

II. QUADRO

(La scena a destra: nel primo piano un altare dedicato a Marat. - A sinistra: nel primo piano la terrazza del Feuillants e il Caffè Hottot. - Nel fondo: l'ex Cours-la-Reine che diagonalmente attraversa la scena, allargandosi a destra, restringendosi a sinistra, difeso dalla Senna, che gli scorre parallela: da parapetto, pilastri, lanterne. Di scorcio, obliquamente, il ponte Pyronnet, che attraversa la Senna e conduce al palazzo del Cinquecento. - Presso all'altare stanno il Sanculotto Mathieu, detto Populus, e la Carmagnola Grazia Coelite. Andrea Chénier siede tutto solo ad un tavolino in disparte.)

All.^o Brillante (♩ = 116)

OTTAVINO

FLAUTO I. e II.

OBOI I. e II.

CORNO INGLESE

CLARINI I. e II. in LA

FAGOTTI I. e II.

I. e II. CORNI in FA

III. e IV.

TROMBE I. II. e III. in SI^b

TROMBONI I. e II.

TROMBONE 3^o BASSO TUBA

TIMPANI

TRIANGOLO CASSA e. PIATTI

(Triangolo)
(Pintti soli) *lasciando oscillare*

ARPA

MATHIEU

All.^o brillante (♩ = 116)

I. VIOLINI

II. VIOLINI

VIOLE

CELLI

BASSI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni
squillanti

Trambe
(a 3)

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

Mat.

(Si alza il sipario)

Div.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Corni *ff*

Trombe *ff*

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Batt. *ff*
 Trian. *f*

Arpa *ff*

Mat. *ff*

(indica ad Orazio)

ff

Unite *ff*

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. (a 2)

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

Mat. *Coelite il busto di Marat, che egli ha tolto dall'altare, e ripulisce dalla polvere)*

Per l'ex in - fer - no! ec - co an - cor del - la

dim.

Jtt.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Corni
 Trombe
 Trb.
 Timp.
 Batt. TRIANGOLO
 Arpa

Mat. (Dal ponte Peronnet e dai sbocchi dell'ex Coura-la-
 pol - ve-re sul - la te - sta di Ma - rat!..

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Corni *ff* *squillante*

Trombe *ff* (a2)

Trb. *ff*

Timp.

Batt. *ff* TRIANGOLO *ff* Piatti soli.

Arpa *ff*

Reine, nei giardini delle Tulleries, si rovesciano, urlando a squarciagola, agitandoli alto colle mani, i giornali che vendono, dei ragazzi rivenditori di giornali,

Mai.

1

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Fronbe
Trb.
Timp.
Batt.
Arpa
Mat.

piccoli, straccioni in berretto frigio)

1

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

(compera un giornale e siede comodamente col suo indistabile Orazio Coclite sui giardini del Reposoir Marat per leggerlo)

Mat:

M'ha appiop - pa - to un gior - na - le di cin - que me - si

Vni I.

Vni II.

Con brio

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

CASSA SOLA

TRIANGOLO

(Le eleganti applaudono ridendo)

fa!

Con brio

ff *Uniti*

ff *Uniti*

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cori

Trombe

Trb.

Timp.

Batt. Triangolo

Arpa

BFRSI (all' Incredibile, accertasi di essere spiata guardandolo fisso negli occhi)

2

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Trno I.

B.

ver che Ro - be - spierre al - le - vi spie?
INCREDIBILE (alla sua volta fissando audacemente Bersi)

Voi di - re cit - ta - di - na, "Os - serva.

p

Pizz.

Tr. II.

Fl.

Ob.

Cl. (a 2)

Fag.

Trno I.

B.

T.

Co - me tu vuoi!

- tori del lospi - ri - to pub - bli - co... Non so, né lo pos - so sa -

col canto

Ott.

Fl.

I.e.II.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

(arrossendo, ma v. dando che
l'attenzione di cur^{ta} e di tutto
pesa su lei, si rimette) *a piacere*

B.

I.

(fissando gli occhi ostinati
in quelli della Maravigliosa)

Te-mer? Per-chè? Perchè temer do-
- pe-re! Hai tua, te-me-re?

4^a Corda.....

col canto

Div.

Unite

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trni

Trmbe

Trb.

Timp.

Batt.

Crpa

B.

I.

v-rò? Non so, no, come te, u-na ve-ra fi-glia au-ten-ti-ca della ri-vo-lu-zio-ne? A-mo vi-vere.

Crpa

3 All. Brillante (♩ = 126)

Off.

Fl. *ff* *dim.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *p*

Fag.

Corni (a 2) *ff* *dim.* *p*

Trombe

Trb.

Timp.

Jatt. Triangolo

Arpa *ff* *dim.* *p*

B. *si!* Vi - ver in fret - - ta di que - sta

3 All. Brillante (♩ = 126)

mf Div. *dim.* *p*

mf Div. *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Tronbe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

B.

feb - bre ga - ja d'un go - de - re

Div.

Ott. *p*

Fl.

Ob. *(a2)*

Cl. *(a2)*

Fag. *ff*

Corni *p*

Trombe *p*

Trb.

Timp.

Batt. *Triangolo*

Arpa

B. *ra - pi - do a - cu - to e qua - si inco - scien - te!*

poco sf *mf*

poco sf *mf*

poco sf *mf*

Lo stesso tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. rni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

Cassa sola *mp*

B.

Qui il giuoco ed il pia ce - re... là la mor - te! Qui il

Lo stesso tempo

Ott.

Fl. (a2)

Ob. 10

Cl.

Fag. (a2)

Cori

Trombe (a2)

Trb. *pp*

Timp.

Batt. *Cassa sola*

Arpa

B. *giù il can - no - ne eil rul - lo dei tam - bu - ri!*

Unite

Ott.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Corni *pp*

Trombe *pp*

Trb.

Timp.

Batt.

Tamburo Militare

Arpa

B.

Qui - ne - bria il vi - no... lag - giù i ne - bria san - gue! Qui ri - so e a.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Tronbe

Trb.

Timp. (SOL-DO)

Batt.

Arpa

B.

Qui la Ma-ra-vi-glio-sa che brin-da col-lo Sciam.

Div.

Div.

Ott. *pp* *cres.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *cres.*

Fag. *pp*

Trni *pp* *cres.*

Trombe *pp*

Tromb. (a 2) *pp* *cres.*

Timp. *pp* *cres.*

Batt. *pp*

Cassa solo *p e cres.*

Organo

(afferra un bicchiere colmo di Sciampagna e additando verso l'ex Cours . la . Reine di dove sbocca il piccolo paniero

B. *pp* *cres.*

- pa - gna; le mer - can - ti - ne là e le pe - sci - ven - do - le e la car -

pp *cres.*

pp *cres.*

con fuoco

5

117

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trambe

Trb.

