Unser Wagner

Zweites Klavier-Album

„Unser Wagner“ No. 2

B. Schott's Söhne

Edition Schott S—2771

UNSER WAGNER

LEICHTES KLAVIER-ALBUM

II BAND

Rienzi, Marsch über Motive (Tervan) 3
Holländer, Sentas Ballade: Traft ihr das Schiff (Kaiser) . . . 7
„ Lied des Steuermanns: Mit Gewitter (Kaiser) . . 11
Tannhäuser, Tannhäusers Lied: Dir töne Lob (Kaiser) . . . 14
„ Arie der Elisabeth: Dich teure Halle (Kaiser) . 17
„ Wolframs Lied: Blick ich umher (Kaiser) 21
„ Gebet der Elisabeth: Allmächt'ge Jungfrau (Kaiser) 25
Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt (Kleinmichel) 29
„ Lohengrins Verweis: Atmest du nicht (Kaiser) . 33
„ Elsas Brautzug zum Münster (Bell) 36
„ Elsas Traum: Einsam in trüben Tagen (Kaiser) 40
Tristan, Liebesduett: O sink' hernieder (Kronke) 43
Meistersinger, Aufzug der Meistersinger (Kronke) 47
Walküre, Monolog Siegmunds: Was gleist dort hell (Spicker) 50
„ Siegmund und Sieglinde (Bell) 53
Siegfried, Waldweben (Bell) 56
Götterdämmerung, Gesang der Rheintöchter (Bell) 62
Parsifal, Vorspiel, (Kleinpaul) 65

I BAND

Inhalt siehe umstehend

n. M. 1.–

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

UNSER WAGNER

No. 1 Erstes Klavier-Album . . . . . M 1.–

Rienzi, Gebet (Klindworth)
Holländer, Spinnerlied (Kleinmichel)
„ Matrosenchor (Kleinmichel)
Tannhäuser, Pilgerchor (Kleinmichel)
„ Einzug der Gäste, Marsch (L. Tervan)
„ Lied an den Abendstern (Kaiser)
Lohengrin, Lohengrins Ankunft (Kaiser)
„ Brautlied (Kleinmichel)
„ Gralserzählung (Kaiser)
Tristan, Liebestod (Kaiser)
Meistersinger, Preislied (Bell)
„ Am stillen Herd (Bell)
Rheingold, Rheintöchter (Bell)
Walküre, Liebeslied (Bell)
„ Feuerzauber (Bell)
Siegfried, Siegfried und der Waldvogel (Bell)
Götterdämmerung, Trauermarsch (Cramer)
Parsifal, Gralsszene (Bell)
„ Blumenmädchen (Bell)
„ Karfreitagszauber (Bell)

No. 3 Ouvertüren u. Vorspiele für Klavier (Kleinmichel) M 1.–

Ouvertüren zu: Rienzi, Holländer, Tannhäuser
Vorspiele zu: Lohengrin, Tristan, Meistersinger, Parsifal

No. 12/13 Klavier-Album, vierhändig . . . . . M. 2.–

enthaltend die beliebtesten Stücke

No. 7 Parsifal		M. 1.—
14 Tannhäuser	Gekürzte Auszüge mit hinzugefügten Texten von MAX SPICKER	M. 1.—
15 Lohengrin		M. 1.—
16 Meistersinger	*SPICKER-AUSZÜGE*	M. 1.—
17 Walküre		M. 1.—

*RIENZI

MARSCH ÜBER MOTIVE

MARCHE SUR DES MOTIFS — MARCH ON MOTIVES

Alla marcia

PIANO

f *f* *ff*

legg. *ff* *p* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dim. *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *f* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne.

f *f* *ff* *f* *ff*

Ped. Ped.

f *ff* *Brioso* *ff*

Ped. Ped. Ped.

ff *retenu avec force* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *a tempo*

bien rhythmé

p *p* *m.d.* *m.d.* *p bien lié*

Ped.

tr *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *l.H.* *p* *l.H.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Edition Schott

cresc.

p

tr

p

f cresc.

f

f

ff

f

legg.

p

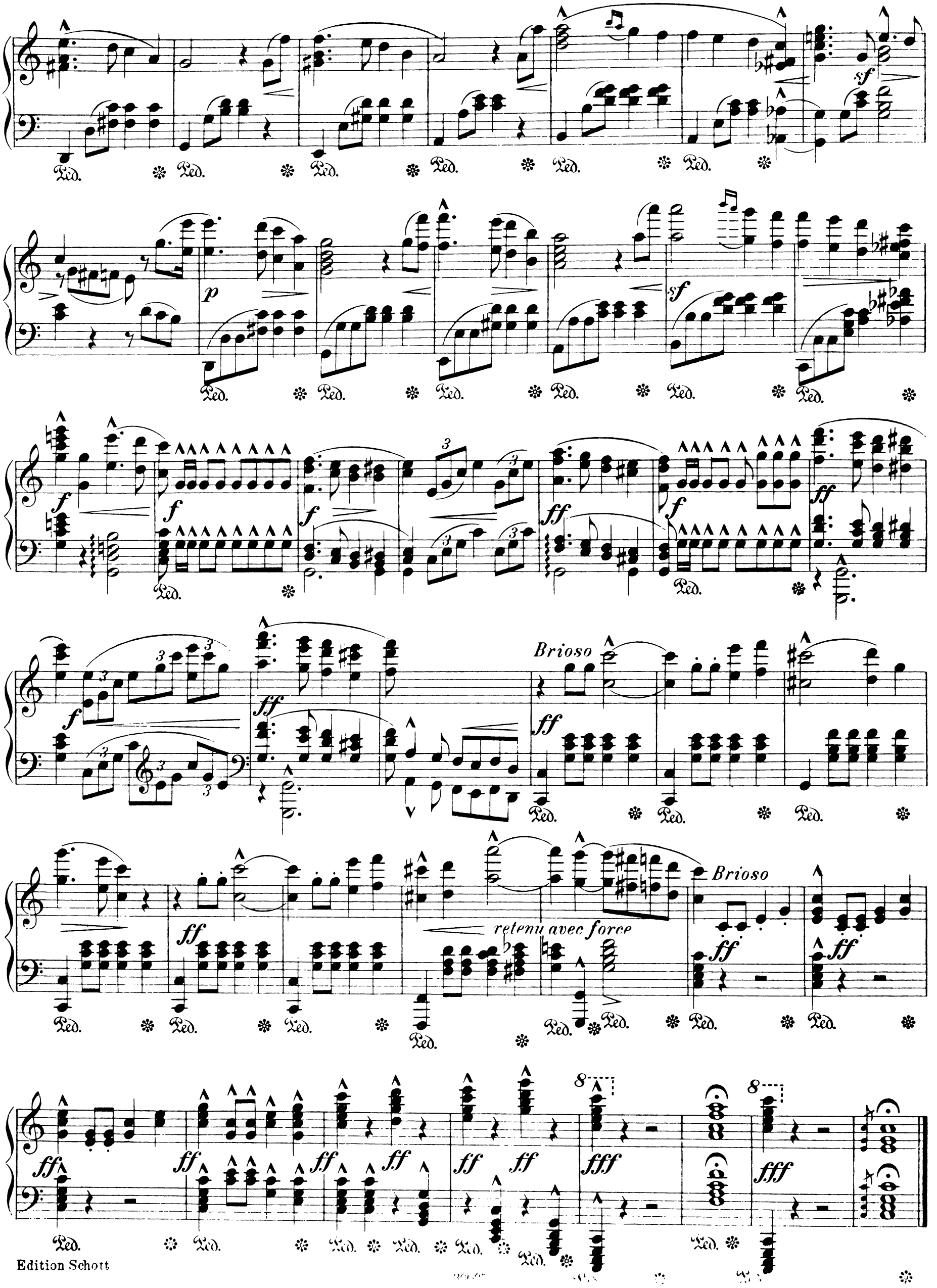
ff

dim.

p

p

p


Brioso
retenu avec force
Brioso

*HOL-
LANDER
FLYING
DUTSCH-
MAN
VAISSEAU
FANTÔME

BALLADE DER SENTA

BALADE DE SENTA — SENTA'S LEGEND

Allegro non troppo ♩.=63

PIANO

f *marcato* *f*

Jo - ho - hoe! jo ho - ho - hoe! ho ho - hoe!

p *mf* *f* *p*

jo - - hoe! Traft ihr das Schiff im Mee - re an, blut - rot die Se - gel

f *mf* *p* *mf* *p*

schwarz der Mast? Auf ho - hem Bord der blei - che Mann, des Schif - fes Herr, wacht

mf *mf*

oh - ne Rast, hui, wie saust der Wind jo-ho-he! jo-ho-he!

fp

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne.

hui, wie pfeift's im Tau! jo-ho-he! jo-ho-he!

fp

hui, wie ein Pfeil fliegt er hin, oh - ne Ziel, oh - ne Rast, ohne Ruh.

mf *rit.*

Doch kann dem bleichen Manne Er - lö-sung, einstens noch wer - den, fänd' er ein Weib, das bis in den

Più lento ♩=100

p *pp* *p*

Tod getreu ihm auf Er - den. Ach, wann wirst du blei - cher See - - mann, sie fin - den?

pp *p*

Be - tet zum Him-mel, daß bald ein Weib Treu - e ihm hält!

dim. *f* *marcato*

Bei bö - sem Wind und Stur - mes Wut um - se - geln wollt' er

einst ein Kap; er flucht und schwur mit tol - lem Mut: „in E - wig-keit laß

ich nicht ab!“ Hui! und Satan hört's! Joho-he!

johohe! Hui! Nahm ihn beim Wort! Johohe! johohe!

Hui! und verdammt zieht er nun durch das Meer ohne Rast ohne Ruh!

nf *rit.*

Doch, daß der ar - me Mann noch Er - lö - sung fände auf Er - - den, zeigt' Got - tes

Più lento

p *pp* *p*

En - gel an, wie sein Heil ihm einst könne wer - den: Ach könn-test du, blei - cher

pp *p*

See - - mann, es fin - den! Be - tet zum Him-mel, daß bald ein Weib Treu - e ihm

dim.

halt'.

f *f* *ff*

marcato

*HOL-
LANDER
FLYING
DUTSCH-
MAN
VAISSEAU
FANTÔME

LIED DES STEUERMANNS

CHANSON DU PILOTE — STEERSMAN'S SONG

Allegro ♩=84

PIANO

p

A

Mit Ge-

wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein Mä - del, bin dir nah! Ü-ber turm-ho - he Flut vom

Moderato

Allegro

Sü - den her, mein Mä - del, ich bin da! Mein Mä - del wenn nicht

Moderato

Allegro

Süd-wind wär, ich nim-mer wohl käm zu dir, ach lie ber Süd-wind blas noch mehr! mein

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne.

Mä - del ver - langt nach mir! Ho - ho - jo, hal-lo - ho - ho, joho ho - ho -

pp

ho_ ho - ho - je, hal - lo ho ho ho ho ho ho_

_____ ho_____ ho! Von des Sü-dens Ge-stad' aus wei-tem Land ich hab an

mf

pp rit.

dich ge dacht! Durch Ge-wit-ter und Meer vom Moh-ren-strand hab dir 'was mit - ge - bracht.

a tempo

mf

p

p

Mein Mä - del preis den Südwind hoch, ich

p

bring dir ein gül - den Band

p

dim.

