

Der ausgezeichneten Geigerin
GABRIELE WIETROWETZ.

Sechs Stücke

für Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

ERNESTO CENTOLA.

OP. 2.

Nr. 1.	Romanze	M. 1. ...
" 2.	Spanischer Walzer	" 1. 50.
" 3.	Erinnerung	" 1. —.
" 4.	Wiegenlied...	" 1. 50.
" 5.	Orientalisches Stück	" 2. —.
" 6.	Walzer	" 1. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18575.

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

Wiegenlied.

E. Centola, Op. 2. N^o 4.

Violino. Andantino. *con sord.* *p* (II Corda)

Pianoforte. Andantino. M. M. ♩ = 160. *pp* *segue legato* *due Ped.*

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

riten. *a tempo*

(col canto) *a tempo*

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic pattern. The left hand has a steady eighth-note bass line. The instruction *sempre più p e un poco rall.* appears below the right hand in measure 7.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a more complex melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth notes. The instruction *a tempo* appears above the right hand in measure 11. Dynamic markings *mf* and *meno* are present.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth notes. The instruction *a tempo* appears above the right hand in measure 16. Dynamic markings *p* and *rall.* are present.

a tempo

pp tranquillo

a tempo

pp tranquillo

rall. - - - *assai lento* *ppp*

segundo il canto *ppp*

Grazioso.

cresc.

dim. *ten.* *a tempo*

a tempo

dim.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and single notes. Dynamics include *meno* and *rall.*

Second system of musical notation, measures 5-9. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *Primo tempo*, *pp*, and *tr*.

Third system of musical notation, measures 10-14. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 15-19. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *poco rall.* and *tr*.

a tempo *tr* *tr* *tr* *tr* *con grazia (come prima)*

a tempo *mf* *mf* *p* *pp*

meno *a tempo* *meno* *a tempo* *rall.*

The musical score is written for a piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system features a vocal line with trills and a piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moves to piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The tempo is marked *a tempo*. The second system continues the piano accompaniment with various dynamics. The third system introduces a *meno* section, which is slower than the previous section. The tempo is marked *a tempo*. The fourth system concludes with a *rall.* (rallentando) section. The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings.

a tempo

pp

a tempo

pp legato *segue*

sempre più p e un poco rall.

sempre più p e un poco rall.