Timp.

Batt.

Tamburo

Arpa

(grido della folla)

(Tutti corrono via dietro la carretta dei condannati che passa attraverso al fondo)

con fuoco

5

This page of a musical score, numbered 118, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Ottobass): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings.
- Corni** (Horns): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings.
- Trombe** (Trombones): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings.
- Trb.** (Trumpets): Bass clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern with dynamic markings.
- Batt.** (Snare Drum): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Tamburo** (Tom-tom): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Arpa** (Arpa): Treble and Bass clefs, playing a rhythmic pattern.

The score includes various musical notations such as accents, dynamic markings (ff), and articulation marks. Some parts include performance instructions like "(a 2)".

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Cemburo

Arpa

(a 2)

(a 2)

(a 2)

Pia... Piatti percossi con le bacchette

Cassa

ff

ff

ff

ff

dim

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

Piatti

Cassa

Solo

tutti e dim. meno i Timpani

dim

6 *col canto*

Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Tromboni
Timp.

INCREDBILE *marcato* (*fra sè, guardando dietro a la Bersi, mentre si allontana*) *a piacere*

No, non m'in-gan-no! Era proprio con

6 *col canto*

estrate di tasca un piccolo taccuino e vi scrive su rapidamente)
quasi parlato

I. lei la bel - la bion - da!... Ho sco - va - to la trac - cia!... La cit - ta - di - na Ber - si, fa - re so -

ppp

(ben sottolineato)

1. *-spetto; di cor.ru-zio.ne non spon.ta.nea; guardò Ché - nier di sott'occhi. Os.ser - var. la! Andrea Ché -*

Liv.in 2

(sottolineando come prima) **7 Allegro** (♩=100)

1. *- nier per qualche o.ra in at - te.sa con febril ansia evi - dente. Os.ser - var.lo!*

7 Allegro (♩=100)

Unitt

Cl. *1^o ben cantato*

Fag.

Corni

CHÉNIER (vedendolo)

Rou .cher!

ROUCHER (entra dal Cours.La .Reine) *(con gioia)*

Ché - nier!... *Tut.to il giorno ti - cer - co* *(sottovoce)* *La tua sal.*

ben cantato

pizz.

Fl. ^{1^o}

Cl.

Fag.

Corni

Ch.

R.

(gli mostra un foglio) Un pas-sa-por-to?

-vezza io ten-go!... Qui tutto in-tor-no è pe-ri-glio per te!

4^a Corda

Arco

Fl. ^(a 2) ^{1^o}

Ob. ^{1^o}

Cl.

Fag.

Corni

Ch.

R.

Il mio no-me mentir! Fug.

La tua pre-zio-sa vi-ta sal-va... parti!

Div. *mf* Div. *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. (a 2)

Fag. (a 2)

Corni.

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

Ch. - gi.re!... No! Cre.dial de - sti - no?... Io credo!...

R. T:mprego, Ché - nier!

Unite

Uniti

Pizz.

8

col canto

Fag. *pp* (a 2) *p* *pp* (a 2)

Gorni *pp* *p* *pp* (a 2)

Trombe *pp* *p* *pp*

Trb. *pp* *p* *pp*

Ch. *pp* *tratt.* *pp*

Cre - do a u - na pos - san - za ar - ca - na che be - ni - gna o ma - li - gna i nostri passio - ri gui - da or

8

Cl. (a 2) *p*

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Ch. *3* *3*

svia pei di - ver - si sen - tieri de l'e - si - stenza u - ma - na! U - na pos - san - za che di - cea un uo - mo:

All'energico (♩ = 132)

Ott. *ff*

Fl. *ff* (a 2)

Ob. *ff* (a 2)

Cl. *ff* (a 2)

Fag. *p* *ff* (a 2)

Corni *ff*

Trombe *ff*

Trb. *f*

Timp. *f*

Tamburo

Arpa

Ch. Tu sa-rai po-e-ta! Aun al-tro: A te-una spa-da, sii sol-da

Div. *p* *ff*

Uniti *ff*

Uniti *ff*

Uniti *ff*

Uniti *ff*

Uniti *ff*

Uniti *ff*

9 (♩ = 84)

cres.

Ott.

Fl.

Ob.

Ing.

Cl.

Fag. (a 2)

Trni

Tombe

Trb

Timp.

Timburo

Arpa

Ch. (risoluto)

... to! Or be-ne, il mio desti-no forse qui vuol - mi!... Sequelchebramomi si av-ve-ra,

9 (♩ = 84)

cres.

Cor. Ing. *con anima* *pp* *accol.*

Cl.

Fag.

Torno I.

Ch. *(stringendogli la mano)* *(con grande dolcezza)* *pp*

re - sto! Al - lo - ra par - ti - rò! E que - sto mio de - sti - no si

ROUCHER

Senonsiav - ve - ra?

con anima *accol.*

Unite

con anima *con espressione*

Div.

Fl. *rall.* *dim.* **Moderato** (♩ = 72)

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Torno I.

Arpa

Ch. *dim.* *p*

chia - ma a - mo - re! Io non ho amato an - cor! Pu - re sovente nel la - vi - ta ho sen -

rall. *dim.* **Moderato** (♩ = 72)

Div.

dim. *p*

10 (♩ = 80)

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Orni

Violone

Trb.

Timp.

Arpa

Ch.
 - ti - ta sul mio cammin vi - ci - na passar la donna che il de - stin fa mi - a; bel - la, i - de.

10 (♩ = 80)

Pizz.

Ott. *cres.*

Fl. *f espress.*

Ob.

Cor. Ing.

Cl. *f*

Fag. *cres.* *f*

Corni *cres.* *f*

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

Ch. *cres.* *f* *espress.*

a - le, di - vi - na come la po - e - si - a; pas - sar con lei sul

Arco *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 12 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. Ing.). The brass section includes Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), and Horns (Corni). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Arpa. The vocal soloist (Ch.) has a line with lyrics. The string section (Arco) is indicated at the bottom. The score includes various dynamic markings such as *cres.*, *f*, and *espress.*, and articulation like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Più mosso (♩ = 112)

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

Ch.

dim. pp

mio cammin l'a - mor!..... Si, più vol - te hapar - la - to la sua vo. ce al mio cuo - re;

Più mosso (♩ = 112)

cres. molto

pp

ff

Pizz.

col canto (♩ = 104)

affrett.

