

MÉLODIES ROMANCES & CHANSONS

LETTRE A MON TAILLEUR Chanson Satirique

Paroles de

G. TOCQUEVILLE

DU MÊME AUTEUR.

Bonjour, Clairette.....	4f. "
Si vous saviez.....	2. 50
C'est le printemps.....	2. 50
Notre Etoile.....	3. "
Si j'étais pauvre fille.....	2. 50
La Cigale et la fourmi.....	3. "
Pour un regard de vous.....	2. 50
Le ménétrier de Meudon.....	2. 50
Comment l'esprit vient aux garçons.....	2. 50
La guenon, le singe et la noix.....	3. "
La Chanson du Charbonnier.....	3. "
Lettre à mon Tailleur.....	3. "
Mon Dieu donne l'onde aux Fontaines.....	3. "
L'Oiseau Prisonnier.....	3. "
Notre Père des Cieux.....	3. "
Les Ecoliers.....	3. "

Musique de
Alfred DASSIER

DU MÊME AUTEUR.

Craignez de perdre un jour.....	3f. "
Quand l'été vient.....	3. "
Les cinq étages.....	3. "
La Mariée.....	3. "
Le Marié.....	3. "
Petit à petit l'oiseau fait son nid.....	3. "
Les promesses de Bébé.....	3. 50
L'aigle et l'enfant.....	2. 50
Ce que disent les fleurs.....	2. 50
Un petit sou.....	3. "
La Laitière et le Pot au Lait.....	5. "
Petits Oiseaux.....	3. "
La Création.....	3. "
Dors sur mes Genoux.....	3. "
Le Frère parti.....	3. "

PARIS
BRANDUS et C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu

ANDRES VIDAL, Hijo
EDITOR
DE LAS CORTES Y TERCER
MADRID.

LÈTRE À MON TAILLEUR

Chanson satirique.

Paroles de
G. TOCQUEVILLE.

Musique de
ALFRED DASSIER.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked *mf* and the second system is marked *sf*. Both systems are in 2/4 time and feature a melody in the right hand with chords in the left hand.

PROLOGUE PARLÉ

Partout chacun va répétant:
« Ce n'est pas l'habit qui fait l'homme! »
Je suis de cet avis. Pourtant
— Comme sur notre habit, en somme,

On nous juge; — à mon *cher* tailleur,
Sans plus tarder, je vais écrire...
Or, voici ce que va lui dire
Son reconnaissant serviteur:

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

The vocal and piano accompaniment consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second line of the song. The piano accompaniment is marked *mf* and *p*.

O toi dont le ta - lent com -

- mo - de Don - ne les ver - tus et l'es - prit, Toi dont l'art seul est à la

mo - de, Et qui fais l'homme avec l'ha - bit, Et qui fais l'homme à vec l'ha

sf

bit; Je t'a - vais dé - dai - gné trop vi - te, Mais je

cantando.

vois tou - te mon er - reur, Oui, bien des gens n'ont pour mé -

sf

- ri - te Que le ta - lent... de leur tail - leur.

Pour finir.

LETTRE À MON TAILLEUR

CHANSON SATIRIQUE.

Paroles de
G. TOCQUEVILLE.

Musique de
ALFRED DASSIER.

