

27 D. 1872

Mp 10
3403

Mp 10
3403

Le Retour du Printemps

Valse chantée

Créée par M^{me} DUFRESNY.



IMP. FOUQUET, PARIS.

Paroles et Musique de

MATHILDE FRAIQUIN

Prix: 6^f

P^t Format: 1^f

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Commissionnaire, 7, Rue Laffitte.
Propriété pour tous pays.

LE RETOUR DU PRINTEMPS.

VALSE CHANTÉE.

Créée par M^{me} DUFRESNY.

Paroles et Musique de

Mathilde **FRAIQUIN**

Allegretto.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and consists of an introduction followed by several measures of music. The tempo is marked 'Allegretto.' and the key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (p, mf, p), articulation (pizz., arco.), and tempo changes (Allegretto, più mosso). The introduction is marked 'INTRODUCTION.' and the tempo is 'Allegretto.' The score includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (p, mf, p), articulation (pizz., arco.), and tempo changes (Allegretto, più mosso).

p
Tout fré - mit, tout sein - til - le, Dans les près, dans les bois,
m.d. canto. m.g.

Et l'oi - seau qui sau - til - le Fait en - ten - dre sa voix;
m.g.

La na - tu re s'é - veille Au re - tour du prin -
m.d. mf

temps Et mur - mure à l'o - reil - le, De l'a - mour les doux
f

chants. Et l'a -
p mf p
Ped.

4

beille, en bour - don - nant bu - ti - ne, Sur la fleur qui mol - le - ment s'in -

cli - ne, El - le vient, tra - vail - leu - se mu - ti - ne, De - man -

der à la ro - se son miel, oui, son miel, Vol - ti - geant de ca - lice en ca -

li - ce, In - fi - dèle et sui - vant son ca - pri - ce Sau - til -

lant du jas - min au nar - cis - se Va, ré - col - tant les bien - faits du

mf

rall.

p

f

ciel! Vo - lez, vo - lez, mou-che gen - til - le, De fleur

8

p

en fleur, en bu - ti - nant; Car les oi - seaux, sous la char - mil - le,

Vous ac - com - pa - gnent en chan - tant. Que la gai - té, que l'al - lè -

suivez. *rall.* *mf*

gres - se, Rè - gnent par tout sous le so - leil Et par des chants

pleins de ten - dres - se, Du prin - temps fè - tons le ré - veil!

ff *poco rall.* *a temp.* *suivez.*

rall.

f
O gai prin-temps qui don-ne la ten-dres-

mf *il canto.*

se, A ton re-tour je sens bat-tre mon cœur;

Ah! sois bé-ni toi qui ver-se l'i-vres-se,

Tu viens don-ner la joie et le bon-heur!

f *suivez.*

Tout i - ci bas cè - lè - bre ton ou - vra - ge,

mf

La jeu-ne fille ain - si que les oi - seaux

De leurs con - certs rem-plis - sent le bo - ca - ge

Mè - lant leurs chants Au bruit sourd des ruis - seaux; Puis l'on

f *mf* *p*

voit la fri - leuse Hi - ron - del - le Qui, bat - tant vo - tre vi - tre de l'ai -

le Vous re - vient, mes - sa - gè - re fi - dè - le, An - non - cer le re - tour le re -

tour des beaux jours! Et gai - ment tout sur ter - re s'a - ni - me; Les oi - seaux par un

é - lan su - bli - me se per - chent sur la plus hau - te ci - me Et pro -

clament le Dieu des a - mours! Tout fré - mit tout scin - til - le Dans les

rall:

p

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

près, dans les bois Et l'oi - seau qui sau - til - le Fait en - ten -

dre sa voix La na - tu - re s'é - veille, Au re - tour du prin -

m.d.
mf
m.g.

temps. Et nous dit à l'o - reille De l'a - mour les doux chants La na -

f

tu-re s'é - veille au re - tour du prin-temps, Du prin - temps

tr.
ff suivez.

ff *ff*