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in G (Cor. Ing.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Torni), Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), and Timpani (Timp.). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *sf subito p*, and *col canto*. The tempo is marked *col canto* with a quarter note equal to 104 beats per minute. The section concludes with the instruction *affrett.*

Vocal line with lyrics: *u - dita iol' hoso - ven - te con la sua voce ar - den - te dir - mi: Cre - di al - l'a - mor; Chènier!*

Musical score for strings. The section begins with the instruction *primo quarto f e poi pp*. It includes dynamic markings such as *sf p*, *f p*, *ff*, and *f*. The tempo is marked *col canto* with a quarter note equal to 104 beats per minute. The section concludes with the instruction *affrett.*

poco rall.

rit. affrett.

Orf. Fl. Ob. Tr. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp. Arpa

(preso sotto braccio Rouher lo allontana dal Caffè Hottot, narrandogli confidenzialmente.) *a piacere*

Ca. *3*

..... tu sei a - ma - to! Da tempo mi per - vengono strane let. tere

poco rall.

rit. affrett.

col canto

Div. Uniti

11 Andantino (♩ = 69)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. Ing. *p*

Cl. *p*

Ch. *p*

or so - a - vi, or gra - vi, or rampogne, or con - si - gli!

Andantino

11 (♩ = 69)

1^o solo *f*

Scrive una

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. Ing. *p*

Cl. I. *p*

Fag. *pp*

Corni *p*

Ch. *p*

don - na mi - ste - rio - sa - o - gno - ra! In quel - le sue pa - ro - le vi - bra un'a - nima! Chi sia,

p

f

1^o solo *espress.*

Fl. *poco più anim.*

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Ch. *(gli mostra una lettera)* *(con un grido di trasporto)*
ROUCHER in - da - gato ho in va - no! Fi - no - ra! Ma or guarda! *(legge)* Ah! la ve - drò! *(sempre con gli occhi fissi sul*
 An - cor? Qui un ri - tro - vo? La mi - sterio - sa al -

poco più anim. Uniti

Fl. *1^o*

Cl.

Fag.

R. *(la lettera)* *(prendela lettera, l'esamina e sorride ironicamente alla firma: Spo.*
 - fin sol - le - va il ve - - - lo! Vediam!

12 *All^o scherzoso (♩ = 76)*

12 *All^o scherzoso (♩ = 76)*

f *p e leggero*

Fl. *1^o* *accent.* *2^o accent.*

Cl. *p* *1^o*

Fag. *p*

R. *rassa) p* *(fiuta la lettera)*

Cal - li - gra - fia in - vero femmi - ni!

Car - tae - le - gan - te! Ma, oh -

Fl. *1^o* *2^o* *col canto* *a tempo*

Cl. *molto*

Fag. *molto*

Corni

R. *poco rit.* *(restituendo la lettera)*

- mè! Pro - fu - mo "alla ri - vo - lu - zio - ne!., Quest'gentil bi - gliet - to,

col canto *Arco duro* *1 tempo*

Pizz. *molto* *p legg. e scherz. vole*

Div. *Arco f duro* *p*

Pizz. *duro* *f* *p*

Div. *p*

Fl.

Cl.

Fag.

I. Corno

R.

Opp.

pesante

Opp.

a pro-fu-mo di ro-sa provo-ca-to-re, Ché-nier, io non m'in-gan-no, lo giu-ro;

3^a Corda

3^a Corda

13

Fl.

Cl.

Fag.

I. Corno

Arpa

R.

suoni armonici

p

Opp.

pesante

e-sceda un sa-lot-ti-no troppo no-to all'a-mo-re: Ché-nier, te l'as-si-cu-

13

pp

pp

Lento

Allegro (♩ = 88)

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trib.

Timp.

Batt.

Arpa

r.

- ro, il tuo de - sti - no ti ha dato il cuor!..... d'una Me-ra-vi - gio - sa!

Arco

Arco

col canto *a tempo*

Ott.
Fl.
Ob.
Cor. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Trombi
Timp.
Batt.

(lo stesso)

CHÉNIER

a piacere *a tempo* Non cre-do! *a piacere*

Riprendi il passa- porto e... via la lette - ra!
Lafemmi nilma - rea pa - ri - gi - na

Opp.

col canto *a tempo* *col canto.*

Allegro (♩ = 132)

Ott.

Fr.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt. (Triangolo)

Arpa

R.

Opp. in ondeirre - quie.te or qui ro - vescia!

Allegro (♩ = 132)

14 Allegro (♩ = 96)

col canto *rall.*

Ott.

Fl.

Ob.

Ing.

Cl. ^{1°}

Fag. *col canto* (a 2)

Crn. *cres. molto*

Imb.

Trb.

Imp.

Pa.

(Intanto presso il ponte si accalca gran folla.)

CHÉNIER

a piacere *rall.*

R. *U.na.mera.vigliosa la di-*

Io le co.nosco tut - te! Passe - ranno,ed io timostre - rò la bellamiste - rio.sa! U.na ca - ri - ca -

14 Allegro (♩ = 96)

col canto

affrett.

poco rall.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Clar. Ing.
 Cl.
 Fag.
 Corni
 Trombe
 Trb.
 Timp.
 Arpa

nell'attesa dell'uscita dei Rappresentanti i Cinquecento. Folla varia, diversa e strana. Tutto il torrente dell'Opinione pubblica.)

Ch.
 R.

- vi - na crea - tu - ra del mio pensier so - gna - ta?! Qui s'in - fran - ge la mia vi - ta Ah!.....
 - tu - ra! Una moda *Opp.* la tua di vi - na so - a - ve poesia in fisciù a la Ba - stiglia!

affrett.

poco rall.

a tempo *string.* *poco rall.* **All.^o mosso** (♩ = 104)

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl. (a 2)

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

Ch. *(lascia la lettera)*

R.

..... mio bel so - gnoaddi . . . o ad - dio, bel so - gno! Accetto il passa -

e con rimes - se chio - me il nero al - le ciglia!

a tempo *string.* *poco rall.* **All.^o mosso** (♩ = 104)

Fag.

Jorni *in alto fino al numero 15*

Timp.

Ch.

R.

È provvi.do con - si - glio!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Jorni

Trb.

Ch.

R.

Ve-di? Dal pon-te Pe-ron-net s'ag-glo-me-ra la fol-la.

Ott.
Fl.
Ob.
Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Trb.
Timp.
Batt.
Arpa

ff
ff
ff
fff squillanti
mf
mf
mf
mf

(a 2)
(a 2)

e pp
3°

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Ing.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), Timpani (Timp.), and Snare Drum (Batt.). The Arpa (Harp) part is also present but mostly silent. The woodwinds and brass play sustained notes with various dynamics including fortissimo (ff), fortissimo squillante (fff squillanti), and mezzo-forte (mf). The Trombones and Trombones have specific markings like 'e pp' and '3°'. The Horns part includes the instruction '(a 2)'.

ca.
- gia: na! Vi si schie.ra per cur.va.re la fronte al nuovo id.li.o!

ff
ff
ff
Div
mf

Detailed description: This block features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is for a soprano (ca.) and contains the lyrics: '- gia: na! Vi si schie.ra per cur.va.re la fronte al nuovo id.li.o!'. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The piano part is marked with fortissimo (ff) dynamics and includes a 'Div' (diviso) marking. The bass line has a mezzo-forte (mf) dynamic.

