

Mus. N. 40 1880

Stupron

DER TOD JESU.

Passions-Vantate von E. W. Kamler

in Musik gesetzt

VON

C. M. GRÄUN.

Vollständiger Clavierauszug.

Pr. 17 1/2 Sgr.

BERLIN,

in Leo's Verlagshandlung.

3827

BIBLIOTHECA
REGIA
MUSEI HISTORICO-NATURALIS
VINDOBONENSIS

DER TOD JESU von Graun.

CHORAL.

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

Du dessen Augen flos - sen, so - bald sie Zion sahn, zur Frevel - that ent - schlos - sen, sich seinem Falle nahu,

wo ist das Thal die Höh - le, die Jesu! dich verbirgt? Verfolger seiner See - le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon er - würgt — ?

NB. Da die Choräle vierstimmig auf zwei Linien im Violin- und Bassschlüssel ausgeschrieben sind so bedarf es keiner weiteren Stimme zur Begleitung.
Da wo die Tenorstimme zum Greifen der linken Hand zu hoch Regt nehme man sie mit zur rechten Hand.

CHOR.

PIANO.

Largo non troppo.

Sein Odem ist schwach, sein Odem ist schwach, ist schwach, ist schwach, sein Odem ist schwach.

Sein Odem ist schwach, sein Odem ist schwach, ist schwach, ist schwach, sein Odem ist schwach. Seine Tage sind abge-

SOPR. Seine Tage sind abge - kürzet, ab - ge - kür - zet, sind ab - ge -

ALT. Seine Tage sind abge - kürzet, ab - ge - kür - zet, sind ab - ge -

TEN. kürzet, ab - ge - kür - zet, seine Tage sind abge - kürzet, seine Tage sind ab - ge - kür - zet, sind ab - ge -

BASS. Seine Tage sind ab - gekürzt, ab - ge -

kürzt, ab - ge - kür - zet, seine Tage sind abge - kürzet, ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet.

- kür - zet, seine Tage sind abgekür - zet, sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet.

- zet, seine Tage sind abgekürzt, abge - kürzet, seine Tage sind abge - kürzet, sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet.

- kür - zet, seine Tage sind abge - kürzet, ab - ge - kür - zet, gekürzt, sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet.

Seine Seele ist voll Jam

TEN. *f* Seine Seele ist voll Jam

Seine Seele ist voll Jam

Seine Seele ist voll Jam

SOP. *f* Seine Seele ist voll Jam

Jam

mer,

mer,

seine Seele ist voll Jam

f ALT. Seine Seele ist voll

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts include Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), and Alto (ALT.). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* ALT. (forte Alto). The lyrics are: "Seine Seele ist voll Jam", "Jam", "mer,", and "seine Seele ist voll Jam".

mer, seine Seele ist voll Jam

seine Seele ist voll Jam

mer, seine Seele ist voll Jam



mer. Sein Leben ist na-he, ist nahe bei der Hölle, ist nahe bei der Hölle, bei der Höl - le.

mer. Sein Leben ist na-he, ist nahe bei der Hölle, nahe bei der Hölle, bei der Höl - le.

mer, ist voll Jam mer. Sein Leben ist nahe bei der Hölle, nahe bei der Hölle, bei der Höl - le.

mer. Sein Leben ist na-he, nahe bei der Hölle, nahe bei der Hölle, bei der Höl - le.



Largo.

RECITATIV.

Gethse-ma - ne! Gethsema - ne! wen hören deine Mauern, so bange, so bän - ge, so verlassen

PIANO.

mf *p* *p* *pf* *p*

trauren?

Wer ist der pein - lich lang - sam Sterbende?

ist das mein Jesus?

mf *p* *p*

ist das mein Jesus?

Be - ster al - ler Menschen - kin - der, du zagst, du zit - terst gleich dem

mf *p* *pf* *p*

Sün - der,

dem man sein To - des - Urtheil fällt?

Ach seht! er sinkt, be - lastet mit den Mis - se -

mf *p*

tha - ten von einer ganzen Welt. Sein Herz in Ar - beit fliegt aus sei - ner Höhle, sein Schweiß rollt purpurroth

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tha - ten von einer ganzen Welt. Sein Herz in Ar - beit fliegt aus sei - ner Höhle, sein Schweiß rollt purpurroth". The piano accompaniment starts with a 7/8 time signature and includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

die Schläf' herab, er ruft: betrübt ist meine See - le, betrübt ist meine Seele, bis in den Tod.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "die Schläf' herab, er ruft: betrübt ist meine See - le, betrübt ist meine Seele, bis in den Tod." The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and includes dynamic markings like *p* and *pp*.

ARIA. *Vivace.*

PIANO.

The ARIA section begins with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Vivace*. The piano part is labeled **PIANO.** and includes dynamic markings such as *f* and *p*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills.

This block shows the piano accompaniment for the ARIA section, featuring intricate sixteenth-note patterns and triplets in both the treble and bass staves. The dynamic marking *p* is visible.

Du Held! auf den der Köcher des Todes ausgeleert, du hörst den, der

schwächer am Grabe Trost begehrt, du willst, du kannst sein Schutzgott sein. Du

Held! du willst, du kannst, du kannst sein Schutzgott

sein, du willst und kannst sein Schutzgott sein, du willst und kannst sein Schutzgott sein!

