

AIRS DE COVR
MIS EN TABLATVRE DE LVTH

PAR ANTHOYNE BOESSE'T,
*Maistre de la Musique de la Chambre du Roy,
& de la Reyne.*

NEVFIESME LIVRE.



A PARIS,

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant
ruë saint Iean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

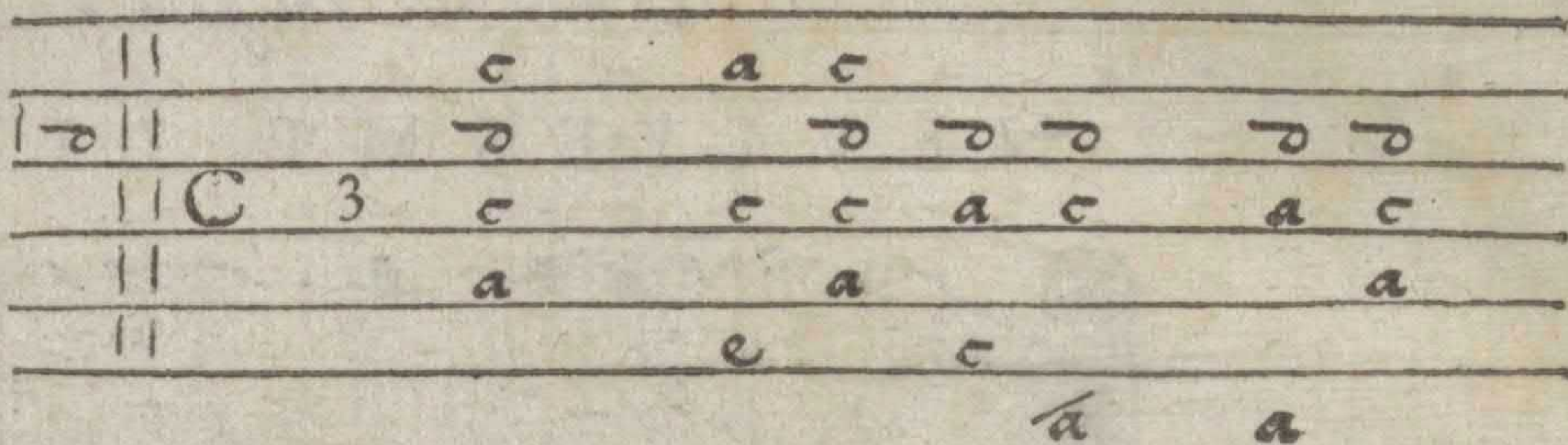
1 6 2 0.

Avec Privilege de sa Majesté.

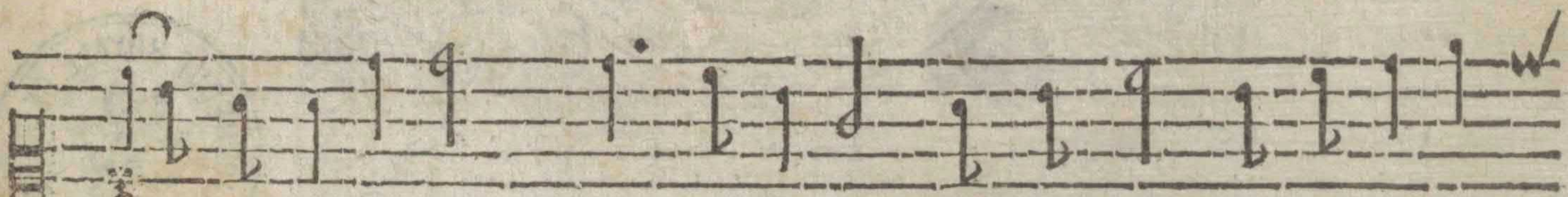
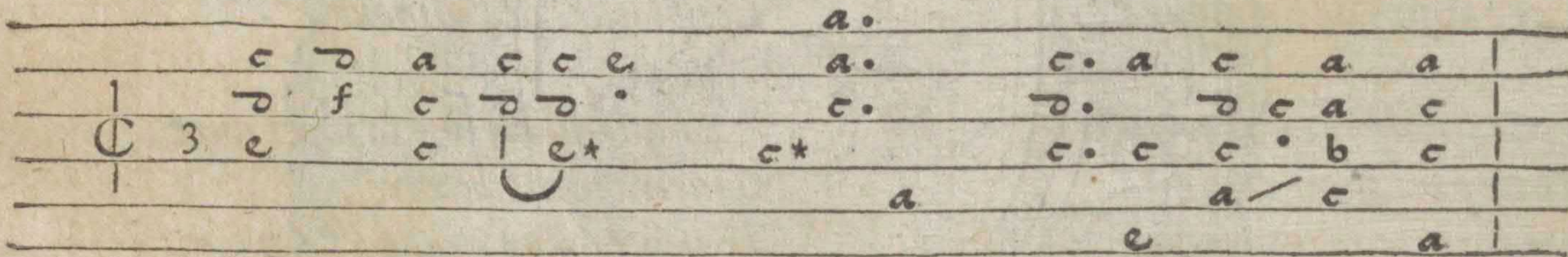
A I R



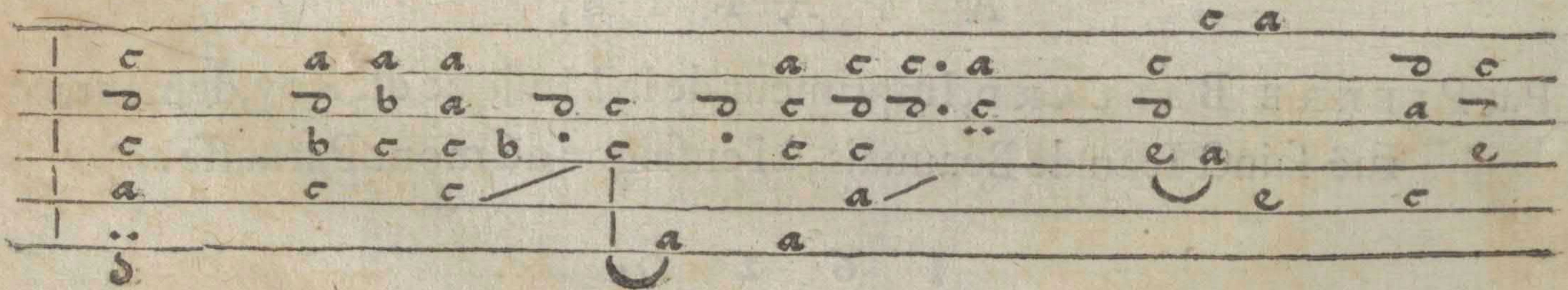
Voy que l'on me puisse dire



Qu'amour n'est rien que martire Dont l'on meurt cent fois le jour,



Je seray plustot las de vivre Que d'aymer & de suiure



Handwritten flourish or signature in red ink.



Les plaisirs de l'Amour.



Handwritten tablature for a lute or guitar, consisting of six staves. The notes are written as letters 'a', 'c', and 'd' on the lines of the staves, indicating fret positions. The first staff starts with 'e' on the open string, followed by 'a', 'c', 'a', 'a', 'd', 'c', and 'c'. The second staff starts with 'a', followed by 'd', 'd', 'c', 'c', 'd', and 'd'. The third staff starts with 'c', followed by 'c', 'c', and 'c'. The fourth staff starts with 'c', followed by 'a', and then a slash. The fifth staff starts with 'e', followed by 'a', and then a slash. The sixth staff is empty.

Sans la douceur de ses flames
 Nos corps seroyent a nos ames
 Vn bien ennuieux sejour,
 N'est-ce pas mourir que de viure
 Sans aymer & sans suiure
 Les plaisirs de l'Amour?

Quand la suite d'un long aage
 Banira de mon visage
 La jeunesse sans retour,
 Je seray plustot las de viure
 Que d'aymer & de suiure
 Les plaisirs de l'Amour.

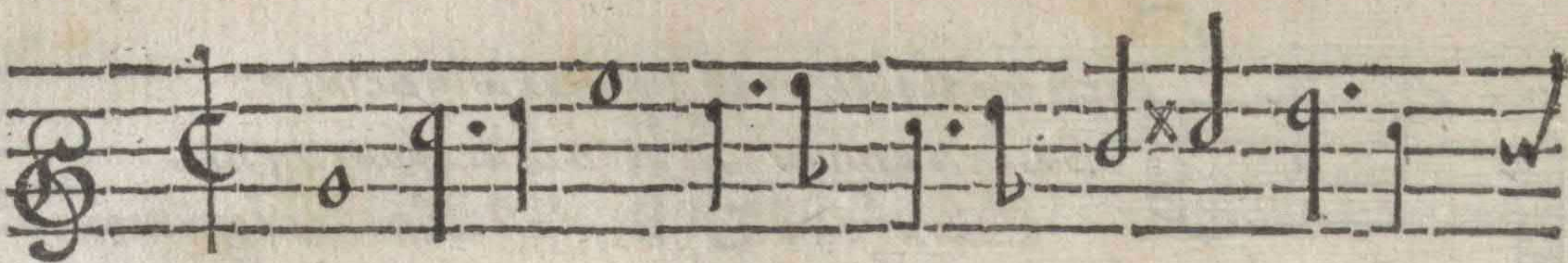
Ces plaisirs estants ma vie,
 Je ne puis auoir enuie
 De faire ce mauvais tour
 De vouloir ny de pouuoir viure
 Sans aymer & sans suiure
 Les plaisirs de l'Amour.

Et quand mesme la mort dure
 Ouurira ma sepulture,
 Je veux qu'on graue a l'entour
 Que je fus plustot las de viure
 Que d'aymer & de suiure
 Les plaisirs de l'Amour.

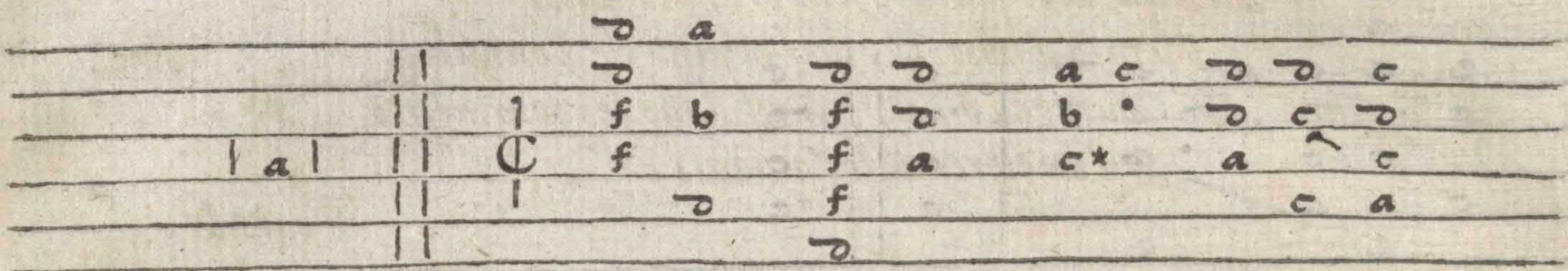
A ij



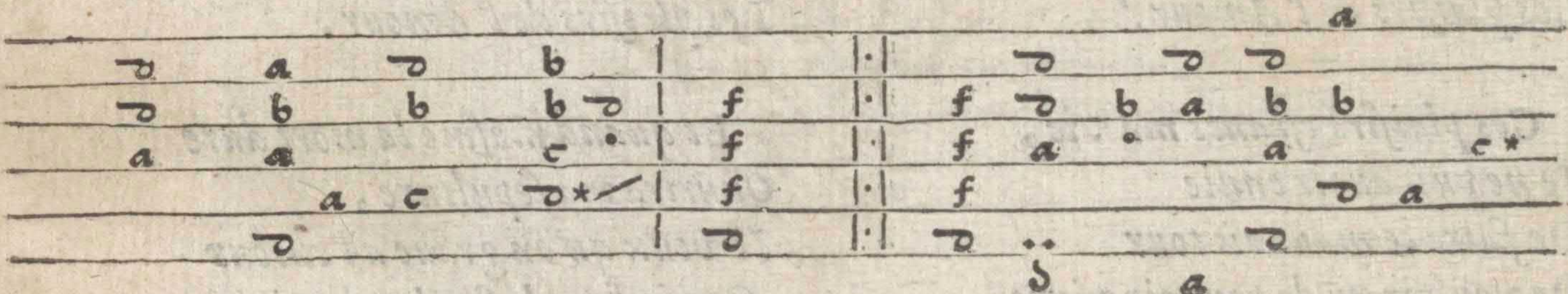
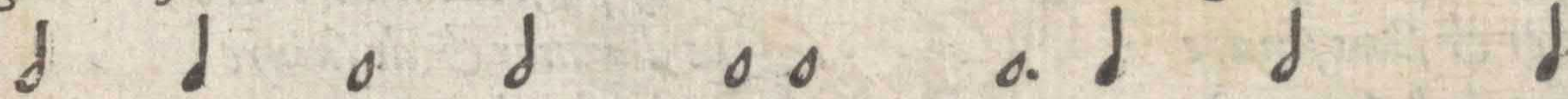
A I R



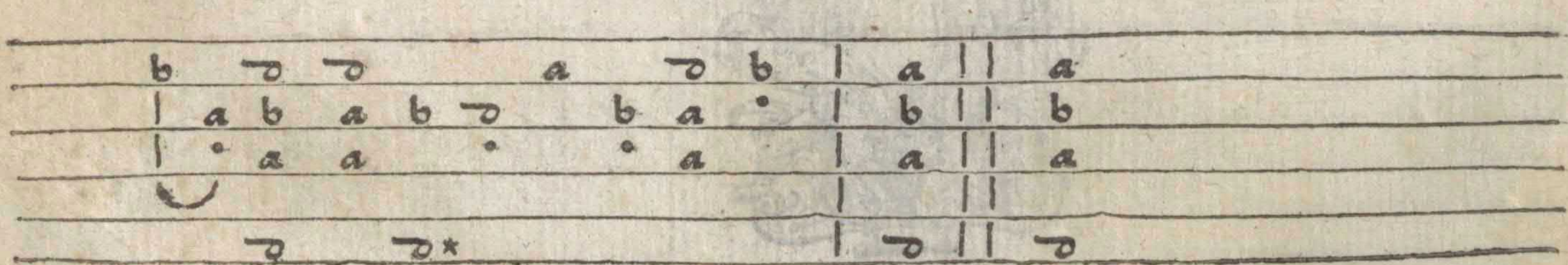
Ien que le Ciel par trop de rigueur Aye eloy-



gné le soleil de mon cœur: cœur: Courage, ô Tirsis, qui peut



esperer Peut bien ce mal endu- rer.



*Bien qu'il soit vray qu'un éloignement
Soit en amour un bien cruel tourment .
Courage , ô Tirsis , c'est dans les tourments
Qu'on esprenue les amants .*

*Bien que mes jours soyent ores des nuits
Pleines d'horreurs de douleurs & d'ennuis .
Courage , ô Tirsis , c'est dans les tourments
Qu'on esprenue les amants .*

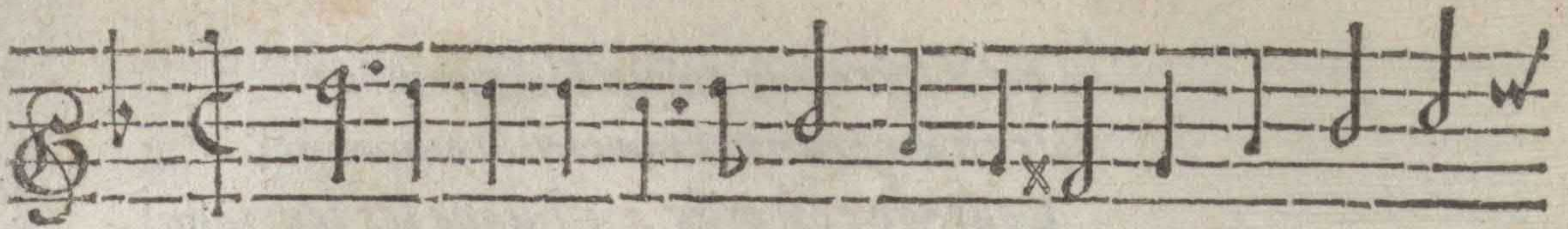
Tournés .

H iij



SVITTE.

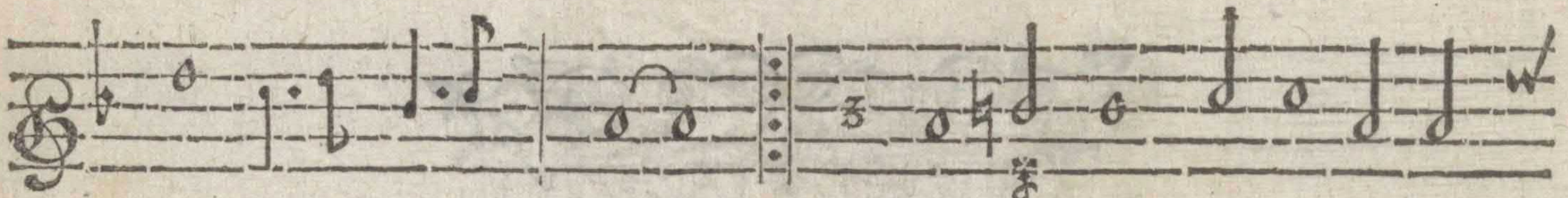
A I R



As! qui hastera le temps Ou j'attens Le bien nompa-

o d o d

a		a	o	o	a	b	a	b	a
		b	f	o	b	o	b	a	o
		c	f	a	c	.	.	c	b
					a	c	a		
								o	c



reil De voir mon so-

leil:

leil: O dieux! que ces desirs

o d o d o d o d

a	b	a		a		a	a	o	c.	o.
b	o	b		a		a	c.	.	o.	o.
c	c	c		b		3	b	c*	c.	a
a	a			c			c		a	
a	a						o			



M'ont des-ja cousté de sou-

pirs.

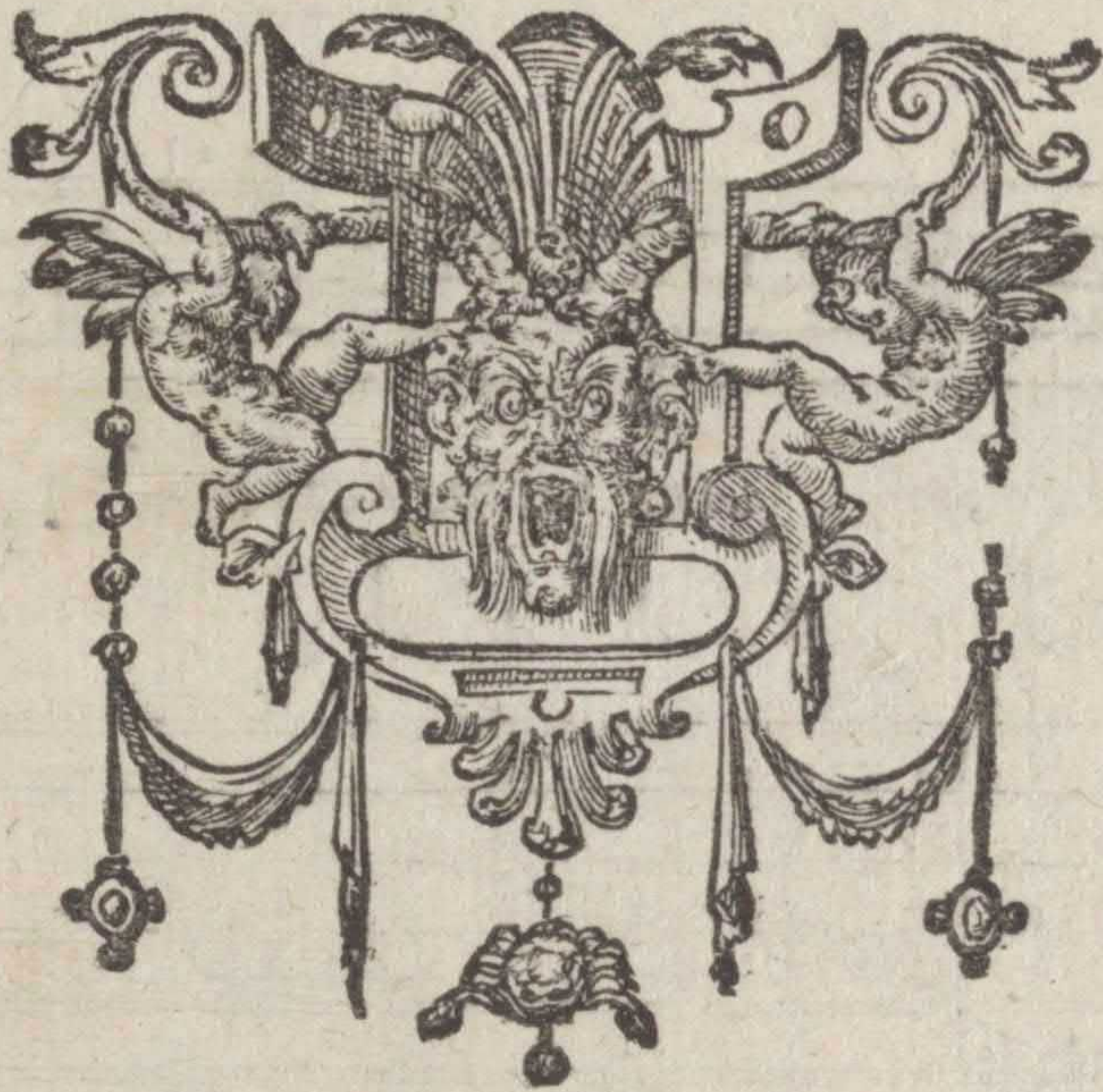
d o d o o

	o.	b	a					
b	b.	o	b	a	o	c		c
	c	.	c	b	.	c		c
	a	c	/			c		c
o*						a		a

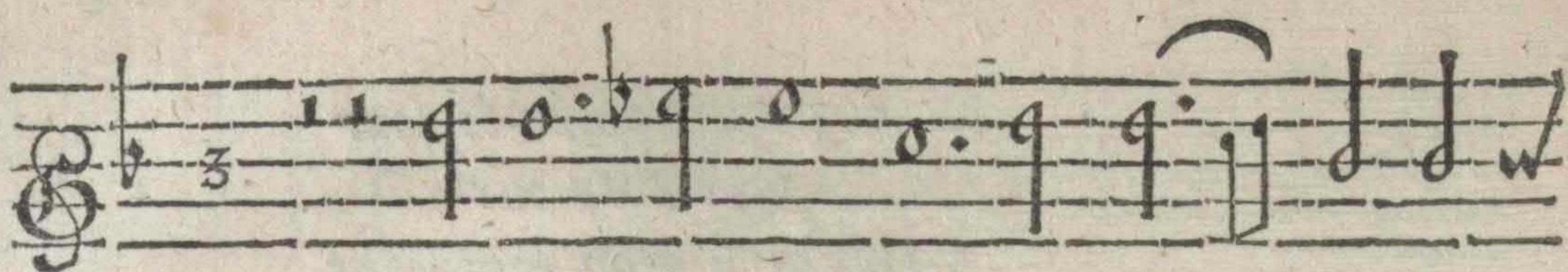
DE GVEDRON.

*Ne verray-je point le jour
Que l'Amour
Donne à mon tourment
Ce contentement ?
O dieux ! que ces desirs
M'ont des-ja cousté de soupirs.*

Tournés.



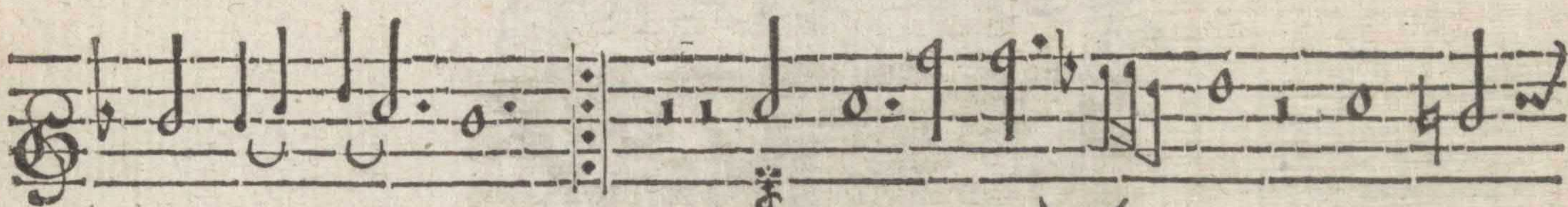
Derniere suite. AIR.



N fin ces beaux yeux, Mes roys, mes so-



Handwritten lute tablature for the first line of music. It consists of five staves. The first staff has a bar line followed by 'a'. The second staff has a bar line followed by 'a.' and 'b. 7'. The third staff has a bar line followed by '3' and 'c*'. The fourth staff has a bar line followed by 'a' and '7*'. The fifth staff has a bar line followed by 'c' and '7*'.



leils & mes dieux, Aux miens ont ren- du L'heur qu'ils



Handwritten lute tablature for the second line of music. It consists of five staves. The first staff has a bar line followed by '7 b a' and 'a.'. The second staff has a bar line followed by 'b. a' and 'a.'. The third staff has a bar line followed by 'c' and 'c*'. The fourth staff has a bar line followed by '7*' and '7*'. The fifth staff has a bar line followed by 'a' and '7*'. There are also some additional markings like '7' and '7*' scattered across the staves.



auoyent si long temps per- du.



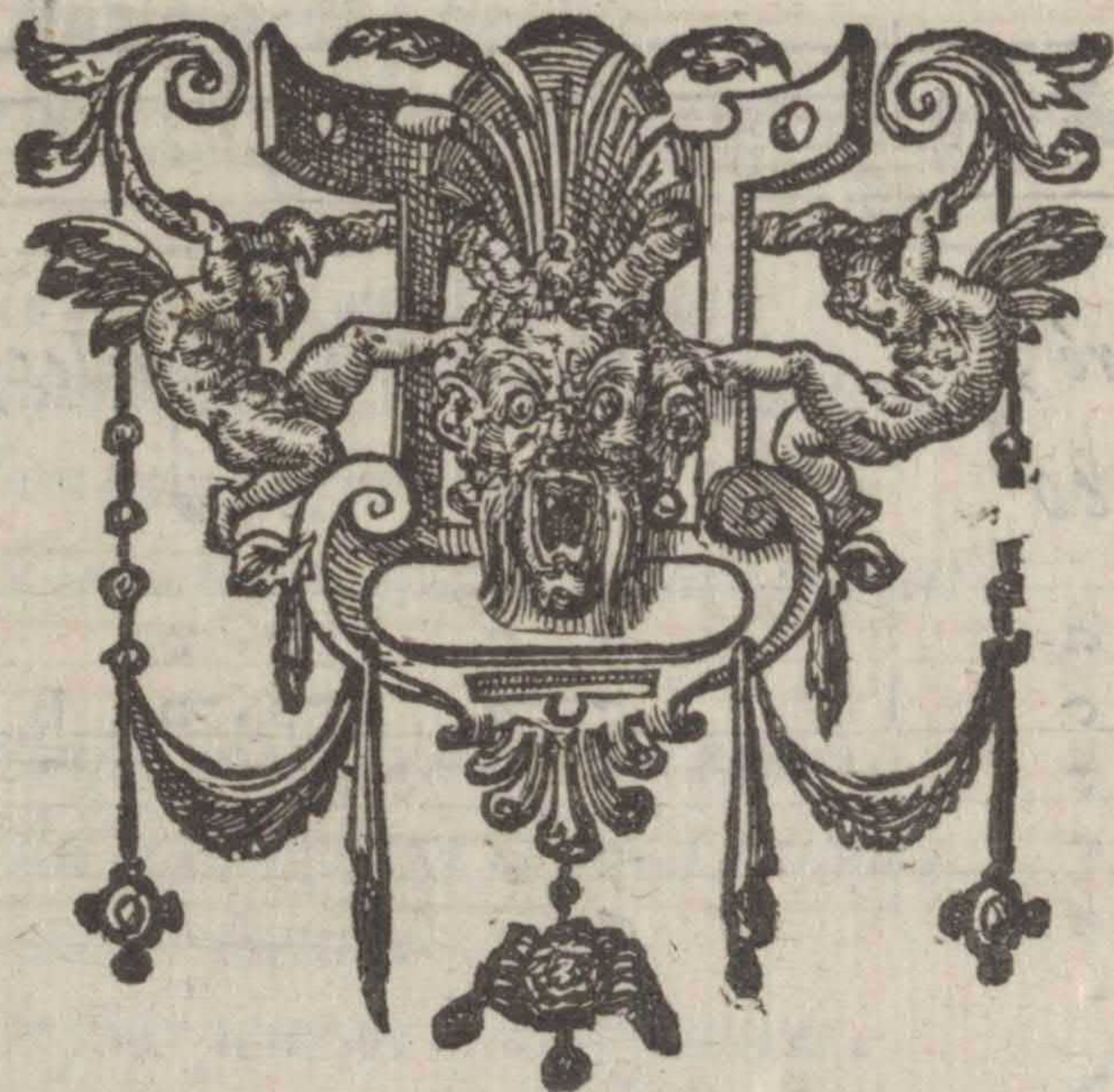
Handwritten lute tablature for the third line of music. It consists of five staves. The first staff has a bar line followed by 'b a' and 'a. a'. The second staff has a bar line followed by '7 b' and 'b. a 7'. The third staff has a bar line followed by 'c c' and 'c. b'. The fourth staff has a bar line followed by 'a c c*' and 'c*'. The fifth staff has a bar line followed by 'a' and 'a'.

*Cessés tristes soins
Iadis de mes peines tesmoins,
Cessés mes langueurs
Le Ciel n'a plus pour moy de rigueur.*

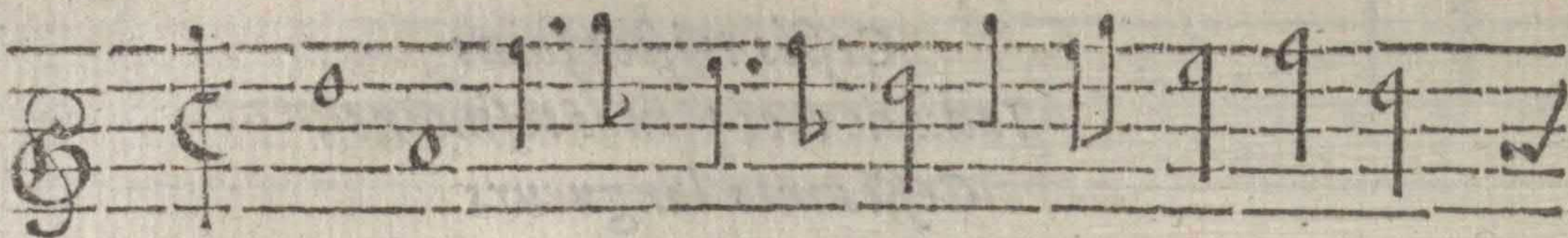
*Mes pleurs & mes cris
Sont maintenant changés en ris
Par l'heureux retour
De l'aymable objet de mon amour.*

NEUVIÈSME LIVRE.