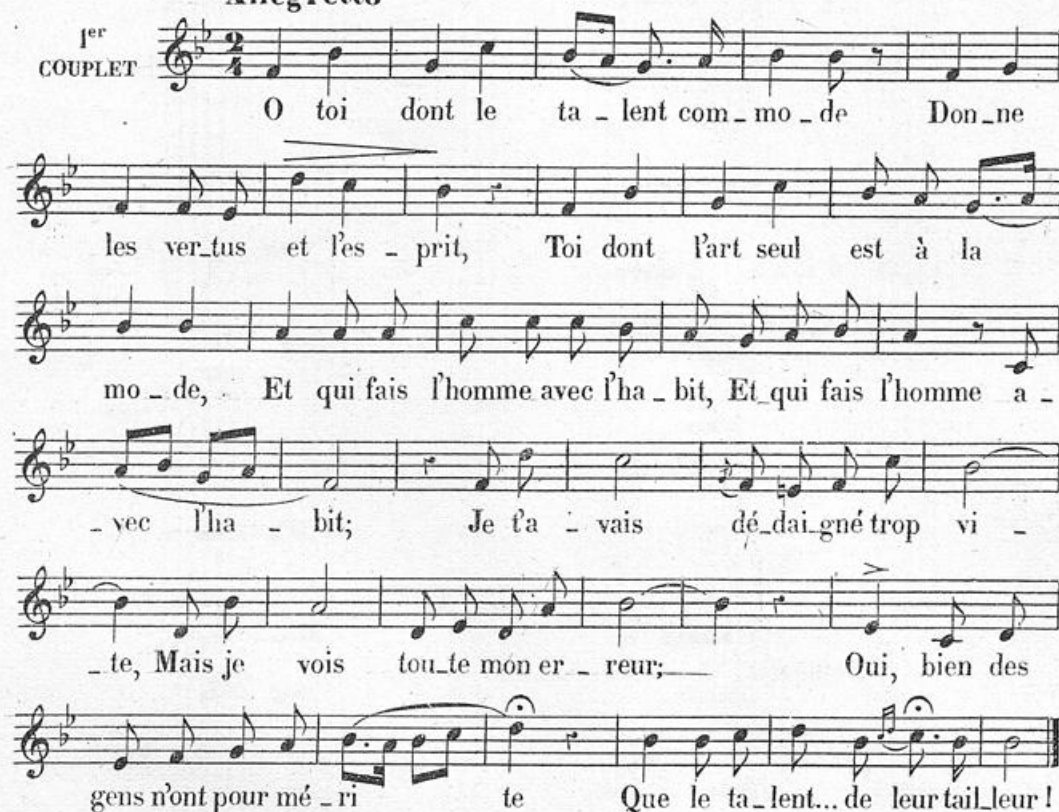
PROLOGUE PARLÉ.

Partout chacun va répétant:
«Ce n'est pas l'habit qui fait l'homme!»
Je suis de cet avis. Pourtant,
— Comme sur notre habit, en somme,

On nous juge; — à mon *cher* tailleur,
Sans plus tarder, je vais écrire...
Or, voici ce que va lui dire
Son reconnaissant serviteur:

Allegretto

1^{er}
COUPLET



O toi dont le ta - lent com - mo - de Don - ne
les ver - tus et l'es - prit, Toi dont l'art seul est à la
mo - de, Et qui fais l'homme avec l'ha - bit, Et qui fais l'homme a -
vec l'ha - bit; Je t'a - vais dé - dai - gné trop vi -
te, Mais je vois tou - te mon er - reur; — Oui, bien des
gens n'ont pour mé - ri - te Que le ta - lent... de leur tail - leur!

Allegretto

2^e
COUPLET



J'a - vais, sui - vant l'an - tique u - sa - ge, A ma
tail - le - pris un ha - bit; — Mais, en vou - lant me mon - trer

BRANDUS et C^{ie} Editeurs Rue de Richelieu 103.

Imp. Buttner Thierry Cite Bergere 1. B. & C^{ie} 12471.



sa - ge, Je vois qu'à mes dé - pens on rit, Je vois qu'à mes dé -
pens on rit. Sur mon cos - tu - me l'on ha - bil -
le, Et tous mes dis - cours sont rail - lés, Car tou - jours
la critique ha - bil - le Ceux que tu n'as pas ha - bil - lés.

Allegretto

3^e
COUPLET



A l'a - ve - nir, je t'a - ban - don - ne l'u - ti - le
soin de me pa - rer. Puis - que ce n'est plus la per -
son - ne, Mais l'habit qu'on veut ho - no - rer, Mais l'ha - bit
qu'on veut ho - no - rer. Pour qu'on m'aime et qu'on me re - nom -
me, Dai - gne me prê - ter ton cré - dit, — Et, pour que
je sois un grand hom - me, Fais - moi vite un pe - tit ha - bit!