ancora rall. *assai lento* *ppp* *8^{va}*

ancora rall. *assai lento* *ppp*

MUSIK FÜR DIE VIOLINE.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Alard, D.,	Op. 18.	10 Etudes caractéristiques av. Piano. Liv. 4, 2, 3	je 4 —
—	Op. 20.	Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano	4 —
—	Op. 25.	Grand Duo conc. av. Piano, Hmoll	6 —
Bach, J. Seb.,	6 Sonaten für die Violine mit hinzugefügter Begl. des Pianof. v. Robert Schumann.		
—	No. 1. Sonate, Gmoll, $\text{H} 3$.	No. 2. Sonate, Hmoll, $\text{H} 3$.	
—	No. 3. Sonate, Amoll, $\text{H} 3$.	No. 4. Sonate, Dmoll, $\text{H} 4.50$.	
—	No. 5. Sonate, Cdur, $\text{H} 3.50$.	No. 6. Sonate, Edur, $\text{H} 3$.	
—	Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy		2 50
Bagge, S.,	Op. 16.	Kleine Suite, E moll f. Klav. u. Viol. (leicht, Viol. in d. 4. Lage) üb. d. Namen Hagenbach.	4 —
Becker, Albert,	Op. 27.	Adagio in Ddur No. 2 f. Violine und Orgel	2 —
Beethoven, L. v.,	Op. 40.	Romanze in G. Part.-Ausg.	90 —
—	do.	Stimmen-Ausgabe	1 50
—	do.	Ausgabe für Viol. und Pianoforte	7 25
—	Op. 50.	Romanze in F. Partitur-Ausgabe	4 20
—	do.	Stimmen-Ausgabe	1 80
—	do.	Ausgabe für Viol. und Pianoforte	1 20
—	Op. 64.	Concert in D. Partitur-Ausgabe	5 10
—	do.	Stimmen-Ausgabe	7 50
—	do.	Für Violine u. Pianof. v. C. Reinecke	4 50
—	do.	Bezeichnet und herausg. von F. David.	3 —
Brauer, M.,	Op. 8.	Romanze (No. 2 in Dmoll) für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2 —
Campagnoli, B.,	Op. 10.	6 Fugues. L. 4. et 2. je	1 —
—	Op. 12.	30 Préludes	2 —
—	Op. 15.	Concerto, B dur avec Orch.	5 —
—	Op. 17.	L'art d'inventer à l'improvisiste des Fantaisies et Cadences pour le Violon. 246 Pièces	6 —
—	Op. 18.	Sept Divertissements pour le Violon composés pour l'Exercice des sept principales positions. Nouv. édit. revue par J. N. Rauch.	3 75
—	Op. 20.	Recueil de 104 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons. Livr. 4. et 2. je	3 —
—	20 Etuden f. d. Viol. zus. v. H. Schradieck		3 50
—	Op. 24.	Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Viol., divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives p. 2 Viol. et 118 Etudes p. Viol. seul. (deutsch und französisch)	18 —
Chopin, F.,	Op. 17.	4 Mazurkas pour Violon (ou Violoncelle) avec Piano par Ch. Kissner	2 50
—	Op. 18.	Grande Valse brillante	2 50
—	Op. 26.	2 Polonaises arr. p. Viol. et Piano par C. Lipinski	3 —
—	Op. 26.	No. 1. Polonaise für Violine m. Begl. des Pianof., bearb. von A. Wilhelmy	2 —
—	Op. 34.	Scherzop. Viol. av. Piano p. L. Damrosch	3 50
—	Op. 37.	2 Nocturnes p. Viol. (ou Vcll.) avec Piano	2 50
—	Op. 37.	No. 4. Notturmo f. Viol. u. Orch. od. Klav. Part. $\text{H} 2.50$. St. $\text{H} 2.75$. Mit Pianof. N.-A.	1 75
—	Op. 48.	Nocturne par L. Damrosch	1 25
—	Op. 55.	No. 4. Nocturne par Ch. Kissner	1 50
—	Walzer f. Viol. m. Pfte.-Begl. bearb. v. F. David.		
—	No. 1. Op. 18. Esdur $\text{H} 2$.	No. 2. Op. 34. No. 1. Asdur $\text{H} 2$.	
—	No. 3. Op. 34. No. 2. Amoll $\text{H} 1.25$.	No. 4. Op. 34. No. 3. Fdur $\text{H} 1.25$.	
—	No. 5. Op. 42. Asdur $\text{H} 2$.	No. 6. Op. 64. No. 1. Desdur $\text{H} 1.25$.	
—	No. 7. Op. 64. No. 2. Cis moll. $\text{H} 1.50$.	No. 8. Op. 64. No. 3. Asdur $\text{H} 1.25$.	
—	Dieselben. Cplt. 2 Bde. (V. A. No. 94)		1 50
Corder, F.,	Rumänische Weisen für Pianoforte und Viol. Heft 1. No. 4—3. $\text{H} 3.75$. Heft 2. No. 4—6		4 50
David, F.,	Op. 3.	Premier Concertino. A dur. av. Orch.	9 —
—	Le même avec Piano		4 50
—	Op. 6.	Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch.	6 50
—	Le même avec Piano		3 50
—	Op. 10.	Concerto. E moll, avec Orch.	10 50
—	Le même avec Piano		6 —
—	Op. 14.	Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. $\text{H} 7$.	3 50
—	Op. 15.	Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert, „Das Lob der Thränen“ avec Orch.	6 —
—	Le même avec Piano		3 50
—	Op. 16.	Andante et Scherzo capriccioso. Ddur, avec Orch. $\text{H} 7$.	3 —
—	Op. 18.	Variations de Concert sur un thème original. Gdur, avec Orch.	6 50
—	Les mêmes avec Piano		3 —
—	Op. 24.	Intr. et Var. (air écoss.) av. Orch.	7 50
—	Le même avec Piano		3 50
—	Op. 23.	4me Concerto av. Orch. $\text{H} 14$.	7 50
—	Op. 24.	12 Salon-Stücke mit Pianoforte:	
—	Heft I. Präludium, Scherzo, Tanz, Romanze		4 —
—	Heft II. Rondo, Ballade, Lied, Marsch.		4 —
—	Heft III. Improptu, Canon, Ständchen, Capriccio		4 —
—	Op. 25.	Salon-Duett üb. ein Lied v. E. Haase.	3 —
—	Der kecke Finlay von R. Burns. Ddur mit Pianof.		3 —
—	Op. 28.	5 Salonstücke. (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze u. Barcarole) mit Pianoforte	5 —
—	Op. 35.	Concert No. 5 in Dmoll mit Orchester	13 —
—	Dasselbe mit Pianoforte		7 50
—	Op. 36.	Kammerstücke mit Pianoforte:	
—	Heft 1. No. 1—4 $\text{H} 5$.	Heft 2. No. 5—8	4 —
David, F.,	Op. 39.	Dur u. Moll. 25 Etuden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte.	
—	1. Heft, für Violine allein $\text{H} 6$.	Mit Pianoforte.	13 —
—	2. Heft, für Violine allein $\text{H} 5$.	Mit Pianoforte.	13 —
—	Dieselben (V.-A.) je 4 H .	Mit Pianoforte	8 —
—	Am Springquell. Charakterstück für die Violine mit Pianoforte (aus Op. 39. No. 6)		2 —
—	Op. 45.	Zur Violinsch. 18 Etud. m. Benutz. d. höh. Lagen u. Begl. einer zweiten Violine. Heft 1 u. 2 je	3 —
—	Violinschule. Complet cart. (deutsch u. franz.)		18 —
—	Dieselbe. Erster Theil. Der Anfänger		8 —
—	Zweiter Theil. Der vorgerückte Schüler		10 —
—	Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert Op. 64		1 —
—	Violin-Concerte neuerer Meister, z. Gebrauch am Conservatorium d. Musik in Leipzig genau bez. u. mit Weglassung d. Orchesterbegleitung herausg.		
—	No. 1. Beethoven, Concert in Ddur. Op. 61 $\text{H} 3$.	No. 2. Mendelssohn, Concert in E moll. Op. 64 $\text{H} 2.50$.	
—	No. 3. Ernst, Concert in Fis moll. Op. 25 $\text{H} 1.50$.	No. 4. Lipinski, Concerto militaire in Ddur. Op. 21 $\text{H} 3$.	
—	No. 5. Paganini, Op. 6. Concert in Ddur $\text{H} 2.75$.	No. 6. David, Op. 55. Concert Dmoll $\text{H} 3$.	
—	Dieselben compl. (V. A. No. 377)		3 —
—	Salonstücke f. Viol. u. Pfte. 2 Bde. (V. A. No. 413)		7 50
Eckhold, Rich.,	Op. 5.	Concertstück für Violine m. Begl. d. Orch. (Harfe ad lib.) oder d. Klaviers. Part. $\text{H} 9$.	5 50
Ernst, H. W.,	Op. 22.	Airs hongrois variés avec Orch. A dur $\text{H} 6$.	3 —
—	Op. 23.	Concert. Fis moll, avec Orch.	10 50
—	Le même avec Piano		5 —
—	Op. 24.	Fant. brill. (Le Prophète) avec Piano. Emoll	4 50
Grieg, Ed.,	Op. 43.	Sonate für Pianof. und Viol.	3 —
Hering, G.,	Op. 43.	Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Prakt. Theil zu dessen method. Leitfaden f. Violin-Lehrer. 1. Elementar-Unterricht	1 —
—	Op. 44.	16 Musikstücke in fortschr. Ordnung für Viol. u. Pfte. z. ersten Anwend. seiner Violinsch.	3 50
—	Op. 45.	Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den 3. Cursus s. Violinschule absolvirt	2 50
—	Op. 46.	Die Dur- u. Moll-Tonleitern. 25 Übungsstücke f. d. Violine mit Begl. einer zweiten Violine	2 50
—	Op. 47.	Grosse Sonate für 2 Violinen	3 50
—	Op. 48.	12 Caprices pour le Violon	4 —
—	Op. 49.	30 Miniaturen für 2 Violinen. 3 Hefte je	2 50
—	Daraus einzeln:		
—	Nocturno für 2 Violinen		50 —
—	Dasselbe für Violine und Pianoforte		1 25
—	Wiegenlied für 2 Violinen		50 —
—	Op. 20.	40 Studien für die Violine	1 50
—	Op. 24.	8 Stücke für Violine und Pianoforte	4 —
Hermann, Fr.,	Op. 23.	Meister-Studien für Violine	3 —
Hiller, F.,	Op. 87.	Toccata, Adagio und Capriccio. Violinstücke mit Klavierbegleitung	4 50
Hofmann, H.,	Op. 67.	Sonate f. Violine u. Pianof.	3 50
Hubay, Jenő,	Elégie pour Violon avec Accompagnement de Piano. G moll		1 75
Hüllweck, F.,	Op. 48.	24 leichte Übungsstücke in melod. u. rhythm. Style mit Begleit. einer 2. Viol. Heft 1 (Erste Lage, $\text{H} 4.50$. Heft 2 (Dritte Lage, $\text{H} 4.50$.	5 50
Hunyady, B. de,	Paraphrase d'une Etude de F. Chopin p. Viol. avec Piano. Fis moll		1 —
Joachim, J.,	Op. 2.	3 Stücke mit Piano	4 50
—	Op. 3.	Concert (in einem Satze, G moll) m. Orch.	9 —
—	Dasselbe mit Pianoforte		4 —
—	Op. 5.	Drei Stücke für Violine und Pianoforte	3 50
—	Op. 44.	Conc. in ungar. Weise mit Orchester	24 —
—	Dasselbe mit Pianoforte		13 —
Kummer, F. A.,	Op. 44.	Divertissement p. les Amateurs sur des airs de la Muette de Portici, av. Piano	1 —
Lefebvre-Wély,	Op. 402.	La clochette du père. Nocturne für das Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Fr. Hermann.	1 75
Lipinski, C.,	Op. 5.	Variations avec Orch.	3 50
—	Les mêmes avec Piano		2 —
—	Op. 6.	2 Polonaises avec Orch.	3 —
—	Op. 7.	Rondo alla Polacca avec Piano	3 —
—	Op. 48.	Rondeau de concert avec Orch.	7 50
—	Le même avec Piano		3 —
—	Op. 20.	Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo“ de l'opéra: il Barbiere, avec Orch.	7 —
—	Les mêmes avec Piano		3 —
—	Op. 24.	Concert militaire Ddur, avec Orch.	15 —
—	Le même avec Piano		7 —
—	Op. 28.	Reminiscences des Puritains. Gr. Fant. s. des motifs de l'Opéra: I Puritani, avec Orch.	9 —
—	Le même avec Piano		3 50
Lumbye, H. C.,	Traumbilder. Phantasie für Orch. Für Violine übertragen von Fr. Hermann.		1 75
Mendelssohn Bartholdy, F.,	Op. 64.	Concert in E moll. Partitur n. $\text{H} 4.50$. Stimmen	6 90
—	Mit Pianoforte. (V. A. No. 186)		1 —
—	Für Violine allein, herausg. von Ferd. David		2 50
—	Op. 56.	Symphonie. No. 3 Amoll für Orchester. Arr. für Pianoforte und Violine v. Fried. Hermann	8 50
Meyerbeer, G.,	Kronungsmarsch aus d. Prophet für Viol. von E. Spies		50 —
Molique, B.,	Op. 9.	2me Concerto. in A dur, av. Orch.	10 —
—	Le même avec Piano		6 —
—	Op. 40.	3me Concerto. D moll, avec Orch.	12 —
—	Le même avec Piano		6 —
—	Op. 44.	Variations et Rondo sur un thème original. A dur, avec Orch.	7 —
—	Les mêmes avec Piano		3 50
Mozart, W. A.,	Adagio (Köch.-Verz. No. 264) f. Viol. m. Begl. d. Orch. Für Viol. u. Pfte. v. Fr. Hermann		2 —
—	Concerte für Violine und Orchester. Für Viol. u. Pianof. bearb. v. Paul Graf Waldersee.		
—	No. 6. Esdur (Köch.-Verz. No. 268).		5 25
—	Rondo (Köch.-Verz. No. 373) f. Viol. m. Begl. d. Orch. Für Viol. u. Pianof. von Fr. Hermann		2 —
—	Rondo concertant (Köch.-Verz. No. 269) f. Viol. m. Begl. d. Orch. Für Viol. u. Pfte. v. Fr. Hermann		2 50
Neumann, E.,	2 Character. Stücke f. 2 concert. Viol. No. 1. Morgenständchen. No. 2. Sirenenmärchen. je		1 50
Paganini, N.,	Op. 4.	24 Caprices. Neue Ausg. 2 Hfte. je	3 —
—	Dieselben mit Pfte.-Begl. v. Ferd. David. Zum Gebrauch am Conservatorium d. Musik zu Leipzig genau bezeichnet. Heft 1 $\text{H} 6$.	Heft 2	5 —
Papini, Guido,	Op. 57.	Violinschule. 4 Theile in 4 Bände $\text{H} 20$.	6 —
Perepelitzin, P. v.,	Op. 3.	Caprice burlesque für Violine mit Pianofortebegleitung	1 50