Du Held! auf den die Kö - - - cher des To - des ausge - leert, du hö - rest den, der schwä - -

cher am Gra - be Trost be - geht, du willst, du kannst, du willst, du kannst sein Schutz - gott sein, du kannst sein Schutzgott

sein, du kannst, du willst und

kannst sein Schutz - gott sein. Du Held! du willst, du kannst, du kannst sein

Schutz - gott sein, du willst und kannst sein Schutz - gott sein.

Largo.

Wenn ich am Ran - de die - ses Lebens, Ab - gründe se - he, Ab - gründe se - he, wo ver - ge - bens mein Geist zurücke strebt;

wenn ich den Rich - ter kom - men hö - re mit Waag^s und Don - ner, mit Waag^s und Don - ner!

und die Sphä - re von sei - nem Fusstritt hebt, von seinem Fusstritt hebt, wer wird als -

dann mein Schutz - gott sein? wer wird als - dann, als - dann mein Schutz - gott sein?

N.B. Will man den Vordersatz nicht wiederholen
so schliesse man bei der Fermate.

Vivace.

Du

D.S.

CHORAL.

SOP.
 ALT. Wen hab ich sonst als Dich al - lein, der mir in meiner letz - ten Pein mit Trost und Rath weiss beizu -
 TEN.
 BASS.

sprin - gen? Wer nimmt sich mei - ner See - len an, wenn nun mein Le - ben nichts mehr kann, und ich muss

mit dem To - de rin - gen, wenn al - ler Sin - nen Kraft ge - bricht? thust Du es Gott, mein Hei - land nicht?

RECITATIV.

Ach! mein Im - ma - nu - el! da liegt er, tief gebückt im Staube, ringt dem Tod ent - gegen, blickt gen Himmel, jammert laut; Lass

PIANO.

Vater, lass Vater die - se Stunde, lass sie vorüber - gehn, lass sie vorübergehn! nimm weg, nimm weg den bitteren Kelch von mei - nem

Munde! Du nimmst ihn nicht? du nimmst ihn nicht? wohlan! dein Wille soll geschehn! Erheitert steht er auf von der erstaunten Erde, gestärkt durch eines Engels

Hand! und seht! die Jünger hat der Schlummer übermannt; hier liegen sie gestützt mit trauriger Geberde. Betrachtend steht der

Menschenfreund und spricht, mit über sie gehängtem holden Angesicht: der Geist ist willig, nur der Leib ist schwach, der Leib ist schwach, und

bückt sich Petrus Hand sanft anzurühren nieder, Auch du bist nicht mehr wach? du bist nicht mehr wach? O, wach! und betet, meine Brüder!

Allegro.

ARIA.

PIANO.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part begins with a mezzo-forte (mz.) dynamic, followed by piano (p) and forte (f) markings. The vocal line contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Ein Ge - bet um neu - e Stärke, zur Vol - lendung ed - ler Werke, theilt die Wolken, theilt die". The piano accompaniment features dynamic markings of piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mz.).

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Wolken, dringt zum Herrn, dringt zum Herrn, und der Herr er - hört es gern, er - hört es gern, der Herr". The piano accompaniment features dynamic markings of piano (p), forte (f), and fortissimo (fp).

er - hört es gern, der Herr erhört es gern, der Herr

er - hört es gern.

Ein Ge - het um neu - e Stärke, zur Vol - lendung ed - ler Werke, theilt die Wolken, theilt die

Wolken, dringt zum Herrn, dringt zum Herrn, und der Herr er - hört es gern, er - hört

erhört es gern, theilt die Wolken, theilt die

Wolken, dringt zum Herrn, und der Herr erhört es gern. und der Herr erhört es gern, erhört,

der Herr erhört es gern, und der Herr, der Herr erhört es gern.

Allegretto.

Klimm ich zu der Tu - gend Tem - pel matt den stei - len Pfad hin - auf: o so sporn' ich mei - nen Lauf,

nach der Wan - de - rer Ex - em - pel, durch die Hoffnung je - ner schö - nen ü - ber mir er - hab - nen Sce - nen,

und er - leich - tre mei - nen Gang mit Ge - bet. mit Ge - bet, mit Ge - bet, und mit Ge - sang,

mit Ge - bet, mit Ge - bet, und mit Ge - sang.

RECITATIV.

TENOR.

Nun klingen Waffen, Lanzen blinken bei dem Schein der Fackeln, Mörder dringen ein: ich sehe Mörder: Ach!

PIANO.

es ist um ihn ge_schehen! Er a_ber un_erschrocken, na_het sich den Feinden selbst, gross_müthig spricht er: Sucht ihr

mf *p*

mich? sucht ihr mich? so lasset meine Freunde, meine Freunde ge_hen. Die schüchternen Ge_fährten flieh'n auf dieses

Wort. Ihn bindet man, ihn führt man fort. Sein Pe_trus folgt, der ein_zi_ge von al_len, er folgt, zur Hülfe schwach, von fern, mit

lei-dig folgt er seinem Herrn zum Ka-i-phas. Was hör' ich hier für Wor-te schal-len? Ach! ist es Pe-trus, ist es.

Petrus, der jetzt spricht: Ich kenne diesen Menschen nicht, diesen Menschen kenn' ich nicht, ich kenn' ihn nicht, ich kenne die-sen Menschen nicht.

Wie tief bist du von dei-nem E-del-muth ge-fal-len? Doch sie-he! Je-sus wen-det sich und blickt ihn an. Er fühlt den Blick, er geht zu-rück, und wei-net bitterlich.

Adagio.

Adagio.

Largo.

ARIA.

PIANO.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part begins with a *poco p* dynamic and includes several *f* (forte) accents. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes a trill (*tr*) at the end of the first phrase.

