

R.

N. n. p. 325 al 16. imp.

LA SCIE DE M^{me} ANGOT

SCÈNE COMIQUE

Charité par M^r GOBIN dans la Revue

et tirée de l'OPÉRA COMIQUE

de FORTE en GUEULE

PAR

EDOUARD CLAIRVILLE fils

Prix: 6^f

Paris, BRANDUS & C^{ie} 103, Rue de Richelieu.
Editeurs pour tous pays.

Déposé et Enregistré à l'Etranger d'après les Traités Internationaux.

Imp. Thierry, Paris.

Brandus & Co.

LA SCIE DE MADAME ANGOT

Scène comique

Chantée par M^r GOBIN dans la Revue de **FORTE EN GUEULE.**

Parolés de MM^{rs}

Avec les refrains populaires de l'Opéra-Comique de

Musique de

CLAIRVILLE et BUSNACH.

CH. LECOCQ.

ED. CLAIRVILLE fils.

PARLÉ. Assez, assez, voulez-vous vous taire, bourreaux, massacres, assez, assez ! (descendant à l'avant scène) Dire que voilà ma vie depuis un an — que dis-je, ma vie?... notre vie — car tout le monde devrait éprouver ce que j'éprouve. (au public) Voyons, est-ce que ça ne vous crispe pas? est-ce que vous n'êtes pas ahuris, assourdis, abrutis, d'entendre toujours les mêmes airs joués, chantés, braillés sur tous les instruments dans une foule d'endroits par un tas de fichues bêtes. Voyons, est-ce une existence? Certainement les airs sont jolis — pour jolis, oui, mais enfin une supposition: vous aimez le canard aux navets, ça ou autre chose, je cite le canard aux navets parce que moi je l'aime. Eh bien, je suppose qu'on me poursuive partout avec du canard aux navets — Est-ce que vous croyez que je ne finirais pas par le prendre en grippe. Eh bien, j'en suis là, pas avec le canard, avec d'autres canards — Tenez, voilà ma journée d'hier.

Allegro moderato.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 9/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Au bal j'a-va-is pas-sé la'. The second system continues the vocal line with 'nuit Et je vou-lais res-ter au lit. Toute la gras-se ma-ti-né - e Quand pour com-'. The third system continues with '-mencer la jour-né - e Des couv-reurs se cru-rent le droit De vo-ci-fé-rer'. The piano part provides a rhythmic accompaniment throughout, with dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) indicated.

Allégo très-léger.

sur le toit: Très-jo-li - e, Peu po-li - e, Pos-sé-dant un gros ma-got,

legg:

crié.

Allegro.

Pas bé-gueu-le, Forte en gueu-le, Telle é-tait ma-dame An-got. As - sez, as-sez, cri - ai-je En

a - che-vant mon rê - - - ve. Mais ils con-ti-nu - aient tou - jours:

Allegro (très léger)

Pas bé-gueu-le, Forte en gueu-le... A la fenê-tre en che-mi-se je cours.-Si - len - ce, taisez-

p

tremolo.

- vous! Pas bé-gueule, Forte en gueule... Pour le coup je me lè - - -

tremolo.

Allegro.

- ve, Je m'ha-bille, je sors, et dé-jà fu-ri-eux De cette in-fer-na-le mu-si- que J'achète

Pressez.

un journal poli-ti- que, Quand des gamins qui marchaient deux à deux En-ton-nè-rent à perdre ha-

suivez.

Allegro non troppo.

- lei - - ne: Voi-là com-me ce-la se mè-ne: C'était pas la peine, C'était pas la

p

Presto.

pei - ne Non pas la peine as - su - ré - ment De chan - ger le gouverne - ment. Pour cal -

- mer la fu - reur qui dé - jà me transpor - te, Je vais chez ma maîtresse où je me promettais

p

Moins vite. *Sans changer le Mouvement!*

Mille plaisirs, lorsqu'à sa por - te J'entends chez elle un mon - sieur qui chan - tait:

sf

Andante. *Pressez.*

Elle est tellement inno - cen - te. Pour démas - quer cette in - fidèle a - man - te, Bri -

p *espress.* *Pressez.*

-sant la porte du lo-gis, J'al-lais l'accabler de mé-pris. Lorsque c'est

Allegro.
el-le qui me chan-te : Ah! c'est donc

toi grand I-ro-quois, Es-pè-ce de je ne sais quoi, Tu voulais en ètr'convain-cu? Eh bien c'est

Allegro.
vrai, j't'ai fait.... Elle a dit l'mot Comme un' madame An-got Et moi, pour

pu_nir l'in-fi - dè - le Dé - jà je conspi_rais contre el - le. Quand j'en_ten_dis un

Allegro moderato.

pi - a - no — Jouant pia - nis - si - mo : Quand

on cons - pi - re Que sans fray - eur On peut se di - re Cons - pi - ra - teur Pour

tout le mon_de Il faut a - voir Per - ruque blonde Et collet noir. Et

Allegro.

comme je n'a - vais pas de per - ruque blonde, Que mon col - let n'était pas

p

Allegro moderato.

noir non plus, Dé - ses - pé - ré, je ré - so - lus D'al - ler m'enterrer loin du

Allegro moderato.

Allegro moderato.

monde Dans u - ne re - trai - te pro - fon - de. Et pour ne pas al - ler trop loin Je

fus dans l'î - le de Saint Ouen Au fond d'une car - riè - re Où je couchai la nuit der - niè - re

Quand ce ma - tin - ju - gez de ma fu - reur - Des ma - ri - niers, des ma - ri -

p *legg:*

- niè - res Des ca - no - tiers, des ca - no - tiè - res, M'é - veil - lè - rent chan - tant en

Allegro.

chœur M'é - veil - lè - rent chan - tant en chœur — De madame An -

f *p*

- got. j'suis la fil - le j'suis la fil - le Et la fille An - got tient d'fa -

Allegro vivace.

-mil - le tient d'fa_mil - le Et voi - là — j'en suis là, Toujours ces refrains-

légèr.

- là, Oh! la la, me voi - là Moi-mè - me chantant ça, Hé - las!

qui me dé_li - vre - ra De cet-te parti - ti - on-là — Qui me dé_li - vre - ra vre-ra vre-

- ra Qui me dé_li - vre - ra Qui me dé_li - vre - ra De cet-te par-ti - ti - on - là.

cresc. *tremolo.* *ff*