B



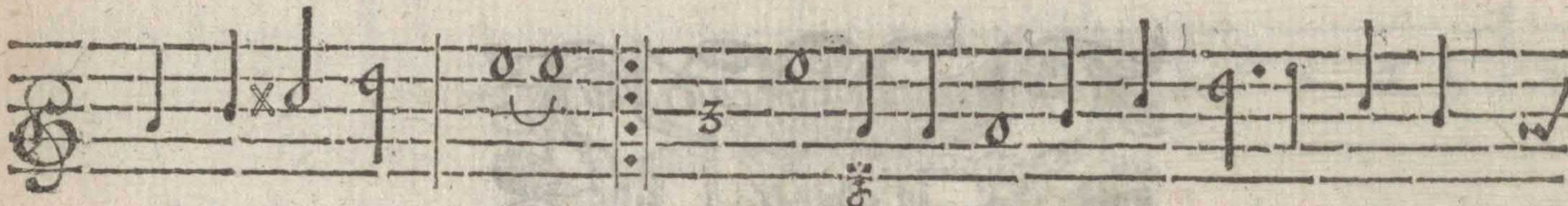
A I R



Hillis c'est trop soupiré, Vn mal sans reme-

o d

Four-line musical staff with rhythmic notation and letter-based notes (a, b, c).



de est de s'espe- ré, ré, Lucidor tous les jours Se void es-

d o o d d d

Four-line musical staff with rhythmic notation and letter-based notes (a, b, c).



pris de nouvel- les amours.

d d d o o

Four-line musical staff with rhythmic notation and letter-based notes (a, b, c).

*C'est trop & trop longuement
Souffrir la rigueur de son changement,
Et par trop attendu
Le repentir de cét esprit perdu.*

*Quitte quitte ce berger
Puis que son amour est si fort leger,
Qu'il n'est point de beauté
Qui plus d'un jour le retienne arresté.*

*Fais que ton affection
Ne reçoive plus de sa passion
Ses soupirs pour tesmoins,
Quand il se plaint c'est lors qu'il souffre moins.*

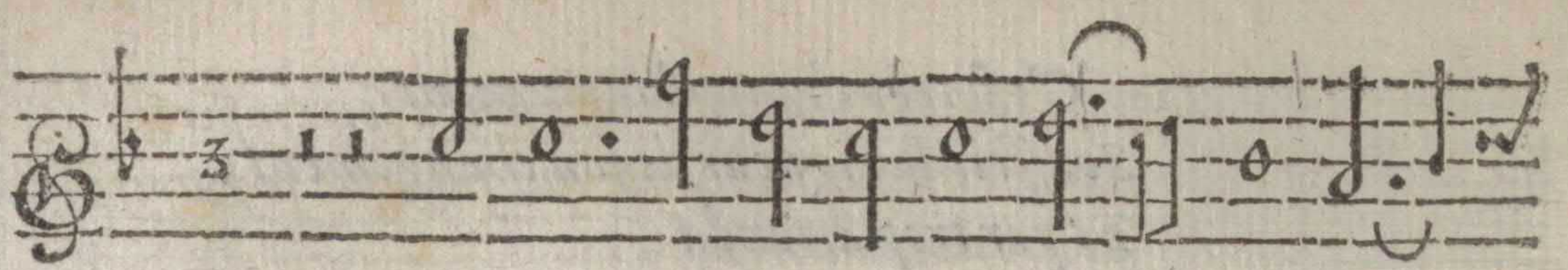
*Ne croy plus aussi ses pleurs
Tesmoins apostés de feintes douleurs,
S'il en baigne ses yeux
C'est seulement afin de trahir mieux.*

*Ainsi: mais bien mieux encor
Phillis se plaignant de son Lucidor,
Resolut de formais
De le fuir pour ne le voir jamais.*

B ij



LE CIEL



St-ce vn arrest du Ciel que mon a-
 Doyne toujours aymer v- nique-

o d o d o d o d o

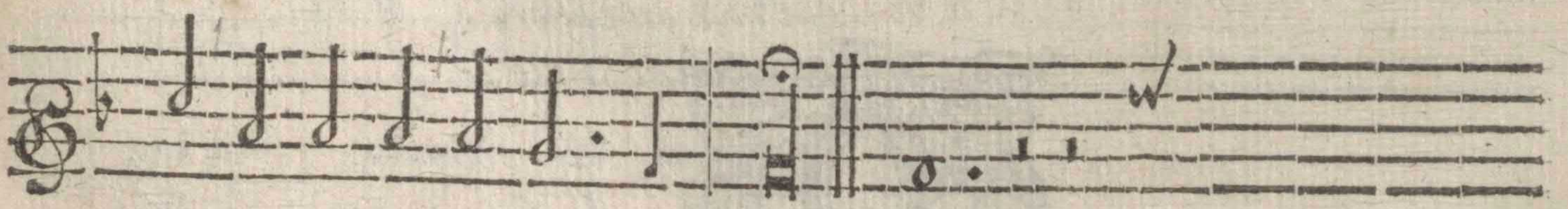
Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, including a triplet of eighth notes marked with a '3'.



me asserui- e
 ment Silui- e? Dont les charmants appas Promettent

d o d o d o d

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, including a triplet of eighth notes marked with a '3'.



la vie & donnent le trespas.

d o d o d o

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, including a triplet of eighth notes marked with a '3'.

*Doy-je toujours captif viure sous son empire,
 Sçachant que sa beauté qui fait que je soupire
 Se voyant adorer
 Permèt qu'on desire & deffend d'esperer.*

*Non non, je ne veux pas qu'une folle constance
 Me fasse plus long temps aymer sans esperance,
 Je me veux retirer,
 Suiure sa deffence & ne rien desirer.*

*Mais que dis-je incensé, quelque sorte de rage
 Qui me puisse troubler, aurois-je le courage
 De faire quelque jour
 Ce cruel outrage a mon fidelle amour?*

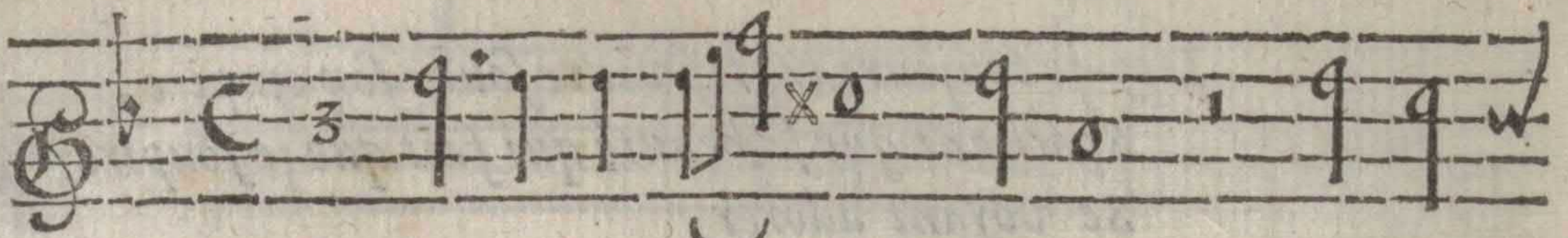
*He quoy! pourrois-je bien oublier les caresses
 Dont sa bouche & ses yeux confirment les promesses?
 Que je seray toujours
 Son cœur, sa pensée & ses seules amours?*

*Pourrois-je bien encore effacer de mon ame
 Les marques des baisers dont elle à de ma flame
 Approuvé les ardeurs?
 Pourrois-je sans blame oublier ces faueurs?*

*Non non, le Ciel le veut que mon ame asseruie,
 Ayme eternellement uniquement Siluie,
 Bien que ses doux appas
 Promettent la vie & donnent le trespas.*



A I R

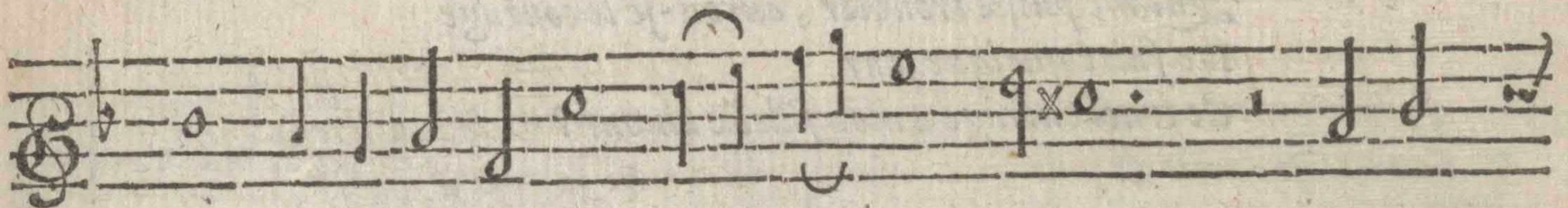


Iserable

Cleandre

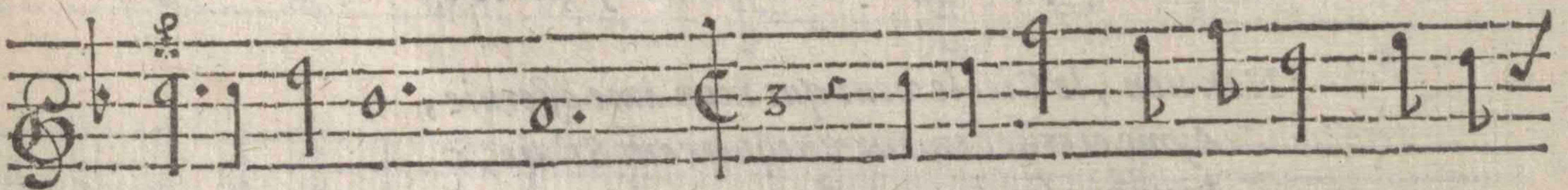
Neveux

o d
a b a a.
b b a b.
b b c b.
C 3 a a a b.
a b c a



tu pas apprendre A de- ue- nir leger? Imi-

a a a
b. b. b. b. b. b. a b
a. b. b. b. b. c c c c a
b. c a a a
c a a



tantta bergere

De qui l'humour legere

Ne

b b b b a b b b a b
b b b b b b b b f b
c b c b C 3 c* b f* a
a a a
a b a



se-plaist qu'a changer?

ger?

Imi-

Handwritten musical notation for the vocal line and lute accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lute accompaniment is written on a six-line staff with a C-clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Son œil qui dans ton ame
A semé tant de flame,
Son œil qui nuit & jour
Reduit ton cœur en cendre,
Ne s'ouure que pour prendre
Et donner de l'amour.

Ton esprit qui s'engage
A cette humeur volage
Est si fort adonné,
Qu'elle ne void personne
A qui son cœur ne donne
Se qu'elle ta donné.

Il semble qu'elle estime
Qu'elle feroit un crime
D'aymer fidèlement,
Tant elle est inconstante,
Et tant son ame errante
Se plaist au changement.

S'il faut en ce qu'on ayme
A l'esgal de soy-mesme
Du tout se transformer,
Tu dois ainsi comme elle
Devenir infidelle
Si tu veux bien aymer.

Quitte donc la tristesse,
Et changeant de maistresse
Reprens ta gayeté:
Affin qu'à son exemple
Tu sacrifie au temple
De l'infidelité.

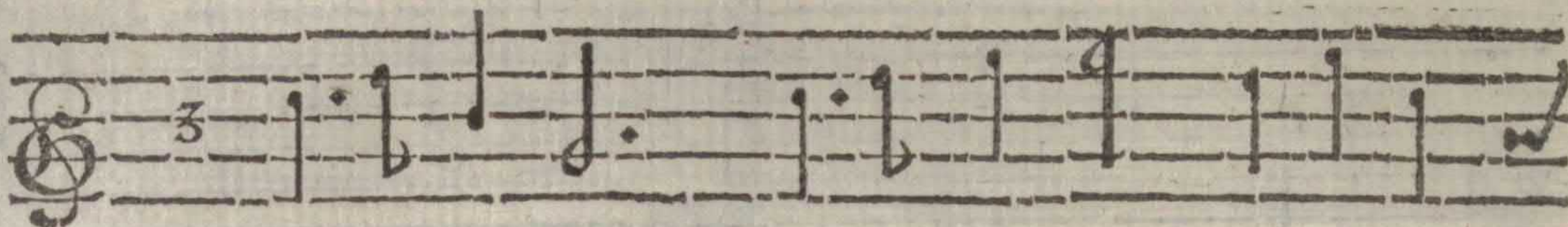
Quitte la solitude
Ou ton inquietude
Ta si fort retiré,
Depuis que ton absence
T'a de sa souvenance
Et d'elle separé.

Ainsi de la pensée
De Cleandre offencée
La raison s'emparant,
Parloit dedans son ame
Pour esteindre la flame
Qui le va deuorant.

Mais Amour qui s'oppose
A se qu'elle propose,
Malgré tout son effort
A ce berger fist croire
Qu'il falloit pour sa gloire
L'aymer jusqu'à la mort.



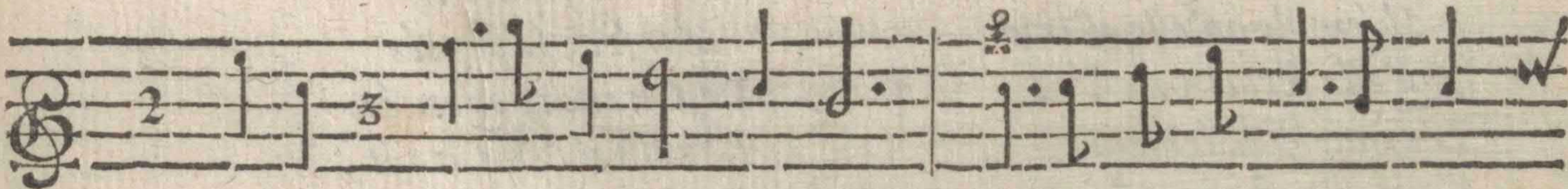
A I R



Vand pour Phillis mon cœur tout plein de flame

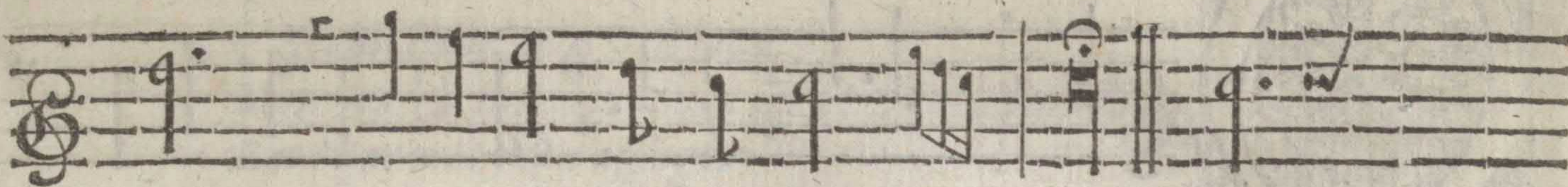


Soupiroit nuit & jour, Cloris pour moy tesmoignoit que son



ame Estoit pleine d'amour: Ah! que le bon-heur des a-

a



mants Dure bien moins que leurs tour- ments.



c	b	a	b	c	b	a	a	a
b	b	b	a	b	a	b	b	b
c	a	a	a	a	a	a	a	a
a	c	a	a	a	a	a	a	a

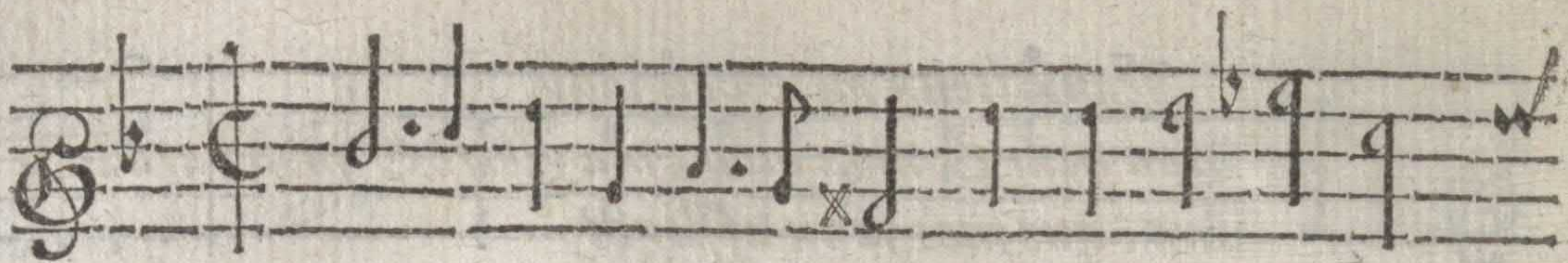
*Je quittay donc Phillis pour l'amour d'elle,
 My croyant obligé,
 Et m'estimois en cette amour nouvelle
 Heureux d'auoir changé.
 Ah! que le bon-heur.*

*Mais maintenant que mon ame blessée
 Est prise en ses appas,
 Et que ses yeux sont dieux de ma pensée,
 Elle ne m'ayme pas.
 Ah! que le bon-heur.*

*Ce peut il voir vn malheur plus extrefme
 Que celuy qui me suit,
 Cloris m'aymoit, & pource que je l'ayme
 Ores elle me fuit.
 Ah! que le bon-heur.*

*Las! ses attraits n'estoyent qu'un artifice
 Pour surprendre mon cœur,
 Et puis apres en faire vn sacrifice
 A sa fiere rigueur.
 Ah! que le bon-heur.*

A I R



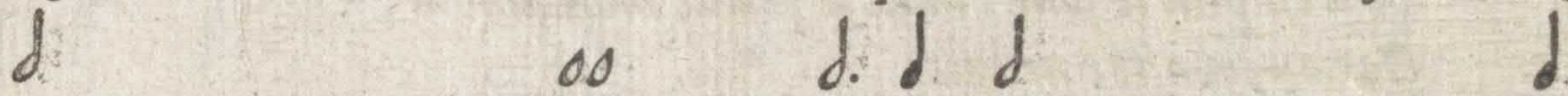
Velle source de malheurs Vient si promptement



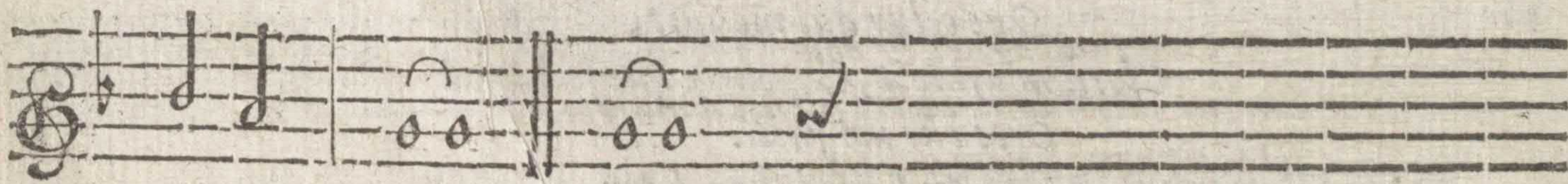
Four staves of musical notation with notes and clefs.



remplir mon cœur de douleurs, Ce qui contentoit mes yeux N'est plus



Four staves of musical notation with notes and clefs.



en ces lieux.



Four staves of musical notation with notes and clefs.

*Beaux lieux ou je veis jadis
Mon heur & mon bien, ma gloire & mon paradis,
Las! que mes yeux affligés
Vous trouuent changés.*

*Car en cét aymable temps
Vous estiés, beaux lieux, l'heureux séjour du Printemps,
Ores je vous voy sans fleurs:
Mais non pas sans pleurs.*

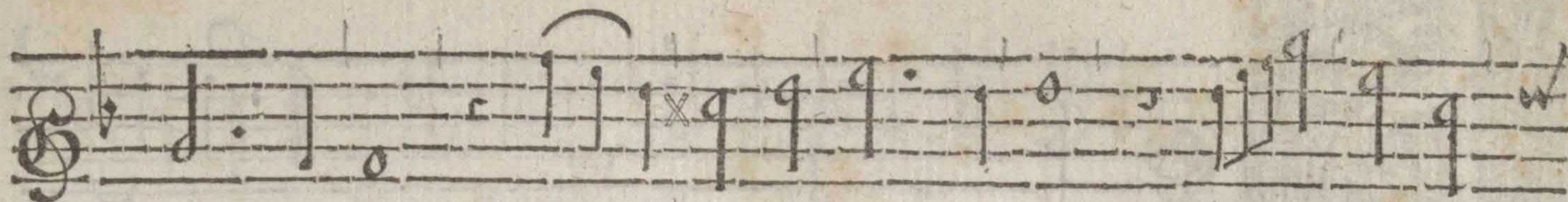
*Vous aués en un moment
En perdant Cloris perdu tout vostre ornement,
L'absence de sa beauté
Vous a tout osté.*

*Ce que vous aués de jour
Ce n'est plus le jour: mais le feu de mon amour:
Car ou cét astre ne luit
Il est toujours nuit.*

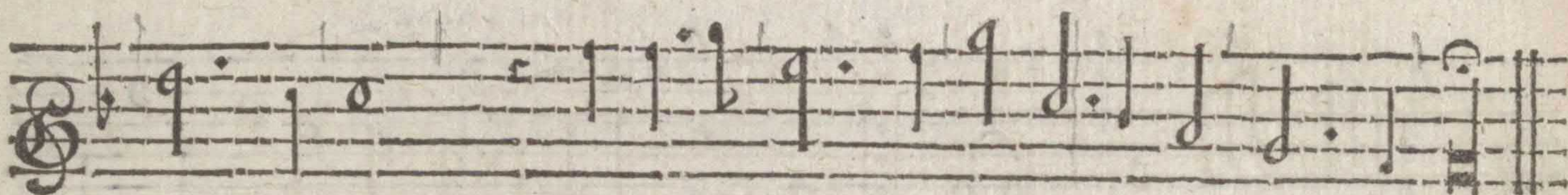
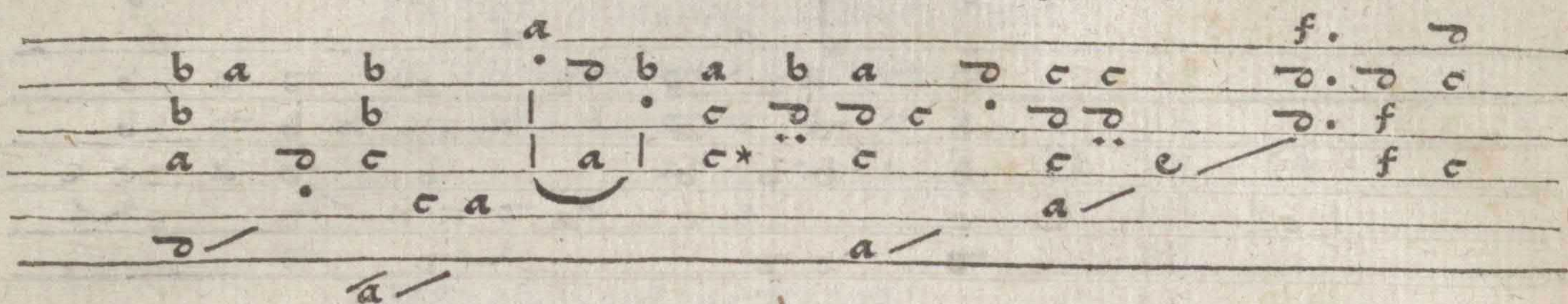
*Vous n'aués plus de Zephirs,
Et vostre fraischeur vient du vent de mes soupirs,
Sans mes pleurs vos clairs ruisseaux
Se verroyent sans eaux.*

*O vous campagnes & bois
Sus sus, accordons vostre silence a ma voix,
Et plaignons nostre destin
Sans terme & sans fin.*

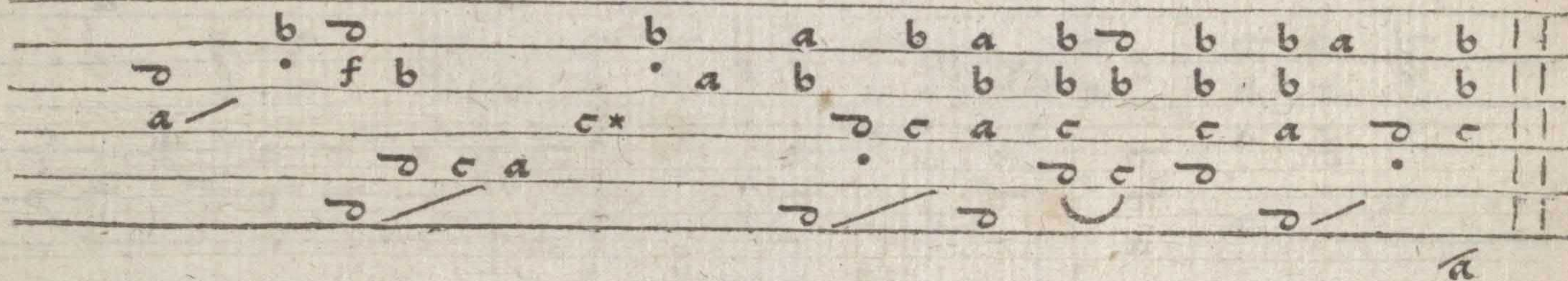




lentement. C'est que les derniers jours de son é-

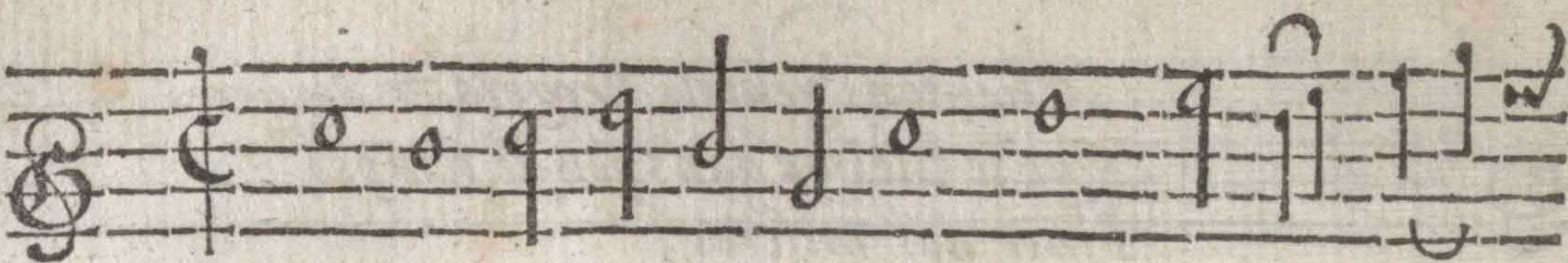


loignement Au gré de mes desirs coulent trop lentement.



En fin au fort de mes douleurs
 Ce bel astre arreste la course
 Des larges ruisseaux de mes pleurs
 Dont son absence estoit la source,
 Et ses rayons plus doux rendent l'espoir vainqueur
 Des glaçons dont la crainte auoit gelé mon cœur.
 Quel bien ne cede a mon bon-heur,
 Puis que mon cœur est a la veille
 D'estre comblé d'aise & d'honneur
 Au sein d'une jeune merueille,
 Si belle, que l'Europe a peu de demy dieux
 Qui ne soyent éblouis des esclairs de ses yeux.

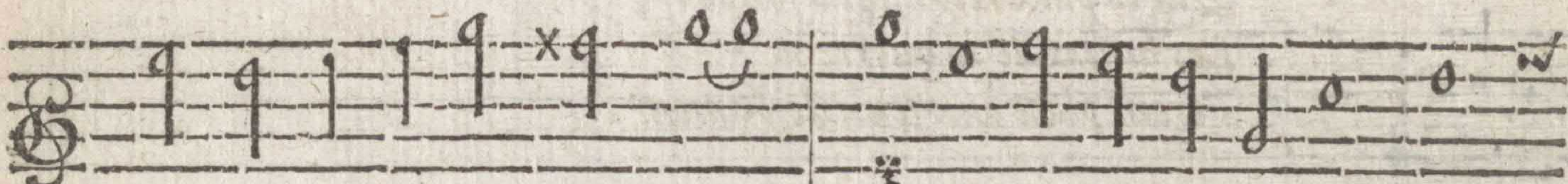
A I R



Vs sus sus Bergers & Berge- rettes Ac-



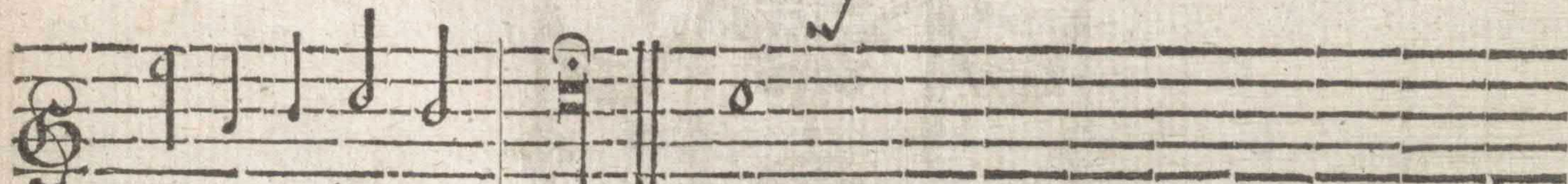
Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and various notes and rests. The lyrics are written below the notes.



cordons maintenant nos voix Avec nos musettes, Et fai-



Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and various notes and rests. The lyrics are written below the notes.



sons resonner ces bois.



Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat, and various notes and rests. The lyrics are written below the notes.