Ihr weich_geschaffnen, ihr weich geschaffnen Seelen, ihr könnt nicht lange, nicht lan - gefehlen bald höret euer

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic and includes trills (*tr*) and a *p* dynamic marking. The vocal line includes a *p* dynamic and a trill (*tr*).

Ohr, das strafende Gewissen bald weint aus euch der Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz, bald weint aus euch der

The third system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a *f* (forte) dynamic. The vocal line continues with a *f* dynamic.

Schmerz, aus euch der Schmerz. Ihr weich_geschaffnen, ihr weichgeschaffnen Seelen, ihr könnt nicht lange, ihr könnt nicht lange

The fourth system concludes the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *pp* dynamic and includes trills (*tr*) and a *p* dynamic marking. The vocal line includes a *p* dynamic and a trill (*tr*).

fehlen, bald höret eu-er Ohr, bald höret eu-er Ohr, das strafen-de Ge-wissen, bald weint aus euch der Schmerz, bald weint aus euch der

Schmerz bald weint aus euch der Schmerz, aus euch der

Schmerz, aus euch, aus euch, bald weint aus euch der Schmerz. *Vivace.* Ihr thrä-nen-lo-sen Sünder bebet!

Einst mitten un-ter Rosen he-bet die Reu'den Schlangen-kamm em-por: und fällt mit un-heil-ha-ren

Bissen dem Frev_ler an das Herz , dem Frev - - - - - ler an das Herz . Ihr thränen_lo - sen

cres. *pf* *p*

Sünder bebet! Einst mitten unter Rosen hebt die Reu' den Schlangen_kamm em_por und fällt mit unheil_ba ren

f *p* *pf* *f* *p*

Bissen dem Frev_ler an das Herz , dem Frev - - - - - ler an das Herz , an das Herz!

cresc. *pf* *p* *Adagio.*

Largo. Ihr

poco *f*

Largo.

SOPR. Unsre See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. Unsre

CHOR. ALT. Unsre Seele ist ge - beuget zu der Er - den. Unsre

TEN. Unsre See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. Unsre

BASS. Unsre Seele ist ge - beuget zu der Er - den. Unsre

PIANO.

See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. O we - - - he! dass wir so ge - sün - diget, so ge -

See - le ist ge - beuget zu der Er - den. O we - - - he! dass wir so ge - sün - diget, so ge -

See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. O we - he, o we - he! dass wir so ge - sündiget, ge - sündiget, ge -

See - le ist ge - beuget zu der Er - den. O we - he, o we - he!

sündiget haben, dass wir so ge-sün-diget, so ge-sündiget ha-ben. Unsre See-le ist ge-

sündiget haben, dass wir so ge-sün-diget, so ge-sündiget ha-ben. Unsre Seele ist ge-

sündiget haben, dass wir so ge-sün-diget, so ge-sündiget ha-ben. Unsre See-le ist ge-

dass wir so ge-sündi-get, so ge-sün-diget, so ge-sündiget ha-ben. Unsre Seele ist ge-

heu-get zu der Er-den. O we-he, o we-he! dass wir so ge-sün-diget, so ge-

heu-get zu der Er-den. O we-he, o we-he! dass wir so ge-sün-diget, so ge-

heu-get zu der Er-den. O we-he, o we-he, o we-he, o we-he! dass wir so ge-sündiget, ge-sündiget, ge-

heu-get zu der Er-den. O we-he, o we-he, o we-he, o we-he!

61.

sün - diget haben, dass wir so ge - sün - di - get ha - ben, dass wir so ge - sün - diget, so ge -
 sün - diget haben, dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - di - get ha - ben, ge - sün - di - get, so ge - sün - diget, so ge -
 sündi - get haben, dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - di - get ha - ben, ge - sün - diget, so ge -
 dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - di - get ha - ben, dass wir so ge - sün - di - get, so ge - sündiget, so ge -
 sün - diget, so ge - sün - diget ha - ben, dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - diget ha -
 sündiget, so gesün - diget haben, dass wir so ge - sündiget, so ge - sün - di - get, ge - sündiget, ge - sündiget, ge - sündiget ha -
 sündiget, so ge - sün - di - get ha - ben, dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - diget, so ge - sün - diget, so ge - sündiget ha -

51.

ben, so, so, dass wir so ge-sündiget, so ge-sündiget so ge-sün-diget ha-ben.

ben, so, so, dass wir so ge-sündiget, so ge-sündiget so ge-sün-diget ha-ben.

ben, so, so, dass wir so dass wir so, dass wir so ge-sün-diget ha-ben.

ben, so, so, dass wir so ge-sündiget, dass wir so gesün-diget ha-ben.

CHORAL.

SOP.

ALT. Ich will von mei-ner Mis-se, that zum Her-ren mich be-keh-ren.
Du wol-lest selbst mir Hül-f und Rath, hier-zu o Gott be-sche-ren.

TEN.

BASS.

und dei-nes gu-ten Gei-stes Kraft, der neu-e Her-zen in uns schafft, aus Gna-den mir ge-wäh-ren.

RECITATIV.

