

Directrice

Symphonietta

pour Orchestre à cordes (5 v.)

Allegro sostenuto (6'40'')

Allegretto (3'20'')

Calme (4'15'')

Allegro vivace (5'45'')

Joseph Gilet

Conducteur
circa 6'40"

Symphonietta pour orchestre à cordes

Joseph Gilet

(adaptation de la "suite à huit" pour octuor à cordes)

1er mouvement

Allegro sostenuto (M.M. ♩ = c. 144)

Violon I

Violon I div II

Violon 2 III

Violon 2 div IV

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Vln I

VI 1 div II

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

12

Vln I

VI 1 div II

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

Unis.

p

p

p

pizz.

p

p

18

Vln I

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc. molto

f

mp

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

24

Vln I

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

29

Vln I

Vl 2 III

Vl 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

ff *staccato*

34

Vln I

Vl 2 III

Vl 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

dim. poco a poco

39

Vln I

Vl 2 III

Vl 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

pp *arco*

45

Vln I

leggiero (sautillé) *mf*

VI 2 III

leggiero (sautillé) *p* *mf*

Alt.

p

Vlc.

pizz. *mf*

Cb.

mf

51

Vln I

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

57

Vln I

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

62

Vln I *mp*

VI I div II *mp*

VI 2 III *leggero (sautillé)*

Alt. *p* *leggero (sautillé)* *mp*

Vlc. *p* *arco* *mp*

Cb. *p*

69

Vln I

VI I div II

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

75

Vln I *cresc. poco a poco*

VI I div II *cresc. poco a poco*

VI 2 III *pizz.* *cresc. poco a poco*

Alt. *cresc. poco a poco* *pizz.*

Vlc. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

89

Vln I

Vl I div II

Vl 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

94

95

Vln I

Vl I div II

Vl2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

101

Vln I *cresc.* *f* *mp*

VI 2 III *cresc.* *ppp*

Alt. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *ppp*

Cb. *cresc.* *f*

109

Vln I *mf*

VI 2 III *leggero (sautillé)* *p*

Alt. *p* *leggero (sautillé)*

Vlc. *p* *pizz.* *mf*

Cb. *p* *mf*

115

Vln I

VI 2 III *mf*

Alt.

Vlc.

Cb.

121

Vln I

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

127

Vln I

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

leggero (sautillé)

leggero (sautillé)

arco

mf

134

Vln I

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz. *p* *p*

p *pizz.*

mp

pizz.

mp

140

Vln I

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

146

Vln I

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

leggiere (sautillé)

arco

mf

mp

p

pizz.

p

p

p

153

Vln I

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc. molto

f

mp

cresc. poco a poco

cresc. molto

f

p

cresc. poco a poco

cresc. molto

f

p

cresc. poco a poco

cresc. molto

f

p

cresc. poco a poco

cresc. molto

f

p

cresc. poco a poco

159

Vln I

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

164

Vln I

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

169

Vln I

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

175

Vln I

Vl 2 III

Vl 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

pp

mf

pp

mp

arco

pizz.

pp

mf

pizz.

mf

181

Vln I

Vl 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

leggiere (sautillé)

p

187

Vln I

Vl 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

193

Vln I

VI 1 div II

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

pizz.

p

200

Vln I

VI 1 div II

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

p

arco

206

Vln I

VI 1 div II

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

212

Vln I *cresc. poco a poco* *f* *dim.*

VI I div II *cresc. poco a poco pizz.* *f* *dim.*

VI 2 III *cresc. poco a poco* *f* *dim.*

Alt. *cresc. poco a poco* *f* *dim.*

Vlc. *cresc. poco a poco* *f* *dim.*

Cb. *cresc. poco a poco* *f* *dim.*

219

Vln I *mp*

VI I div II *mp*

VI 2 III *arco*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *p*

226

Vln I

VI I div II

VI 2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

Symphonietta pour orchestre à cordes - 1^{er} mouvement

14
233

Vln I

VI 1 div II

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

staccato

ff

staccato

ff

ff

ff arco

240

Vln I

VI 1 div II

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

ff

247

Vln I

VI 1 div II

VI 2 III

VI 2 div IV

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

p

p

p

p

pizz.

p

p

p

253

Vln I *cresc. molto* *f* *mp*

VI 2 III *cresc. molto* *f* *p*

VI 2 div IV *cresc. molto* *f* *p*

Alt. *cresc. molto* *f* *p*

Vlc. *cresc. molto* *f* *p*

Cb. *cresc. molto* *f* *p*

258

Vln I *cresc. poco a poco*

VI 2 III *cresc. poco a poco*

VI 2 div IV *cresc. poco a poco*

Alt. *cresc. poco a poco*

Vlc. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

262

Vln I *staccato* *ff*

VI 2 III *staccato* *ff*

VI 2 div IV *staccato* *ff*

Alt. *staccato* *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

266

Vln I

2 III

iv IV

Alt.

Vlc.

Cb.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

270

Vln I

2 III

iv IV

Alt.

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

mp

arco

pp

pp

pp

275

Vln I

2 III

Alt.