3

ach lie - ber Süd-wind bla - se doch! mein Mä - del hätt' gern den Tand

Lento

pp

ho jo je - hol-la ho ho jollo ho ho ho! ho ho

p

dim.

marcato

je hal-lo ho ho ho ho ho ho ho!

sempre dim.

pp

sourdine

ppp

*TANN-
HÄUSER

TANNHÄUSERS LIED

CHANT DE TANNHÄUSER — TANNHÄUSER'S SONG

Allegro ♩=72

PIANO

ff

Dir tö - ne Lob! Die

ff

Wun-der sei'n ge - prie - sen die dei - ne Macht mir Glück - li-chem er -

schuf die Won - - nen süß die dei - ner Huld ent -

sprie - - ßen er - heb' mein Lied in lau - tem Ju - - bel -

p

ruf! Nach Freu - - - de ach, nach

6 6

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne.

herr - li-chem Ge - nie - - ßen, ver-langt' mein Herz, es

dür - - ste-te mein Sinn_ Da, was nur

Göt - - - - tern ein - - sten du er - wie - - sen,

cresc. - - - - - - - - - -

gab dei - - ne Gunst mir Sterb - - li-chem da-hin. Doch

- - - - - - - - - -

f rit.

ich aus die - sen ros - - gen Düf - ten ver-lan - - ge

a tempo

p

nach des Wal - - des Lüf - ten nach uns - res Him - - -

mf

p

- mels kla - rem Blau, nach uns - rem fri - - - schen Grün der
Au' nach uns' - rer Vög - - lein lie - - bem San - ge,
nach uns - rer Glo - - - cken trau - - tem Klan - ge aus
dei - - nem Rei - - che muß ich fliehn! O Kö -
- ni - gin! Göt - - tin laß mich ziehn!
cresc.
ff
f

*TANN-
HÄUSER

ARIE DER ELISABETH

AIR D'ELISABETH — AIR OF ELIZABETH

Allegro 𝅗𝅥=88

PIANO

ff *p* *cresc.*

ff *p* *f*

Dich, teu - re Hal - - le grüß' ich wie - der,

froh grüß ich dich, ge - lieb - ter Raum

f *p*

cresc. *cresc.*

In

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne.

dir er wa - chen sei - ne Lie - der und we - cken mich aus

düst - rem Traum. Da Er aus dir ge - schie - den, wie öd

er-schienst du mir! Aus mir ent - floh der Frie -

- - den, die Freu - - de zog aus dir!

Wie

jetzt mein Bu - sen hoch sich he - - bet,

so scheinst du jetzt mir stolz und hehr.

cresc.

Der mich und dich so neu be - le - bet, nicht weilt er fer - ne

f rit.

mehr!

fp

Wie jetzt

mein Bu - sen hoch sich he - - - - bet, so scheinst du

nf p

jetzt mir stolz und hehr. Der dich und mich so

nf cresc.

neu be - le - bet, nicht län - ger weilt er fer - ne mehr.

p cresc. f

Sei mir ge - grüßt,

Più mosso

Sei mir ge - grüßt,

cresc.

du teu - re Hal - - - - le, sei mir ge-grüßt

f

sei mir ge-grüßt, sei mir ge-grüßt!

f

Ped. ✻

ff

Ped. ✻

sf *sf*

*TANN-
HÄUSER

WOLFRAMS LIED

CHANT DE WOLFRAM — WOLFRAM'S SONG

Moderato 𝅗𝅥 = 60

PIANO

p

Blick ich um - her in die - sem ed - len Krei - se,

welch ho - her Anblick macht mein Herz er - glühn!

So viel der

Hel-den, tap-fer, deutsch und wei - se

ein stol - zer Eich-wald,

herrlich frisch und grün

und hold und tu - gendsam, er - blick ich Frauen

p

Ped.

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

lieb - li-cher Blü - ten - düf - te reichster Kranz. Es wird der

Blick wohl trun - ken mir vom Schau - en, mein Lied ver -

stummt vor sol-cher An - mut Glanz.

Da blick ich

auf zu ei - nem nur der Ster - ne, der an dem Him - mel der mich blen-det, steht; –

es sam-melt sich mein

*) A bis B kann fortbleiben.

Geist aus je - der Fer - ne, an - dächtig sinkt die See - le im Ge -

bet. B Und sieh' mir

zei - get sich ein Wun - - - der - bron - nen in den mein

Geist voll ho - hen Stau - nens blickt; aus ihm er -

schöp - - - fet gna - den-rei - che Won - - - nen durch die mein

Herz er na - - - menlos er - quickt und

nim - - - mer möcht ich die - sen Bron - - - nen trü - ben be - rüh - - - ren

dim. *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

nicht den Quell mit frev - - - lem Mut: in An - be-tung möcht ich mich

dim. *p* *p*

op - fernd ü - ben, ver - gie - ßen froh mein letz - tes Her - zens - blut.

più p rit. Ped.

Ihr Ed - len, möcht' in die-sen Wor - ten

le - sen wie ich er - kenn' der Lie - - - - be rein - stes

L. *L.* Ped. ✻ *f* Ped. ✻

We - sen.

R. *L.* *p* *R.* *L.* Ped. ✻ *pp*

*TANN-
HAUSER

GEBET DER ELISABETH

LA PRIÈRE D'ELISABETH — ELIZABETH'S PRAYER

Lento

PIANO

pp

All-

f

mächt' - ge Jung - frau, hör' mein Fle - hen! Zu dir Ge - pries' - ne

ff

p

Ped.

*

ru - fe ich laß mich im Staub vor dir ver - ge - hen,

o, nimm von die - ser Er - de mich, o, nimm von die - ser Er - de mich.

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne

Mach, daß ich rein und en - gel - gleich ein - ge - he in dein

♩ = 66

p

se - lig Reich mach, daß ich rein und en - gel - gleich

ein - ge - he in dein se - lig Reich. Wenn je in tör'-gem

Poco animato

p

Wahn be - fan - gen mein Herz sich ab - ge - wandt von

p

dir wenn je ein sün- - - di - ges Ver - lan - gen ein

welt - lich Seh - nen keimt in mir: so rang ich un - ter

pp *R. H.* *f*

tau - send Schmerzen daß ich es töt' in mei - nem Her - zen

f *p* *dim.* *rall.*

doch konnt' ich je - den Fehl nicht bü - ßen so nimm dich

Tempo I

gnä - dig mei - ner an, nimm dich gnä - dig mei - ner

pp

an! daß ich mit De - mut - vol - lem Grü - ßen als

pp *p*

würd' - ge Magd dir na - hen kann; nun dei - ner

Gna - den reich - ste Huld nur an - zu - flehn für sei - ne

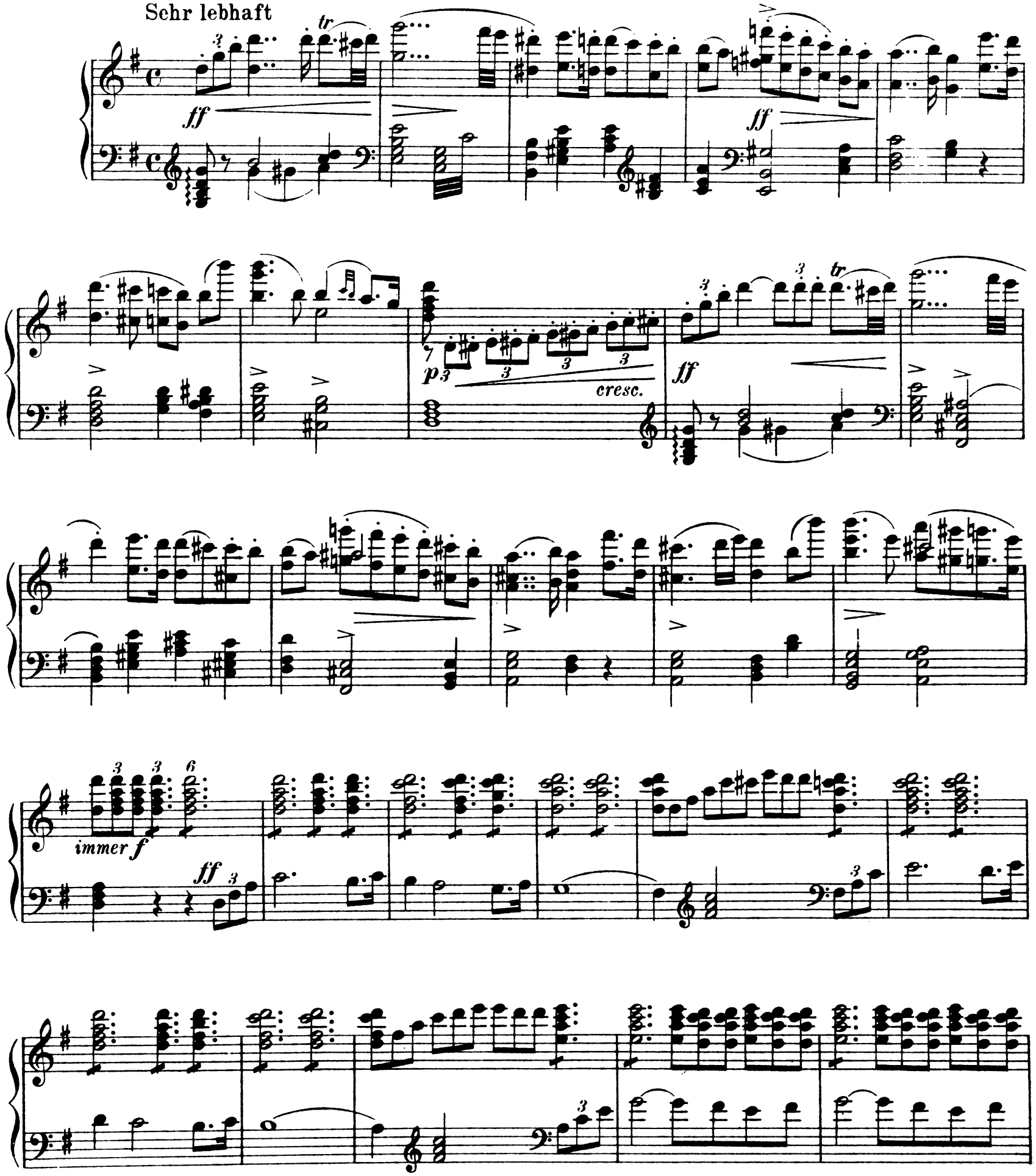
Schuld, nun dei - ner Gna - den reich - - - ste Huld nur

an - zu - flehn für sei - - - - ne Schuld!

*LOHEN-
GRIN

EINLEITUNG ZUM 3. AKT

INTRODUCTION DU IIIième ACTE — INTRODUCTION OF THE 3rd ACT



*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

immer *ff*

Ped. ✻

Ped. ✻

ff

tr

p

mf *dim.* *p*

mf dim. p mf dim.

mf dim. p

f> p

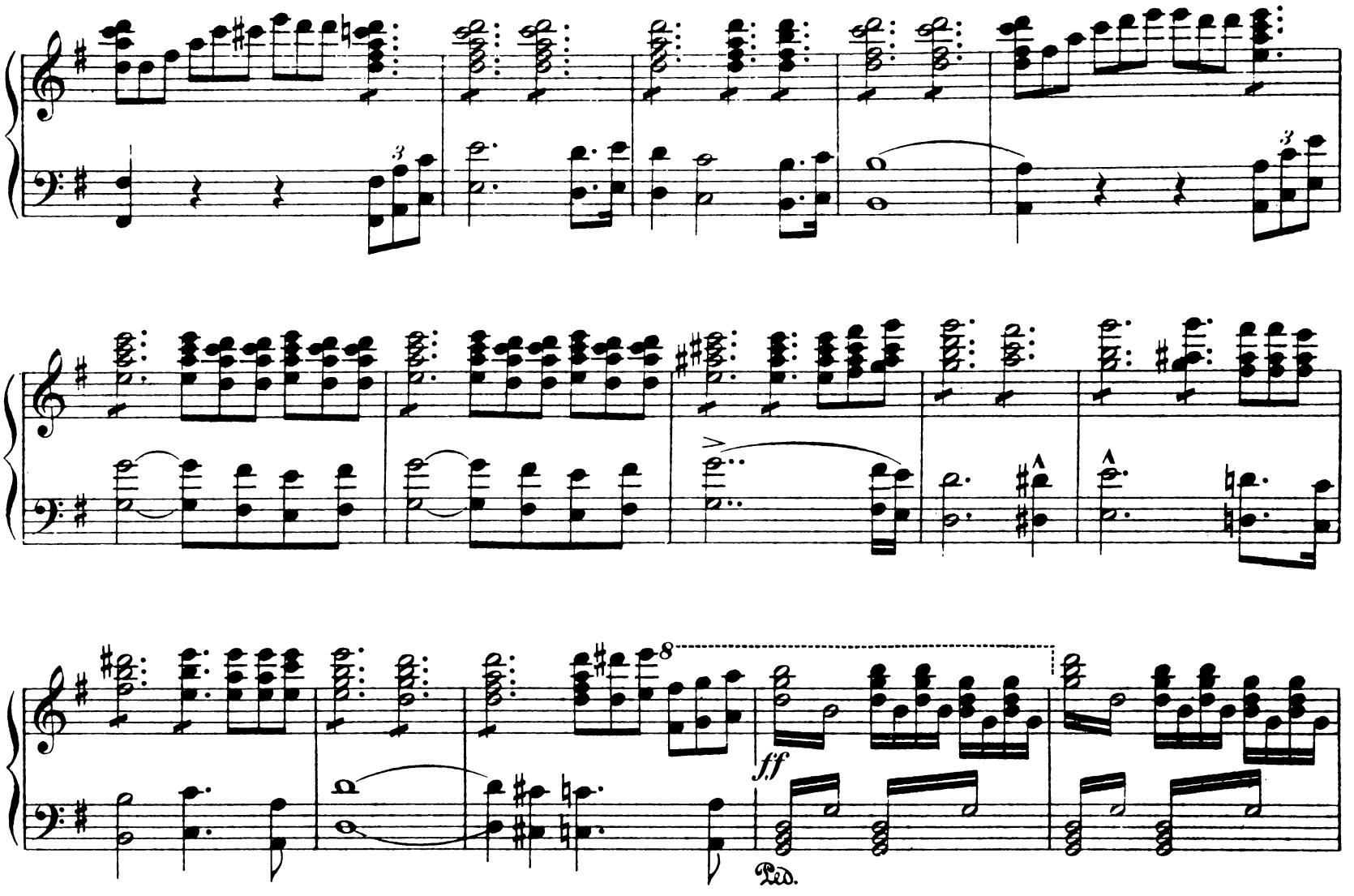
Ped.

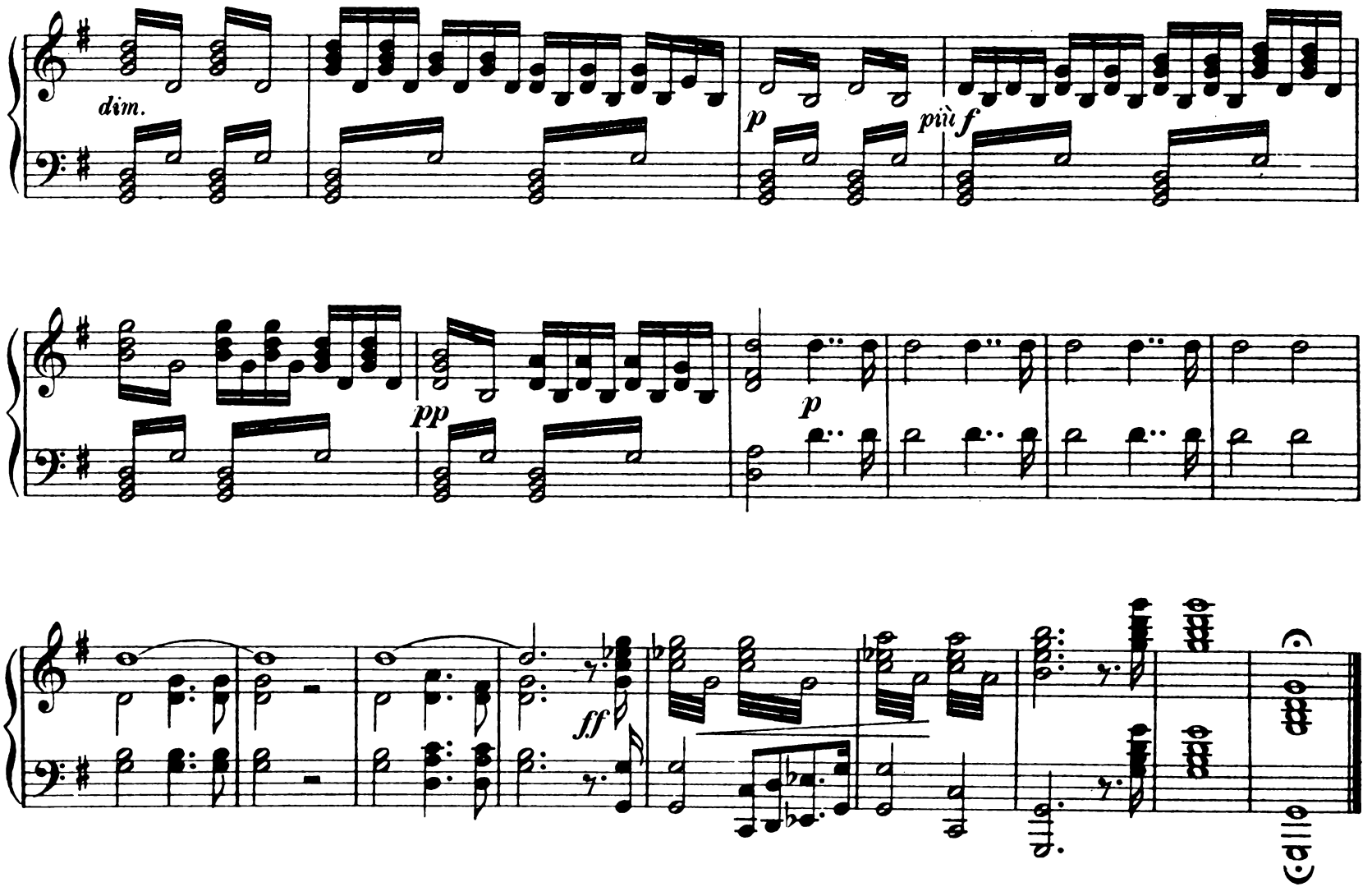
f dim.

riten. a tempo

p dolce ff

ff


3
3
8
ff
Ped.


dim.
p
più f
pp
p
ff

*LOHEN-
GRIN

ATMEST DU NICHT

REPROCHE DE LOHENGRIN À ELSA — LOHENGRIN'S REPROOF TO ELSA

Poco mosso

PIANO

pp

più p

At - - - - mest du

p

pp

nicht mit mir die sü - - - - - ßen Düf - - - te?

O ____ wie so hold be - - rau - - schen sie den

Sinn! Ge - heim - - - niß - - - voll sie

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne.

na - - hen durch die Lüf - - - te, frag - - - - - - los

— geb' ih - rem Zau - - - - - - - - - - ber ich mich

hin. So ist der Zau - ber, der mich

p *mf*

dir ver - bun - den, da als ich zu - erst, du Sü - ße dich er -

dim. *più p*

sah: nicht dei - ne Art ich brauch - te zu er - kun - den,

mf *dim.* *p*

dich sah mein Aug, — mein Herz be-griff dich da.

f *p*

Wie mir die Düf - te hold den Sinn be - rü - - - cken,

nah'n sie mir gleich aus rät - sel-vol-ler Nacht,

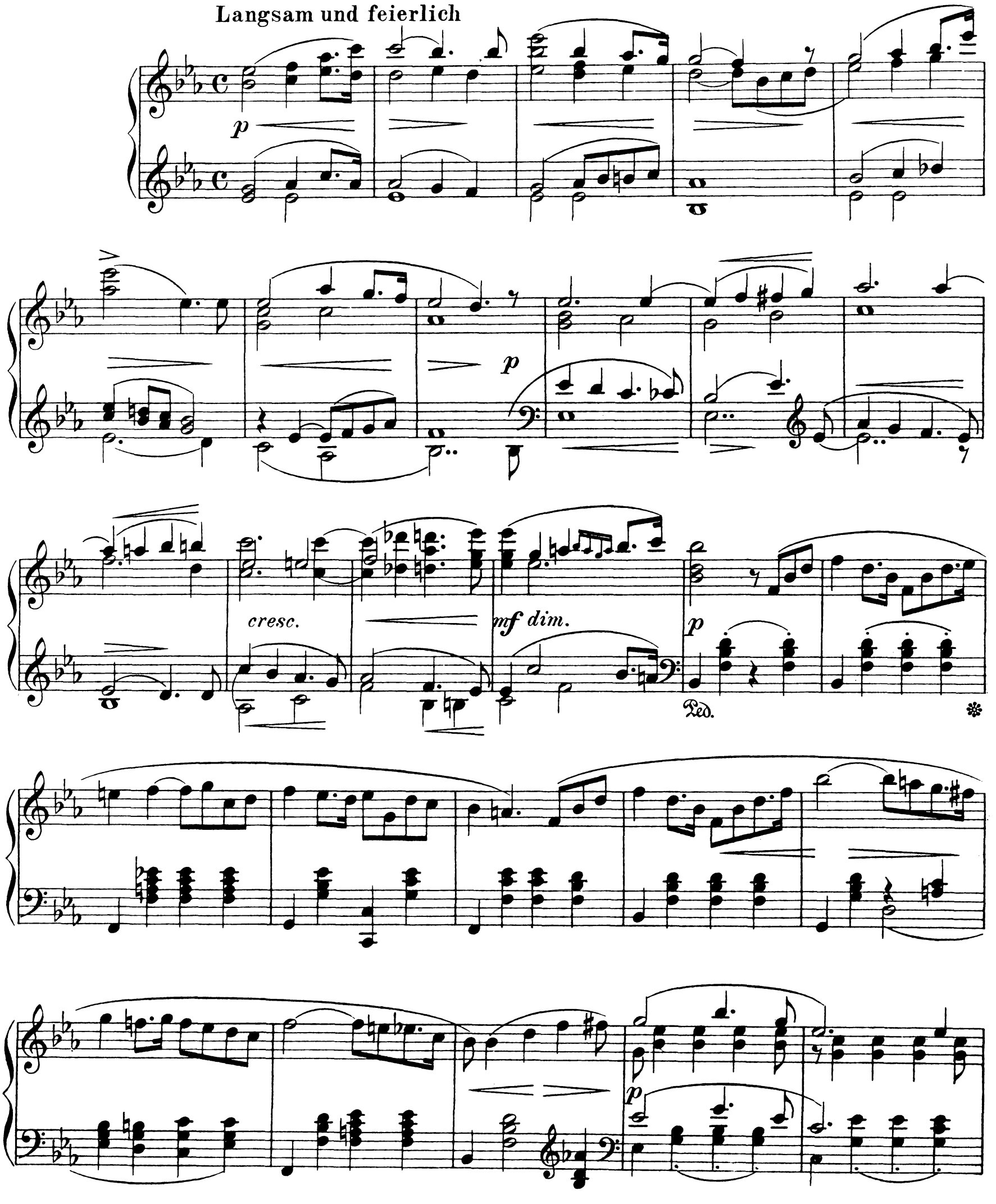
so dei - ne Rei - - - ne muß - te mich ent - zü - - cken

traf ich dich auch in schwe-rer Schuld Ver - dacht.

*LOHEN-GRIN

ELSAS BRAUTZUG ZUM MÜNSTER

MARCHE DES FIANÇAILLES — BRIDAL MARCHE



* Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

cresc.

mf dim.

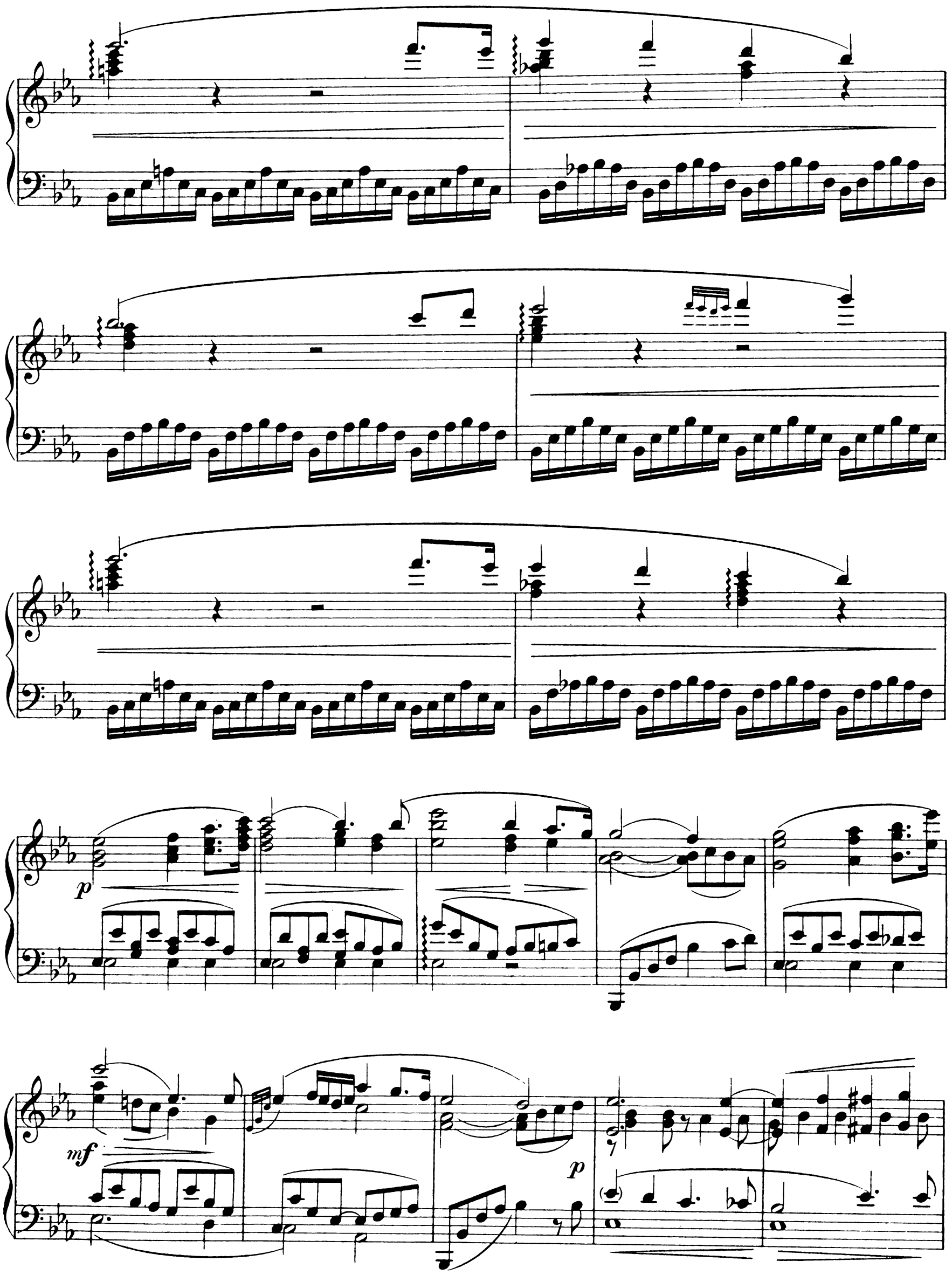
p

p

p

più p

pp


p
mf
p

8

8

più cresc.

molto cresc.

8

f

più *f*

ff

Sehr breit

ff

dim.

p

dolce

p

*LOHEN-GRIN

ELSAS TRAUM

LE RÊVE D'ELSA — ELSA'S DREAM

Lento moderato

Einsam in trü-ben

PIANO

p *p* *p*

Ta-gen hab ich zu Gott ge-fleht des Her-zenstief-stes Kla-gen er-goß ich im Ge-

bet Da drang aus mei-nem Stöh-nen ein Laut so kla-ge-voll, der zu ge-

cresc. *accel.*

walt'-gen Tö-nen weit in die Lüf-te schwoll: ich

ritard.

f *ff* *dim.*

hört' ihn fern hin-hal-len bis kaum mein Ohr er traf mein Aug' ist zu-ge-fal-len ich

dim. *più p* *pp*

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne

sank in sü - ßen Schlaf

Poco animando

In lich-ter Waf - fen Schei - ne ein

trem.

pp

Rit - ter nah - te da so tugendli-cher Rei - ne ich

p

Ped. ✻

kei - nen sonst er - sah, ein gol-den Horn zur Hüf - ten ge - leh - net auf sein

sempre

Schwert so trat er aus den Lüf-ten zu mir der Re - - - cke

Ped. ✻

wert mit züch - ti - gem Ge - bah - - - ren gab

f *sf*

dolce espress.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Trö - stung er mir ein_ des Rit - ters will ich

wah - ren er soll mein Strei - - - ter sein.

dolce espress.

cresc. *f* *p* *p*

Er soll mein Streiter sein.

cresc. *f* *p*

pp *ppp*

*TRISTAN UND ISOLDE

O SINK HERNIEDER

CHANT D'AMOUR — LOVE SONG

Mäßig langsam

PIANO

pp una corda

sink' her - nie - - der Nacht der Lie - - - be

ben marcato

poco cresc.

gib Ver-ges - - sen daß ich le - - - be nimm mich auf

dim.

in dei - nen Schoß.

più p

Ver - lö - schen nun die letz - - te Leuch - - te

pp

il canto

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne.

zart

was wir dach - - ten, was uns deuch - - te

p *più p*

all Ge - den - - ken all Ge - mah - nen heil - ger

espr. *poco cresc.* *p*

Dämm - rung hehres Ah - - - nen löscht des

poco f *p*

Wäh - - nens Graus welt - - -

cresc. *molto cresc.* *ff*

- - er lö - - send aus. Barg im Bu sen uns sich die Son - ne

sehr ruhig

più p *p* *il canto ben marcato*

leuch - ten la - - chend Ster-ne der Won - - ne von dei - nem Zau - ber sanft um-

ausdrucksvoll *immer p*

spon - - nen vor dei - nen Au - - gen süß zer - ron - - nen hart an Herz

dolce

dir Mund an Mund bricht mein Blick sich wann er

er - blin - det er - bleicht die Welt, er - bleicht die Welt mit ih - rem Blenden, die uns der

Tag trü - gend er - hellt, zu täu - schen - dem Wahn ent - ge - gen ge - stellt

accel.

selbst dann bin ich die Welt.

Won - - - - ne hehr - - - - stes

erstes Tempo

dim.

We - - - - - - - - - - - - ben

p *molto cresc.*

Lie - - be hei - - lig-stes Le - - - - - ben,

ff *dim.* *p* *rall.* *più p*

nie wie - der er - wa - - - chens wahn - los hold be-

a tempo

pp *più p*

una corda

wuß - ter Wunsch.

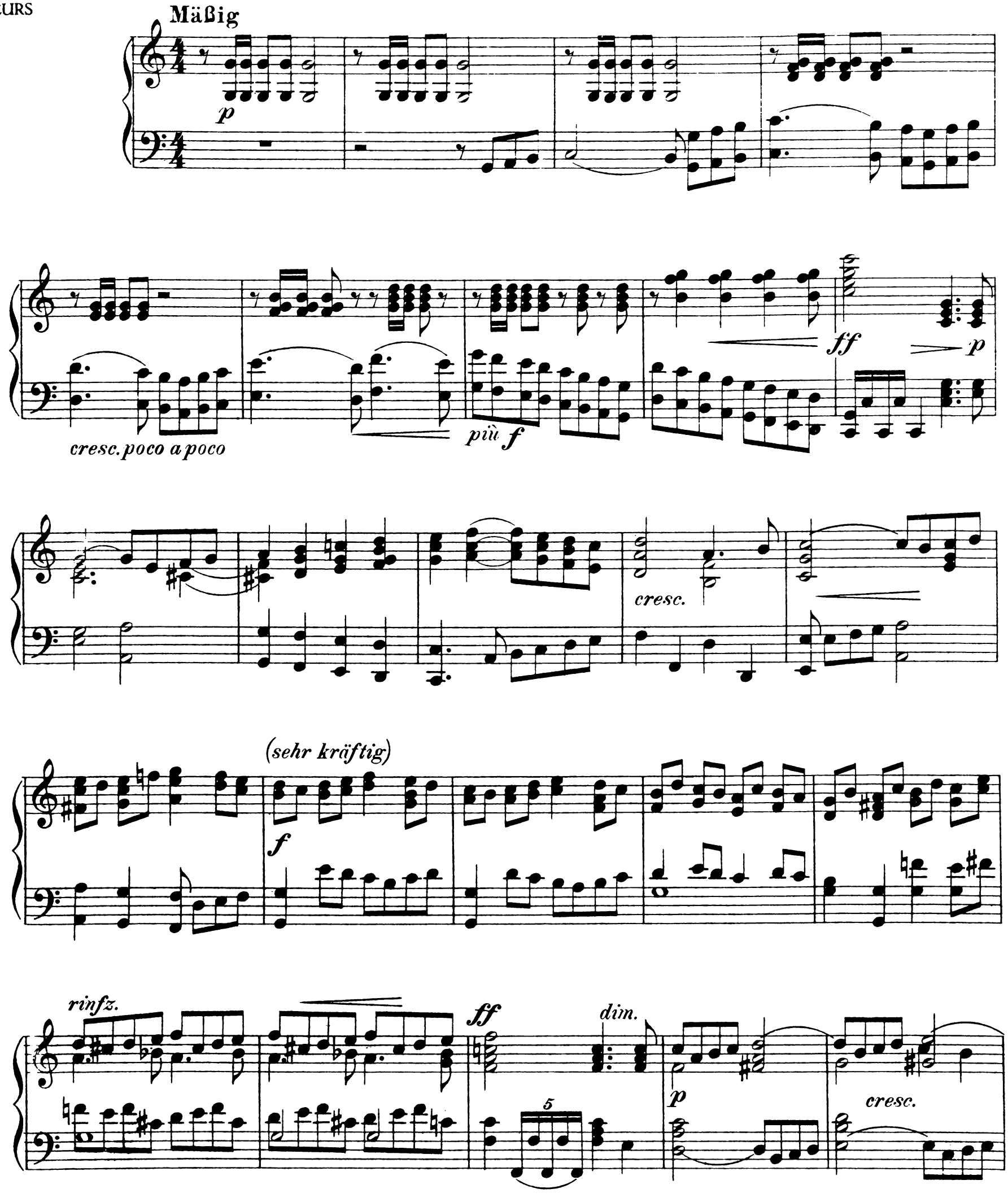
pp *ppp* *ppp*

ppp *ppp*

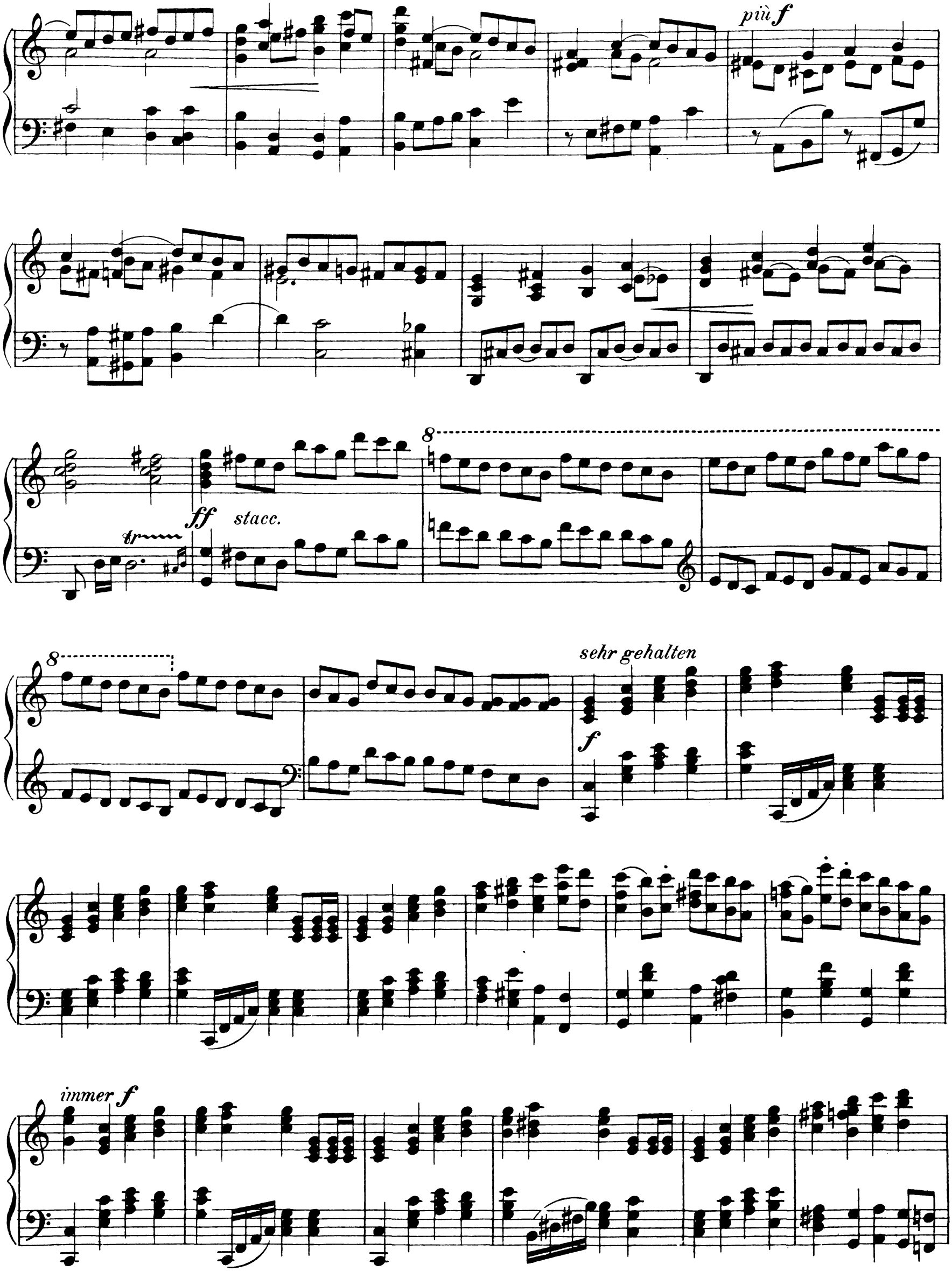
*MEISTER-SINGER
MASTER-SINGERS
MAÎTRES CHAN-TEURS

AUFZUG DER MEISTERSINGER

ENTRÉE DE LA CORPORATION DE MAÎTRES CHANTEURS — PROCESSION OF THE CORPORATION OF THE MASTERSINGERS



*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott


più f
ff
stacc.
8
sehr gehalten
f
immer f

ff

più f

tr

ff

tr

ff sempre

sempre più f

fff

sff

WALKÜRE
VALKYRIE
WALKYRIE

MONOLOG SIEGMUNDS

MONOLOGUE DE SIEGMOUND — MONOLOGUE OF SIEGMUND

Moderato

Hunding Motiv

Wäl - se! Wäl - se!

Wäl - se! wo ist dein Schwert? Das star - ke

Schwert, das im Sturm ich schwän - - ge, bricht mir her-vor aus der

Brust, was wütend das Herz noch hegt? Was

accel.e cresc. *molto risoluto* *dim.*

Schwert Motiv

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

gleißt dort hell im Glimmerschein? Welch ein Strahl bricht aus der E-sche Stamm?

p *f*

Des Blin-den Au- -ge leuch-tet ein Blitz: lu-stig lacht da der Blick.

p

dolce

Schwert Motiv

Wie der Schein so hehr das

p *pp*

Herz mir sengt! Ist es der Blick der blü-henden

p *espress.*

Frau, den dort haf-tend sie hin-ter sich ließ, als aus dem Saal sie schied?

sempre pp

Näch- - - ti-ges

espress. *mf* *dim.*

Dun - - - - - kel deck - - te mein Aug', ih - res

Bli - - ckes Strahl streif - te mich da: Wär - me ge - wann ich und

Tag.

Schwert Motiv

p dolce

mf

più p

p

Se - - lig schien mir der Son - ne Licht: den Schei - tel um - gliß mir ihr

p dolce

won - niger Glanz bis hinter Ber - - gen sie sank.

più p

p Schwert Motiv

mf

breit

ff

ff *p*

*WALKÜRE
VALKYRIE
WALKYRIE

SIEGMUND UND SIEGLINDE

SIEGMOUND ET SIEGLINDE — SCENE OF SIEGMUND AND SIEGLINDE

Etwas langsamer

p *p* *p sehr ausdrucksvoll* *p*

Immer bewegter *Etwas zurückhaltend*

p cresc. *f*

Ped. ✻

weich *Langsamer*

dim. *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

p weich *p* *più p*

pp *sehr weich* *cresc.* *sf*

Ped. ✻ Ped. ✻

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Bewegt

p *cresc.* *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

più dolce

rall. **Lento** *Sehr langsam u. ausdrucksvoll*

p *p dolce* *pp* *f*

Ped.

p *p* *f* *dim.* *più p*

Ped. Ped.

sf *dim.* *più p* *pp* *accel.* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

rall.

Lento

ff dim.

f dim.

p

Ped.

Langsam

mf

p

sf

mf

p sehr weich

Ped. sempre

p

p

più p

p

pp

p

sehr ausdrucksvoll

p

dim.

più p

più p

sehr zart

pp

*SIEGFRIED

WALDWEBEN

MURMURE DE LA FORÊT — WOODLAND MURMURS

Moderato

pp

p

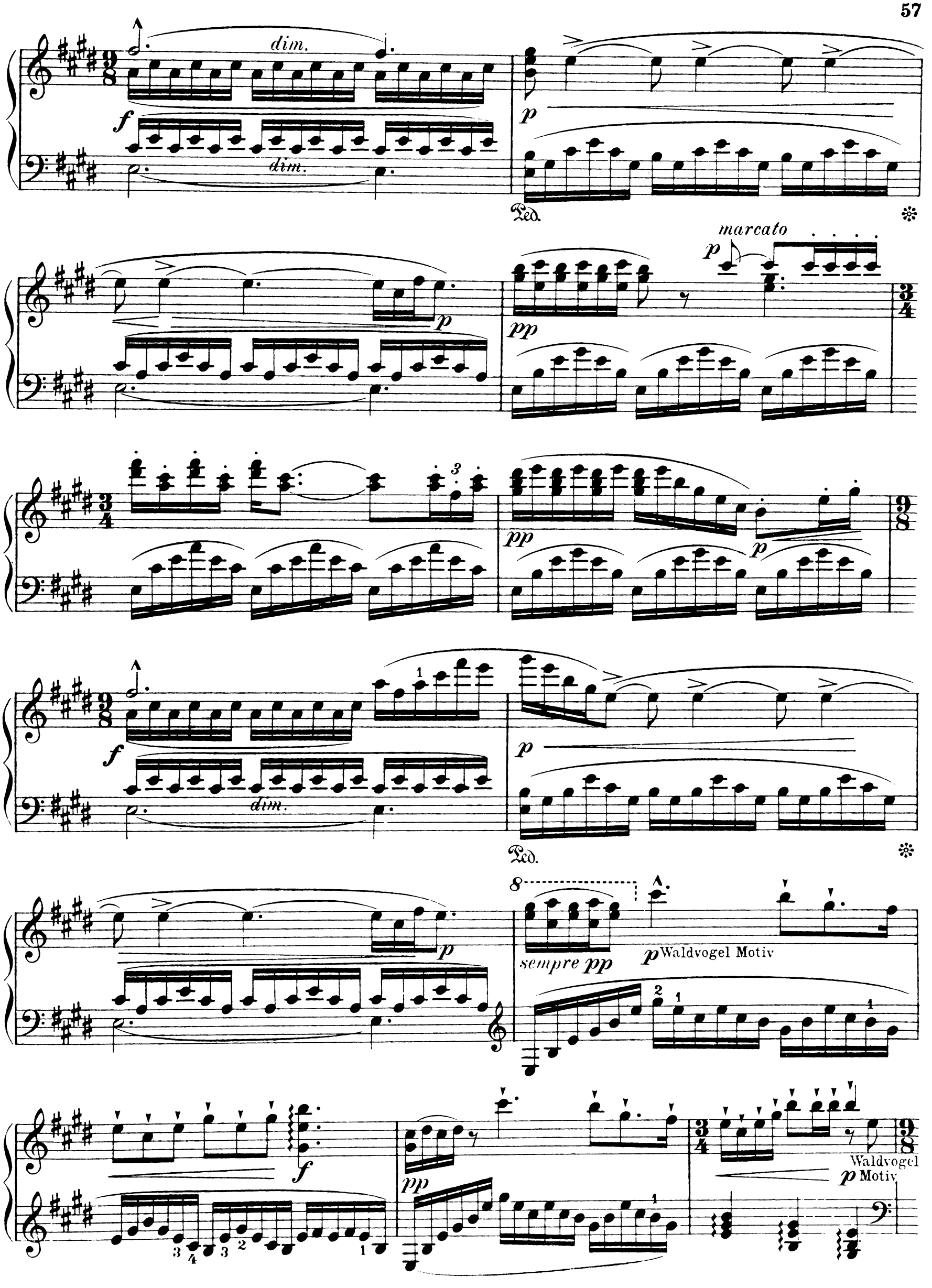
sempre pp

p

Waldvogel Motiv

p

*Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott


dim.
f
dim.
p
Ped.
marcato
p
pp
p
pp
p
f
dim.
p
Ped.
p
sempre pp
p Waldvogel Motiv
f
pp
Waldvogel
p Motiv

f *pp*

p *f* *dolce*

SIEGFRIED

tr

Du hol - des Vög - - - lein, dich

f

hört' ich noch nie: bist du im Wald hier da-heim?

dim.

Ver - stünd' ich sein sü - ßes

6 6

più p

Stam - meln! Ge - wiß sagt' es mir 'was,

vil - leicht von der lie - - - - - ben

Mut - - - ter!

più p
Waldvogel Motiv

pp

pp

dolciss.

mf

Waldvogel-Motiv

sempre pp

p

Nun

schäm' ich mich gar vor dem schel - mi - schen Lau scher; er

sempre pp

lugt, und kann nichts er - lau - - - schen.

Moderato

f lebhaft

p

pp

ppp

Ped.

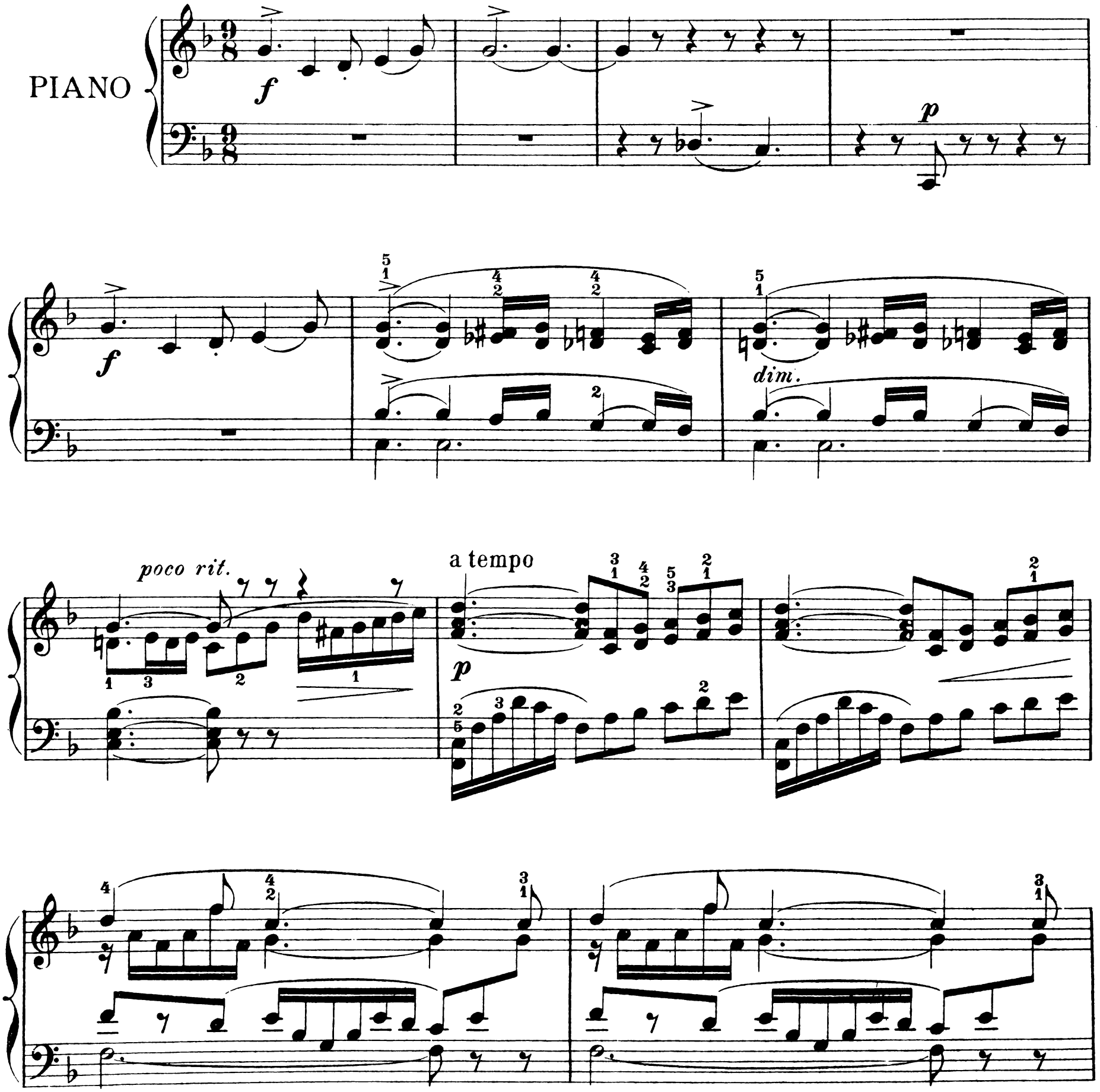
*GÖTTER-DÄMME-RUNG
TWILIGHT OF THE GODS
CRÉPUS-CULE

GESANG DER RHEINTÖCHTER

CHANT DES FILLES DU RHIN — SONG OF DE RHINE DAUGHTERS

Moderato.

PIANO



* Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

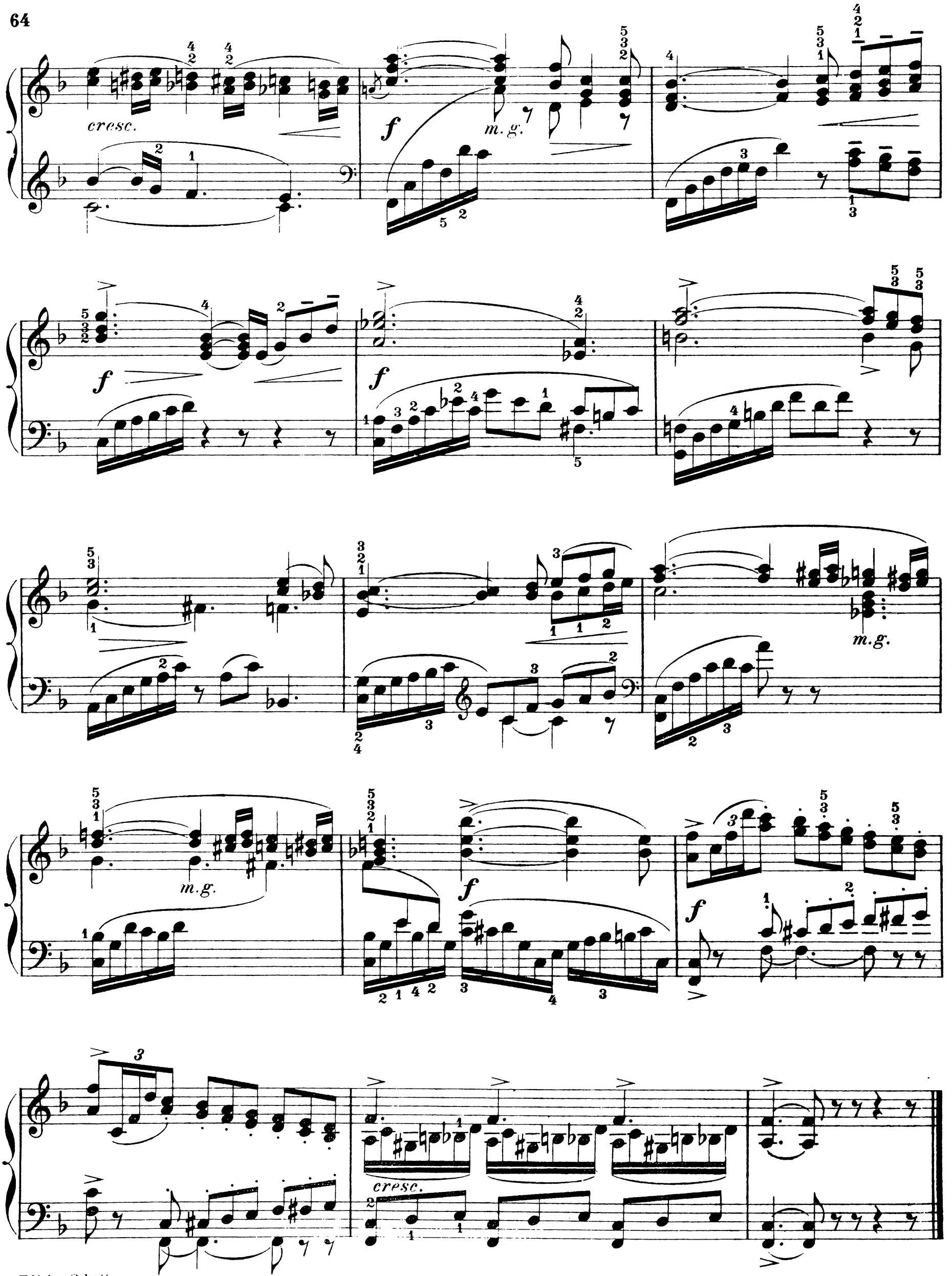
dim.

p

poco cresc.

mf

mf


cresc.
f
m.g.
f
f
m.g.
m.g.
f
f
cresc.

PARSIFAL

VORSPIEL

PRÉLUDE — PRELUDE

Sehr langsam.

PIANO.

p cantabile

una corda

pp

8

cantabile

p tre corde

cresc.

f

dim.

p

pp una corda

Ped. * Ped.

* Weitere Werke siehe Katalog der Edition Schott

Copyright 1908 by B. Schott's Söhne.

cantabile

p tre corde

Ped. ✻

pp una corda

Ped.

8

cantabile

p tre corde

cresc.

✻ Ped. Ped. ✻

f

dimin.

Ped. ✻

p

pp una corda

Ped.

8

✻

cantabile

p tre corde

f

pp

una corda

f tre

corde

f

poco rall.

p

pp

p

poco cresc.

f

cresc.

ff

Ped. Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

weich

Ped. *

ausdrucksvoll

p

pp

p

Ped. Ped. *

l.H.

r.H.

p

pp

marcato

Ped. *

marcato

l.H.

r.H.

pp

marcato

drängend

ff breit

3

dimin.

mf

p

dimin.

pp

cantabile

8

pp

8

ausdrucksvoll

p

pp una corda

Edition Schott

30005

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

DIE SILHOUETTEN-BÄNDE

bilden eine ganz neue Sammlung von Musikbänden. Sie verbinden Kostbarkeit des Inhalts mit geschmackvoller Ausstattung bei billigem Preise. Die methodische Zusammenstellung nach Geschmack und Schwierigkeit erhebt ihren Gebrauchswert weit über den der meisten anderen Sammlungen. Die Silhouettenbände sind in der Edition Schott Bandausgabe erschienen und überall erhältlich. Preis eines jeden Bandes zwischen Mk. 1.— und Mk. 2.— Für Klavier sind bis jetzt erschienen:

SALON-MUSIK I

Neue Auswahl für Klavier

I. Band

mittelschwer

Moszkowski, Berühmtes Menuett – Nevin, Narcissus — Schulhoff, Wiegenlied — Wagner, Meistersinger Marsch – Liszt, Angelus — Ungar. Tanz Nr. 8 (Voss) — Smith, Russisches Lied — Waldteufel, Liebe und Frühling, Walzer – Rubinstein, Melodie — Raff, Cachoucha — Offenbach, Walzer aus Hoffmann's Erzählungen — Spindler, Dragoner-Ritt — Braungardt, Waldesrauschen — Jensen, Festlichkeit im Dorfe — Kéler-Béla, Soldatenleben.

Ed. Schott Band-Ausgabe No. 5470a

Preis Mk. 1.50

OPERN-MELODIEN

Moderne Fantasien über die sinnfälligsten Melodien beliebter Opern von L. RUFFIN auch für weniger Geübte ausführbar

Bizet, Carmen: Blumenarie — Verdi, Aida: Fantasie von Leybach – Offenbach. Hoffmann's Erzählungen: Mirakel-Szene – Nicolai, Lustigen Weiber: Trinklied des Falstaff — Mozart, Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen" — Lortzing, Zar und Zimmermann: „Sonst spielt ich" — Flotow, Martha: „Ach so fromm" — Weber, Freischütz: „Wie nahte mir der Schlummer?" — Auber, Stumme: „O senke süsser Schlaf" – Halévy, Jüdin: „Als Gott der Herr" — Wagner, Holländer: Duett Senta und Holländer — Meyerbeer, Hugenotten: „Geheiligt sei die Rache".

Ed. Schott Band-Ausgabe No. 5312

Preis Mk. 1.50

OUVERTÜREN-BAND

1. Folge

in leicht spielbarem Klaviersatz von R. KLEINMICHEL

Weber, Jubel-Ouverture — Auber, Die Stumme von Portici — Mozart, Figaro's Hochzeit — Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor – Bizet, Carmen — Wagner, Lohengrin — Kéler-Béla, Lustspiel-Ouvertüre — Maillard, Das Glöckchen des Eremiten — Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.

Ed. Schott Band-Ausgabe No. 5311a

Preis Mk. 1.50

2. Folge

Leutner, Fest-Ouverture — Mozart, Don Juan — Weber, Oberon — Wagner Parsifal — Hérold, Zampa — Mendelssohn, Fingalshöhle — Adam, Si j'étais roi — Conradi, Berlin, wie es weint und lacht.

Ed. Schott Band-Ausgabe No. 5311b

Preis Mk. 1.50

LIEDER-FANTASIEN

Neue Auswahl für Klavier. Melodische, selbständige Fantasien in moderner Ausführung von L. RUFFIN auch für weniger Geübte ausführbar

Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen — Chopin, Das Ringlein — Mendelssohn, Leise zieht — Hennig, Das Mutterherz – Schubert, Frühlingsglaube — Mücke, Gott grüsse dich — Schumann, Mondnacht Jensen, Lehn' deine Wang' — Giordani, Caro mio ben — Altniederländisches Dankgebet — Ich schiess den Hirsch — Bortniansky, Ich bete an — Löwe, Die Uhr.

Ed. Schott Band-Ansgabe No. 4960

Preis Mk. 1.50

SALON-MUSIK

Neue Auswahl für Klavier

II. Band

mittelschwer

Liszt, Sursum corda — Heller, Moment musical — Moszkowski. Romance sans paroles — Wagner, Festmarsch aus Lohengrin — Smith, Am Springbrunnen – Ungar. Tanz Nr. 5 (Voss) – Jensen, Die Mühle — Tschaikowsky, Nocturne — Offenbach, Walzer aus Orpheus – Raff, Polka de la reine — Nevin, Schlummerlied — Schulhoff, Valse brillante — Bizet, La Poupée — Rubinstein, Trot de Cavalleric – Godfrey, Was man aus Liebe tut, Walzer — Voss, Un petit morceau — Rufin, Fantasie über „Noch sind die Tage der Rosen" – Grelinger, Gammeljäger-Marsch

Ed. Schott Band-Ausgabe No, 5470b

Preis Mk. 1.50

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

für Klavier herausgegeben von L. WINDSPERGER. Stellen keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers.

Bach, J. S., Präludium — Beethoven, Bagatelle — Adagio — Chopin, Trauermarsch — Nocturne — Gluck, Gavotte – Händel, Largo — Field, Nocturne – Haydn, Serenade — Ochsenmenuett — Mozart (Bendel), Menuett (Es-) — Andante favori — Schubert, Militärmarsch — Rosamunde Ballet — Schumann, Träumerei — Glückes genug — Mendelssohn, Venet. Gondellied — Frühlingslied — Hochzeitsmarsch – Weber, Momento capriccioso — Letzter Gedanke — Wagner, Albumblatt C dur.

Ed. Schott Band-Ausgabe No. 3450

Preis Mk. 1.20

MODERNE PARAPHRASEN

über beliebte Themen von FRED. M. VOSS. Geschmackvolle und dankbare Vortragsstücke für Geübtere, im Style, aber leichter wie die Liszt'schen Transkriptionen.

Löwe, Heinrich der Vogler — Schumann, Du bist wie eine Blume — Cornelius, Komm wir wandeln — Wagner, Spinnerlied — Schubert, Ständchen (Leise flehen) Bizet, Carmen: Blumen-Arie — Weber, Wie nahte mir der Schlummer – Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges — Jensen, Murmelndes Lüftchen — Flotow, Ach so fromm.

Ed. Schott Band-Ausgabe No. 7660

Preis Mk. 2. –

MARSCH-ALBUM

Die 18 beliebtesten Märsche

(auch für Violine und Klavier Violinstimme einzeln erhältlich Preis Mk. –.80)

leicht spielbar

Mendelssohn, Hochzeitsmarsch — Meyerbeer, Krönungsmarsch — Chopin, Trauermarsch — Schubert, Militärmarsch — Sonntag, Nibelungenmarsch – Grelinger, Gammeljägermarsch — Strauss J., Radetzkymarsch – Hohenfriedbergermarsch — Pariser Einzugsmarsch — Wilhelm, Kavalleriemarsch — Dessauermarsch — Rakoczymarsch — Finländer Reitermarsch — Torgauermarsch — Ascher, Fanfarenmarsch — Sousa, Kadettenmarsch — Bizet, Carmen-Marsch — In der Heimat, Soldatenmarsch.

Ed. Schott Band-Ausgabe No. 2055

Preis Mk. 1.—

/ EDITION SCHOTT – BAND-AUSGABE /

BEI BESTELLUNG GENÜGT ANGABE DER NUMMER * AUSFÜHRLICHER KATALOG KOSTENLOS

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

20 Pfg. jede Nummer

Edition Schott

Einzel-Ausgabe

20 Pfg. jede Nummer

OUVERTÜREN UND POTPOURRIS

Klavier zu 2 Händen

Ouvertüren

(Bearbeitungen von Klindworth, Kleinmichel u. A.)

01745 **Adam,** Der Postillon v. Lonjumeau
01746 — Si j'étais Roi
01747 **Auber,** Fra Diavolo,
01748 — Die Stumme von Portici
01749 **Beethoven,** Egmont
01750 **Bizet,** Carmen
01751 **Boieldieu,** Der Kalif von Bagdad
01752 — Die weiße Dame
01543 **Conradi,** Berlin wie es weint u. lacht
01544 — Weihnachts-Ouverture mit Kinderinstrumenten ad libitum
01753 **Donizetti,** Lucia di Lammermoor
01754 — Lucrezia Borgia
01755 — Die Regimentstochter
01756 **Hérold,** Zampa
01589 **Kéler-Béla,** Op. 73 Lustsp.-Ouvert.
01590 — Op. 108 Ungar. Lustsp.-Ouvert.
01591 — Op. 111 Französ. Lustsp.-Ouvert.
01757 **Kreutzer,** Das Nachtlager
01613 **Leutner,** Festouvertüre
01758 **Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten
01759 **Mendelssohn,** Hebrid. (Fingalsh.)
01760 — Meeresstille u. glückliche Fahrt
01761 — Ein Sommernachtstraum
01762 **Mozart,** Cosi fan tutte (Weiber-
01763 — Don Juan [treue)
01764 — Figaros Hochzeit
01765 — Zauberflöte
01766 **Nicolai,** Die lustigen Weiber
01767 **Offenbach,** Orpheus in d. Unterwelt
01768 **Reissiger,** Die Felsenmühle
01769 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla
01770 — Die diebische Elster
01771 — Wilhelm Tell
0159/60 **Wagner,** Rienzi
0175/76 — Holländer
02801/2 — Tannhäuser
02817 — do. III. Akt

Ouvertüren:

02829 **Wagner,** Lohengrin
02830 — do. leicht
02842 — do. III. Akt
0158 — Rheingold
02856 — Tristan und Isolde
01 — Meistersinger, I. Akt
03041 — do. leicht
02 — do. III. Akt
0101 — Parsifal, Vorspiel
03046 — do. leichter
0102 — do. *(Kleinpaul)* erleichtert
01772 **Wallace,** Maritana
01773 **Weber,** Euryanthe
01774 — Der Freischütz
01775 — Jubel-Ouverture
01776 — Oberon
01777 — Preciosa

Grosse Potpourris

Erinnerungen an die unvergänglichen Opern der beliebtesten Komponisten (Ruffin)

04801/2 Adamiana
04803/4 Auberiana
04805/6 Donizettiana
04807/8 Lortzingiana
04809/10 Meyerbeeriana
04811/2 Mozartiana
01851 Offenbachiana *(Conradi)*
04813/4 Rossiniana
02870/1 Wagneriana *(Kaiser)*
04815/6 Weberiana

04826/7 Ballet-Potpourri *(Tervan)*
04817/8 Bayreuther-Marsch. Großes Wagner Marsch-Potpourri *(Tervan)*

Potpourris über Einzel-Opern

(Bearbeitungen: m. = mittelschwer von H. Cramer, l. = leicht von F. Beyer)

01778 **Adam,** Nürnb. Puppe, m. (l. 01779)
01780 — Postillon v. Lonjum., m. (l. 01781)
01782 — Si j'étais Roi, m. (l. 01783)

Potpourris:

01784 **Auber,** Fra Diavolo, m. (l. 01785)
01786 — Stumme von Portici, m. (l. 01787)
01788 — Des Teufels Anteil, Potp. I, m.
01789 — do. Potpourri II, (l. 01790)
01791 **Bellini,** Nachtwandl., m. (l. 01792)
01793 — Norma, m. (l. 01794)
01795 **Bizet,** Carmen mittelschwer
01796 **Boieldieu,** Kalif, mittelschwer
01797 — Die weiße Dame, m. (l. 01798)
01799 **Cornelius,** Barbier v. Bagdad, m.
01800 **Donizetti,** Liebestrank, m. (l. 01801)
01802 - Lucia di Lammermoor, m. (l. 01803)
01804 — Lucrezia Borgia, m. (l. 01805)
01806 — Regimentstocht., m. (l. 01807)
01808 **Flotow,** Martha, m. (l. 01809)
01699/1700 - do. *(Ascher)* Große Fantasie
01497 - do. *(Beyer)* ganz leicht
01498 — do. *(Hünten)* leicht
01499 — Stradella *(Beyer)* ganz leicht
01810 — do. m. (l. 01811)
01812 **Goetz,** Der Widersp. Zähmung, m.
01813 **Gounod,** Die Königin von Saba, m.
01814 **Halévy,** Die Jüdin, m. (l. 01815)
01816 **Herold,** Zampa, m. (l. 01817)
01818 **Kreutzer,** Nachtlager m. (l. 01819)
01820 **Lortzing,** Undine, m. (l. 01821)
01822 — Der Waffenschmied, m. (l. 01823)
01824 — Der Wildschütz m.
01825 — Zar u. Zimmermann, m. (l. 01826)
01827 **Maillart,** D. Glöckchen d. Erem., m.
01828 **Marschner,** Hans Heiling m.
01829 **Meyerbeer,** Afrikanerin, Potp. I m.
01830 — do. Potpourri II, m. (l. 01831)
01832 — Die Hugenotten, m. (l. 01833)
01834 — Der Prophet, Potpourri I m.
01835 — do. Potpourri II, m. (l. 01836)
01837 — Robert der Teufel, m. (l. 01838)
01839 **Mozart,** Cosi fan tutte m.
01840 — Don Juan, Potpourri I m.
01841 — do. Potp. II, m. (l. 01842)
01843 — Die Entführung m. (l. 01844)
01845 — Figaros Hochzeit, m. (l. 01846)
01847 — Die Zauberflöte, m. (l. 01848)