Je_ru_sa_lem, voll Mord_lust ruft mit wil-dem Ton: Sein Blut komm' ü_ber uns, sein Blut komm ü_ber

PIANO.

f Allegro.

uns und uns-re Söhn' und Töchter, ü_ber uns, und uns're Söhn' und Töchter, sein Blut komm ü - ber uns, sein

Blut komm ü - ber uns, und uns-re Söhn' und Töch - ter! Du siegst; Je - ru - sa - lem und

Jesus blutet schon: In Purpur ist er schon des Volkes Hohn - ge - lächter, da - mit er oh - ne Trost in seiner Marter

sei, damit die Schmach sein Herz ihm breche. Voll Lie-be steht er da, von Gram und Un-muth frei, und trägt sein

Dornen = Di - a - dem. Und ei - ne fre - che ver - worf - ne Mor - der - hand fasst ei - nen Stab, und schlägt sein Haupt:

Largo.
ein Strom quillt Stirn' und Wang' her - ab. Seht, welch ein Mensch, seht, welch ein Mensch! Des Mit-leids

Largo.

Stimme vom Richtstuhl des Tyrannen spricht: Seht, welch ein Mensch, seht, welch ein Mensch! Und Ju - dahört sie nicht, und legt dem

Blu - ten - den, mit un - er - hör - tem Grimme, den Bal - ken auf, wo ran er lang - sam, wo - ran er lang - sam ster - ben soll.

Er trägt ihn wil - lig, und sinkt ohnmachts - voll. Nun kann kein ed - les Herz die Wehmuth mehr verschliessen, die

lang² ver - halt² - nen Thrä - nen flie - ssen. Er a - ber sieht sich tröstend um und spricht: Ihr Töch - ter

Zi - ons, wei - - - net nicht, weinet nicht, ihr Töchter Zi - ons wei - net nicht, wei - net nicht!

61.

Vivace.

ARIA.

PIANO.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Vivace.' and the dynamic is 'f'. The piano part includes several triplet markings. The vocal line begins with a quarter note followed by eighth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. The vocal line has a trill (tr) marking. The dynamic markings 'p' and 'f' are used throughout the system.

So ste

het ein Berg Gottes, den Fuss in Unge-wittern, den Fuss in Unge-wittern,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex rhythmic pattern with frequent dynamic changes between 'f' and 'p'. The vocal line continues with eighth notes and includes a trill (tr) marking.

das Haupt in Son - nen - strah

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "das Haupt in Son - nen - strah" and includes a fermata over the first two measures. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

len. So steht der Held, so steht der Held, der Held aus

The second system continues the vocal line with the lyrics "len. So steht der Held, so steht der Held, der Held aus". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamic markings such as *f* and *p* appearing. The vocal line has a fermata over the final note.

Ka - na - an ! so steht der Held, aus Ka - na - an , so steht der Held aus Ka - na -

The third system features the lyrics "Ka - na - an ! so steht der Held, aus Ka - na - an , so steht der Held aus Ka - na -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *poco f*. The vocal line has a fermata over the final note.

- an ! So ste

The fourth system concludes the page with the lyrics "- an ! So ste". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern and dynamic markings. The vocal line has a fermata over the final note.

het ein Berg Gottes, den Fuss in Un-ge-wittern, den

Fuss in Un-ge-wittern, das Haupt in Son-nen-strah

len, so steht der

Held aus Ka-na-an, so steht der Held, aus Ka-na-an, so steht der Held aus

Kana-an. So stehet ein Berg Gottes, so stehet ein Berg Gottes, so steht der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Kana-an. So stehet ein Berg Gottes, so stehet ein Berg Gottes, so steht der'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *f* and *p*.

Held aus Ka-na-an, so steht der Held, so steht der Held, der Held aus

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Held aus Ka-na-an, so steht der Held, so steht der Held, der Held aus'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets, and dynamic markings of *f* and *p*.

Ka-na-an, so steht der Held aus Ka-na-an!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ka-na-an, so steht der Held aus Ka-na-an!'. The piano accompaniment includes a *pf* (pianissimo) marking and continues with rhythmic accompaniment.

Der Tod mag auf den Blitzen, auf den Blitzen ei

The fourth system begins with the vocal line lyrics 'Der Tod mag auf den Blitzen, auf den Blitzen ei'. The piano accompaniment includes a *p* marking and continues with rhythmic accompaniment.

- len. er mag aus hohlen Fluthen, aus hohlen Fluthen heu -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- len. er mag aus hohlen Fluthen, aus hohlen Fluthen heu -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

- len, er mag der Er-de Rand, dey Erde Rand zersplit-tern: der Wei - se sieht ihn heiter an,

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics '- len, er mag der Er-de Rand, dey Erde Rand zersplit-tern: der Wei - se sieht ihn heiter an,'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff*.

der Wei - se sieht ihn hei - ter an, der Wei - se sieht ihn hei - ter an.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'der Wei - se sieht ihn hei - ter an, der Wei - se sieht ihn hei - ter an.'. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns, including triplets. Dynamic markings include *p*, *pf*, and *ff*.

The final system of the page shows the piano accompaniment continuing with complex rhythmic patterns, including triplets, leading to a double bar line at the end of the page.

Alla breve.

Comp. Vayda System für die Fuganten 11/16

CHOR.

ALT.

TEN.

BASS.

Christus hat uns ein Vorbild gelas

Christus hat uns ein Vorbild gelas

Christus hat uns ein Vorbild gelas

sen, Christus hat

PIANO.

SOP.

