VINGT ET UN

MORCEAUX DE CHANT

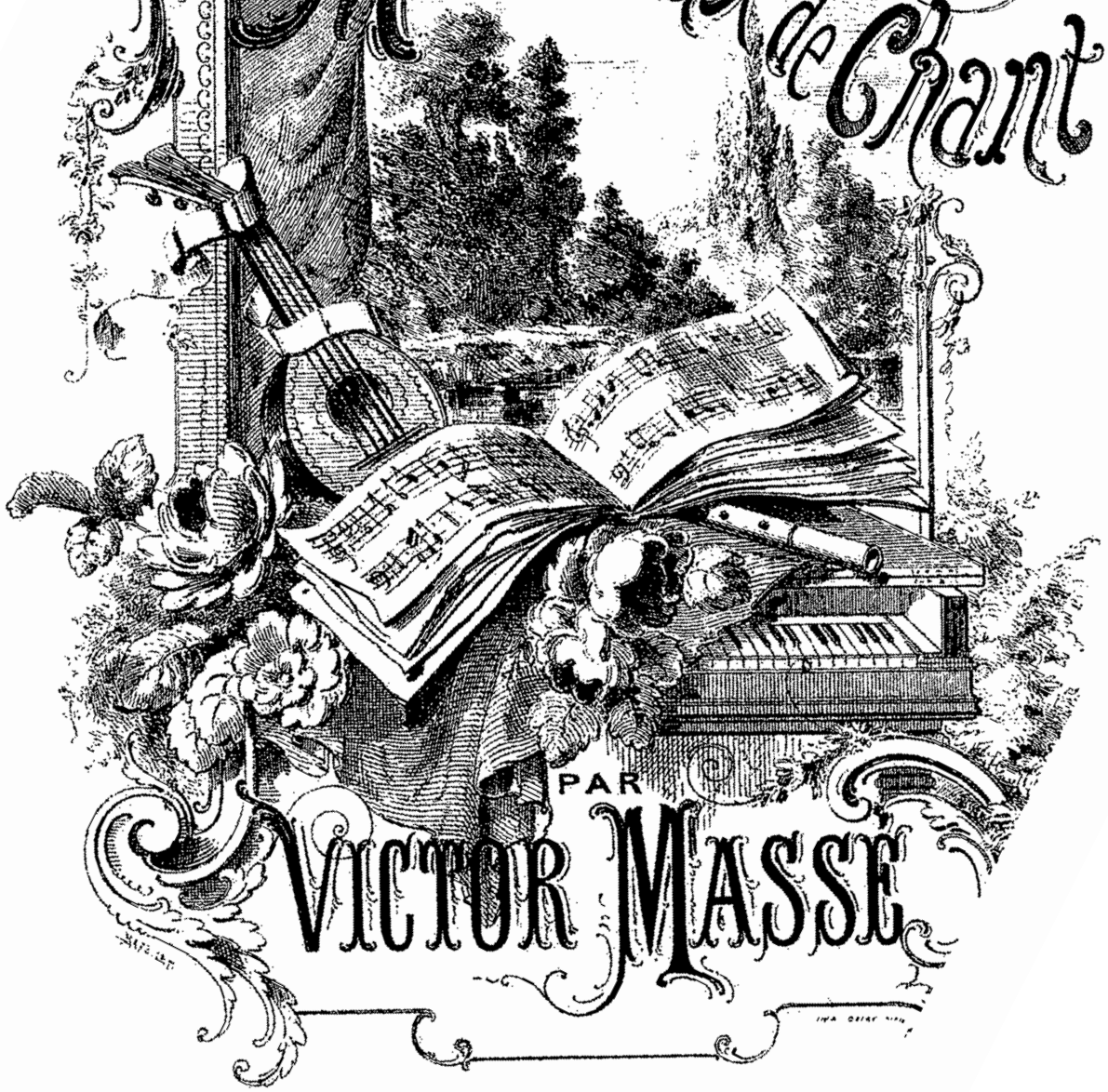
(3me. Recueil)

Victor MASSÉ

Prix: 10 fr: net.

TROISIÈME RECUEIL

21 Morceaux de Chant



PAR

VICTOR MASSÉ

PRIX NET: 10f

PARIS, LÉON GRUS, EDITEUR
31, Boulevard Bonne-Nouvelle
Propriété pr tous pays

VINGT ET UN

MORCEAUX DE CHANT

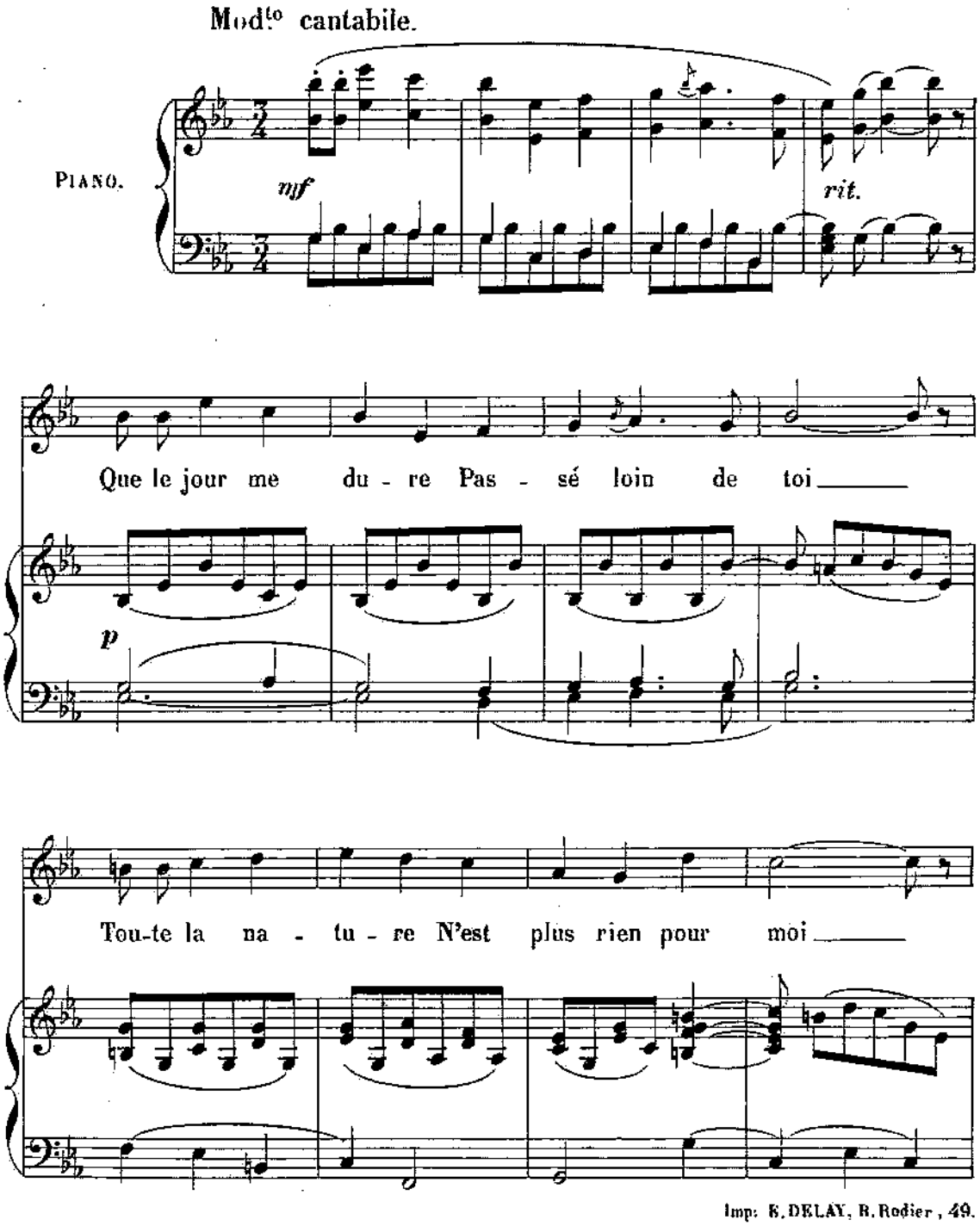
PAR

VICTOR MASSÉ

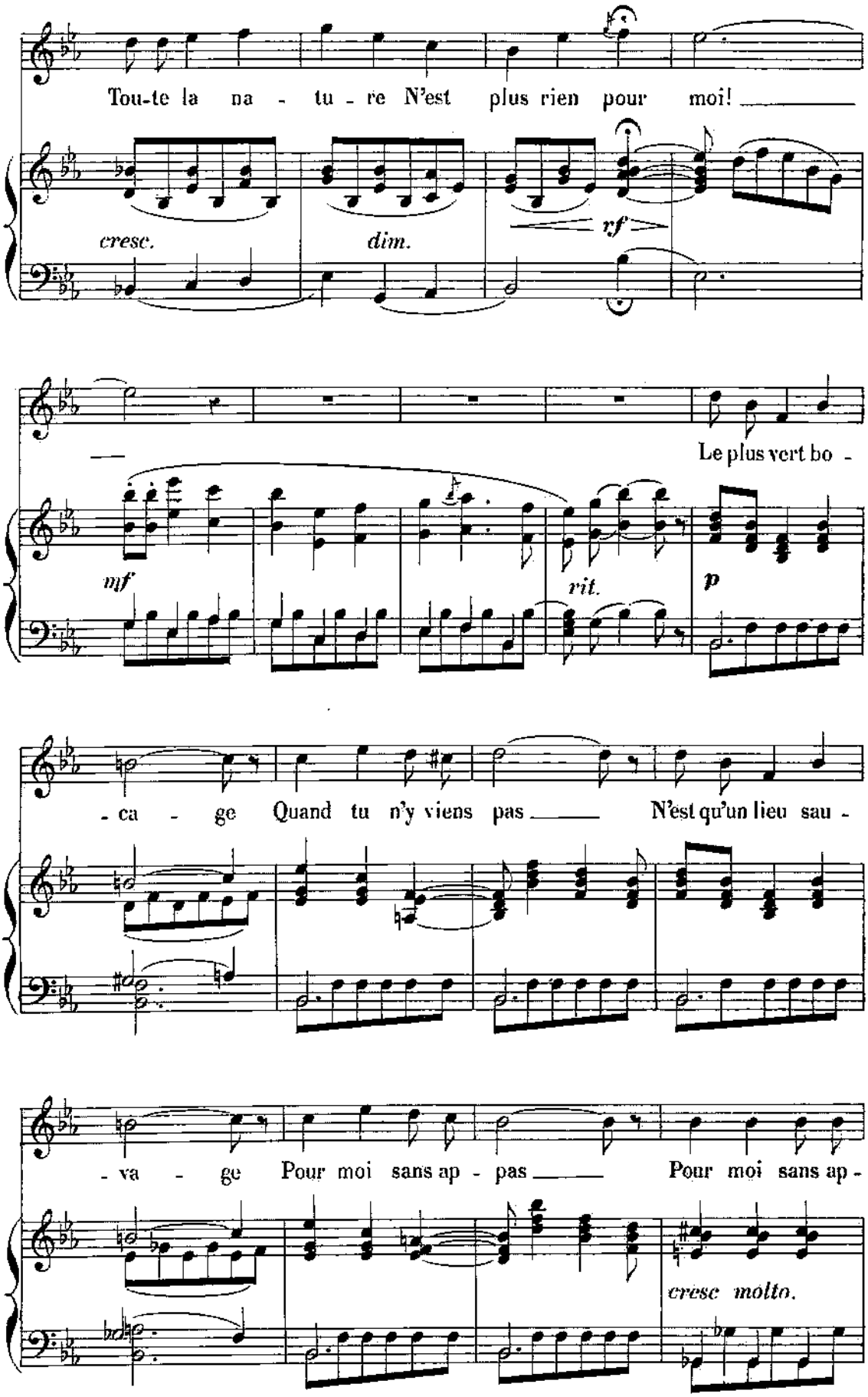
			Pages
QUE LE JOUR ME DURE...	Poésie de	J. J. Rousseau	1
PRIÈRE DE L'ENFANT À SON RÉVEIL	—	A. de Lamartine	6
L'ÉTOILE, Rêverie	—	Alfred de Musset	13
CANTIQUE D'ATHALIE	—	Jean Racine	21
LES HIRONDELLES, Rondeau	—	Florian	27
PARTENZA, Canzone	—	François Malherbe	36
LE CRUCIFIX	—	A. de Lamartine	42
JE VEUX OUBLIER...	—	Emile Augier	51
NOËL	—	Théophile Gautier	62
LE PRINTEMPS, Valse chantée	—	Philippe Gille	70
SOYEZ BÉNIE!	—	Jules Barbier	84
JE T'AIMERAI!	—	(Ancienne Poésie)	91
MAI	—	Joséphin Soulary	95
STROPHE DE PSYCHÉ	—	Pierre Corneille	100
TOUJOURS!	—	Sully Prudhomme	105
L'HOMME AU SABLE, Berceuse	—	Alfred Busquet	109
CHANSON DE L'ALOUETTE	—	(Imitée de Ronsard)	115
VIVRE ET MOURIR LÀ! Chanson Vénitienne (à 2 voix)	—	Alfred de Musset	121
SOUS BOIS, Duo	—	Philippe Gille	130
PRENEZ, BERGERS, VOS MUSETTES... Duo ou Chœur	—	Molière	139
CANTIQUE D'ESTHER, Duo	—	Jean Racine	148

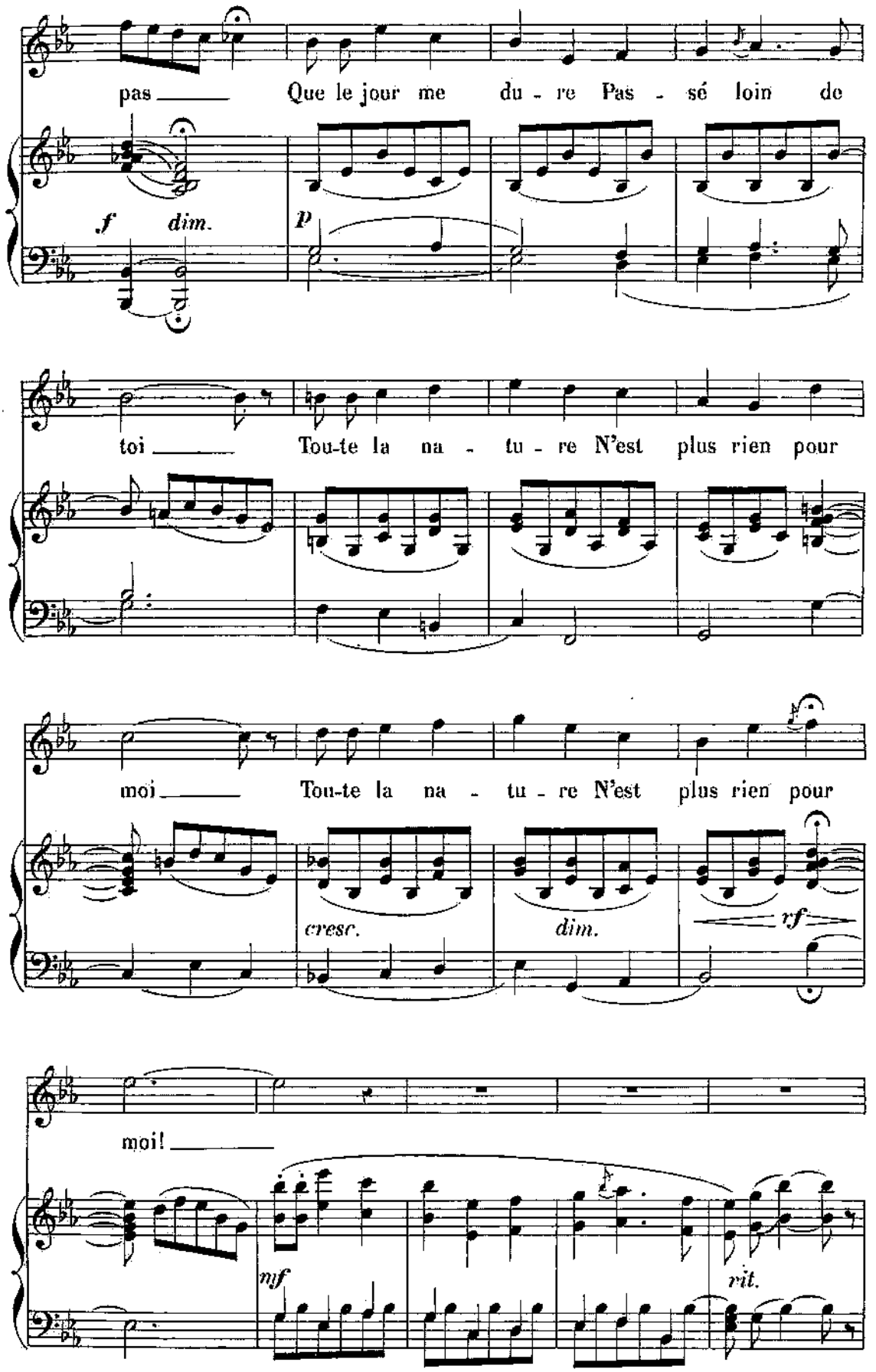
QUE LE JOUR ME DURE...

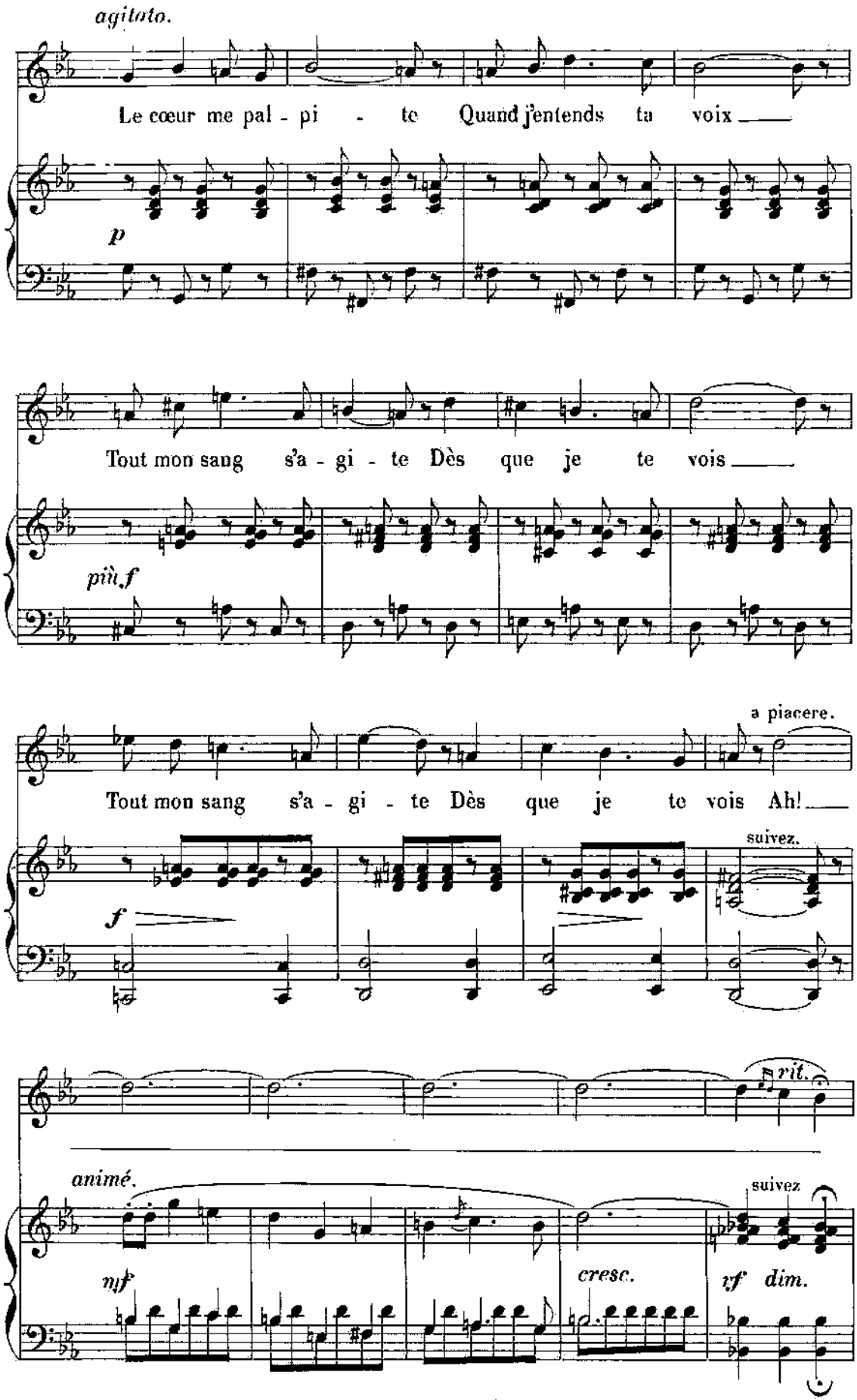
Poésie de
J. J. ROUSSEAU.

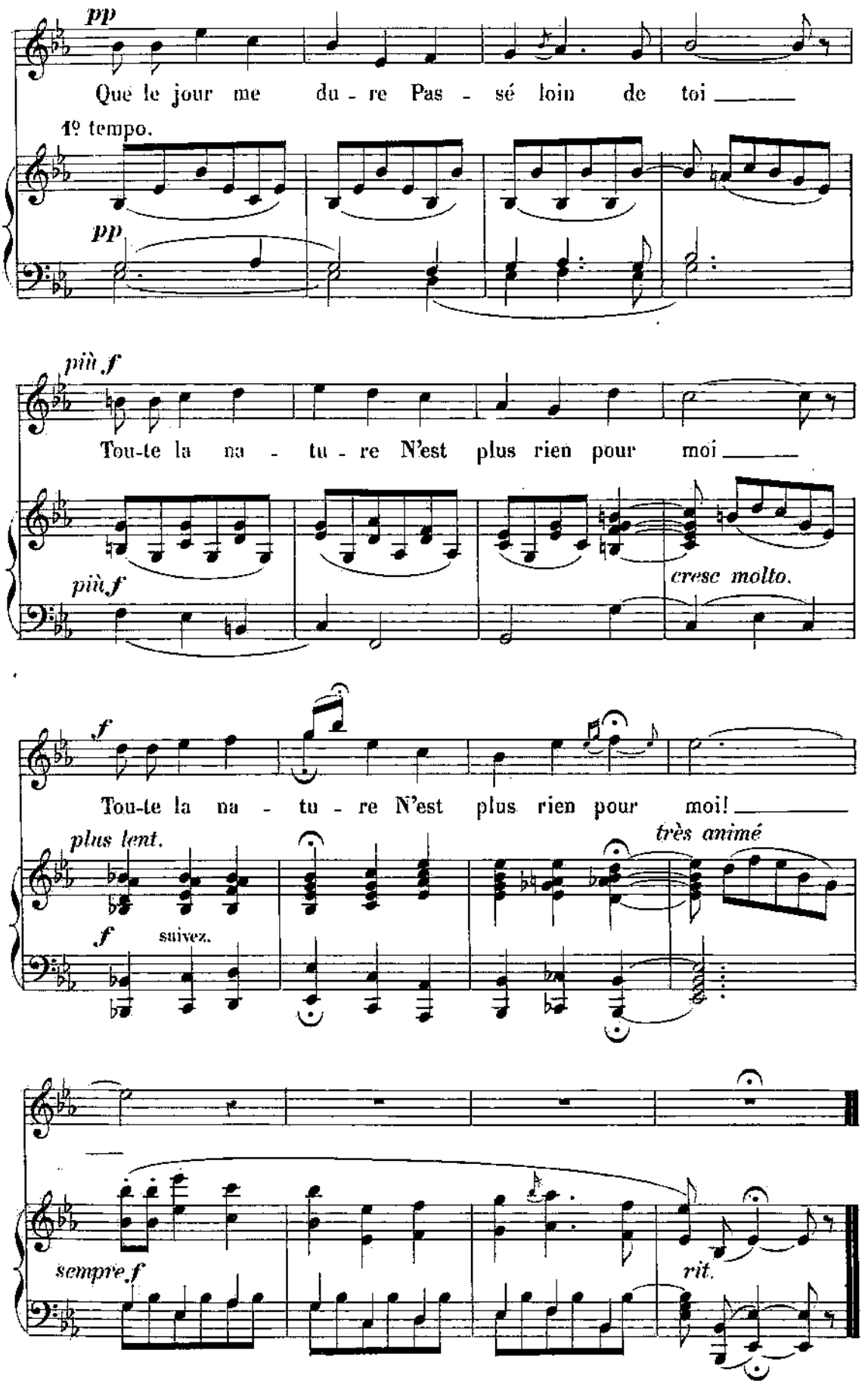


Imp: E. DELAY, R. Rodier, 49.


Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour moi!
cresc.
dim.
rf
Le plus vert bo -
mf
rit.
p
- ca - ge Quand tu n'y viens pas N'est qu'un lieu sau -
- va - ge Pour moi sans ap - pas Pour moi sans ap -
cresc molto.

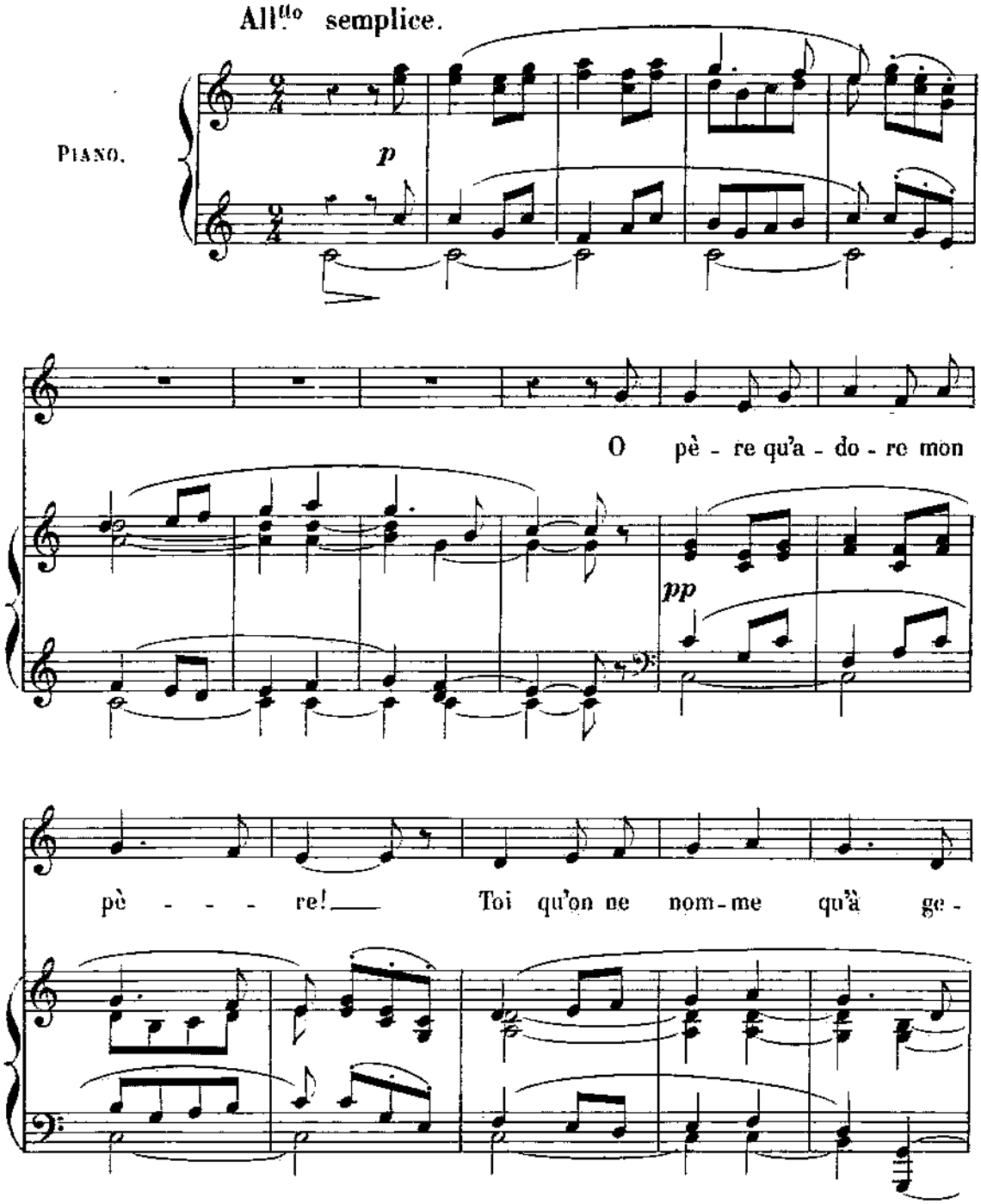

pas ___ Que le jour me du - re Pas - sé loin de
f dim.
p
toi ___ Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour
moi ___ Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour
cresc.
dim.
rf
moi! ___
nf
rit.


agitato.
Le cœur me pal - pi - te Quand j'entends ta voix
p
Tout mon sang s'a - gi - te Dès que je te vois
più f
a piacere.
Tout mon sang s'a - gi - te Dès que je te vois Ah!
suivez.
f
rit.
animé.
suivez
mf
cresc.
cf dim.

