

A Madame IRMA MARIÉ

LE

BOSQUET DE L'AMOUR

Rêverie

Chantée par Madame

IRMA MARIÉ

de l'Opéra-Comique

Poésie de

ADRIEN DHERCOURT

Musique de

FRÉDÉRIC DESLANDES

P. Barre

Imp. Berfaux & C^e Paris

Prix: 3^f

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains

THÉODORE MICHAELIS, Editeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.

Ent. Sta. Hall

Propriété pour tous pays

Déposé

THE MICHAELIS
45 & 47, Rue de Maubeuge
PARIS

Depot de la Librairie

à Madame IRMA MARIÉ

LE BOSQUET DE L'AMOUR

RÉVERIE.

Poésie d'ADRIEN DHERCOURT.

Chantée par Madame IRMA MARIÉ
de l'Opéra Comique.

Musique de F. DESLANDES.

Andante mesto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, 9/8 time signature, key signature of two flats. Dynamics: p, sf, p, sf, f, p, sf.

Second system of piano introduction. Dynamics: p, sf, mf, p, sf, f.

Andante mesto.

mf

Seule un moment dans ce bois som-bre, Té-moin discret de nos ser-ments, Je veux en paix rê-

First system of vocal and piano accompaniment. Dynamics: pp, sf, p, pp.

-ver à l'ombre, O doux bos-quet cher aux a-mants. Voi-ci les pins et le vieux chène,

espress: f

Second system of vocal and piano accompaniment. Dynamics: sf, p, dim., pp.

p con dolore

Où tous les deux as-sis un jour, Sa voix trembla comme in-certai-ne En me-jurant tout

Third system of vocal and piano accompaniment. Dynamics: p, f.

mf tranquillo.

son amour, Sa voix trembla comme in-cer-tai-ne, En me jurant tout son amour.

dolce.

Mais pourquoi donc, a-mi vola-ge, Ne viens-tu plus au rendez-vous? Viens, je t'attends sous le feuillage Je t'at-

-tends sous le feuil-la-ge, Mon doux a-mi, viens aimons nous!

Andante mesto.

2^{me} COUPLET. *mf* Comme autre fois, je t'en suppli-e, Re- viens encore au-près de moi: Je voudrais tant pas-ser ma vie Sans cessa-

espress: *con dolore.*

-mi, songeant à toi! Le ciel est bleu, la brise est douce, Le gai printemps rit dans les bois, Re- viens t'asseoir au banc de mousse

mf tranquillo. *dolce.*

Où j'écoutais long-temps ta voix; Re- viens t'asseoir au banc de mousse, Où j'é-coutais long-temps ta voix. Tout est chansons dans le boc-a-ge,

Reviens de grâce au rendez-vous, Viens je t'attends sous le feuilla-ge, Je t'at- tends sous le feuil-la-ge, Mon doux a-mi, Viens aimons-nous!

Andante mesto.

3^{me} COUPLET *mf* De puis long-temps dans ma souffrance, Sans un a-mi, seulei-ci bas, Je n'ai que toi dans mon silence, Rouvre-moi

espress: *con dolore.*

donc enfin tes bras: Comme autre fois fi-dèle et tendre, Viens près de moi te re-poser, Ne me fais pas long-temps at-ten-dre,

mf tranquillo. *dolce.*

Unissons-nous dans un baiser; Ne me fais pas long-temps atten-dre, Unissons-nous dans un baiser. Tout est chansons dans le bocage,

A-mi, reviens au rendez-vous; Viens je t'attends sous le feuil-la-ge, Je t'at- tends sous le feuil-la-ge, Mon doux a-mi, viens aimons nous!