

R.

no 465 de lib. comp.



Valse chantée

Paroles de M^{lle} Marie THIEULAN

Musique de

Alfred DASSIER

Pr: 2^f.50

Pr: 2^f.50

Du même Auteur: Répertoire des Salons:

La Mariée.....Couplets de Noce
Un petit sou.....Élégie
Petit à Petit.....Idyle
C'est le printemps.....Romance
Les Promesses de Bébé.....Compliment

Quand l'été vient.....Romance
L'Aigle et l'Enfant.....Légende
La Cigale et la Fourmi.....Fable
Ce que disent les Fleurs Valse chantée
Le Singe, la Guenon et la Noix...Fable

Toutes les Romances ci-dessus sont composées sur des paroles convenables p^r jeunes personnes.

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu.
(Propriété p^r tous pays)

Brandus & Co

Imp. Thiery, Paris.

CE QUE DISENT LES FLEURS

Valse chantée

Paroles de
M^{lle} MARIE THIEULAN

Musique de
ALFRED DASSIER

LA PERVENCHE — SOUVENIR

Allegretto gracioso

CHANT

PIANO

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score is divided into four systems. The first system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the second line of the vocal melody and the next two staves of the piano accompaniment. The third system contains the third line of the vocal melody and the next two staves of the piano accompaniment. The fourth system contains the fourth line of the vocal melody and the final two staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. There are several dynamic markings, including 'sf' (sforzando) and 'P en sourdine' (piano in sourdine). The tempo is marked 'Allegretto gracioso' and the mood is 'LA PERVENCHE — SOUVENIR'. The score ends with a double bar line.

Fleurs jo - li - es Des prai - ri - es, Des jar -
_ dins, Que la bri - se Passe et di - se, Passe et
di - se Nos re - frains.
Per - venche a - zu - ré - e, Co -

rol_le moi - ré_e, Lente à se ter - nir, Qui me voit me

nomme Et me fê-te comme Fleur du Sou-ve - nir.

LA ROSE — BEAUTÉ.

2^e COUPLET

Moi, je suis la Ro-se, Fleur vermeille é-clo-se Au so-leil d'é - té;
Et je suis si bel-le Que cha-cun m'ap-pel-le Rei-ne de Beau-té

LA VIOLETTE — MODESTIE.

3^e COUPLET

De la Mo-des-ti-e L'i-ma-gé ché-ri-e, Le symbole ai-mé,
C'est la Vi-o-let-te; Su-a-ve fleu-ret-te, Ca-lice em-bau-mé.

LE LIERRE — AMITIÉ.

4^e COUPLET

Ai-mez le Li-er-re; Il a pour vous plaire Un don pré-ci-eux;
Car son nom rap-pel-le L'a-mi-tié fi-dè-le, Ce présent des cieux.