Rebček, Jos.,	Andante cantabile et Allegro appassionato pour Violon et Piano		2 25
Rode, Krentzer und Baillot,	Violinschule d. Conservatorium in Paris. Neue vermehrte Ausgabe		6 —
—	Exercices dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme		4 —
Röntgen, Jul.,	Op. 20.	Sonate (No. 2 Fis moll) für Pianoforte und Violine	6 —
Rüfer, Ph.,	Op. 1.	Sonate für Pfte. u. Violine	7 50
Sauret, E.,	Op. 26.	Concert f. die Violine m. Begleitung des Orch. Partitur $\text{H} 12$.	20 —
—	Ausg. für Violine u. Pianof. von Aug. Horn		7 —
Scharwenka, Ph.,	Op. 52a.	Barcarole f. d. Violine mit Begl. des Pianoforte. Gdur	3 50
—	Op. 52b.	Polonaise f. d. Viol. m. Begl. d. Pfte. A moll	3 50
Schubert, Fr.,	Op. 50.	Valses sentimentales. Arr. p. Viol. et Piano von R. Schaab	4 —
Schule, die hohe, des Violinspiels.	Werke berühmter Meister z. Gebr. am Conservator. d. Musik in Leipzig. f. Viol. u. Pfte. bearb. u. herausg. v. Ferd. David		
—	No. 1. Biber, Sonate, C moll $\text{H} 3.50$.	No. 2. Corelli, Folies d'Espagne, D moll $\text{H} 3.50$.	
—	No. 3. Porpora, Sonate, Gdur $\text{H} 2.50$.	No. 4. Vivaldi, Sonate, A dur $\text{H} 2.25$.	
—	No. 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau) $\text{H} 3$.	No. 6. Leclair, Sonate, Gdur $\text{H} 4$.	
—	No. 7. Nardini, Sonate, Ddur $\text{H} 3.75$.	No. 8. Veracini, Sonate, Emoll $\text{H} 4$.	
—	No. 9. J. S. Bach, Sonate, Emoll $\text{H} 3$.	No. 10. J. S. Bach, Sonate, C moll $\text{H} 3.75$.	
—	No. 11. Händel, Sonate, A dur $\text{H} 2.50$.	No. 12. Tartini, Sonate, Ddur $\text{H} 3$.	
—	No. 13. Vitti, Ciaccona, G moll $\text{H} 3.50$.	No. 14. Locatelli, Sonate, G moll $\text{H} 2.50$.	
—	No. 15. Geminiani, Sonate, C moll $\text{H} 3.75$.	No. 16. Sonate, Amoll (ohne Automaten) $\text{H} 3$.	
—	No. 17. Sonate, Esdur (ohne Automaten) $\text{H} 3$.	No. 18. Sonate, C moll (ohne Automaten) $\text{H} 2.75$.	
—	No. 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricien, Ddur, Cdur, C moll, Cdur, Ddur $\text{H} 5.25$.	No. 20. W. A. Mozart, Andante, Menuett und Rondo $\text{H} 4.50$.	
—	Dieselbe, No. 4—20 cplt. 2 Bde. (V. A. No. 375)		12 —
Schumann, R.,	Op. 45.	Kinderszenen für Pfte. Für Viol. u. Pfte. übertr. von F. Hüllweck	1 —
Stilbmann, Fr.,	Op. 34.	Romanzen f. Viol. u. Pfte.	2 50
Stie, Hans,	Op. 41.	Concert für Viol. mit Begl. d. Orch. Part. geschr. $\text{H} 30$.	31 —
—	Ausgabe für Violine mit Begl. des Pianoforte.		9 —
—	Nocturne f. Viol. m. Begl. d. Orch. od. d. Klav. Ausg. f. Orc. $\text{H} 3$.	Ausg. m. Pfte.	2 —
Spies, E.,	Op. 24.	Serenade für Violine und Pianof.	1 25
—	Op. 32.	3 Stücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. No. 3. Imitation. Für Violine und Pianoforte	3 —
Spohr, L.,	Op. 4.	Concerto. A dur, avec Orch.	5 —
—	Le même avec Piano		4 —
—	Op. 92.	2d Concerto (ou Concertino Nr. 43.) avec Orch. $\text{H} 7$.	3 50
—	Op. 95.	Duo concertant. G moll, avec Piano	6 —
Tartini, Sonate, ou le Trille du diable			1 —
Weckbecker, Wilh.,	Suite für Violine und Klavier		4 50
Weyermann, M.,	Op. 40.	Dritte grosse Sonate für Pfte. u. Viol. Emoll	5 50
White, John Jesse,	Hedwig Concert für Violine und Orchester. Partitur $\text{H} 24$.	Stimmen	19 —
—	Ausgabe f. Pianoforte und Violine		7 50
Wichtl, G.,	Op. 97.	Phantasie aus Rich. Wagner's Lohengrin, für Violine und Pianoforte	3 —
Wieniawski, H.,	Op. 45.	Thème original varié pour Violon avec Piano	3 50
Wilhelmj, Aug.,	Allegro Ddur a. d. Militär-Concert von K. Lipinski. Für Violine mit Orchester oder Pianoforte-Begleitung frei bearbeitet. Ausg. mit Pianoforte		4 50