Christus hat uns ein Vorbild ge-las

sen,

sen, ein Vor-bild ge-las

sen,

Christus hat uns ein Vorbild gelas

uns ein Vorbild ge-las

sen,

Christus hat uns ein Vorbild ge-

Christus hat uns ein Vor-bild ge-las - - - - - sen,
 sen, Christus hat uns ein Vorbild ge-las - - - - - sen,
 las - - - - - sen, auf dass wir
 las - - - - - sen, auf dass wir sol-len nach-fol - gen seinen Fuss -

auf dass wir sol-len nach-fol - gen sei-nen Fuss - tap - fen.
 auf dass wir sol-len nach-fol - gen sei-nen Fusstap - - - - - fen.
 sol-len nachfol - gen sei-nen Fusstap - - - - - fen, auf dass wir
 tap - - - - - fen, auf dass wir sol-len nachfol -

auf dass wir sol - len nachfol -
 Christus hat uns ein Vor - bild ge - las -
 sol - len nachfol - gen sei - nen Fuss - tap - fen,
 gen sei - nen Fuss - tap - fen,

gen . Christus hat uns ein Vor - bild ge - las
 sen, auf dass wir sol - len nach - fol -
 auf dass wir sol - len nachfol - gen seinen Fusstap - fen
 Christus hat uns ein Vor - bild ge - las -

sen, Christus hat uns ein
 gen, auf dass wir sol - len nachfol - gen, auf dass wir
 Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen, auf dass wir sol - len nachfol -

Vor - bild ge - las - sen, auf dass wir sol - len nachfol - gen
 sol - len nach - fol - gen sei - nen Fuss - tap - fen, Chri - stus hat uns ein
 gen. Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen
 auf dass wir sol - len nach - fol - gen, auf dass wir sol - len nach - fol - gen,

seinen Fuss_tap - - - fen, Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - - -

Vorbild ge - las - - - sen, auf dass wir sol - len nach - fol - - -

- - - sen, auf dass wir sol - len nach - fol - gen seinen Fuss_tap - - - fen, auf dass wir sol - len nach -

Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - sen.

- sen, auf dass wir sol - len nach - fol - - -

- - - gen, auf dass wir sol - len nach - fol - - -

fol - - - gen. Chri - stus hat

gen. Christus hat uns ein Vor-bild-ge-las - - - sen, auf dass wir sol - len nach -

gen. Christus hat uns ein Vor-bild ge-las - - - sen, auf dass wir

uns ein Vorbild ge-las - - - sen, auf dass wir sol - len nachfol - gen. Chri - stus hat uns ein

Christus hat uns ein Vorbild gelas - - - sen. Chri - stus hat uns ein

*Conf
Vayler
Lynken
p. 16*

fol - - - gen.

sol - len nach-fol - - - gen, auf dass wir sol - len nachfol -

Vor - - bild ge-las - - sen, auf dass wir sol - len nach-fol -

Vor - - bild ge-las - - sen, auf dass wir

auf dass wir sol - len nach - fol - - - - - gen , auf dass wir sol - len nach -
 - - gen sei - nen Fuss - tap - fen , auf dass wir sol - len nach - fol - - - - -
 - gen , sei - nen Fuss - tap - - - - - fen , auf dass wir sol - len nach - fol - - - - -
 sol - len nach fol - - - - - gen sei - nen Fusstap - - - - -
 fol - - - - -
 - fen , auf dass wir sol - len nach - folgen , auf dass wir sol - len nach - folgen , auf dass wir sol - len nach - fol -

The musical score consists of six systems. The first system has three vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and repeat the phrase 'auf dass wir sollen nachfolgen'.

gen seinen Fusstap - fen, sei - nen Fuss - tap - - fen.

gen seinen Fusstap - fen, sei - nen Fuss - tap - - fen.

gen seinen Fusstap - fen, sei - nen Fuss - tap - - fen.

gen seinen Fusstap - fen.

CHORAL.

SOP.

ALT. Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, ein Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch

TEN.

BASS.

Pla - ge, nichts von Ver - fol - gung, nichts von To - des Schmer - zen, neh - men zu Her - zen.

RECITATIV.

Da steht der trau-ri-ge ver-hängniss-vol-le Pfahl: Un-schul-diger! Gerechter! hauche doch einmal die matt ge-

PIANO. *fp*

quälte See-le von dir! We-he! we-he! Nicht Ket-ten, Bande nicht, ich se-he ge-spitz-te Kei-le!

p *f* *p*

Je-sus reicht die Hän-de dar, die theu-ren Hän-de, de-ren Ar-beit Wohl-thun war. Auf je-den wie-der-

hol-ten Schlag durch-schnei-det die Spit-ze Ner-ven, A-der und Ge-bein. Er lei-det es mit Ge-

duld, bleibt hei-ter, und hängt da, zur Schmach er-höht, voll Blut, in To-desschmerzen, an Gol-ga-tha, Ihr Männer

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), which changes to one flat (B-flat) in the second measure. The music is in a 4/4 time signature.

Is-ra-els, o ruft in eu-re Herzen Erbarmung! lasst die Rach' im To-de ruhn! Um-sonst. Die Vä-ter höh-nen ihn.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, maintaining the key signature of one flat and the 4/4 time signature.

Ihr Hohn ist bit-ter, grau-sam fröhlich ih-re Mie-nen: und Je-sus ruft: Mein Va-ter, mein

Adagio.

The third system introduces a change in tempo, marked *Adagio.* The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is now written on two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), which changes to one flat (B-flat) in the second measure. The tempo marking *Adagio.* is placed above the piano staff.

Va-ter, ach! ver-gieb es ih-nen; sie thun un-wissend, sie thun un-wissend, sie thun un-wissend was sie thun.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music ends with a double bar line.

Grazioso.

DUETT.

PIANO.

dolce.