Orchestra score for measures 14 and 15. Instruments include Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), Timpani (Timp.), Drums (Batt.), and Harp (Arpa). Dynamics range from *ff* to *rull.* (ritardando). A *Triangolo* (triangle) is introduced in measure 15.

Vocal and Chorus parts for measures 14 and 15. Includes the name **MATHIEU** and the instruction *(Gerard saluta, ma ad un cenno)*. The chorus parts are for **SOPRANI**, **TENORI**, and **BASSI**. Lyrics include "Ecco laggìù Gé-rard!" and "Vi-va Gé-rard!".

Continuation of the orchestra score for measures 15 and 16. Dynamics include *ff*, *Div.* (divisi), and *rall.*. The word **Uniti** is written above the strings in measure 16.

All^o Moderato (♩ = 96)

Ott.

Fl. *mf ben cantato*

Ob. *mf*

Cor. Ing.

Cl. *mf (a 2)*

Fag. *mf*

Trini. *mf*

Trombe *mf*

Trb.

Timp.

Batt.

Cassa sola *ff*

Arpa *mf*

dell'incredibile esce preimuroso dalle file dei rappresentanti e gli si avvicina
 lasciandosi trarre da lui in disparte)

(esce Robespierre)

Vi va Robespier - re! Ev - vi - - va!

Vi va Robespier - re! Ev - vi - - va!

Vi va Robespier - re! Ev - vi - - va!

Vi va Robespier - re! Ev - vi - - va!

All^o Moderato (♩ = 96)

mf Pizz.

mf Pizz.

Unite *mf* Pizz.

Arco

Arco

Arco

Ott. *molto cantato*

Fl. *cres.*

Ob.

Or. Ing.

Cl. *cres.*

Fag.

Gorni

Trombe.

Trb.

Timp.

Arpa *cres.*

INCREDIBILE (a Gérard) *mf*
La

molto cantato *cres.* *mf*

Div. *mf*

Arco *mf*

Ott. Fl. Ob. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp. Batt.

Arpa

CHÉNIER (accennando a Robespierre) 3
 E - gli cammi - na so - lo.
 don - na che m'haichie - sto di cer - ca - re è bian - ca o bian - da?
 GÉRARD (con entusiasmo) 3

Az - zur - ro occhio di

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Corni.

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

a.

cie - lo sot - to u - na fron - te can - di - da; bionda la

ROUCHER

SOPRANI Equantospazioadar - tefrailmuneisacer - do - ti! Ecco Tal - lien!

TENORI Col - lot d'Herbois!

BASSI Ba - rèr!

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Ottobassoon, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Cornets, Trombones, Trumpets, Timpani). The keyboard section includes the Arpa (Harp). Below the instruments are the vocal parts for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are written in Italian. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

sempre cres.

Ott. Fl. Ob. Cor. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp.

sempre cres.

Arpa

CHÉNIER

Lenigma!

chio - ma con ri - fles - si d'or; u - na dolezza in vi - so ed un sor - ri - so di don - ra non u -

Da - vid! Fou -

Quello è Couthon! Tallien! Barras!

Saint-Just! Fré - rou

sempre cres.

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

Ch. (ironico)
Robespierre il pic. colo!

a.
ma - no; nel suo vestir mio - desto; pur ti - co ve - lo so - vra il te - so - ro d'un se - no vergi - neo ed
ROUCHER
Uli. moyedi?

- ché! LeBas! Robespierre!
Carnot!
Thu.riot!

Detailed description of the musical score: The score is for page 152 and includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. Ing.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), and Chorus (Ch.). The vocal part (a.) has lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal part includes the name 'ROUCHER' and various musical markings like 'Opp.' and '3'.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cor. Ing.
 Cl.
 Fag.
 Corni
 Trombe
 Trb.
 Timp.

Arpa

G. *Opp.* *con anima* *f*

u - na bianca cuf - fia sul - la te - sta. Dam - mi co - de - sta cre - a - tu - ra va - ga! ti

mf

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

a.

dis-si: Cerca! In-da-ga! Di-nan-zi miè passa-ta qual ba-le-no un di, ma

con dolcezza

16 **Meno**

Ott.

Fl.

Ob.

r. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

a. *accentato*

poscia l'ho per du - - ta! Or più non vi vo; peno! Mi salva tu da questa an-goscia e... tut.to a-vrai!..

16 **Meno**

SORDINA

SORDINA

Div.

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl. (a 2)

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

(Da questo punto incomincia a farsi buio da arrivare gradatamente a notte completa al passaggio delle pattuglie)
 (segue sempre con vivo interesse, attaccandosi ai loro passi, Chenier e Roucher. Intanto, non ancora si sono allontanati pel Cours la Reine i rappresentanti la Nazione, che, ecco, a traverso ai giardini della Tuileries, appare una vivacissima schiera di Maravigliose, ultima Bersi)

INCREDIBILE (pigliando alcune note)

Stasera la ve. drai!

ROUCHER

Unite

Pizz.

Moderato (♩ = 104)

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Tr. ni

T. ombe

Tr. b.

Imp.

Crpa

R.

Eccole! Strani tem.pi! Là van.noi pensa.to ri.

Moderato (♩ = 104)

Uniti

Arco

Div. in 3

cres.

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

R.

Qui que' vi - si gio - condi: di qui fa - ci - le co - sa sco - prir la mi - ste -

cres.

f

f

Opp.

Caniti

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 158. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. Ing.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), and Bass (R.). The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with a 'cres.' (crescendo) marking. The second measure features a 'f' (forte) dynamic and includes a 'V' (Vibrato) marking. The third measure includes an 'Opp.' (Opposito) marking. The vocal line (R.) has the lyrics: 'Qui que' vi - si gio - condi: di qui fa - ci - le co - sa sco - prir la mi - ste -'. The bottom section of the score shows a 'cres.' marking and a '3' (triple) marking, followed by a 'f' (forte) dynamic. The word 'Caniti' is written above the vocal line in the final measure.

17 Meno

Fl. *dim.* *rall. molto*

Ob.

Cl. ^{1°}

Fag. *ppp*

Corni *dim.* (in MI \sharp)

Triangolo

Arpa

CHÉNIER

R. Par - tiam!

rio - sa!

Guar - da!

dim. *rall. molto* 17 Meno

ppp

Div. con Sordine

rall. *ppp* Div. con Sordine

Fl. *dim. pp*

Ob. *pp*

Cl.