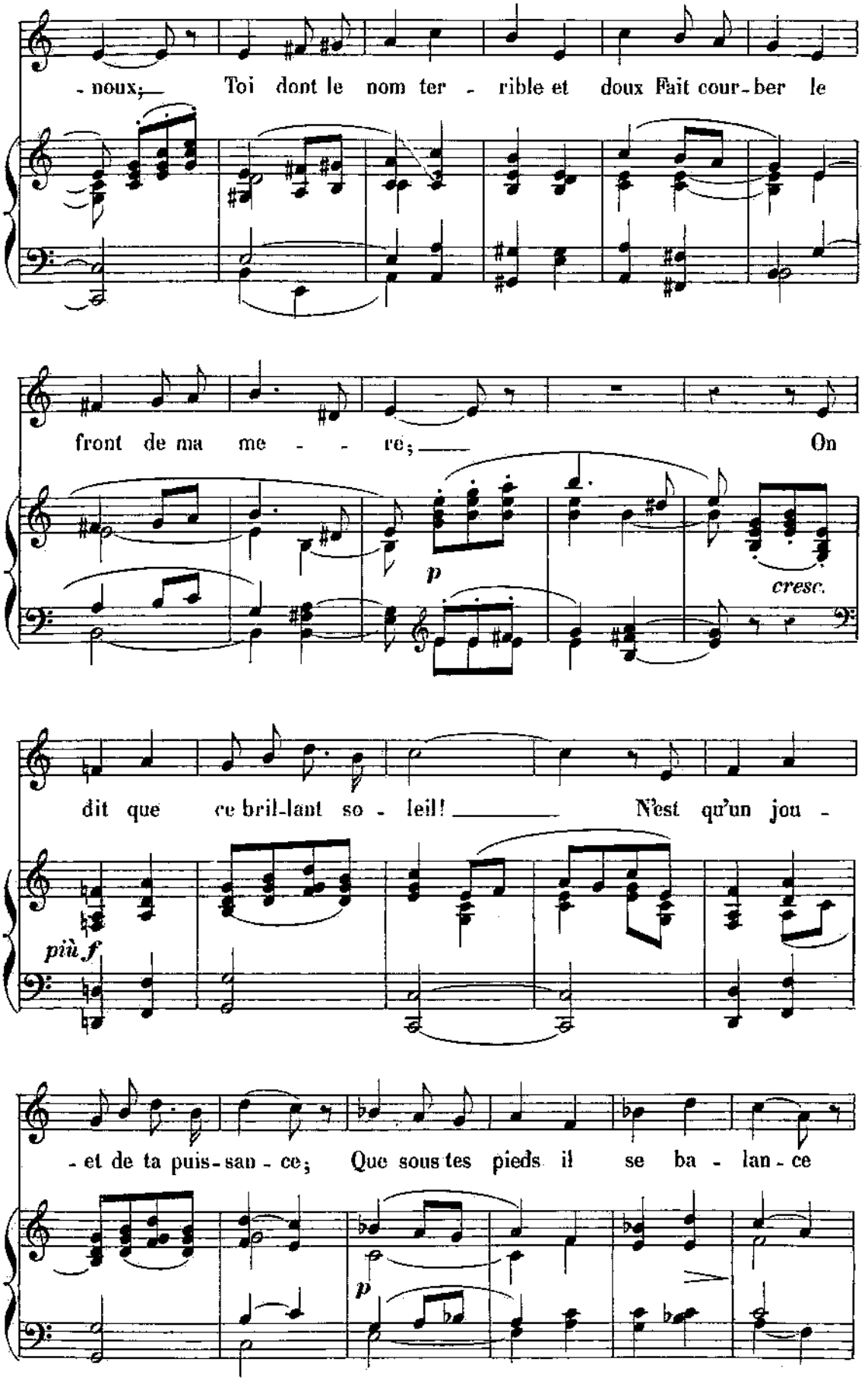

pp
Que le jour me du - re Pas - sé loin de toi
1º tempo.
pp
più f
Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour moi
più f
cresc molto.
f
Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour moi!
plus lent.
très animé
f
suivez.
sempre f
rit.

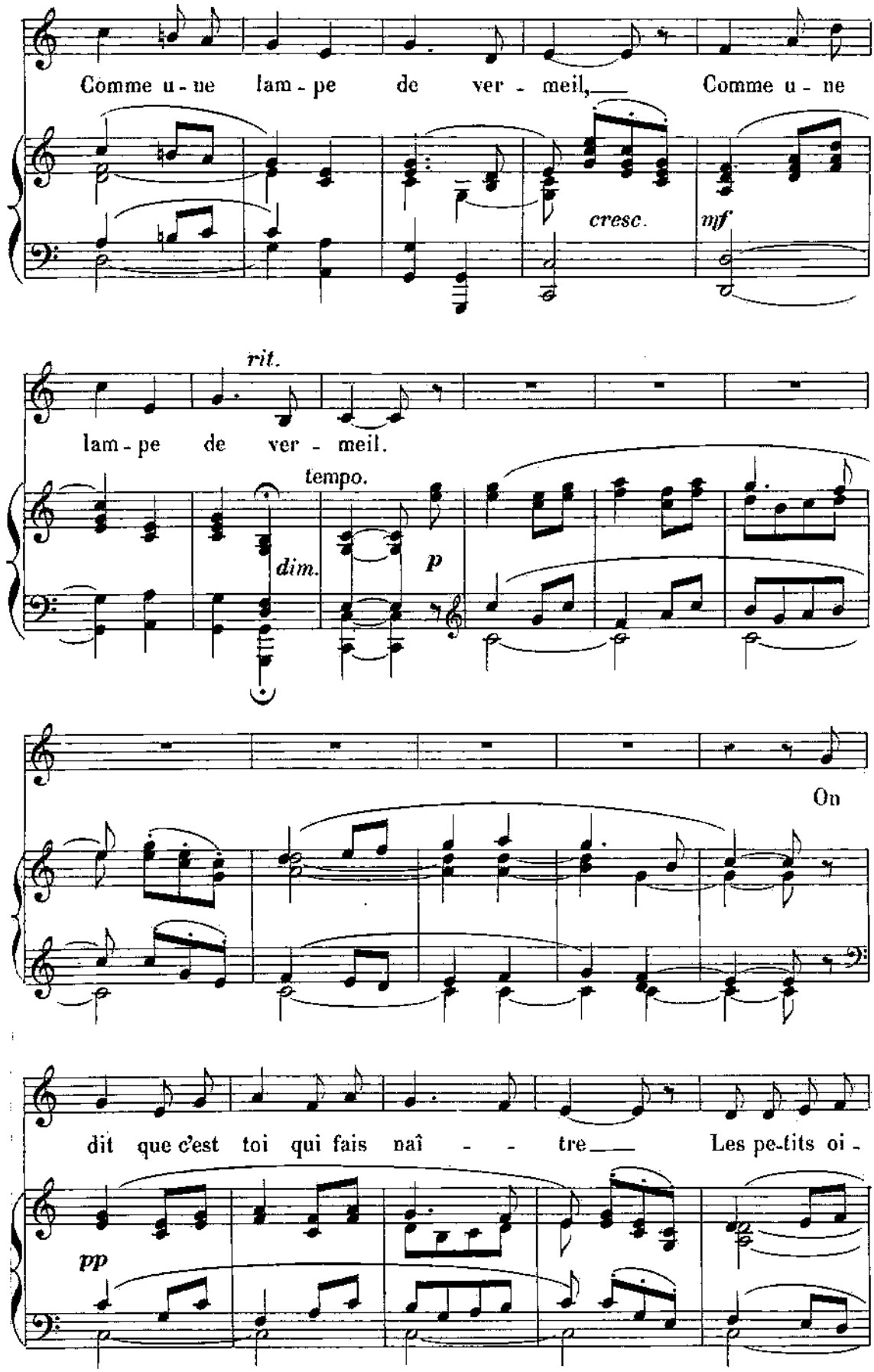
PRIÈRE DE L'ENFANT À SON RÉVEIL

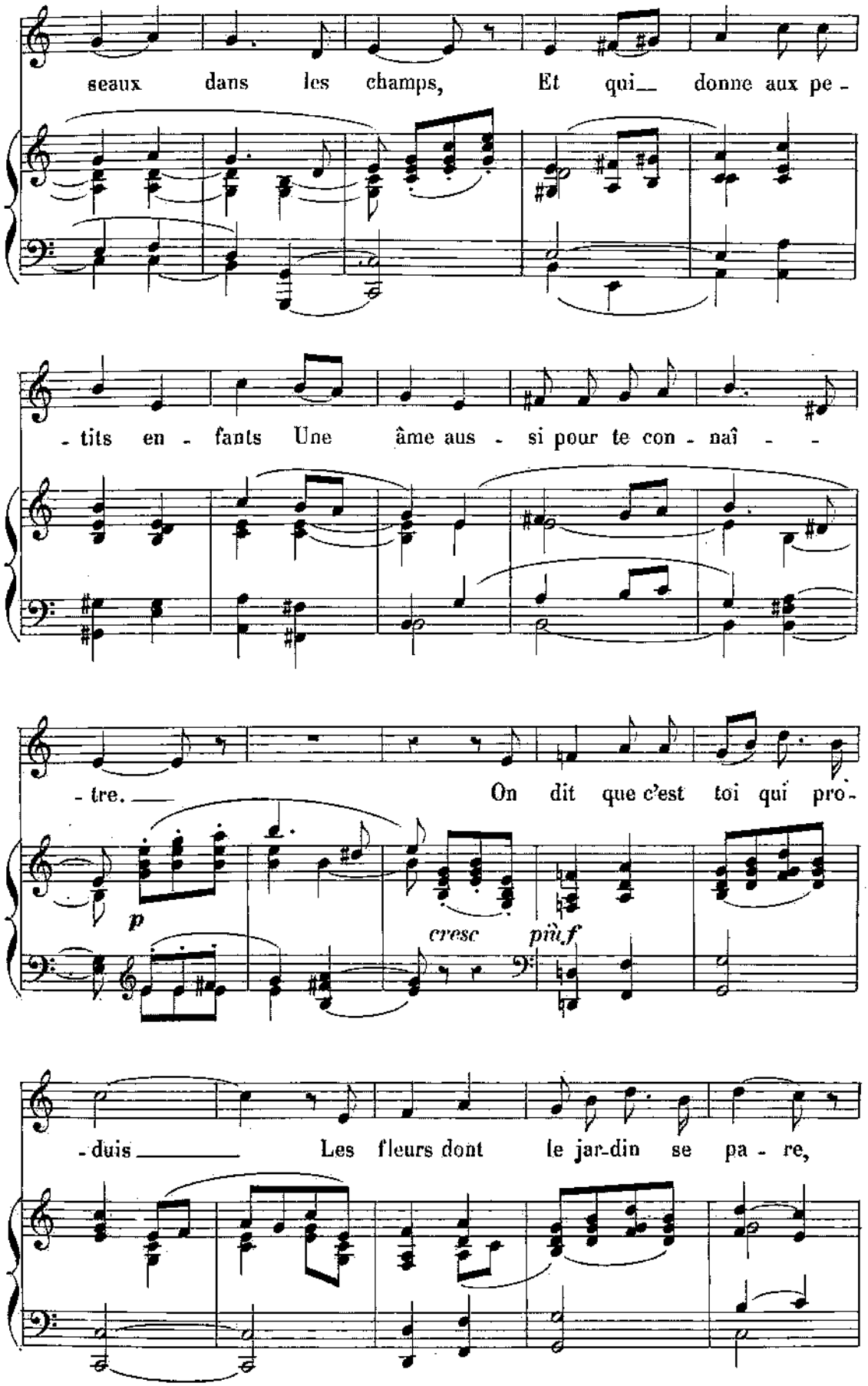
Poésie de
A. de LAMARTINE.

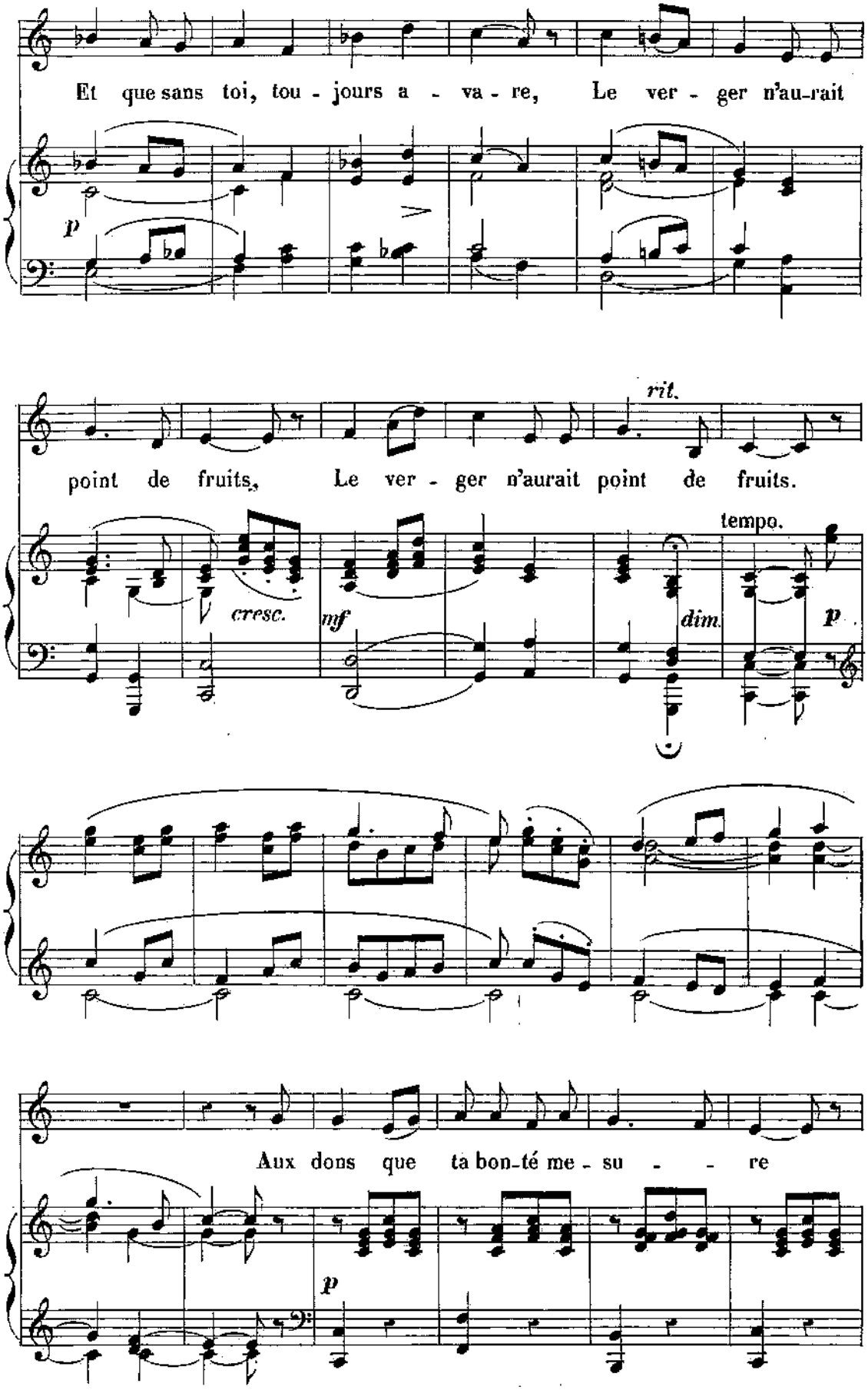


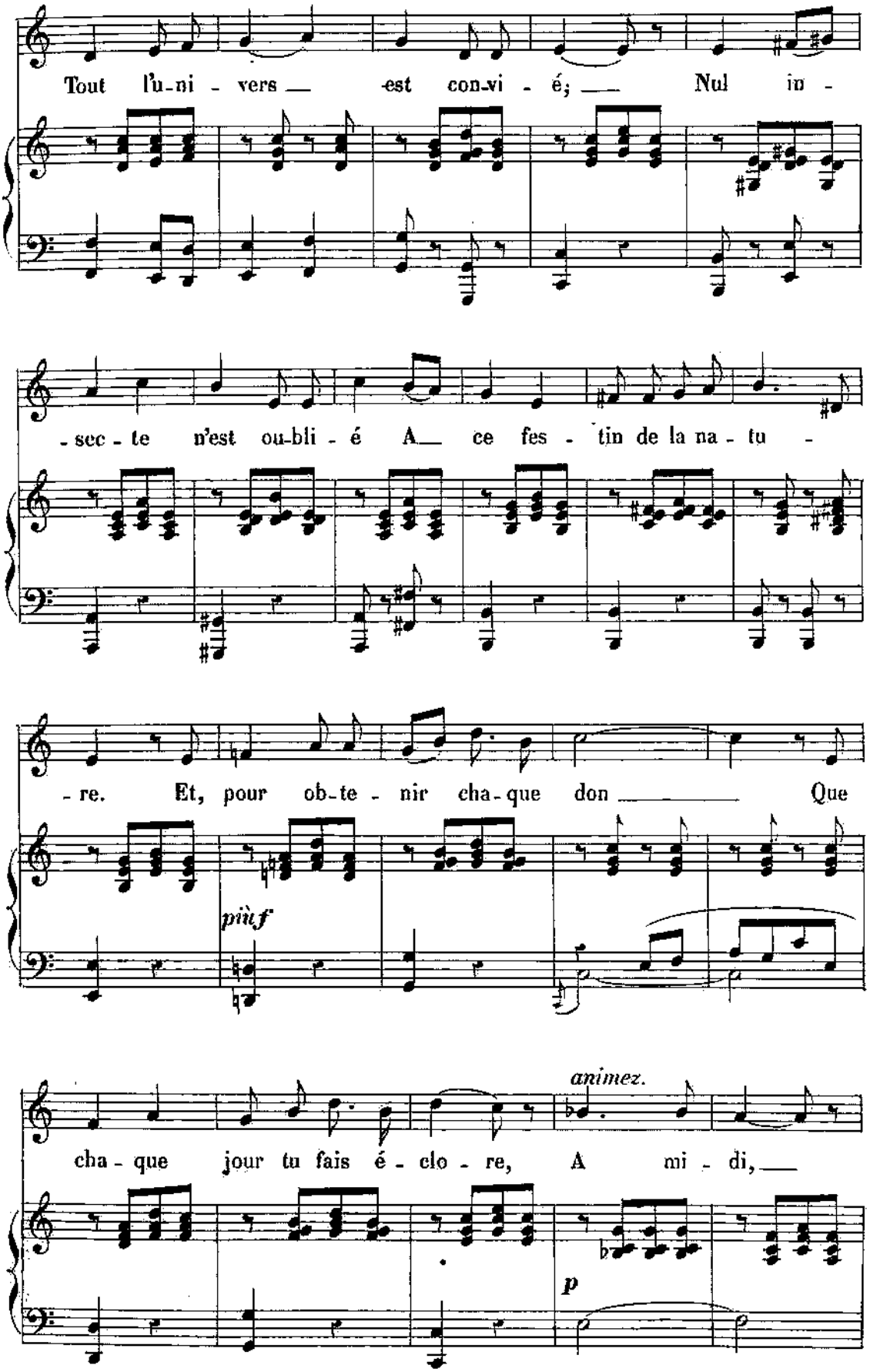
Nota: Ce morceau est surtout écrit pour la voix des enfants et des jeunes filles. Il peut être chanté en Chœur à l'unisson.

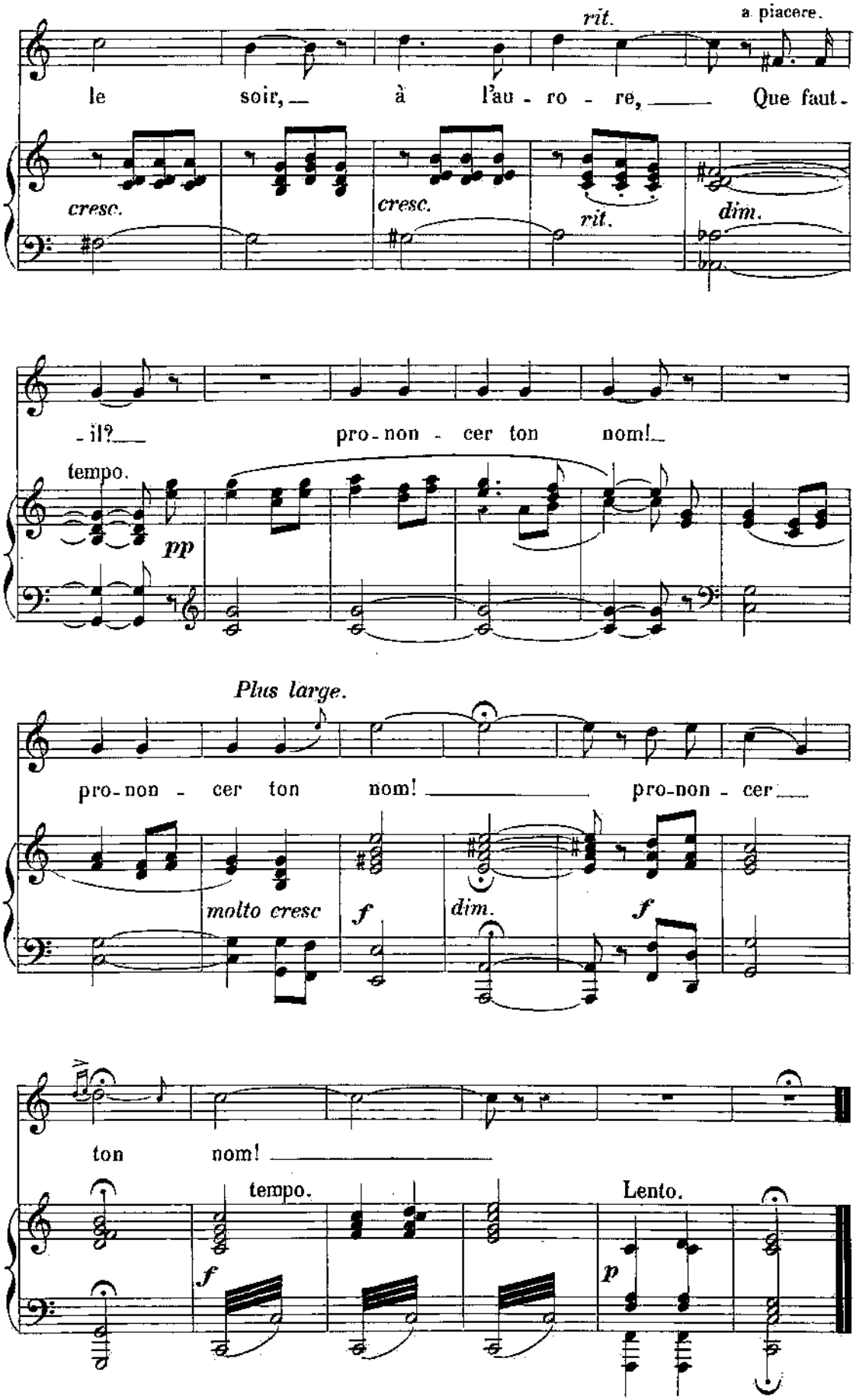

- noux; Toi dont le nom ter - rible et doux Fait cour-ber le
front de ma me - - re; On
p
cresc.
dit que ce bril-lant so - leil! N'est qu'un jou -
più f
- et de ta puis-san - ce; Que sous tes pieds il se ba - lan - ce
p


Comme u - ne lam - pe de ver - meil, Comme u - ne
cresc.
mf
rit.
lam - pe de ver - meil.
tempo.
dim.
p
On
dit que c'est toi qui fais naî - - tre Les pe-tits oi -
pp


seaux dans les champs, Et qui donne aux pe -
- tits en - fants Une âme aus - si pour te con - naî - -
- tre. On dit que c'est toi qui pro -
p
cresc
più f
- duis Les fleurs dont le jar-din se pa - re,


Et que sans toi, tou - jours a - va - re, Le ver - ger n'au-rait
p
point de fruits, Le ver - ger n'aurait point de fruits.
rit.
tempo.
cresc.
mf
dim.
p
Aux dons que ta bon-té me - su - - re
p


Tout l'u-ni - vers est con-vi - é; Nul in -
- sec - te n'est ou-bli - é A ce fes - tin de la na - tu -
- re. Et, pour ob-te - nir cha-que don Que
più f
animez.
cha - que jour tu fais é - clo - re, A mi - di,
p

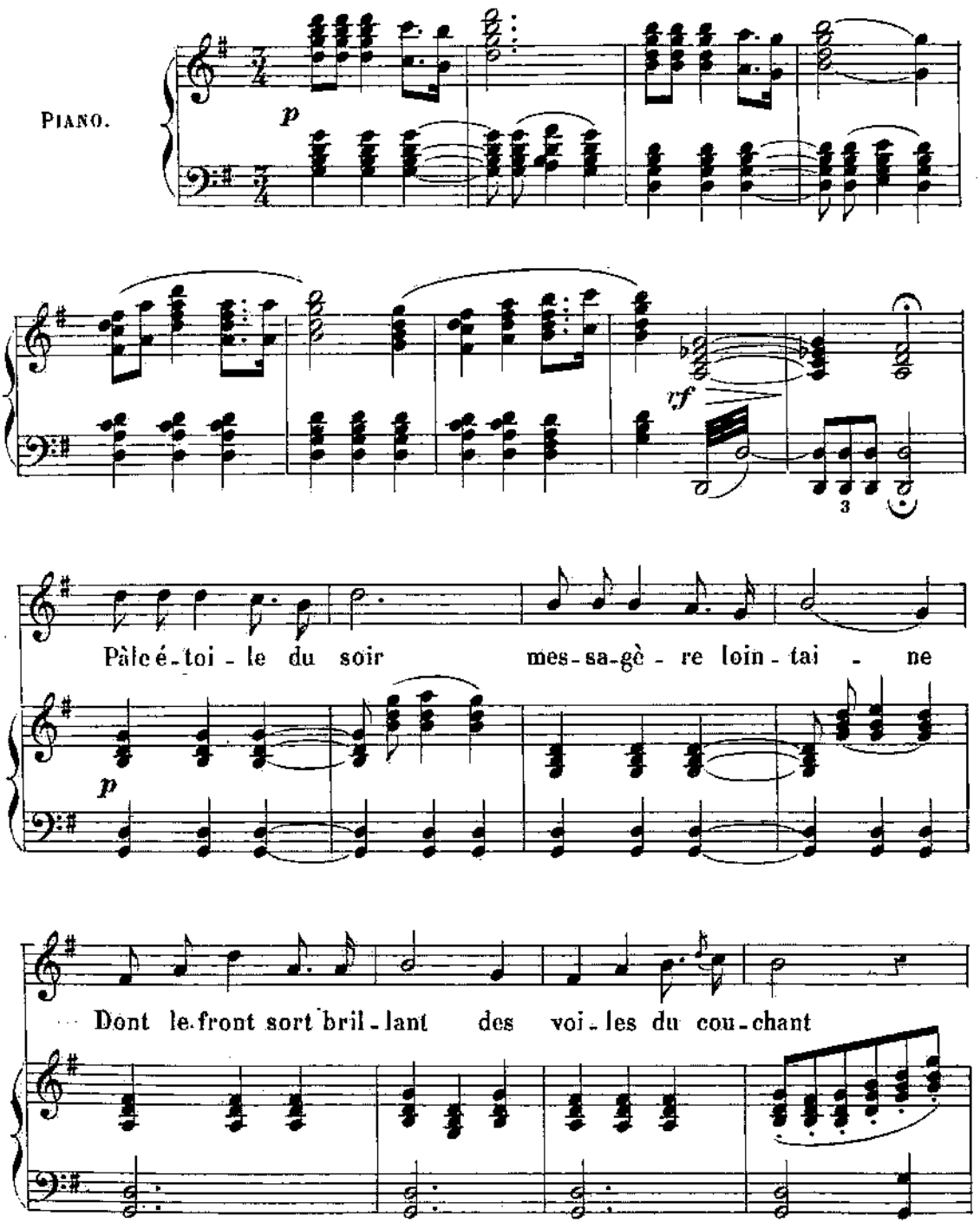

rit.
a piacere.
le soir, à l'au - ro - re, Que faut -
cresc.
cresc.
rit.
dim.
- il? pro - non - cer ton nom!
tempo.
pp
Plus large.
pro - non - cer ton nom! pro - non - cer
molto cresc
f
dim.
f
ton nom!
tempo.
Lento.
f
p

