Tu rex

fp

fp

fp

fp

tr

4 2

6

fp

6

6 5

4 3

94

Ob 1 *fp*

Ob 2 *fp*

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1 *fp*

Vi 2 *fp*

Vc/Vl *fp*

S

A

T

B

Org *fp* 7 # 6 4 *fp* 7 # *fp* 7 #

8 glo-ri-ae Chri- - ste tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es fi-li-us tu ad li-be-ran-dum su-scep-tu - -
glo-ri-ae Chri- - ste tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es fi-li-us tu ad li-be-ran-dum su-scep-tu-rus

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

cto, mor-tis a-cu - le - o a-pe-ru - i - sti, a-pe-ru - i - sti cre-den-ti -

cto, mor-tis a-cu-le - o a - pe-ru-i - sti cre - den - ti -

cto, mor-tis a-cu - le - o a - pe-ru-i - sti a - pe-ru - i -

cto, mor-tis a-cu - le - o a - pe-ru-i - sti, a - pe-ru - i -

f 8 6 7 6 5 3 6 7 6 5 3 6 7 6 5 3

112

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

p

S

bus Re-gna coe - lo - - rum. **Solo** Tu ad

A

bus Re-gna coe - lo - - rum.

T

8 sti coe - lo - - rum.

B

sti Re-gna coe - lo - - rum.

Org

#5 #3 7 6 4 # 6 # *p*

117

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

de - xte - ram De - i,

se - des in glo - ri - a Pa -

5 6 # p # # 7

122

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Co 1 *f*

Co 2 *f*

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1 *f* *p* *f* *p* *f*

Vi 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Vc/Vl *f* *f*

S **Tutti**
tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a Pa - -

A **Tutti**
In glo - ri - a, in glo - ri - a, Pa -

T **Tutti**
In glo - ri - a, in glo - ri - a, Pa -

B **Tutti**
In glo - ri - a, in glo - ri - a, Pa -

Org *f* 7 # 7 5 7 5 6 5

127

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

tris.

Ju - dex cre - de - ris,

A

tris.

T

8 tris.

B

tris.

Org

6 5 6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3 4 3

133

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ju - dex cre - de - ris, ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Ju - dex cre - de - ris, ju - dex cre - de - ris, es - se ven - tu - rus.

Ju - dex cre - de - ris, es - se ven - tu - rus.

Ju - dex cre - de - ris, es - se ven - tu - rus.

Adagio

Ob 1 *p*

Ob 2 *p*

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Vc/Vl *p*

S *p* Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti - o - so

A *p* Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti - o - so

T *p* 8 Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti - o - so

B *p* Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti - o - so

Org *p* 7 6 5 6 8
4 3

[illegible]

13

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

quos pre-ti-o-so *f* san-gui-ne re-de-mi-sti. *p* Te er-go quae-su-mus

quos pre-ti-o-so *f* san-gui-ne re-de-mi-sti. *p* Te er-go

quos pre-ti-o-so *f* san-gui-ne re-de-mi-sti.

quos pre-ti-o-so *f* san-gui-ne re-de-mi-sti.