Triangolo

Arpa

p

pp

ppp

1^o

Fl. *mf*

Ob. *p* *ppp cres.* *mf*

Cl. *ppp cres.* *mf dim.*

Fag. *mf*

Corno I. *pppp cres.* *mf*

Arpa *mf dim.*

Div. *mf* *dim.*

ppp cres. *mf* *dim.*

Pizz. arco

Fl. *rall.*

Ob.

Cl.

Fag.

Corni *p*

Arpa

mp *mp* *rall.*

Via Sordina

Via Sordina

Uniti

Pizz.

18 *ravvivando*

Ott.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cor. Ing.

Cl. ^{1°} (a 2)

Fag.

Corni *mf* ^{3°}

Tronbe *mf*

Trb.

Timp.

Arpa *pp*

This system contains the musical notation for the Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, and Arpa. The Oboe and Flute parts feature long, sustained notes with a *mf* dynamic. The Clarinet part includes a first ending and a second ending marked '(a 2)'. The Horns and Trumpets parts have *mf* dynamics and play sustained chords. The Arpa part is marked *pp* and plays a sustained chord.

BERSI

18 *ravvivando*

pp

Arca *pp*

This system primarily features the Arca (Cello/Double Bass) part, which is marked *pp*. The upper staves show a complex, rhythmic pattern with many accidentals, likely for the piano or strings. The Arca part plays a sustained chord with a *pp* dynamic.

(♩ = 104)

Ott. *cres. ed affrett.*

Fl. *pp*

Ob. *f* *p*

Cor. Ing.

Cl. *f* *p*

Fag. *1^o* *p*

Corni *in FA* *p* *cres. ed affrett.*

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

B. *(a Roucher)* *3* *(guardandosi intorno rapidamente gli susurra:)*
 Non mi sa - lu - ti? Trattieniqui Chì.

(♩ = 104)

v *p* *cres. ed affrett.*

Div. *Pizz.*

Ott.
Fl.
Ob.
Cor. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Trb.
Timp.
Arpa

(sorridendogli indifferente)
Per
nier. So - no spia - ta!
INCRIBILE (entra in mezzo arditamente fra Bersi e Roucher)
Pro - ca - ce Bersi, qui sono ancor per te! Meco giù scendi?
ROUCHER
Sta ben.

All.^o vivo (♩ = 160)

Via Sordina
Via Sordina
Div.
Uniti
Arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

(segue l'Incredibile nel sotterranei del Caffè)

B. *po.co?* *CHÉNIER* *3* Perché no? Scendiam!

T. Non ti chiedo che una Tre_nitz. Scen_diam?

R. Ho indo_vi - na - to? È

19

Fl. *ten. assai* *rall. molto*

Ob. *1^o 4^o*
(Il 2^o prende il C. Ing.)

Cl. *1^o*

Fag. *1^o*
p e cres.

Orni.

Ch.

R. *3* (fa il gesto di fuggire) *3* *0 mio bel*
se-ra! O-ra pro-pi-zia! E al-l'al-ba di do-ma-ni via! In cam-mi-no!... *ten. assai* *rall. molto*

Animato (♩ = 100)

Fl.

Or. Ing.

Cl. *(a2)*

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Ch.

(L. Bertè esce dal Caffè di corsa e si dirige a Chénier)

so-gno, ad-di-
Animato (♩ = 100)

(♩ = 84)

Cor. Ing.

Cl.

Corni

dim.

(L'Incredibile appare dietro un vaso di fiori e osserva e ascolta)

BRASI (sottovoce e rapidamente)

(indica l'altare di Marat)

An-dreaChénier! fra po-co,ate,una donna mi-nac-cia-ta da gran-pe-ri-glio qui ver-rà... Là attendi!

Ch.

(♩ = 64)

Div.

pp

pp

Cor. Ing.

Cl.

Corno I.

animando

(L'Incredibile scompare rapidamente)

(ritorna di corsa al caffè)

Il suo nome... *Speranza!*...

(trattenendolo?)

Dinne il suo nome!

Io l'averrò!...

ROUCHER

La ignota tu scrit-tri-co?... No... è un tra-nello! È un aggua-to!

animando

Div.

Uniti

Ott.

Fl.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Orno I.

CA.

R.

(Si allontana bruscamente da lui per l'ex Cours-la-Reine)

M'arme_rò!

(È notte. Si accendono i lampioni del ponte e quelli dell'imboccatura)

Ah! ve_glie_rò su_lui!

rall.

pp

pp

20 Mod.^{to} mosso (♩ = 66)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Orno I.

Timburo militare

sf e dim. molto

sf e dim. molto

pp

ppp

MATHIEU (riappare. Viene a dar lume alla lanterna dell'altare di Marat) (Appariscono tre pattuglie: la prima dalla destra, la seconda dalla sinistra e la terza dal ponte)

20 Mod.^{to} mosso (♩ = 66)

pp

pp

Ott. *sf dim. ppp*

Fl. *sf dim. ppp*

Ob. *sf dim. ppp*

Cl. *sf dim. ppp*

Corno I. *sf dim. ppp*

Tamburo *cres. il solo tamburo molto*

Mat. *Peromet. Esse impiegheramo, nell'attraversare la scena, l'interadurata della ronda, e saranno scomparse al punto stesso in cui la ronda cessa)*
Lala lala lala lala lala lala

4^a Corda.....

Uniti *f*

Unite *f*

Fag. *dim.* **21** *1^o stacc. tr*

Tamburo *dim.*

Mat. *la la la!* *La la lala lala lala lala lala lala!*

21

sf pp

sf pp

sf pp

pp

stacc. tr

Cl.
Fag.
Tromba I.

pp *pp*

This system contains three staves. The top staff is for Clarinet (Cl.), the middle for Bassoon (Fag.), and the bottom for Trumpet I (Tromba I.). The Clarinet part has a dynamic marking of *pp* and a fermata. The Bassoon part has a dynamic marking of *pp* and a trill. The Trumpet I part has a dynamic marking of *pp* and a trill.

Cl.
Fag.
Corno I.
Tromba I.
Tamburo

dim

This system contains five staves. The top staff is for Clarinet (Cl.), the second for Bassoon (Fag.), the third for Horn I (Corno I.), the fourth for Trumpet I (Tromba I.), and the fifth for Drum (Tamburo). The Clarinet part has a dynamic marking of *dim*. The Bassoon part has a dynamic marking of *p*. The Horn I part has a dynamic marking of *p*. The Trumpet I part has a dynamic marking of *p*. The Drum part has a dynamic marking of *p*.