* SOP
 Feinde, die ihr mich be-trübt, seht, wie sehr mein Herz euch liebt! Euch verzeihn ist meine

Ra - che. Die ihr mich im Un - glück

TEN.

schmäht, hort mein ernstli - ches Ge - bet: dass euch Gott beglückter ma -

SOP.
Solche Tu - gend lernt ein Christ, solche Tu - gend lernt

TEN.
che ! Solche Tu - gend lernt ein Christ, lernt ein Christ, solche Tu - gend lernt

f

ein Christ,

ein Christ,

f

solche Tugend lernt ein Christ, lernt ein Christ.

solche Tugend lernt ein Christ, lernt ein Christ.

p *p* *f*

Fein_de die ihr mich be - trübt, seht wie sehr, wie sehr mein Herz euch liebt, euch ver_zeihn ist meine
 Die ihr mich im Un glück schmächt, hört mein ernst_li_ches Ge - bet,
 Ra_che, seht wie sehr mein Herz euch liebt. Euch ver_zeihn ist meine
 dass euch Gott beglück_ter ma_che, hört mein ernst_li_ches Ge - bet, dass euch Gott beglückter

p *f* *p* *fi*

Ra
 ma

che, solche Tugend lernt ein Christ, solche Tu-gend

che, solche Tugend lernt ein Christ, lernt ein Christ, solche

lernt

Tu-gend lernt

ein Christ, solche Tu-gend lernt ein Christ, lernt ein Christ, Christ, lernt ein

ein Christ, solche Tu-gend lernt ein Christ, lernt ein Christ, lernt ein

Christ Gott ! Gott Je -

Christ

ff *Fine, p*

- ho - va , Hei - lig - ster, du ver - zeihst dem Über - treter al - le Schuld Gott, Gott, Je - ho - va ,

TEN.

Selig wer dir ähn - lich ist, wer dir ähn -

- Gü - tig - ster, du er - zeigst dem Misse - thäter tau - send Huld Selig wer dir ähn - lich ist, wer dir

f *mf* *p*

lich
 äh
 lich

ist, se_lig wer — dir ähn_lich ist se — — lig, — — se — — lig wer dir ähnlich ist.
 ist, se_lig wer — dir ähn_lich ist se — — lig, — — se — — lig wer dir ähnlich ist.

RECITATIV. **SOPRAN.**

Wer ist der Hei - li - ge, zum Mus - ter uns ver - lieh'n, und un - ter die - sen Mis - se - thä - tern auf - ge -

PIANO.

hen - ket? An sei - ner Tu - gend kennt ihr ihn: Schmach, Fol - ter, To - des - angst ver - gisst er, und be -

- den - ket, Ma - ri - a, dein ver - lass' - nes Al - ter, und ertheilt dem Freunde sei - nes Bu - sens die - sen letz - ten

Adagio.

Wil - len. O Jüng - ling, o Jüng - ling, das ist dei - ne Mut - ter! Dieser eilt, ein Schüler Je - su, sein Ver -

-mäch-tiss zu er-füllen, und Je-sus sieht es an, und wird noch mehr ent-zückt, und fühlet kei-ne Wunden, weil er

jetzt ei-nen Strahl von Trost den trü-ben Stun-den noch ei-nes reu'-er-füll-ten Sün-ders schenken kann.

Er kehrt sein Ant-litz hin zu dem an sei-ner Sei-te ge-kreu-zig-ten Ver-brecher, ihm zu pro-phe-

Adagio.
zeihn: Ich sa-ge dir, ich sa-ge dir, du wirst, du wirst noch heu-te mit mir im Pa-ra-diese sein!

Adagio.
dol *fi*

Vivace.

ARIA.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes dynamic markings for piano (*p*) and forte (*f*). The piano accompaniment is written in a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Singt dem göttlichen Propheten, dem göttlichen Propheten, der den Trost vom Himmel bringet: dass der". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings for forte (*f*) and piano (*p*).

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Geist sich aufwärts schwinget: Erden-söhne singt ihm Dank! Erden-söhne singt ihm Dank! singt ihm". The piano accompaniment includes dynamic markings for piano-forte (*pf*) and forte (*f*).

Dank .

ten. ten.

p *mf* *p* *mf* *p*

Er - den - söh - ne .

ten. *mf* *p* *f*

singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank!

f *p* *f* *p* *f*

Singt dem gött - li - chen Pro - phe - ten, dem gött - li - chen Pro - phe - ten, der den

p

Trost vom Him - mel bringet, dass der Geist sich auf - wärts schwinget, Erden - söh - ne singt ihm Dank!

Er - den - söh - ne singt ihm Dank! singt ihm Dank!

ten. ten. ten.

Singt dem gött - lichen Pro -

-phe-ten. Er - den - söh - ne singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank! Er - den - söh - ne singt ihm Dank,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '-phe-ten. Er - den - söh - ne singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank! Er - den - söh - ne singt ihm Dank,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, and includes trills (*tr*) in the right hand.

singt ihm Dank, singt ihm Dank!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'singt ihm Dank, singt ihm Dank!'. The piano accompaniment continues with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and includes trills (*tr*) in the right hand.

Die du von dem Stau - be - fliehst, und die rol - - lenden Ge - stirne un - ter deinen Füßen, un -

The third system begins with the lyrics 'Die du von dem Stau - be - fliehst, und die rol - - lenden Ge - stirne un - ter deinen Füßen, un -'. The piano accompaniment includes a 'Fine.' marking and dynamic markings *p*, *f*, and *ff*.