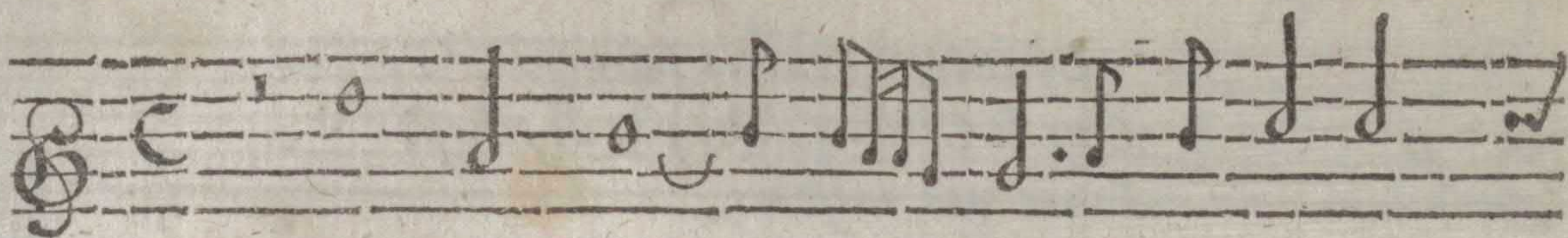
*Chantons gentils Bergers & Bergeres
Que le Ciel va dans peu de temps
Finir nos miseres,
Et rendre nos esprits contents.*

*Vn jeune Monarque, dont les armes
Font trembler les plus valeureux,
Essuyant nos larmes
Nous va rendre vn repos heureux.*

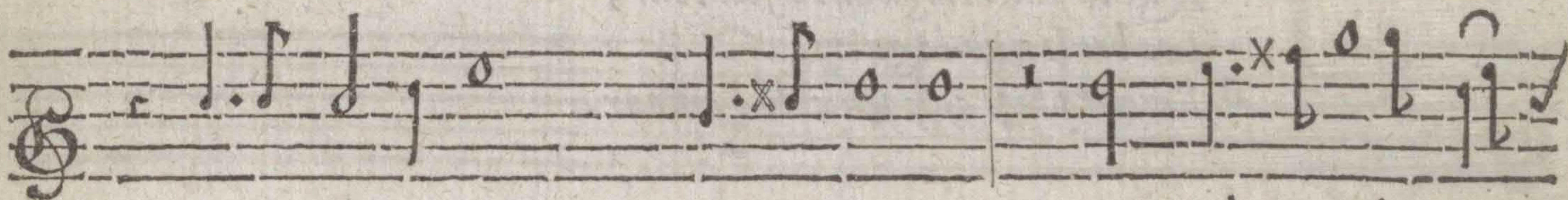
*Il fera bien tost en cette terre
Que la paix reignant a son tour,
Les bruits de la guerre
Feront place aux jeux de l'amour.*



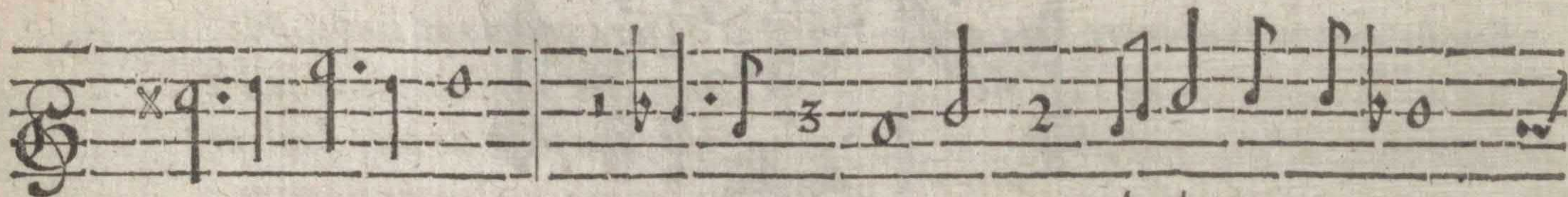
R E C I T



Vels malheurs, quels fascheux defastres



De tous ceux que ver- sent les Astres Pareils aux

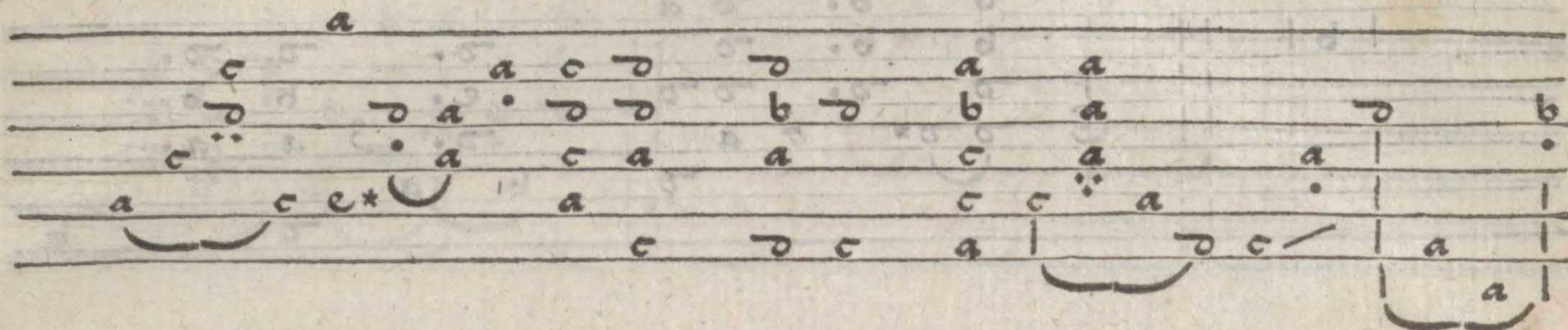


miens ce peuvent voir, Puis qu'il faut que je sacri- fi-

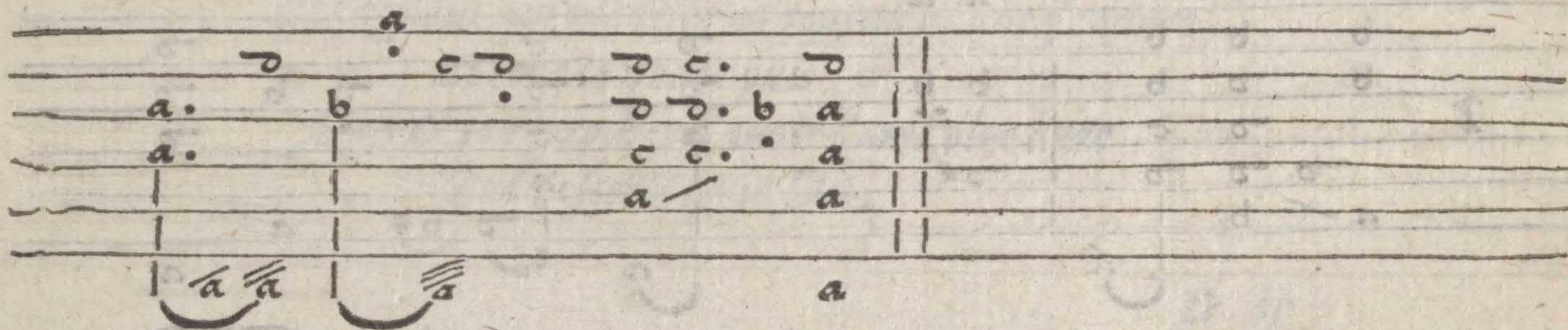


Les plus doux plaisirs de ma vie

Aux



pieds d'un rigoureux deuoir.

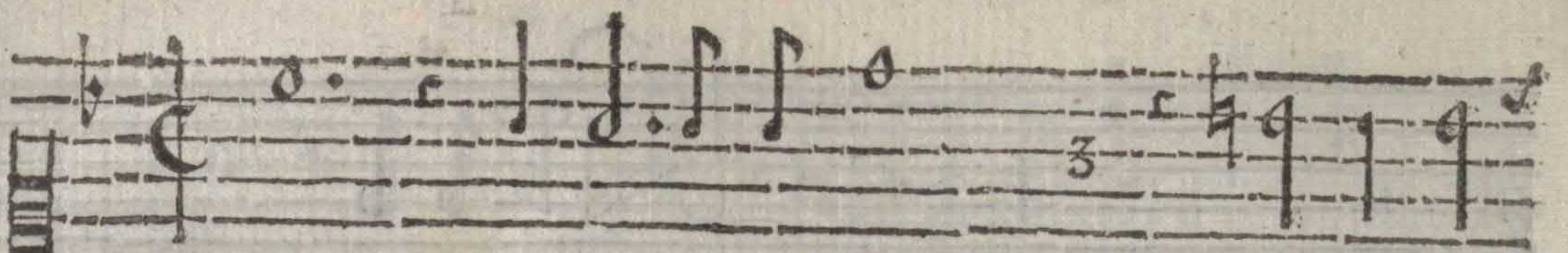


*Dieux que la rencontre fatale
D'un astre a qui rien ne s'esgale
En pouuoir sur mes passions,
Par ces contraires influences
Arwyné les esperances
De mes saintes affections.*

*Il sera pourtant impossible
Que cette puissance inuincible
Qui sans pitié de mes douleurs
Dessus mes volontés domine,
En puisse arracher la racine
Comme elle en à destruit les fleurs.*

*Ainsi d'une voix mi-mourante
Lisis se plaint pour Amarante
Dont il prend a tesmoin l'Amour,
A dessein qu'Amarante voye
Que son Lisis n'a plus de joye
Qu'aux pleurs qu'il verse nuit & jour.*

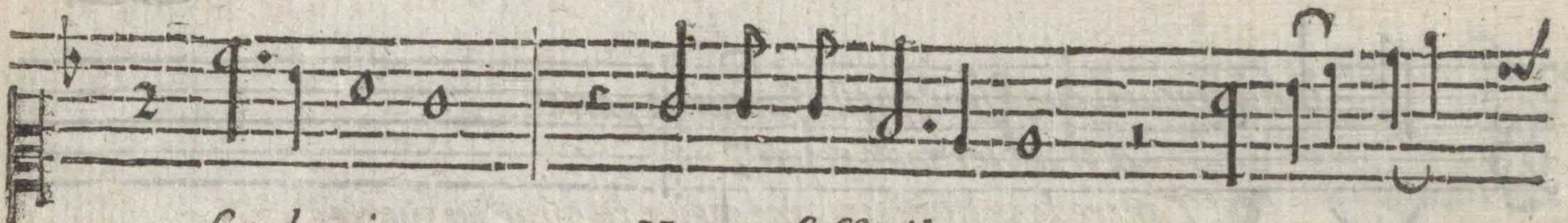
R E C I T



Oy de qui la rigueur ma fait ces-



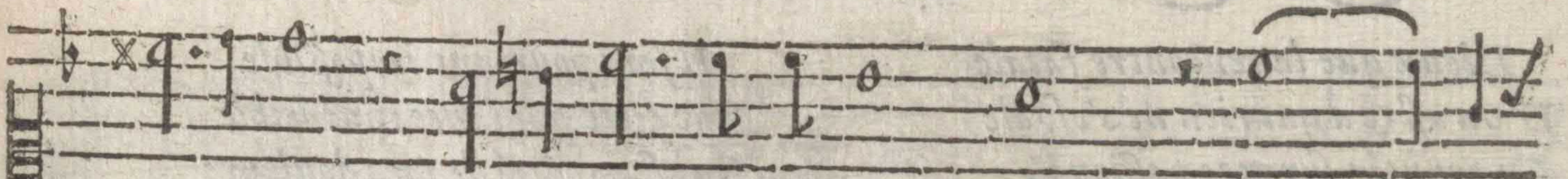
Four staves of musical notation with letter-based notes (b, b., a, c, e, a) and rests.



ser de viure, Ne te suffit-il pas De m'a- uoir



Four staves of musical notation with letter-based notes (b, a, c, a, b*) and rests.



mise a mort, Sans me venir poursui- ure Mes- me a-



Four staves of musical notation with letter-based notes (a, b, b., a, a, b, a, c, e, f, a, b*) and rests.

a/

pres le trespas?

a b a b

b b b

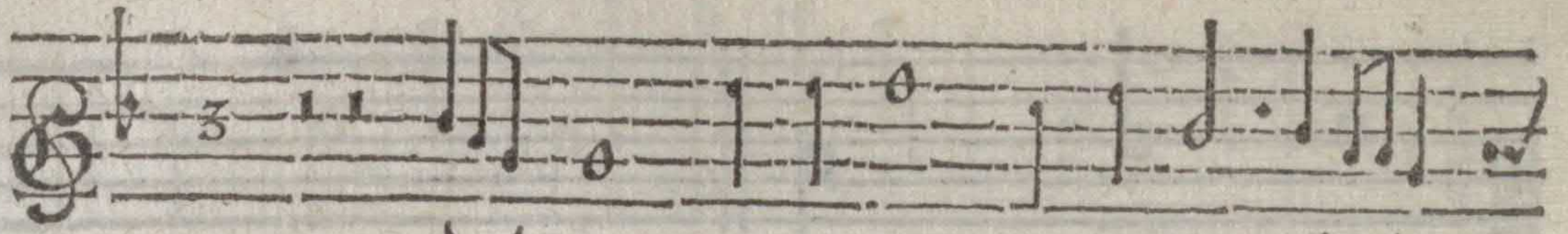
*Au cercueil ou je suis quelle fureur te porte
 A troubler mon repos,
 O! Tancrede inhumain, me veux tu viue ou morte
 Meurtrir a tout propos?*

*La vigueur qui me reste au tourment que j'endure,
 Et tout ce que je puis
 C'est de te reprocher d'auoir l'ame plus dure
 Que l'esorce ou je suis.*

D ij

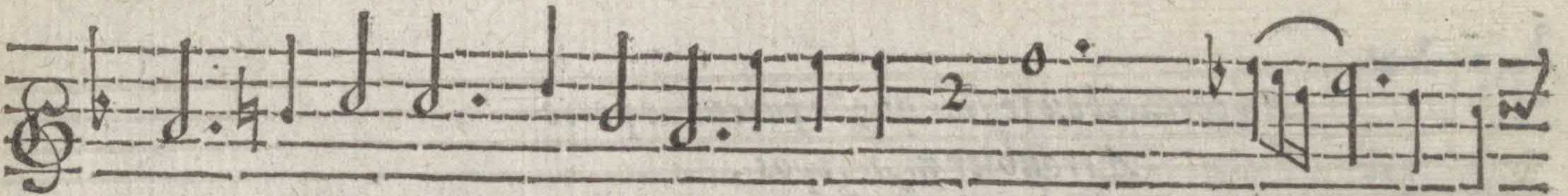


R E C I T



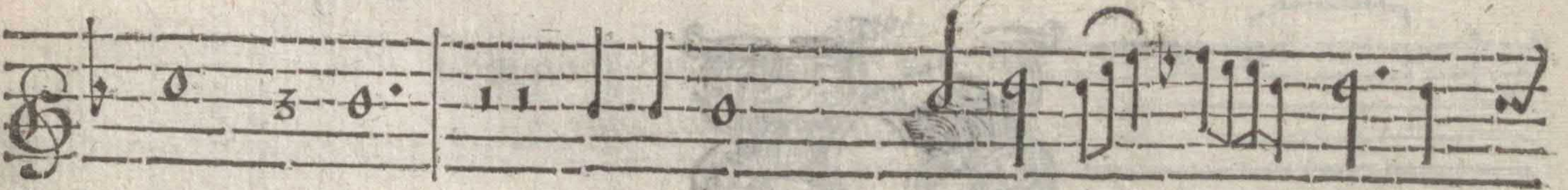
Mour, si ma longue amitié Te

Four staves of figured bass notation with notes and rests corresponding to the lyrics 'Mour, si ma longue amitié Te'.



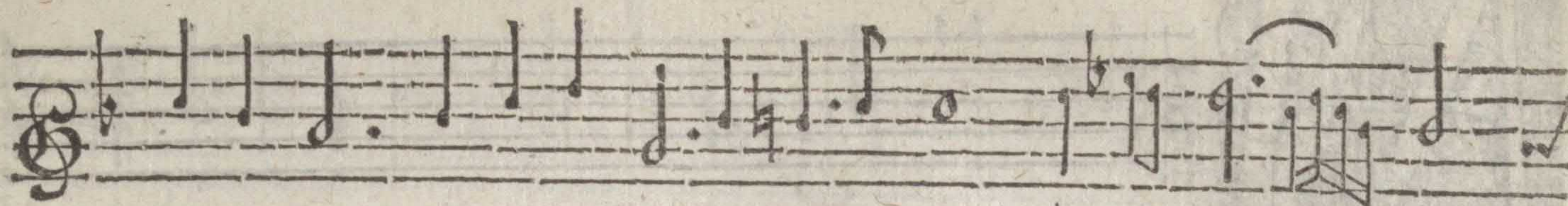
peut esmouuoir a pitié Fay que pro- pi- ce je me

Four staves of figured bass notation with notes and rests corresponding to the lyrics 'peut esmouuoir a pitié Fay que pro- pi- ce je me'.

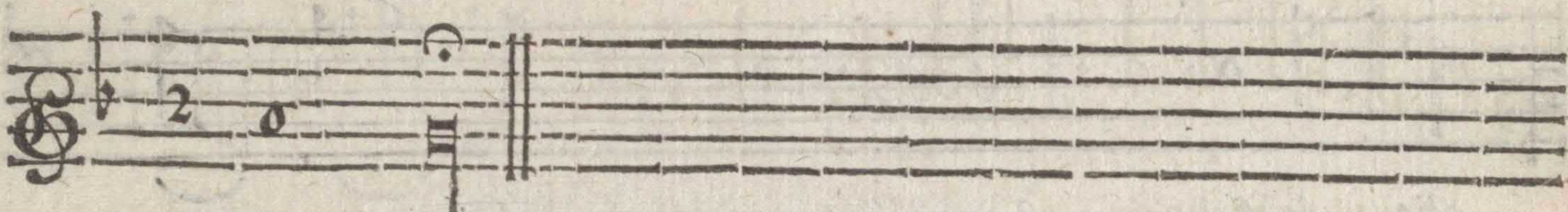
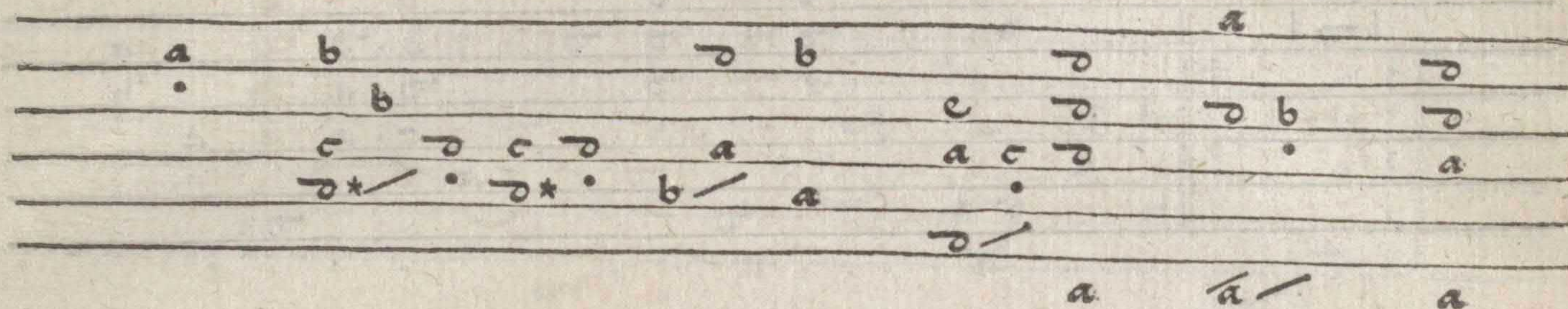
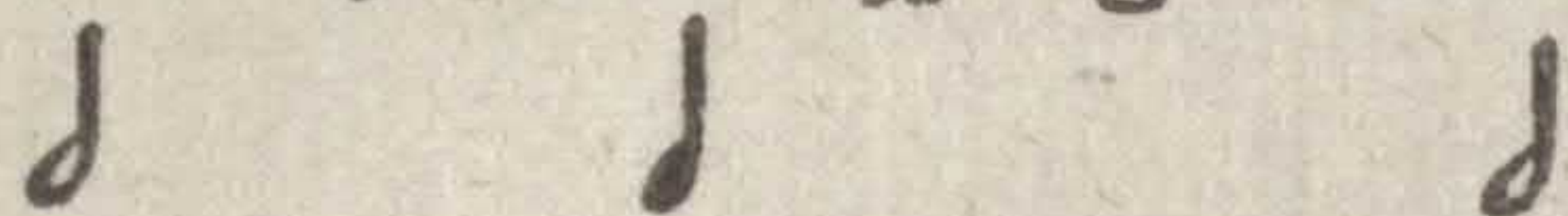


voy- e, Cét esprit jaloux de mon bien Dont

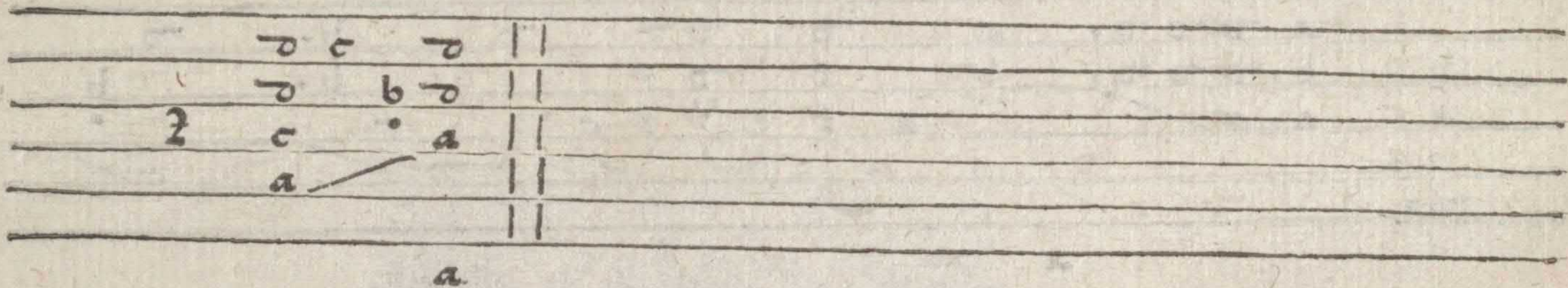
Four staves of figured bass notation with notes and rests corresponding to the lyrics 'voy- e, Cét esprit jaloux de mon bien Dont'.



les conseils n'espargnent rien De ce qui peut trou- bler ma

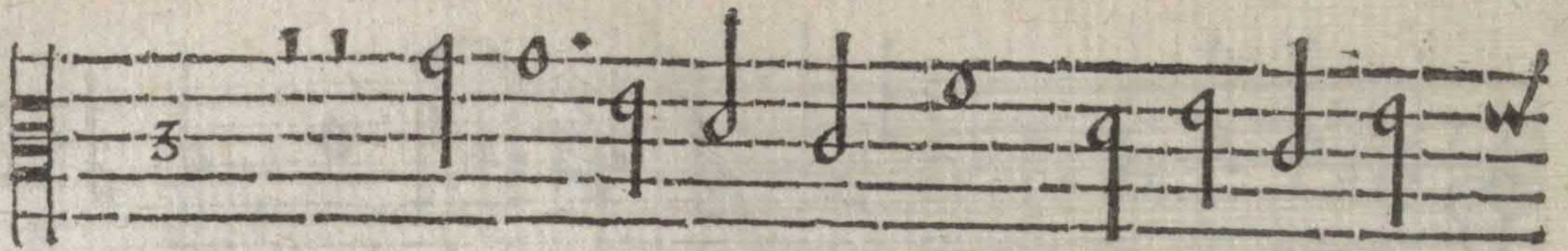


joye.



La fleur qui rend mes yeux contens
 Est la plus belle qu'au printemps
 Le Soleil ayt jamais esclose,
 Et mon cœur viuroit sans douleur
 Si ce n'estoit qu'a mon malheur
 L'espine est trop pres de la rose.
 Vn Argonaute glorieux
 N'eust point esté victorieux
 Sans l'assistance de Medée,
 Je differe bien de Iason,
 La constance de ma toison
 Par vne femme est retardée.

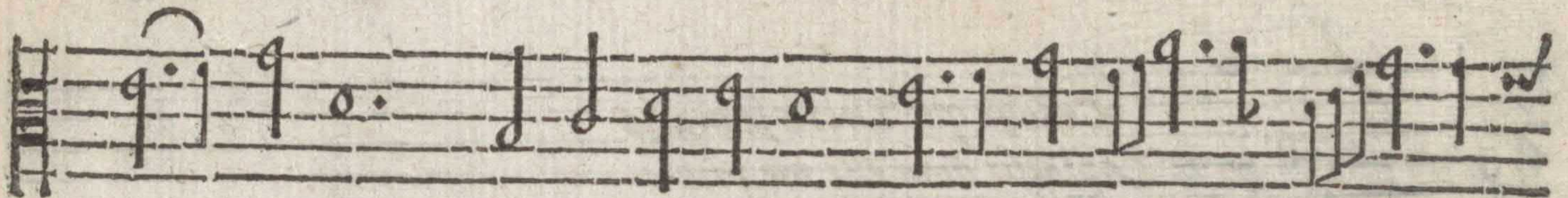
R E C I T



Ortels si quelque humeur chagrine Rem-



Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and various notes and rests. The notation includes a quarter rest, a quarter note G, a half note A, and a quarter note G. The staff continues with a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G.

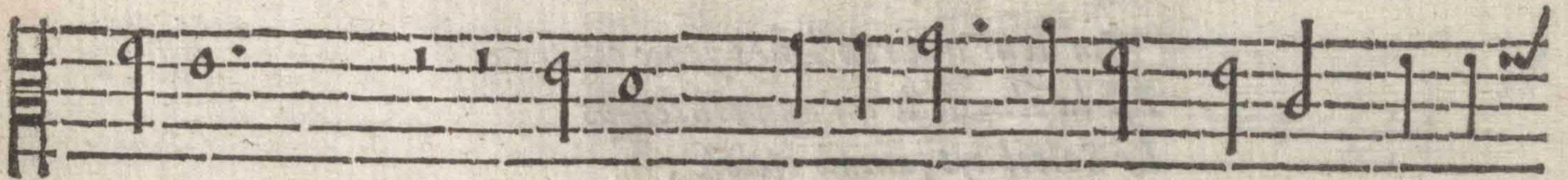


plit de fiel vostre poitrine Vous poués bien es- pe-



Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and various notes and rests. The notation includes a quarter note G, a half note A, and a quarter note G. The staff continues with a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G.

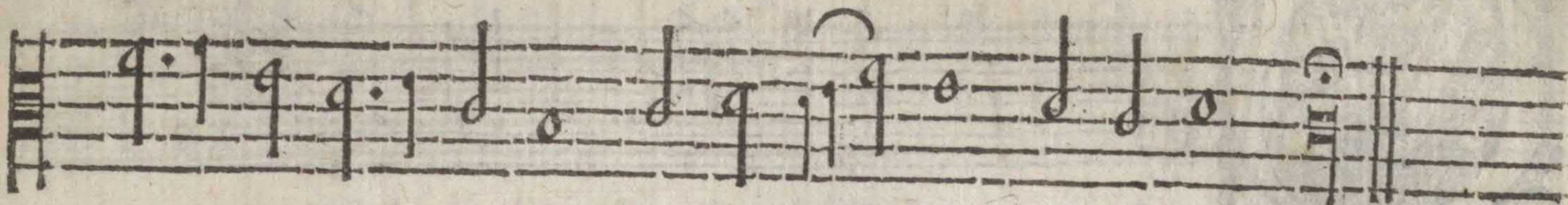
a



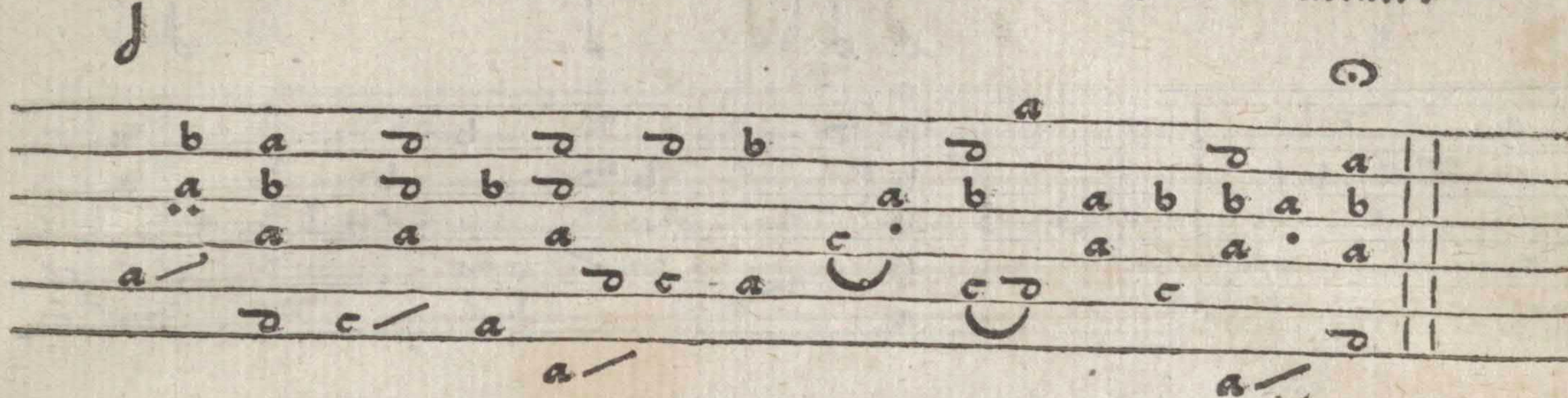
rer mieux, Je suis la Déesse Thali- e Qui ban-



Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and various notes and rests. The notation includes a quarter note G, a half note A, and a quarter note G. The staff continues with a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G.



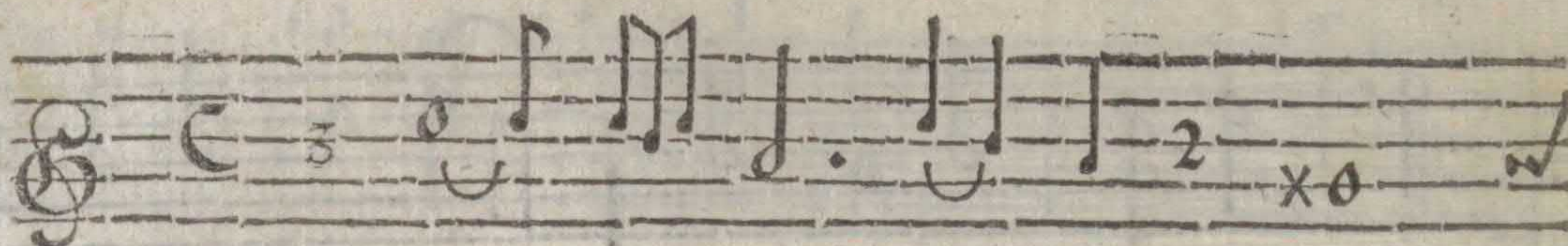
nis la melanco- lie Du cœur des hommes & des dieux.