MATHIEU
(allontanandosi)
Lala lala lala lala lala lala

This system contains three staves. The top staff is for the vocal part, labeled "MATHIEU". The middle staff is for the Bassoon (Fag.), and the bottom staff is for the Drum (Tamburo). The vocal part has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of "(allontanandosi)". The Bassoon part has a dynamic marking of *p*. The Drum part has a dynamic marking of *p*.

appena sflz prima

come da lontano

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Cemburo.

INCREDIBILE (esce guardingo dal Caffè e va a porsi allo sbocco della via laterale al caffè, nascondendosi dietro l'angolo)

Ecco il mio piano è

MADDALENA

22

Tranquillo (♩ = 54) *ppp*

(sul ponte Peronnet appare una forma di donna, che si avvanza cautamente)

I.

fat.to!... Ora at.ten - dia - mo!

22

Tranquillo (♩ = 54)

lunga

SORDINA Arcop

SORDINA Div.

SORDINA Arco

pp

Div.

p

(si guarda intorno, e impaurita di quel silenzio)

Ecco l'al - ta - re...

Ancor nes - su - no...

poco più affrett.
cres.

M.

SORDINA Div.

Arco Unite

cres.

come prima

pp

pp

pp

pp

pp

(L'Incredibile guarda, ritraendosi giù per l'ex Cours. la Reine. Infatti di là appare l'ombra di un uomo avvolto in un ferraiolo a pellegrina)

M. *Ho pa - u - ra...*

Div.

Ob. *poco affrett.*

Cl. *pp 1^a*

Fag. *pp 2^a*

M. *(commossa)* *È lui!* *pp* *(tenta parlare, la commozione sua è grande e non può prof.*

CHÉNIER *An - drea Chénier!* *(sorpreso di quel silenzio)*

son io!... Deggio se.

poco affrett.

Uniti

Uniti

(Via Sordina)

Div. Unite

Div.

Fl. *col canto* 23

Ob.

Cl.

M. *ferir parla) (risponde con un gesto: No!) (con un fil di voce, e si appoggia tremante all'altare pubblico)*

Ch. *a piacere* *lo! (sorpreso ed ingannato all'abbigliamento da officiosa di lei)* *(L'Incredibile cautamente si porta più vicino ai due nascondendosi dietro un albero)*

- guir - ti? Sei man - da - ta? Di', chi mi 'bra - ma! Tu? Ebben chi sei?

col canto 23

Via Sordina

Via Sordina

Andante (♩ = 63)

Fl.

Ob.

Cl. *cantato*

Fag.

Corni

M.

Ch.

An - cor ri - cor - di: (cerca nella memoria)

Sì mi ri - cor - do

(per richiamarglisi alla mente, ricorda le parole che Chénier le ha rivolto la sera del loro incontro al castello di Coigny.)

Andante (♩ = 63)

Cl. *p poco più affrett.*

Fag.

Corni

M.

Ch.

Non co. no_sce - te a - mor! A - mor di.vi.no do - . no non loscher.

(a quella dolcissima voce, a quel soavissimo ricordo, sorpreso si entusiasma)

Nuovaquestavoce non mi par.la.

p poco più affrett. cres. rit.

Div.

Uniti

cres. ed affrett.

cres.

col canto

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Fronbe
Trb.
Timp.

affrett.

(scostando la mantiglia ed avanzandosi sotto la luce della lampada che arde davanti all'altare di Marat) (atterrita)

M.
- nir. Guar - da - temi! Guardatela! Un'

Ch.
(con grande slancio) Ohio vi vegga! Ah, Maddalena di Coi - gny!... Voi? Voi!

INCREDIBILE

(e cautamente si allontana)

(Si lei! labionda! Ortostoda Gérard!)

cres. ed affrett.

cres.

col canto

Div.
Unite

24 All.^o vivo (♩ = 116)

Fl. *p*

Cl. ^{1^o} *p*

Fag.

Corni

M.

Ca. *ombra!*
(va all'angolo dove prima era l'Incredibile, ma non vede alcuno)

Nes - su - no!... Pur que - sto

24 All.^o vivo (♩ = 116)

Pizz.

Fl. ^{a 2.} *p*

Fag. ^{2^o}

M. *rall.*

Ca. *col canto*

Fu Bersiche! ha scel - to. Sempe - riglio nemi nac - cia. Son un officio - sa che le viene a re - loco è pe - ri - glioso!

col canto

Meno (♩ = 63)

M. *car la suaman - ti - gia!*

Ch. *con anima*
Lamiascrittri...ce?! Voi laognor...ce.

Meno (♩ = 63)

CELLI DIV.
con espress.

25 Cantabile (♩ = 66)

Cl. *rall.*

Fag. *mf*

no I. *p*

M. *stent.*
rall.
E-rava te pos - sen - te, io in - ve - ce mi - nac -

Ch. *stent.*
rall.
- la - ta a - mi - ca mia o - gnor fug - gen - te?!

Cantabile (♩ = 66)

col canto

cres.

Unite

mf

Cl. *a tempo* *affrett.* *u tempo*

Fag.

Corno I.

Arpa

M. *a tempo* *affrett.* *a tempo*

- cia - ta; pur nel la mia tri - stez - za pensai so - vente d'im - pe - trar da voi pace e sal.

Più mosso (♩ = 84)

Fl.

Ob. ^{1^o}

Cl.

Fag. ^{1^o}

Arpa

M. ³

- vez - za, ma... non l'o - sai! E ogno - ra il mio de - stin sul mio cam - min visospin.

Più mosso (♩ = 84)

Arpa

M.

Pizz. Arco

Pizz. Arco

26 **Meno** (♩ = 54)

Moderato (♩ = 76)

Fl. *p* *stent.* *pp*

Ob. *p* *stent.* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Corni *p* *pp*

Trambe *pp* *stent.* *pp*

Trb. *ppp*

Arpa

M. *stent.*
 -ge. . a! Ed io vi vedeva e ognorpensava a voi come a un fra.tel. . lo! E al.lo.ra vi scrive . va

26 **Meno** (♩ = 54)

Moderato (♩ = 76)

mp *pp*

mp *pp*

mp *pp*

mp *pp*

p *pp*

Fl.
Cl.
Corni
Arpa
M.

quanto il cuore il cervello dettavano alla mente. Il cuore che mi dice che difesa a...

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni
M.

All.^o molto mosso (♩ = 92)

(Chénier, dimentico d'ogni cosa, ascolta, rapito, affascinato)

-vre-ste quella che ha un giorno of-fesa! Al mondo Ber-si-so-la mi vuol

Arpa
M.

All.^o molto mosso (♩ = 92)

mi vuol

Fl. Ob. Cl. Fag. Corni Timp. M.

be - ne (è lei che m'ha na - sco - sta.) Ma daun me - se v'ha chi mi spia e m'insegue.

