

men, Nun fertiggiante Amen, Nun fertiggiante Amen.

men, Nun fertiggiante Amen, Nun fertiggiante Amen.

men, Nun fertiggiante Amen, Nun fertiggiante Amen.

cresc.

## 24. Duetto a Malastasio.

Andante

Saper vorrei se

cresc.



ma - mi, l'altro di me tu brami, se per me so - la vivi,  
se per me solo vivi, se sai ch'io vivo in te, se sai ch'io vivo in  
te, se sai ch'io vi - vo in te  
Questo ripeter vorresti



Questa super varze Ingeata? oh  
 Oh quanto ingrata ingra - ta rei!  
 Sic! Ingeata perché?  
 Ah! sanno le valli, e i monti, l'aure, gli augelli e i  
 fonti, e sola tu non sai, ah! tu non sai - l'anima mia qual'è, qual'è, e  
 forte



sola tu non sai, e sola tu non sai l'anima mia qual  
 lo sai, lo  
 l'anima mia qual è l'anima mia qual è  
 lo sai  
 ma siamo in cielo re - pli - ci lo  
 lo sai

*mf*  
*p*  
*f*  
*cresc*  
*mf*



in ma bra-ma sentie lo repli-car sentie lo repli-  
 ma bra-mi sentie lo repli-car sentie lo repli-  
 -car  
 = car  
 se insem, se insem, lo  
 se insem lo repli - ca - mo, se insem se insem lo  
 re - plitiam, se insem lo re - pli - ca - mo se insem se insem

*Allegretto*



re - pliam qual' ar - mo - nia qual' armonia sarà! qual' armo-  
 lo re - pliam, qual' armo - nia qual' armonia sarà qual' ar - mo  
 nia qual' armonia sa - rà qual' ar - mo - ni - a sarà! comincia  
 nia qual' armonia sa - rà qual' ar - mo - ni - a sarà *dolce*  
*ad libitum* a Tempo  
 tu che a canore ti voglio ricordar, ti voglio ricon - dar  
*tutta parte* a Tempo



*Andante con moto*

più di quest'occhi io t'amo più della vita as-

più di quest'occhi io t'a - mo più della vita as - sa - i più della vita as-

*m.v.*

- sa - i, più della vita as - sa - i, più di quest'occhi io t'amo io

- sa - i più di quest'occhi io t'amo io t'amo più di quest'occhi io

*cresc.* *mf*



t'a - ma più di quest'occhi io t'a - mo t'amo  
 t'a - mo t'amo più di quest'occhi io  
 più di quest'occhi io t'a - ma più della vita es - sa - i t'a  
 t'a - ma più della vita es - sa - i t'a ma  
 - ma, so - lo il mio ben sa - ra - i sem - pre ti vo - gliò a  
 so - lo il mio ben sa - ra - i sem - pre ti vo - gliò amar.



*stringendo il Tempo*

mar più di quest' oc - chi io l' amo

più di quest' oc - chi io l' amo più della

*stringendo il Tempo*

più della vi - ta as - sa - i più di quest' oc - chi, più di quest' vi - ta as - sa - i più di quest' occhi, più di quest' oc - chi io l' amo

*rit.* *mf* *poco a poco cresc.*

occhi io l' amo più della vi - ta as - sai più di quest' occhi io l' amo.

più della vi - ta as - sai, più di quest' occhi io l' amo.

*mf* *p* *mf*



Tempo 1<sup>mo</sup>

tra - ma tra - ma sem - pre ti vo - gliò amar  
 tra - ma tra - ma sem - pre ti vo - gliò a - mar sem - pre ti voglio a -  
 con più moto  
 sem - pre ti voglio amar più di quest' oc - chi io l'è - mo più di quest'  
 mar più di quest' oc - chi io tra - ma più di quest' oc - chi  
 con più moto  
 più vivo, guarì All.  
 oc - chi tra - ma io tra - ma a -  
 tra - ma io tra - ma a - de - ro ar - tu in - co -



Ser - va te lo ca - mincio . Se amor m'inspira l'anima io sempre can - te .  
 - mincia et io ti regui - rà se amor m'inspira l'anima io  
 ra Se amor m'inspira l'anima , io sempre can - te - rà  
 sempre can - te - rà io sem - pre re - gui - rà  
*over*  
*Andante con moto*  
 io - lo il mio bene mio ben sa -  
 io - lo il mio bene  
*dolce* *poco ritardando*  
*Andante con moto*



-rai      sì - lo il mio ben      mio ben sa - ra - i  
 mio ben sa - ra - i      sì - lo il mio ben      mio ben sa -

sem - pre ti vo - glia      ti vo - glia amar, so - l'io il mio bene, il mio  
 - ra - i - sem - pre ti vo - glia      ti vo - glia amar, so - l'io il mio

be - ne sa - ra - i      t'a - mo più di quest' occhi  
 bene, il mio be - ne sa - ra - i      t'a - mo più di quest'







Handwritten musical score on page 86, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera.

**Vocal Lines:**

- First Voice (Soprano/Alto):**
  - Measures 1-4: *f* *ma* *f* *ma*
  - Measures 5-8: *f* *ma* *f* *ma*
  - Measures 9-12: *f* *a* *ma* *a*
  - Measures 13-16: *-ma* *f* *a* *a*
  - Measures 17-20: *t'amo* *t'amo* *più di quest' or - chi io* *f* *ma*
- Second Voice (Tenor/Bass):**
  - Measures 1-4: *f* *ma* *f* *ma*
  - Measures 5-8: *f* *ma* *f* *ma*
  - Measures 9-12: *f* *a* *ma* *a*
  - Measures 13-16: *-ma* *f* *a* *a*
  - Measures 17-20: *t'amo* *t'amo* *più di quest' or - chi io* *f* *ma*

**Piano Accompaniment:**

- Measures 1-4: *f* *ma* *f* *ma*
- Measures 5-8: *f* *ma* *f* *ma*
- Measures 9-12: *f* *a* *ma* *a*
- Measures 13-16: *-ma* *f* *a* *a*
- Measures 17-20: *t'amo* *t'amo* *più di quest' or - chi io* *f* *ma*

**Dynamic Markings:**

- f* (forte) at the beginning of measures 1, 5, 9, 13, and 17.
- ma* (marcato) at the beginning of measures 4, 8, 12, 16, and 20.
- cresc* (crescendo) at the beginning of measures 13 and 17.
- mf* (mezzo-forte) at the beginning of measure 14.



*più di quest' or- chi io t'a - mo!*

*Piu di quest' or- chi io t'a - mo!*

*mf* *dimin*

25. Duetto d'Adriano e Metastasio.

*Emirena*

*Adriano*

*Andante con moto*