- ter deinen Fü - sen sie - hest, nun ge - nies - se dei - ner Tu - gend, nun ge - nies - se dei - ner

The fourth system continues with the lyrics '- ter deinen Fü - sen sie - hest, nun ge - nies - se dei - ner Tu - gend, nun ge - nies - se dei - ner'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

Tu - gend steig' auf der Ge - schöp - fe Lei - ter bis zum Seraph! bis zum Se - raph! stei - ge

wei - - - - - ter See - le! Gott! Gott! Gott! sei dein Ge - sang!

See - - - - - le! Gott! Gott! Gott! sei dein Ge - sang!

Vivace.

CHOR.

PIANO.

SOP.

ALT.

TEN.

BASS.

ff

Freu-et euch Al-le, ihr From-men, ihr From-men, denn des Herren Wort ist wahr-haftig, wahr-

- haftig, wahr- haftig, ist wahrhaf - tig.

- haftig, wahr- haftig, ist wahrhaf - tig.

- haftig, wahr- haftig, ist wahrhaf - tig.

- haftig, wahr- haftig, ist wahrhaf - tig. Und was er zu - sa - get, das hält

ff *p* *f*

TEN. ALT.

Und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, das

er ge - wiss, hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, ge - - wiss, ge - - wiss, das hält

Und was er zu - sa - get, das hält er ge -
 sa - get, das hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält
 hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, ge - wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge -
 er, das hält er, hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge -

- wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, ge - wiss, ge - wiss, ge -
 er, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge -
 - wiss, das hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge - wiss, ge -
 - wiss, ge - wiss, ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge - wiss, ge -

wiss, und was er zu - sa - get, das hält
 wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get,
 wiss, und was er zu - sa - get, und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, das hält er ge -
 wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, ge - wiss, und was er zu - sa - get,
 er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, hält er ge -
 das hält er, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -
 - wiss, ge - wiss, das hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -
 hält er ge - wiss, ge - wiss, ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -

er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, hält er ge -
 das hält er, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -
 - wiss, ge - wiss, das hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -
 hält er ge - wiss, ge - wiss, ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -

-wiss, hält er ge-wiss, hält er ge-wiss, und was er zu-sa-get,

-wiss, ge - - wiss, ge - - wiss, und was er zu-sa-get, das hält er

-wiss, ge wiss, ge wiss, hält er ge-wiss, und was er zu-sa-get,

-wiss, ge wiss, ge wiss, und was er zu-sa-get, das hält er ge-wiss, hält

das hält er, hält er ge-wiss, hält er ge-wiss, hält er ge-wiss, ge - wiss, ge - -

ge - - wiss, hält er, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, ge -

und was er zu-sa-get, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, ge - - wiss, ge - -

er ge-wiss, und was er zu-sa-get, das hält er ge-wiss, ge-wiss, ge-wiss, hält er ge-wiss, hält er ge-

- wiss, hält er ge - wiss. Freuet euch al - le, ihr From - men, ihr From - men, denn des Herren Wort ist wahr -

- wiss, hält er ge - wiss. Freuet euch al - le, ihr From - men, ihr From - men, denn des Herren Wort ist wahr -

- wiss, hält er ge - wiss. Freuet euch al - le, ihr From - men, ihr From - men, denn des Herren Wort ist wahr -

- wiss, hält er ge - wiss. Freuet euch al - le, ihr From - men, ihr From - men, denn des Herren Wort ist wahr -

- haf - tig, wahr - haf - tig, wahr - haftig, ist wahr - haf - tig.

- haf - tig, wahr - haf - tig, wahr - haftig, ist wahr - haf - tig.

- haf - tig, wahr - haf - tig, wahr - haftig, ist wahr - haf - tig.

- haf - tig, wahr - haf - tig, wahr - haftig, ist wahr - haf - tig.

CHORAL.

SOP.
ALT. Wie herrlich ist die neu_e Welt, die Gott den Frommen vor_be_hält, kein Mensch kann sie er_wer_ben!
O Je_su, Herr der Herrlich_keit, du hast die Stätt' auch mir be_reit't, hilf sie mir auch er_wer_ben!

TEN.
BASS.

Ei_nen klei_nen Blick in je_ne Freuden_sceue gieb mir Schwa_chen, mir den Abschied leicht zu ma_chen.

RECITATIV.

Auf einmal fällt der aufgehaltne Schmerz des Helden Seele wüthend an: sein Herz hebt die gespannte Brust; in jeder

PIANO.

fi p

A_der wü_thet ein Dolch. Sein ganzer Körper fliegt am Kreuz' em_por; Er füh_let des To_des sie_ben_fa_che Gräuel; auf

ihm liegt die Hölle ganz. Er kann ihn nicht mehr fassen den Schmerz, der ihn allmächtig drückt, er ruft: Mein Gott! mein Gott wie hast du mich ver-

lassen. Und seht, die finstre Stunde rückt vor - bei. Nun seufzet er: „Mich dürstet, mich dürstet!“ Ihn erfrischt sein Volk mit

Wein, den es mit Gal - le mischet. Nun steigt sein Leiden höher nicht; Nun trium - phirt er laut, und spricht: „Es ist vollbracht! es ist voll-

bracht! Empfang' o Va - ter, empfang' o Va - ter meine Seele!“ und neigt sein Haupt auf seine Brust, und stirbt.

Adagio.

Es stei-gen Se-raphim von allen Sternen nie-der, und kla-gen

laut: Er ist nicht mehr! Der Erde Tiefen schallen wieder: Er ist nicht mehr!