senza

*b*6 6/5 *f*6/4[#]/2 6 6/5/4/*b*3 *p*

19

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

te er - go quae - su-mus tu-is fa - mu-lis sub - ve-ni tu-is fa - mu-lis

quae - su-mus, quae-su - mus tu-is fa - mu-lis sub - ve-ni tu-is fa - mu-lis

Te er - go quae - su-mus tu-is fa - mu-lis sub - ve-ni

quae-su - mus tu-is fa - mu-lis sub - ve-ni

24

Ob 1 *fp*

Ob 2 *fp*

Vi 1 *f* *p*

Vi 2 *f* *p*

Vc/Vl *f* *p*

S
sub - ve-ni quos pre - ti - o - so san - gui-ne

A
sub - ve-ni quos pre - ti - o - so san - gui-ne

T
8 tu - is fa - mu-lis sub - ve-ni quos pre - ti - o - so

B
tu - is fa - mu-lis sub - ve-ni quos pre - ti - o - so

Org *f* *p*

28

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

f re-de - mi - sti. *p* te quae-su-mus, te quae-su-mus,

f re-de - mi - sti. *p* te quae-su-mus, te quae-su-mus,

f re-de - mi - sti. *p* te quae-su-mus, te quae-su-mus,

f re-de - mi - sti. *p* te quae-su-mus, te quae-su-mus,

f 6³ 6³ 5 *p* 7 b 7 b b7 3
 b3 4 b3 b b b 3

Allegro moderato

Ob 1 *p* *f*

Ob 2 *p* *f*

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1 *p* *f*

Vi 2 *p* *f* *p*

Vc/Vl *p* *f* *p*

S Solo Ae - ter - na

A

T

B

Org *p* *f* *p*

6
b5

Detailed description: This is a musical score for measures 1 through 6 of a piece in 6/5 time, marked 'Allegro moderato'. The score includes parts for two oboes (Ob 1, Ob 2), two cor Anglais (Co 1, Co 2), two clarinets (Cl 1, Cl 2), a bassoon (Ti), two violins (Vi 1, Vi 2), a viola and cello (Vc/Vl), a vocal soloist (S), an alto (A), a tenor (T), a bass (B), and an organ (Org). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal soloist enters in measure 5 with the lyrics 'Ae - ter - na'. The organ part features a prominent 6/5 time signature in measure 5. Dynamics include piano (p), forte (f), and a solo section for the vocalist.

11

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

nu - me - ra - ri, nu-me-ra-

$\frac{6}{b5}$ 3 f fp $\frac{6}{4}$ fp $\frac{7}{5}$

16

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

f

f

6

$\flat 5$

This musical score is for measures 19 through 23 of the piece 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist (Soprano). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures. The instruments and their parts are as follows:

- Ob 1 and Ob 2:** Both Oboes play a melodic line in measures 19 and 20, then rest in measure 21. In measures 22 and 23, they play a sustained note with a forte (*f*) dynamic.
- Co 1 and Co 2:** Both Cor Anglais instruments play a sustained note throughout the entire passage.
- Cl 1 and Cl 2:** Both Clarinets play a sustained note throughout the entire passage.
- Ti:** The Bassoon plays a sustained note throughout the entire passage.
- Vi 1 and Vi 2:** The Violins play a melodic line in measures 19 and 20, then rest in measure 21. In measures 22 and 23, they play a sustained note with a forte (*f*) dynamic.
- Vc/Vl:** The Violoncello and Viola play a melodic line in measures 19 and 20, then rest in measure 21. In measures 22 and 23, they play a sustained note with a forte (*f*) dynamic.
- S:** The Soprano vocal soloist sings a melodic line in measures 19 and 20, then rests in measure 21. In measures 22 and 23, she sings a sustained note with a forte (*f*) dynamic.
- A, T, and B:** The Alto, Tenor, and Bass vocal soloists all play a sustained note throughout the entire passage.
- Org:** The Organ plays a melodic line in measures 19 and 20, then rests in measure 21. In measures 22 and 23, it plays a sustained note with a forte (*f*) dynamic.

The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and a vocal staff for the Soprano. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The tempo is marked 'Allegretto'.

[illegible]

29

Ob 1 *p*

Ob 2 *p*

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1 *p* *f*

Vi 2 *p* *f*

Vc/Vl *fp*

S
ne *p* et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

A
ne *p* et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

T
8 ne *p* et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

B
ne *p* et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

Org *fp* $\flat_5$ 3 $\flat_5$ $\flat$ $\flat_7$ $\flat_7$ 5

34

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Vc/Vl *f* *p*

S *f* *Solo*
tu - ae. Et re - - ge e - os et ex -

A *f* *Solo*
tu - ae. Et re - - ge e - os et ex -

T *f*
tu - ae.

B *f*
tu - ae.