27 Fl. Ob. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp. M.

O - ve fuggir?... Fua - lo - rache pu - re voi non più po - ten - te sep - pi,

27 Div. Unite 4^a Corda.

Lo stesso tempo

Fl. Ob. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp.

Musical score for woodwinds and percussion in the first system. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), and Timpani (Timp.). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sf*, *p*), articulation (accents), and phrasing slurs.

M.
e son ve-nu - ta. U - di - te! Son so - la! Son so - la e mi - nac -

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line (M.) includes the lyrics: "e son ve-nu - ta. U - di - te! Son so - la! Son so - la e mi - nac -". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Lento

Fl. Ob. Cl. Corni

Musical score for woodwinds in the second system. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Horns (Corni). The tempo is marked "Lento". The score features long, sustained notes with phrasing slurs.

M.
- cia - ta! Son so - laal mon - do! Ed ho - pa - u - ra! Pro - tegger mi vo -

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line (M.) includes the lyrics: "- cia - ta! Son so - laal mon - do! Ed ho - pa - u - ra! Pro - tegger mi vo -". The piano accompaniment includes the marking "aim." and the tempo "Lento".

Fl. *pp*

Ob.

C. Ing.

Cl. *1^o* *pp*

Cor. I e II *pp*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

M. *CHÉRIÈRE* le - te? Spero in voi! *(con tutta l'esaltazione della sua anima)*

rall.

In SI b

Div. *p*

Uniti *p*

rall.

Pizz. *pp*

Arco *p*

Fl. *p*

Ob.

C. Ing. *p* *con espress.*

Cl. *p* *sentito*

Fag. *p*

Arpa *p*

Ch. *p*

ra so - a ve, su - bli - meo - ra d'a - mo - re, Pos - sen - te

Pizz. *p*

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Crombe

Trb.

Timp.

Arpa

Ch.

l'a - ni - ma sfi - dai ter - ro - re!... Mi fai pu - ro il cuo - re

anim.

pp

anim.

pp

anim.

pp

anim.

pp

arco Div.

pp

pp

Arco

Ott.

Fl. *anim. sempre*

Ob.

Cor. Ing.

Cl. *anim. e cres.*

Fag. *anim. e cres.*

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa *anim. sempre*

Ca.

dò - gni vil - tà! Bra - mo la vi - ta, non te - mo la

anim. sempre

Ott.

Fl. *mf* *affrett.* *dim.*

Ob. *mf*

Ing. *mf*

Cl. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Corni *mf* *dim.*

Trambe

Trb.

Timp.

Arpa *f* *p*

Ch.
mor - - - te! Ah ri - ma - - - niin. fi - ni - - ta!

mf Div. *affrett.* *dim.*

mf Div. *Uniti*

mf Unite Pizz. *Uniti* Arco

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 184. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Ing.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trambe), Trombones (Trb.), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), and Chorus (Ch.). The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics like *mf* and *dim.*. The flute part includes markings for *affrett.* and *dim.*. The harp has a dynamic change from *f* to *p*. The vocal soloist (Ch.) has the lyrics: "mor - - - te! Ah ri - ma - - - niin. fi - ni - - ta!". The bottom section of the score includes markings for *mf*, *Div.*, *Uniti*, *Pizz.*, and *Arco*.

(♩ = 92)
Più animato del I. Tempo

A Tempo (♩ = 92)

Ott.

Fl.

Ob.

r. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Fronbe

Trb.

Timp.

Arpa

MADDALENA

Vi - ci - na nei peri - gli? Vi - ci - na nel ter -ror?

Al brac - cio mi - o non

(♩ = 92)
Più animato del I. Tempo

A Tempo (♩ = 92)

4^a Corda

Pizz.

Arco

Pizz.

Pizz.

Poco più animato (♩ = 96)

29 anim.

Ott. Fl. Ob. C. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp. Arpa M. Ca.

pp anim. f

Fi - noal la mor - te in - sie - me?

29 anim.

Poco più animato (♩ = 96)

Arco

pp anim. f

Poco più mosso della I. volta

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

M.

Ca.

rit. (con entusiasmo?)

stent.

Ah!..... O - - - ra so - a - ve, su -

Fi no alla mor.te in - sie - - me!...

rit.

stent.

poco rall.

Poco più mosso della I. volta.

Ott.

Fl.

Ob. *anim.*

C. Ing.

Cl. (a 2)

Fag.

Corni 2°

Corni 3°

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

M. *anim.*

CA.

anim.

p

p

p

Arco

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in A, Bassoon) and brass (Cornets, Trombones, Trumpets, Timpani). The middle section features the Harp. The bottom section contains vocal parts (Soprano and Contralto) and a string section (Arco). The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics (anim., p), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are written below the vocal staves.

-bli - meo - ra d'a - mo - re!... Pos - sen - te Pa - ni - ma sfi - da il ter - ro - re!

mi fai pu - ro il cuo - re...

1^a Fl.
2^a Fl.
Ob.
Ing.
Cl.
Fag. (a 2)
Corni 1^o 2^o
Trombe
Trombi
Timp.

Arpa

M.
ca.
Mi fai pu - ro il cuo - re...
Non

sempre animando e crescendo a poco a poco

si

no

al

allargando

19
FL.

20
Ob.

Cl. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

M.

CA.

Non te - mo la mor -

te - - mo la mor - te!

si

no

al

allargando

Arco

1^a
2^a

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

rall.

f.

dim. ppp

dim. pp

f.

dim. ppp

dim.

dim.

dim.

mf sost.

mf

rall.

(a 2)

Arpa

rall.

M.

ca.

- te... non te - - - mo! O - - ra so - a - ve, su -

non te - - - mo! O - - ra so - a - ve, su -

ff

rall.

Sostenuto

dim.

ppp

ppp

ppp

dim.

a tempo

Meno Sost. della I. volta

Mosso

1^a Fl. *f*

2^a Fl. *f*

Ob. *f*

C. Ing. *f*

Cl. *pp* *f*

Fag. *pp* *mf*

Corni *pp* *mf*

Trombe *pp* *mf* (due)

Tib. *ppp* *mf* *ppp*

Timp.

Batt.

Arpa

M. *ff*
bli-me-o-ra d'a-mo-re, o-ra so-a

Ca. *ff*
bli-me-o-ra d'a-mo-re, o-ra so-a

a tempo

Meno Sost. della I. volta

Mosso

pp *f* *pp* *ff*

I. II. Fl. *pp* *ff*

III. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Ing. *pp* *ff* (Cambia con l'Oboe)

Cl. *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff*

Corni 1° (Via Sordine) *pp* *ff*

2° (Via Sordine) *pp* *ff*

Trombe *Via Sordina*

Trb. 3° *Via Sordina*

Timp. *pp* *ff*

Arpa *p* *ff* *trisciato coi sinonimi* *veloce*

M. *pp* - ve! Fi - no al - la mor - te..... in - siem!

Ch. *pp* - ve Fi - no al - la mor - te..... in - siem!