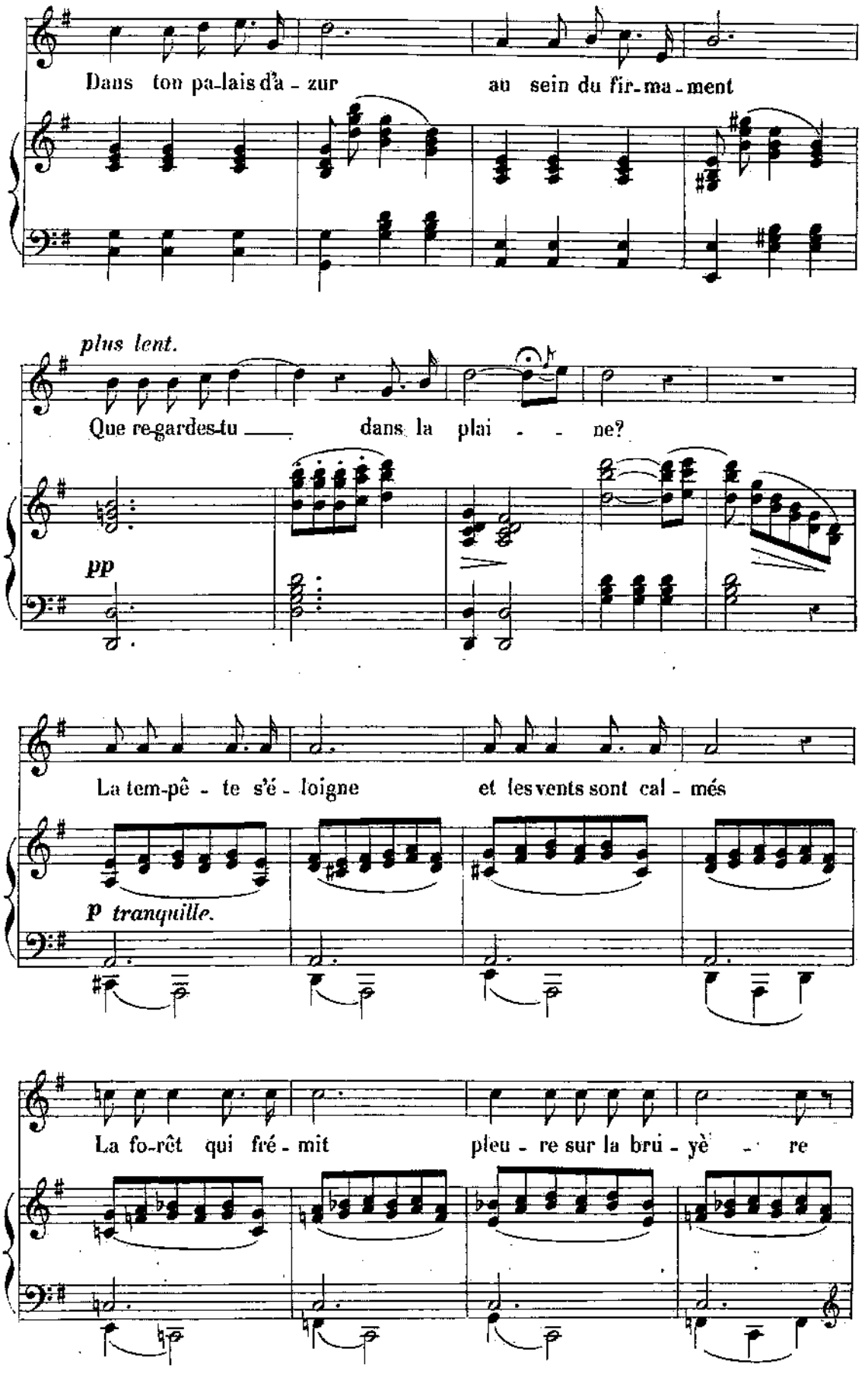
L' ÉTOILE

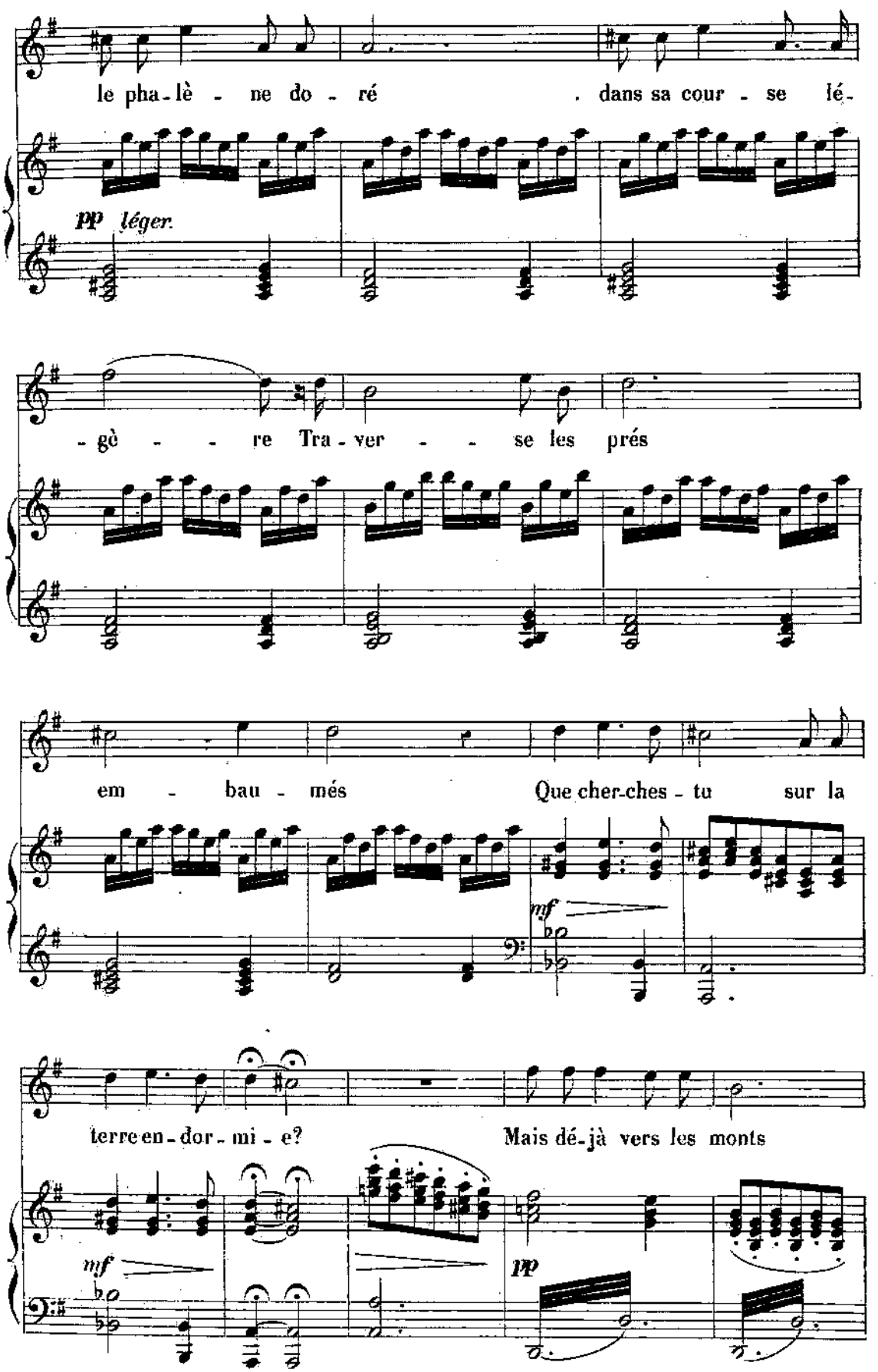
RÊVERIE

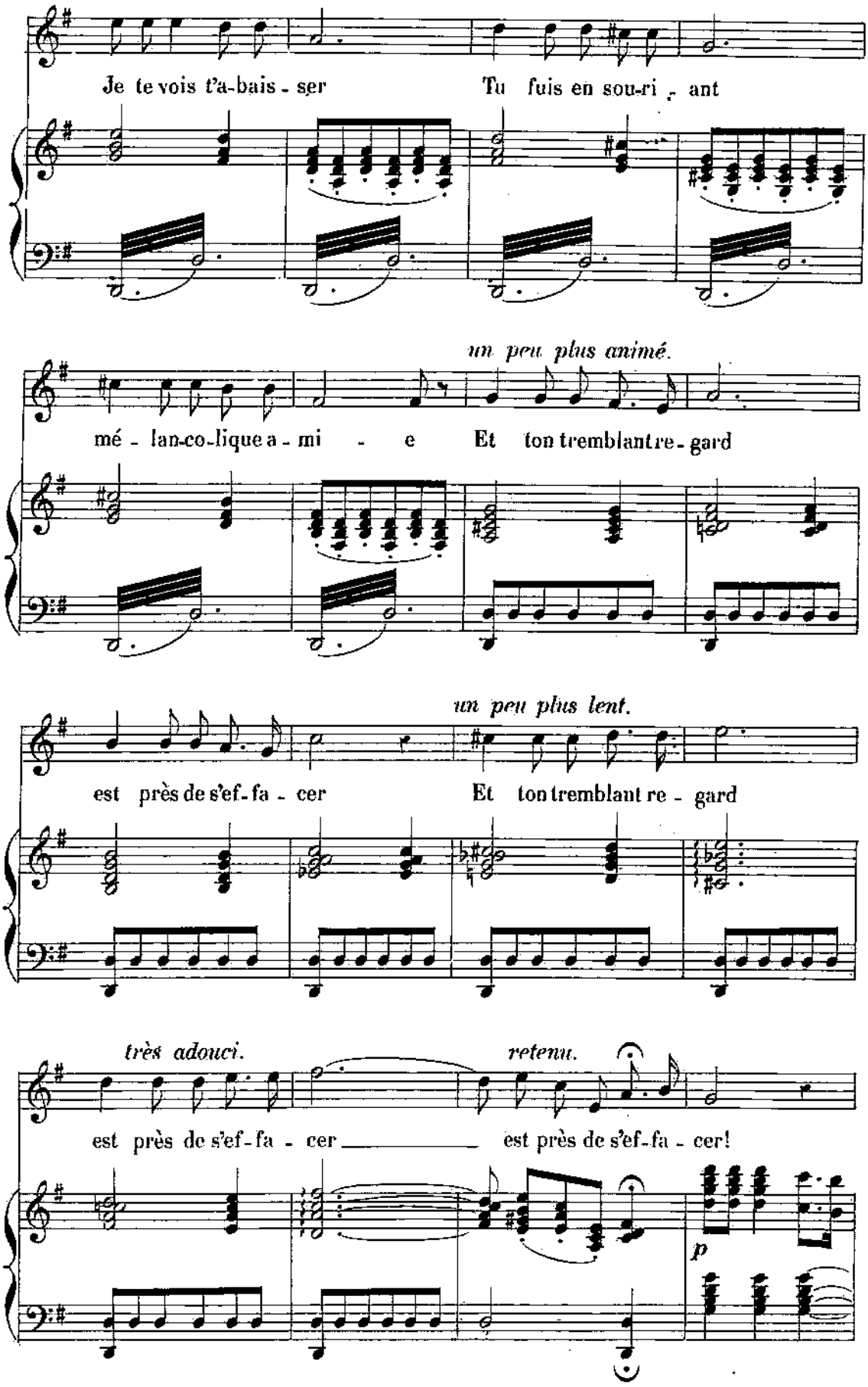
Poésie de
ALFRED de **MUSSET.**

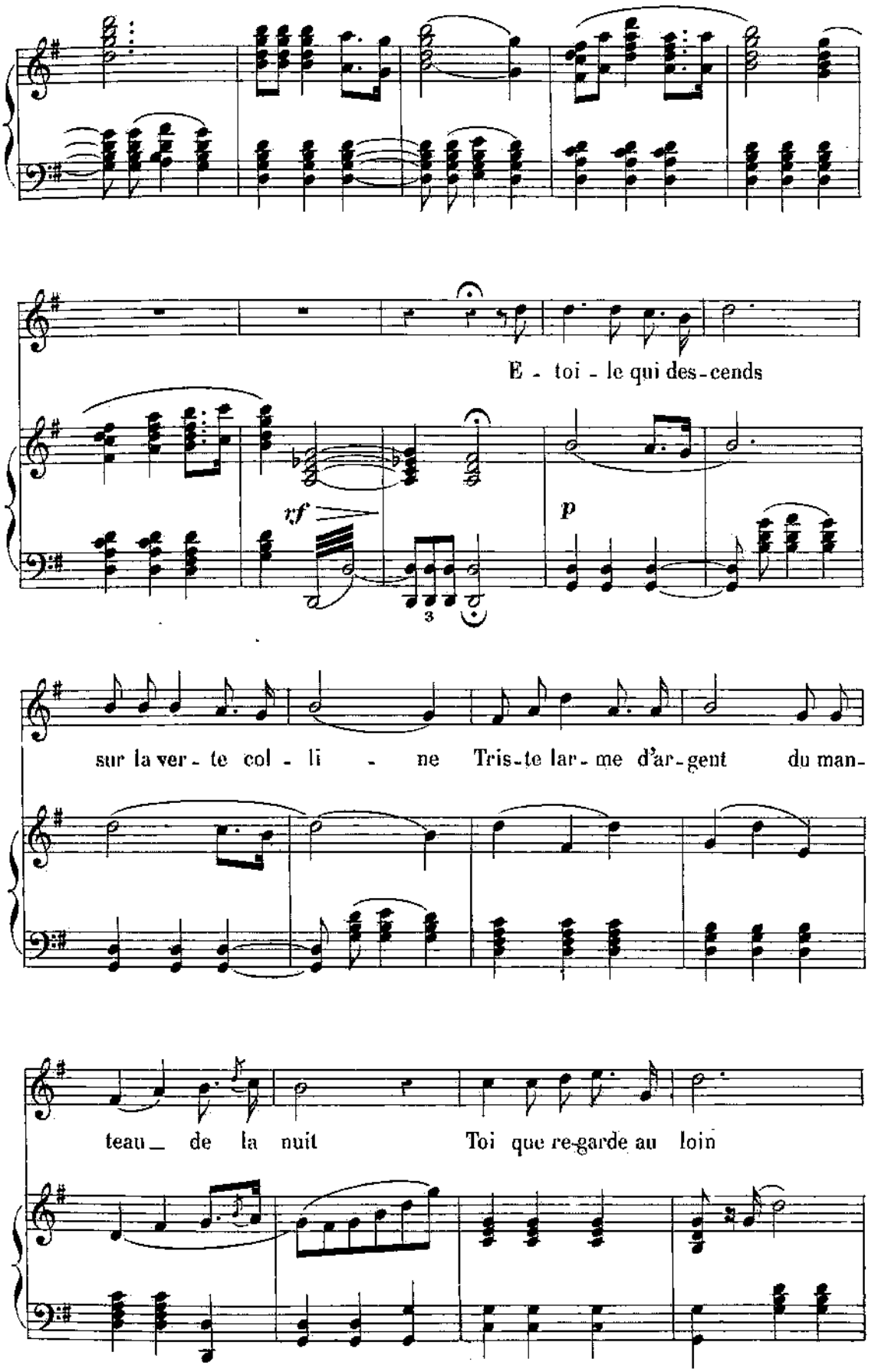
Sans lenteur et harmonieux.

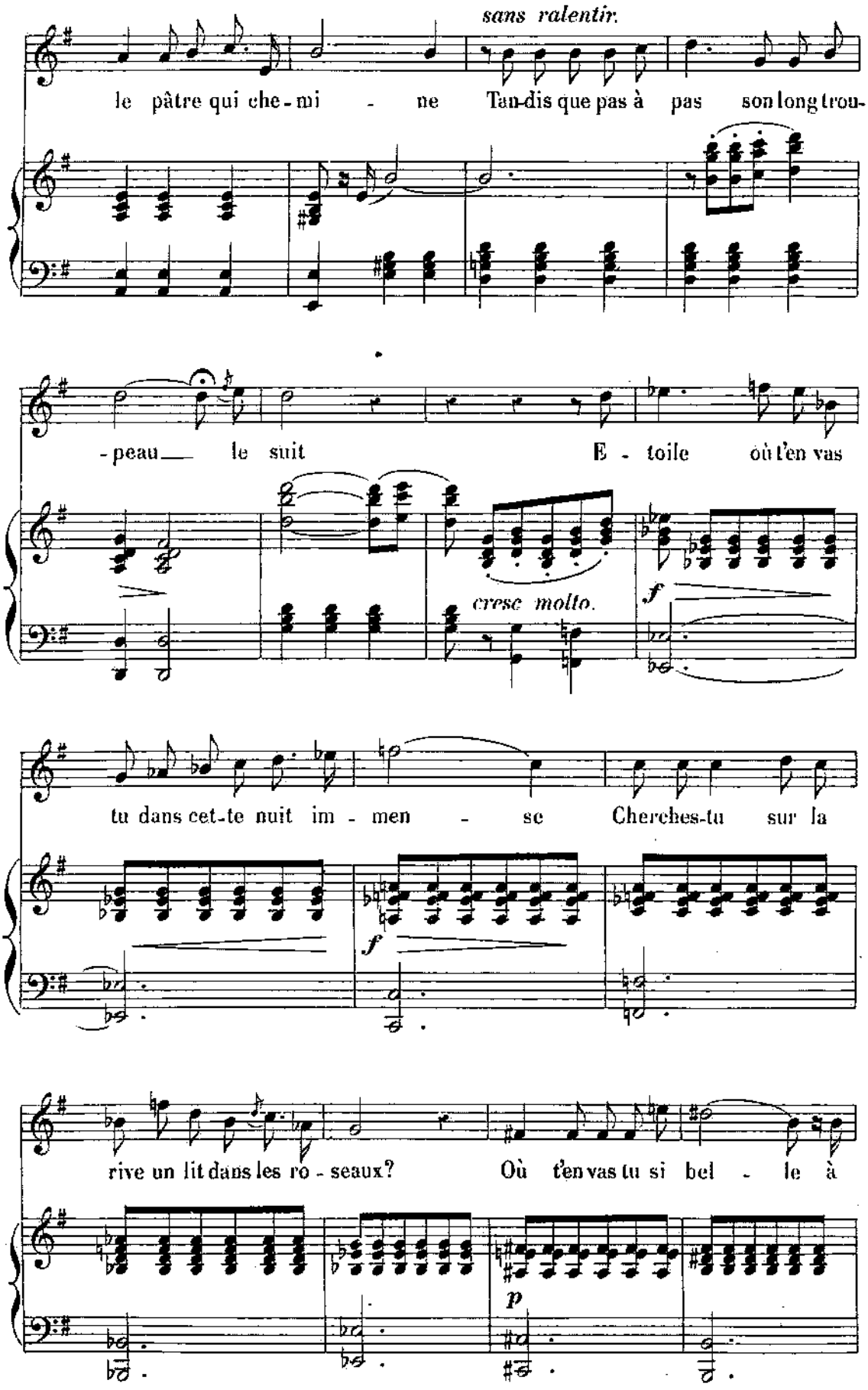


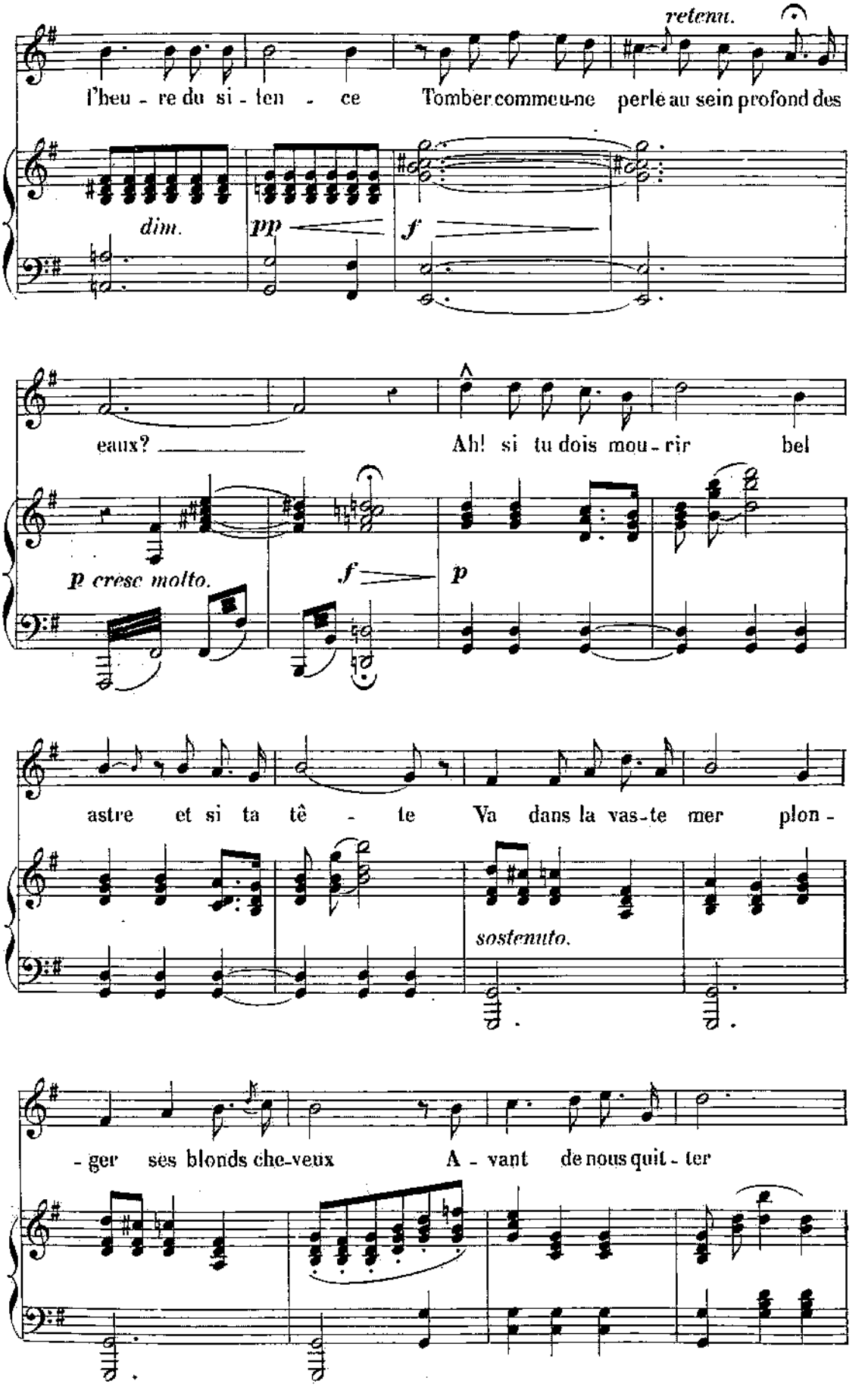

Dans ton pa-lais d'a - zur au sein du fir-ma - ment
plus lent.
Que re-gardes-tu dans la plai - - ne?
pp
La tem-pê - te s'é - loigne et les vents sont cal - més
p tranquille.
La fo-rêt qui fré - mit pleu - re sur la bru - yè - re

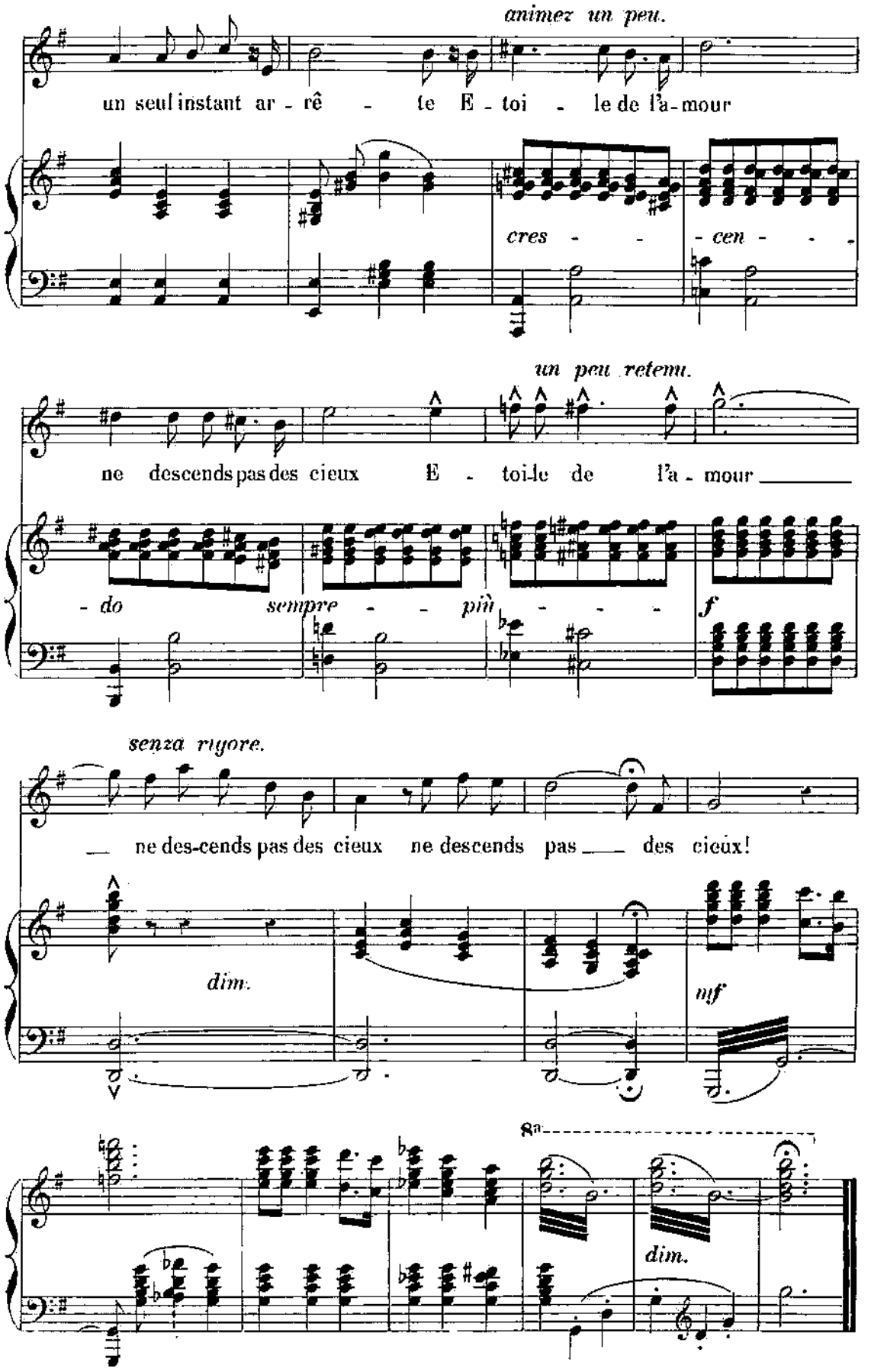

le pha-lè - ne do - ré . dans sa cour - se lé-
pp léger.
- gè - - re Tra - ver - - se les prés
em - bau - més Que cher-ches - tu sur la
mf
terre en-dor-mi-e? Mais dé-jà vers les monts
mf
pp


Je te vois t'a-bais - ser
Tu fuis en sou-ri - ant
un peu plus animé.
mé - lan-co-lique a - mi - e
Et ton tremblant re - gard
un peu plus lent.
est près de s'ef - fa - cer
Et ton tremblant re - gard
très adouci.
retenu.
est près de s'ef - fa - cer
est près de s'ef - fa - cer!
p


E - toi - le qui des-cends
rf
p
3
sur la ver - te col - li - ne Tris-te lar-me d'ar-gent du man-
teau_ de la nuit Toi que re-garde au loin


sans ralentir.
le pâtre qui che - mi - ne Tan-dis que pas à pas son long trou-
- peau le suit E - toile où t'en vas
cresc molto.
f
tu dans cet-te nuit im - men - se Cherches-tu sur la
f
rive un lit dans les ro - seaux? Où t'en vas tu si bel - le à
p

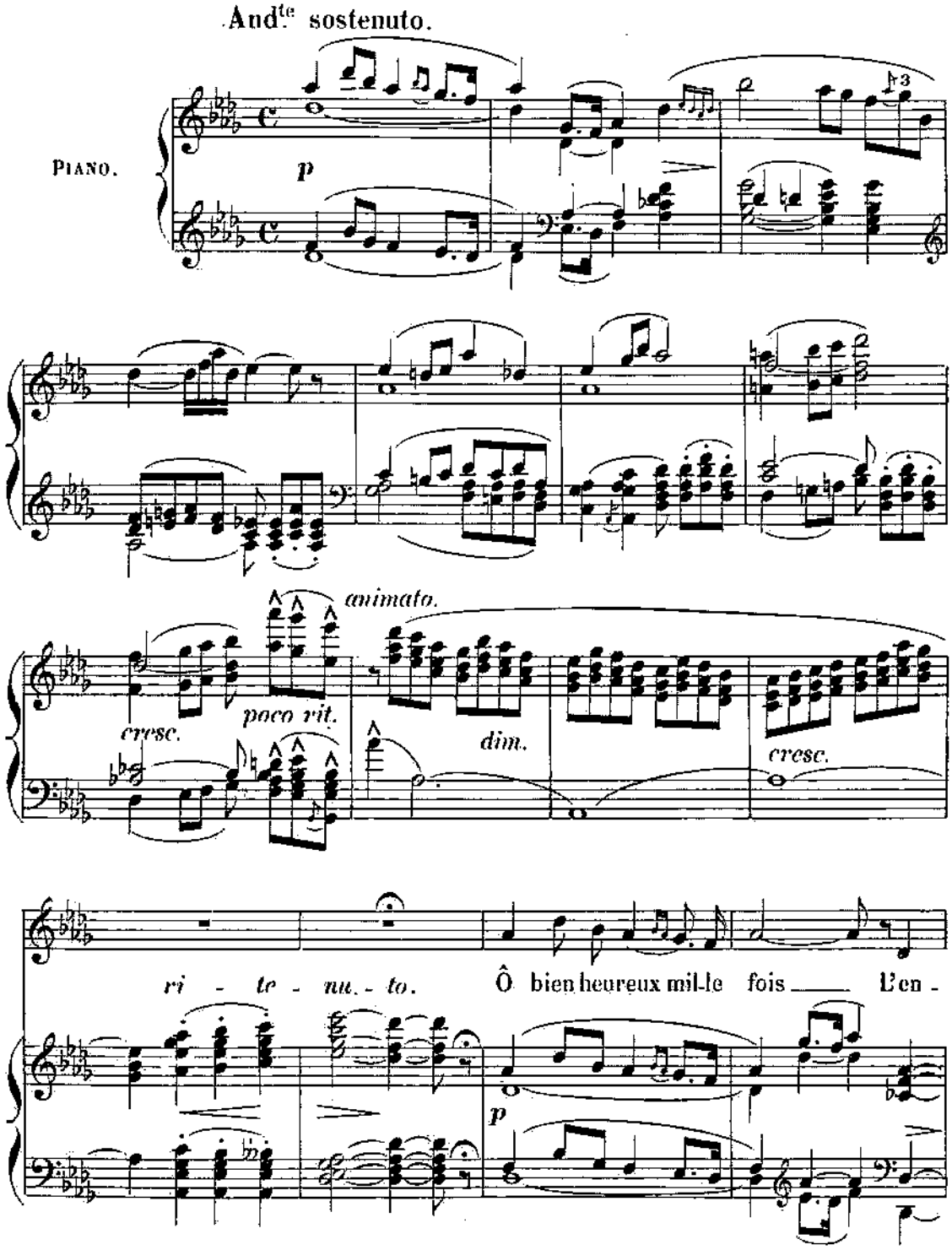

retenu.
l'heu - re du si - len - ce Tomber comme une perle au sein profond des
dim.
pp
f
eaux? Ah! si tu dois mou - rir bel
p cresc molto.
f
p
astre et si ta tê - te Va dans la vas - te mer plon -
sostenuto.
- ger ses blonds che - veux A - vant de nous quit - ter

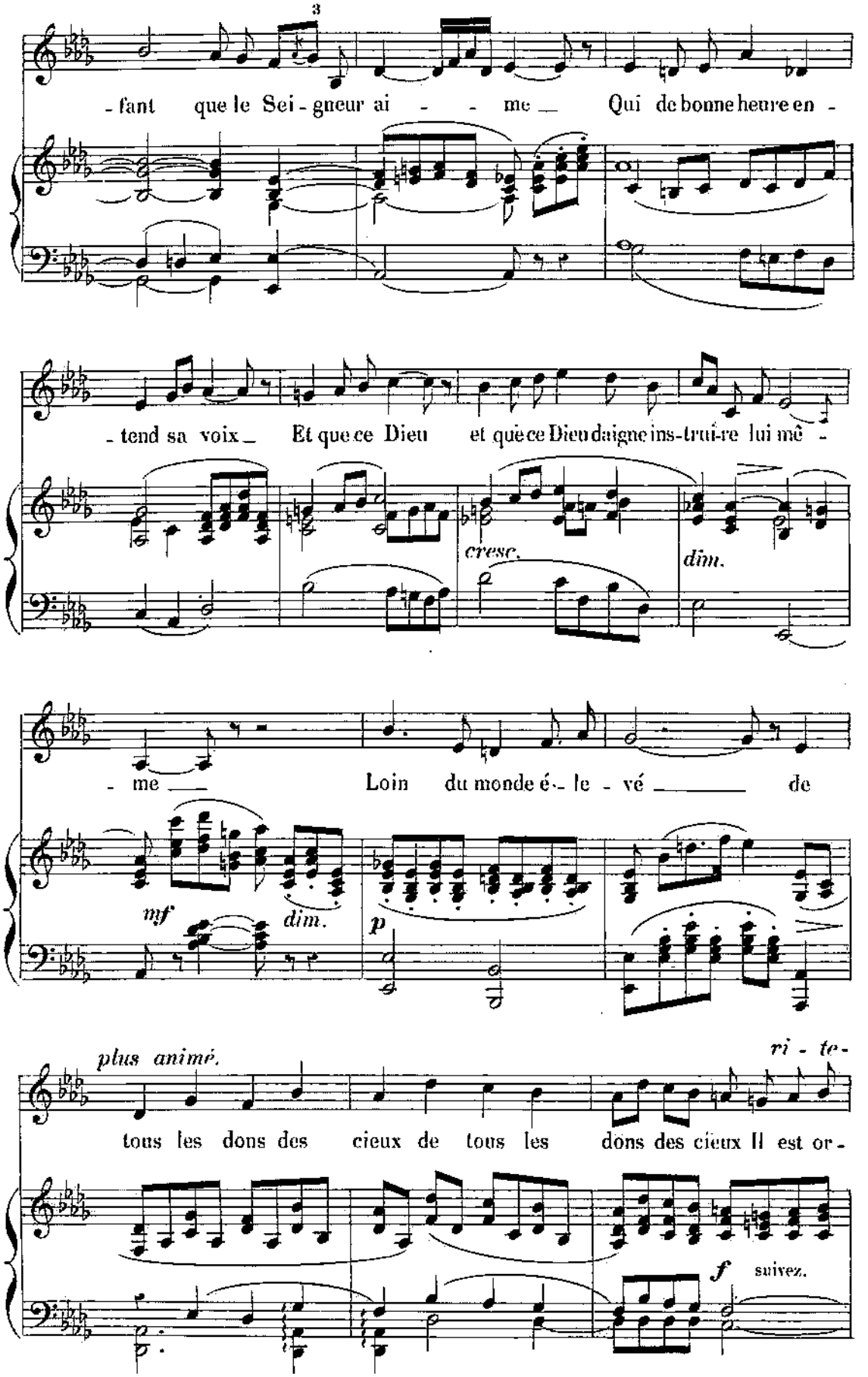

animez un peu.
un seul instant ar - rê - te E - toi - le de l'a - mour
cres - - - cen - - -
un peu retenu.
ne descends pas des cieux E - toi-le de l'a - mour
- do sempre - - più - - -
f
senza rigore.
ne des-cends pas des cieux ne descends pas des cieux!
dim.
mf
8va
dim.

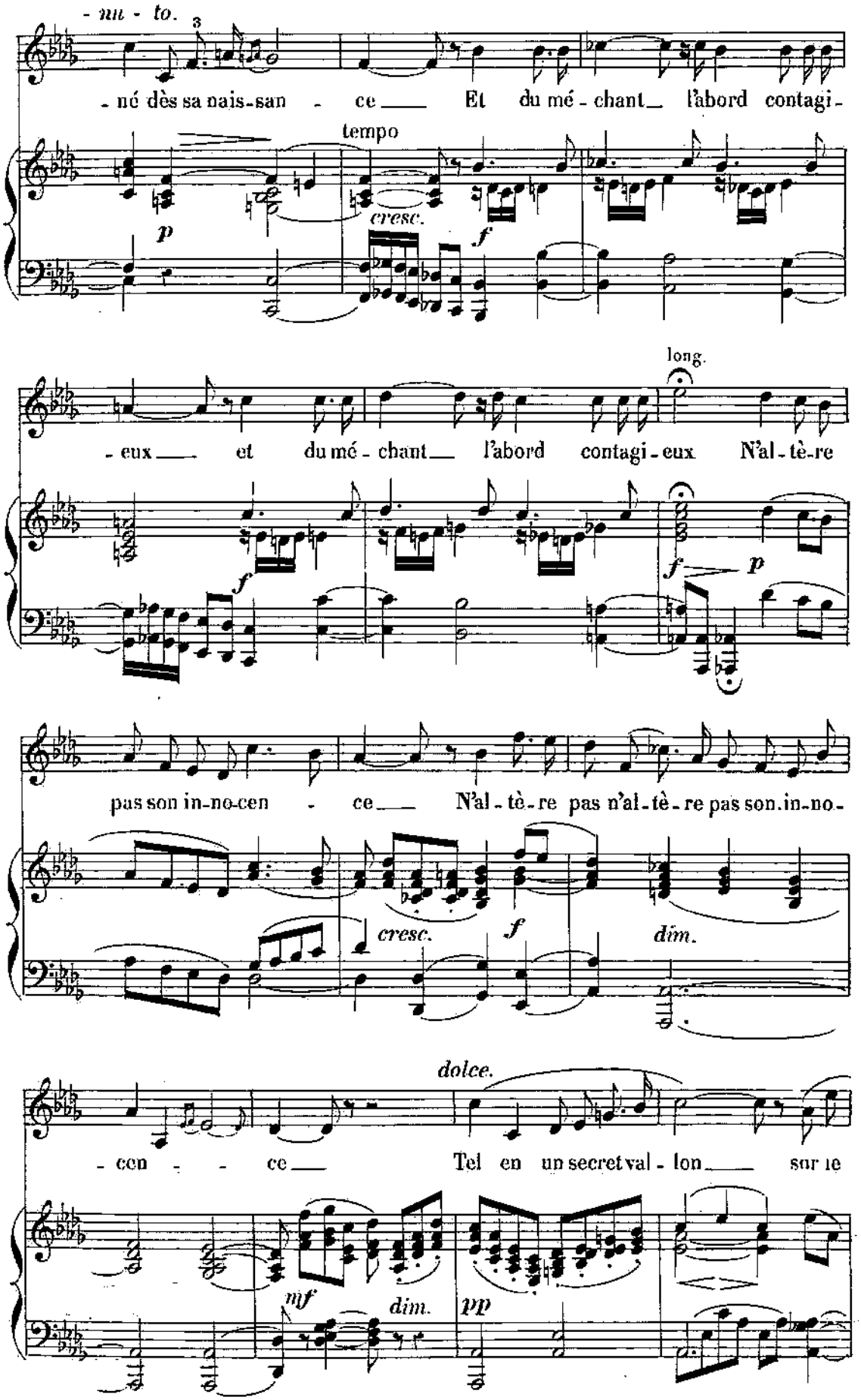
CANTIQUE D'ATHALIE

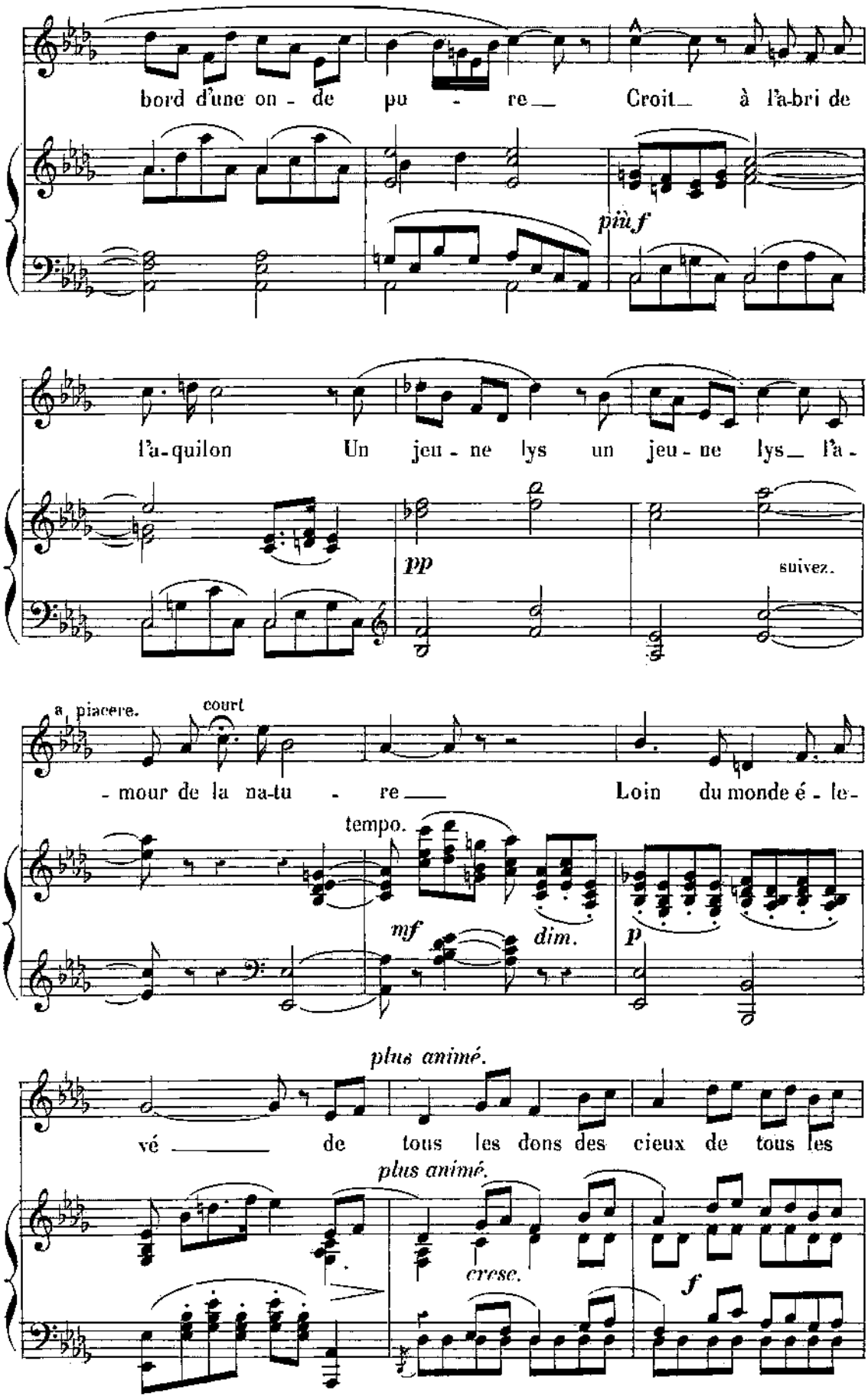
Poésie de

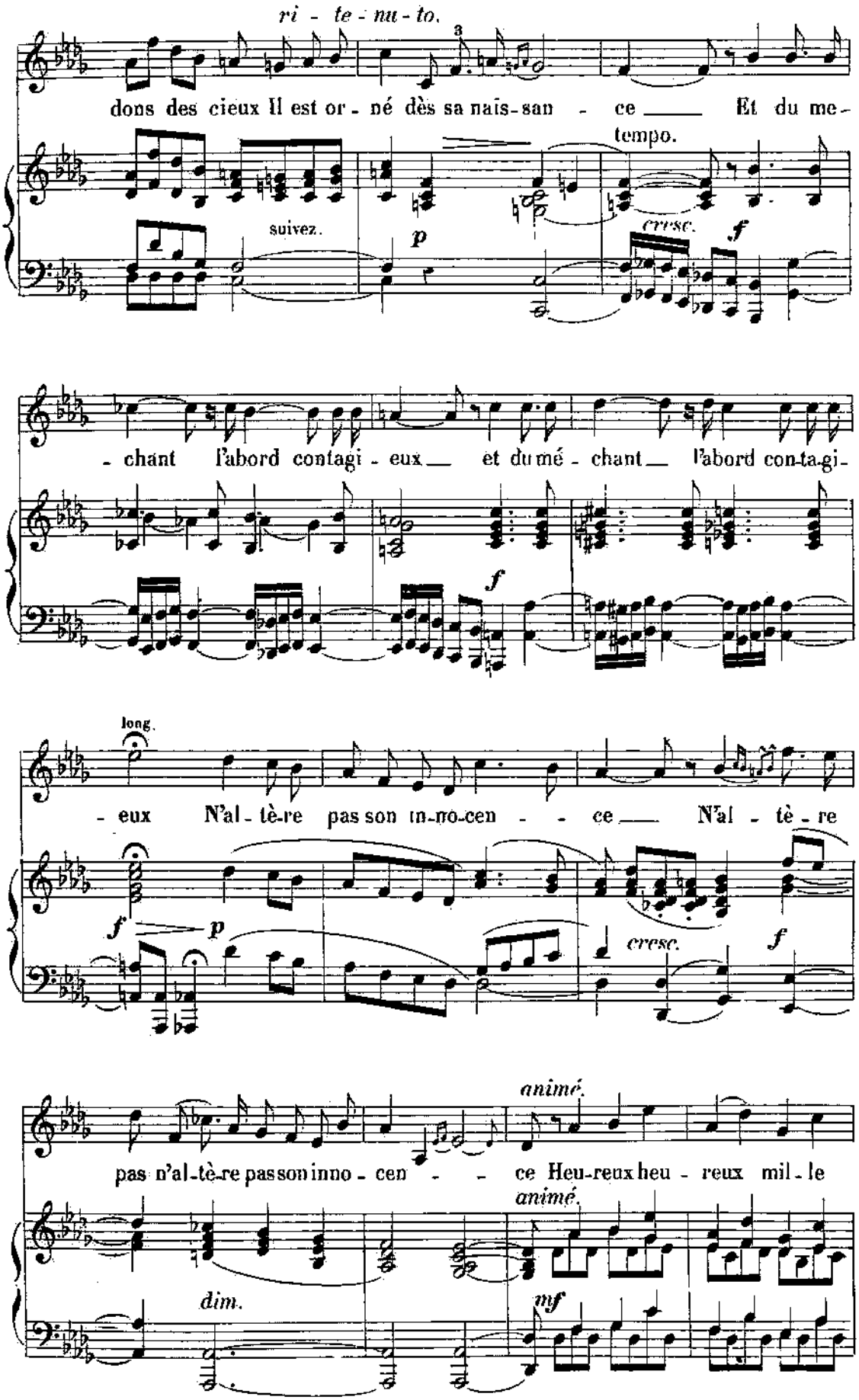
JEAN RACINE.

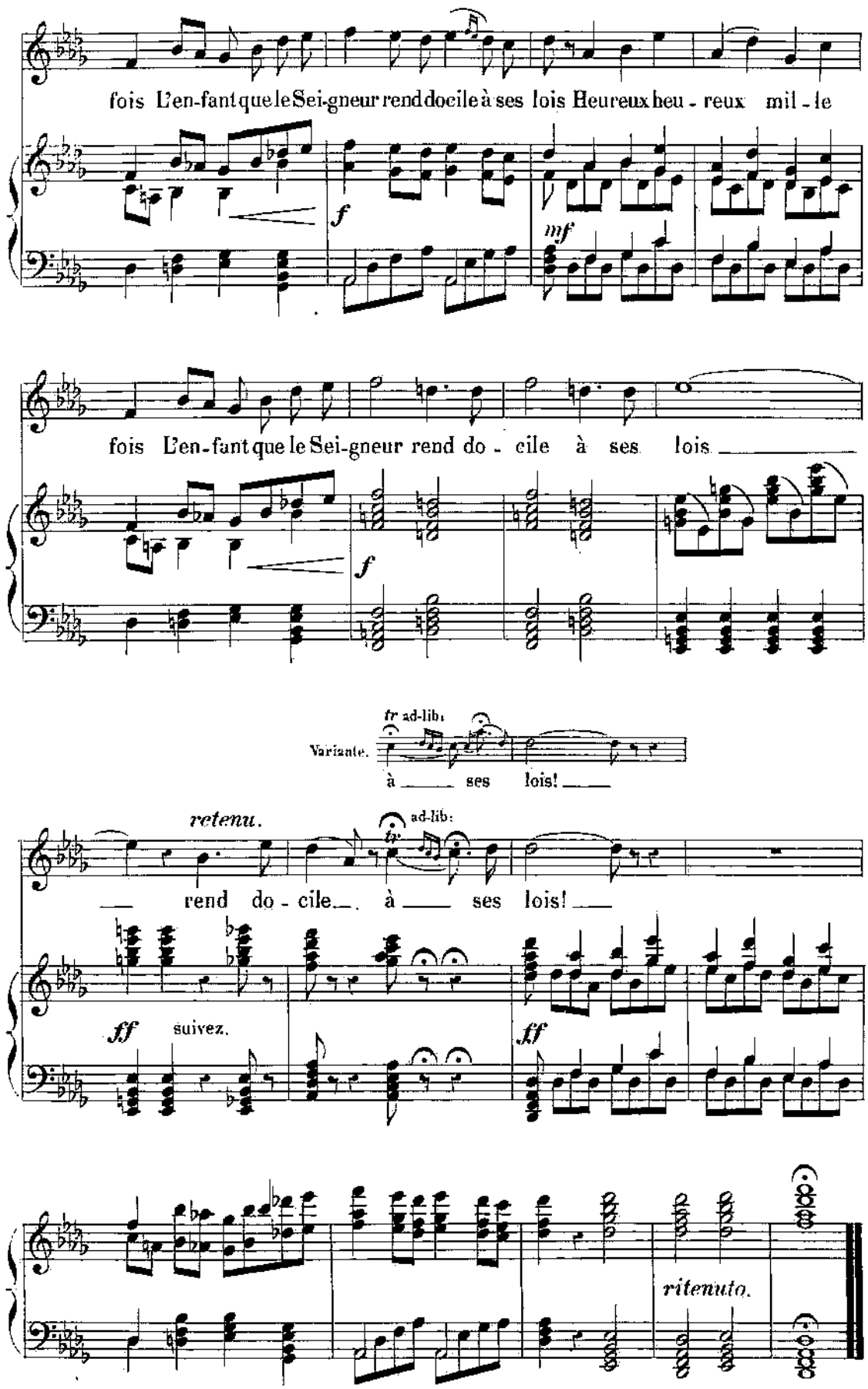



3
- fant que le Sei - gneur ai - - me _ Qui de bonne heure en -
- tend sa voix _ Et que ce Dieu et que ce Dieu daigne ins-trui-re lui mê -
cresc.
dim.
- me _ Loin du monde é - le - vé _ de
mf
dim.
p
plus animé.
ri - te-
tous les dons des cieux de tous les dons des cieux Il est or -
f
suivez.


- nu - to.
3
- né dès sa nais-san - ce Et du mé - chant l'abord contagi-
tempo
cresc.
p
f
long.
- eux et du mé - chant l'abord contagi - eux N'al - tè-re
f
f p
pas son in-no-cen - ce N'al - tè - re pas n'al - tè - re pas son in-no-
cresc.
f
dim.
dolce.
- cen - - ce Tel en un secret val - lon sur le
mf
dim.
pp


bord d'une on - de pu - re Croit à l'a-bri de
più f
l'a-quilon Un jeu - ne lys un jeu - ne lys l'a -
pp
suivez.
a piacere.
court
- mour de la na-tu - re Loin du monde é - le-
tempo.
mf
dim.
p
plus animé.
vé de tous les dons des cieux de tous les
plus animé.
cresc.
f


ri - te - nu - to.
3
dons des cieux Il est or - né dès sa naïs-san - ce Et du me-
tempo.
suivez.
p
cresc.
f
- chant l'abord contagi - eux et du mé - chant l'abord con-ta-gi-
f
long.
- eux N'al - tè-re pas son in-no-cen - - ce N'al - tè - re
f
p
cresc.
f
animé.
pas n'al-tè-re pas son inno - cen - - ce Heu-reux heu - reux mil - le
animé.
dim.
mf

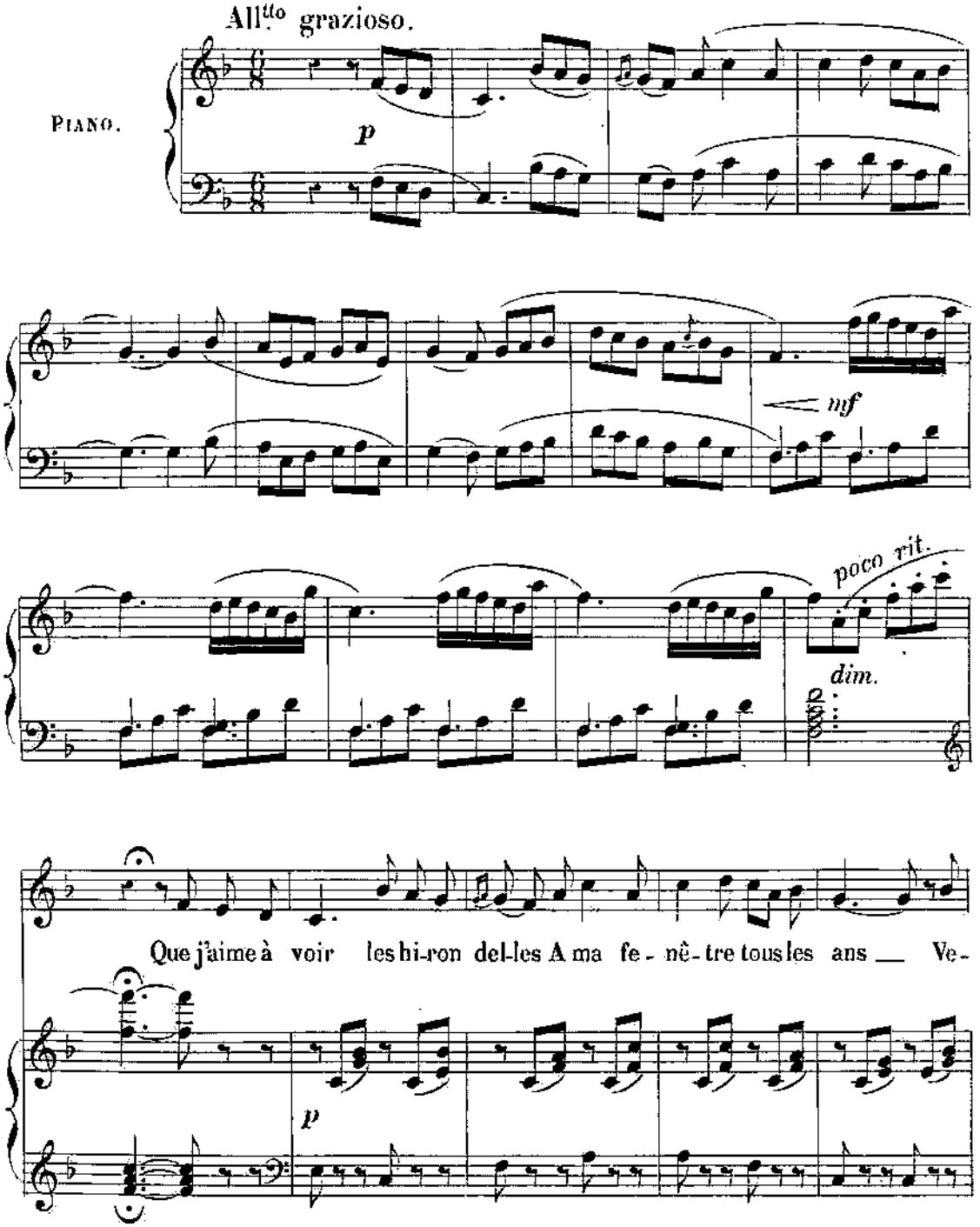


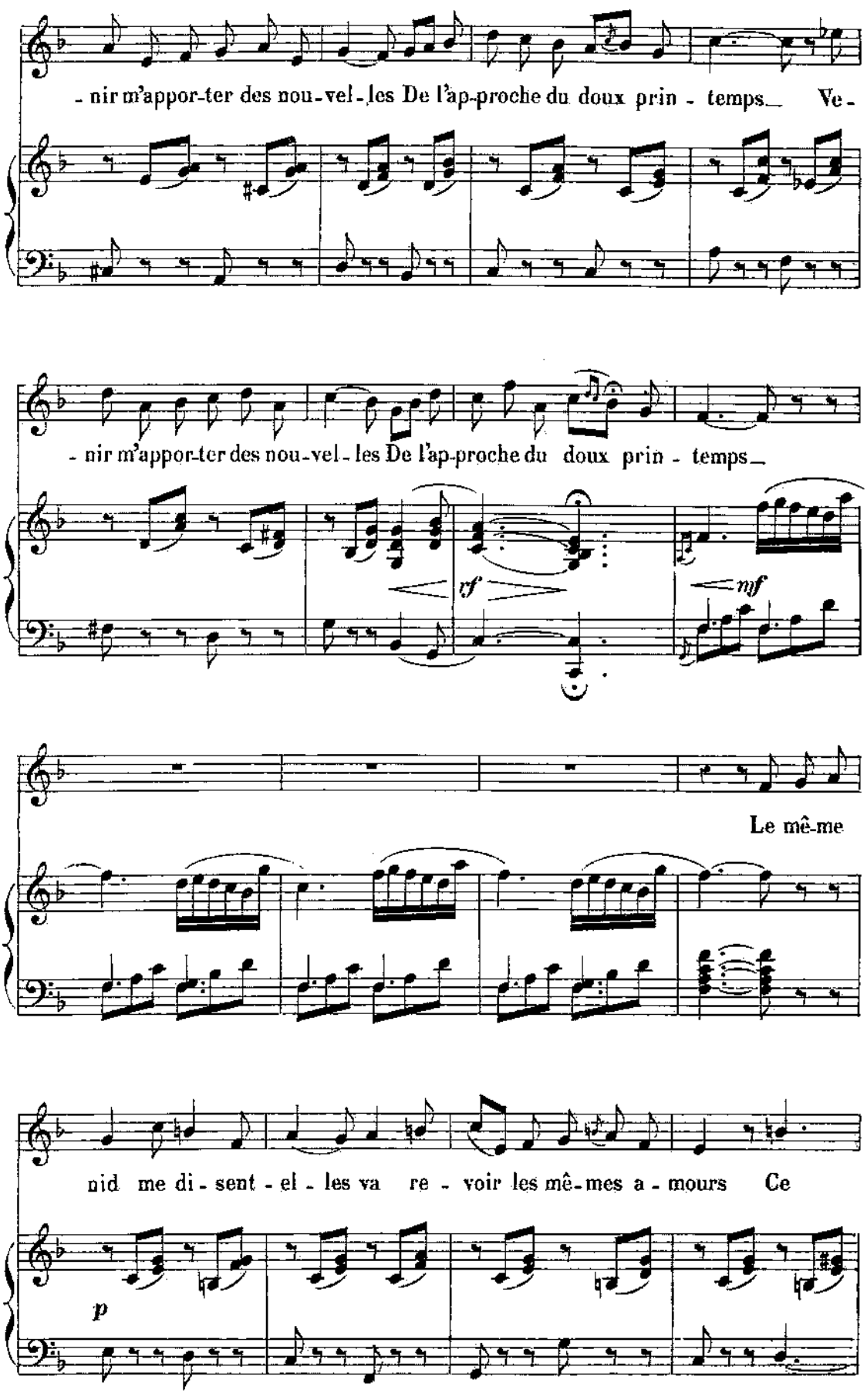
Nota: Ce morceau peut être transformé en chœur de femmes, à l'unisson; dans ce cas, il faut enlever presque toutes les petites notes et observer une plus grande rigidité de mesure dans les passages où la voix est libre.

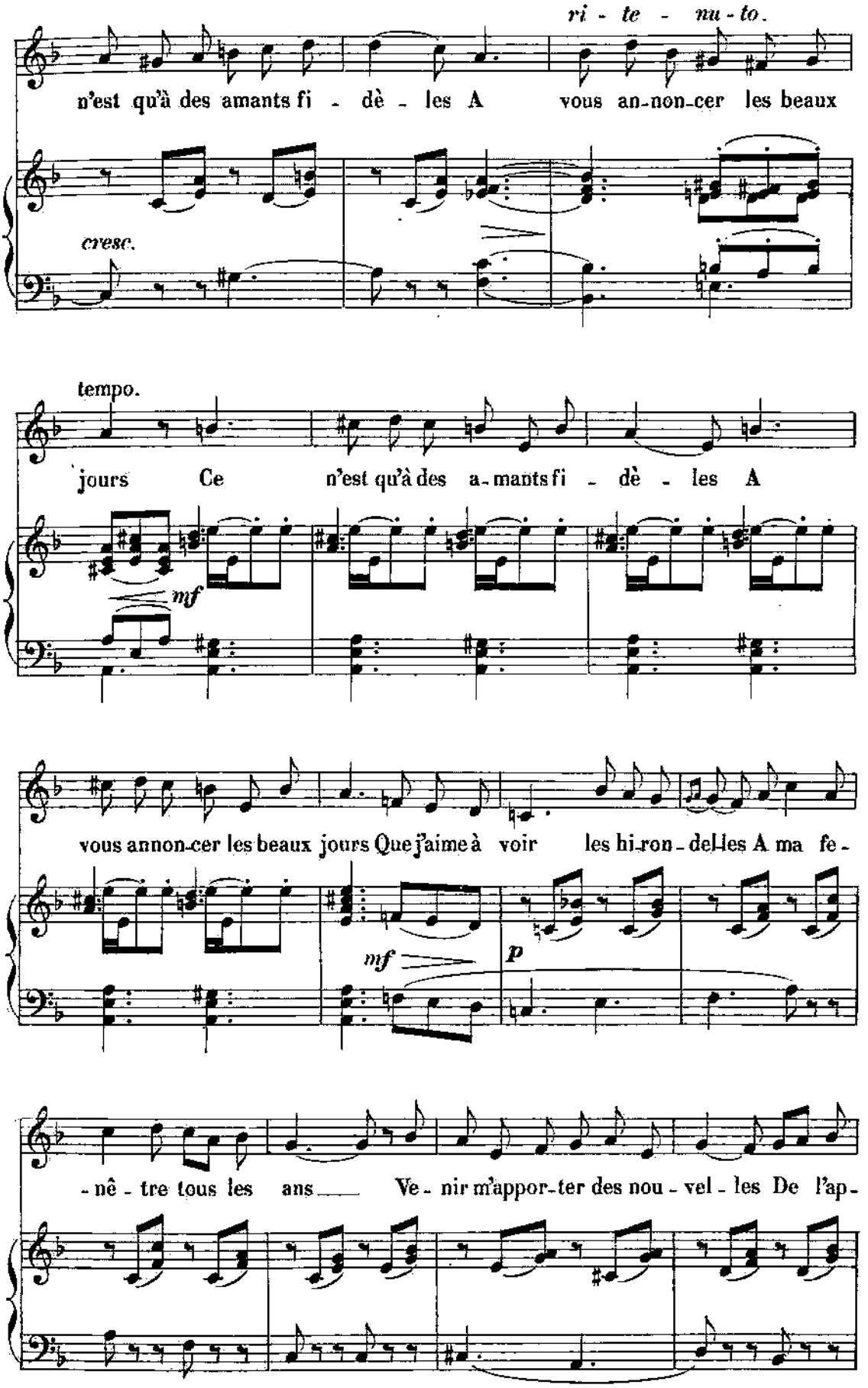
LES HIRONDELLES

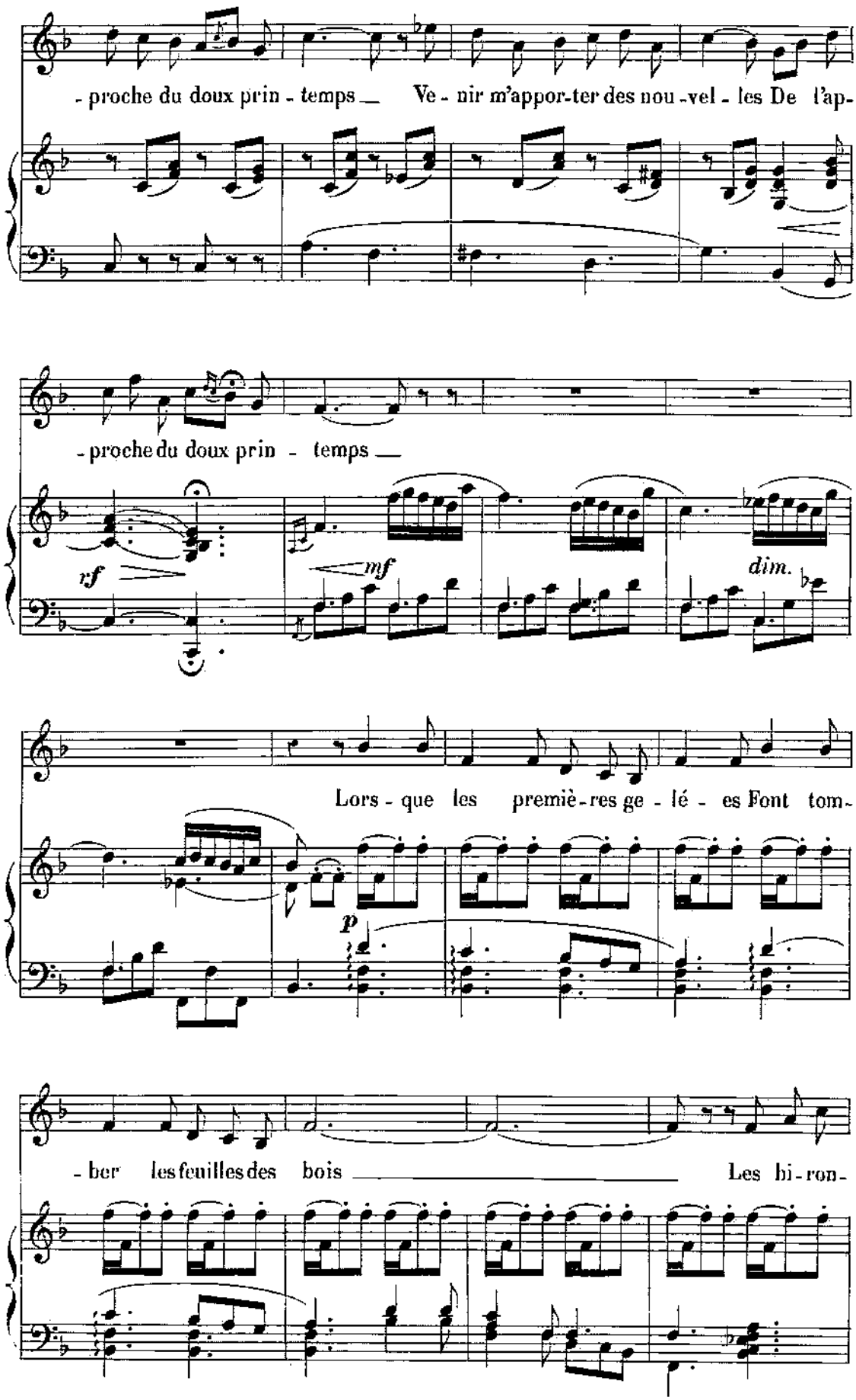
RONDEAU

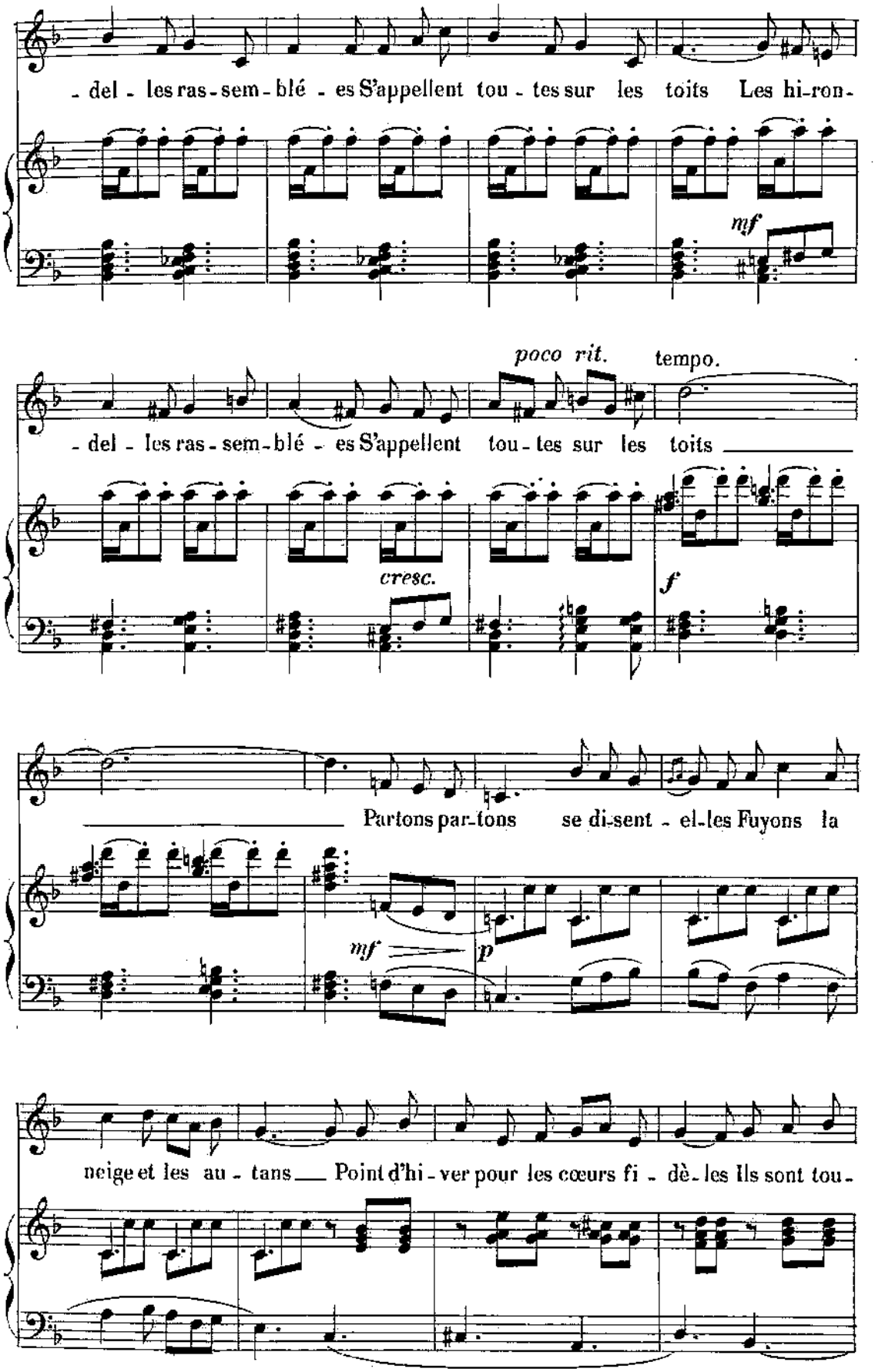
Poésie de
FLORIAN.

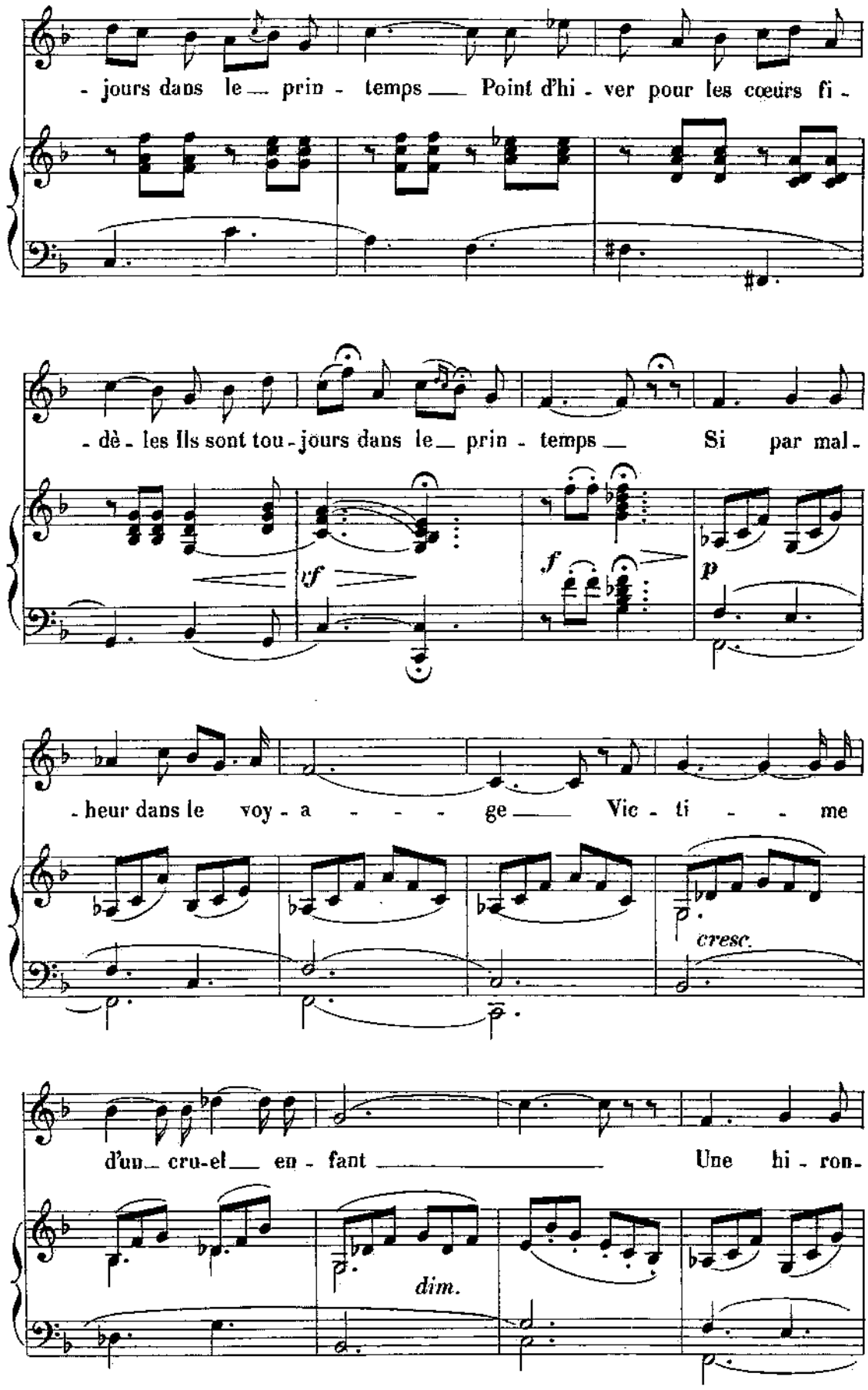


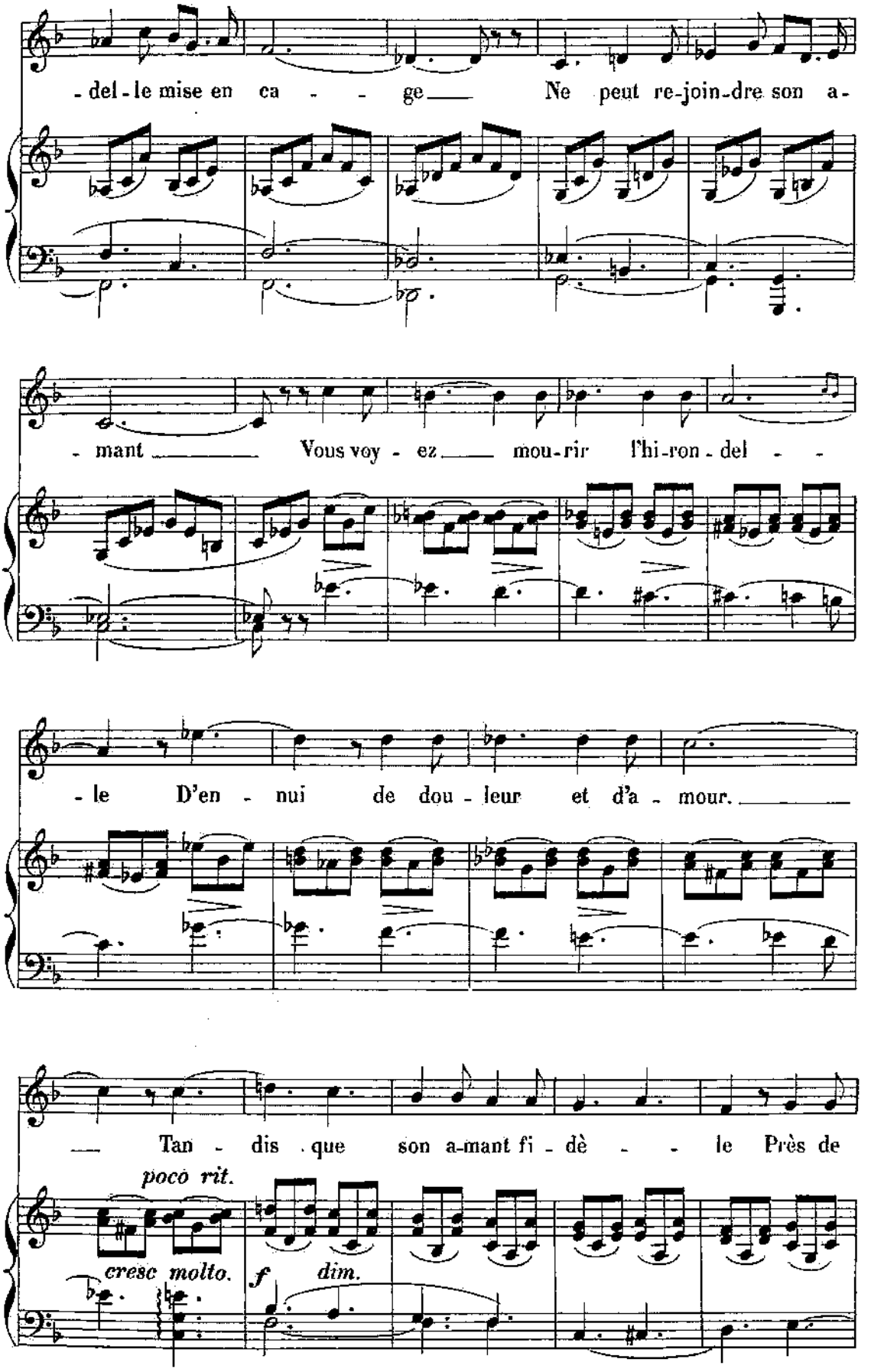

- nir m'appor-ter des nou-vel-les De l'ap-proche du doux prin - temps Ve -
- nir m'appor-ter des nou-vel-les De l'ap-proche du doux prin - temps
rf
mf
Le mê-me
nid me di - sent - el - les va re - voir les mê-mes a - mours Ce
p

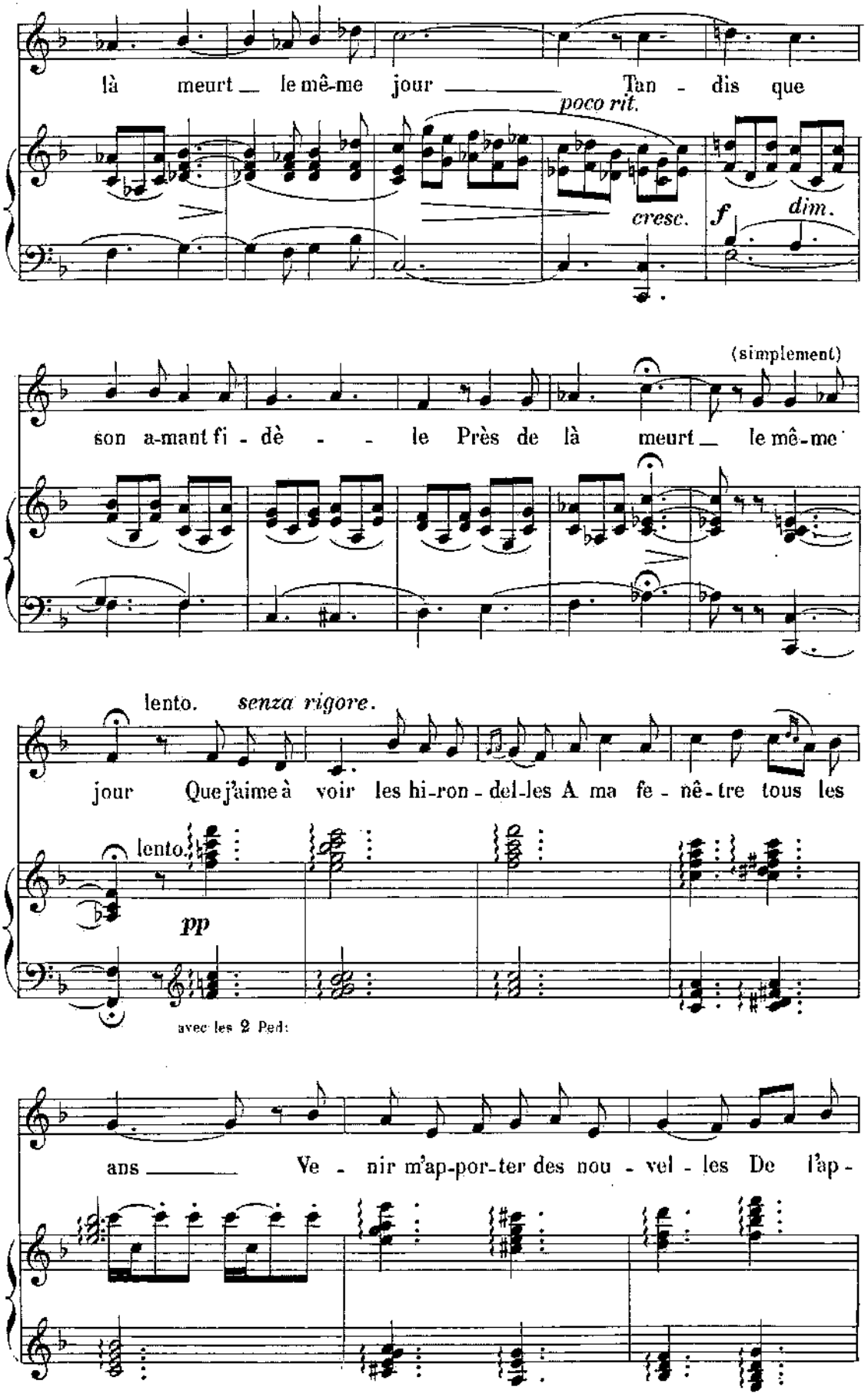

ri - te - nu - to.
n'est qu'à des amants fi - dè - les A vous an-non-cer les beaux
cresc.
tempo.
jours Ce n'est qu'à des a-mants fi - dè - les A
mf
vous annon-cer les beaux jours Que j'aime à voir les hi-ron-delles A ma fe-
mf
p
-nê - tre tous les ans Ve - nir m'appor-ter des nou - vel - les De l'ap-

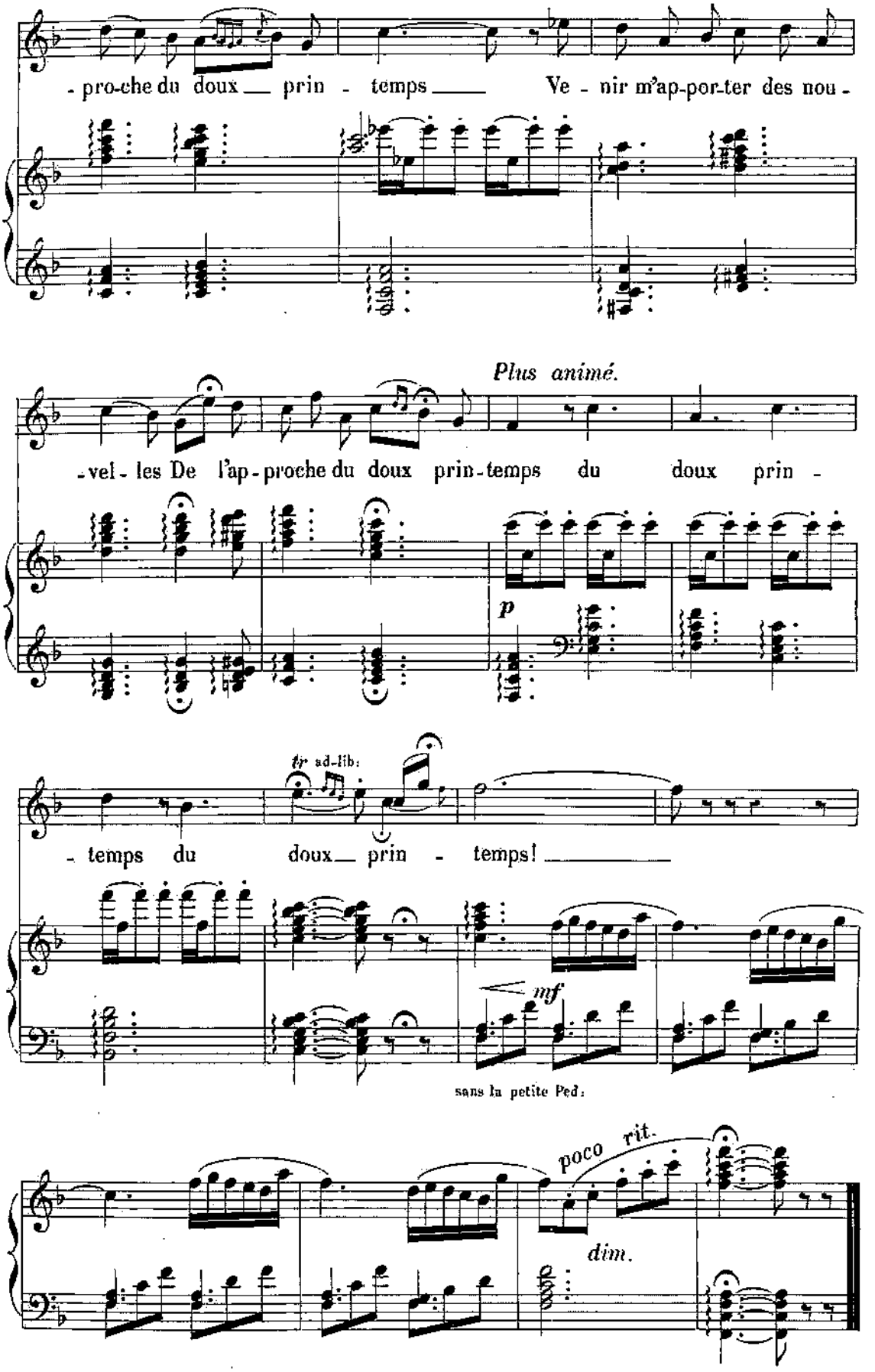

- proche du doux prin - temps Ve - nir m'appor-ter des nou -vel - les De l'ap-
- proche du doux prin - temps
rf
mf
dim.
Lors - que les premiè - res ge - lé - es Font tom-
p
- ber les feuilles des bois Les hi - ron -


- del - les ras - sem - blé - es S'appellent tou - tes sur les toits Les hi-ron-
mf
poco rit.
tempo.
- del - les ras - sem - blé - es S'appellent tou - tes sur les toits
cresc.
f
Partons par-tons se di-sent - el-les Fuyons la
mf
p
neige et les au - tans Point d'hi - ver pour les cœurs fi - dè - les Ils sont tou -


- jours dans le prin - temps Point d'hi - ver pour les cœurs fi -
- dè - les Ils sont tou - jours dans le prin - temps Si par mal -
vf
f
p
- heur dans le voy - a - - - - ge Vic - ti - - - me
cresc.
d'un cru-el en - fant Une hi - ron -
dim.


- del - le mise en ca - - ge Ne peut re-join-dre son a-
- mant Vous voy - ez mou-rir l'hi-ron - del - -
- le D'en - nui de dou - leur et d'a - mour.
Tan - dis que son a-mant fi - dè - - le Près de
poco rit.
cresc molto.
f
dim.


là meurt le mê-me jour Tan - dis que
poco rit.
cresc.
f
dim.
(simplement)
son a-mant fi - dè - - le Près de là meurt le mê-me
lento. senza rigore.
jour Que j'aime à voir les hi-ron - del-les A ma fe - nê-tre tous les
lento.
pp
avec les 2 Ped:
ans Ve - nir m'ap-por-ter des nou - vel - les De l'ap -


- pro-che du doux prin - temps Ve - nir m'ap-por-ter des nou -
Plus animé.
-vel - les De l'ap - proche du doux prin - temps du doux prin -
p
tr ad-lib:
- temps du doux prin - temps!
mf
sans la petite Ped:
poco rit.
dim.

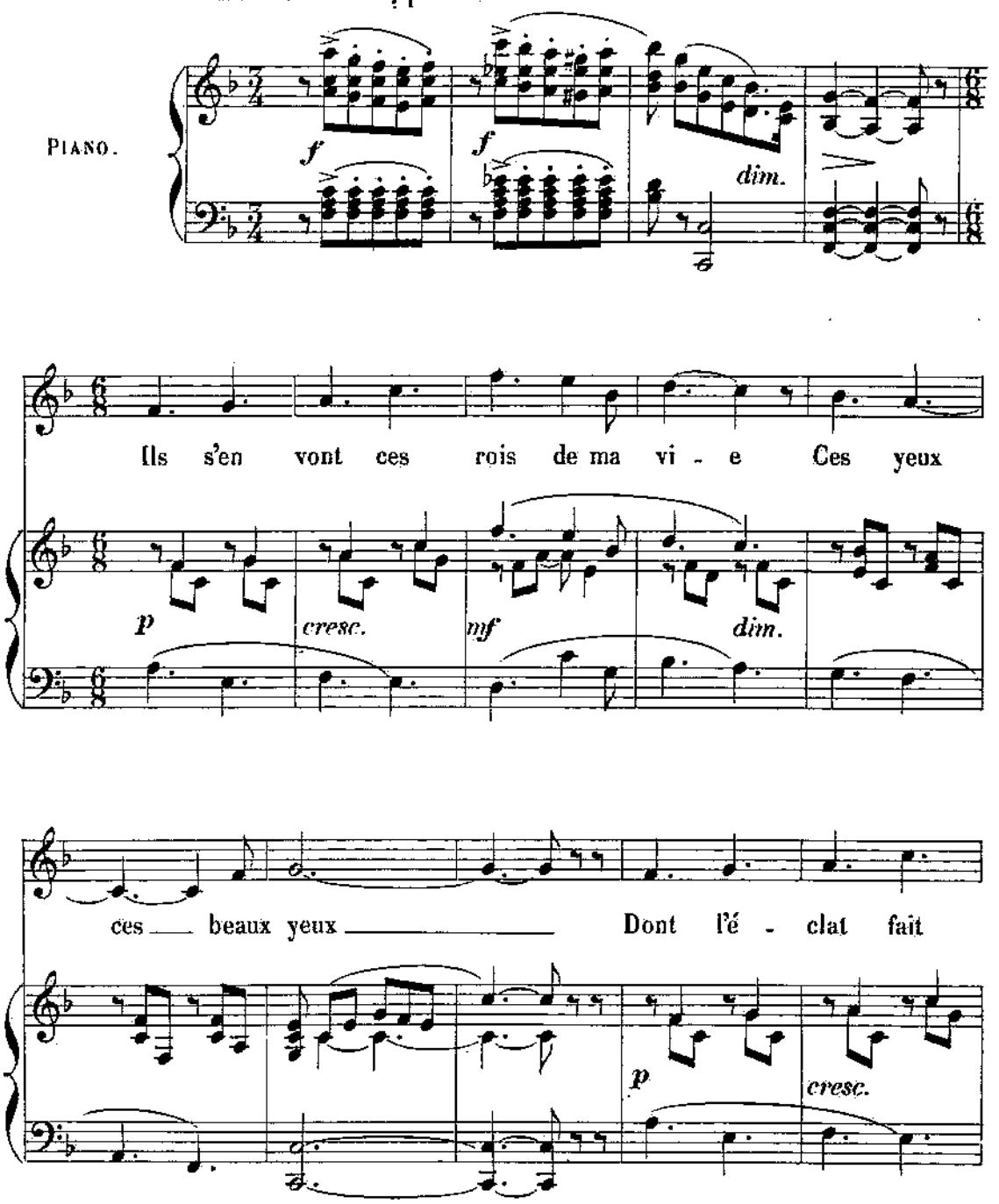
PARTENZA

CANZONE

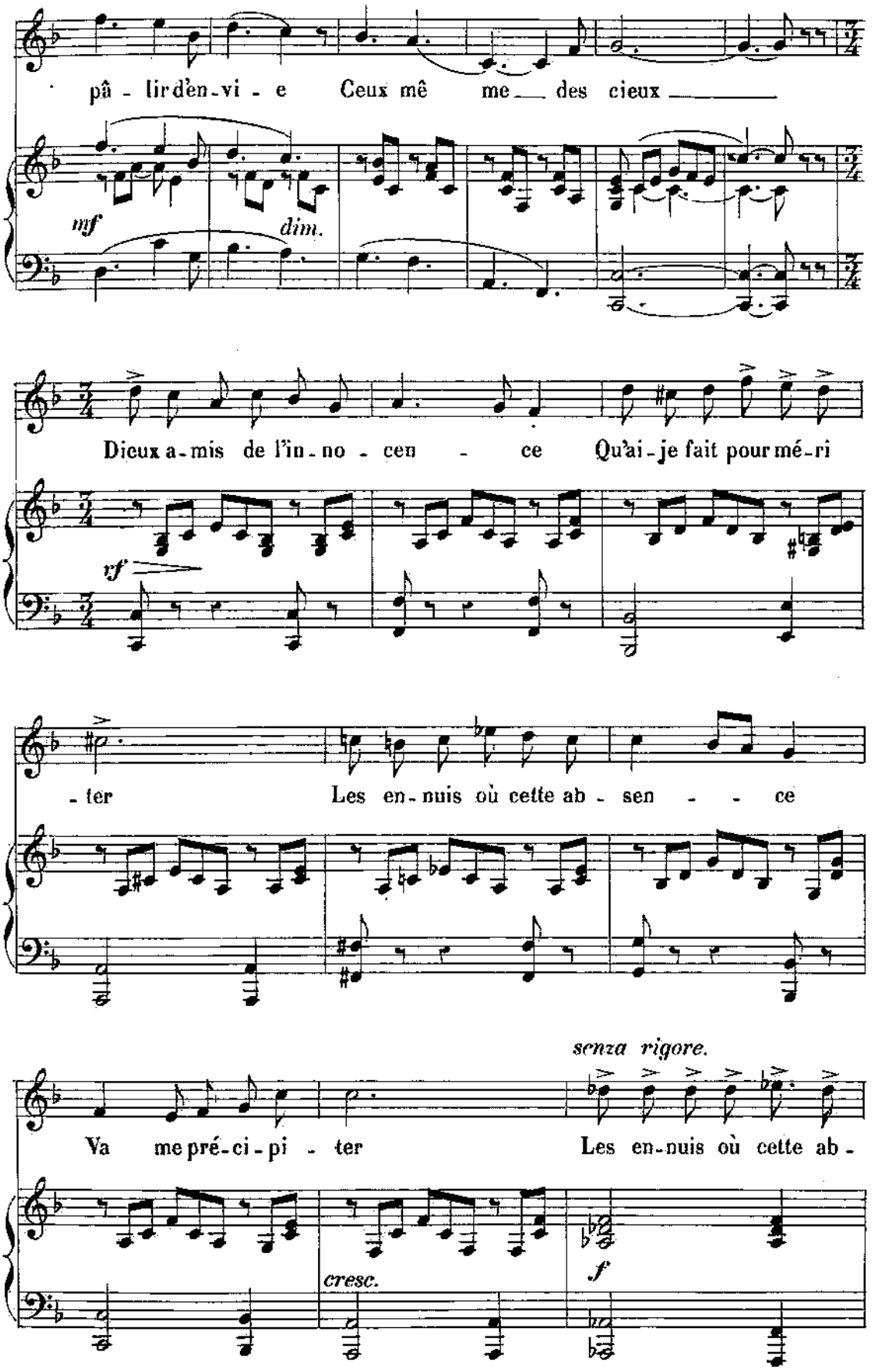
Poésie de

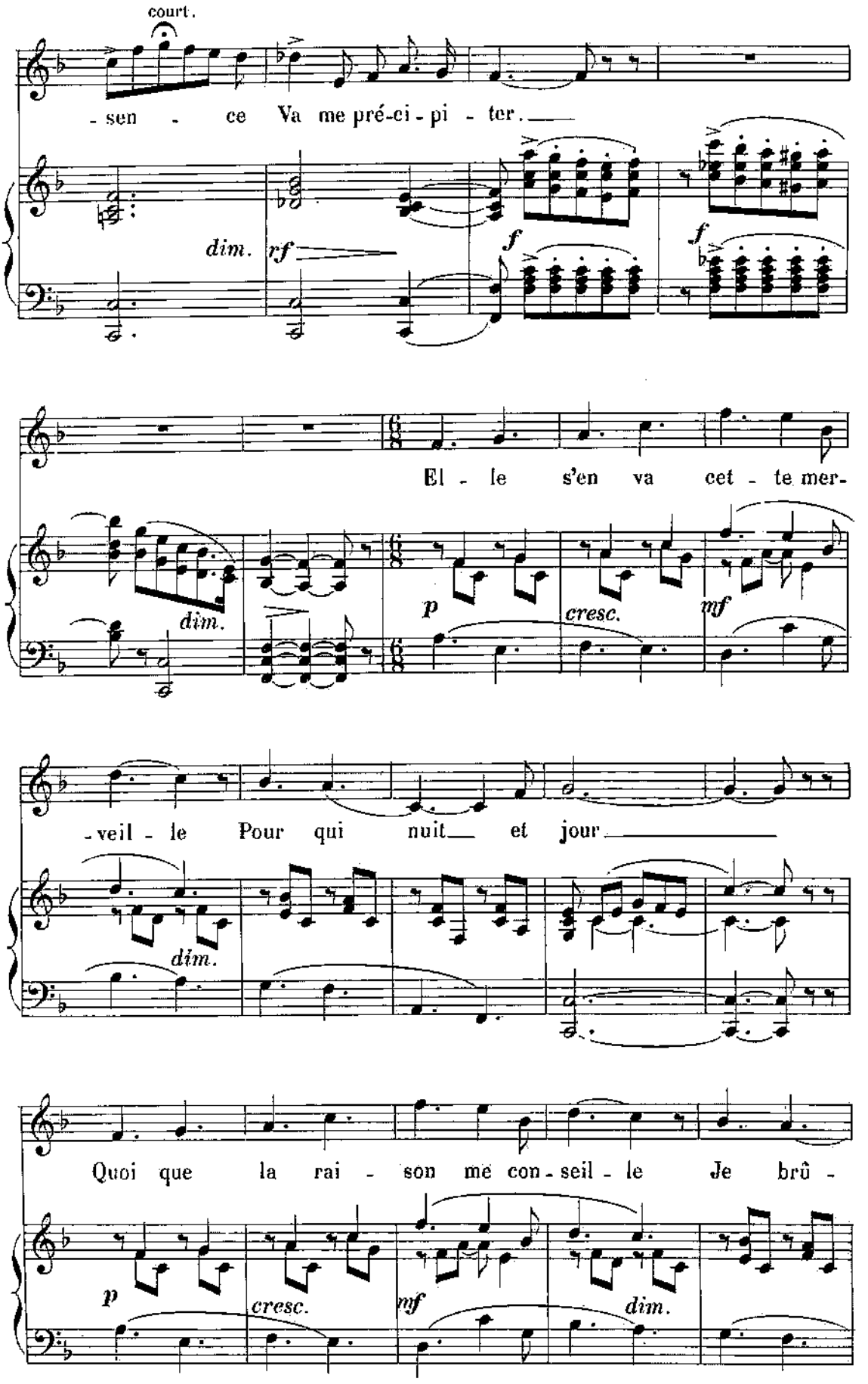
FRANÇOIS MALHERBE.

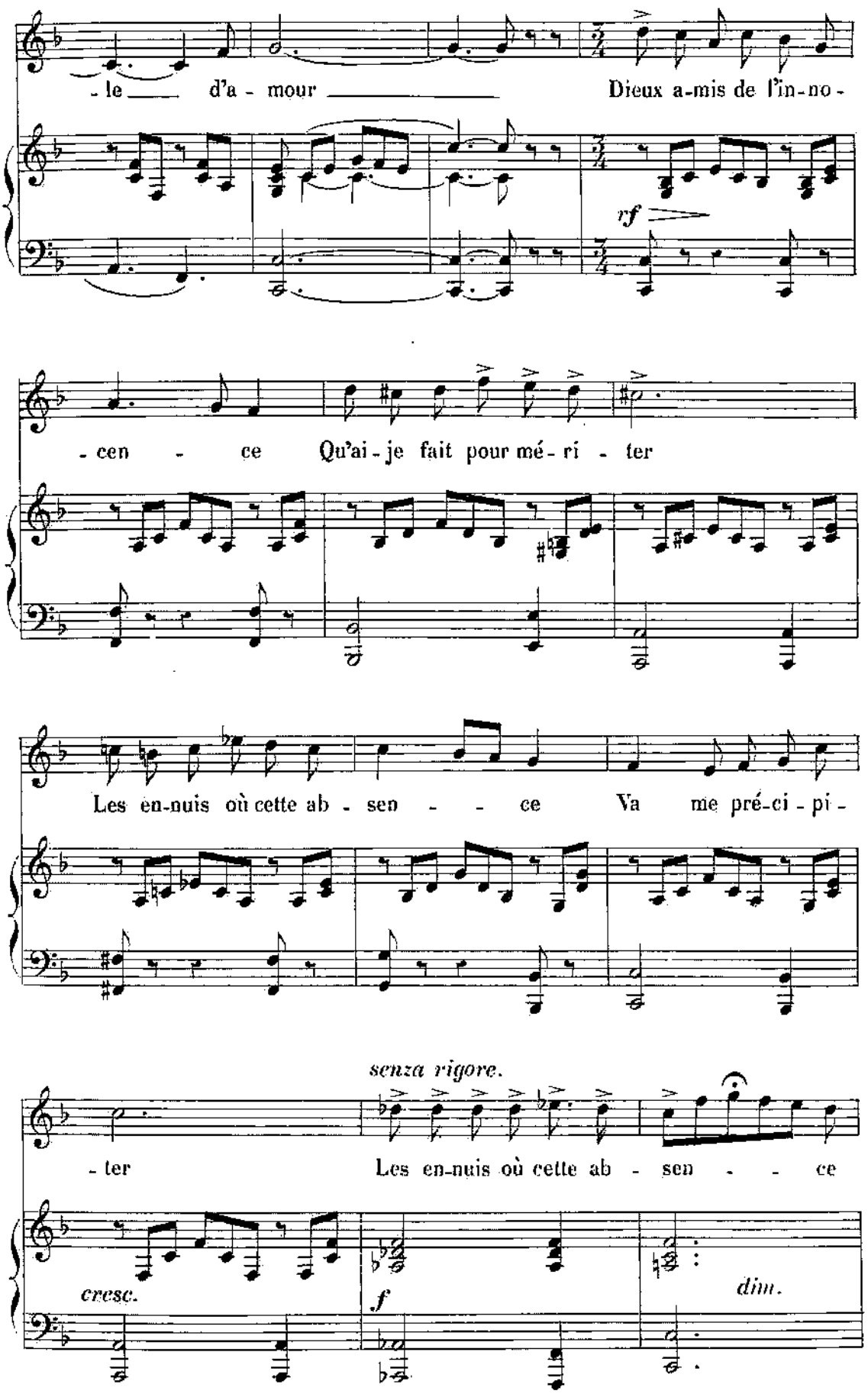
Animato ed appassionato.

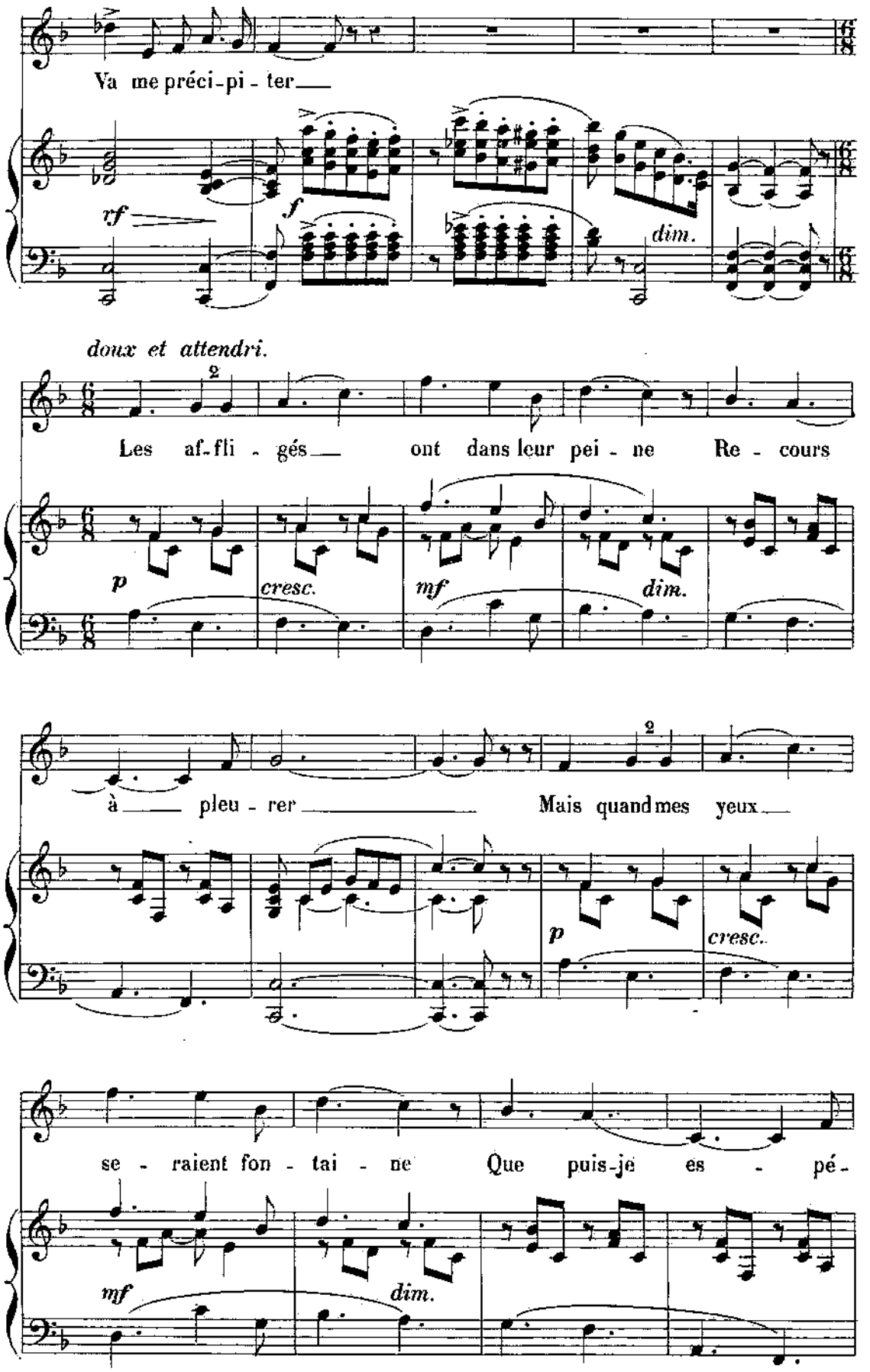


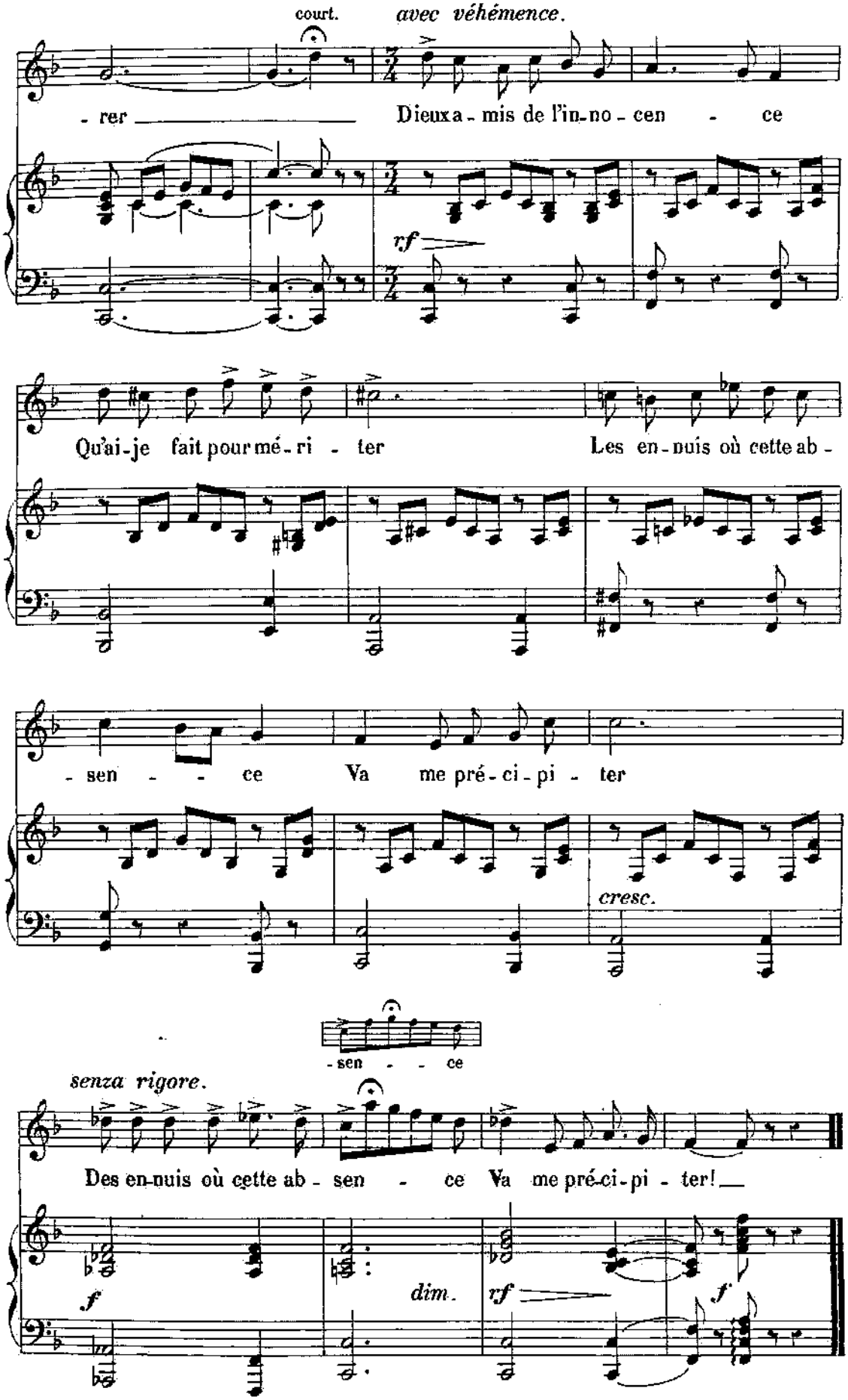
Nota. Dans le $\frac{6}{8}$, les respirations doivent se faire, autant que possible, de 4 en 4 mesures.


pâ - lir d'en - vi - e Ceux mê me des cieux
mf
dim.
Dieux a - mis de l'in - no - cen - ce Qu'ai - je fait pour mé - ri
rf
- ter Les en - nuis où cette ab - sen - ce
senza rigore.
Va me pré - ci - pi - ter Les en - nuis où cette ab -
cresc.
f


court.
-sen - ce Va me pré-ci-pi - ter.
dim.
rf
f
f
El - le s'en va cet - te mer-
dim.
p
cresc.
mf
-veil - le Pour qui nuit et jour
dim.
Quoi que la rai - son me con-seil - le Je brû -
p
cresc.
mf
dim.

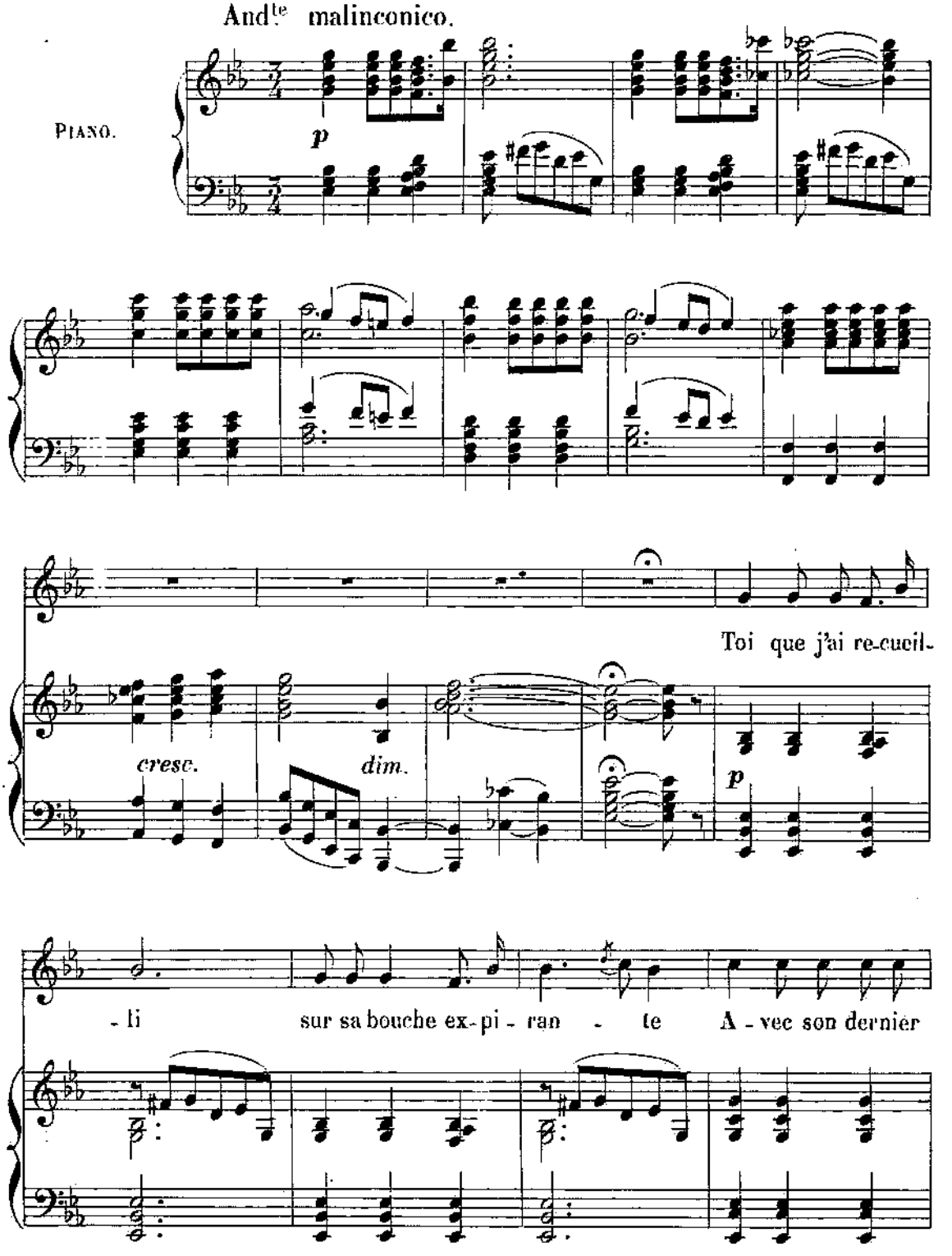

- le d'a - mour
Dieux a-mis de l'in-no-
rf
- cen - ce
Qu'ai-je fait pour mé-ri - ter
Les en-nuis où cette ab - sen - - ce
Va me pré-ci - pi -
senza rigore.
- ter
Les en-nuis où cette ab - sen - - ce
cresc.
f
dim.

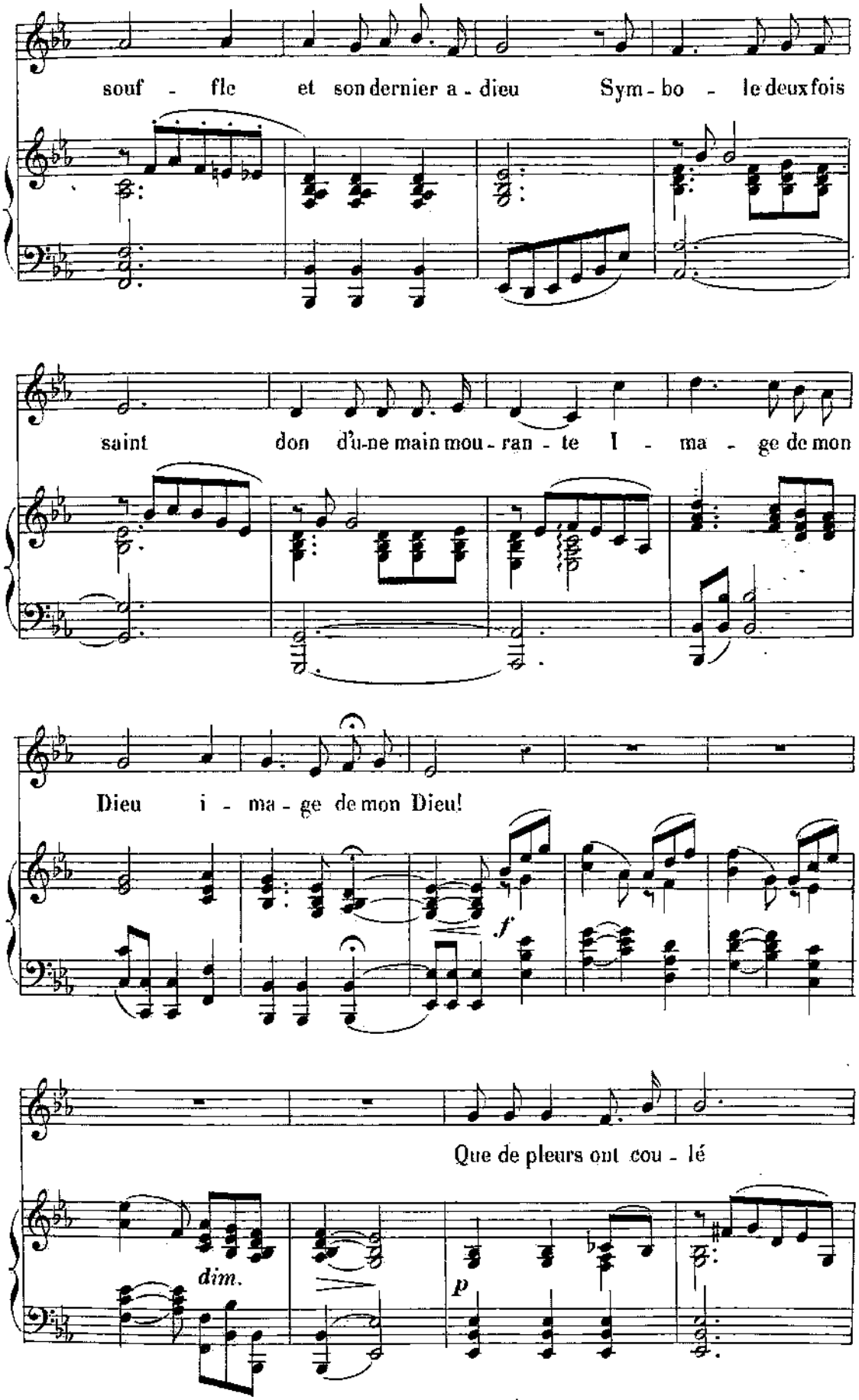

Va me préci-pi - ter
rf
f
dim.
doux et attendri.
Les af-fli - gés ont dans leur pei - ne Re - cours
p
cresc.
mf
dim.
à pleu - rer Mais quand mes yeux
p
cresc.
se - raient fon - tai - ne Que puis-je es - pé -
mf
dim.

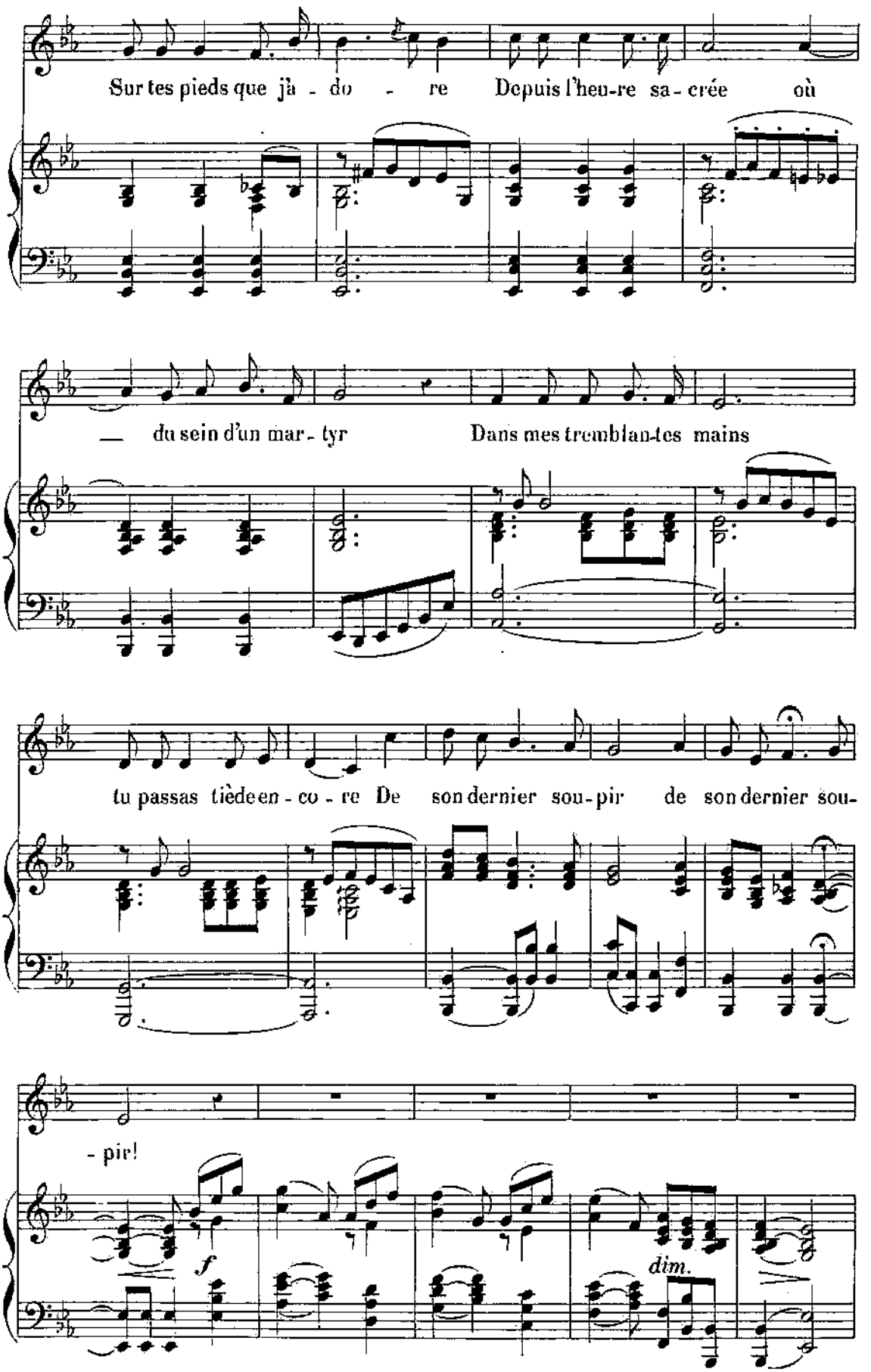

court.
avec véhémence.
- rer
Dieux a - mis de l'in-no - cen - ce
rf
Qu'ai-je fait pour mé - ri - ter
Les en - nuis où cette ab -
- sen - - ce
Va me pré - ci - pi - ter
cresc.
- sen - - ce
senza rigore.
Des en-nuis où cette ab - sen - ce
Va me pré-ci-pi - ter!
f
dim.
rf
f

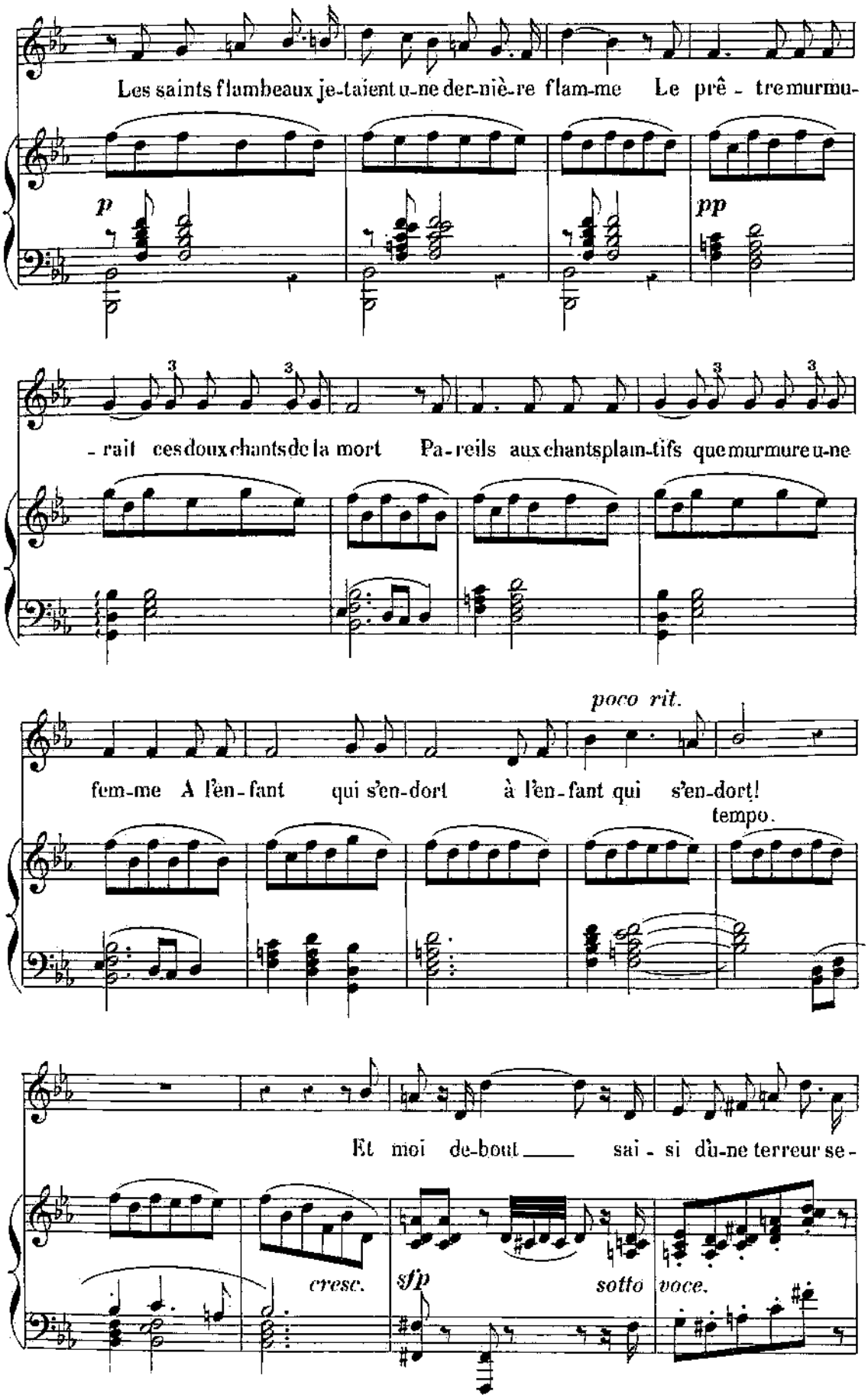
LE CRUCIFIX

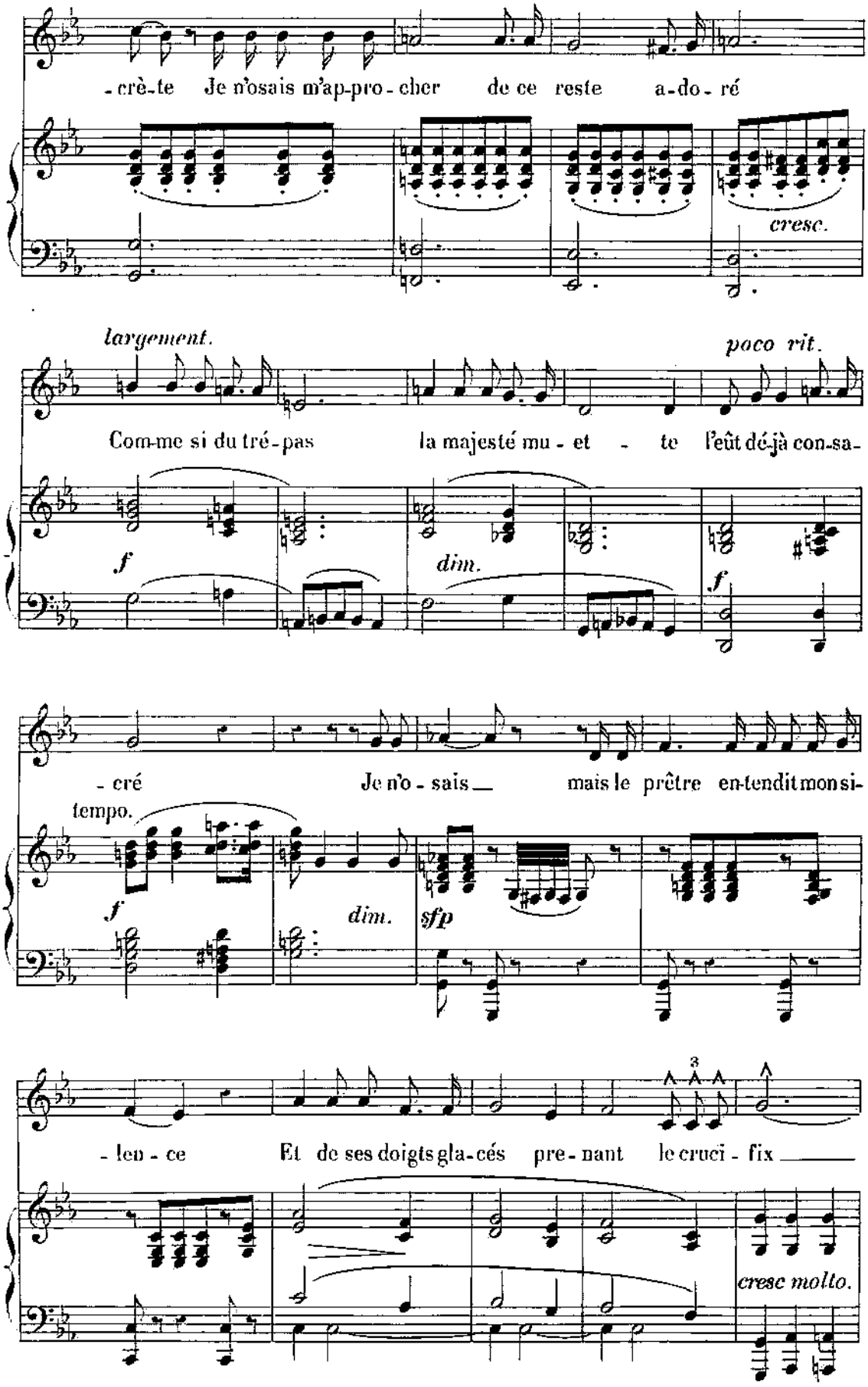
Poésie de
A. de **LAMARTINE.**

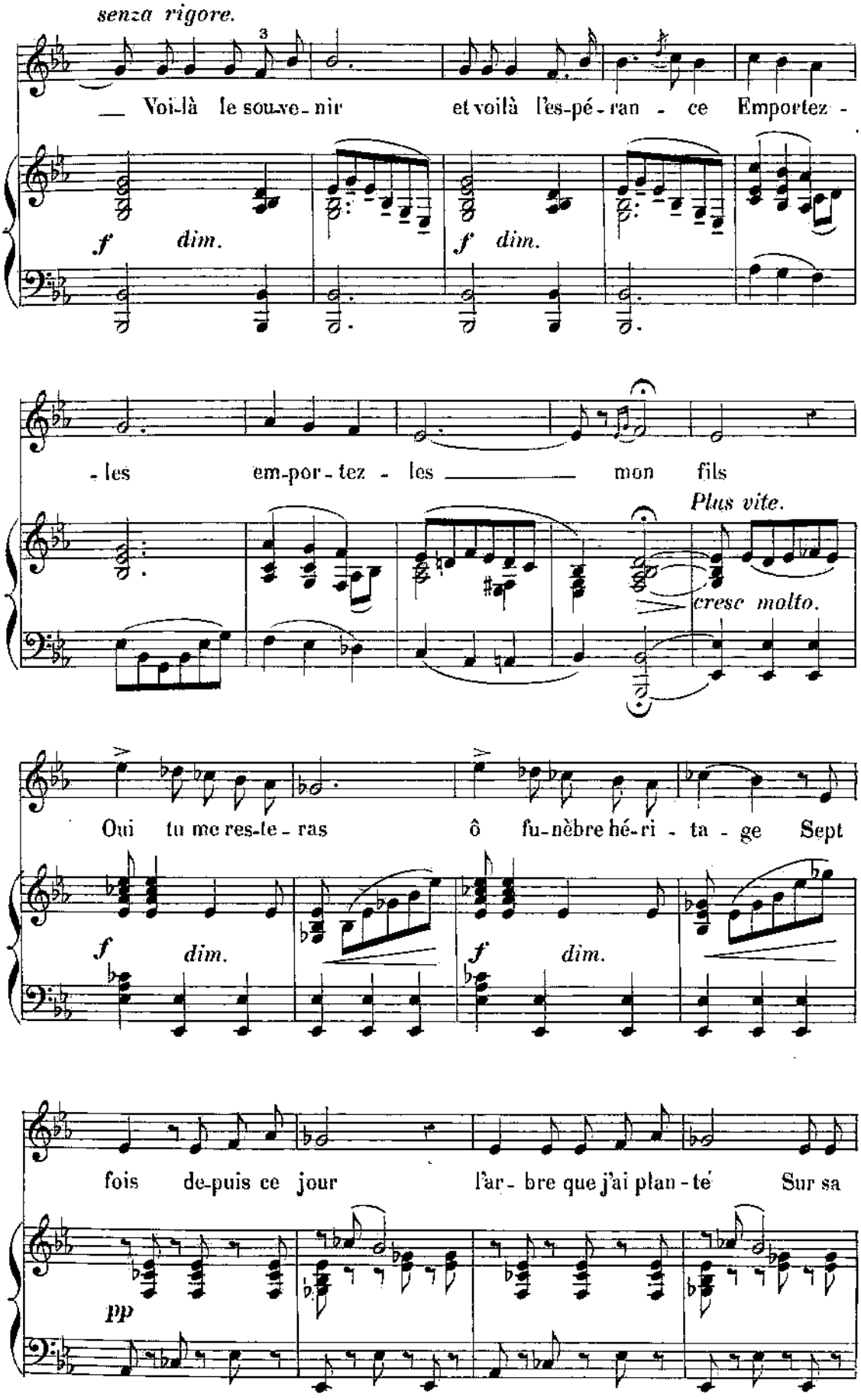


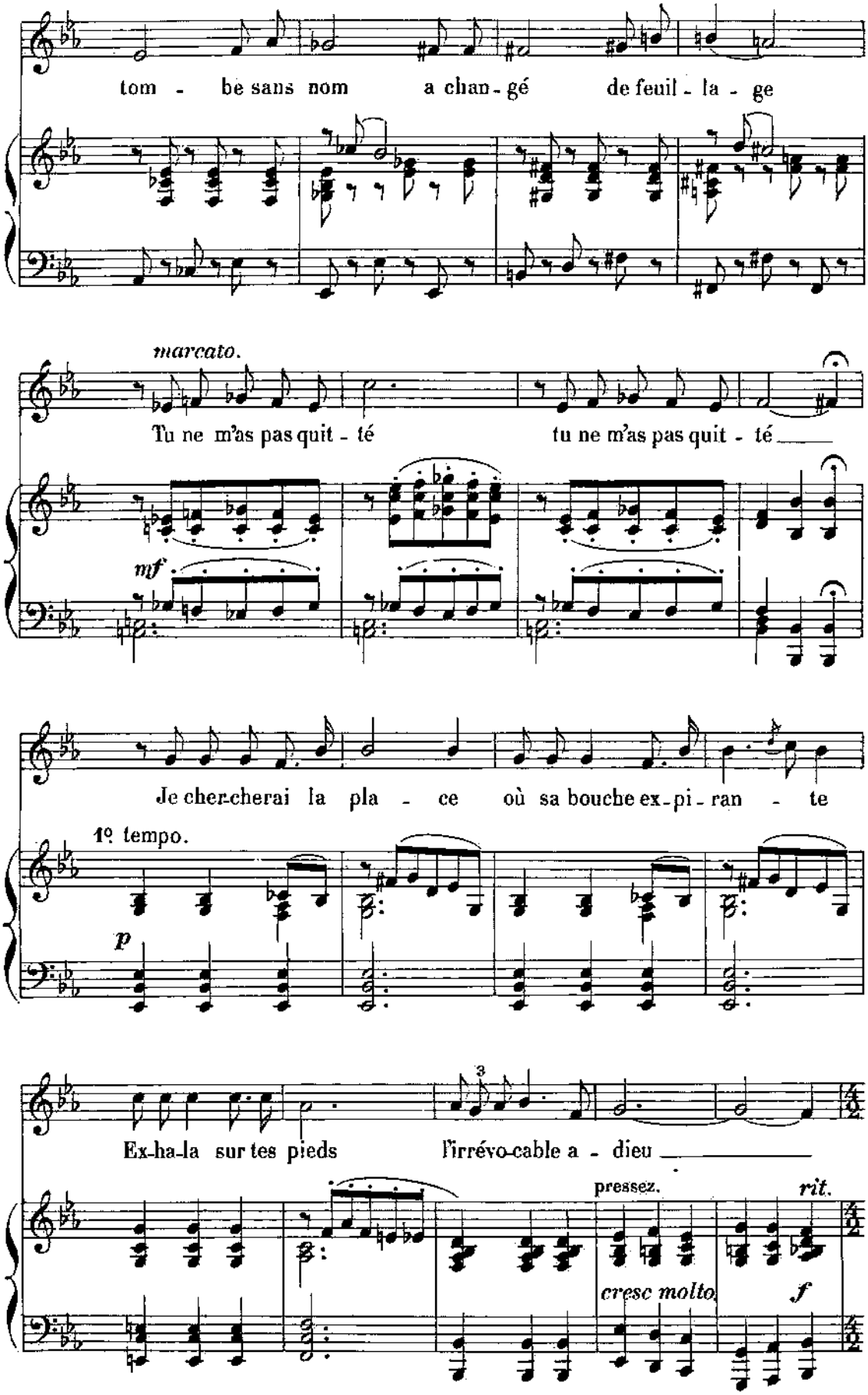

souf - fle et son dernier a - dieu Sym - bo - le deux fois
saint don d'u-ne main mou - ran - te I - ma - ge de mon
Dieu i - ma - ge de mon Dieu!
f
Que de pleurs ont cou - lé
dim.
p

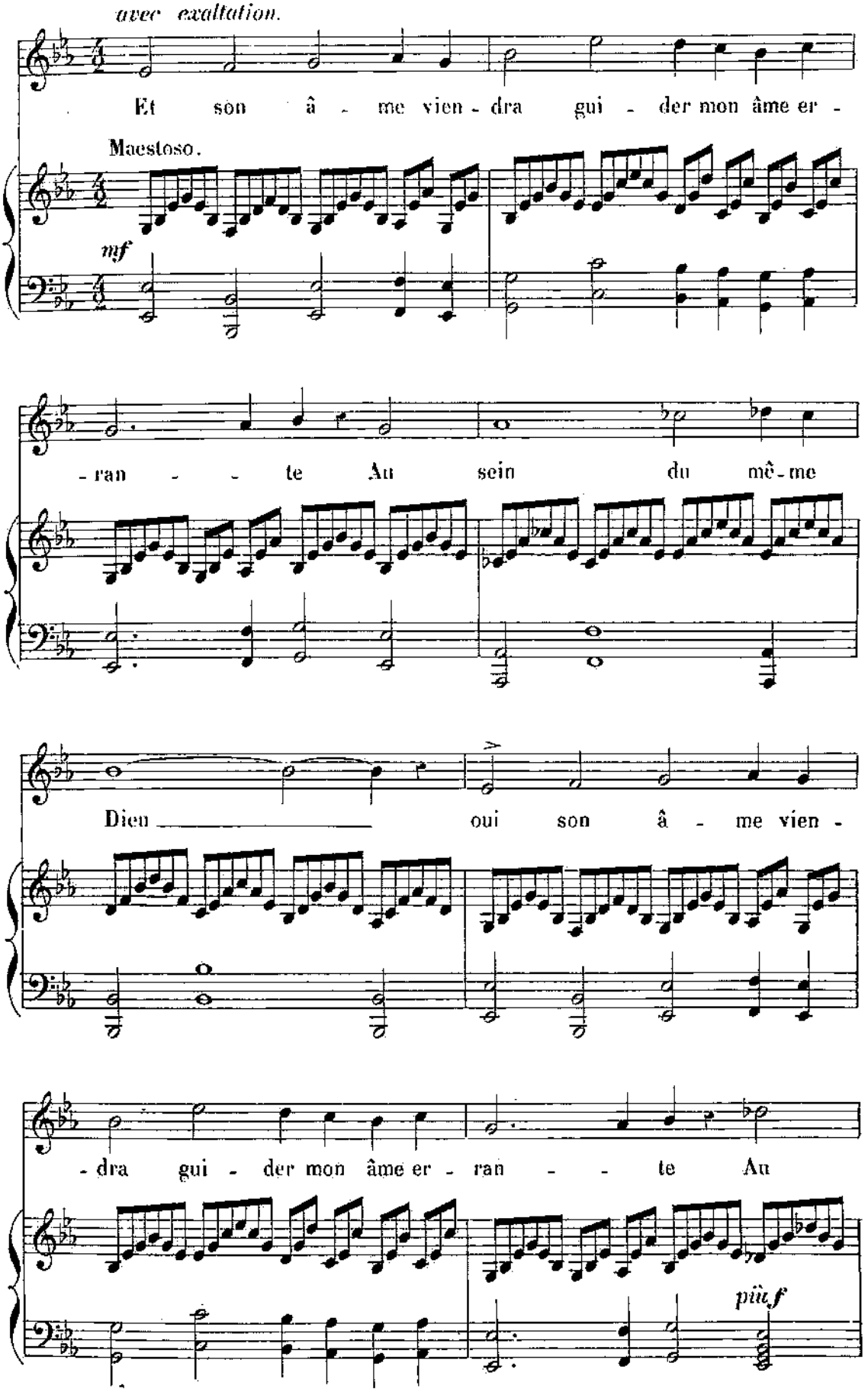

Sur tes pieds que j'a - do - re Depuis l'heu-re sa - crée où
— du sein d'un mar - tyr Dans mes tremblan-tes mains
tu passas tièdeen - co - re De son dernier sou-pir de son dernier sou-
- pir!
f
dim.

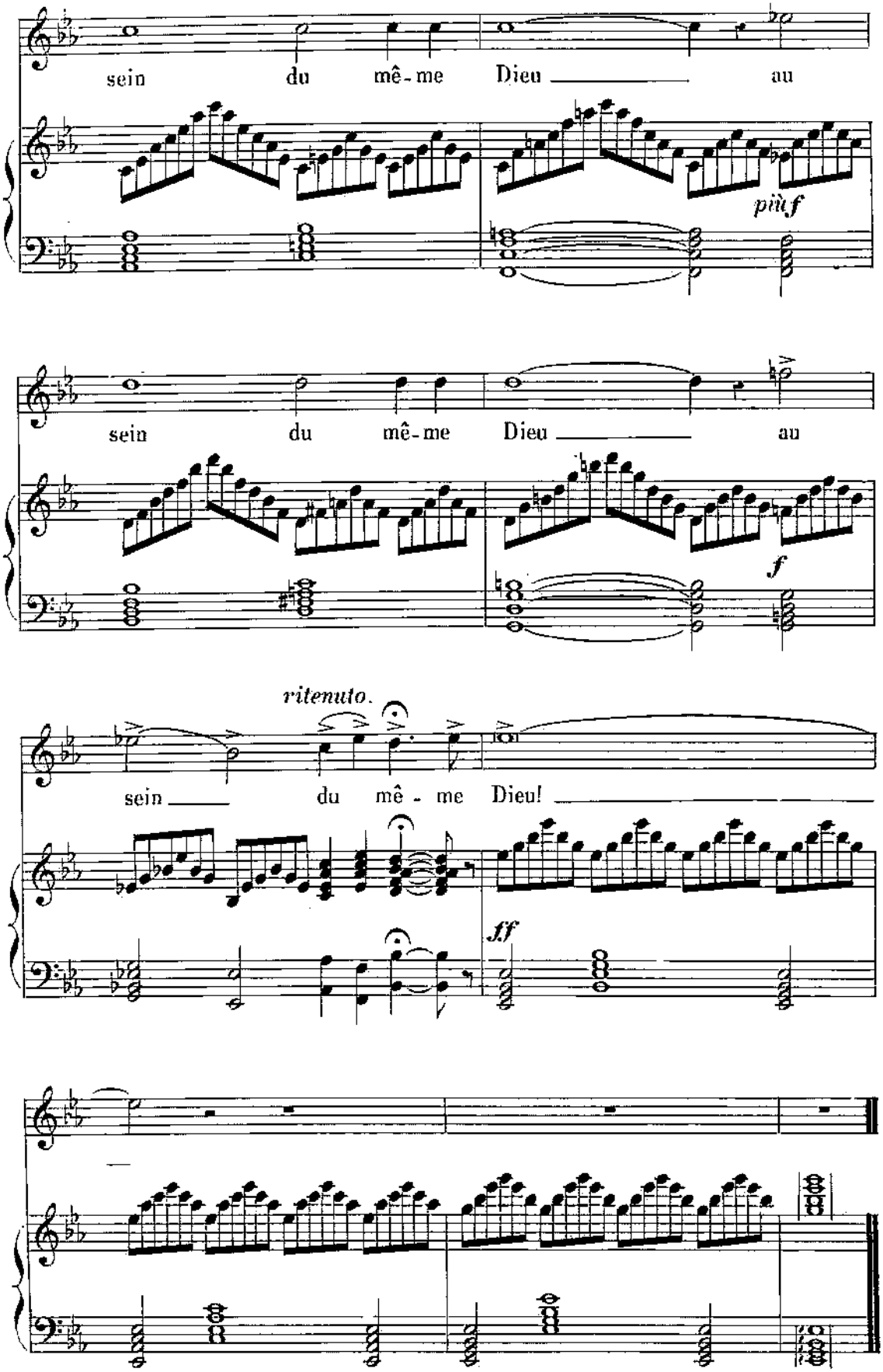

Les saints flambeaux je-taient u-ne der-niè-re flam-me Le prê - tre murmu-
p
pp
- rait ces doux chants de la mort Pa-reils aux chants plain-tifs que murmure u-ne
poco rit.
fem-me A l'en-fant qui s'en-dort à l'en-fant qui s'en-dort!
tempo.
Et moi de-bout ___ sai - si d'u-ne terreur se-
cresc.
sfp
sotto voce.