Vlc.

Cb.

leggero (sautillé)

p

pp

pp

pp

pizz.

mf

pizz.

p

pp

2ème mouvement : intermezzo

Allegretto ♩ = 144

Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

mp
pizz.
mp
pizz.
mp

7

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Cb.

13

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Cb.

24

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

[illegible]

35

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

42

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f

48

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

20
53

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

59

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

65

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

71

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

77

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

83

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

87

22
89

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

95

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

100

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

107

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

112

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

118

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

24
124

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

129

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

134

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

139

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc. *f*

Cb.

144

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

149

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

26 (Da capo --> mes 3 à l'orchestre)

154

1. I

II

alt.

lc.

b.

160

1. I

II

alt.

lc.

b.

166

1. I

II

alt.

lc.

b.

mp

mp

mp

mp

mp

171

I. I

II

Alt.

lc.

cb.

176

I. I

II

Alt.

lc.

cb.

p

p

p

p

181

I. I

II

Alt.

lc.

cb.

f

f

f

f

f

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Circa 4'15"

3eme mouvement

Joseph Gilet

cantabile

JGilet'2015

16

Vln.1

Vln.2

Vln.2div

Alt.

Vlc.

Cb.

f

ff

f

mf

f

mf

f

21

Vln.1

Vln.2

Vln.2div

Alt.

Vlc.

Cb.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

25

Vln.1

Vln.1div

Vln.2

Vln.2div

Alt.

Vlc.

Cb.

f

pp

pizz.

f

mf

cantabile

mf

Senza sord.

f

mp

f

f

Solo

V

Symphonietta pour orchestre à cordes - 3eme mouvement

30

30

Vln.1

Vln.1 div

Vln.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Unis. arco

Senza sord.

pp

p

mp

36

Vln.1

Vln.2

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

Senza sord.

40

Vln.1

Vln.1 div

Vln.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Div.

Solo

pp

f

mf

p

47

Vln.1

Vln.2

Alt.

Vlc.

Cb.

51

mf

Vln.1

Vln.2

Alt.

pp

Vlc.

Cb.

p

55

Vln.1

Vln.2

Vln.2div

Alt.

Vlc.

Cb.

32

Symphonietta pour orchestre à cordes - 3eme mouvement 32

The image displays a musical score for a string orchestra, titled "Symphonietta pour orchestre à cordes - 3eme mouvement". The score is divided into three systems, each containing staves for Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Violin 2 divisi (Vln.2div), Alto (Alt.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The first system (measures 59-62) features a melodic line in Vln.1 and Vln.2, with Vln.2div playing a lower register. The second system (measures 63-66) shows a more complex texture with Vln.1 and Vln.2 playing a melodic line, Vln.2div playing a lower register, and the other instruments providing harmonic support. The third system (measures 67-70) features a melodic line in Vln.1 and Vln.2, with Vln.2div playing a lower register. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *pp*, *p*, *ppp*, and *poco cresc.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

33

[illegible]

Allegro vivace ♩ = 144

Violin 1
ff *mp*

Violin 2
ff *mp*

Viola
ff *mp*

Cello
ff *pizz.* *mf*

Contrebasse
ff *pizz.* *mf*

6

Vln. I 1
mf

Vln. I 2
mf

Vla. 1
mf

Vc. 1
f

Cb.
f

11

Vln. I 1
f *mp*

Vln. I 2
f *mp*

Vla. 1
f *mp*

Vc. 1
f *mp*

Cb.
f *mf*

35
15

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

p

poco a poco crescendo

p

poco a poco crescendo

p

poco a poco crescendo

arco

mp

poco a poco crescendo

mp

poco a poco crescendo

20

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

subito p

subito p

subito p

subito p

subito p

24

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

28

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

ff

ff

ff

ff

arco

ff

32

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

37

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

37

41

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

45

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

mp

mp

mp

arco

mf

arco

mf

51

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

mf

mf

mf

f

56

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

f

61

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

f

f

f

pizz.

66

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

39
71

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

ff

ff

76

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

80

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

f

f

f

83

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

subito p

subito p

subito p

subito p

subito p

87

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

91

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

arco

ff

41
95

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

99

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

mp

mp

mp *solo*

mp

mp

103

Piu Moderato (♩ = c. 120)

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

solo

solo

109

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

tutti *mp*

mf *tutti* *mp*

mp *arco*

115

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

solo *pp* *tutti* *mf* *mp* *mf*

121

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

43
127

solo

mf

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

mf

mf

mf

133

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

mf

mf

mf

mf

139

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

145

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

f

151

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

a tempo

ff

mp

156

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

f

mp

[illegible]

Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass score, measures 171-175. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Violins I part (Vln. I 1) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violins II part (Vln. I 2) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Viola part (Vla. 1) starts with an alto clef and a key signature of one sharp (F#). The Violoncello part (Vc. 1) starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Contrabass part (Cb.) starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

176

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

180

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

ff

ff

ff

ff

184

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

mf

mf

mf

mf

188

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

192

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

arco

196

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

200

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

204

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

208

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla. 1

Vc. 1

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz