SIX PIÈCES
POUR
GRAND ORGUE

1. OFFERTOIRE SUR DES NÖELS
2. FUGHETTA
3. ALLEGRETTO
4. ADORATION
5. ASPIRATION RELIGIEUSE.
6. SCHERZO

PAR

E.COMMETTE
Organiste de la Primatiale (Cathédrale) de Lyon.

PRIX NET FR. 4,–

Nice, Paul DECOURCELLE, editeur

Propriété pour tous pays
Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
COPYRIGHT MCMXXI BY PAUL DECOURCELLE

Gravé et Imp. C.G. Röder Gm. bH Leipzig

A Monsieur LAURENT ROLLANDEZ, Organiste des Chartreux à Lyon.

I

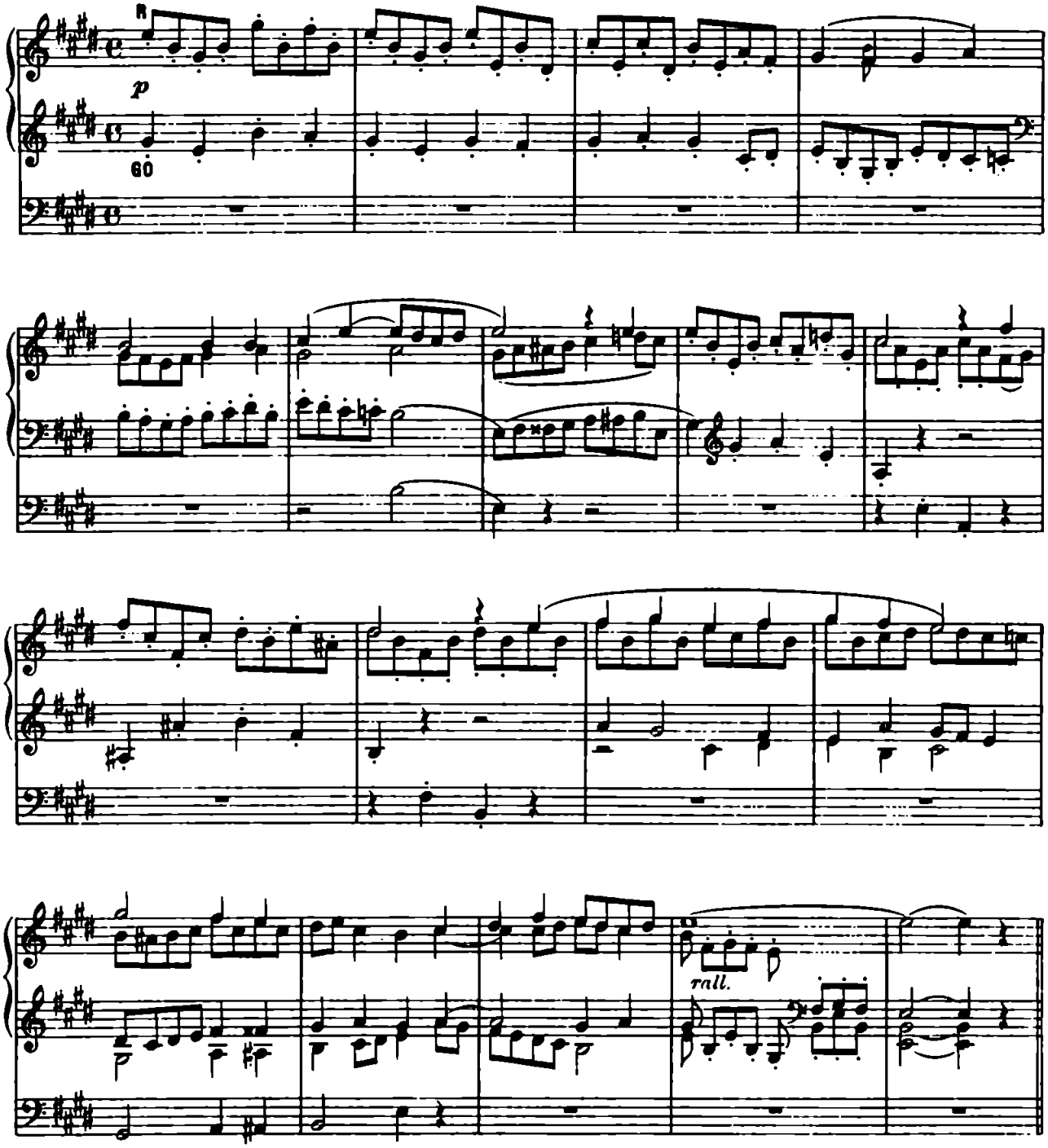
Offertoire

sur des Noëls

Recit : Cornet flûte 4
Pos : Fonds 8-4 - Anches préparées
GO : Flûte 4 - Bourdon 16 Anches préparées
Ped : Contrebasse 16 Flûte 8

E. Commette
Organiste de la Cathédrale
Primatiale de Lyon

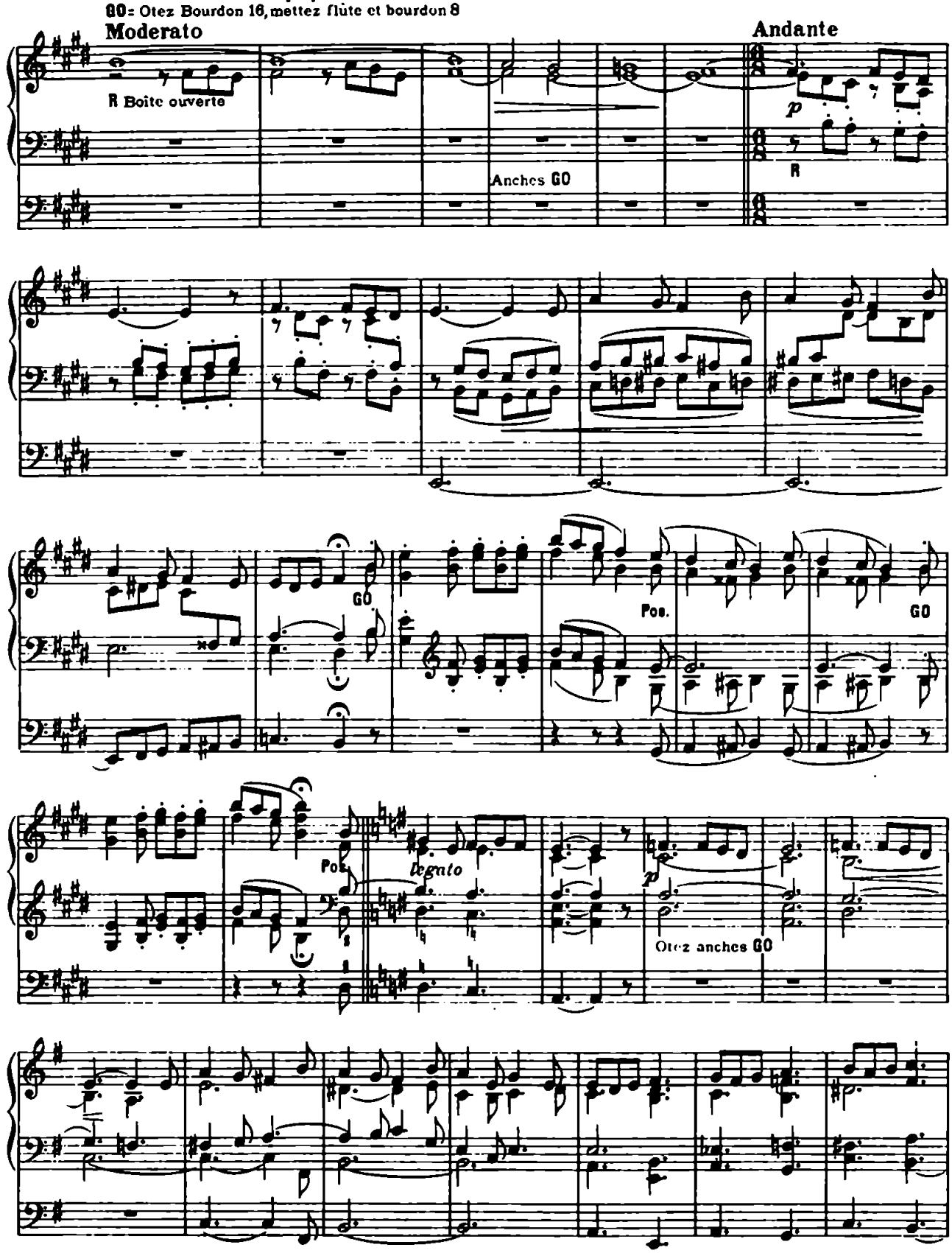
Allegretto

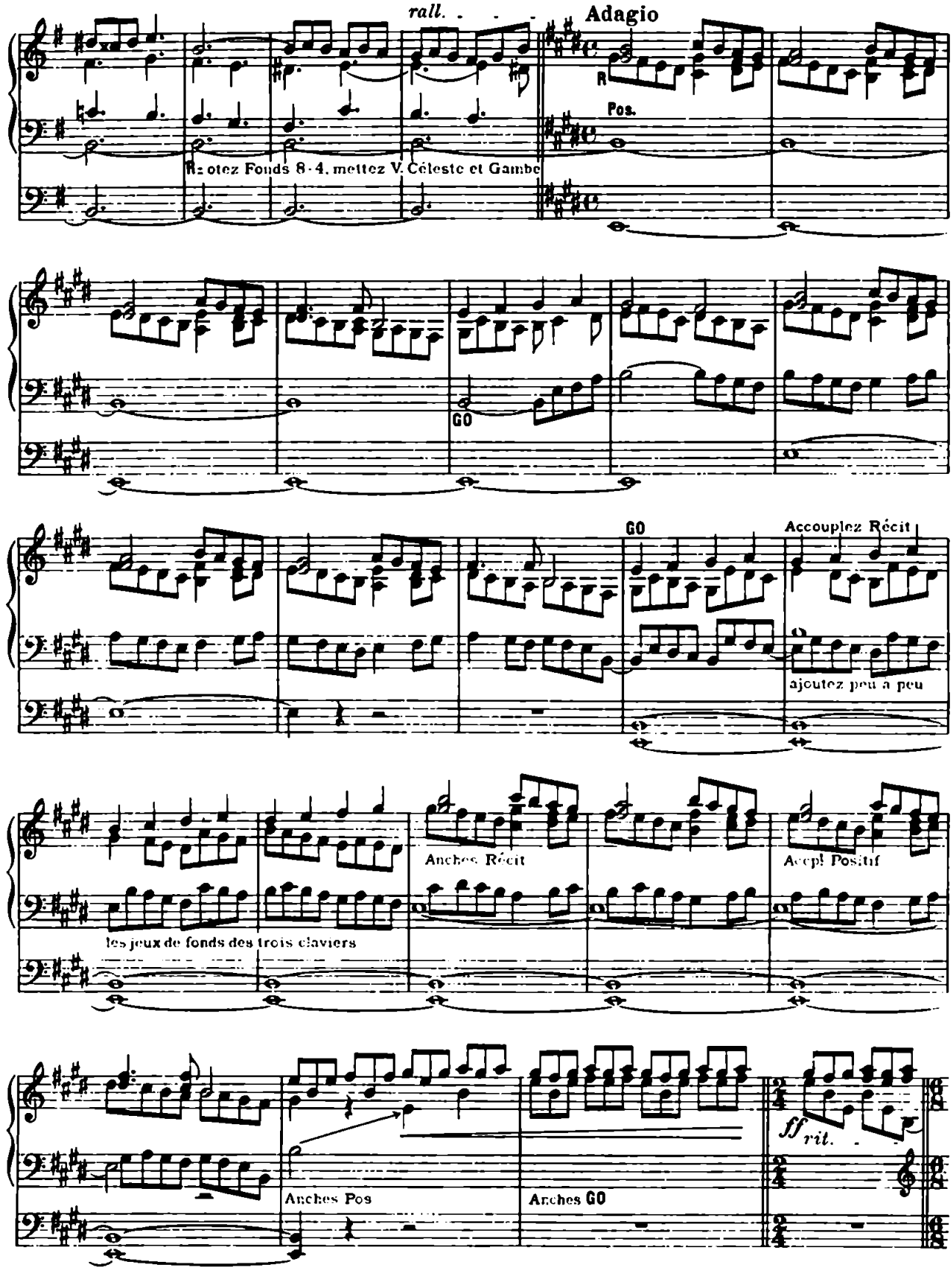


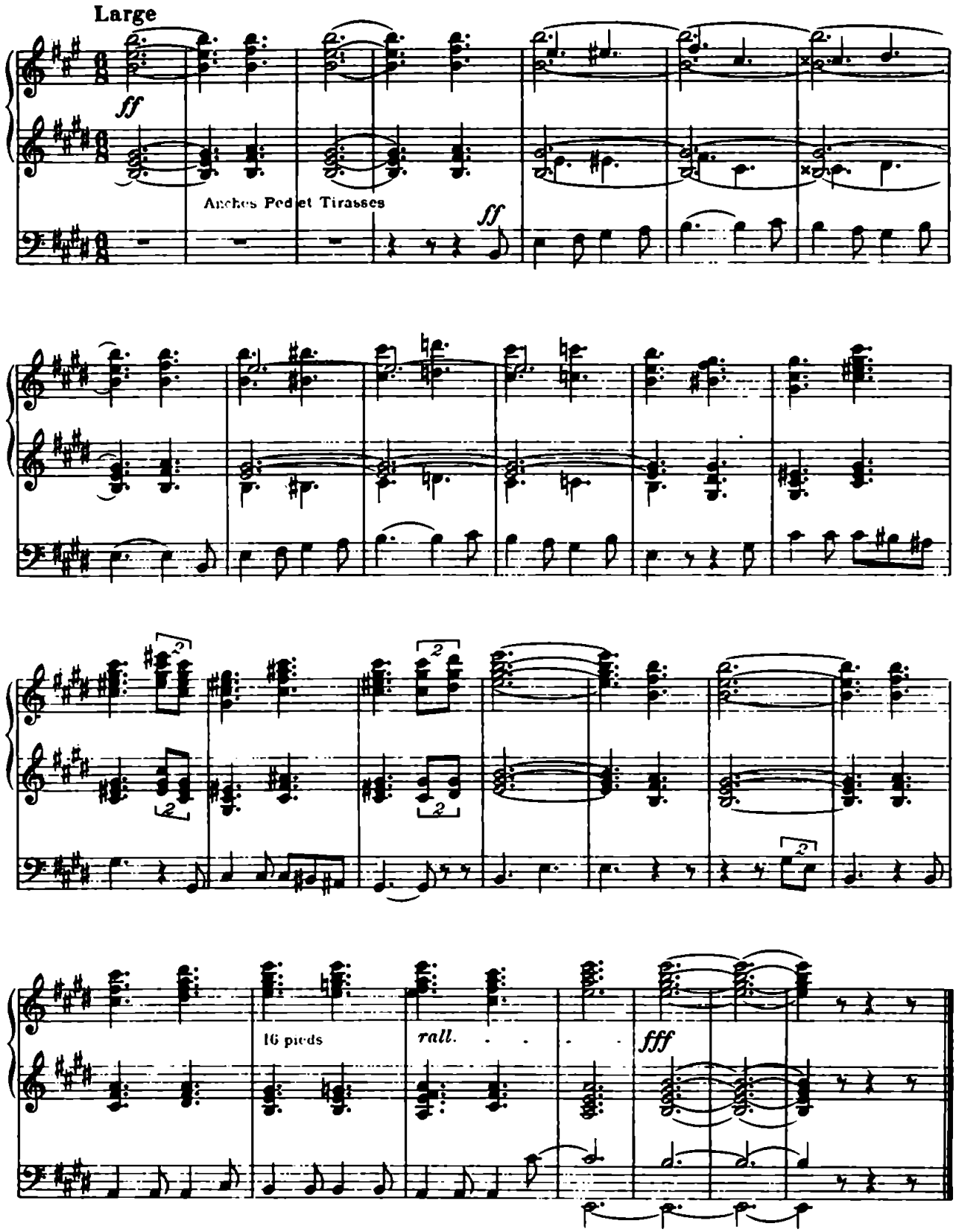
NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE

Tous droits d'execution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

R= Fonds 8-4 Anches préparées
GO= Otez Bourdon 16, mettez flûte et bourdon 8




rall.
Adagio
R
Pos.
Retez Fonds 8-4, mettez V. Céleste et Gambe
GO
GO
Accouplez Récit
ajoutez peu a peu
Anches Récit
Accpl Positif
les jeux de fonds des trois claviers
Anches Pos
Anches GO
ff rit.

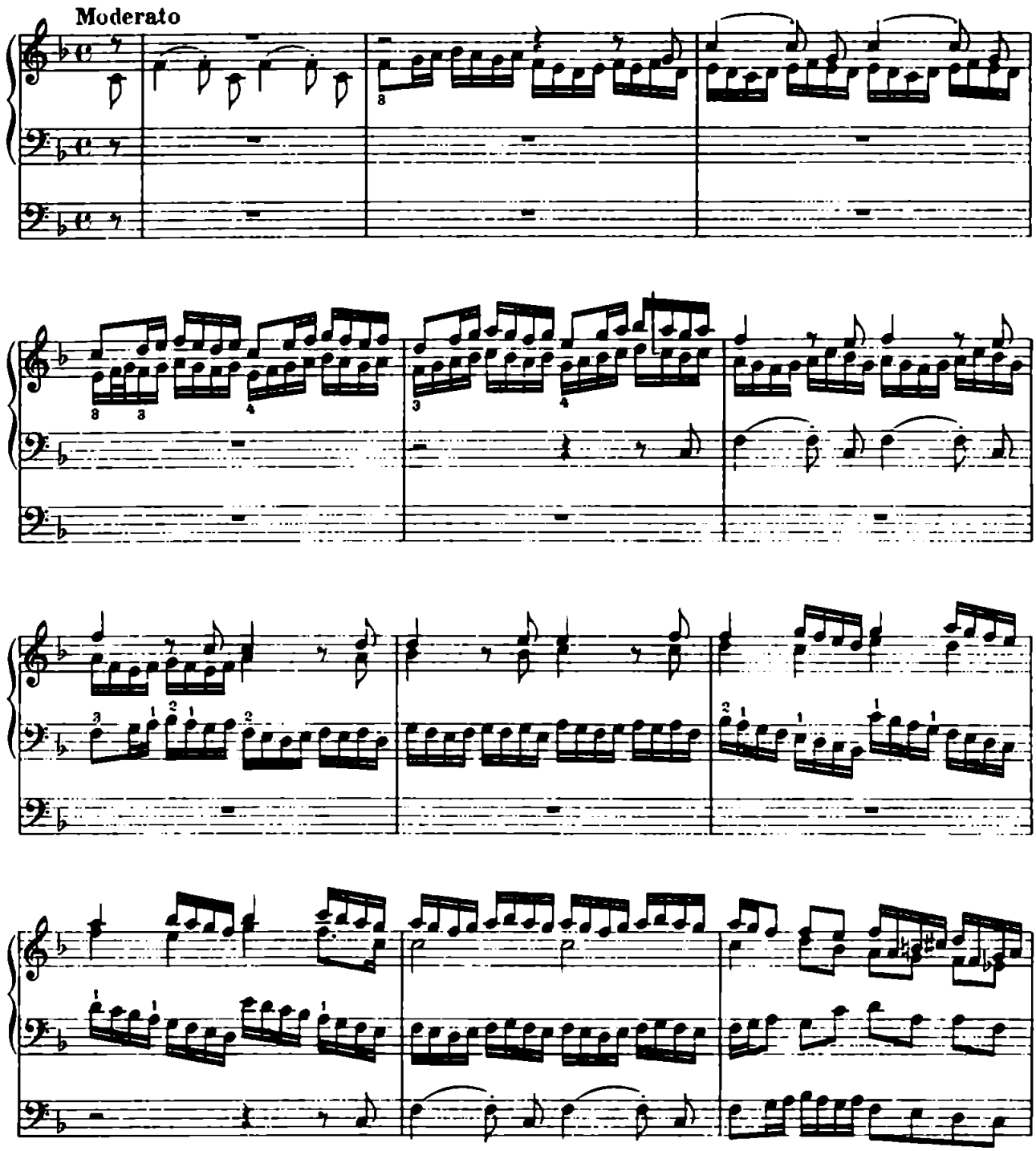

Large
ff
Anches Pedet Tirasses
ff
16 pieds
rall.
fff

Fonds 8-4 à tous les claviers accouplés
Préparez anches 8-4 Récit
Ped 16-8-Tirasses
ou bien *ff*

II

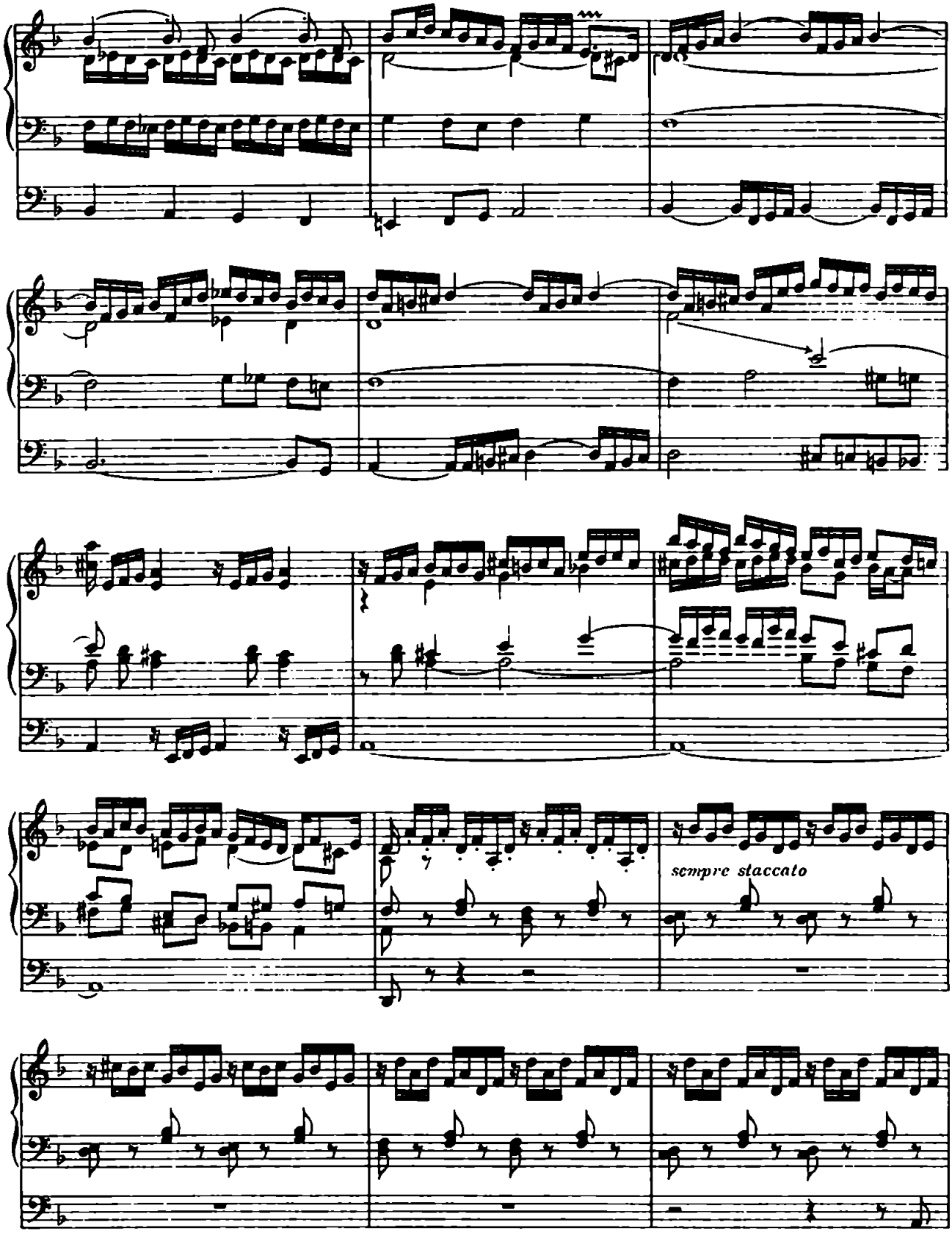
Fughetta*)

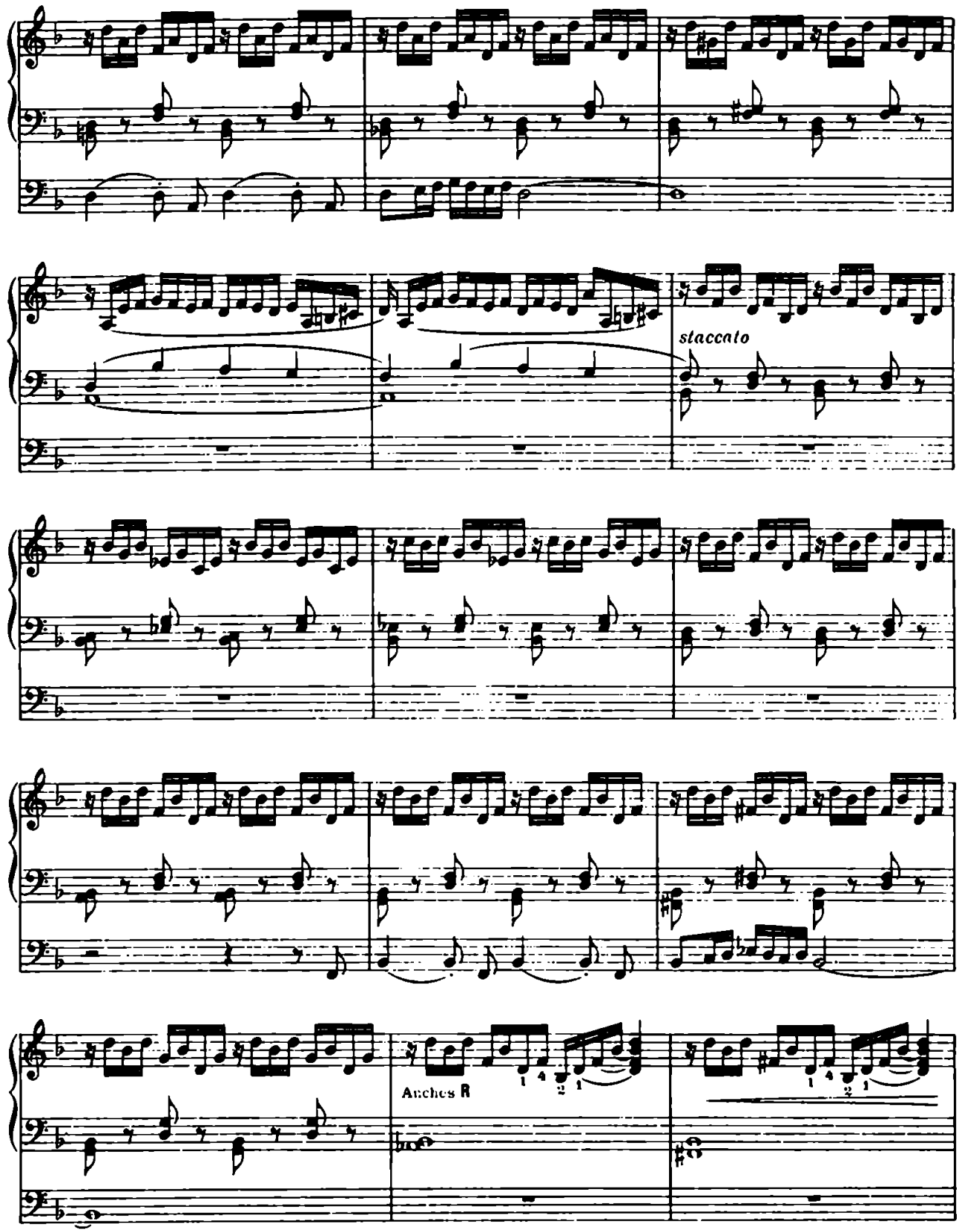
E. Commette

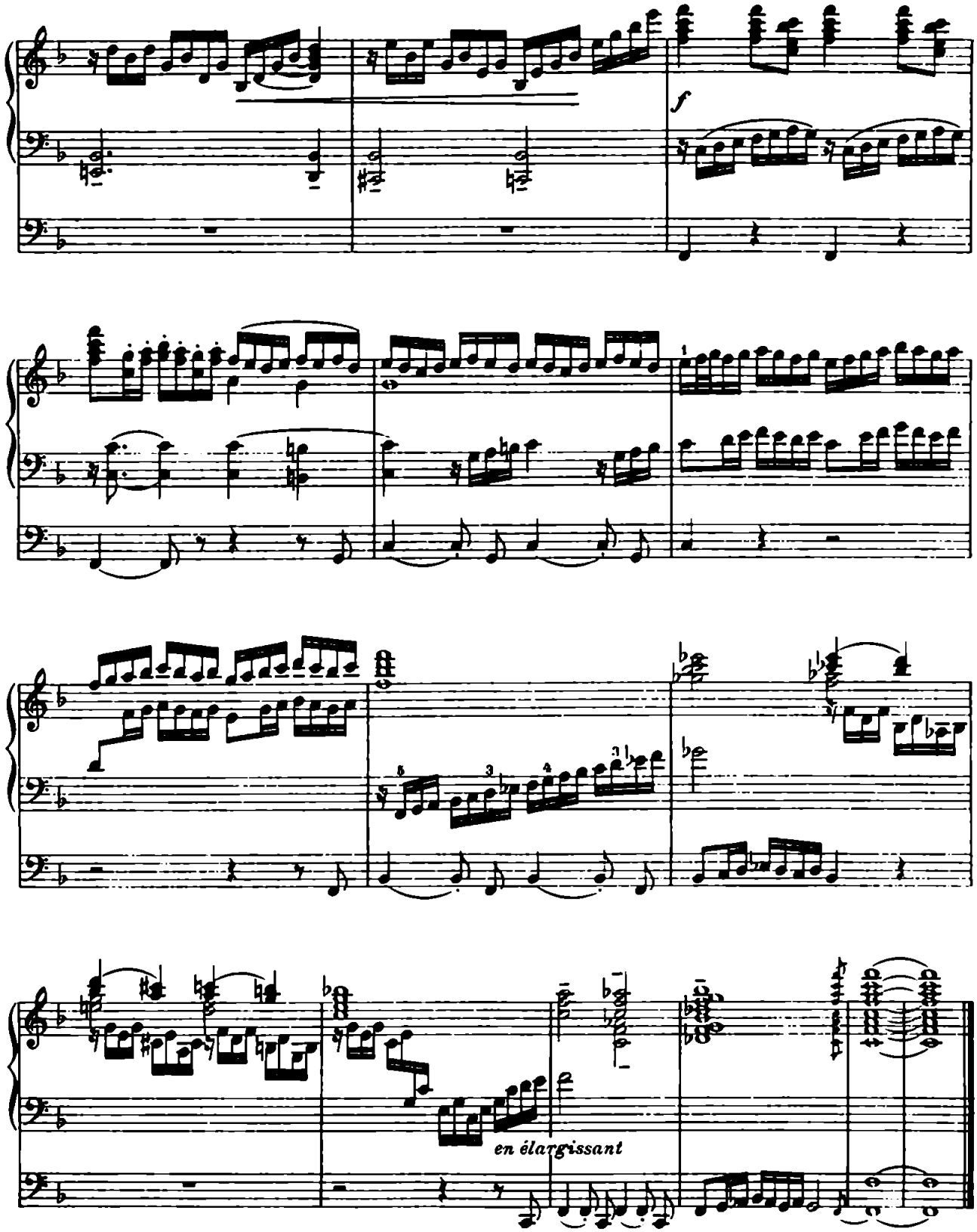


*) sur un thème de Mgr Neyrat

NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE
P. D. 1219-II
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.


sempre staccato


staccato
Arches R

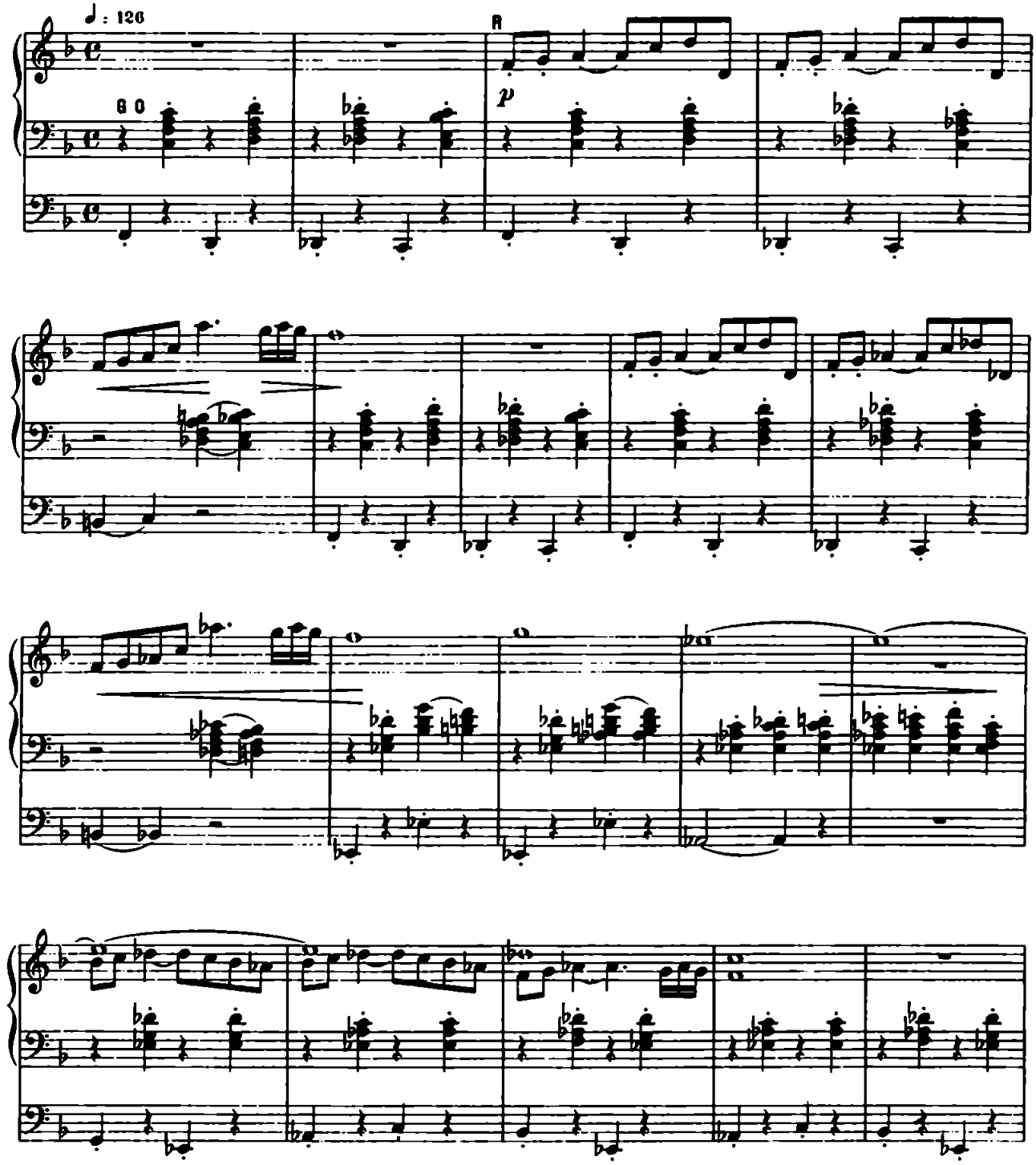

f
en élargissant

Recit : Flûte 8. Bourdon 8. Flûte 4. Hautbois
Pos : Principal 8. Clarinette
G O : Bourdon 8. Salicional
Ped : Contrebasse 16. Flûte 8

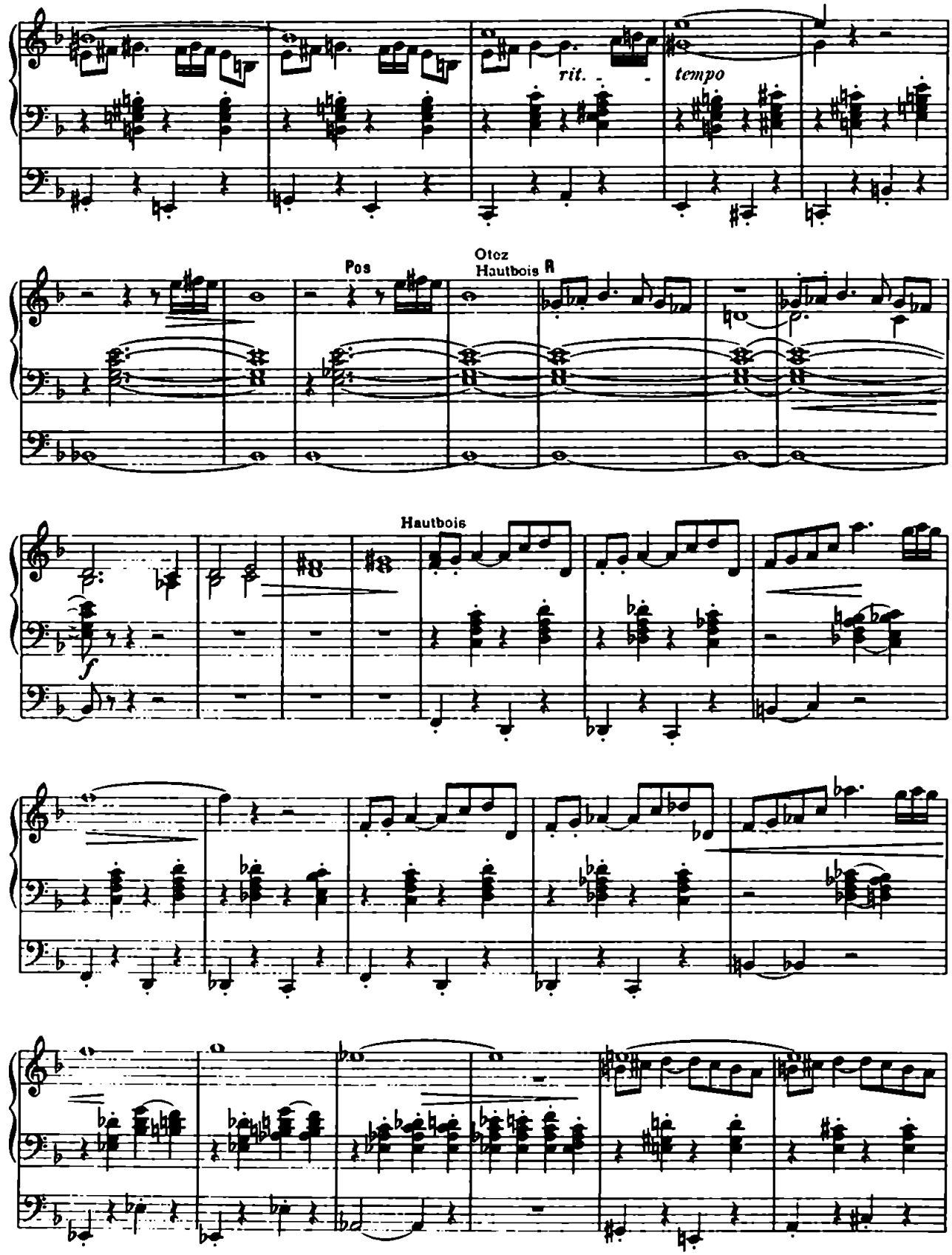
III

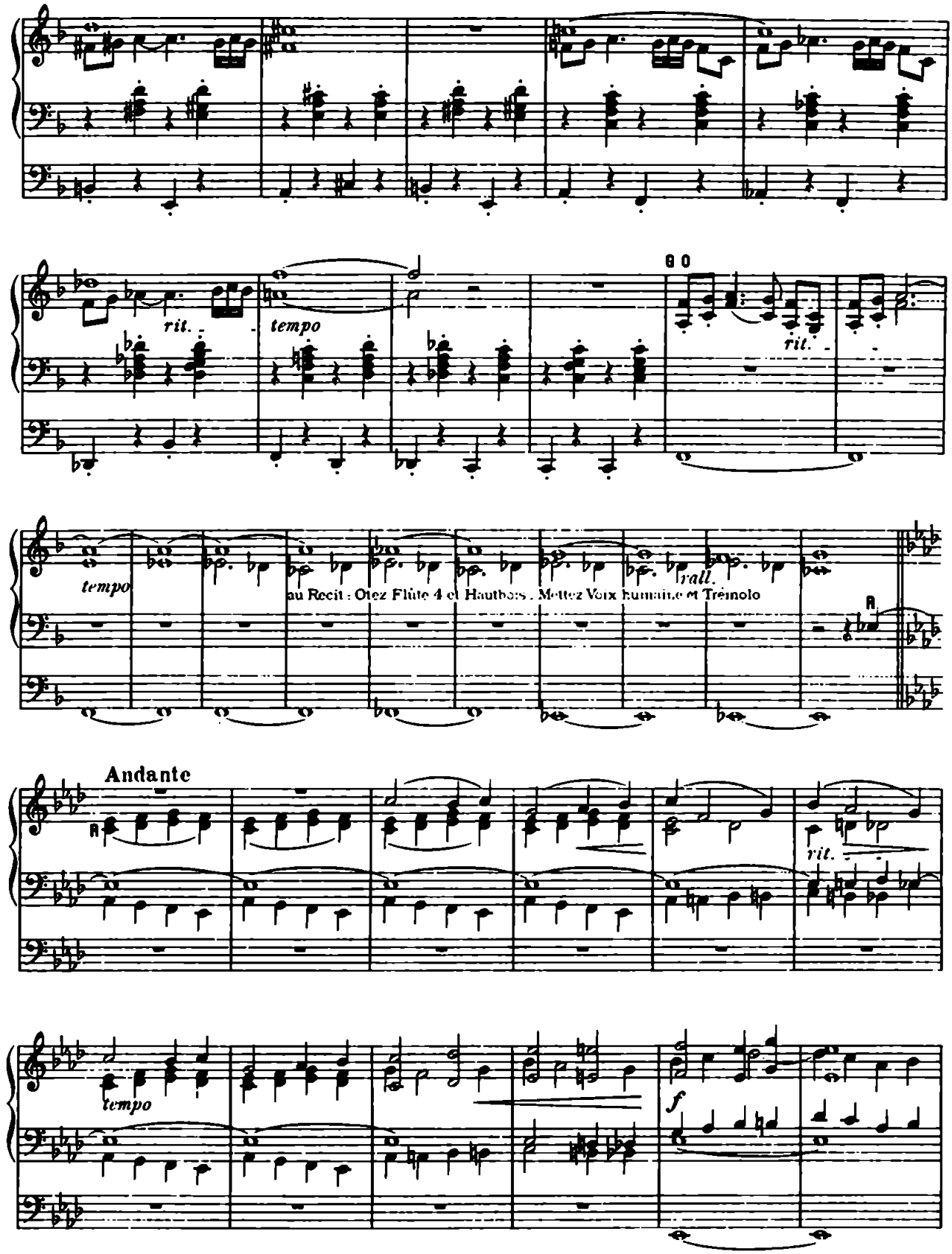
Allegretto

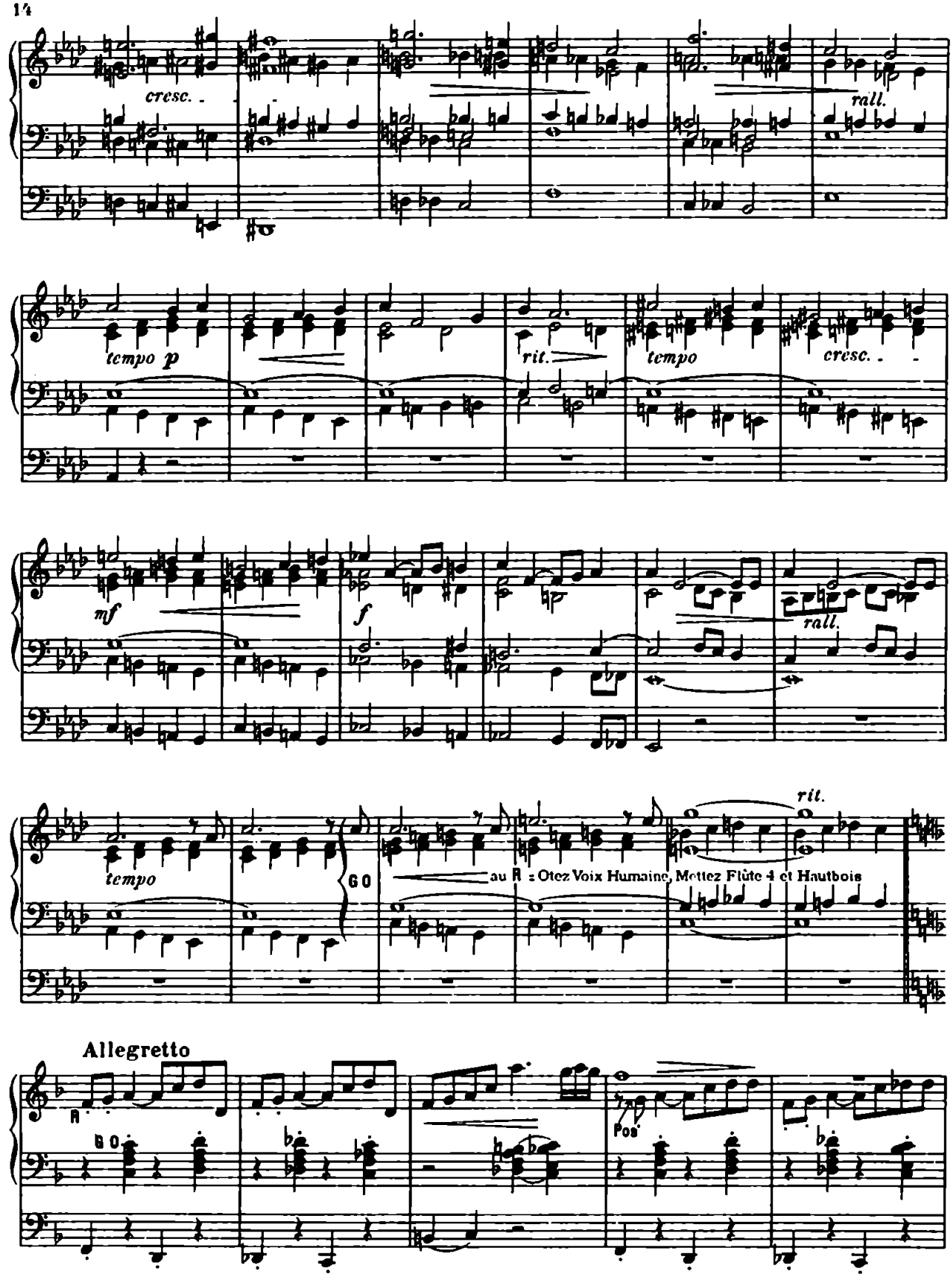
E. Commette

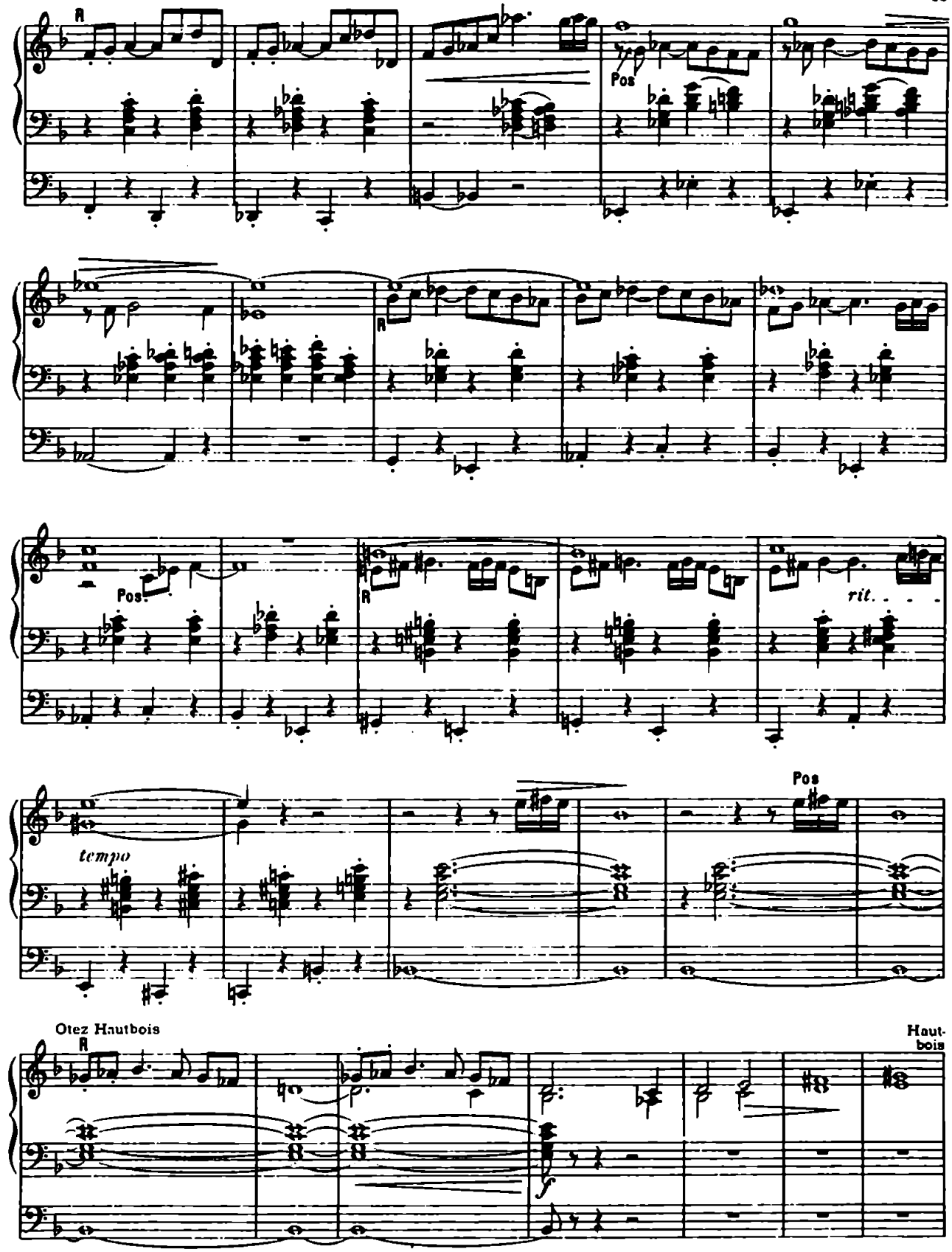


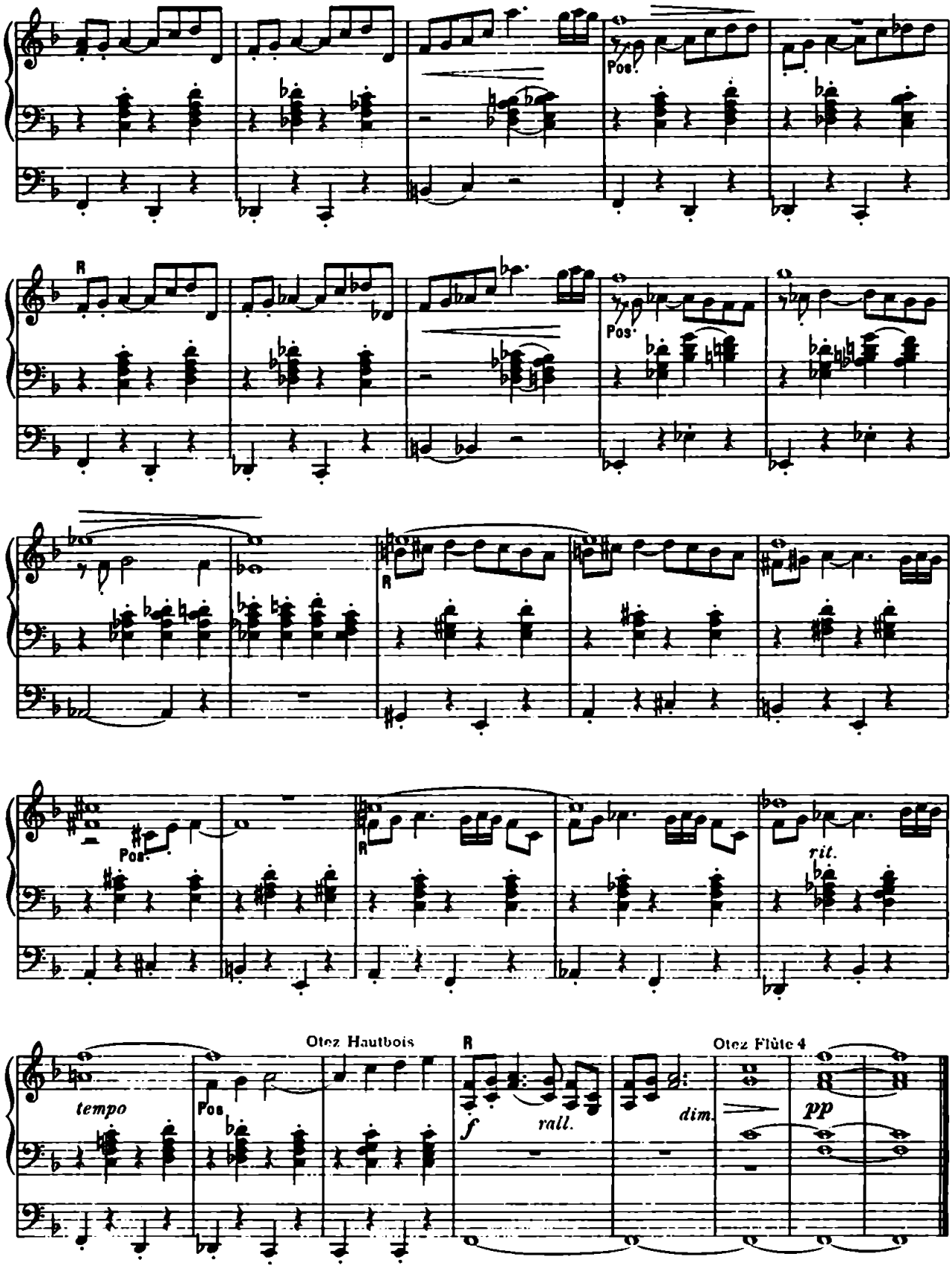
NICE. PAUL-DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE
P. D. 1219 - III
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.


rit.
tempo
Pos
Otez
Hautbois
A
Hautbois
f


rit.
tempo
80
rit.
tempo
rall.
au Recit : Otez Flûte 4 et Hautbois . Mettez Voix humaine et Trémolo
A
Andante
A
rit.
tempo
f


cresc.
rall.
tempo p
rit.
tempo
cresc.
mf
f
rall.
tempo
G O
au R : Otez Voix Humaine, Mettez Flûte 4 et Hautbois
rit.
Allegretto
R
G O
Pos


R
Pos
R
Pos
R
rit.
tempo
Pos
Otez Hautbois
R
Haut-
bois
f

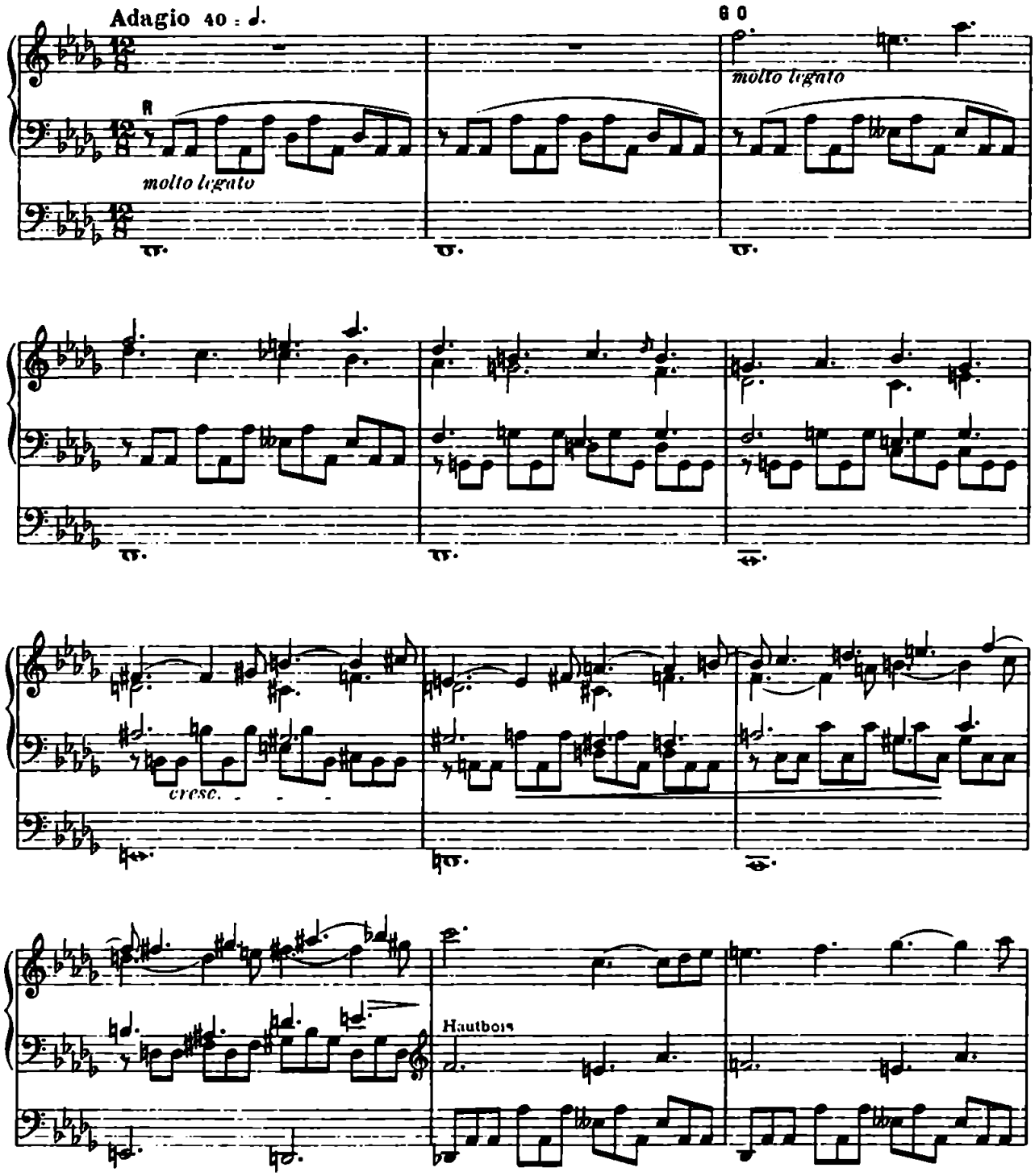

Pos.
R
Pos.
R
Pos.
R
rit.
Otez Hautbois
R
Otez Flûte 4
tempo
Pos
f
rall.
dim.
pp

A Monsieur A. MARIOTTE, Professeur au Conservatoire de Lyon

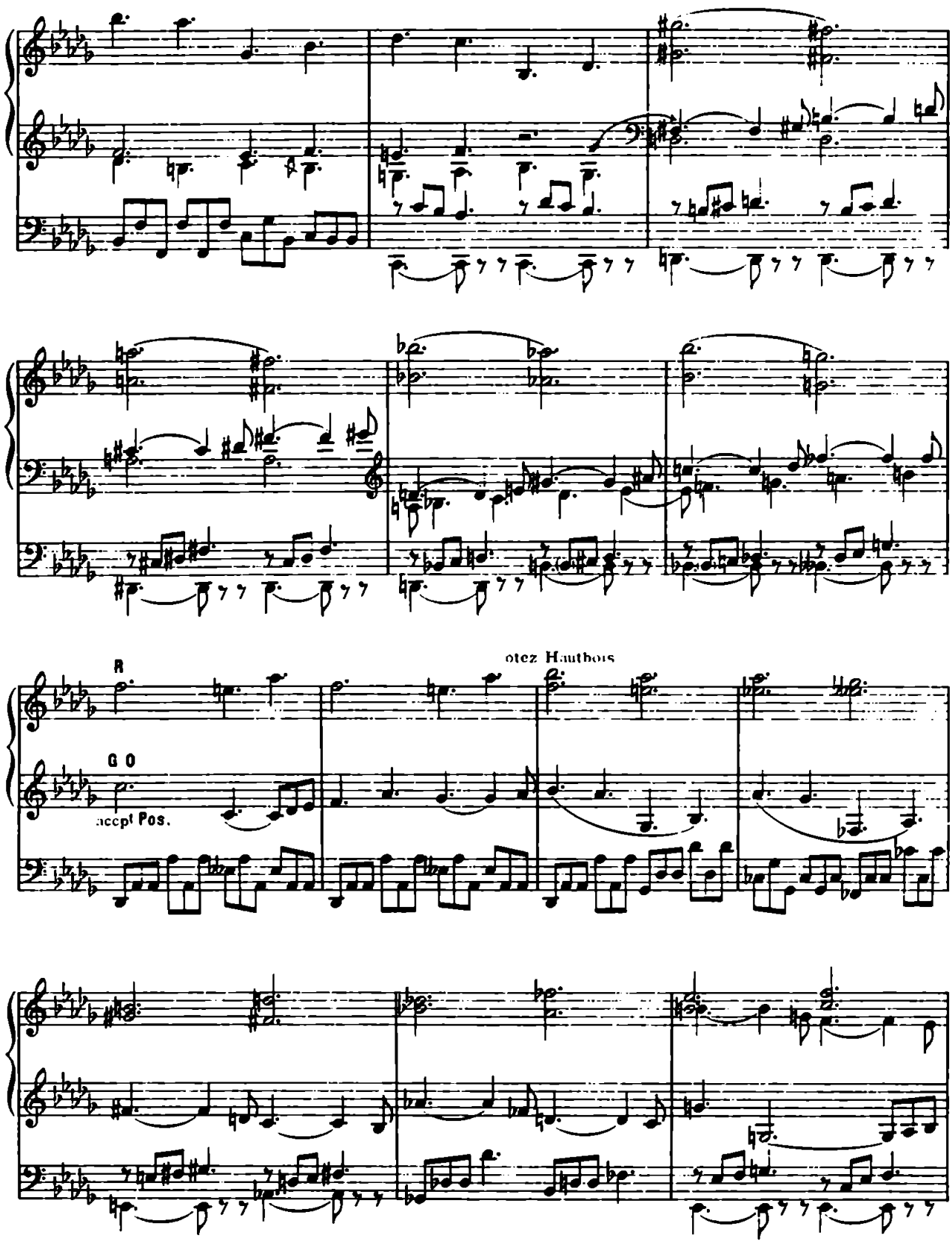
Recit : Flûte 8. Bourdon 8 Gambe Hautbois préparé
Pos : Gambe. bourdon 8
G O : Flûte 8 douce
Ped : Sous basse 16 tirasse G O

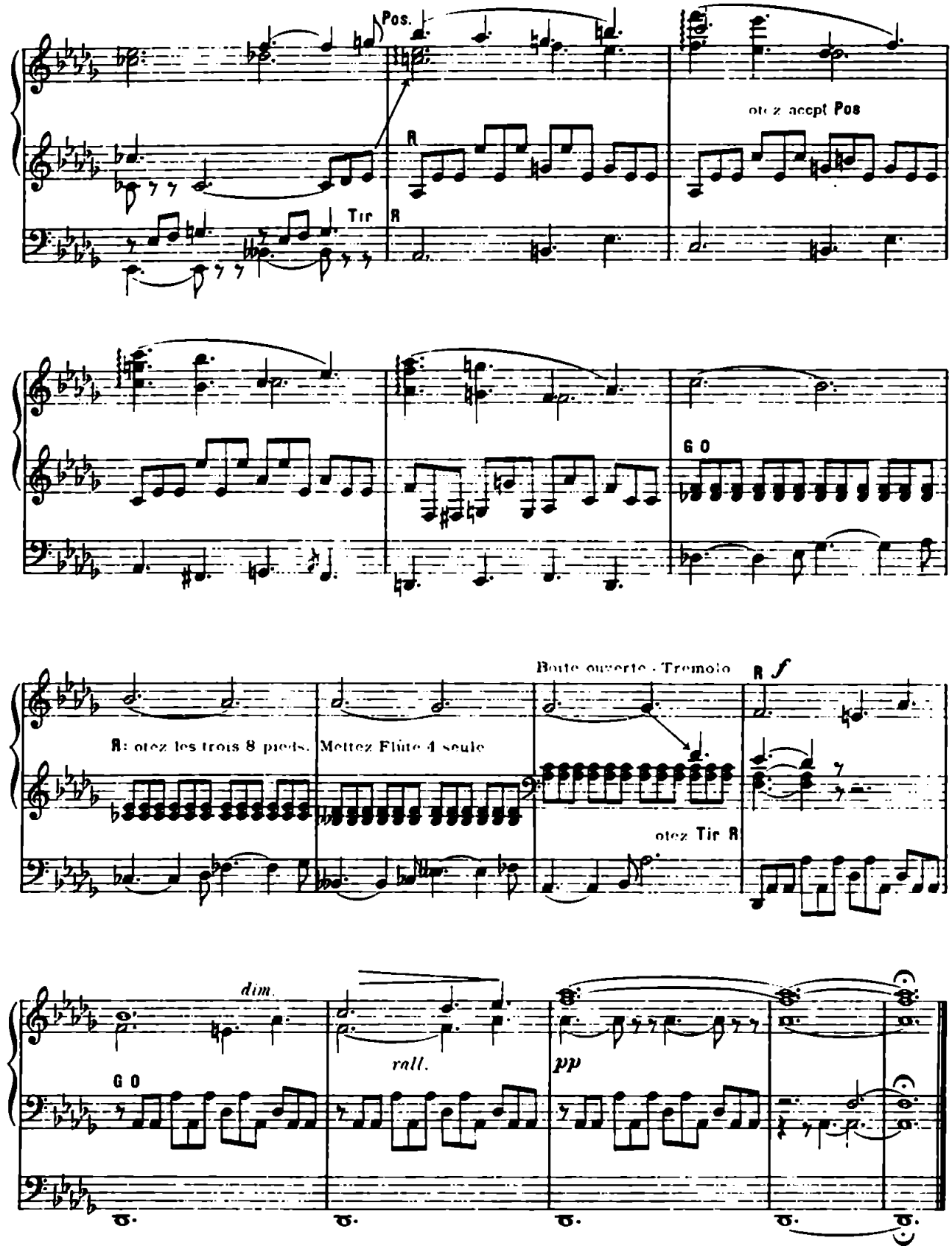
IV
Adoration

E. Commette



NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
P. D. 1219 - IV
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.


otez Hautbois
R
G O
ccpt Pos.


Pos.
R
Tir R
otez accpt Pos
G O
Boite ouverte - Tremolo
R f
R: otez les trois 8 pieds. Mettez Flûte 4 seule
otez Tir R
dim.
rall.
pp
G O

A mon cher Maître Monsieur V. NEUVILLE, Organiste de Saint-François à Lyon.

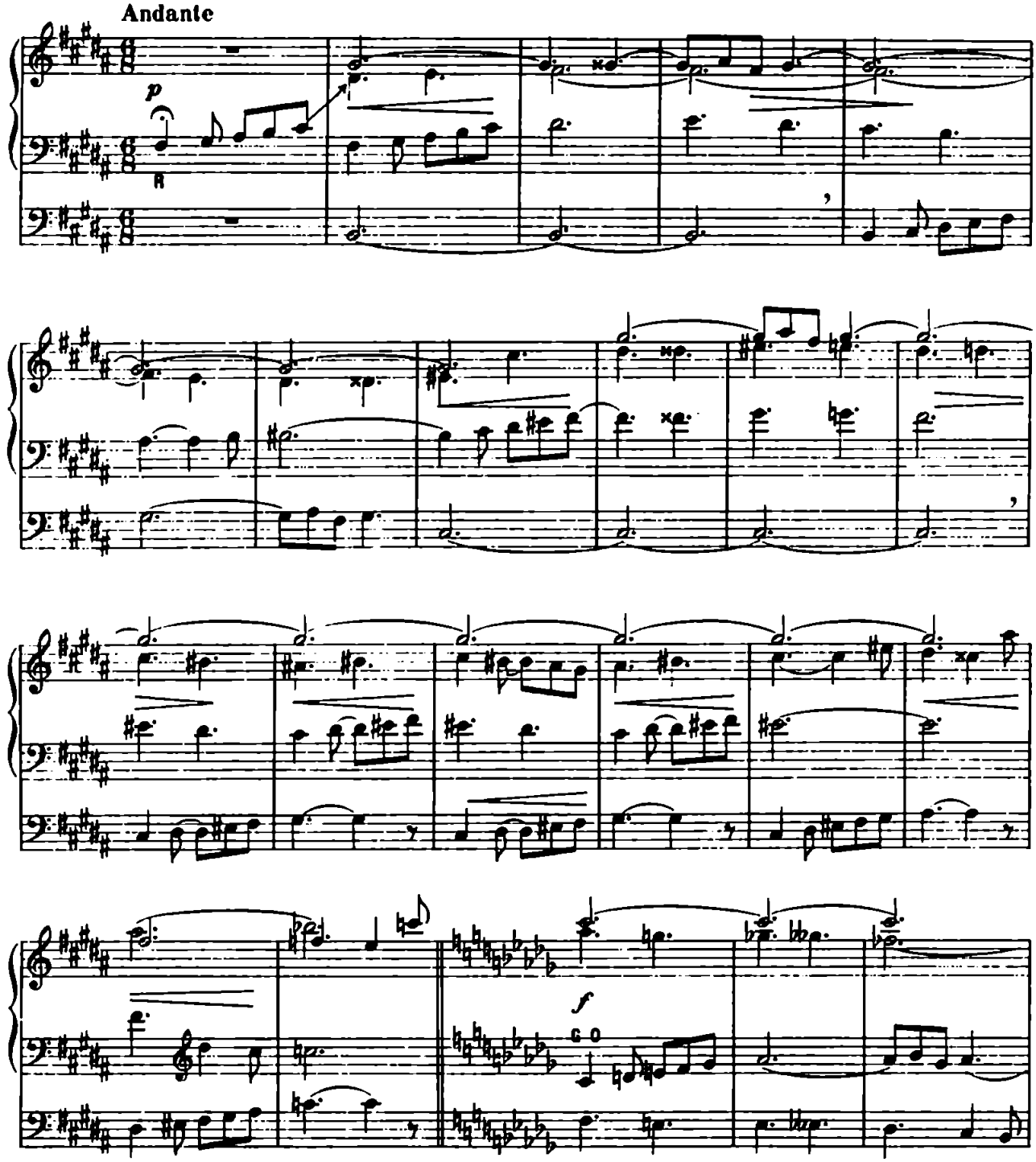
V

Aspiration Religieuse

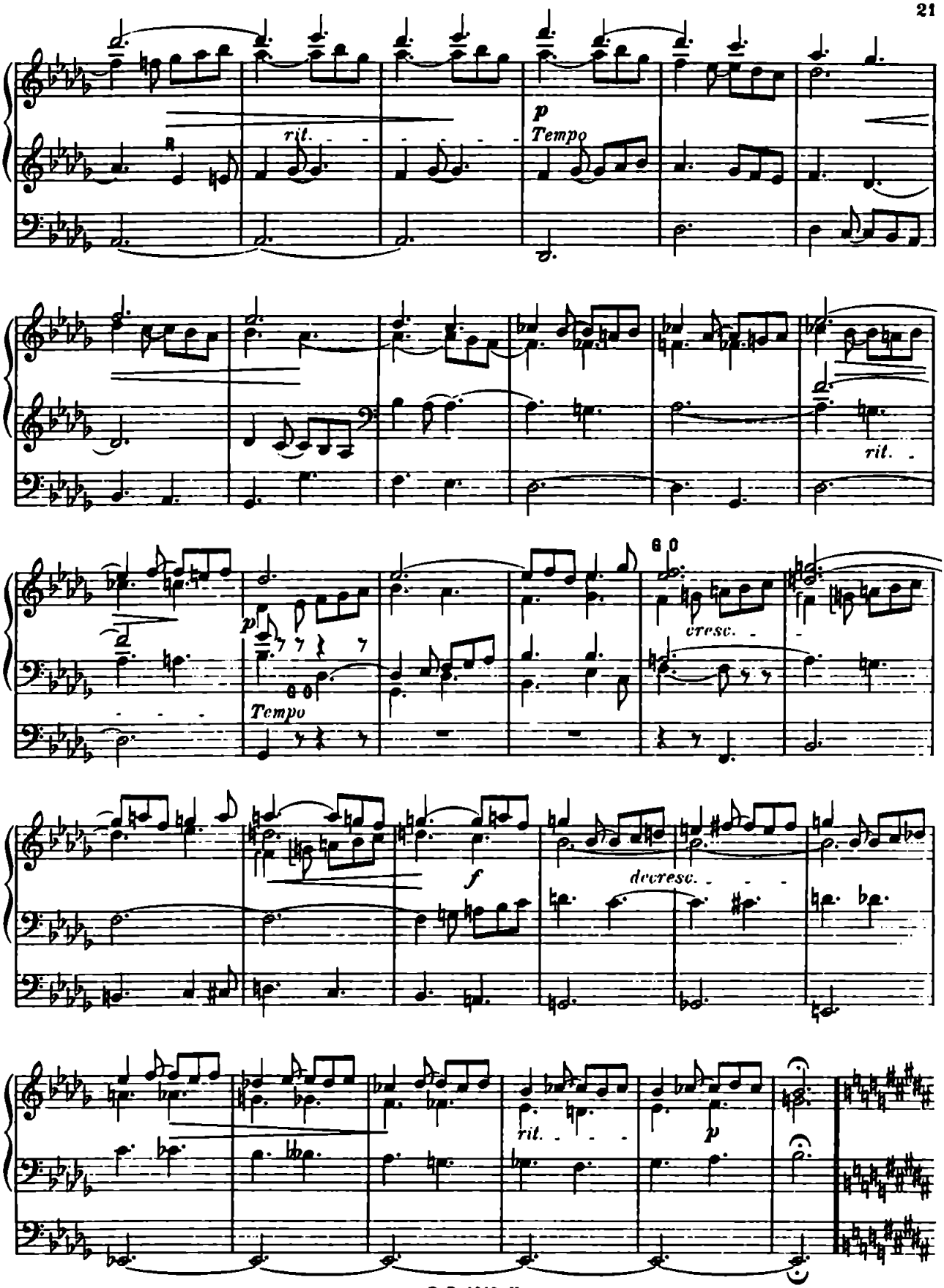
E. Commette

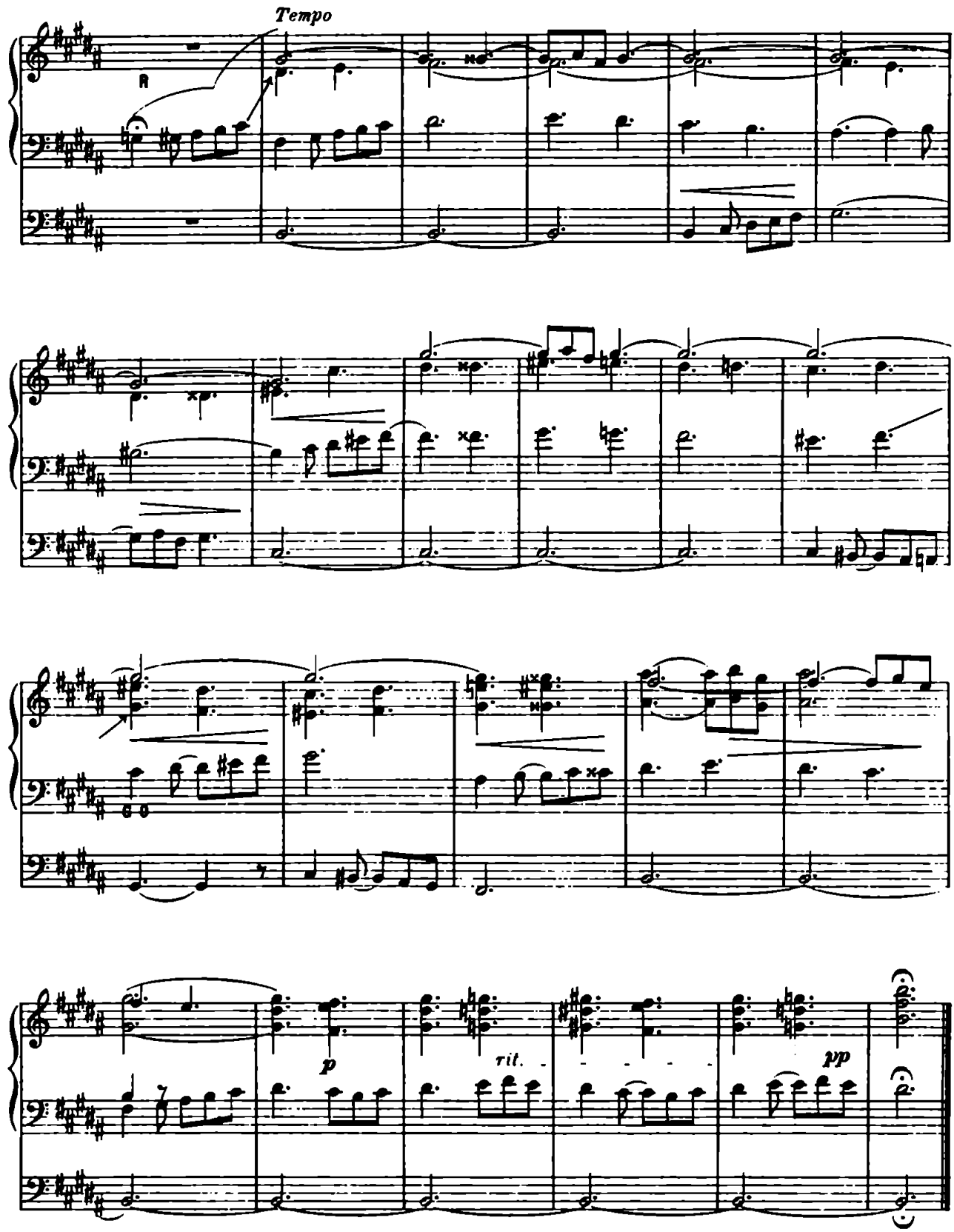
Récit : Voix Celeste et Gambe
G.O : Bourdon 8 } accp.
Ped : Sous-basse 16
Tirasse Récit

Andante



NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE
P. D. 1210 - V
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.


rit.
p
Tempo
rit.
p
Tempo
cresc.
f
decresc.
rit.
p


Tempo
A
p
rit.
pp

A Monsieur CH. M. WIDOR, Organiste de Saint-Sulpice à Paris.

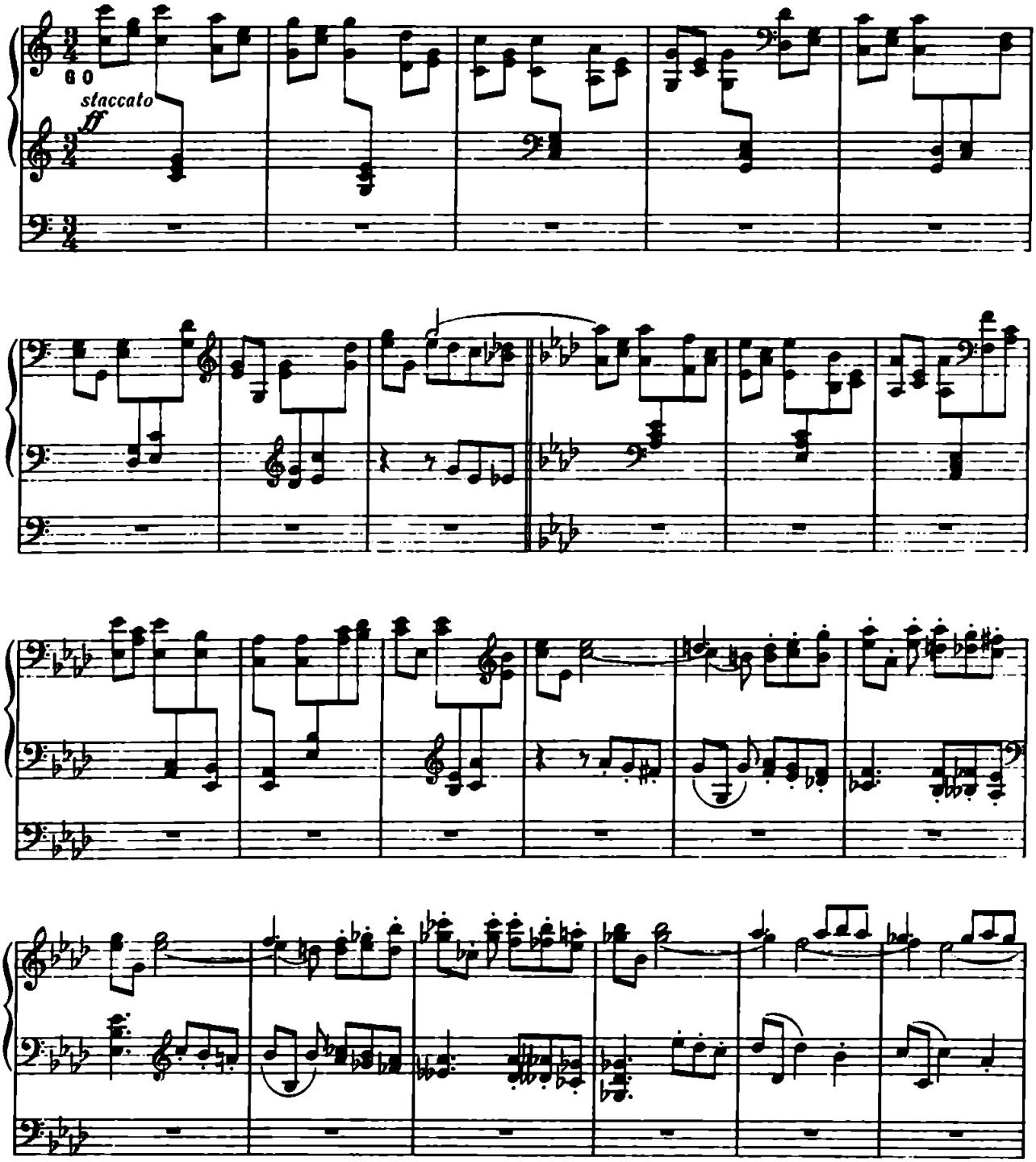
VI

Scherzo

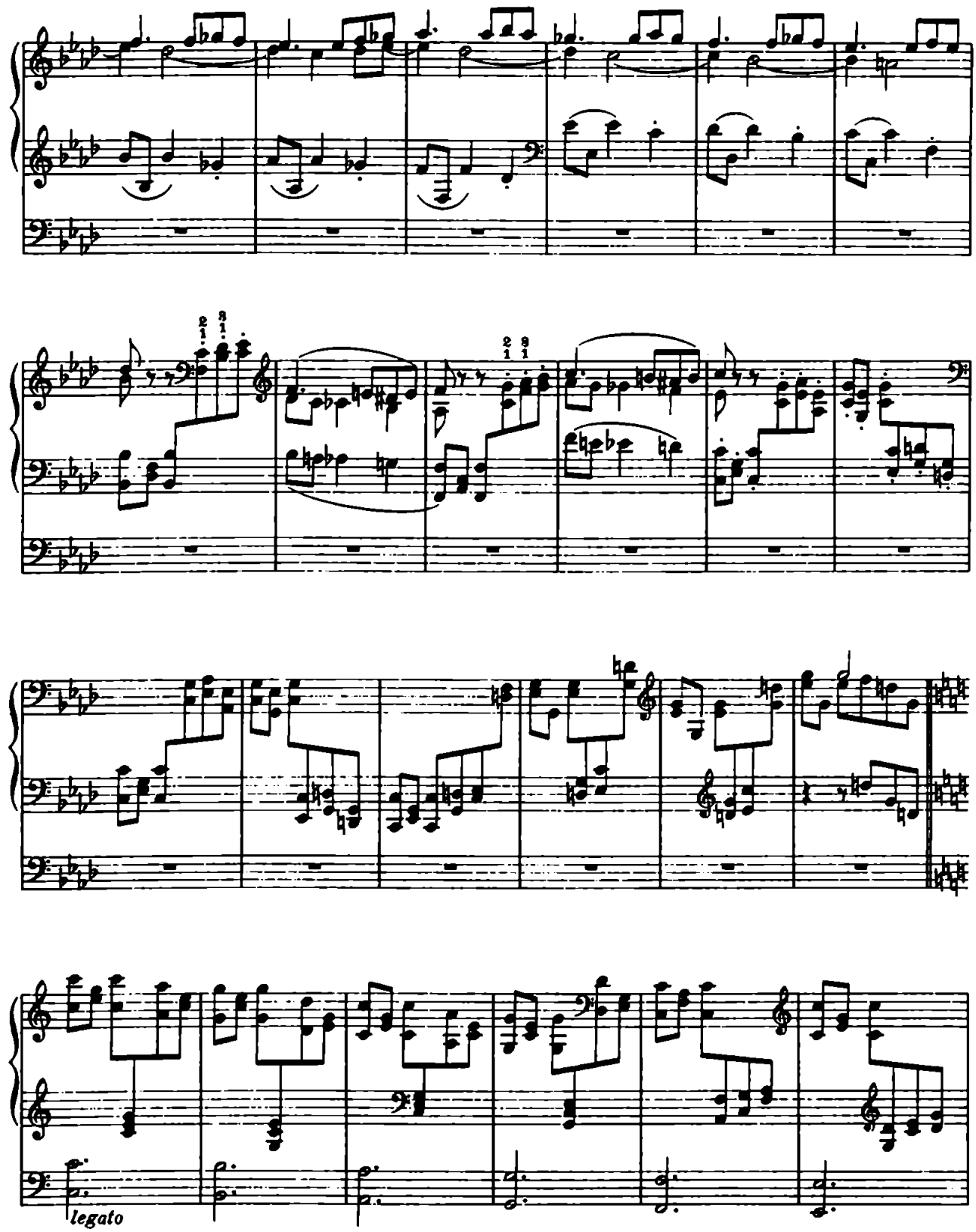
Récit = Fonds et Anches
Pos. = Fonds et Anches } accouplés
G C = Fonds et Anches
Ped. = Fonds et Anches
Tirasses

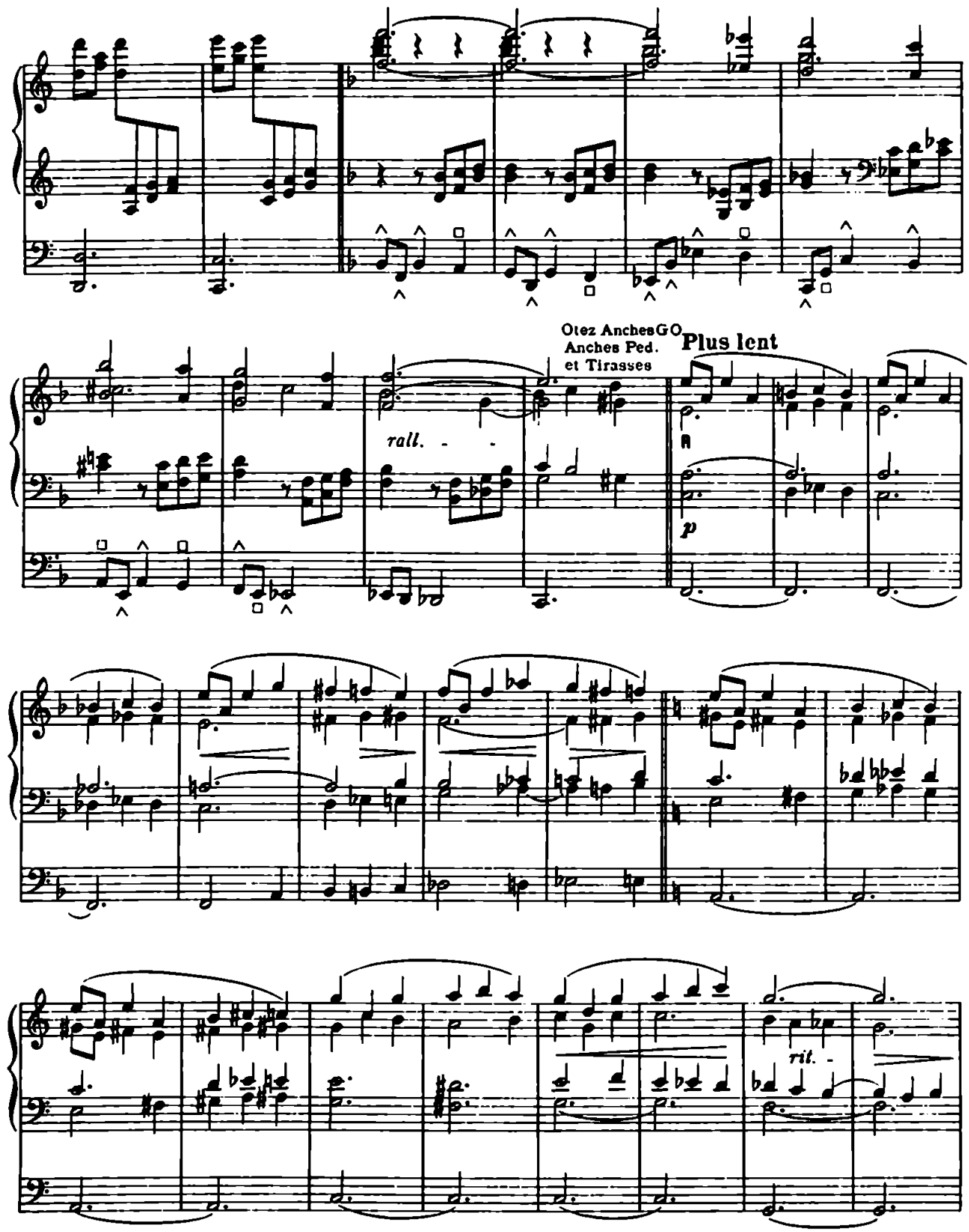
E. Commette

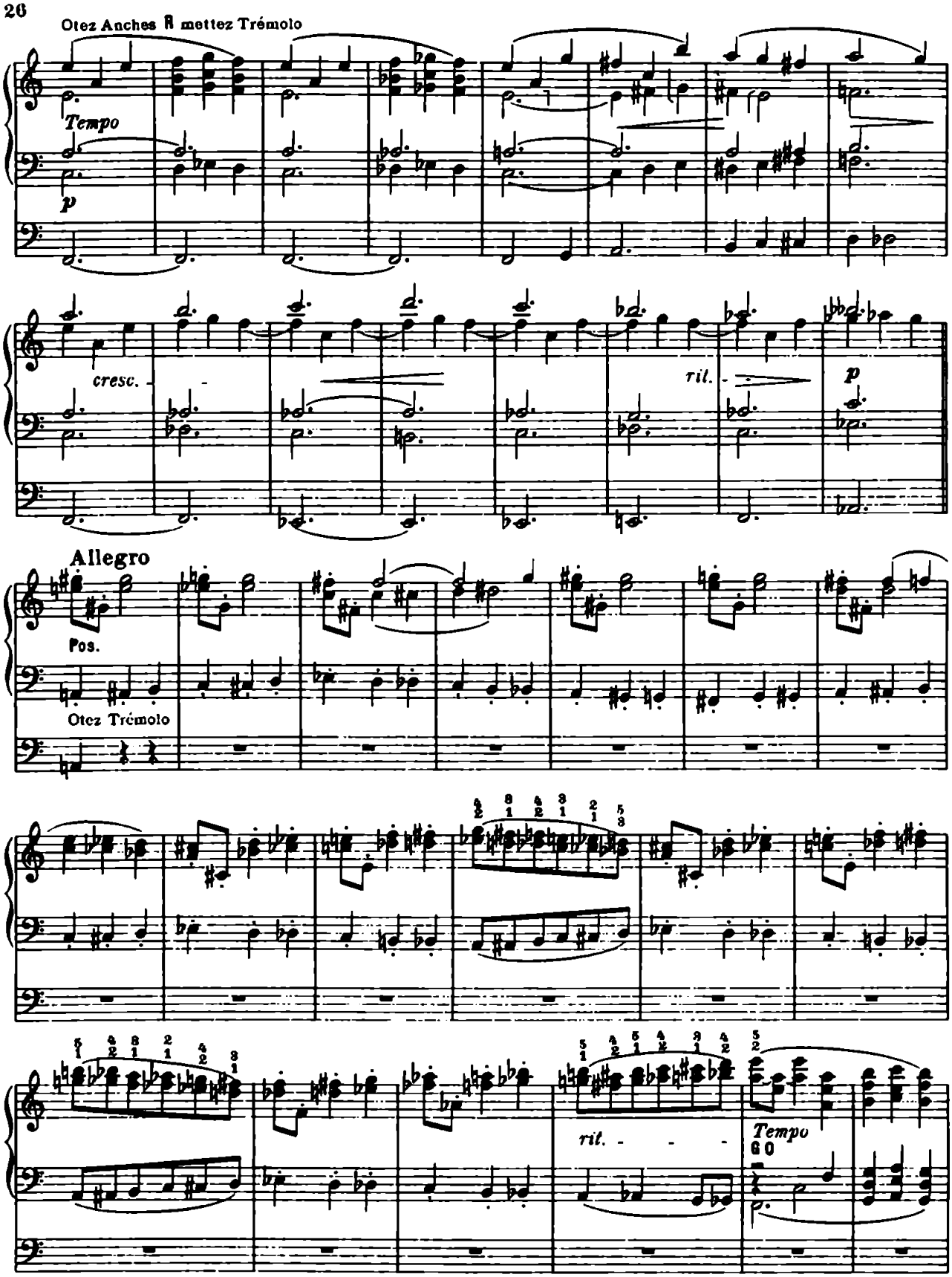
Allegro ♩. = 50

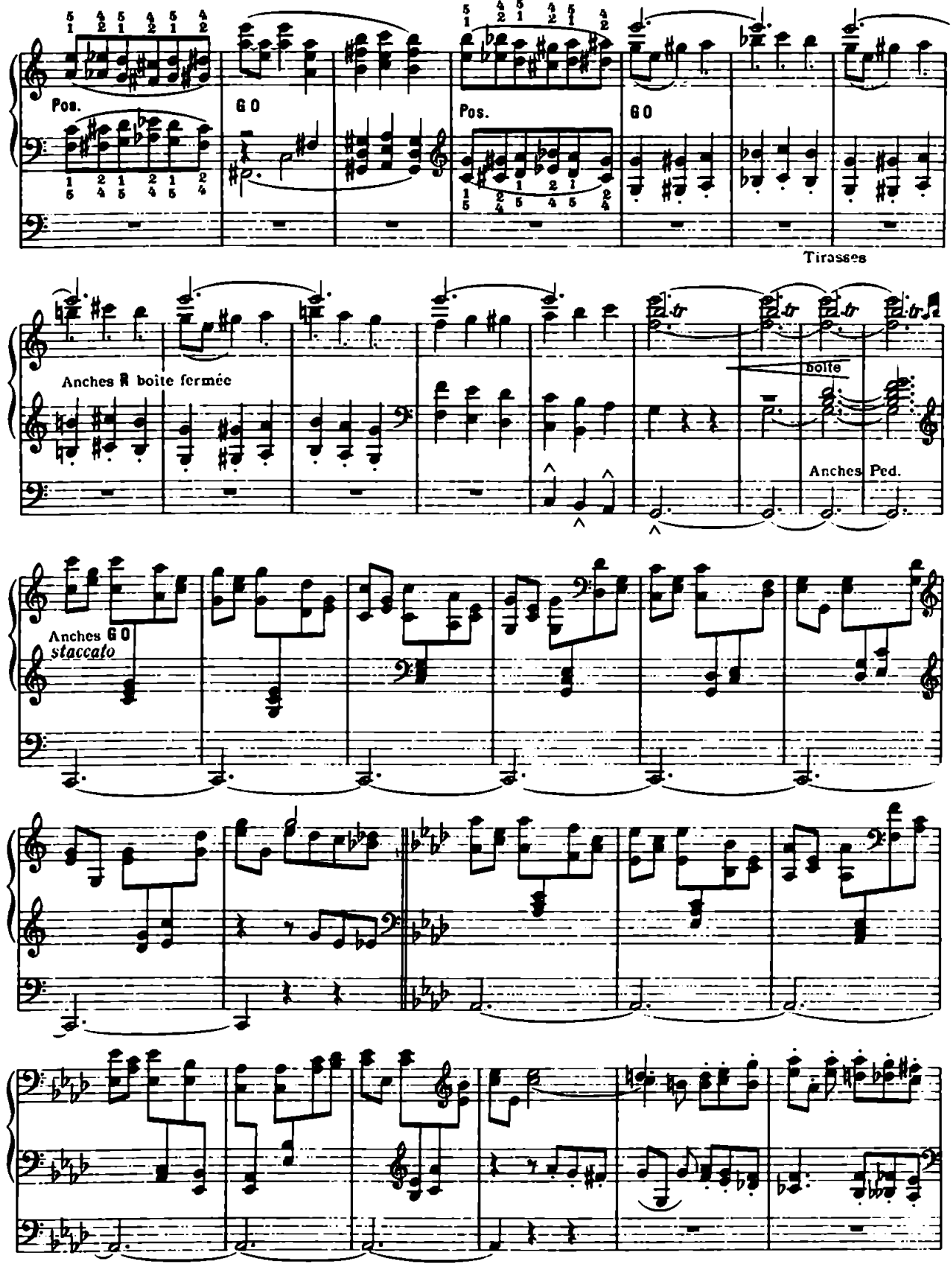


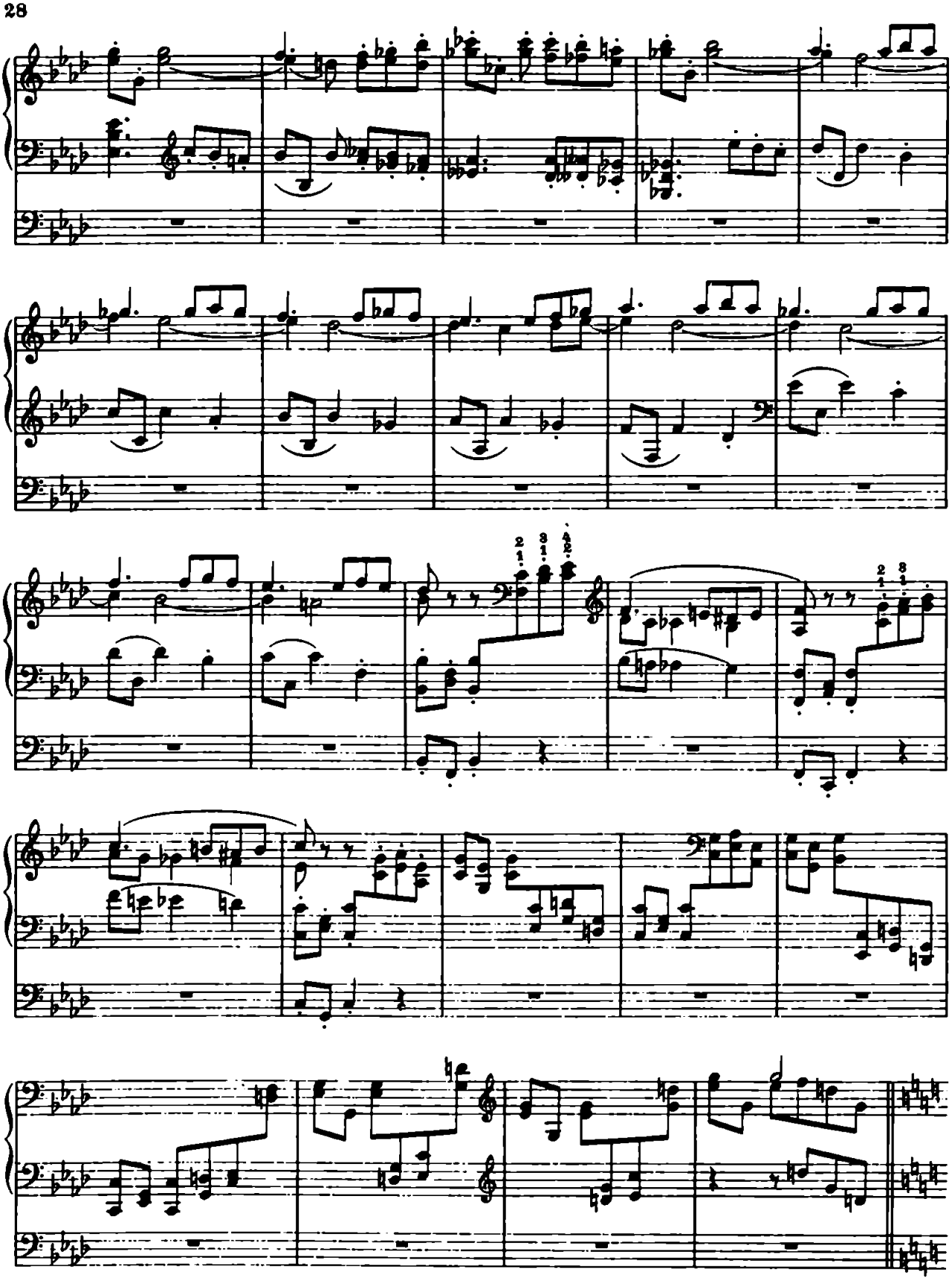
NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE
P. D. 1210 - VI
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement reserves pour tous pays.

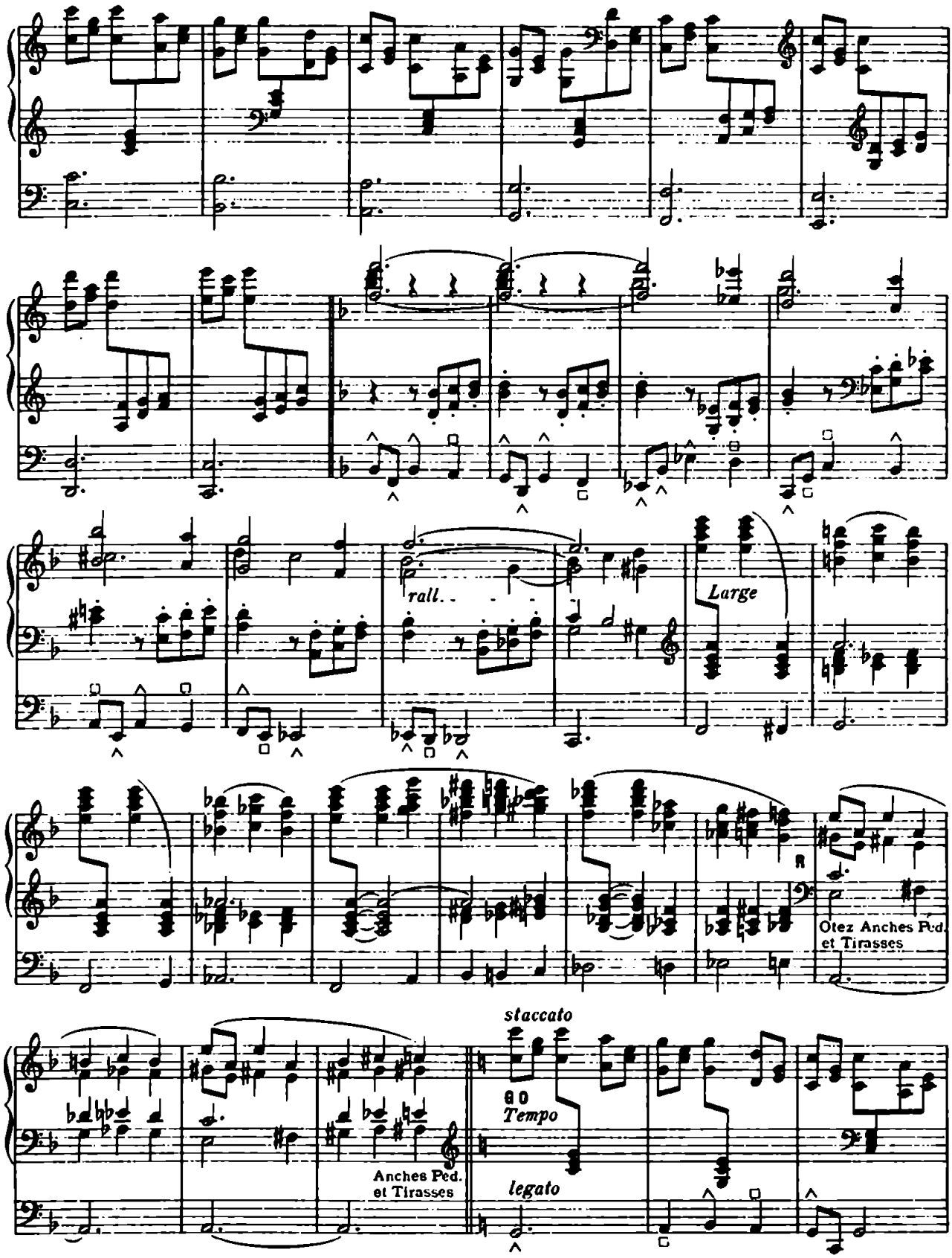

legato

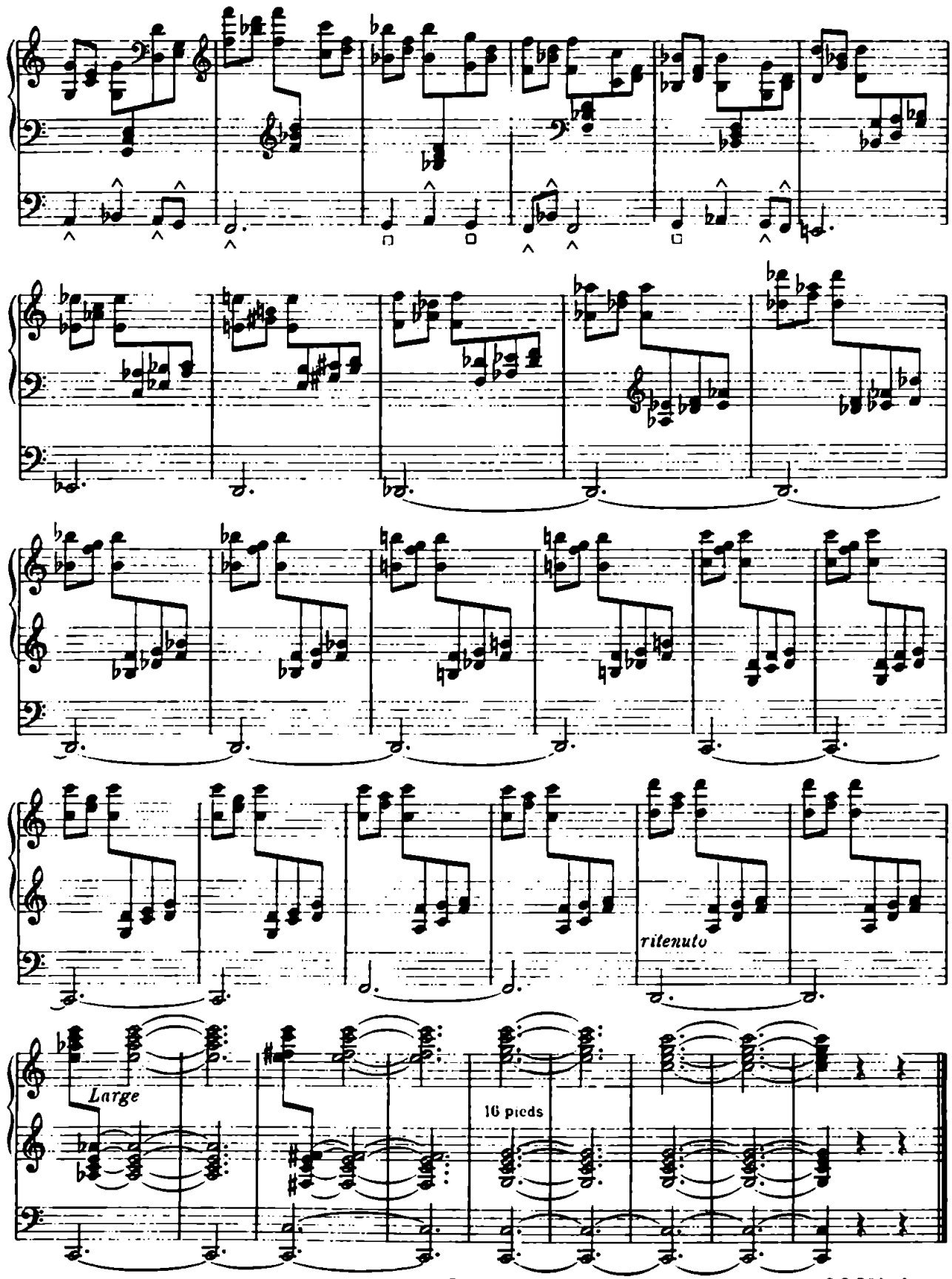

Otez Anches GO
Anches Ped.
et Tirasses
Plus lent
rall.
A
p
rit.


Otez Anches R mettez Trémolo
Tempo
p
cresc.
ril.
p
Allegro
Pos.
Otez Trémolo
ril.
Tempo
GO


Pos.
G O
Pos.
G O
Tirasses
Anches R boite fermée
boite
Anches Ped.
Anches G O
staccato




rall.
Large
Otez Anches Ped.
et Tirasses
staccato
80
Tempo
legato
Anches Ped.
et Tirasses



Imp. C. G. Röder, Leipzig.

COMPOSITIONS DE A. D'AMBROSIO

VIOLON
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	Fr. c. Nct
A Little Song, op. 28 (2me Canzonetta)	3 »
Aria, op. 22	2 50
Deux Pièces, op. 38. N° 1. **Aveu**	2 50
» » N° 2. **Le Rouet**	3 »
Berceuse, op. 30	3 »
Caprice-Sérénade, op. 31	4 »
Canzonetta, op. 6	2 50
Cavatine, op. 13	3 »
Concerto, op. 29 en *si* mineur (H moll)	10 »
Concerto, op. 51 (deuxième) en *sol* mineur (G moll)	10 »
Introduction et Humoresque, op. 25	4 »
Madrigal, op. 26	2 »
Mazurka, op. 11	4 »
Novelletta N° 1, op. 16	2 »
Novelletta N° 2, op. 20	3 »
Rêve (transcription)	2 50
Romance, op. 9	3 »
Sérénade, op. 4	3 »
Serenatella, op. 50	2 50
Troisième Canzonetta, op. 17	2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO
Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY et R. SCHUMANN
Transcrits par A. D'AMBROSIO.

Mendelssohn-Bartholdy,	1er et 2me cahier chaque	2 50
»	3me et 4me cahier chaque	2 »
Schumann, R.	1er et 2me cahier chaque	2 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Aria, op. 22 (transcription)	2 50
Canzonetta, op. 6 (transcription)	2 50
Légende, op. 32 (original)	2 50
Spleen, op. 5 (original)	1 70

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor, op. 42, deux violons, alto et violoncelle	
Partition (in-16)	1 50
Parties séparées (in-4°)	10 »
Suite, op. 8, deux violons, alto et deux violoncelles	
Partition (in-16)	1 50
Parties séparées (in-4°)	10 »

PIANO SEUL

Air de Danse	2 »
Canzonetta, op. 6, transcrite par l'auteur	2 »
En Badinant, en *ré* naturel ou en *fa*, chaque ton	1 70
Feuilles Eparses, op. 33,	
N° 1. Nocturne	1 70
N° 2. Gavotte et Musette	2 »
N° 3. Intermezzo	1 25
N° 4. Valse	2 »
Pavane	2 »
Rêve (aubade)	2 »
Valse des Sirènes (Extraite du ballet *Hersilia*)	2 »
Valse-Intermède	2 »

PIANO A QUATRE MAINS

Canzonetta, op. 6	2 50
En Badinant	2 50
Rêve	2 50
Quatre Pièces d'Orchestre, op. 3,	
A. Andantino	2 »
B. Paysanne	2 »
C. Ronde des Lutins	2 50
D. Tarentelle	3 »
Les quatre réunies	6 »

INSTRUMENTS A CORDES

En Badinant, Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire (in-4°)	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Pavane, avec partie de piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Rêve, Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20

VIOLON
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

	Fr. c. Net
A Little Song, op. 28 2me Canzonetta). Violon avec quintette et piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Aria, op. 22. Violon avec Orchestre	
Partition et Parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Canzonetta, op. 6. Violon avec Quintette.	
Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
La même : édition avec piano conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Concerto, op. 29, en *si* mineur (H moll).	
Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Concerto, op. 51 deuxième), en *sol* mineur (G moll)	
Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Introduction et Humoresque, op. 25. Violon avec Orchestre	
Partition et Parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Mazurka, op. 11. Violon avec Orchestre	
Partition et Parties (in-4°)	10 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Romance, op. 9. Violon avec Orchestre	
Partition et parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Sérénade, op. 4. Violon avec Orchestre, et piano conducteur (in-8°)	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 20
Troisième Canzonetta, op. 17. Violon avec Orchestre et piano conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20

VIOLONCELLE
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

Aria, op. 22. Violoncelle avec Orchestre	
Partition et Parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Canzonetta, op. 6. Violoncelle avec Quintette	
Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
Légende, op. 32. Violoncelle avec Orchestre	
Parties et conducteur (autographie)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

ORCHESTRE

Air de Danse, Orchestre avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Partition autographiée (in-4°)	1 50
Feuilles Eparses, op. 33	
N° 1. *Nocturne,* orchestre, partition et parties (in-4°)	2 50
N° 2. *Gavotte & Musette,* orch., partition et parties (in-4°)	4 »
N° 3. *Intermezzo,* orchestre, partition et parties (in-4°)	2 50
N° 4. *Valse,* orchestre, partition et parties (in-4°)	3 »
Pour chaque numéro, chaque partie supplémentaire	0 50
Hersilia, Suite d'Orchestre, Extraite du Ballet	
Partition d'Orchestre (in-8°)	12 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	25 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Quatre Pièces d'Orchestre, op. 3.	
(A) *Andantino,* Partition d'Orchestre (in-8°)	3 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
(B) *Paysanne,* Partition d'Orchestre (in-8°)	2 50
Parties d'Orchestre (in-4°)	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
(C) *Ronde des Lutins,* Partition d'Orchestre (in-8°)	5 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
(D *Tarentelle,* Partition d'Orchestre (in-8°)	5 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Les Quatre réunies, Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Valse-Intermède.	
Orchestre avec Conducteur (in-4°)	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Nice - Paul DECOURCELLE - Éditeur