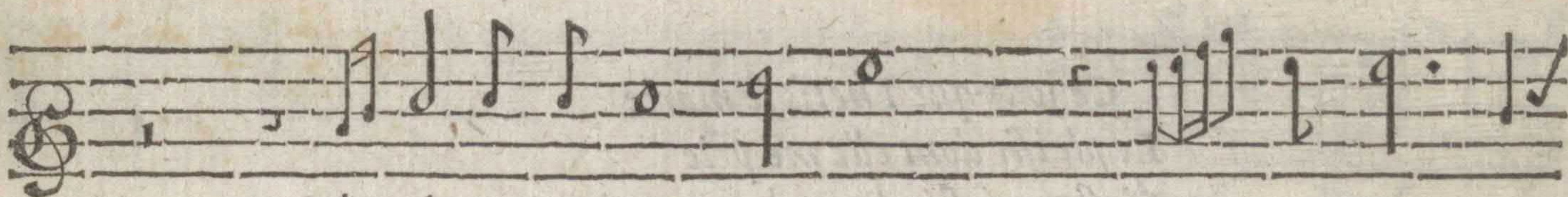
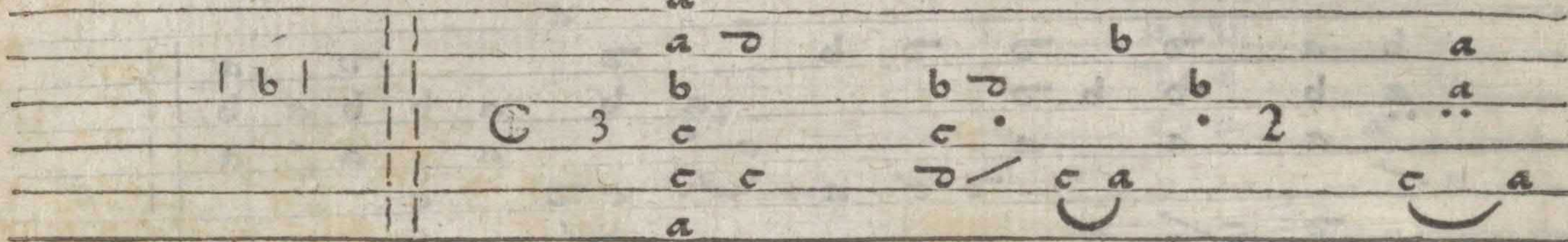
*Ce jour que Thetis se marie
 Le plaisir dont elle me prie
 C'est un festin beau de tout point,
 Ou de crainte que l'assemblée
 Que font les dieux ne soit troublée
 La Discorde ne sera point.*



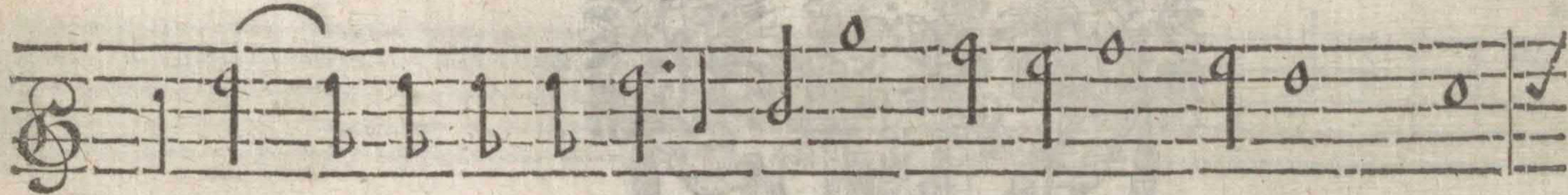
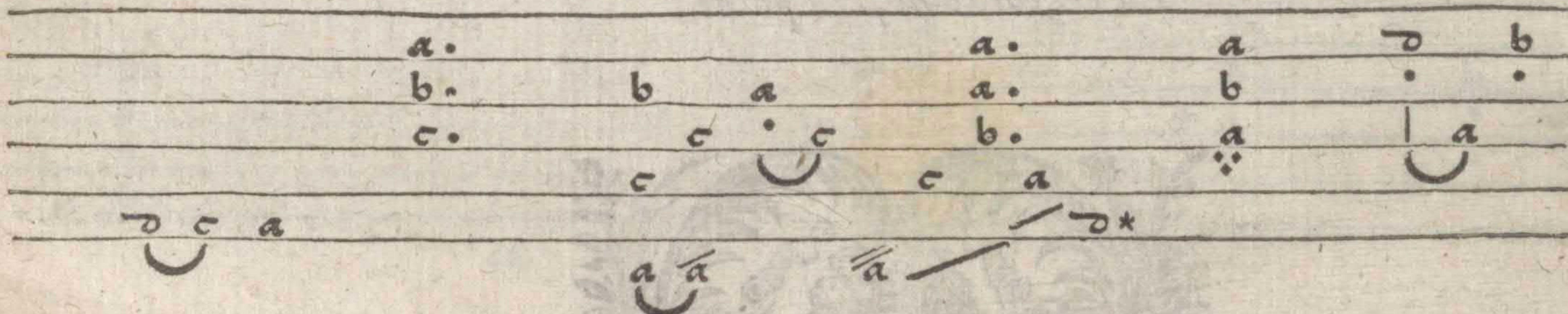
R E C I T



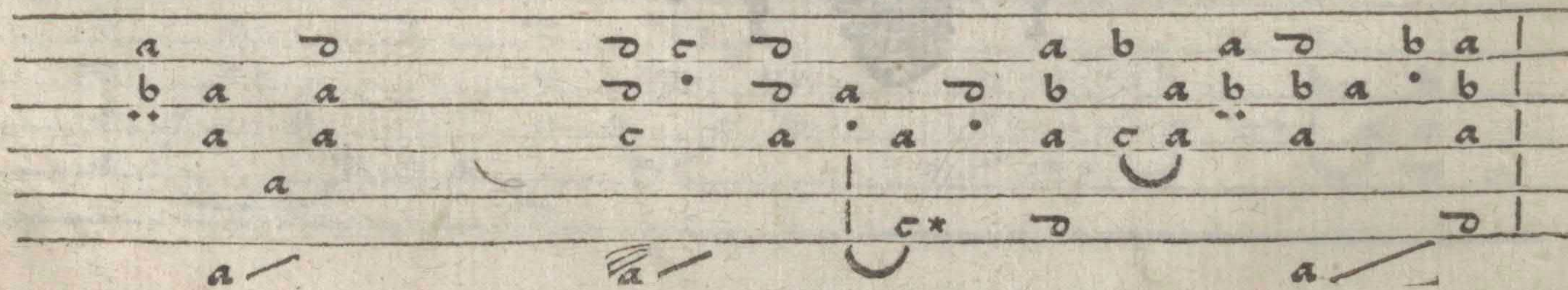
Vel ex-cés de dou-leur



en cét éloi-gnement Puis qu'il faut join-

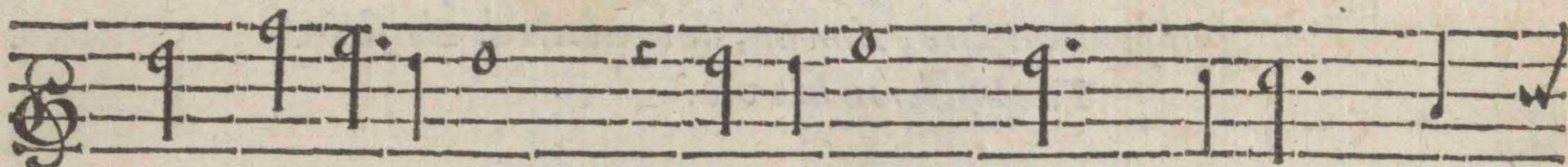
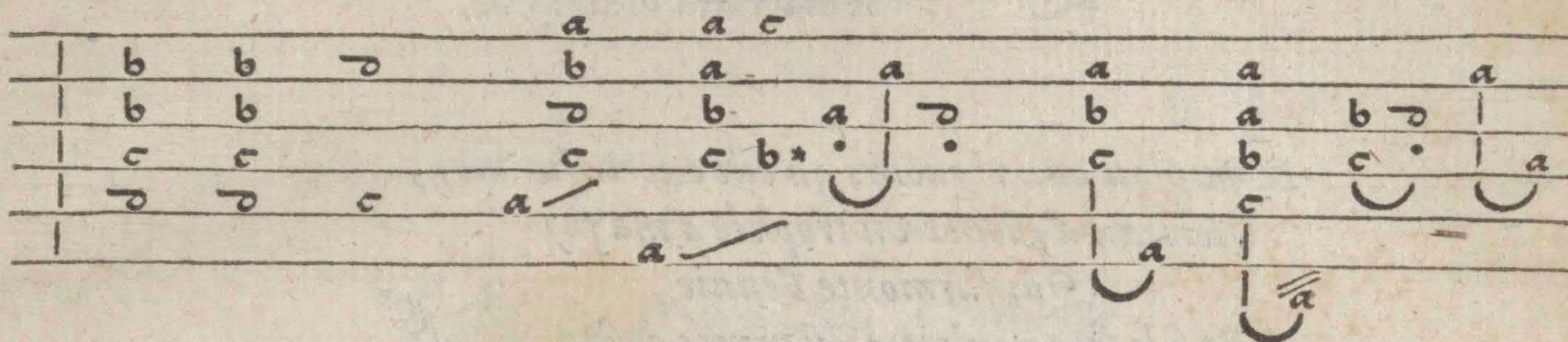
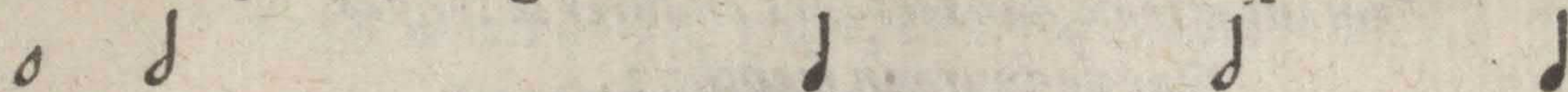


dre enco-re a mon cruel tourment Les peines du silen-ce,

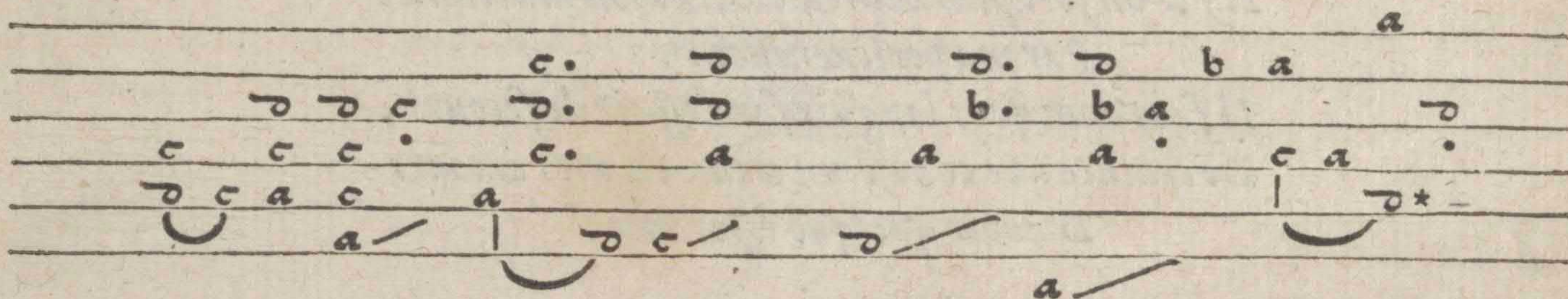




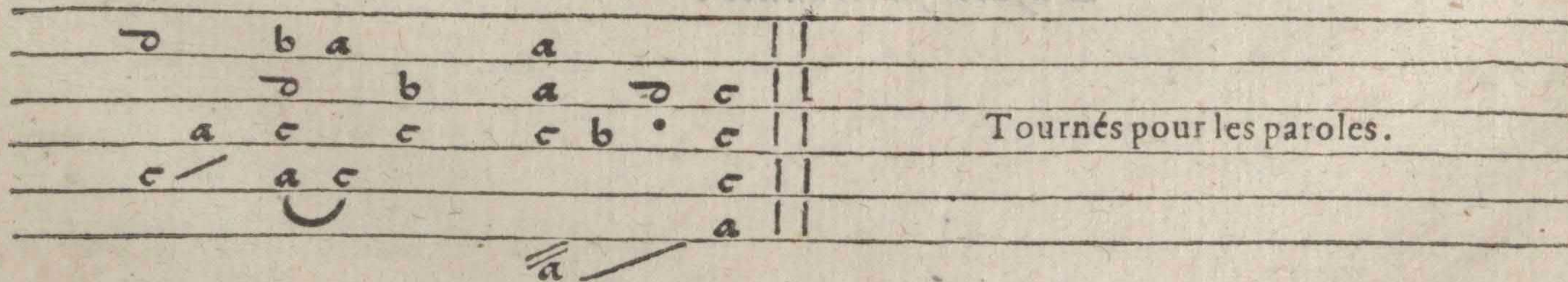
A quel soulagement doit vn mal aspirer, Ou



mesmes l'on deffend d'en pouuoir dé- clarer L'ex-



tres- me violen- ce.



Tournés pour les paroles.

R E C I T

*Mais en vain cette loy si contraire a mes vœux
M'oblige de me taire & d'esteindre les feux
Dont mon ame est éprise,
Je ne puis de Lucinde oublier les appas,
Aymant mieux dans ses fers endurer le trespas
Que de viure en franchise.*

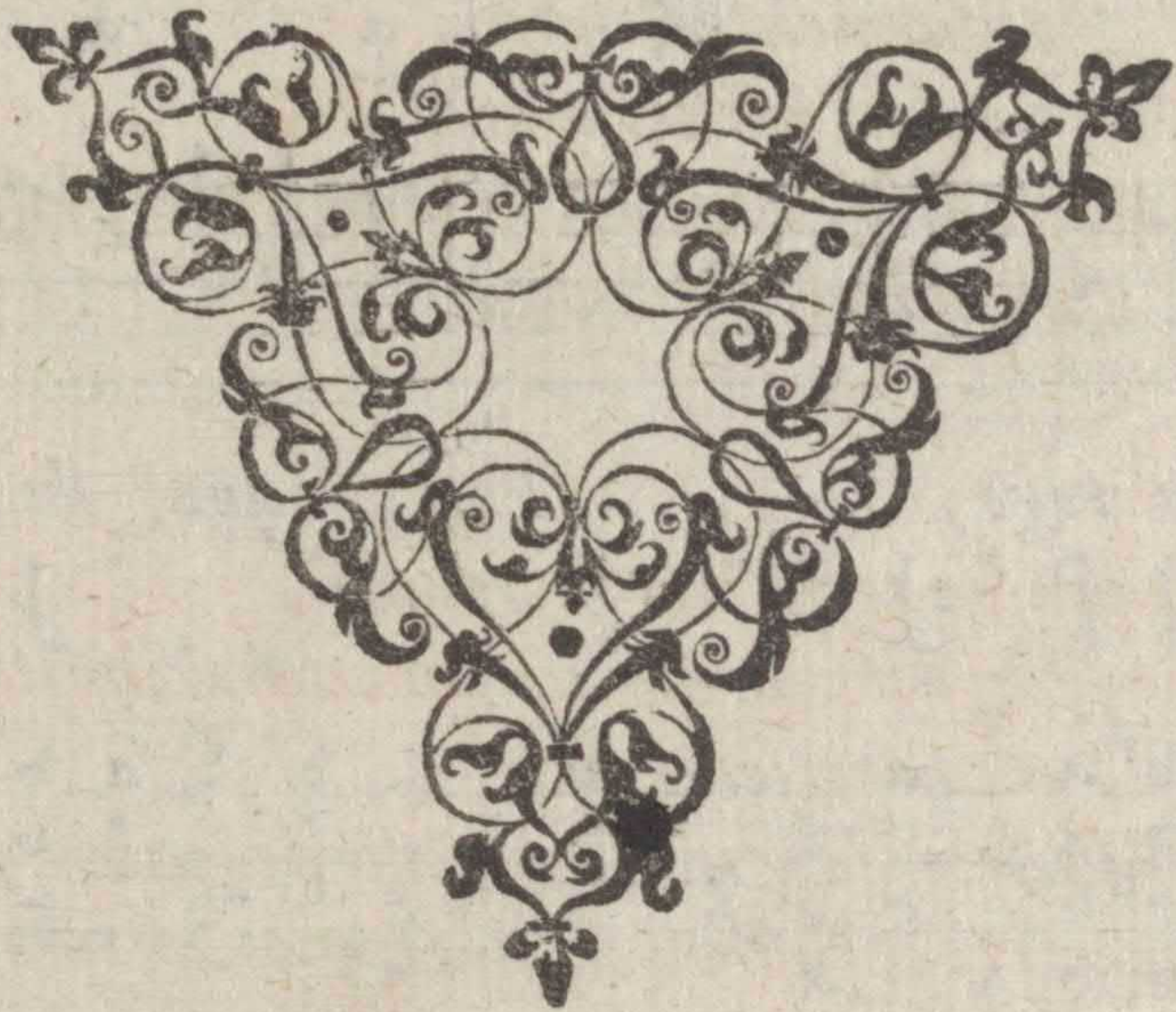
*Je me plais aux rigueurs qu'elle exerce sur moy,
Glorieux d'esteuer un trophée a ma foy
Qui surmonte l'enuie,
Et si le sort vouloit assister mes desirs,
Qui pourroit dire, Amour, de combien de plaisirs
Tu comblerois ma vie?*

*Mais je ne pense pas fleschir sa cruauté,
Ny d'un sort plus heureux voir mon mal limité
Par ma perseuerance:
Il faut doncques languir sans espoir de secours,
De crainte que ce fust un crime en mes amours
D'auoir quelque esperance.*

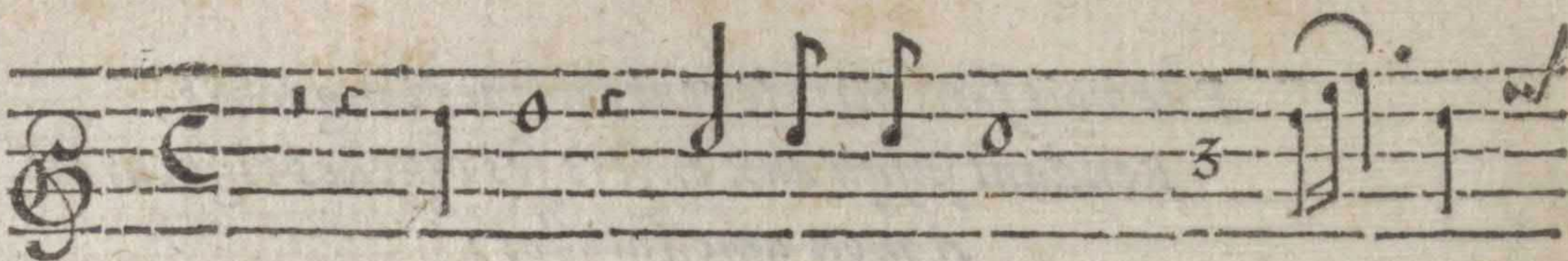
*Quoy viuray-je priué de cét allegement,
Ainsi que les damnés sans voir du changement
En ma peine infinie?
Lucinde a des attraits qui charment ma raison,
Et sçauent me contraindre en si belle prison
D'aymer sa tirannie.*

*Elle voit sans pitié le cours de mes langueurs ,
Rendant jusqu'aux enfers ses cruelles rigueurs
A mon ame fatalles :
Car je meurs esloignant cét objet désiré ,
Et qui meurt hors de grace , est il pas asseuré
Des peines infernalles ?*

E ij



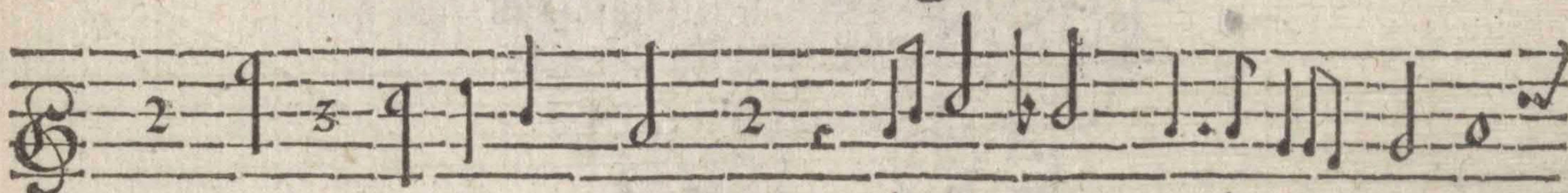
R E C I T



Oupirs meslés d'amour, de dou-



Four staves of musical notation with notes and rests.



leurs & de rage, Puis que de tant de pleurs



Four staves of musical notation with notes and rests.



Mes yeux font v- ne mer, changés vous en o-

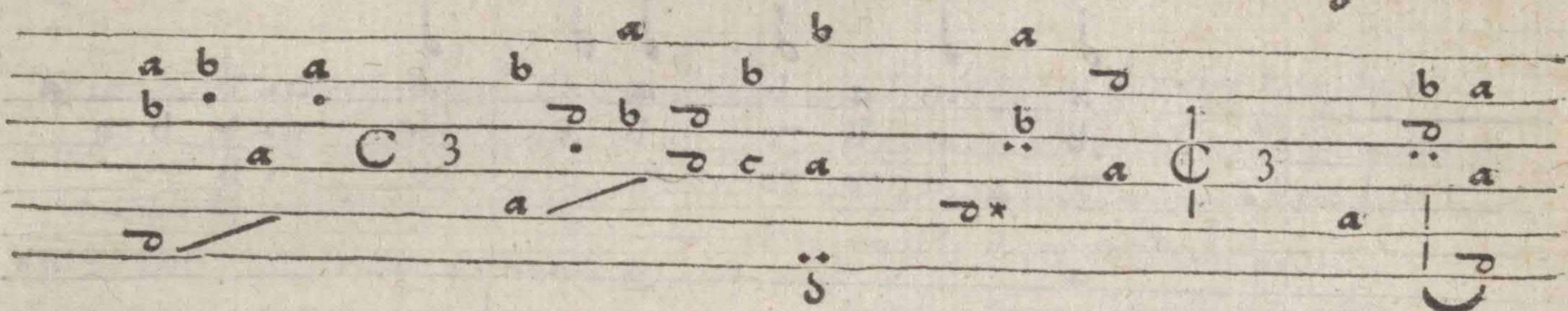


Four staves of musical notation with notes and rests.

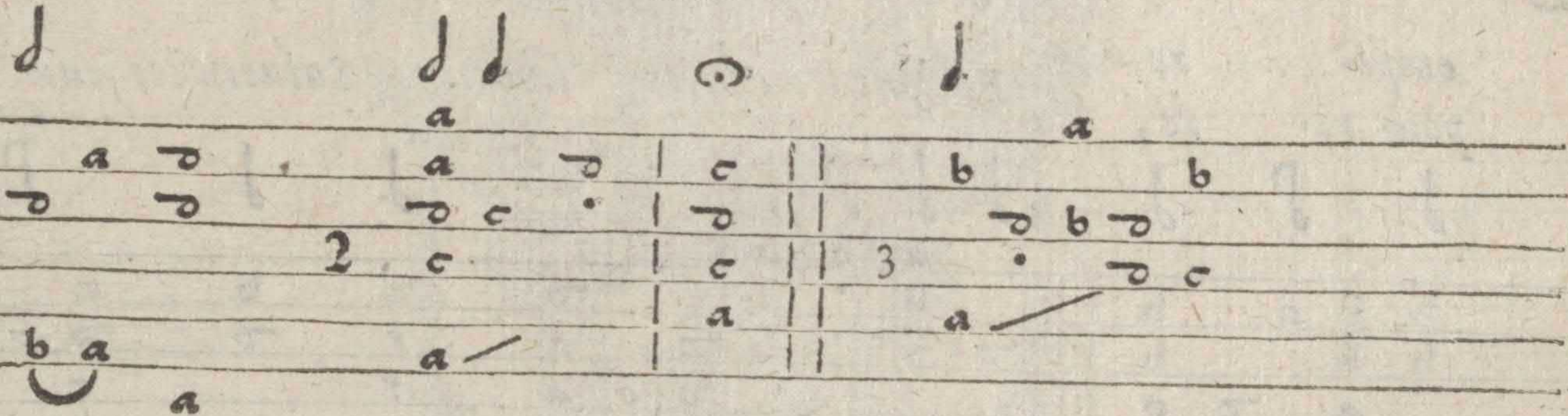




ra- ge Pour noyer tout d'un coup ma

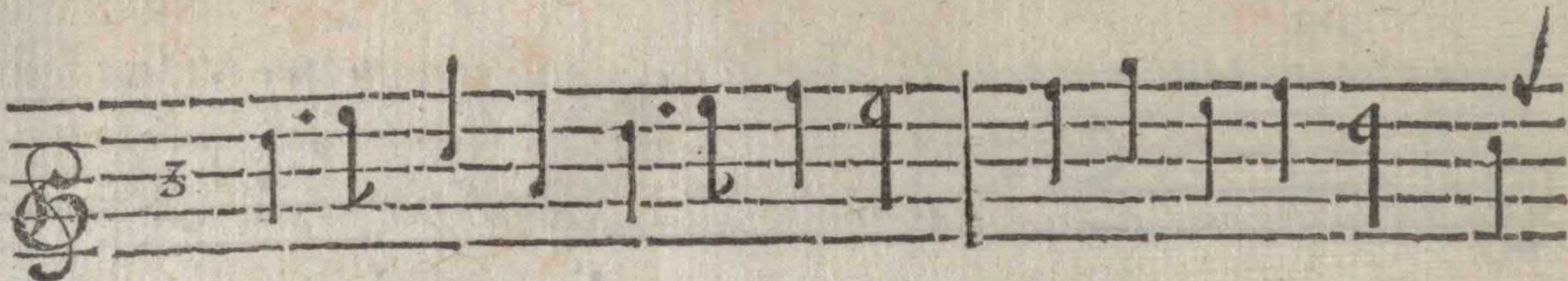


vi- e & mes malheurs.



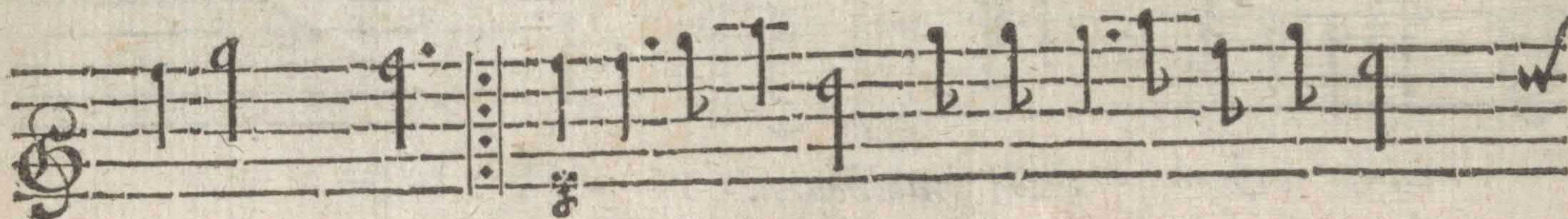
Cloris qui me brusloit d'une si douce flame,
 Disposant de mon sort,
 A par son changement changé dedans mon ame
 Le desir de l'amour à celui de la mort.
 Et toy doux souvenir de la gloire passée
 Que possedoit mon cœur?
 Quand elle m'appeloit son ame, & sa pensée
 Change pour me tuer sa douceur en rigueur.
 Le ciel le veut ainsi n'ayant point d'autres armes
 Pour me faire perir:
 Hastés vous donc soupirs, desirs, pensers, & larmes,
 Vous plairés à Cloris en me faisant mourir.

RECIT DV BALLET DE M. LE PRINCE.



*Eyne, des gens pleins de loisir
Par ceux qui n'ont autre plaisir*

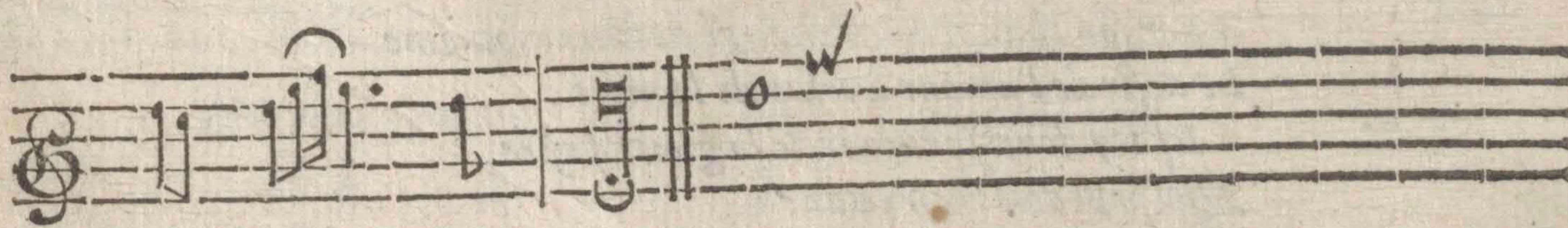
*Je fais gouverner mon
Que de trouver le mot*



*empi-
pour ri-*

*re
re,*

Et dont les esprits libertins Suiuent les jeux



les festins.

*Ils ayment tant leur liberté,
Qu'en vne penible conqueste,
Fust-ce d'une extrefme beauté,
Ils ne se rompent point la teste,
Et leur plaisir n'est attaché
Qu'a ce qu'ils ont a bon marché.*

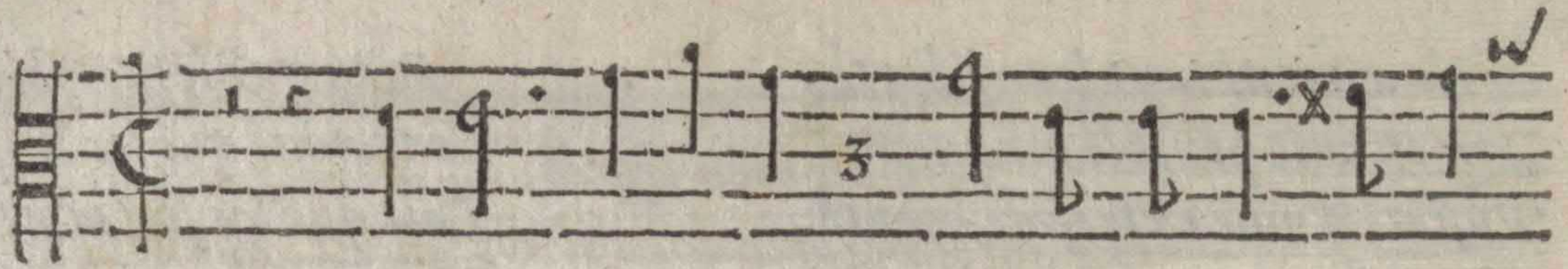
*Rien n'est ny trop chaud, ny trop froid
Pour ces amis de la desbauche,
Quand vne tauerne est à droit
Ils ne tournent jamais a gauche,
Et dans le commerce du jeu
Ils font grande chere & beau feu.*

*Bien que les tresors leurs soyent chers,
Le traual qui les importune
Fait que les flots & les rochers
Ne peuvent nuire a leur fortune:
Pour faire vne bonne maison
Trois déts leur en font la raison.*

*Ils ont pour dernier reconfort
L'esper d'estre enfans de la matre,
Et ce pendant leur coffre fort
C'est le derriere d'une natte,
Leur cuisine est un lieu si net
Qu'il peut servir de cabinet.*



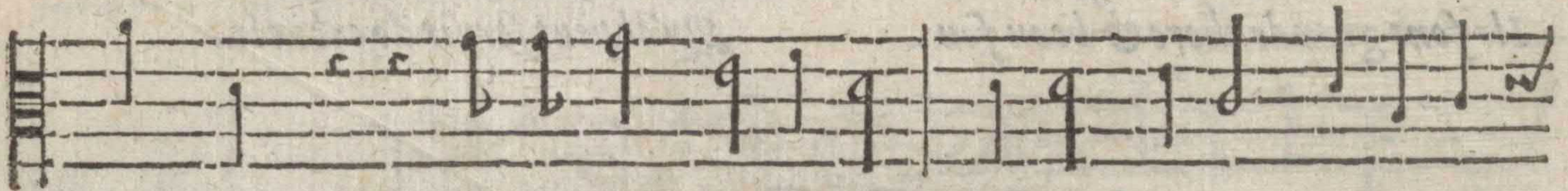
RECIT



Ourier du mardy gras, qui soupi- re & qui



Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and several staves with notes and rests. The notes are labeled with letters 'a', 'b', 'c', 'f', and 'c*'. There are also some numerical markings like '3' and 'x'.



pleure, I'ay quitté son pallas Pour vous dire qu'il doit ar-



Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a common time signature, and several staves with notes and rests. The notes are labeled with letters 'a', 'b', 'c', and 'c*'. There are also some numerical markings like '3' and 'x'.



riuer dans peu d'heure Hazard sur les ballets.



Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a common time signature, and several staves with notes and rests. The notes are labeled with letters 'a', 'b', 'c', and 'c*'. There are also some numerical markings like '3' and 'x'.

*Le mal du mardy gras , vous gallands , & vous belles ,
Tenés le bien secret :
Car caresme-prenant s'il apprend ces nouvelles
En mourra de regret .*

*Adieu bal & festins qui des soins & des peines
Estes le reconfort ,
Le caresme ennemy des delices humaines
A juré vostre mort .*

NEUVIÈSME LIVRE.

F



A I R



Musical staff with treble clef, a 3-measure rest, and a melodic line of notes.

I mon cœur autre-fois dās tes nœux arresté

Four-line musical staff with solfège letters (a, b, c) and rhythmic markings (accents, beams) corresponding to the lyrics above.

Musical staff with treble clef and a melodic line of notes.