Org *f* *p*
6 5 3 6 6 4 5 3 6 4

39

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S
tol - le il - los us - que in ae - ter - -

A
tol - le il - los us - que in ae - ter - -

T
8

B

Org
5 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 3

44

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

num, et re-ge e-os et ex-tol-le il-los,

num, et re-ge e-os et ex-tol-le il-los,

Et re-ge e-os et ex-tol-le il-los,

Et re-ge e-os et ex-tol-le il-los,

5 7 3

49

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

us - que in ae - ter - - - num.

us - que in ae - ter - - - num.

us - que in ae - ter - - - num.

us - que in ae - ter - - - num.

5 6 5 6 6 5 7
3 4 3 4 4 3 5

[illegible]

61

Ob 1 *p* *f*

Ob 2 *p* *f*

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1 *p* *f*

Vi 2 *p* *f*

Vc/Vl *p* *f*

S

A
be - ne - di - ci - mus te et lau -

T

B

Org *p* *f*

[illegible]

76

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

f

f

p

f

p

f

f

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu -

mus, et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu -

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu -

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu -

f 7

7

80

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

li et lau-da-mus no-men tu-um in sae - cu-lum sae-cu - li, *p* et lau-da-mus

li et lau-da-mus no-men tu-um in sae - cu-lum sae-cu - li, *p* et lau-da-mus

li et lau-da-mus no-men tu-um in sae - cu-lum sae-cu - li, *p* et lau-da-mus

li et lau-da-mus no-men tu-um in sae - cu-lum sae-cu - li, *p* et lau-da-mus

3 *f* 6 5 *p* *f* *p* *f* 6 5 7 6 5 4 3 *fz* *p* *fz*

84

Ob 1 *f p f*

Ob 2 *f p f*

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1 *fz p f*

Vi 2 *fz p f*

Vc/Vl *fz f*

S
no - men tu - um in *f* sae - cu - lum sae - cu - li. *tr*

A
no - men tu - um in *f* sae - cu - lum sae - cu - li. *tr*

T
no - men tu - um in *f* sae - cu - lum sae - cu - li. **Solo** Dig -

B
no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li.

Org *fz f*

[illegible]

95

Ob 1 *fp*

Ob 2 *fp*

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl *p*

S *Solo*
p Dig - na - re Do-mi-ne nos di - e i - sta si -

A *Solo*
p Dig - na - re Do-mi-ne nos di - e i - sta

T
8 cu - sto - di - re. Dig - na - re Do-mi-ne nos cu - sto -

B *Solo*
p Dig - na - re Do-mi-ne nos di - e i - sta

Org *p*

101

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

-ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, mi - se - re-re

si-ne pec - ca-to nos cu - sto - di - re, mi - se - re-re

Tutti di - re, dig - na - re nos cu - sto - di - re, **Solo** mi-se-re - re no-stri

si-ne pec - ca - to nos cu-sto - di - re, mi - se - re-re

6 5 6 6 5 4 #

107

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

no - stri Do-mi-ne, *f* mi - se - re-re no - stri *p* Do-mi - ne.

no - stri Do-mi-ne, *f* mi - se - re-re no - stri *p* Do-mi - ne.

Do-mi-ne, mi-se - re - re *f* mi - se - re-re *p* Do-mi - ne,

no - stri Do-mi-ne, *f* mi - se - re-re no-stri *p* Do-mi - ne.

f 3 6 6 6 5 4 #

113

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

2 2 2 6 # #

124

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

p

f

p

f

Solo

In te Do - mi - ne spe - - ra - vi,

8

128

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Co 1 *f*

Co 2 *f*

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

Ti *f*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Vc/Vl *f*

S *Tutti f* in te Do - mi-ne spe - ra - - vi,

A *Tutti f* In te Do - mi-ne spe - ra - - vi,

T *Tutti f* In te Do - mi-ne spe - ra - - vi,

B *Tutti f* In te Do - mi-ne spe - ra - - vi,

Org *f* 7 5 # 6 #

132

Ob 1 *p* *f*

Ob 2 *p* *f*

Co 1 *p* *f*

Co 2 *p* *f*

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

Ti *f*

Vi 1 *p* *f*

Vi 2 *p* *f*

Vc/Vl *p* *f*

S *p* in te Do - mi - *f* ne spe - ra - vi,

A *p* in te Do - mi - *f* ne spe - ra - vi,

T *p* in te Do - mi - *f* ne spe - ra - vi,

B *p* in te Do - mi - *f* ne spe - ra - vi,

Org *p* *f* 6 4 3 6

136

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

p in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ternum, non con - fun - dar in ae -