Er-zitt-re Gol-gatha! er starb auf deinen Hö-hen! O Sonne fleuch, und leuchte diesem Ta-ge nicht! zer-reise

Land, worauf die Mörder stehen! ihr Gräber, thut euch auf! ihr Väter steigt ans Licht! das

Erdreich, das euch deckt; ist ganz mit Blut befleckt. Er ist nicht mehr! so sage ein Tag dem andern

Tage: Er ist nicht mehr! der Ewigkeiten Nachhall Klage: Er ist nicht mehr!

Andante. . . SOP. ALT. Solo.

CHORAL. Ihr Au-gen weint! der Menschen-freund ver-lässt sein theu-res. Le-ben,

PIANO. *p*

künf-tig wird sein. Mund uns nicht Leh-ren Got-tes ge-ben. Weinet nicht, weinet nicht! es hat

BASS. *p*

ü - ber - wun - den der Löwe, der Löwe vom Stamm Juda, vom Stamm Ju - da. Es hat über_wunden der Lö - we, der

Löwe, der Lö - we vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - da! Ihr Au - gen

weint! der Menschenfreund, der Menschenfreund sinkt un_ter tausend Pla - - gen. Konnte sei_ne sauf - te Brust

TEN. Solo.

Ihr Augen weint! der Menschenfreund sinkt un_ter tausend Pla - - gen. Konnte sei_ne saufte Brust

so viel Schmerz er - tra - - - - - gen?

so viel Schmerz er - tra - - - - - gen? Weinet nicht, weinet nicht! es hat über_wunden der Löwe, der Löwe vom Stamm

Ju_da, vom Stamm Ju - da. Es hat über_wunden der Lö_w-e, der Löwe, der Löwe vom Stamm Ju_da, vom Stamm Ju_da, vom Stamm Ju -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

SOP. Tutti.

ALT. Ihr Au-gen weint, der Menschenfreund, der Edle, der Ge-rech-te, wird ver-achtet, wird verschmäht stirbt den Tod der Kuech-

TEN. f

BASS. da. Ihr Au-gen weint, der Menschenfreund, der Edle, der Ge-rech-te, wird ver-achtet, wird verschmäht stirbt den Tod der Kuech-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a soprano vocal line with the instruction 'SOP. Tutti.'. The second staff is an alto vocal line with lyrics. The third staff is a tenor vocal line with a forte (f) dynamic marking. The fourth staff is a bass vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues on the bottom two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

te. **BASS Solo.**

te. Weinet nicht, weinet nicht! es hat überwunden der Löwe der Löwe vom Stamm Ju-da, vom Stam Ju - da. Es hat über-wunden der

Lö-we, der Löwe, der Löwe vom Stamm Juda, vom Stamm Juda, vom Stamm Ju - da!

CHOR. Largo.

SOP. *f* Hier lie-gen wir, hier lie-gen wir ge-rühr-te

ALT. Hier lie-gen wir, hier lie-gen wir ge-rühr-te

TEN. *f* Hier lie-gen wir, hier lie-gen wir ge-rühr-te

BASS. Hier lie-gen wir, hier lie-gen wir ge-rühr-te

Sünder. O Je-su, o Je-su tief ge-bücht, o Je-su tief ge-bücht, mit Thrä-nen die-sen

Sünder. O Je-su, o Je-su tief ge-bücht, o Je-su tief ge-bücht, mit Thrä-nen die-sen

Staub zu netzen, der dei-ne Le-bens-bä-che trank, o Je-su! o Jesu nimm

Staub zu netzen, der dei-ne Le-bens-bä-che trank, o Je-su! o Jesu nimm

un-ser Op-fer an, unser Op-fer an, o Jesu nimm es an, nimm unser Opfer an. Hier liegen

un-ser Op-fer an, nimm es an, o Jesu nimm es an, nimm unser Opfer an. Hier liegen

wir ge-rühr-te Sünder, gerühr-te Sünder, o Jesu! o Je-su tief gebückt, o Je-su tief ge-bückt mit

wir ge-rühr-te Sünder, gerühr-te Sünder, o Jesu! o Je-su tief ge-bückt, o Je-su tief ge-bückt mit

58

Thränen die-sen Staub zu net-zen, der dei-ne Le-bens-bä-che trank, nimm un-ser Op-fer

Thränen die-sen Staub zu net-zen der dei-ne Le-bens-bä-che trank, nimm un-ser Op-fer

58

an, un-ser Op-fer an; o Jesu! o Jesu! o Jesu nimm es an, nimm unser Opfer an, nimm un-ser Op-fer an!

an, nimm es an; o Jesu! o Jesu! o Jesu nimm es an, nimm unser Opfer an, nimm un-ser Op-fer an!

61.

Fine.

Fine.

f Freund Gottes, Freund Gottes und der Menschen - kinder, der sei - nen ewigen Ge - setzen des To - des Siegel aufge -

f Freund Gottes, Freund Gottes und der Menschen - kinder, der sei - nen ewigen Ge - setzen des To - des Siegel aufge -

p drückt, An - betung, An - betung, An - be - tung sei dein Dank, An - be - tung sei dein Dank, Anbetung sei dein

p drückt, An - betung, An - betung, An - be - tung sei dein Dank, An - be - tung sei dein Dank, Anbetung sei dein

Dank, den op - fre je - der - mann, den op - fre je - der - mann! Hier lie - gen

f Dank, den op - fre je - der - mann, den op - fre je - der - mann! Hier lie - gen

ff Dank, den op - fre je - der - mann, den op - fre je - der - mann! Hier lie - gen

mf D.S.al Fine.