Maintenant te mesprise,

Tu n'en dois accuser que ta

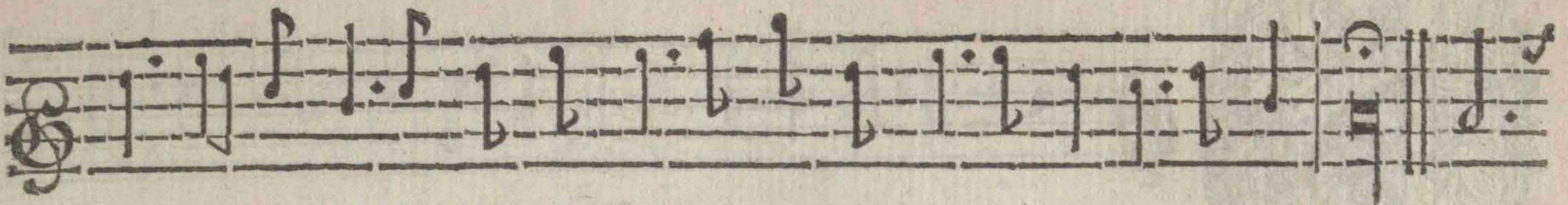
Four-line musical staff with solfège letters and rhythmic markings for the lyrics 'Maintenant te mesprise, Tu n'en dois accuser que ta'.

Musical staff with treble clef and a melodic line of notes.

legereté Qui m'a mis en franchise:

Après les maux qu'è t'ay-

Four-line musical staff with solfège letters and rhythmic markings for the lyrics 'legereté Qui m'a mis en franchise: Après les maux qu'è t'ay-'.



tant j'ay soufferts, Je n'ay peu moï's Je n'ay peu moï's que de rompre mes fers.



<i>a</i>									
c	o	o	o	o	o*	o	a	a	a
o	o	o	o	f.	f	o	b	a	b
c	a	a	c	e	f*	e	f	a	c
a	e							c	c
									a

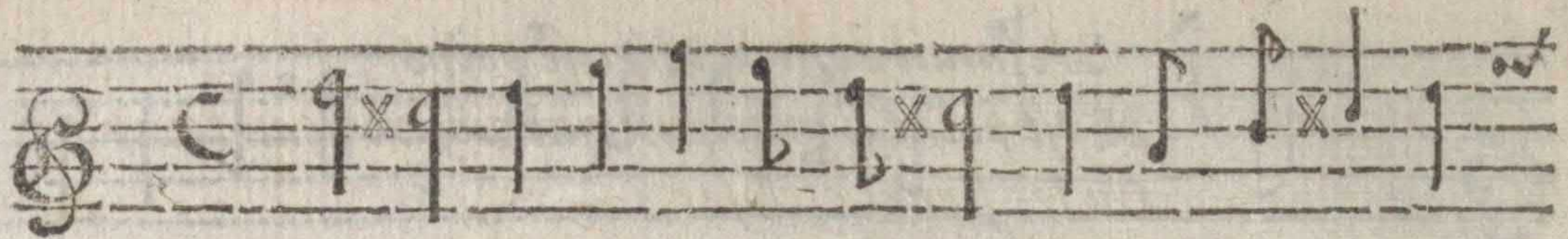
*J'ay long temps disputé qui seroit le plus fort
 Ou l'amour, ou l'outrage:
 En fin j'ay mieux aymé viure sans reconfort,
 Que viure sans seruage.
 Apres les maux.*

*Je verrois a regret l'objét de mon amour
 Sans que ton inconstance
 Des faueurs qu'il reçoit luy fera quelque jour
 Faire la penitence.
 Apres les maux.*

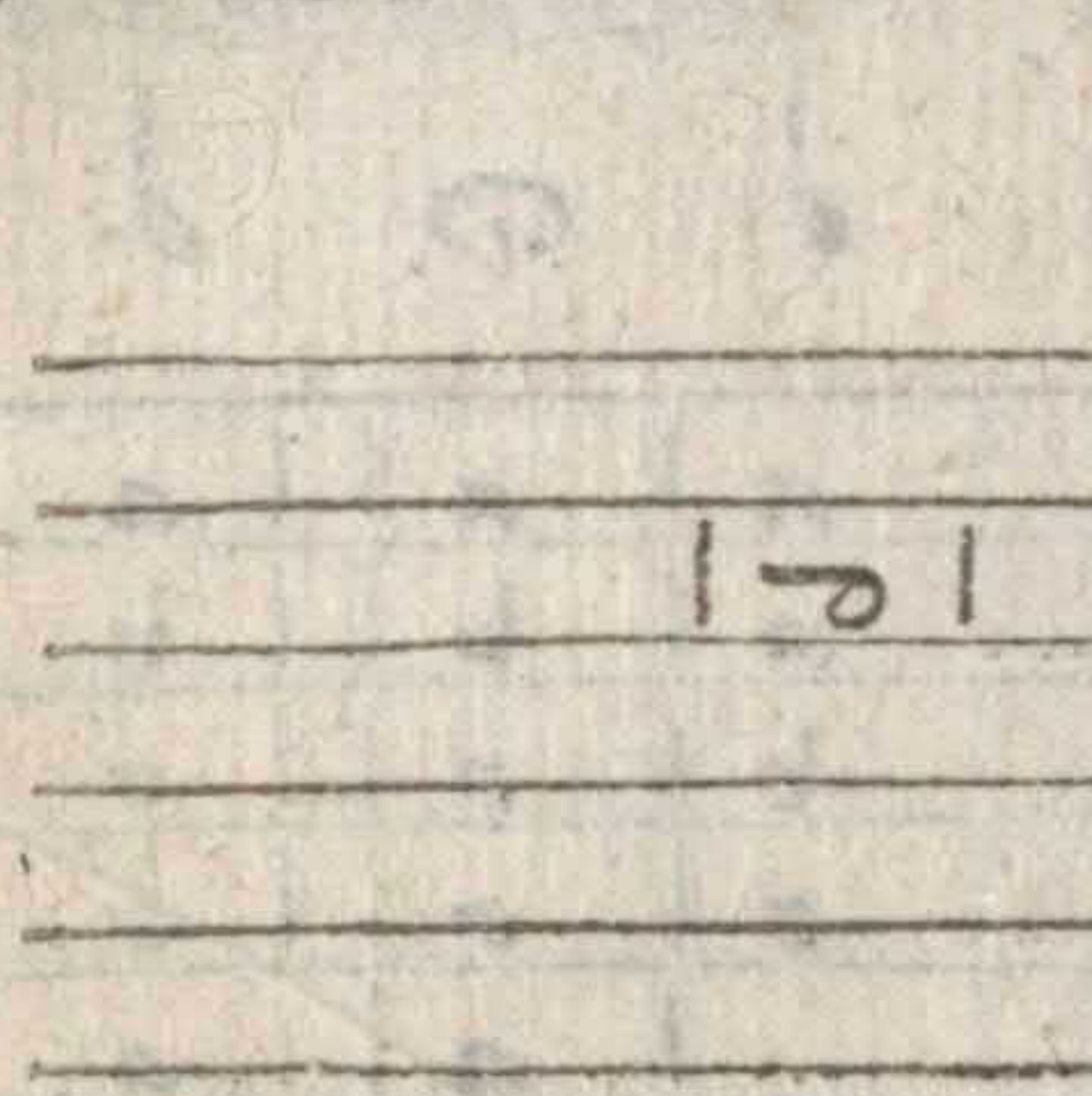

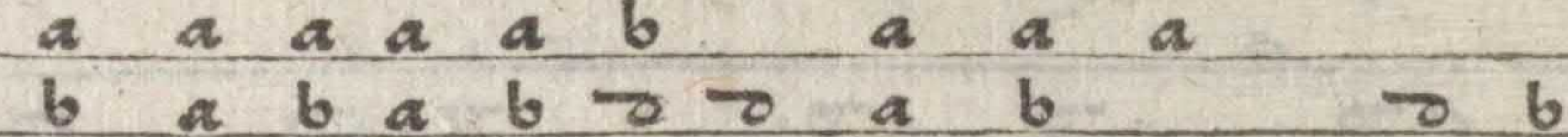
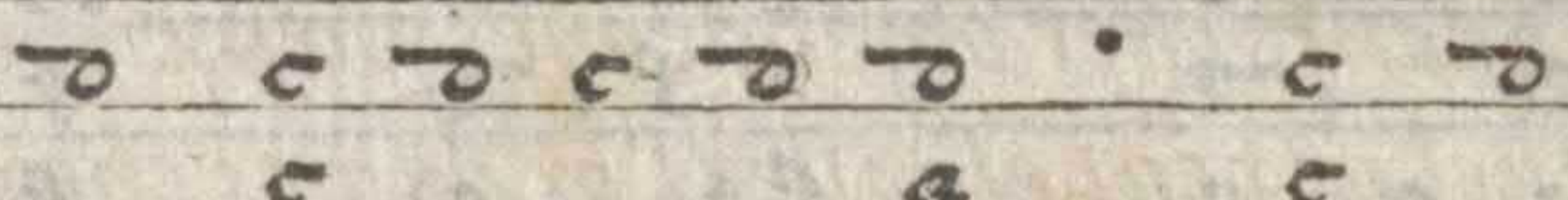
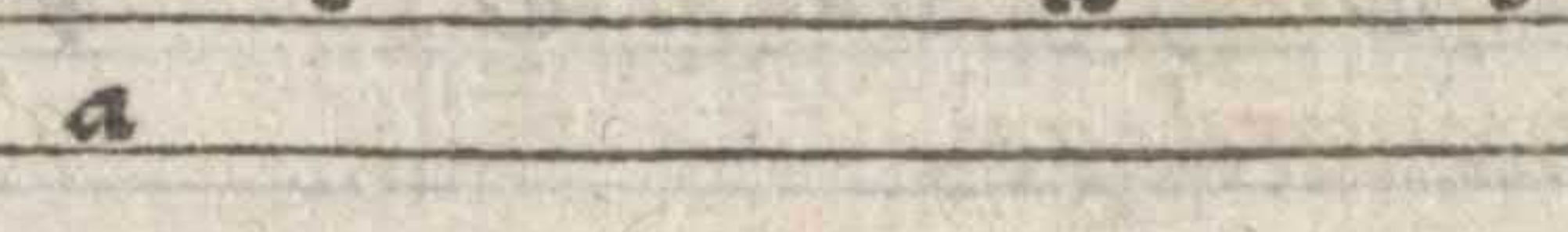

F ij

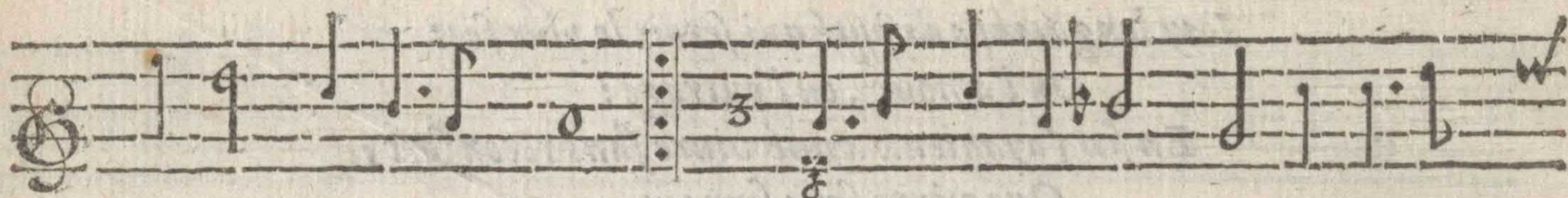


TRISTAIR



Hillis vous aués tât d'appas Qu'il faut en vous voy-

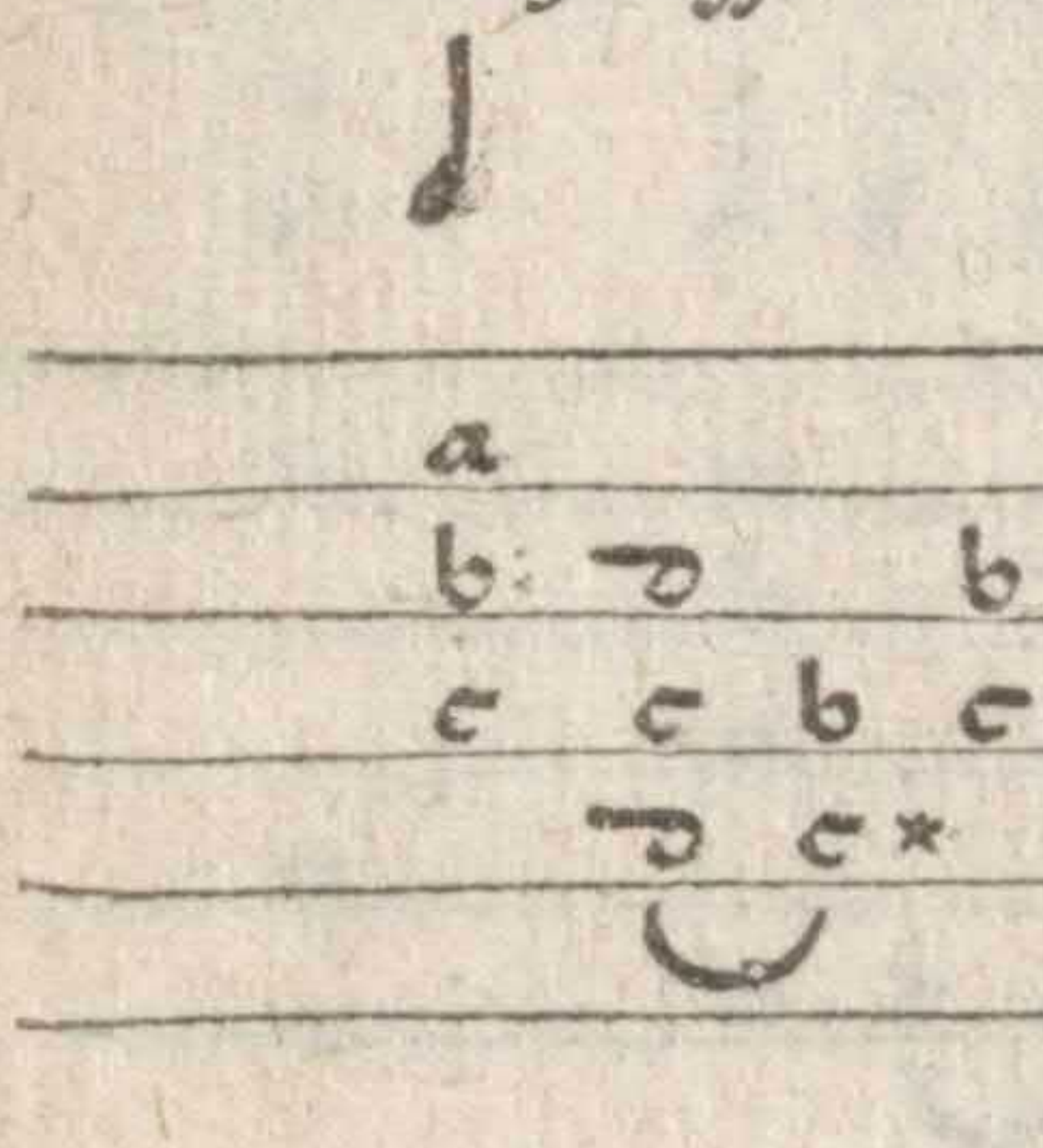


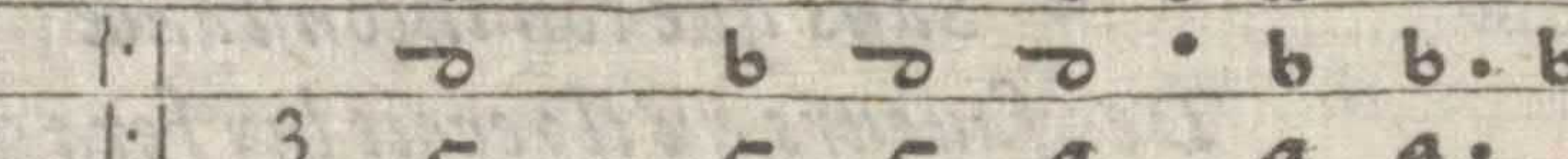
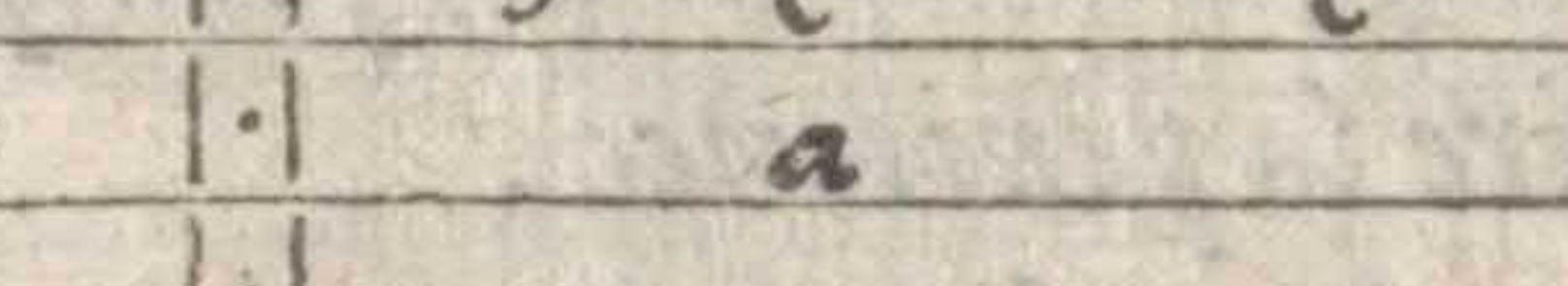








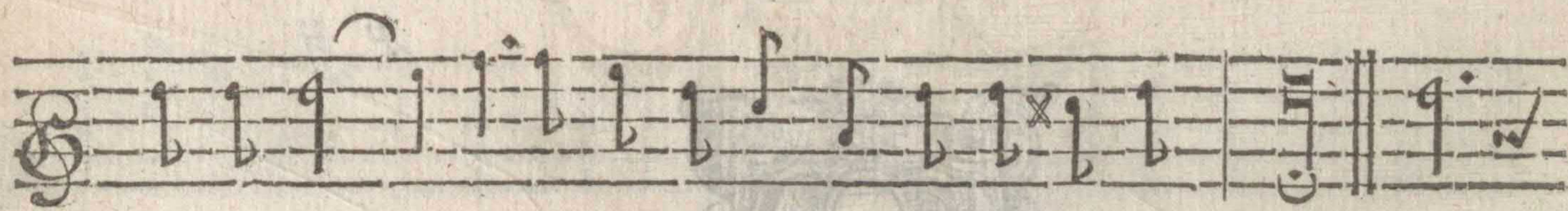


ant souffrir le trespas,

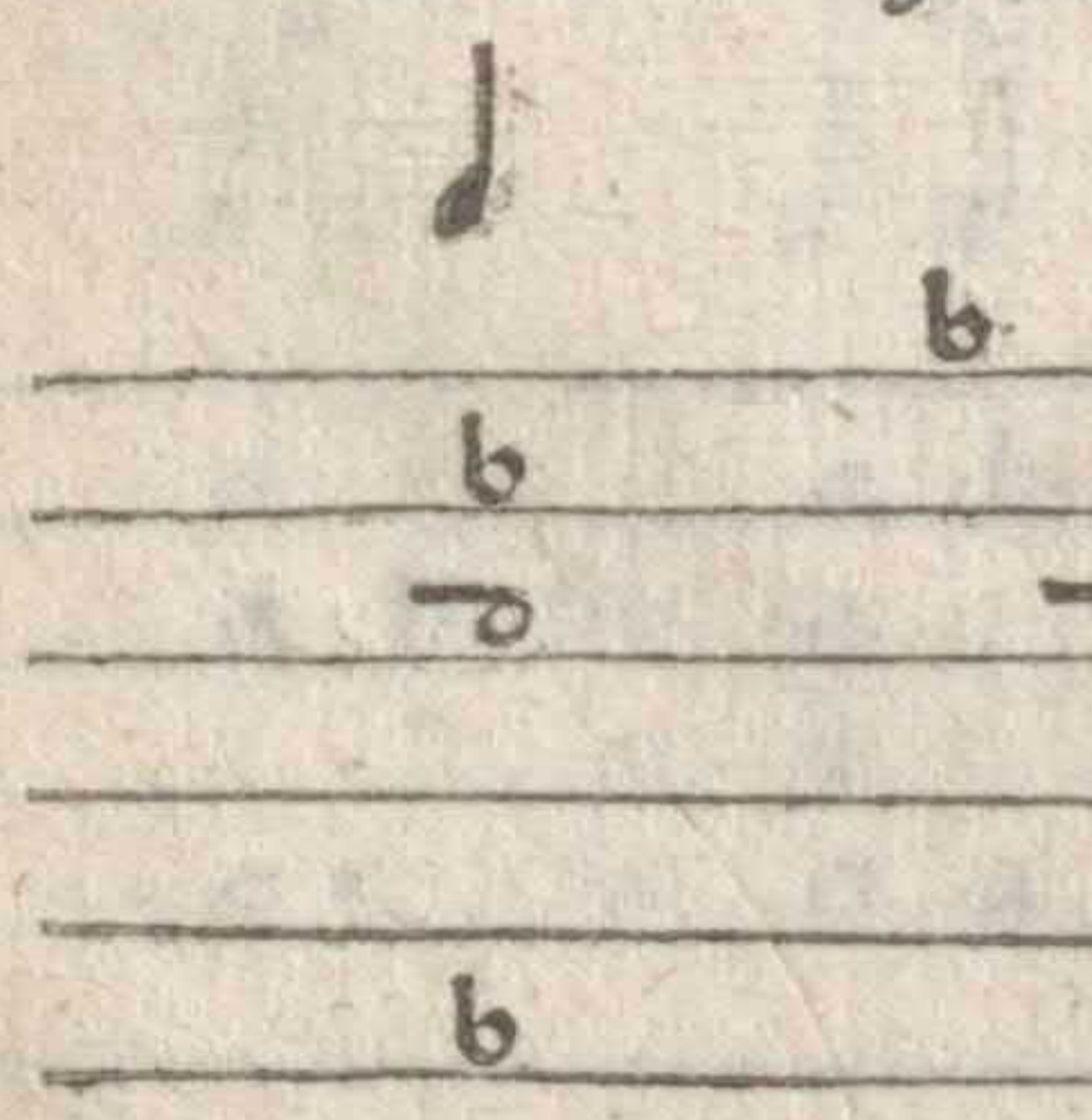



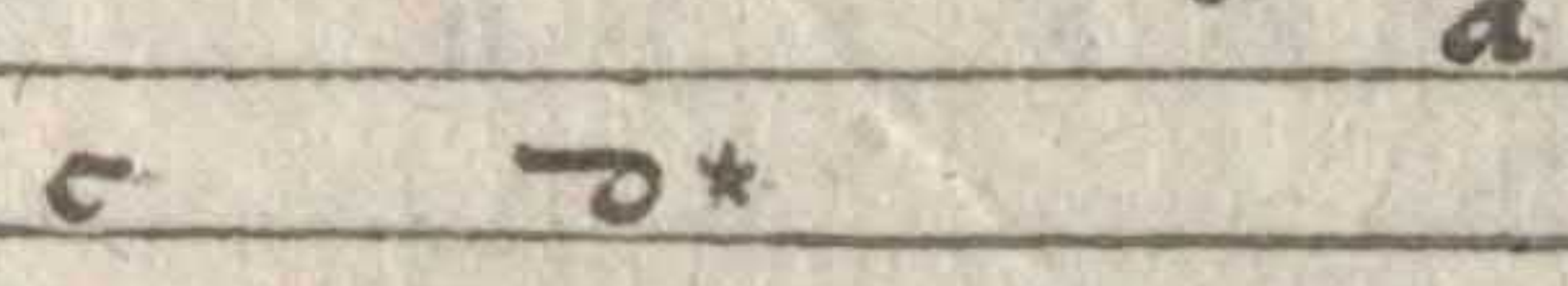
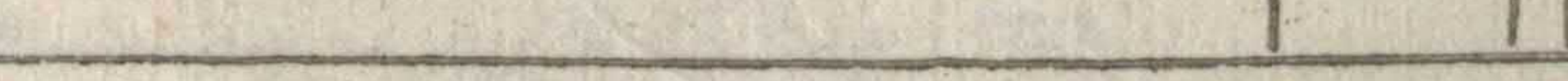
Vos yeux roys des ames

Me brulent



de leurs fla- mes, Et vos regards Me blessent de leurs dards.

*L'esmail dont la terre se peint
N'est point si gracieux que vostre beau teint,
Ou les fleurs escloses
De lys meslés de rosés,
Font un printemps
Qui rend les yeux contents.*

*Beauté cher objet de mes vœux,
Quel or peut esgaller l'or de vos cheveux?
Glorieux cordage,
Ou pour viure en seruage,
Se trouvent pris
Tous les plus beaux esprits.*

F iij



A I R



Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Vi vid jamais *amant*

Four staves of musical notation with notes and clefs.

Musical staff with treble clef and notes.

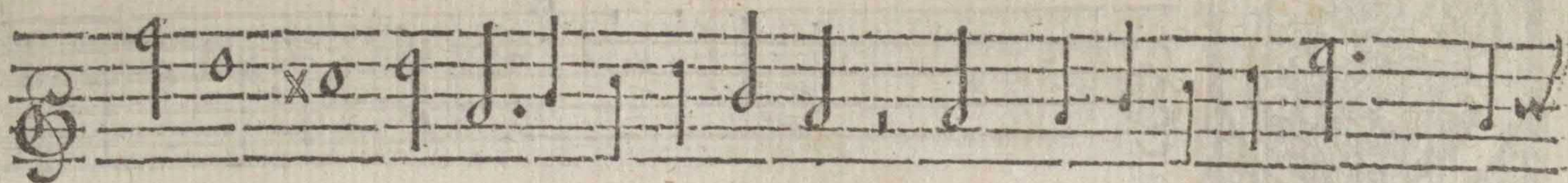
D'amour se consommant Souffrir la violen- ce Que je

Four staves of musical notation with notes and clefs.

Musical staff with treble clef and notes.

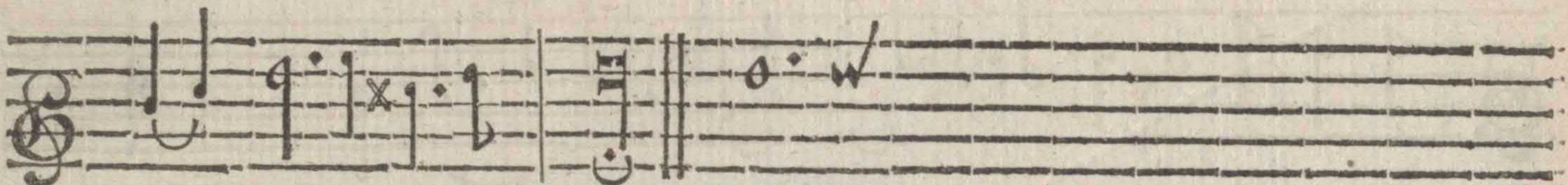
souf- fre aujourd'huy par la loy du si- lence: Dure & se-

Four staves of musical notation with notes and clefs.



uere loy Triste à ma souuenance, Pourquoi ton ordonnance

Handwritten musical notation with letters (a, b, c) and symbols (accents, slurs) on a five-line staff.



S'adresse t'elle à moy?

Handwritten musical notation with letters (a, b, c) and symbols (accents, slurs) on a five-line staff.

Ce que j'ayme le mieux
 Souuent s'offre a mes yeux:
 Toute-fois sans dispence
 Je n'ose en le voyant dire ce que je pense.
 Dure & seuerre loy.

Mon regrèt infini
 Vient de me voir puni
 Sans cause legitime,
 Sinon que trop aymer a present soit un crime.
 Dure & seuerre loy.



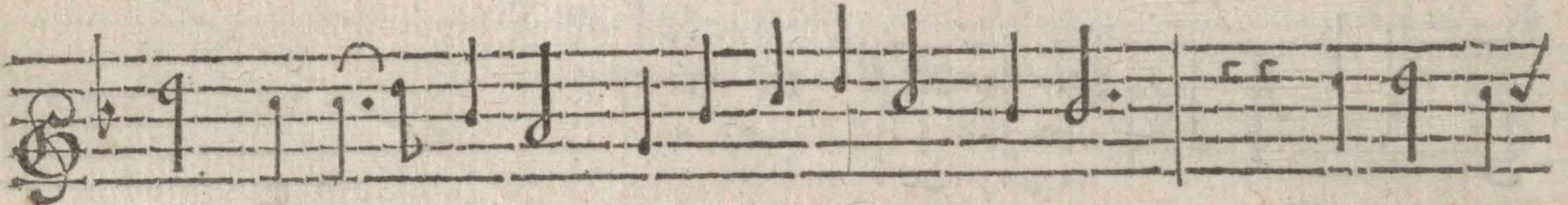
A I R



Hangerés vous toujours bergere, Quoy? serés



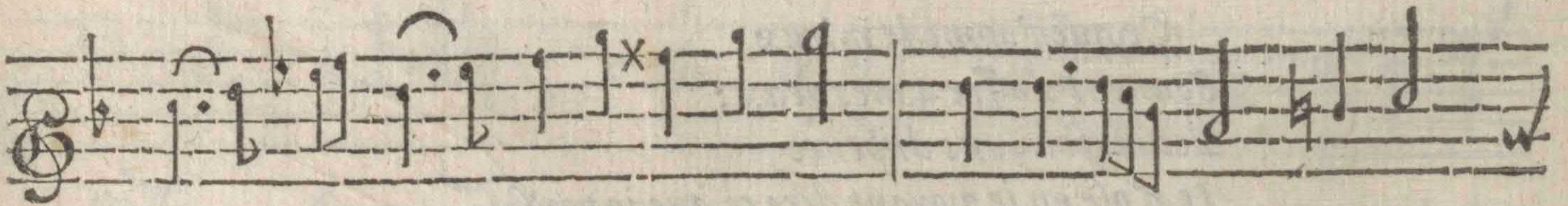
Four staves of musical notation with notes and letters (a, b, c, f, a, b*) below them.



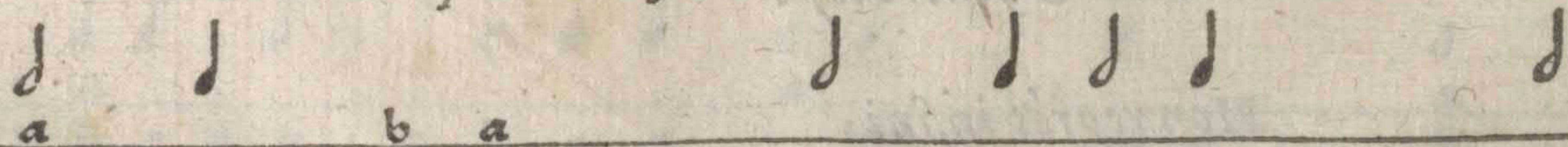
vous toujours legere, N'aymant riē pl⁹ d'un jour? Je veux vous



Four staves of musical notation with notes and letters (a, b, c, a, b*) below them.



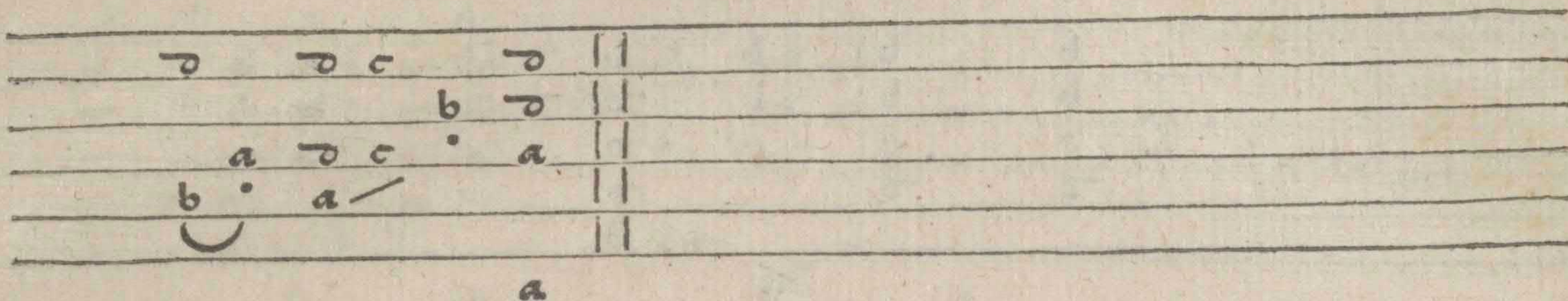
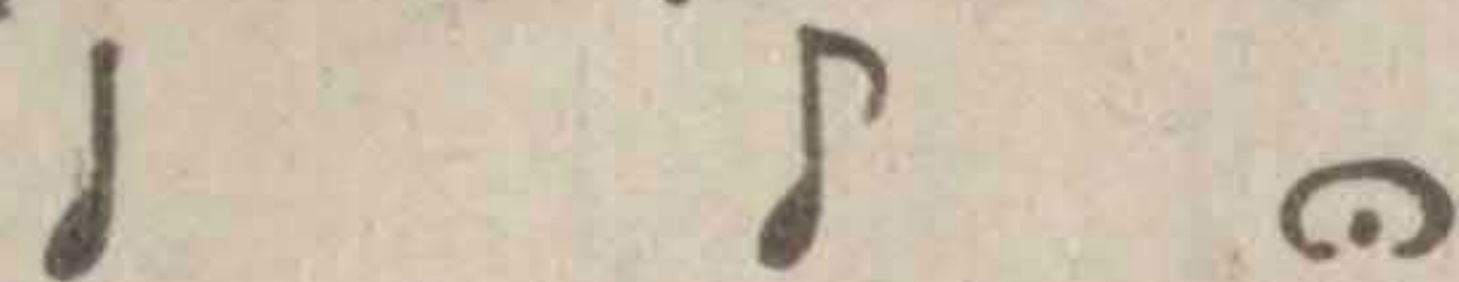
i- mi- tant quitter vostre amour. Je veux vous i- mitant



Four staves of musical notation with notes and letters (a, b, c, a, b*) below them.



quitter vos- tre amour.



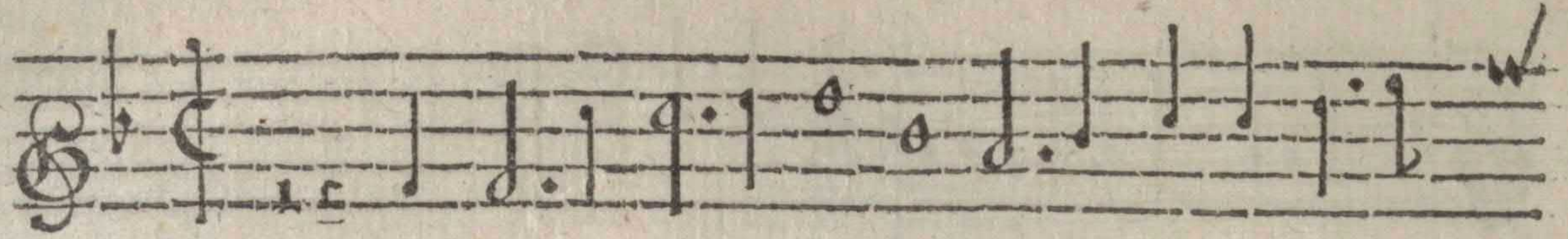
*Je vous aymois plus que mon ame,
 Pour vous je brulois d'une flame
 Qui m'alloit consommant,
 Et vous m'aués changé pour un autre amant.*

*Et bien il faut que je vous quitte,
 Sans que jamais vostre merite
 Me puisse r'engager:
 Car je ne puis aymer un cœur si leger.*

NEUVIÈSME LIVRE.



BALLET DE LA REYNE.



Llons, allons porter nos pas Vers l'objét dont A-

d
J
J

	b	b	b	b	o	b	a	a	b
	b	b	b	o	o	o	b	a	o
	c	c	c	o	c	c*	a		
	o	o		o	a				
				b					

a
a

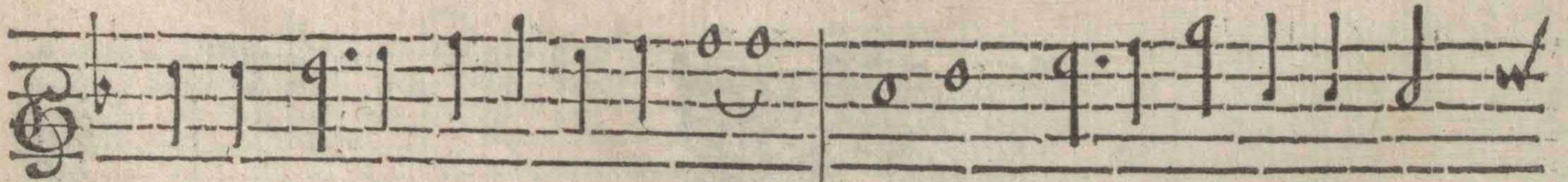


mour idolatre les appas, Afin d'honorer ses beautés

J
J
oo
o
J
J
J

a	a						a	a	
b	b	a	c	o	b	a	a	o	o
		b	o	o	b		b	b	a
		a	c*	a	a		a	a	a
o*								a	c
					o			o	

a
a

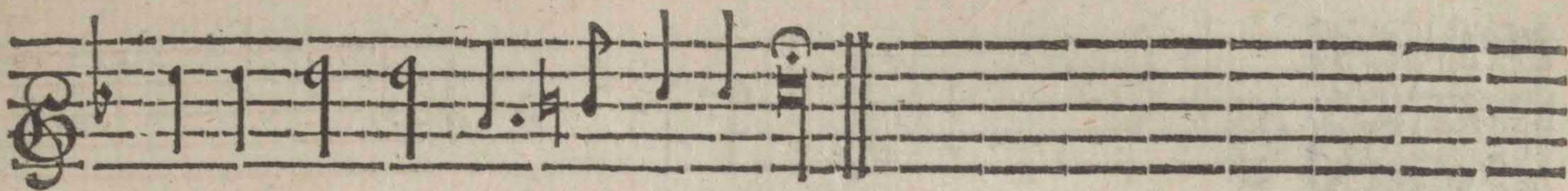


De ce ranc qu'ot les diuinités. Afin d'honorer ses beautés.

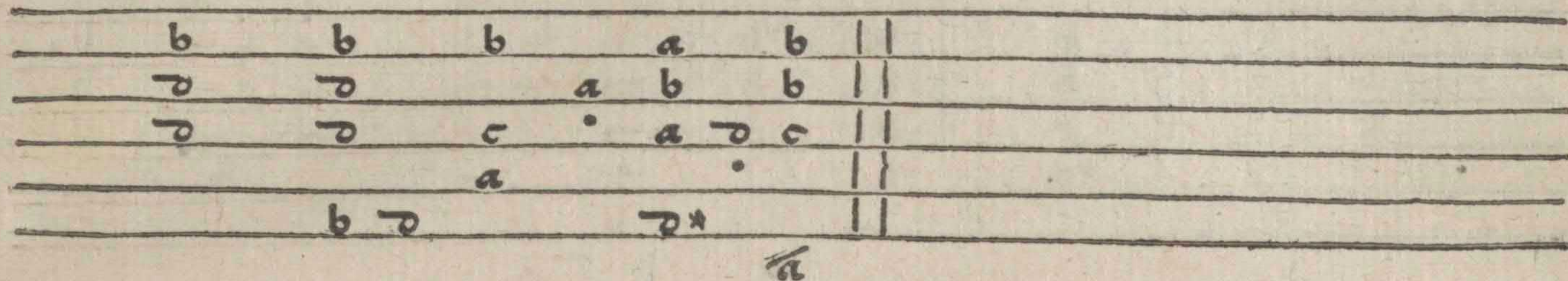
J
J
J
J
J
oo
o
J
J
J

b	b	b	a	b			a	a	
o	o		a	b	b		b	b	a
			c	a	o	c	a	a	a
			a					a	c
	b	o		o*				o	

a
a



De ce ranc qu'ont les diuinités.

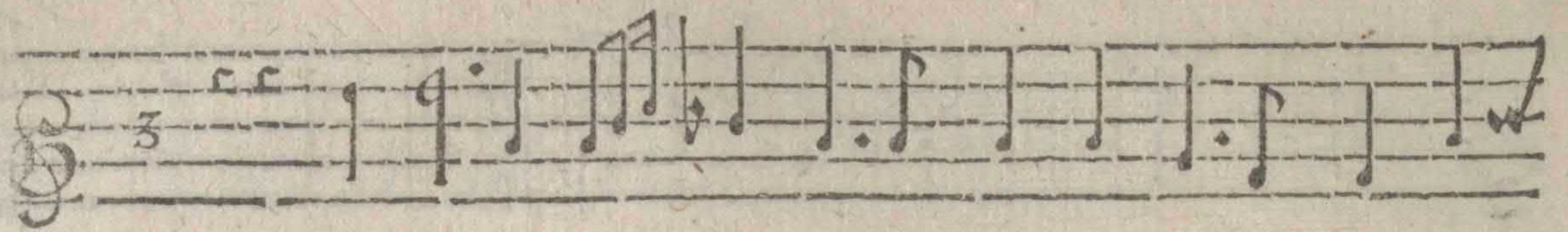


*Le Roy le plus chery des Cieux,
Et le plus cher objet qui se presente a nos yeux,
Son front de bonté reuestu
De son cœur tesmoigne la vertu.*

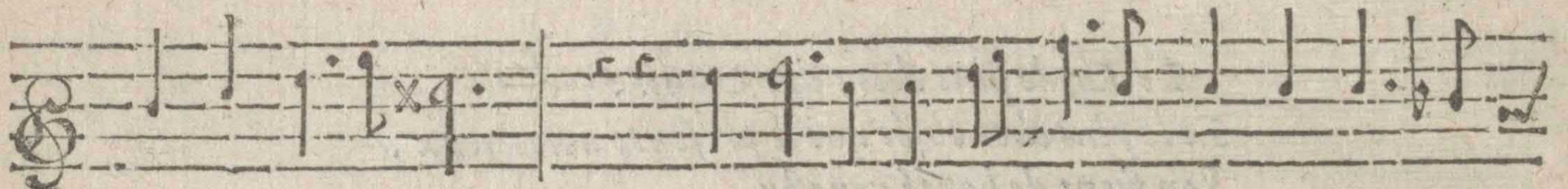
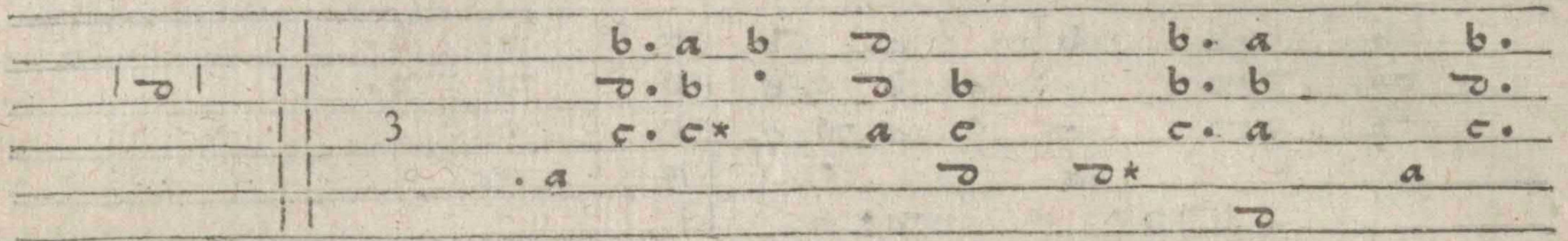
G ij



SVITTE DV BALLET DE LA REYNE.

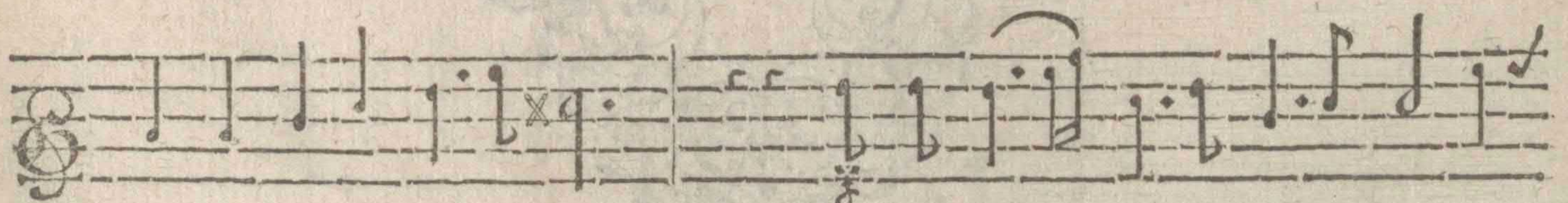
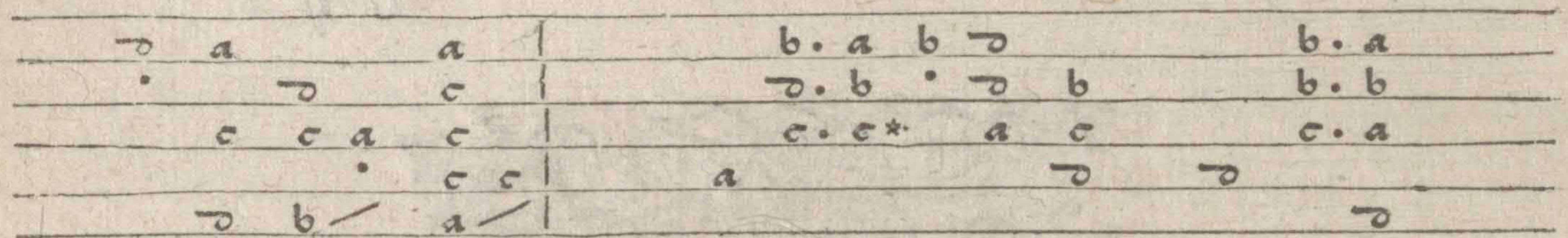


V vois icy, grand Roy, tous les dieux fors q̄ Mars Que



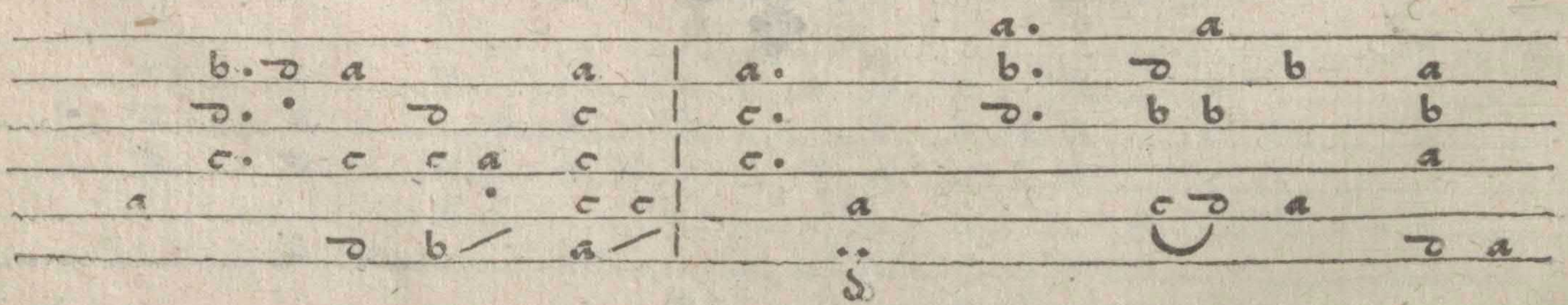
la honte & l'effroy,

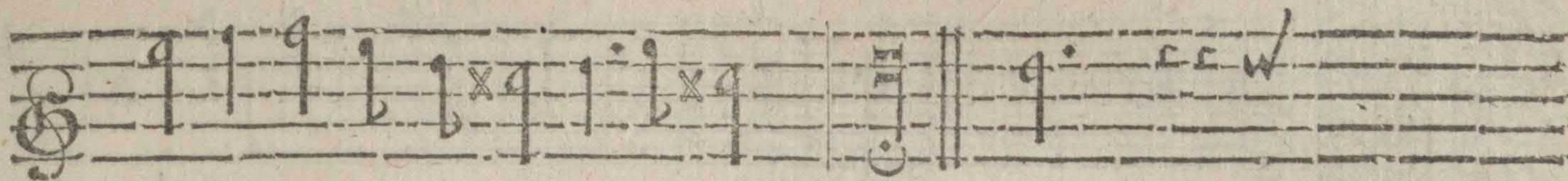
Tu vois icy, grand Roy, tous les dieux fors que



Mars Que la honte & l'effroy,

Te voyant craint de toute pars Re-





duit a n'oser paroistre devant toy.



a.	b.								
b.			c						
c.			c						
a			c						
			a						



*C'est bien avec raison que ce dieu redouté
 Reuere ta valeur,
 Et que nous voyant ta bonté
 Rendions tes jours & tes ans comblés de bon-heur.*

G iij



RECIT AV BALLET DE LA REYNE.

*S*oy, qui de tout le monde es l'amour

d. d d d d. d d
 b b a b a b
 b b a b b b
 c c a a
 c a a c* a

la crainte, Prepa- re toy de voir, ô merueilles

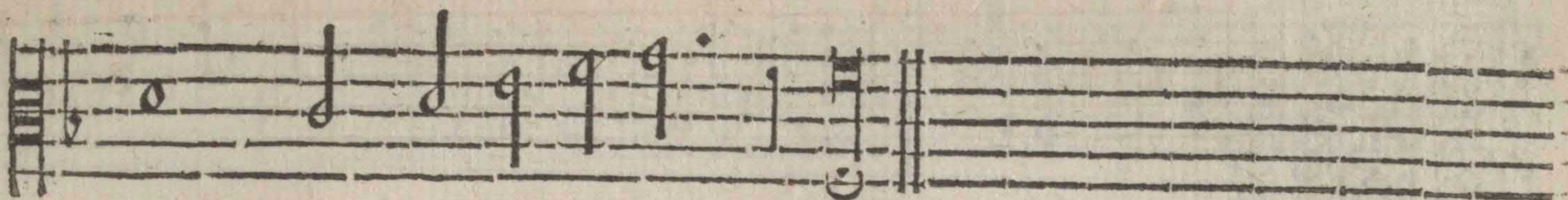
d o d d o d o d

b b b | b b b a b a b. b c
 b b b | b b a b b b. b b
 c c | c a a c a a. a
 a / a
 b a | a b b c* b a

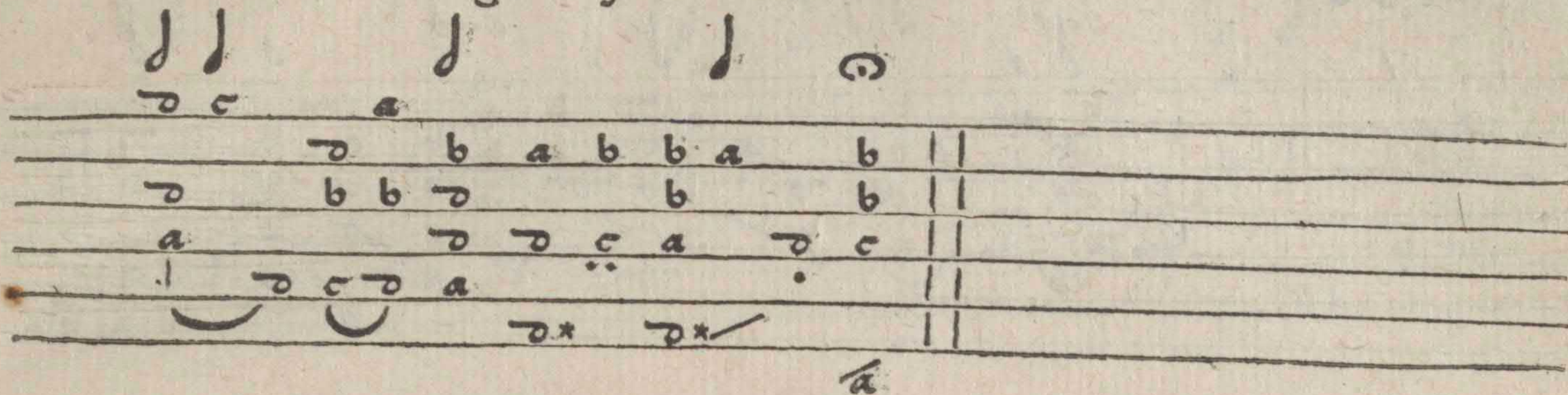
des Roys! Toutes les passions qu'une dou- ce con-

d d o d d d d d

a a a b. c b
 b a b | b b b b. b
 a a | b b a c b
 a a | a c b* | c a f
 a / a



trainte Range deſſous mes loix.

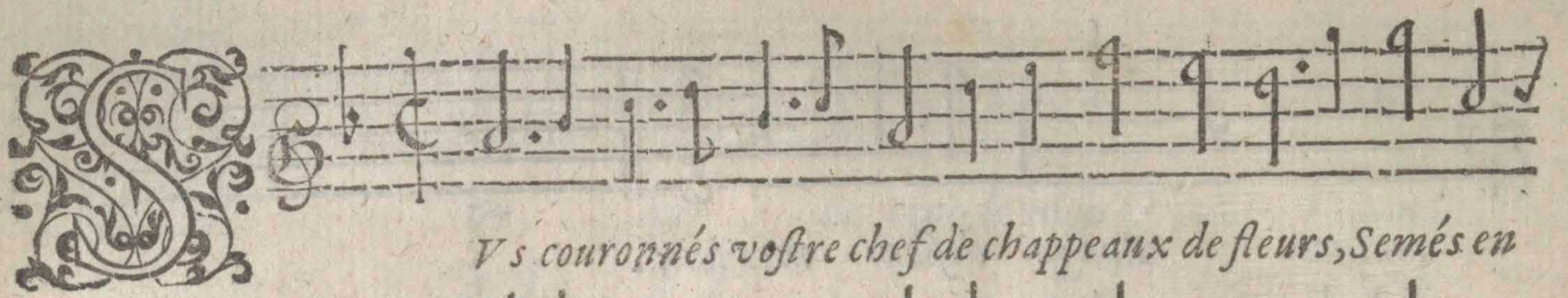


*Au lieu qu'elles deuroyent te porter de la hayne,
Et te fuir, grand Roy, comme eſtant leur vainqueur,
Elles viennent ſans corps aduoïer pour leur Reyne
La Reyne de ton cœur.*

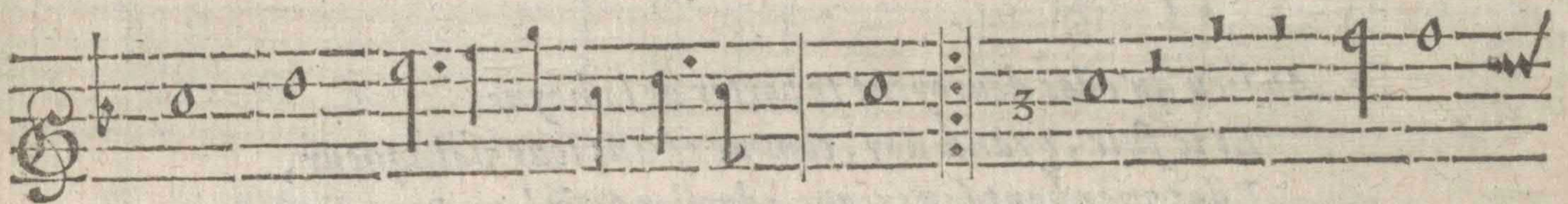
*Sa beauté fera voir par l'effort de ſes charmes
Ce que peut un beau front de gloire reueſtu,
Et que les vices joints ont de trop foibles armes
Pour dompter la vertu.*



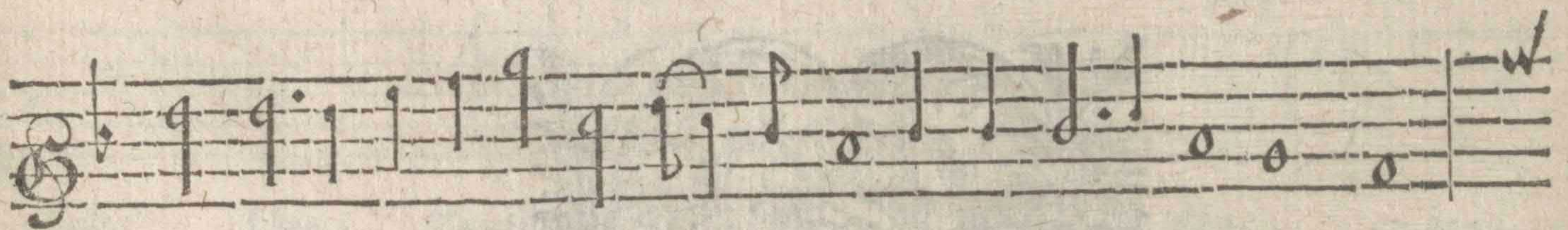
SVITTE DV BALLEY DE LA REYNE.



Vs couronnés vostre chef de chappeaux de fleurs, Semés en



l'air le choix des meilleures odeurs, deurs, François

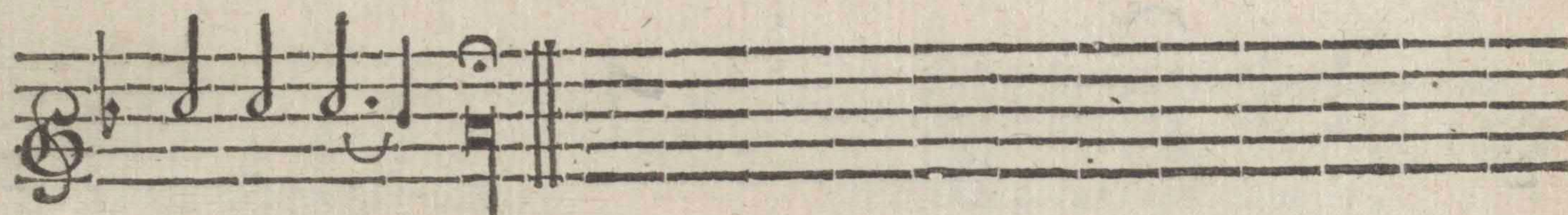


puis qu'en vostre contrée La vertu fait bien tost son entrée.



François puis qu'en vostre contrée La vertu fait bien tost

o d o
a a. a b. b.
b. b. a. b. b. b.
b c a a b c* b* b**



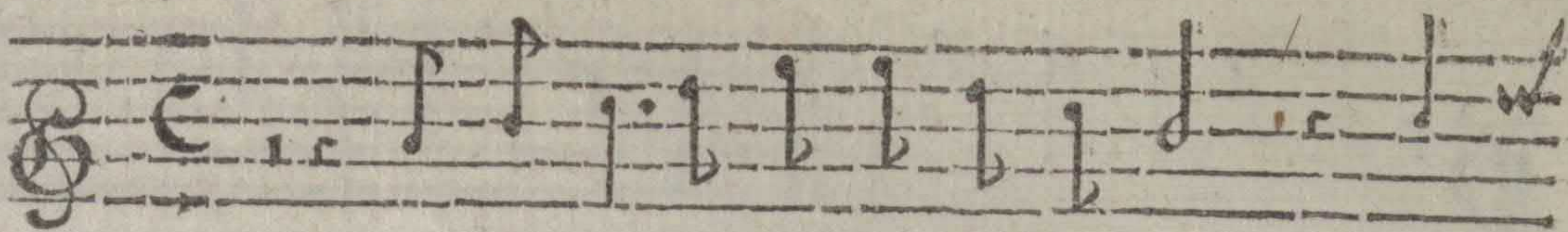
son entré- e.

o d e.
b a b
b b b
c a b c
a a

*Le plus grand contentement de cette beauté
 Ne luy vient pas des vices qu'elle a surmonté.
 Il vient d'auoir en sa victoire
 Pour tesmoin un grand Roy plein de gloire.*



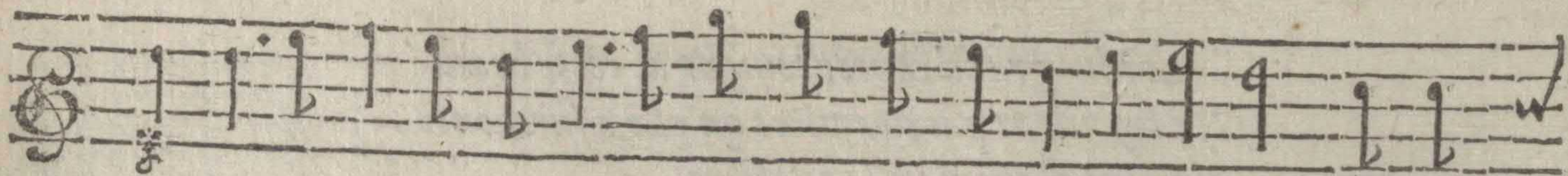
A I R



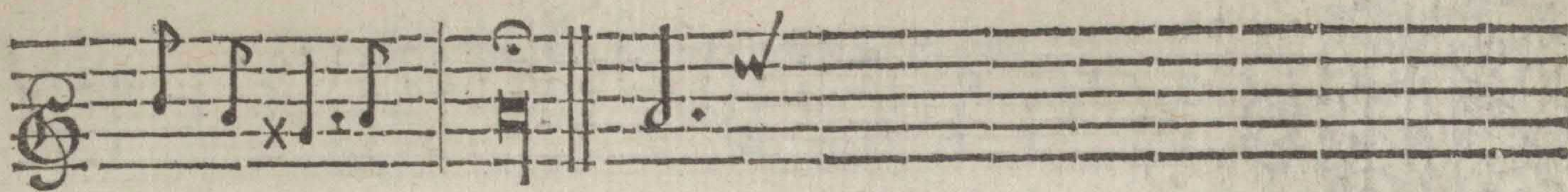
E serois priné de jugement De



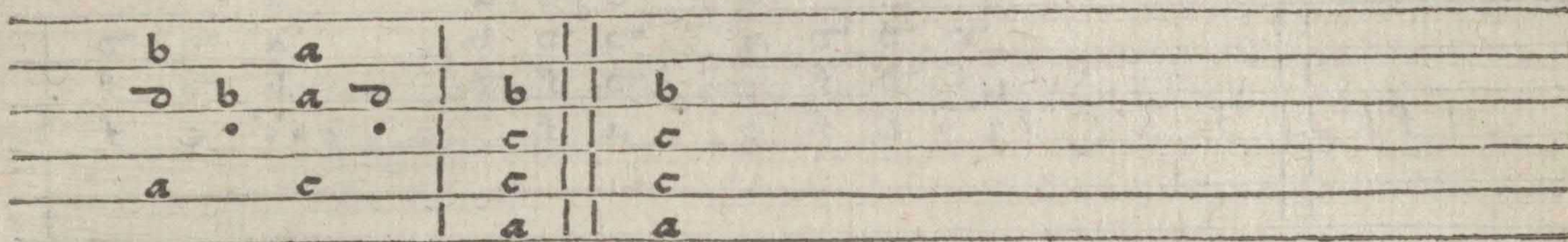
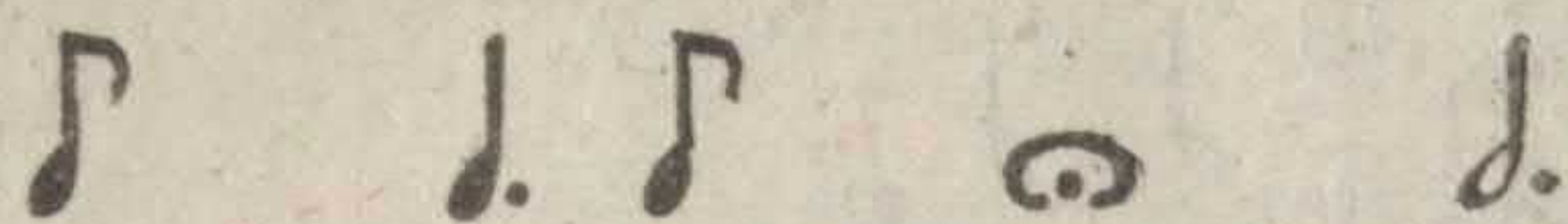
languir plus-long tēps dans le tourmēt Que Phillis me fait endurer,



Mes yeux cessés de pleurer, Puis qu'elle est sans pitié je n'auray plus pour



elle d'ami- tié.