p in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ternum, non con - fun - dar in ae -

p in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ternum, non con - fun - dar in ae -

p in te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae -

6 5 6 6 5 7 #

142

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ter-num, in ae - ter-num,

ter-num, in ae - ter-num,

ter-num, in ae - ter-num,

ter-num, non con - fun-dar,

f non con-fun - - dar,

f non con-fun - - dar,

f non con-fun - - dar,

f non con-fun - dar,

f 6 6 4 #

148

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

in ae - ter - num, in ae - ter - - num.

in ae - ter - num, in ae - ter - - num.

non con - fun - dar, in ae - ter - - num.

non con - fun - dar, in ae - ter - - num.

f 6 6 4 # 6 8 7 6 5 6 5 4 #

154

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

p

S

A

T

Solo

8 In te Do - mi - ne spe - - ra - vi,

B

Org

p

159

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Co 1 *f*

Co 2 *f*

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

Ti *f*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Vc/Vl *f*

Tutti
S *f* In te Do - mi-ne spe - ra - - vi,

Tutti
A *f* In te Do - mi-ne spe - ra - - vi,

Tutti
T *f* In te Do - mi-ne spe - ra - - vi, **Solo** spe

Tutti
B *f* In te Do - mi-ne spe - ra - - vi,

Org *f*

7 5 6 #

163

Ob 1 *p*

Ob 2 *p*

Co 1 *p*

Co 2 *p*

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1 *fp*

Vi 2 *fp*

Vc/Vl *fp*

S *p* Solo non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non non

A *p* Solo non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non non

T 8 ra- 3 3

B *p* Solo non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non non

Org *fp*

167

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

non non non non non con-fun - dar, non non non

non non non non non con-fun - dar, non non non

non non non non non con-fun - dar, non non non

non non non non non con-fun - dar, non non non

6 6 6 6
4 4 4 4
3 5 5 5

171

Ob 1 *tr*

Ob 2 *f*

Co 1 *f*

Co 2 *f*

Cl 1 *tr* *f*

Cl 2 *f*

Ti *p* *f*

Vi 1 *fp* *p* *f* *p*

Vi 2 *fp* *p* *f* *p*

Vc/Vl *f*

S *Tutti*
non non con-fun - dar. *f* In te Do-mi-ne spe-ra-vi,

A *Tutti*
non non con-fun - dar. *f* In te Do-mi-ne spe-ra-vi,

T *tr* *Tutti*
8 - - - - - vi. *f* In te Do-mi-ne spe-ra-vi,

B *Tutti*
non non con-fun - dar. *f* In te Do-mi-ne spe-ra-vi,

Org *f* 4 # 7 5

177

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con - fun-dar in ae - ter - num, in ae-ter -

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con - fun-dar in ae - ter - num, in ae-ter-num,

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con - fun-dar in ae - ter - num, in ae-ter -

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con - fun-dar in ae - ter - num, in ae-ter -

6 4 3

182

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

num, non non non non con - fun-dar in ae - ter - - - num, non con-fun-dar

non non non non non con - fun-dar in ae - ter - - - num, non con-fun-dar

num, non non non non con - fun-dar in ae - ter - - num, non con-fun-dar

num, non non non non con - fun-dar in ae - ter-num, non non non con-fun-dar

fz p fz fz p fz f

fz p fz fz p fz f

fz fz fz fz

fz fz fz fz

3 6 5
4 3

187

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

in ae - ter - - num.

in ae - ter - - num.

in ae - ter - - num.

in ae - ter - - num.