



Tenor

逾越節的來由

Cheng-Shiun

$\text{♩} = 46$

9

先 祖 有 一 人， 少 時 已 見 神 異 象，

12

見 神 異 象， 卻 未 過 著 平 安 的 生 活， 反 而， 反 而 被 賣 至 埃 及 地，

15

2

感 覺 消 一 極， 解 王 夢， 受 王 看 重，

accel.

20

地 位 漸 升， 成 為 宰 相 治 理 一 全 地。 一

$\text{♩} = 80$

23

死 後 百 年 無 人 記 無 人， 埃 及 法 老 不 施 恩， 不 施 恩， 不 施 恩，

25

啊！ 法 老 不 施 恩， 法 老 不 施 恩， 苦 待 族 人 成 奴 隸，

29

成 奴 隸， 苦 待 族 人 成 奴 隸， 成 奴 隸， 痛 苦 哀 聲 蒙 神 垂 聽。

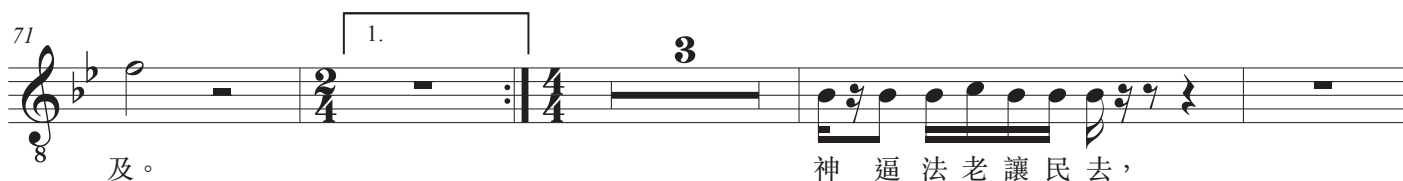
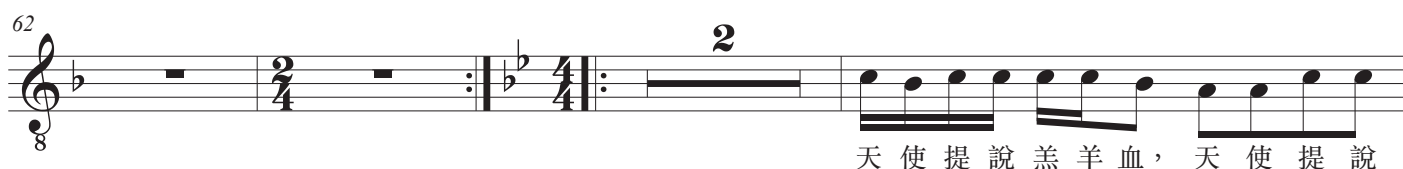
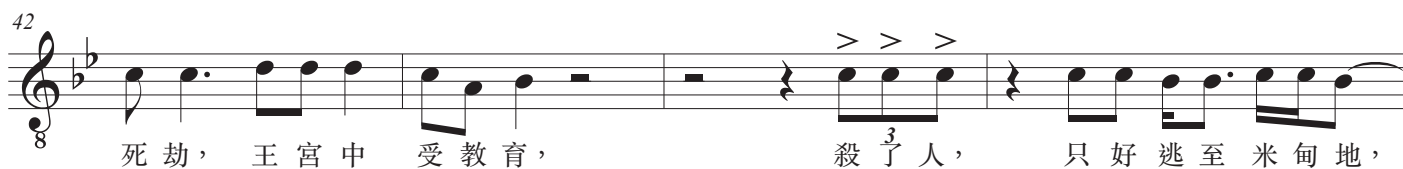
$\text{♩} = 46$

33

3

摩 西 出 生 一 逃 過 死 劫， 逃 過





78



如此得脫奴隸命，成神獨特的子民。——

The image shows a musical score for a song. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The lyrics are: '如此得脫奴隸命，成神獨特的子民。——'. The music ends with a double bar line.