*Sa beauté qui me tient engagé
Me verra constamment prendre congé,
Et luy dire un dernier adieu :
L'esper n'ayant plus de lieu,
Il faut en mesme jour
Auecques luy bannir aussi l'amour.*

*Mais j'ay tort, le mescontentement
Le plus grand que reçoit un vray amant
Ne le doit point faire changer,
Pourquoy seroit-il si leger ?
Il est prou de tesmoins,
Qu'il a du bien lors qu'il y pense moins.*

*Si Phillis par trop de cruauté
Desbauche tout a fait ma loyauté,
Quel fruit peut elle en recevoir,
Sinon le regret d'auoir
Forcé d'estre inconstant
Un fidelle amoureux qui l'aymoit tant.*

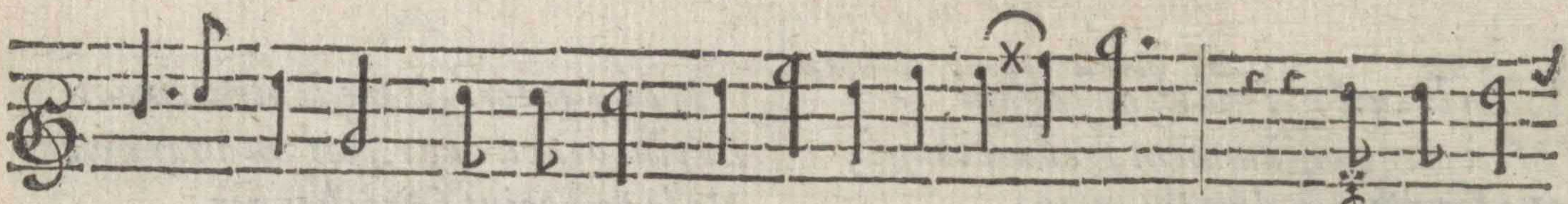
H ij



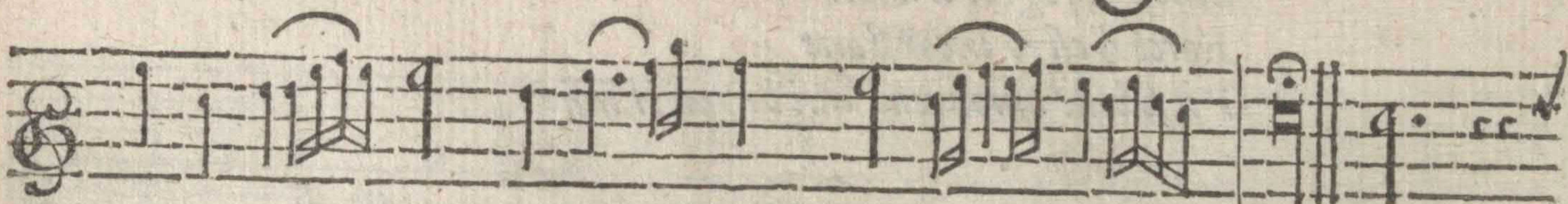
A I R



L est vray que les appas d'un bel œil mon vainqueur



Font que l'amour Nuit & jour Me deuore le cœur: Mais ce mal



ne seroit rien Si Iu- non se por- toit bien.

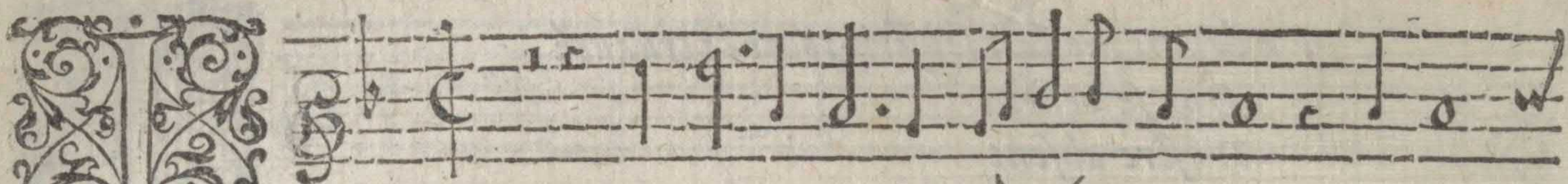
*Vn depart me fait souffrir toute la cruauté
Qui se ressent
D'estre absent
D'une rare beauté:
Mais ce mal ne seroit
Si Iunon se portoit bien.*

*Immortels qui de tout temps cherissés dans les Cieux
Ce graue nom
De Iunon,
Faiçtes faiçtes, ô dieux!
Que sa fièvre ne soit rien,
Et qu'elle se porte bien.*

H iij

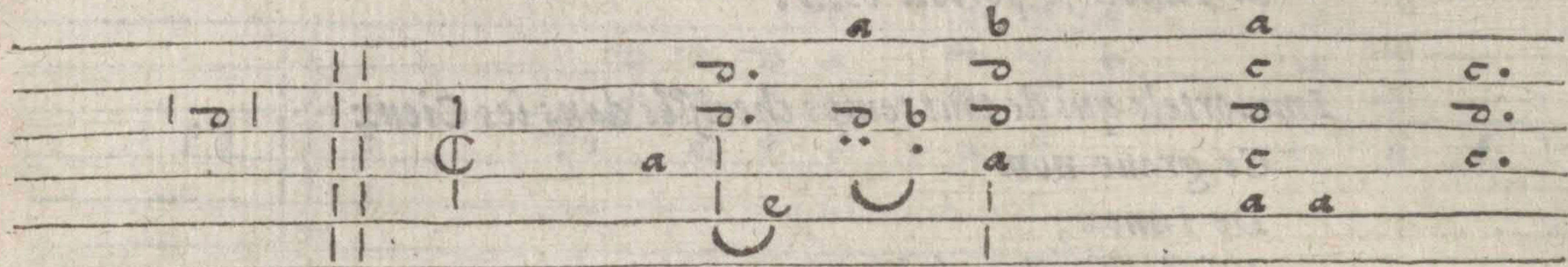


R E C I T



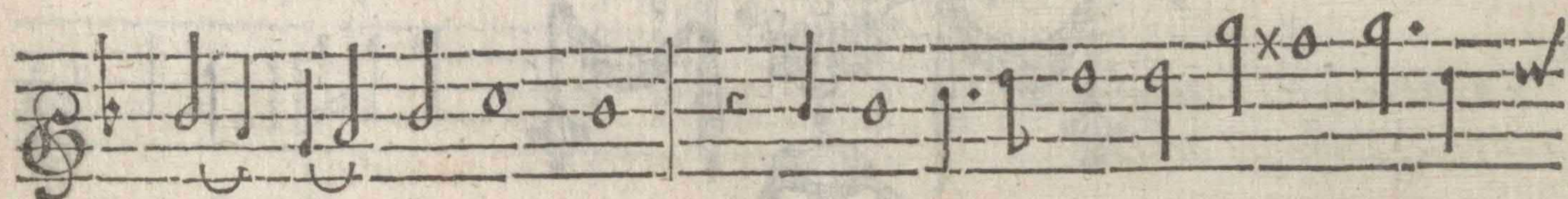
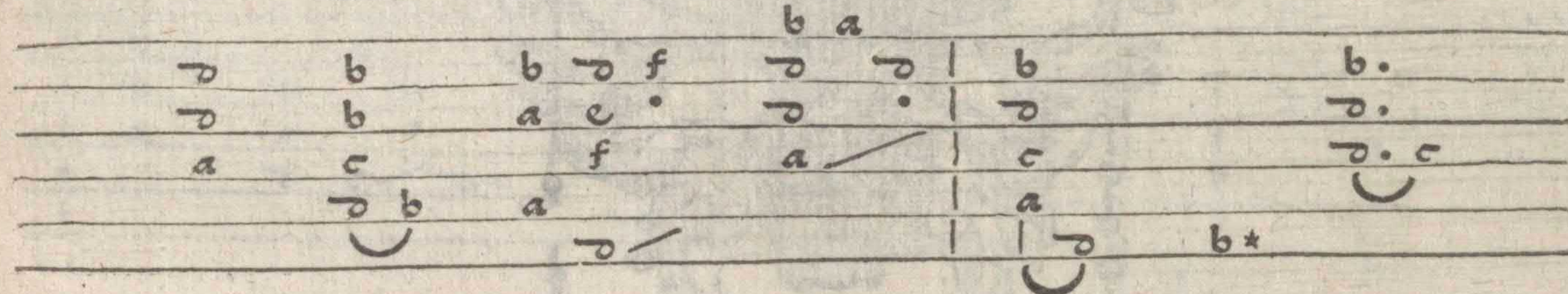
E suis celuy de qui la voix Esment

E
s
i
s
c
e
l
u
y
d
e
q
u
i
l
a
v
o
i
x
E
s
m
e
n
t



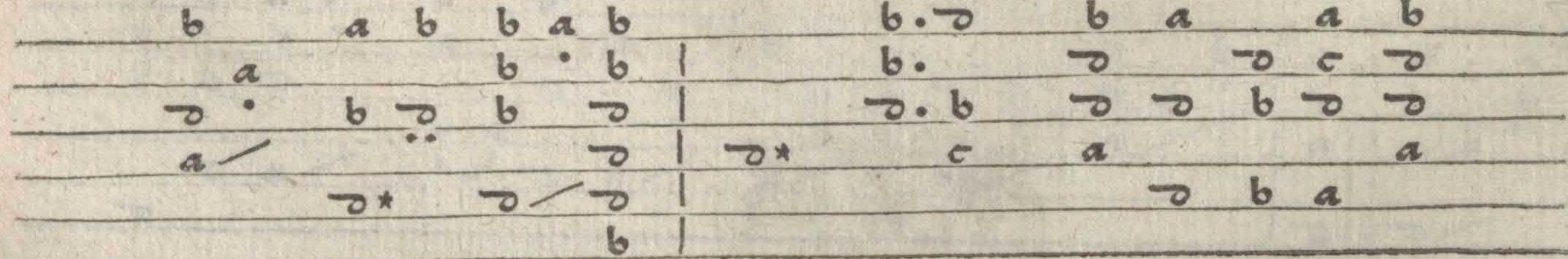
les rochers & les bois Par la puisan-

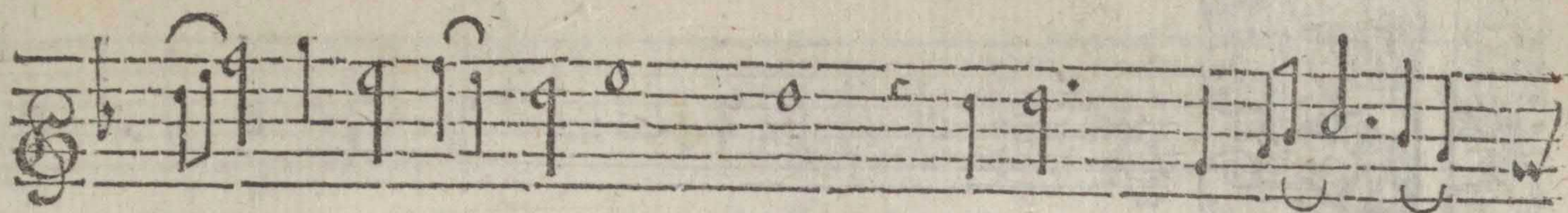
l
e
s
r
o
c
h
e
r
s
e
t
l
e
s
b
o
i
s
P
a
r
l
a
p
u
i
s
a
n
c
e



ce de mes charmes, Et qui sans secours d'autres fers Que ce-

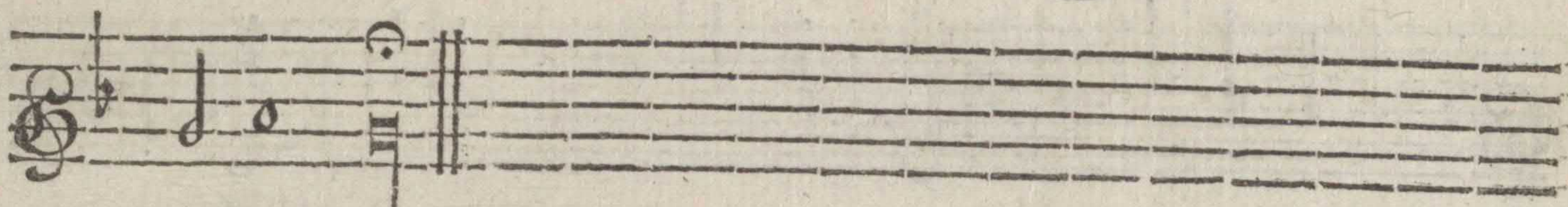
c
e
d
e
m
e
s
c
h
a
r
m
e
s
E
t
q
u
i
s
a
n
s
s
e
c
o
u
r
s
d'
a
u
t
r
e
s
f
e
r
s
Q
u
e
c
e





luy de ces dou- ces armes, Tira sa fem- me

o d a b a b a c b. a b
o a b a c b. a b
a a a a a a b a
*e b a / a b**



des enfers.

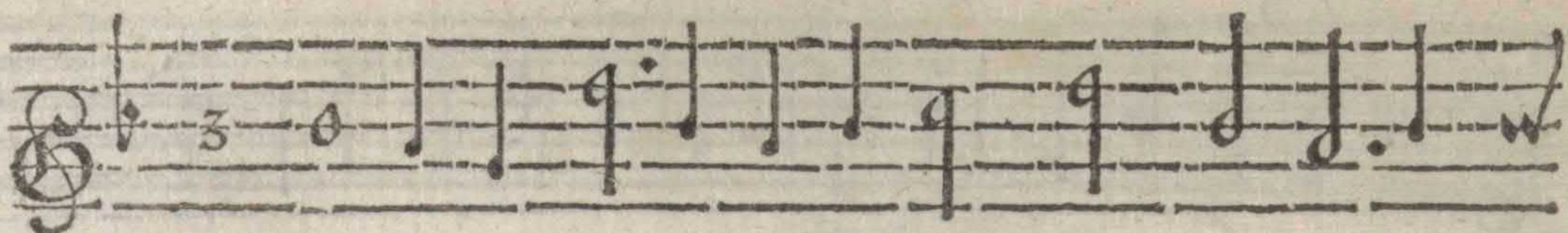
d o
b b c b ||
b b . b ||
c a ||
b a / ||
a

*J'ay de tous ces fiers animaux
 Rangé les courages brutaux
 Desous les efforts de ma Lyre,
 Raisons qui jadis m'ont porté
 A croire que tout cét empire
 Respiroit sous ma volonté.*

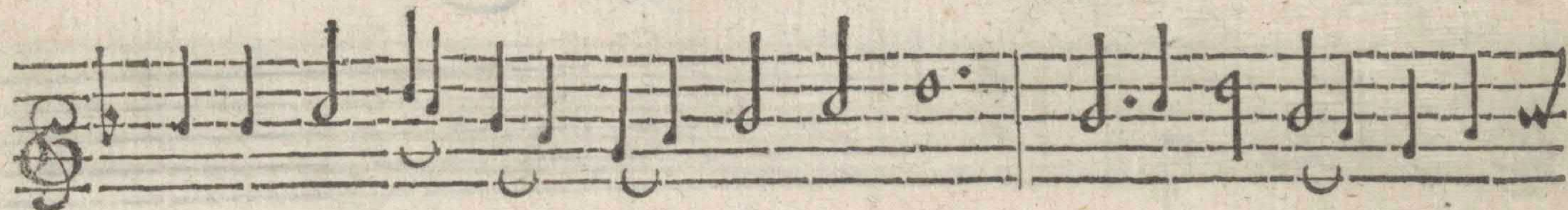
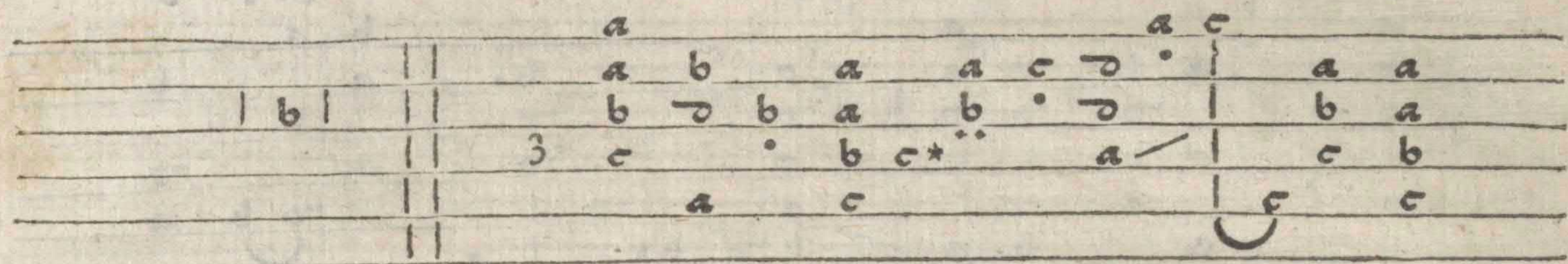
*Mais, belles, mon plus cher souci !!
 Je n'en sçaurois parler ainsi
 Voyant en vous tant de merueilles:
 Car perdant le nom de vainqueur,
 Au lieu de charmer vos oreilles
 C'est vous qui rauissés mon cœur.*



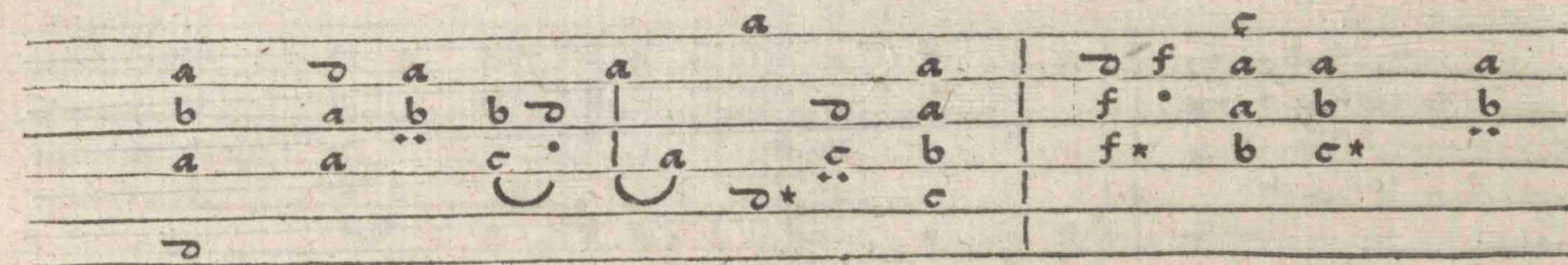
A I R



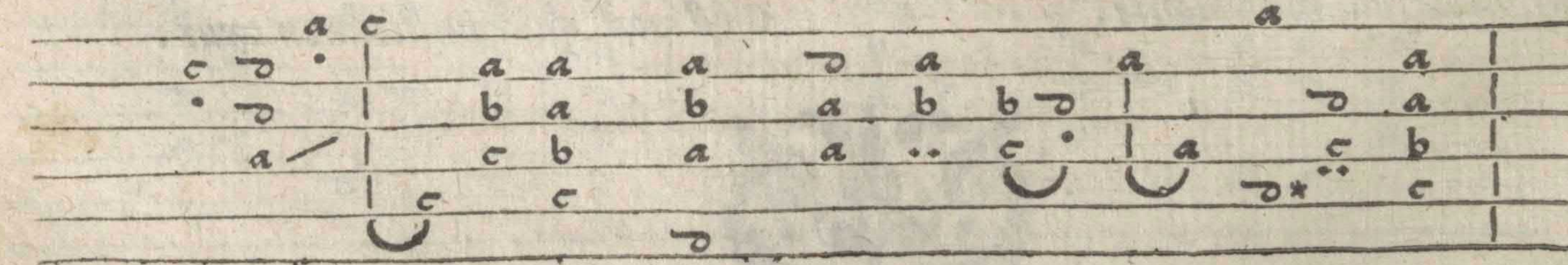
Vt-il jamais vne rigueur pareille A



la rigueur qu'esprou- ue mon amour: Je suis espris d'une

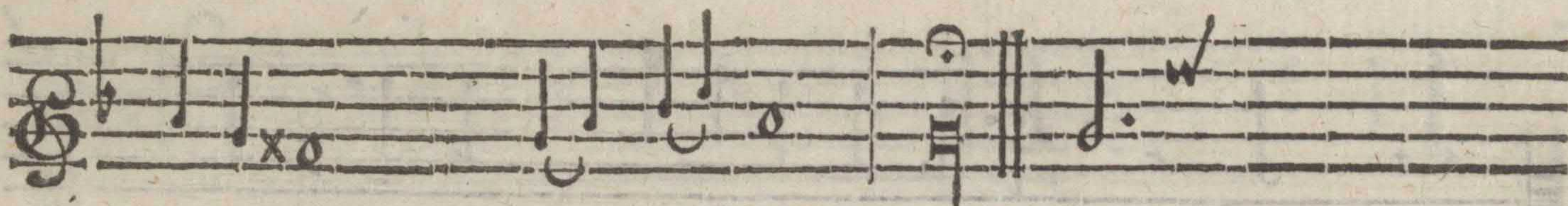
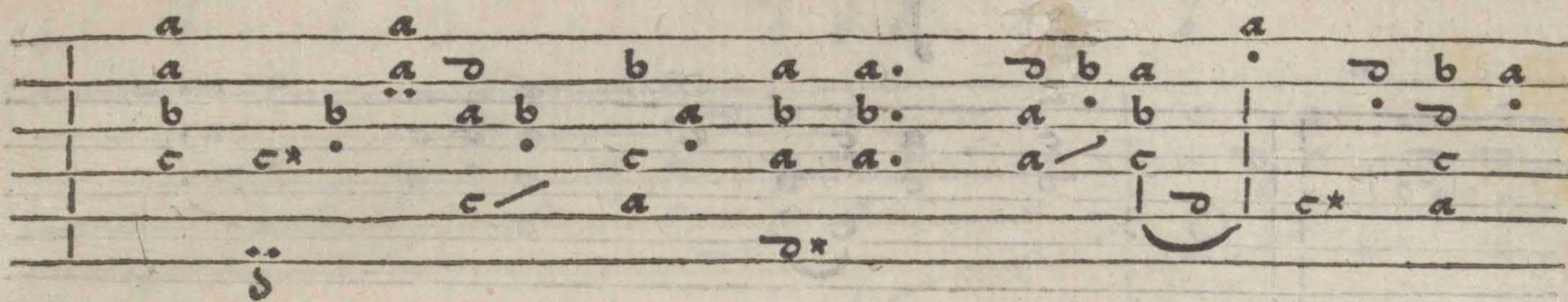
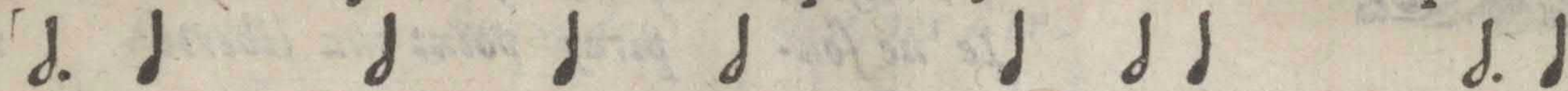


jeune merueille Dont le bel œil m'est plus cher que le jour,

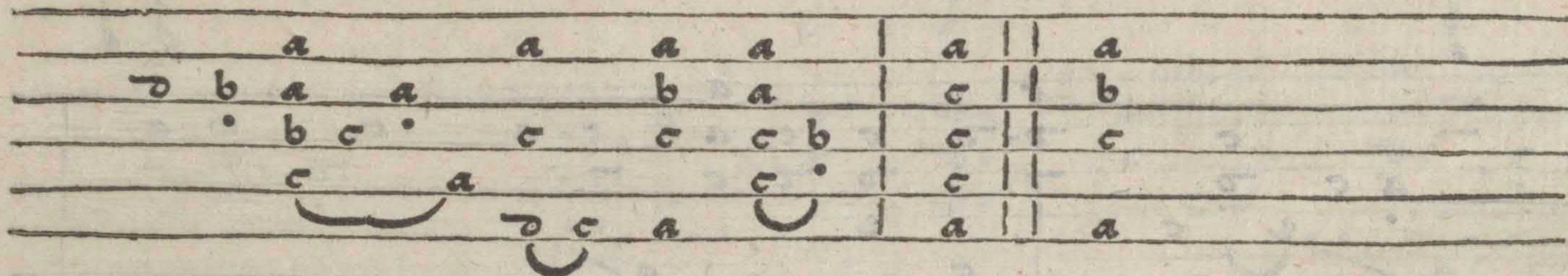




Et toutes-fois en l'ardeur qui m'enflame Le ne puis voir



ce soleil de mon a-me.



Loin d'un objet rēply de tāt de charmes
 Que les mortels le deuroyent adorer,
 Je n'ay poit d'yeux que pour verser des lar-
 Ny point de cœur qu'afin de soupirer, (mes
 Et toute-fois en l'ardeur qui m'enflame,
 Je ne puis voir ce soleil de mon ame,

Biē qu'ainsi soit que le malheur persiste
 A me raurir un bien qui m'est si cher,
 I'aurois grand tort d'en accuser Caliste,
 Et de vouloir mes maux luy reprocher,
 A dire vray, ce soleil de mon ame,
 En sa rigueur ne merite aucun blame.

Esprits jaloux faut-il donc que je meure
 Priuē du fruit de ma longue amitiē?
 Non, malgré vous j'espere qu'en peu d'heure
 Le Ciel touché d'une douce pitié
 Me permettra veu l'ardeur de ma flame,
 De voir souuent le soleil de mon ame.