GÉRARD (corre versa di loro, faticosamente seguito dall'Incredibile)

Madalena di Coi.

sf p *ff* *Div.*

Fag. (riconoscendolo con un grido)
 M. Gérard!
 Ch. (minaccioso) (leva rapidamente lo stocco dentro)
 G. Se-gui per la stra-da tua! (per strappargli Maddalena)

All° Vivo (♩ = 100)

È mer-ce proi-

Ott. (a 2)
 Fl. (a 2)
 Ob. (a 2)
 Cl. (a 2)
 Fag. (a 2)
 Corni (a 2)
 Trombe (a 2)
 Trb. (a 2)
 Timp. (a 2)
 Batt. (Cassa sola)

al bastone e ne sferza il viso a Gérard, che dà in un urlo di rabbia e dolore. Ed ecco accorrere Roucher. Lo vede e gli addita Maddalena.)

(Roucher s'alloggia con Maddalena)

Ch. Sal - va! (vedendoli allontanarsi urla all'Incredibile)
 G. - bi - ta! In -

Pizz. Div. Pizz.
 Musical notation for the piano accompaniment, including dynamic markings like *ff* and *p*.

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Trb.
Timp.

CA.
G.

(si batte con Gérard) (deridendolo nel vederlo battersi con altrettanto coraggio e slancio, quanta imperizia nelle armi)

Tunonsei che un

INCREDIBILE (arretra appigliandosi a più prudente consiglio) (fugge)

Al - la se - zione!

- segui - la! (sguaina la spada, si getta contro Chénier) Io ti ru - boa Sanson!

ROUCHER (spiana contro l'Incredibile un paio di pistole da tasca) Ba - da!

Arc. - Uniti

32

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

ca. frate! SeiCha_bot?..

(grido) (Cade ferito sui gradini dell'altare di Marat)

g. Ah!

32

Arco

Cl.
Fag.
Corni
Timp.
a.

sf e pp a piac. (soffocato) (come un rantolo)

Sei Chénier! fuggi! Il tuo no-me Fouquier Tinville ha scritto! Va... Proteggi Madda.

All^o Animato (♩ = 144)

Cl.
Fag.
Timp.
a.

p *pp*

INCREDIBILE (di dentro) (Da tutte le parti irrompe gente. L'Incredibile e guardie nazionali)

Al ponte Peron - net!

(Chénier fugge)

-le-na!

All^o Animato (♩ = 144)

33

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Fronbe

Trb.

Timp.

Batt.

Musical score for measures 33-36, measures 1-4 of the second system. Includes staves for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, and Drums. Dynamics include *ff* and *p*.

MATHIEU

(riconoscendo nel ferito Gérard)

33

Musical score for measures 33-36, measures 5-8 of the second system. Includes staves for Horns, Trumpets, and Drums. Dynamics include *ff* and *p*. Includes the instruction *Div.*

Ott. *ff* *lunga*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Corni *ff*

Trambe *ff*

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Batt. *ff* *Platti soli*

INCREDIBILE *secco*

GÉRARD. Il fe-ri-to-re... (sollevandosi, fa uno sforzo e guardando l'Incredibile trova ancora l'energia d'impedirgli di parlare, balbettando)

(riconoscendo nel ferito Gerard.) *Lento!*

Gérard fe-ri-to?!

CORO (trunca.)

SOPRANI Fe - ri - to!

TENORI *ff* Il fe-ri - to - re!

BASSI *ff* Il fe-ri - to - re!

ff Il fe-ri - to - re!

Div. *ff* *Uniti* *lunga*

Uniti. *ff* *Uniti.* *ff*

ff *Uniti*

ff *Uniti*

ff *Uniti*

ff *Uniti*

All° con fuoco (♩ = 92)

Ott.

Fl.

Ob.

Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

(levandosi ritto sui gradini dell'altare)

Mat.

L'han fatto assas-si - na-re i Gi - ron-di - ni!

(un urlo terribile di minaccia si leva)

Mor - te, mor -

Mor - te, mor -

mor -

All° con fuoco (♩ = 92)

Unite

Div.

p

ff

ff

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Ing.

Cl.

Fag.

Trni

Combe

Trb.

Imp.

Batt.

Cassa sola

te! Mor-tei Gi-ron-di-ni! Mor-te! mor-te! Mor-

te! Mor-tei Gi-ron-di-ni! Mor-te! mor-te! Mor-

te! Mor-tei Gi-ron-di-ni! Mor-te! mor-te! Mor-

34

Div.

206

(♩ = 112)

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), C. Ing. (English Horn), Cl. (Clarinets), Fag. (Bassoon), Corni (Horns), Trombe (Trumpets), Trb. (Trombones), Timp. (Timpani), Triangolo (Triangle), Piatti (Cymbals), and Cassa (Drum). The score features a complex woodwind texture with many notes and rests, and a rhythmic percussion accompaniment. The woodwinds play a melodic line with frequent rests, while the percussion provides a steady, rhythmic accompaniment.

Vocal staves with lyrics. The lyrics are: "te! te! te! te!". The vocal lines are arranged in four staves, with the first two staves in the treble clef and the last two in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

(♩ = 112)

Musical score for strings and piano. The instruments listed on the left are: Violini (Violins), Violoncelli (Violoncellos), and Piano. The score features a complex string texture with many notes and rests, and a piano accompaniment. The strings play a melodic line with frequent rests, while the piano provides a rhythmic accompaniment. The piano part includes the lyrics "Uniti" and "Unite".

Ott. Fl. Ob. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp. Triangolo Piatti Cassa.

fff
CALA LA TELA

Celli Div. (in 2)

(in 4) *stentato* *(in 2)* *rapidissimo*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Frombe

Trb.

Timp.

Triang.

Picci

Cassa

Detailed description: This system contains the first 14 staves of the score. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in A (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Frombe), Trombones (Trb.), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), Piccolo (Picci), and Cymbals (Cassa). The music is written in 4/4 time, indicated by the '(in 4)' marking. The tempo is marked 'stentato' (moderately slow) and 'rapidissimo' (very fast), with a change to 2/4 time indicated by '(in 2)'. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'stent.' (stentato).

(in 4) *stentato* *(in 2)* *rapidissimo*

Div.

Unite

Detailed description: This system contains the next 5 staves of the score, labeled 'Div.' (Divisi). The music continues with the same tempo markings and dynamics as the first system. The word 'Unite' is written above the staff, indicating a unification of the parts. Dynamics include 'ff' (fortissimo).