Potpourris:

01849 **Nicolai,** Lustig. Weiber, m. (l. 01850)
01851 **Offenbachiana,** Potpourri über die beliebtesten Offenbach'schen Melodien *(Conradi)*
01852 **Offenbach,** Hoffmann's Erzählungen
01853 — Orpheus i. d. Unterw., m. (l. 01854)
01855 — Die schöne Helena, m. (l. 01856)
01857 **Rossini,** Barbier v. Sev. m. (l. 01858)
01859 — Die diebische Elster m.
01860 — Wilhelm Tell, m. (l. 01861)
05381/2 **Smetana,** Die verkaufte Braut *(L. Adam)*
01862 **Verdi,** Aida m. (l. 01863)
01864 — Ernani, m. (l. 01865)
01866 — Maskenball, m. (l. 01867)
01868 — Rigoletto, m. (l. 01869)
01870 — La Traviata, m. (l. 01871)
01872 — Troubadour, Potpourri I m.
01873 — do. Potpourri II, m. (l. 01874)
01668/9 - do. *(Ketterer)* m.
02195/6 - do. *(Rummel)* m.

Wagner-Potpourris mit Text:

m. = mittelschwer von *H. Cramer*, l. = leicht von *A. Kaiser*

0145 — Rienzi, m. (l. 0144)
0147 — Holländer, m. (l. 0146)
148/49 — Tannhäuser, m. (l. 0151)
050 — Lohengrin, m. (l. 042)
045 — Tristan und Isolde, m. (l. 2866)
09 — Meistersinger, m. (l. 010)
0150 — Nibelungen-Potp. üb. d. 4 Opern: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung *(Kaiser)*
053 — Rheingold, m. (l. 055)
072 — Walküre, m. (l. 071)
086 — Siegfried, m. (l. 085)
094 — Götterdämmerung, m. (l. 095)
0104 — Parsifal, m. (l. 0100)
02870/1 - **Wagneriana** *(Kaiser)* Potpour. über sämtliche Opern Wagners
01875 **Weber,** Freischütz, m. (l. 01876)
01877 — Oberon, m. (l. 01878)
01879 — Preciosa, m. (l. 01880)

FANTASIEN UND ÜBERTRAGUNGEN ÜBER BELIEBTE OPERN-MELODIEN

01913 **Adam,** Die Nürnberger Puppe, Walzer *(Burgmüller)*
01914 — Der Postillon von Lonjumeau, leichte Fantasie *(Beyer)*
04905 **Auber,** Die Stumme: O senke süßer Schlaf dich nieder, Fantasie *(Ruffin)*
Berlioz, Faust's Verdammung: *(Klindworth)* } nicht für
01922 — 1. Ungarischer Marsch } Frank-
01923 — 2. Sylphen-Ballet } reich u.
01924 — 3. Tanz der Irrlichter } Belgien
Bizet, Carmen:
04638 — Blumenlied „Hier an dem Busen treu geborgen", Paraphrase *(Voss)* Orig.-Tonart
04639 — do. leicht spielbare Ausgabe
04906 — do. Fantasie *(Ruffin)*
01925 — Draußen am Wall von Sevilla, Fantasie
01926 — Habanera: Ja die Liebe hat bunte Flügel (Die Liebe von Zigeunern stammt)
01927 — Ich seh' die Mutter dort, Fant.
01928 — Liebst Du mich treu und innig, Fantasie [Marsch)
01929 — Lied des Escamillo (Toast und
04797 **Flotow,** Martha: Ach so fromm. Paraphrase *(Voss)*
04907 — do. do. Fantasie *(Ruffin)*
01953 — do. Marsch-Polka über beliebte Melodien
01954 — Leichte Fantasie *(Beyer)*
01956 **Gounod,** Romeo und Julia, Valse-Ariette *(Agosty)*
04908 **Halévy,** Die Jüdin: Als Gott der Herr dich einst, Fantasie *(Ruffin)*
01966 **Lortzing,** Zar: Sonst spielt ich mit Zepter, Fantasie *(Ruffin)*
04909 **Meyerbeer,** Hugenotten: Geheiligt sei die Rache, Fantasie *(Ruffin)* [Arie *(Brunner)*
01973 - Robert der Teufel: Gnaden-
01974 **Mozart,** Don Juan: Ständchen u. Champagnerlied, Fantasie
01975 — do. Chor und Menuett, Fantasie *(Beyer)*
01976 **Mozart,** Don Juan Reich' mir die Hand, mein Leben, Fantasie
01977 — Figaro's Hochzeit: Dort vergiß' leises Flehn (m. Einleitung) *(Beyer)*
01978 — Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen, Fantasie
04910 — do. In diesen heil'gen Hallen, Fantasie *(Ruffin)*
04791 — do. Der Vogelfänger, Fantasie *(Krug)*
04911 **Nicolai,** Lustigen Weiber: Trinklied „Als Bübiein klein" Fantasie *(Ruffin)*
01980 **Offenbach,** Hoffmann's Erzählungen, Barkarole leicht
01981 — do. Fantasie elegant
04912 — do. Mirakel - Antonia - Szene Fantasie *(Ruffin)*
01982 — do. Walzer m. Barkarole *(Kaiser)*
01983 — Orpheus in der Unterwelt: Walzer über beliebte Melodien
01984 — Die schöne Helena, Walzer über beliebte Melodien *(Kaiser)*
01990 **Rossini,** Wilhelm Tell, Fantasie *(Beyer)* leicht
01991 — do. Gebet, Fantasie *(Rupp)*
05383 **Smetana,** Die verkaufte Braut Fantasie *(L. Adam)*
02009 **Thomas,** Mignon. Fant. *(Neustedt)*
05201/2 — Mignon-Walzer *(Burgmüller)*
02011 **Weber,** Freischütz: Durch die Wälder, durch d. Auen, Fantasie, *(Beyer)*
04799 — do. Wie nahte mir der Schlummer, Paraphrase *(Voss)*
04914 — do. Fantasie *(Ruffin)*

Richard Wagner-Ausgaben

Rienzi

0167 — Wohlan, so mag es sein!
0168 — Introd. u. Chor d. Friedensboten
0169 — Rienzi, dir sei Preis
0170 — Gebet des Rienzi
00163 — Marsch über Motive *(Tervan)*

Holländer

0180 — Mit Gewitter und Sturm *(Kaiser)*
0189 — Spinnerlied: Summ und brumm
02917/8 - Spinnerlied, Paraphrase *(Voss)*
0179 — Ballade der Senta *(Kaiser)*
0188 — Steuermann laß die Wacht *(Kleinmichel)*
0177/8 - Große Fantasie *(Smith)*
04913 — Holländer: Wohl hub auch ich, Fantasie *(Ruffin)*

Tannhäuser

02810 — Tannhäuser Lied: Dir töne Lob
02811 — Dich, teure Halle
02812 — Blick' ich umher
02813 — Gebet der Elisabeth
02815 — Lied an den Abendstern
02816 — Einzug der Gäste *(Tervan)*
02814 — Pilgerchor *(Kleinmichel)*
02803/4 - Fantasie *(Smith)*

Lohengrin

02837 — Elsas Traum *(Kaiser)*
02838 — Lohengrins Ankunft *(Kaiser)*
02843 — Brautlied: Treulich geführt
03038 — Elsas Brautzug zum Münster Fantasie *(Bell)*
02840 — Fühl' ich zu dir so süß *(Kaiser)*
02841 — Atmest du nicht mit mir *(Kaiser)*
02844 — do. Paraphrase *(Voss)*
02839 — Gralserzählung: In fernem Land
02845 — Elsas Traum, Paraphrase *(Voss)*
02836 — Festmusik *(Windsperger)*

Tristan und Isolde

02859 — Liebesduett (2. Akt.) *(Kronke)*
02860 — do. Paraphrase *(Voss)*
02861 — Isoldes Liebestod, m. *(Kronke)*
02862 — do. leicht *(Kaiser)*

Meistersinger

04 — Am stillen Herd, *(Behr)*
03 — do. leicht *(Bell)*
05 — Walthers Preislied, leicht *(Behr)*
07 — do. leicht *(Bell)*
03040 — Aufzug der Meistersinger, Fantasie *(Kronke)*
06 — Improvisation *(Bendel)*
02877 — David u. die Lehrbuben, l. *(Bell)*
02878 — Hans Sachs u. Eva *(Bell)*
02879 — Sachs. Schusterlied und Beckmessers Ständchen, leicht *(Bell)*

Meistersinger

02880 — Monolog von Sachs und Auftritt Walthers, leicht *(Bell)*
08 — Quintett 3. Akt, Paraphr. *(Bülow)*
02876 — Quintett, 3. Akt, leicht *(Bell)*
02874 — Tanz d. Lehrbuben, leicht *(Bell)*
02875 — Aufzug der Zünfte, leicht *(Bell)*
011 — Meistersinger-Marsch *(Tervan)*

Rheingold

0199 — Loge-Mime, leicht *(Bell)*
051 — Die Rheintöchter leicht *(Bell)*
052 — Einzug der Götter, leicht *(Bell)*
054 — Walhall, Tonstück *(Brassin)*

Walküre

070 — Siegmund Liebeslied *(Behr)*
074 — do. Fantasie *(Tausig)*
068 — do. leichte Uebertragung *(Bell)*
02872 — Siegmund u. Brünhilde (Todverkündigung), leicht *(Bell)*
03042 — Monolog Siegmunds *(Spicker)*
03043 — Siegmund und Sieglinde *(Bell)*
073 — Walkürenritt, eleg. Fant. *(Tausig)*
03044 — do. leicht *(Spicker)*
075 — Feuerzauber *(Brassin)*
069 — Wotans Abschied und Feuerzauber l. *(Bell)*

Siegfried

084 — Siegfried und der Waldvogel, leicht *(Bell)*
087 — Waldweben, Tonstück *(Brassin)*
03045 — do. leicht *(Bell)*

Götterdämmerung [*(Bell)*

093 — Gesang der Rheintöchter, leicht
097 — do. Improvisation *(Hoffmann)*
02873 — Siegmund u. Brünhilde, l. *(Bell)*
096 — Trauermarsch *(Cramer)*

Parsifal

03046 — do. leicht *(Kleinmichel)*
0102 — do. erleichtert *(Kleinpaul)*
02881 — Gralsszene, leicht *(Bell)*
02882 — Blumenmädchen *(Bell)*
0103 — Kartreitagszauber, leicht *(Bell)*
0105 — do. Fantasie *(Rubinstein)*
0106 — Parsifal u. die Zaubermädchen, eleg. Fantasie *(Rubinstein)*
0130 **Träume,** (5 Gedichte) *(Kronke)*
0200 — do. *(Kleinpaul)*

Fortsetzung siehe Katalog