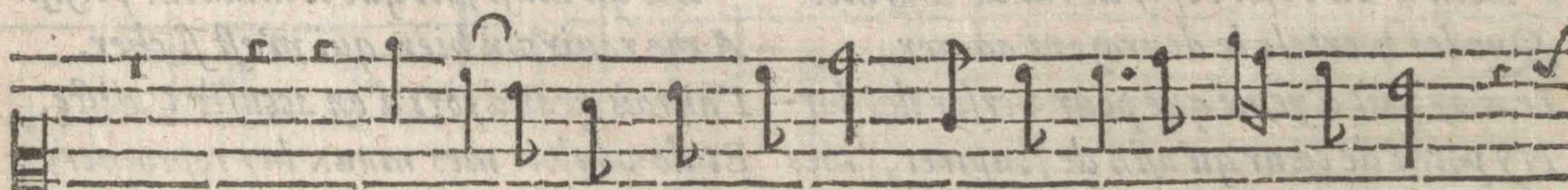
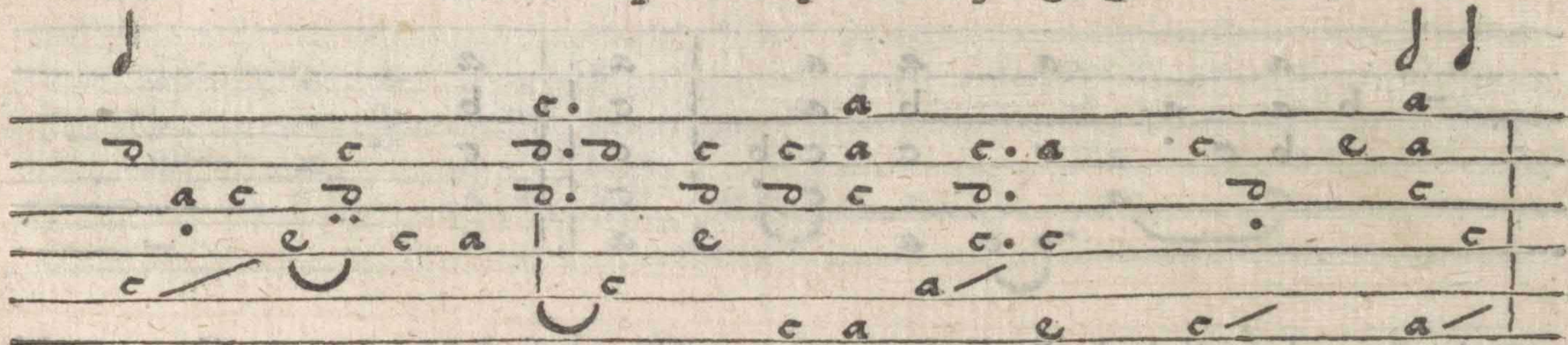
A I R



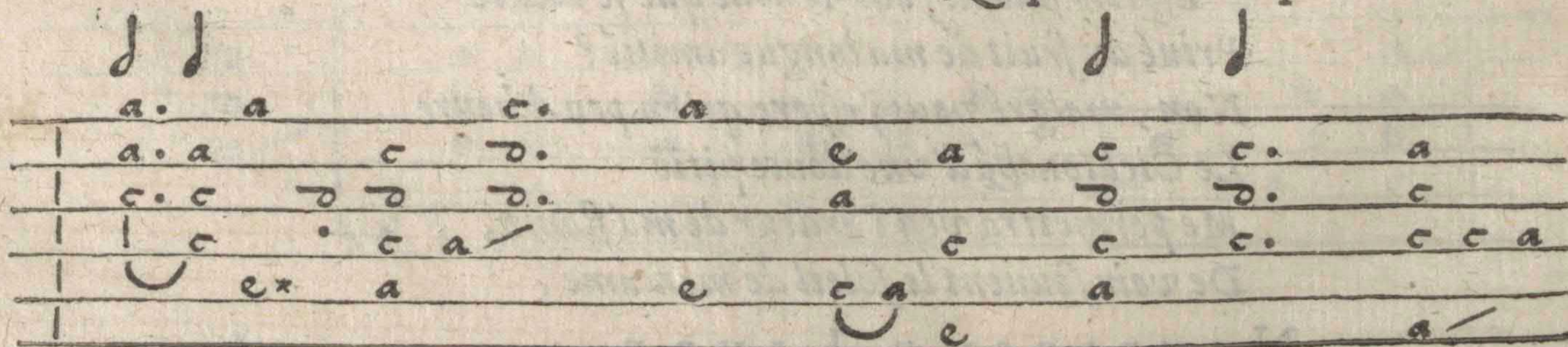
Ve n'estois- je incensible & du tout sans cou-
Ie ne sou- piray point ma liberté ra-

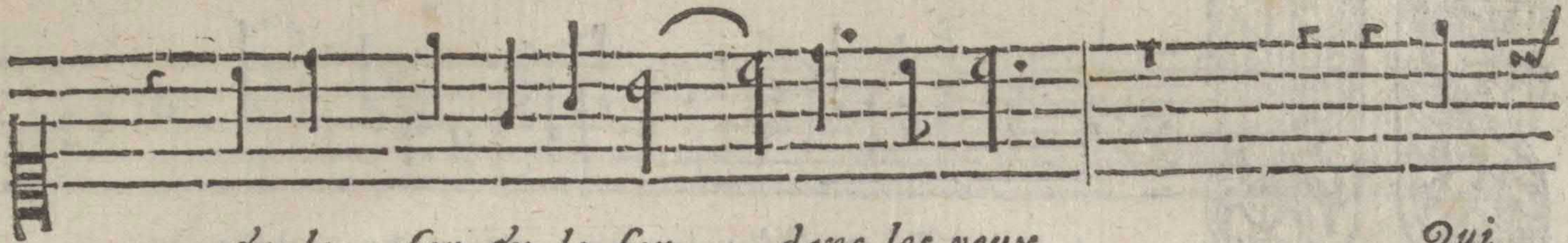


ra- ge Lors qu'Amour me fit voir ce chef d'œuvre des Cieux,
ni- e, Parce qu'en la perdant je gagné le tresor

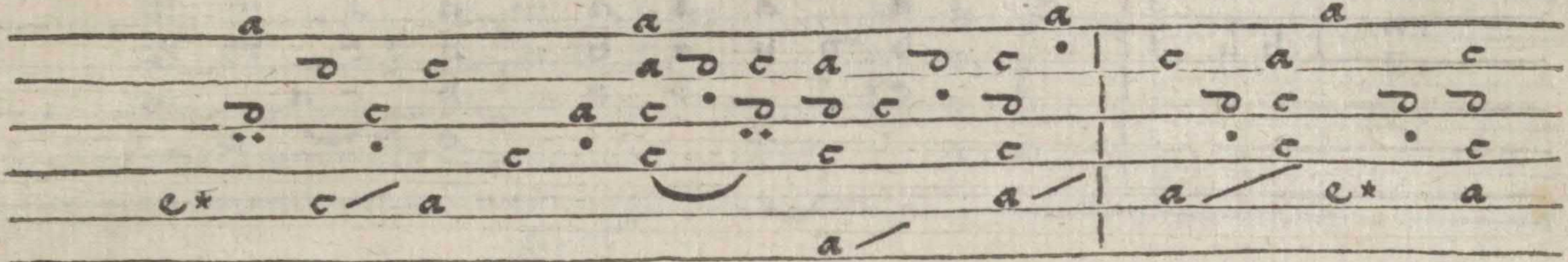


Qui por- te à mon domma- ge La glace dans le cœur,
Des che- veux de Siluie, Qui pour me ca- ptiuier

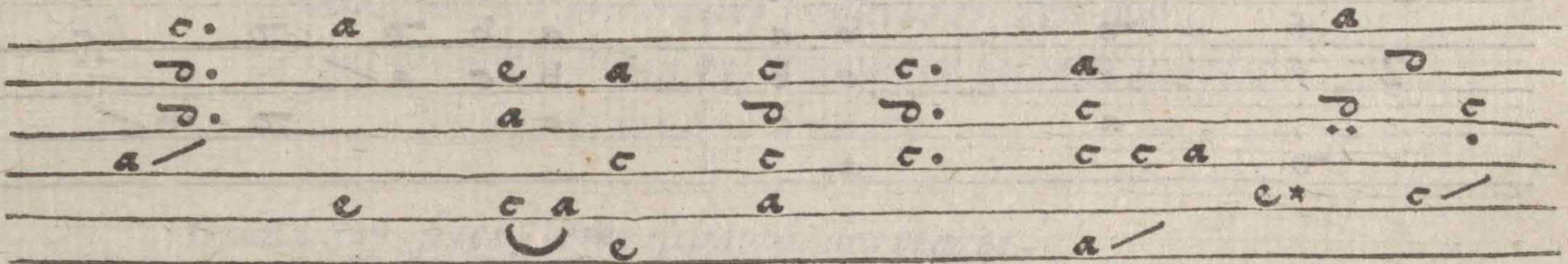




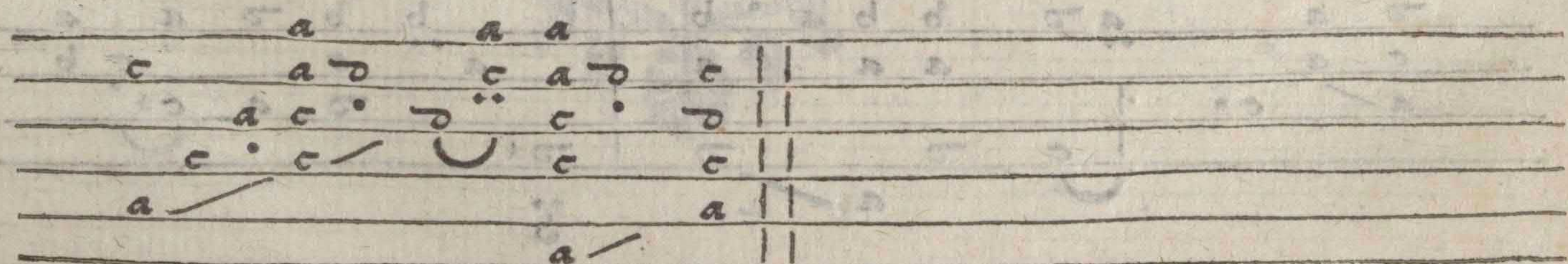
Et le feu Et le feu dans les yeux. Qui
furent des furent des chaisnes d'or. Des



por- te à mon domma- ge La glace dans le cœur Et le
che- neux de Siluie, Qui pour me ca- ptiuier furent



feu Et le feu dans les yeux.
des furent des chaisnes d'or.



BALLET DE M. LE PRINCE.



E ne suis point vn dieu qui prote-



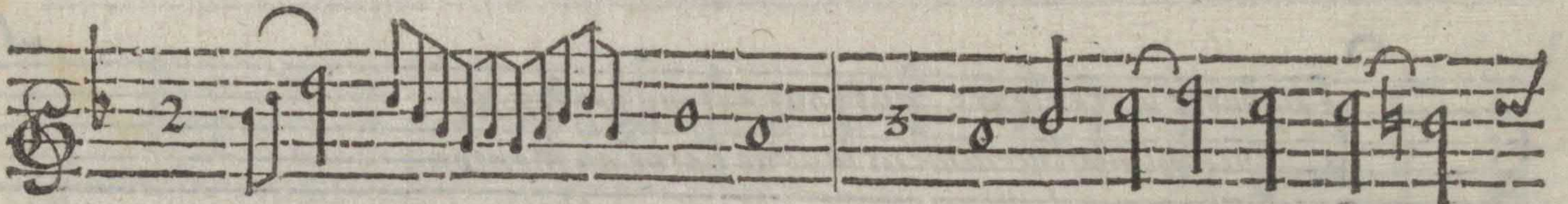
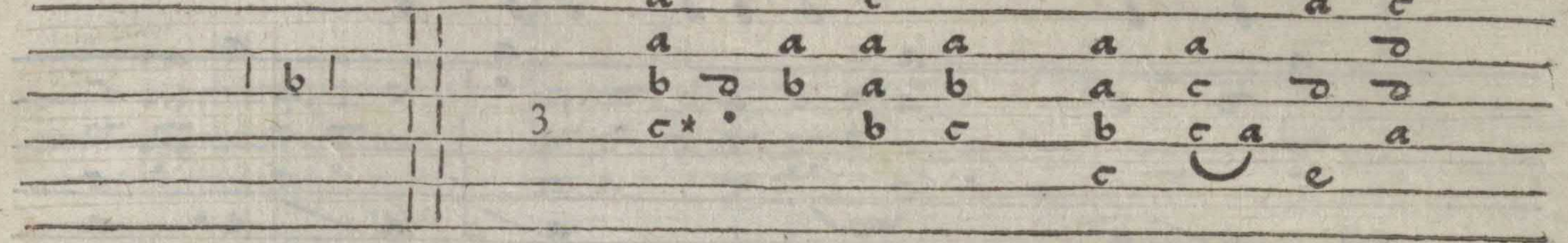
a c a c

a a a a a a

b b a b a c

c* b c b c a a

c c



ge les vices, Nyles hom- mes plon-

o o

c a

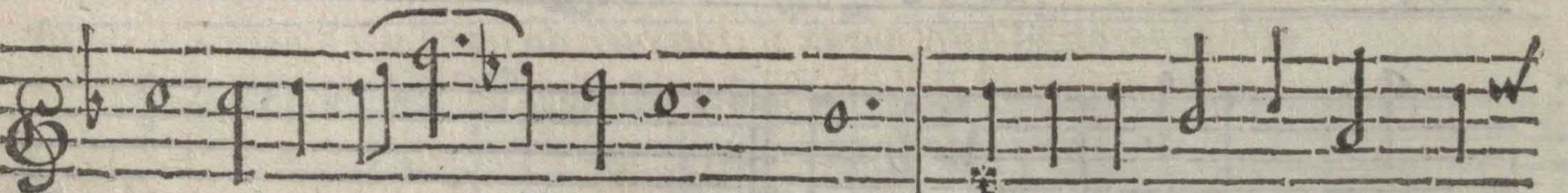
b a a a a a

f b a a b a

2 f c b 3 b c a

a c c

a a c



gés dans les sa- les plai- sirs, L'ayme que dans les cœurs la-

d o d o

c b* b b a

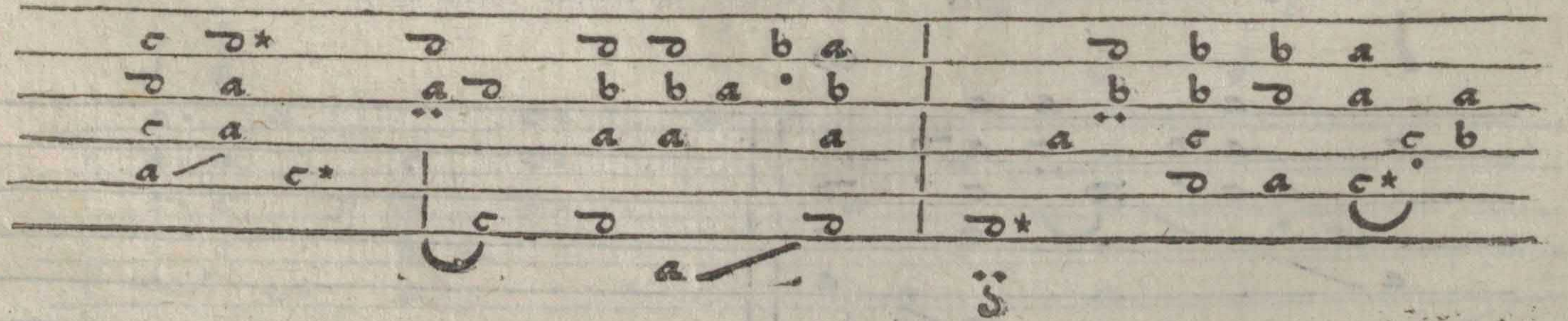
a a b b a b

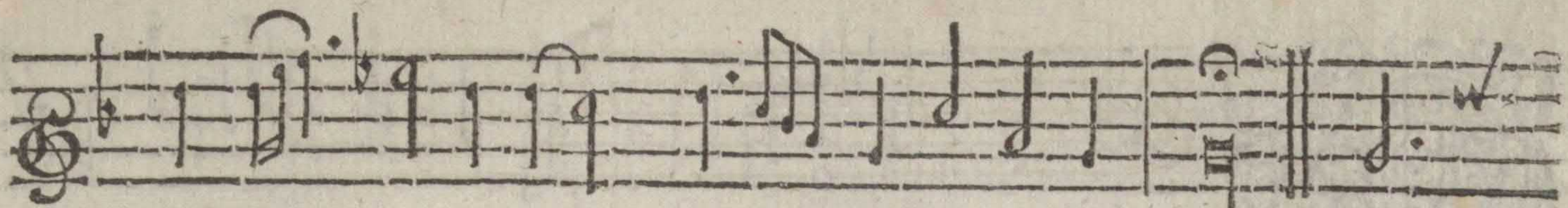
c a a a a c b

a/ c* b a c*

c b

a





gloire & les deli- ces Par- tagent les de- sirs.



a	b	a	b	a	b	a	a	a	a	a
b	b	b	b	a	b	b	a	a	b	a
c		a	a	a		c	c	b		c
c						a	c			

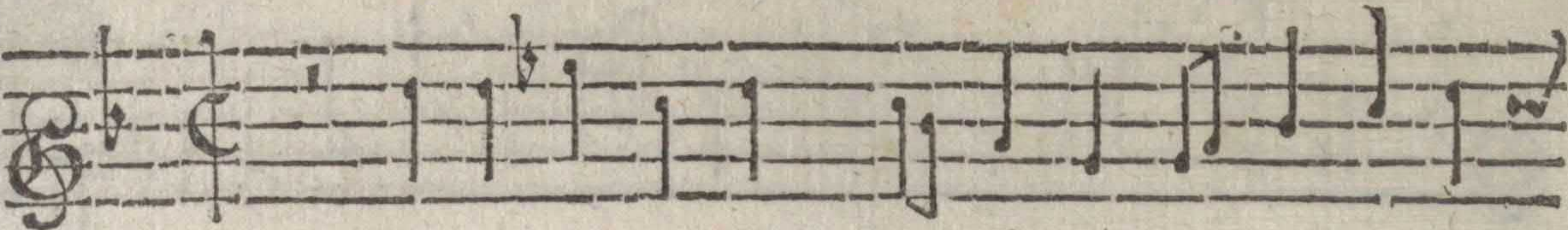
*I'haborre les censeurs, qui pour autruy reprendre
 Portent negligemment longue barbe au menton,
 Et l'amour de l'honneur me plaist en Alexandre,
 Et non pas en Caton.*

*La vertu n'eust jamais d'agreables exemples
 Comme ceux qu'aujourd'hui j'ameine en cette cour,
 Ce sont des demy-dieux qui n'auroyent point de temples.
 N'estoit Mars & l'Amour.*

*Grand Roy, si ces Heros eschappés des orages,
 Ne te payoyent leurs vœux il iroit bien du leur,
 Aussi consacrent-ils leurs fidelles courages
 Aux pieds de ta valeur,*



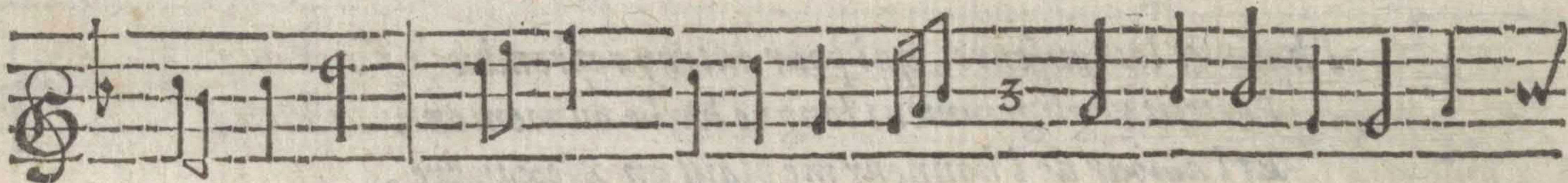
R E C I T



'Est aujourd'hui, grand Monarque, Qu'on peut juger



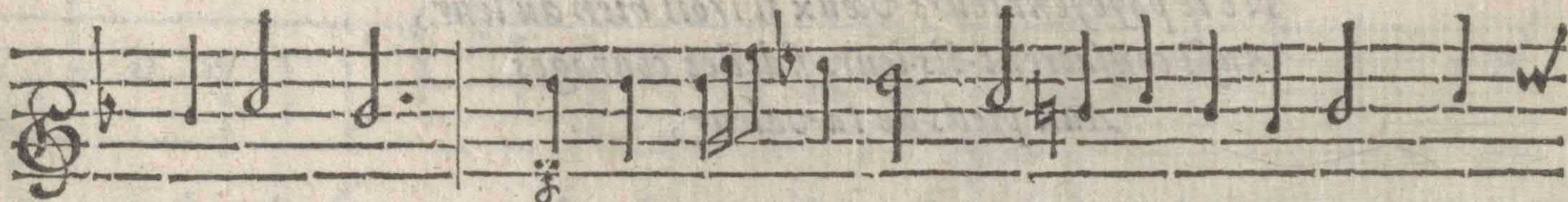
Four-line tablature system with rhythmic flags and letter-based notes (a, b, c) on a five-line staff.



par effet Qu'i-cy bas les dieux t'ont fait Exempt des loix de



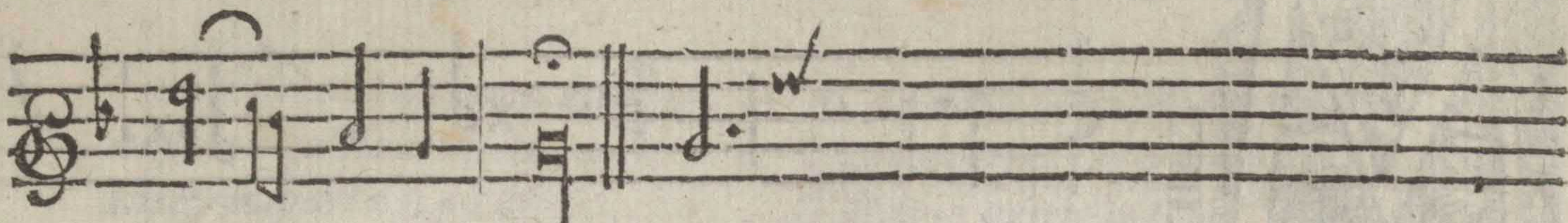
Four-line tablature system with rhythmic flags and letter-based notes (a, b, c) on a five-line staff.



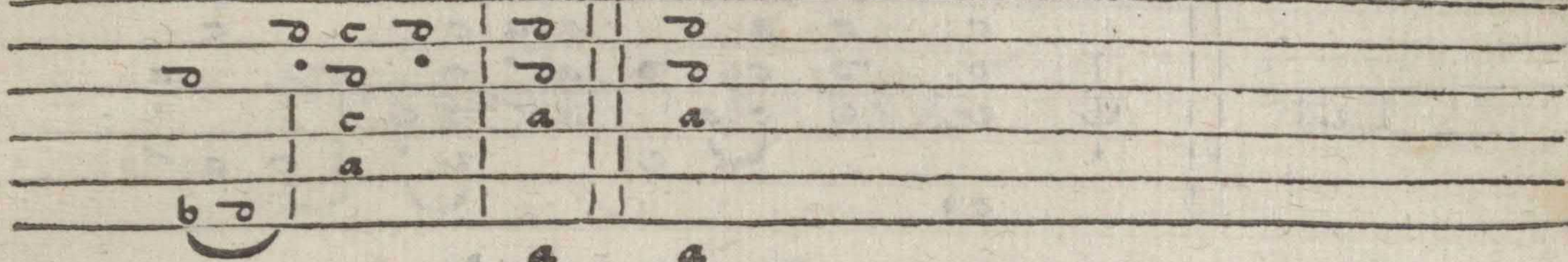
la Parque, Et qu'on te doit entre les immortels Esle-



Four-line tablature system with rhythmic flags and letter-based notes (a, b, c) on a five-line staff.



uer des autels.

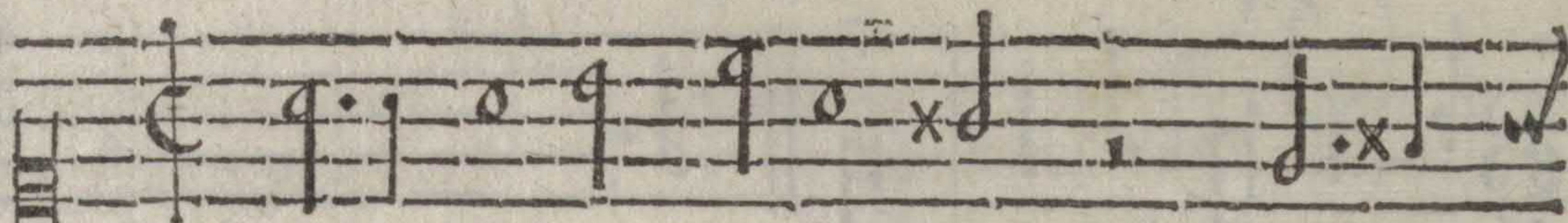


*Ton bras armé de la foudre
A l'insolent menassé,
Combattu, pris, terrassé,
Deffait, & réduit en poudre,
Nous faisant voir qu'il ne faut iriter
Le fils de Iupiter.*

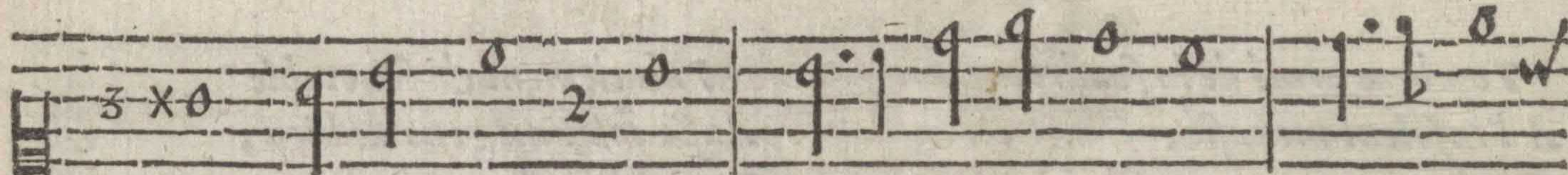
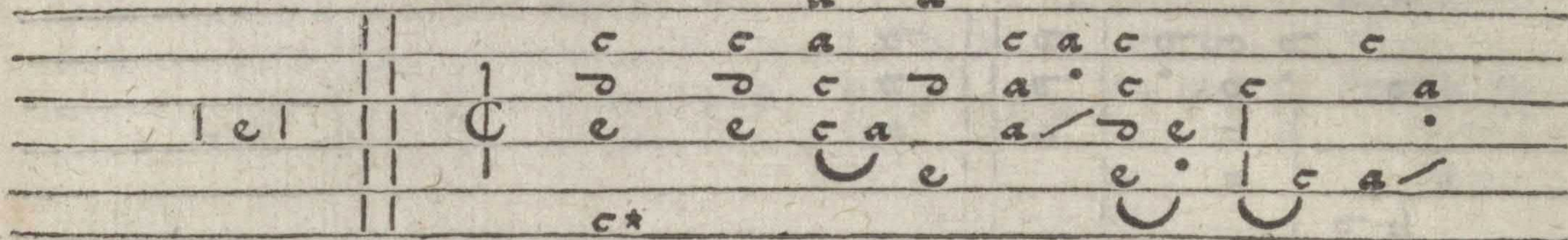
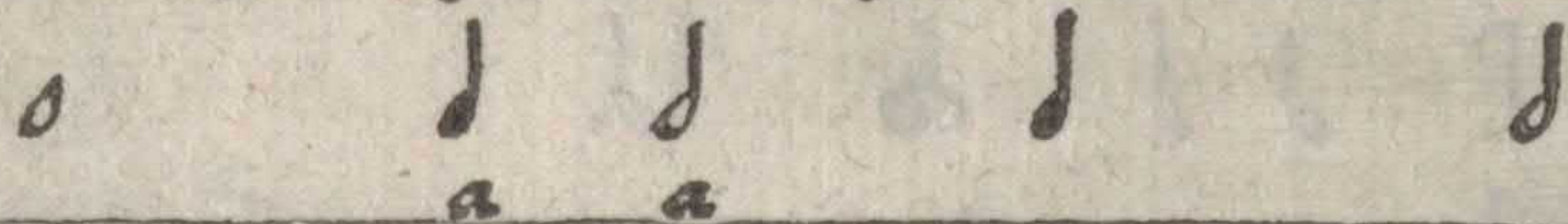
*Puis clement & favorable
Aussi-tost aux gens de bien,
Tu rends a chacun le sien,
N'estants pas moins equitable
A proteger les plus simples aux champs
Qu'à punir les meschans.*



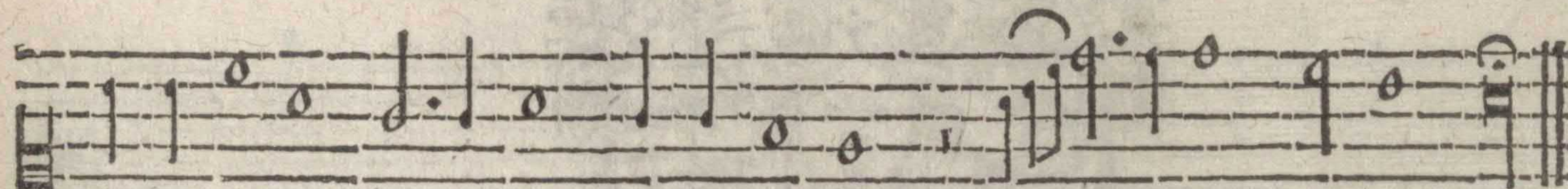
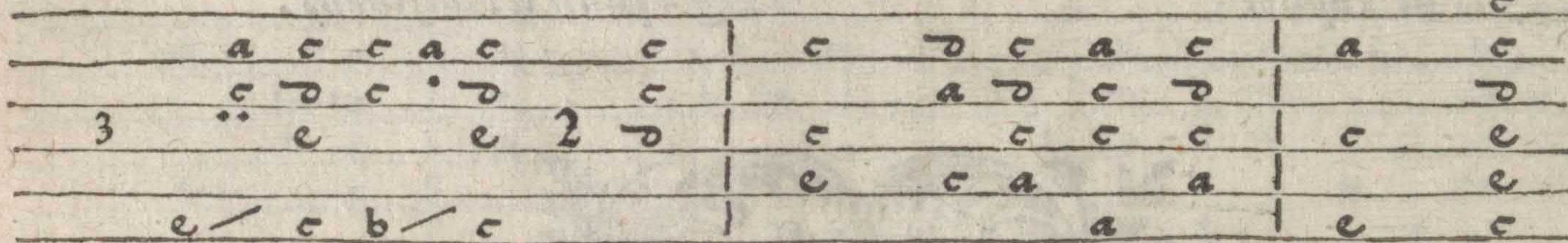
A I R



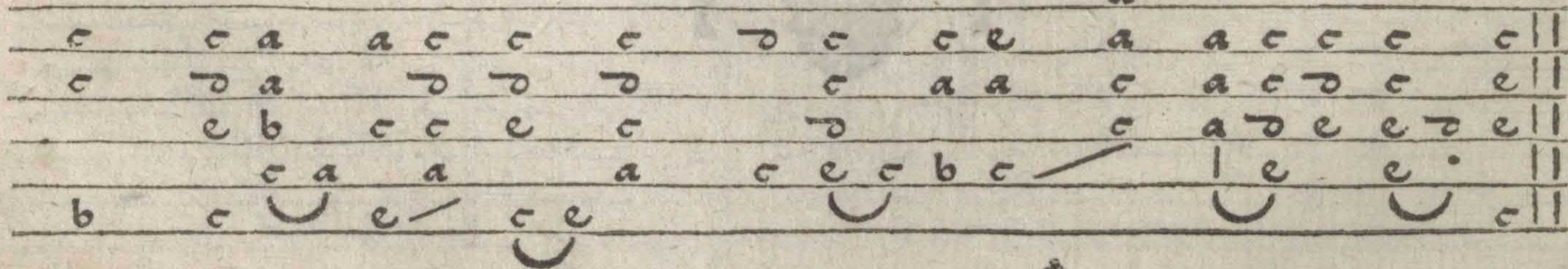
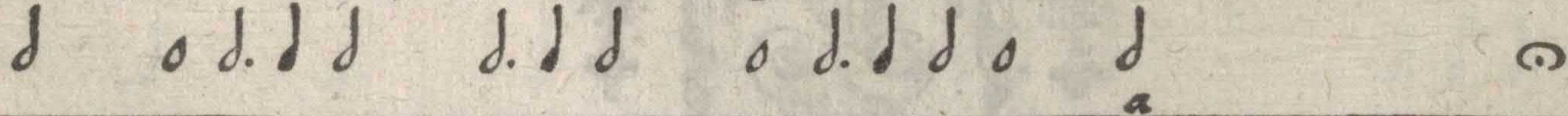
On Tirsis je te laisse: Mais le



mal qui t'oppres- se N'esgalent point mon dueil Esloignant



ton visage, Ce funes- te voyage M'est celuy du cercueil.



*Ces fascheux qui nous suivent,
Aussi tost qu'ils arriuent
Interrompent nos pleurs,
Et nous donnent des craintes
Qui font cesser nos plaintes,
Et non pas nos douleurs.*

*Maïs, ô cruel suplice!
Le sort veut par malice
Que je quitte ce lieu,
Sans te pouvoir escrire,
Et a loisir te dire
Cét éternel adieu.*

NEUFIESME LIVRE.

K





T A B L E

D V N E V F I E S M E L I V R E

D E S A I R S S V R L E L V T H.

G V E D R O N.

Mortels si quelque humeur. 16

A

P



Mour si ma longue amitié .
feuil. 15

Phillis c'est trop soupiré. 6

B

Q

Bien que le Ciel par trop. 3
Suite. Las! qui hastera le temps. 4
Suite. En fin ces beaux yeux. 5

Quoy que l'on me puisse dire. 2
Quand pour Phillis. 9
Quelle source de malheurs. 10
Quels malheurs quels fascheux. 13
Quel excés de douleurs. 17

C

S

Courrier du mardy gras. 21

Soupirs mellés d'amour. 19
Sus sus sus bergers & bergerettes. 12

E

Est-ce vn arrest du Ciel. 7
En fin l'excés de mon amour. 11

T

Toy de qui la rigueur. 14

M

BALLET DE M. LE PRINCE.

Miserable Cleandre. 8

Reyne, des gens pleins de loisir. 20

T A B L E.

B O E S S E T.

Que n'estois-je incensible.

14

C

S

Changerés vous toujours .

25

Si mon cœur autre-fois .

22

F

BALLET DE LA REYNE.

Fut-il jamais vne rigueur .

33

Allons porter nos pas

26

Suite. Tu vois icy grand Roy .

27

I

AUTRE B. DE LA REYNE.

Je ferois priué de jugement .

30

Il est vray que les appas .

31

Toy , de qui tout le monde .

28

Je suis celuy de qui la voix .

32

Suite. Sus couronnés .

29

P

BATAILLE.

Phillis vous aués tant d'appas .

23

Ce jourdhuy grand Monarque .

36

Mon Tirsis je te laisse .

37

Q

BALLET DE M. LE PRINCE.

Qui vid jamais amants .

24

Je ne suis point vn dieu .

35

F I N.





EXTRAIT DV PRIVILEGE.



AR LETTRES PATENTES DV ROY données à Fontainebleau le seiesme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens vnze, & de nostre reigne le deuxiesme. Signées PAR LE ROY EN SON CONSEIL, LARDY: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë, confirmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant voccale qu'instrumentale, de quelque Autheur que ce soit. Faisans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interêts, & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes lettres: & ce pour le temps de dix années, à commencer du jour que les liures seront acheués d'imprimer, n'onobstant toutes lettres impetrées ou à impetrer a ce contraires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.