-crè-te Je n'osais m'ap-pro-cher de ce reste a-do-ré
cresc.
largement.
poco rit.
Com-me si du tré-pas la majesté mu-et - te l'eût dé-jà con-sa-
f
dim.
f
-cré Je n'o-sais mais le prêtre en-tendit mon si-
tempo.
f
dim.
sfp
-len-ce Et de ses doigts gla-cés pre-nant le crucï-fix
3
cresc molto.


senza rigore.
3
— Voi-là le sou-ve-nir et voilà l'es-pé-ran - ce Emportez -
f dim.
f dim.
- les em-por-tez - les — mon fils
Plus vite.
cresc molto.
Oui tu me res-te-ras ô fu-nèbre hé-ri - ta - ge Sept
f dim.
f dim.
fois de-puis ce jour l'ar - bre que j'ai plan - té Sur sa
pp


tom - be sans nom a chan - gé de feuil - la - ge
marcato.
Tu ne m'as pas quit - té tu ne m'as pas quit - té
mf
Je cher-cherai la pla - ce où sa bouche ex-pi-ran - te
1º tempo.
p
3
Ex-ha-la sur tes pieds l'irrévo-cable a - dieu
pressez.
rit.
cresc molto.
f


avec exaltation.
Et son â - me vien - dra gui - der mon âme er -
Maestoso.
mf
- ran - - te Au sein du mê - me
Dieu _____ oui son â - me vien -
- dra gui - der mon âme er - ran - - te Au
più f

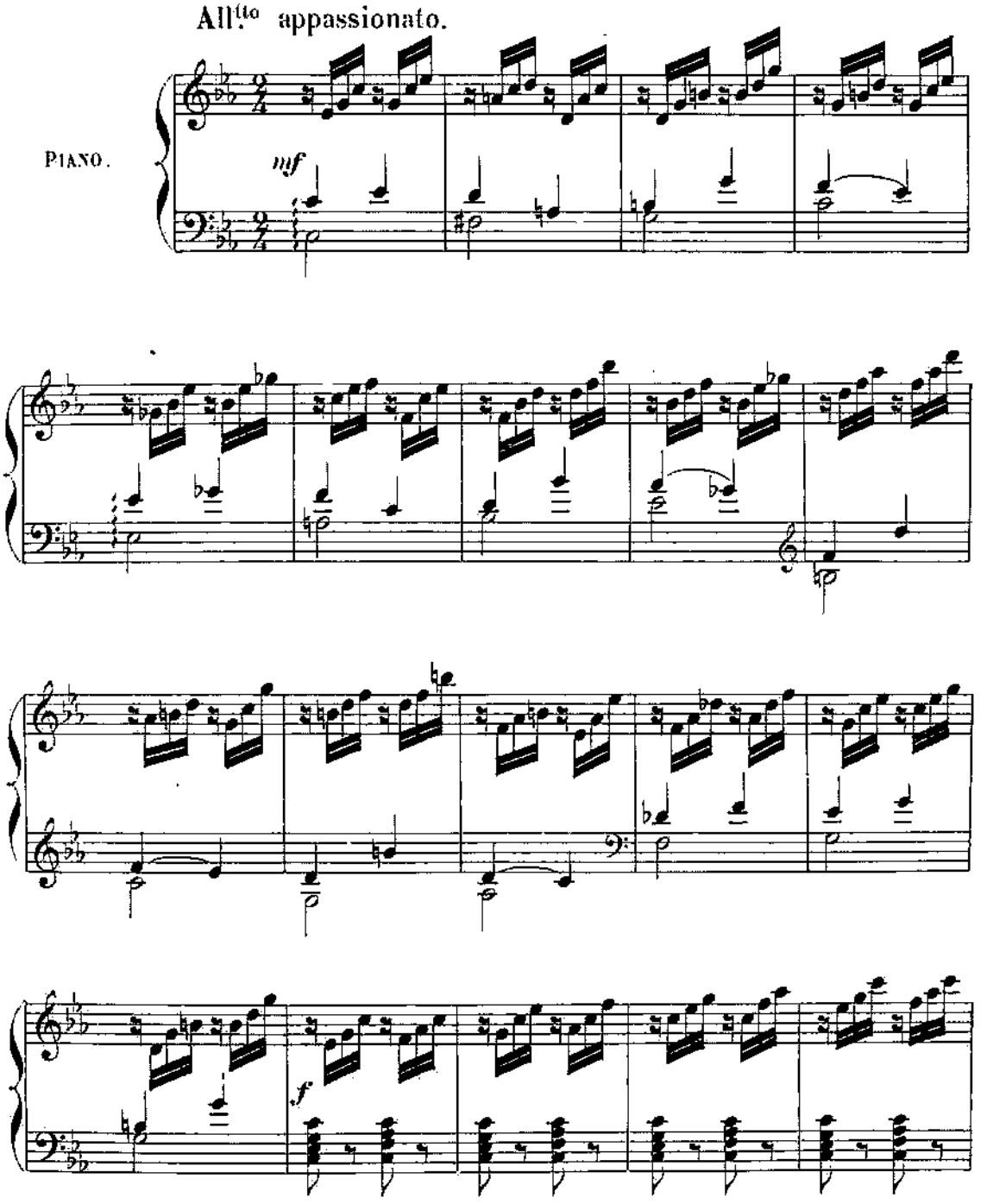

sein du mê-me Dieu au
più f
sein du mê-me Dieu au
f
ritenuto.
sein du mê - me Dieu!
ff

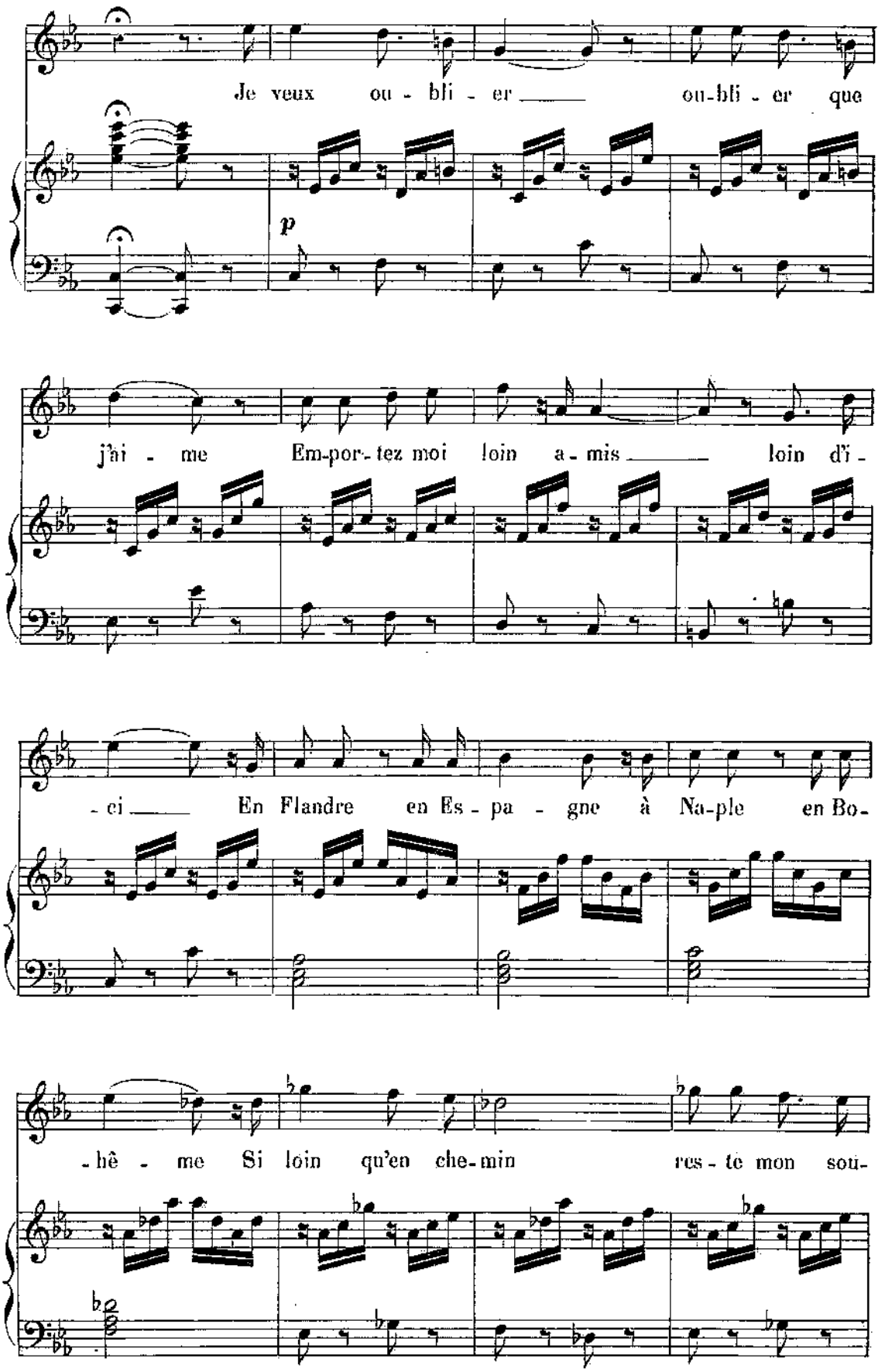
JE VEUX OUBLIER...

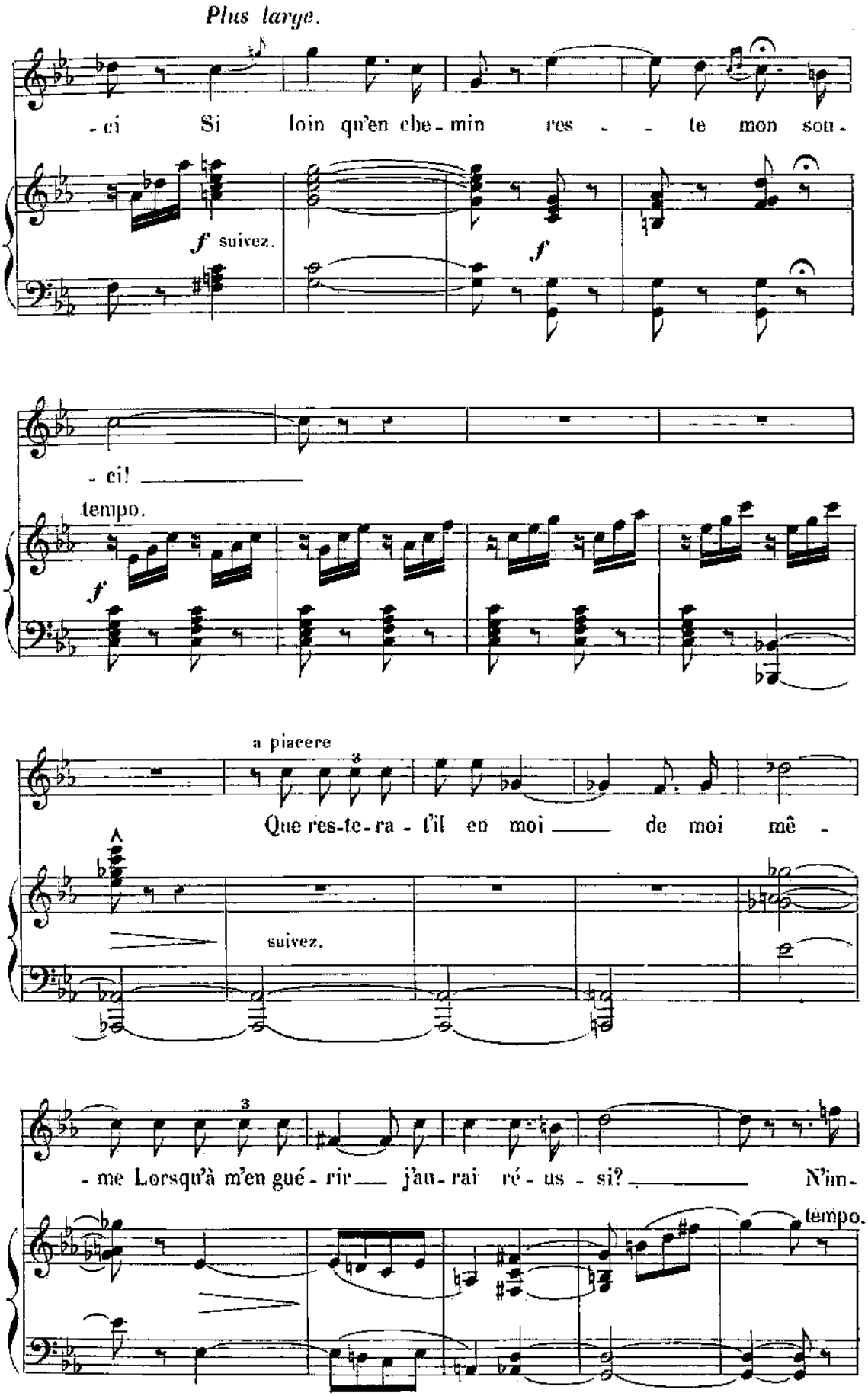
Poésie de
EMILE AUGIER.

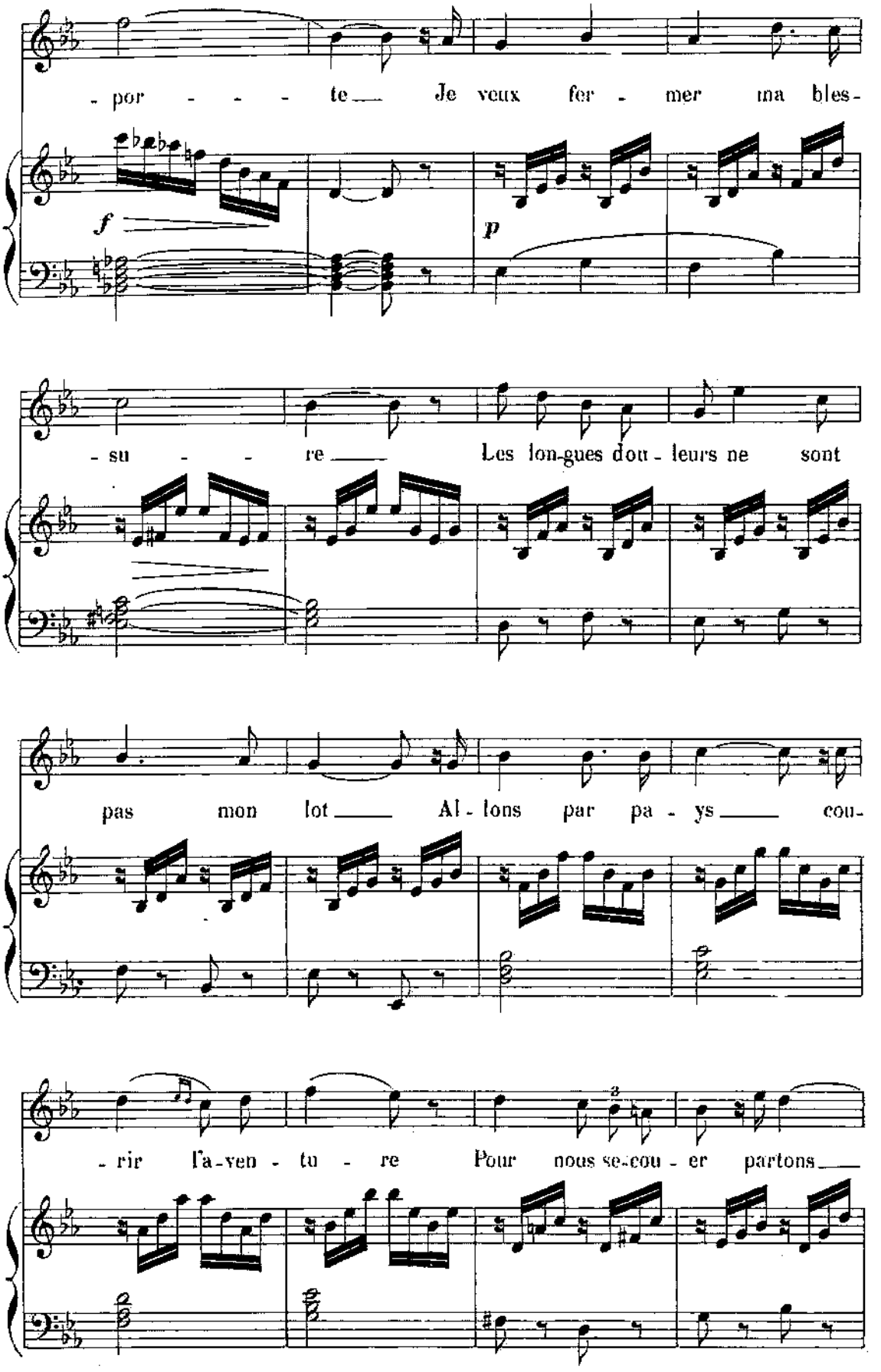
All.^to^ appassionato.

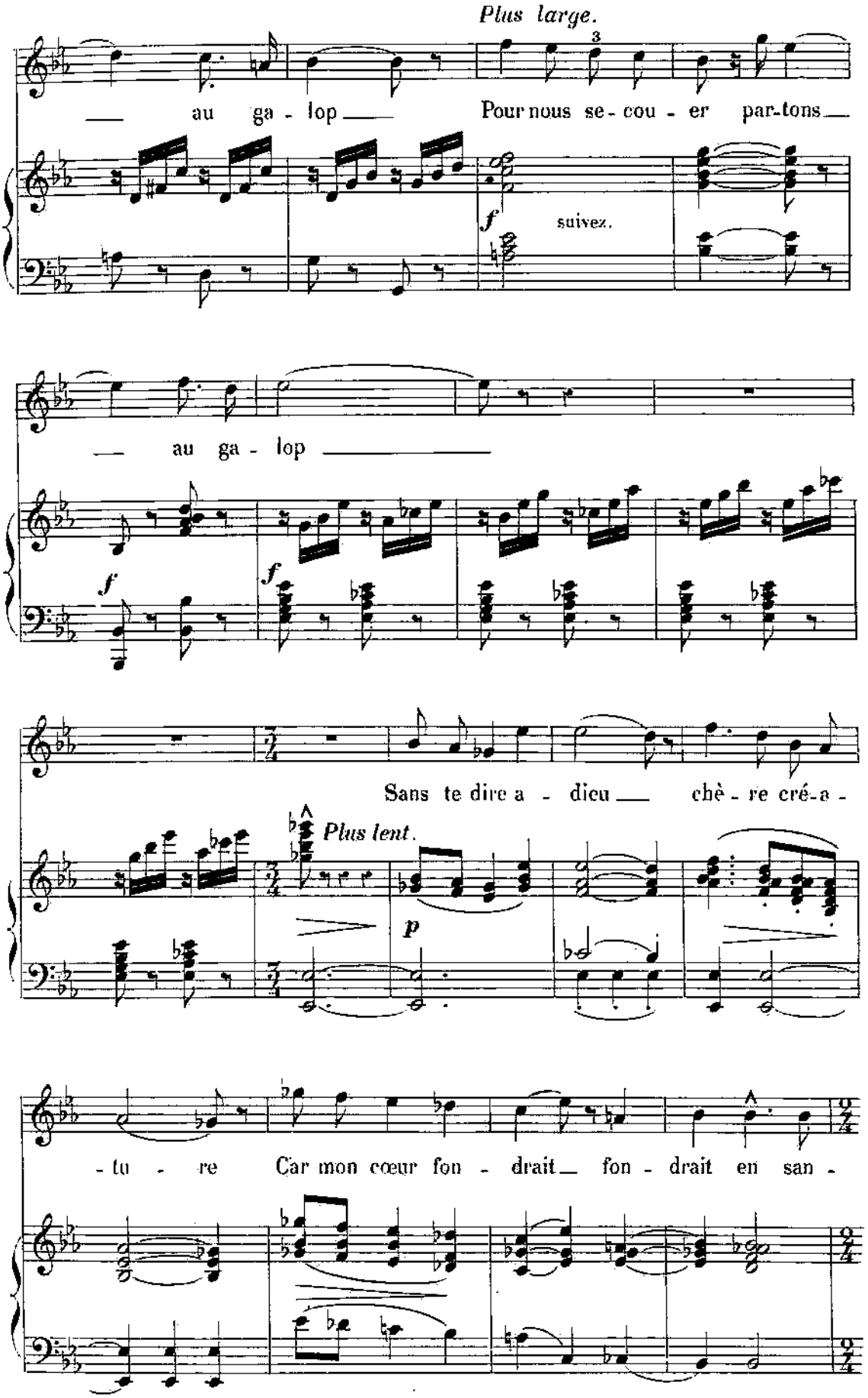
PIANO.

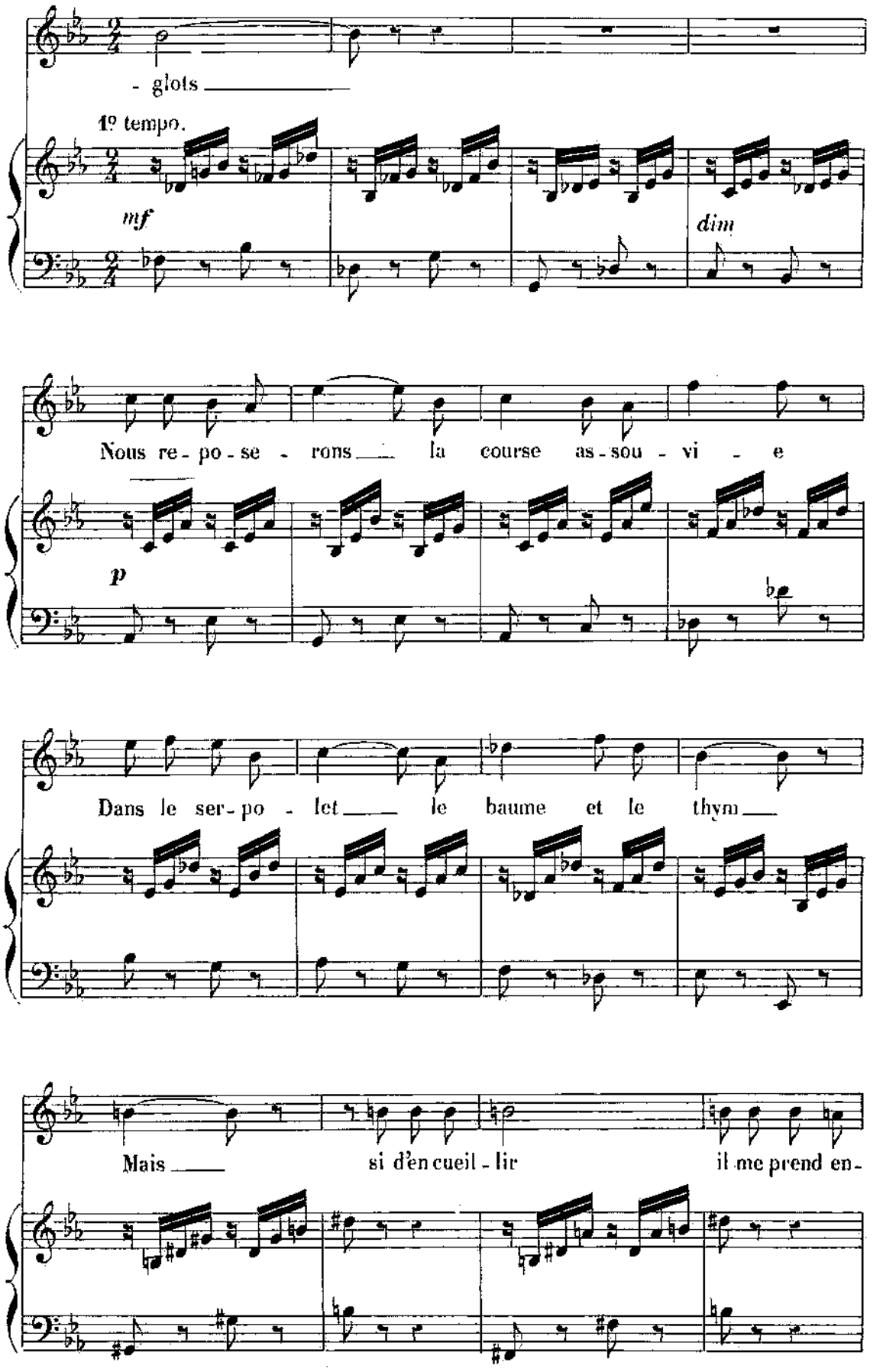


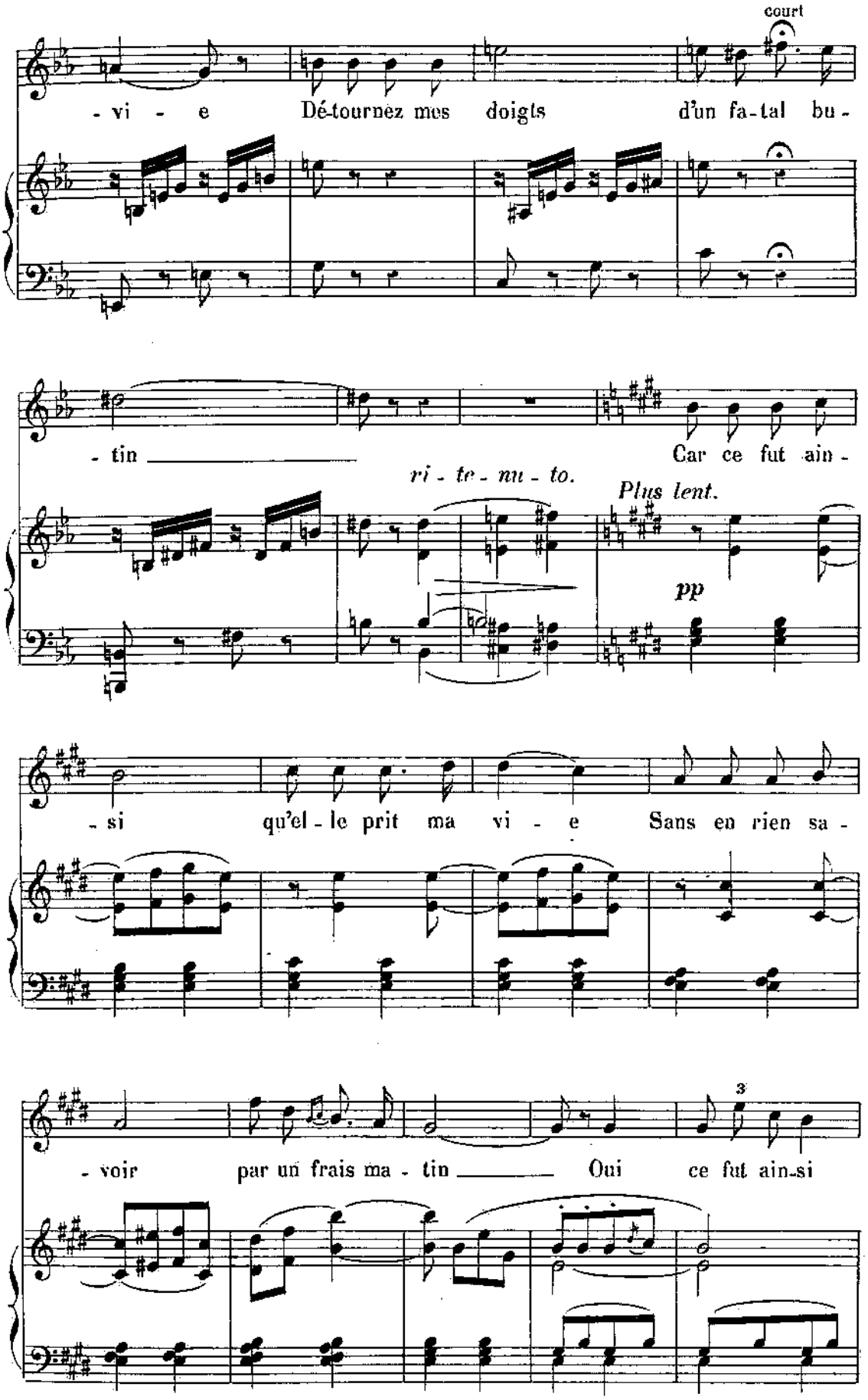

Je veux ou - bli - er ou-bli - er que
p
j'ai - me Em-por-tez moi loin a-mis loin d'i -
-ci En Flandre en Es - pa - gne à Na-ple en Bo-
-hê - me Si loin qu'en che-min res - te mon sou-

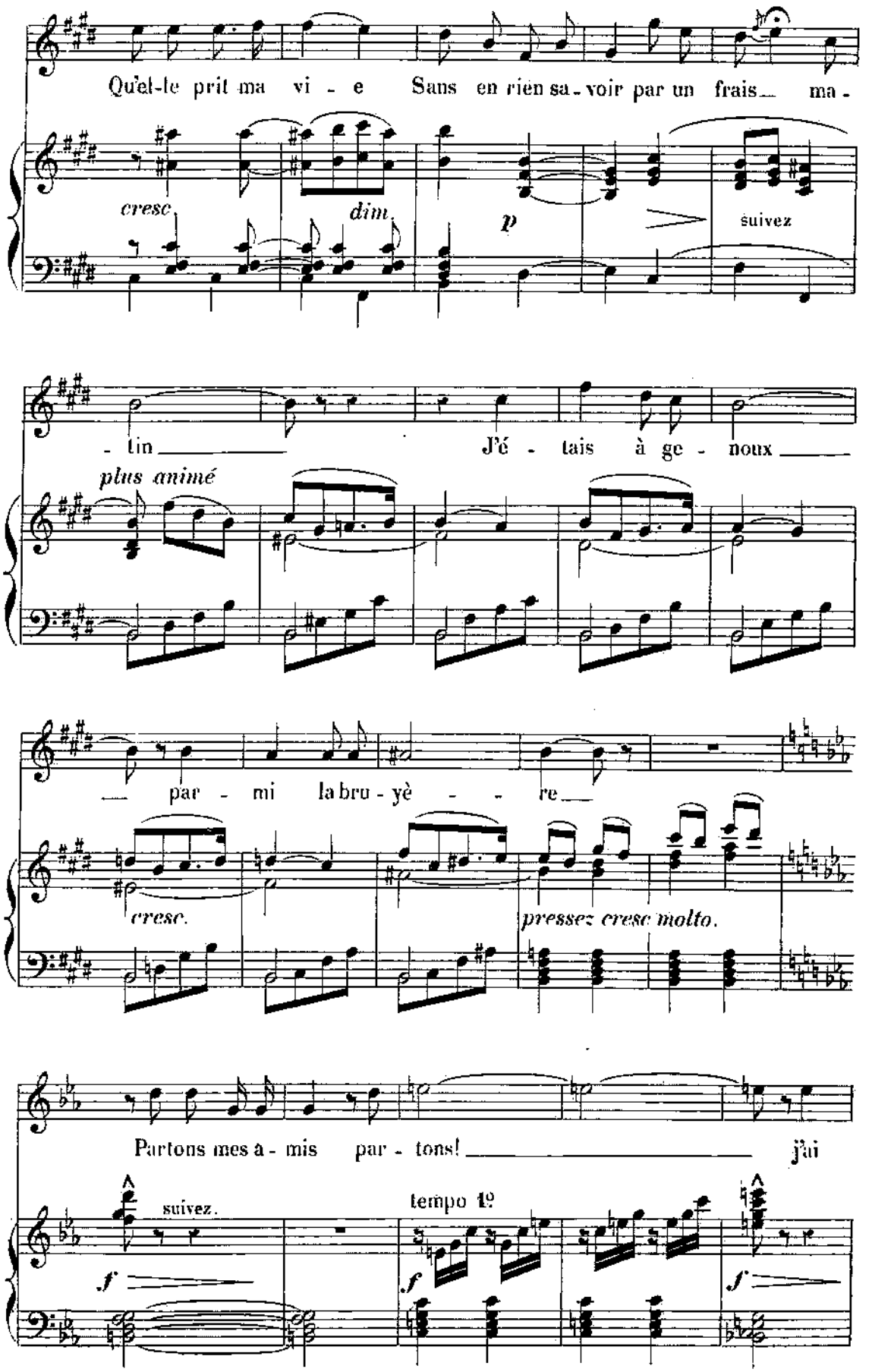

Plus large.
-ci Si loin qu'en che-min res - te mon sou-
f suivez.
f
-ci!
tempo.
f
a piacere
Que res-te-ra - t'il en moi de moi mê -
suivez.
-me Lorsqu'à m'en gué - rir j'au-rai ré - us - si? N'in-
tempo.

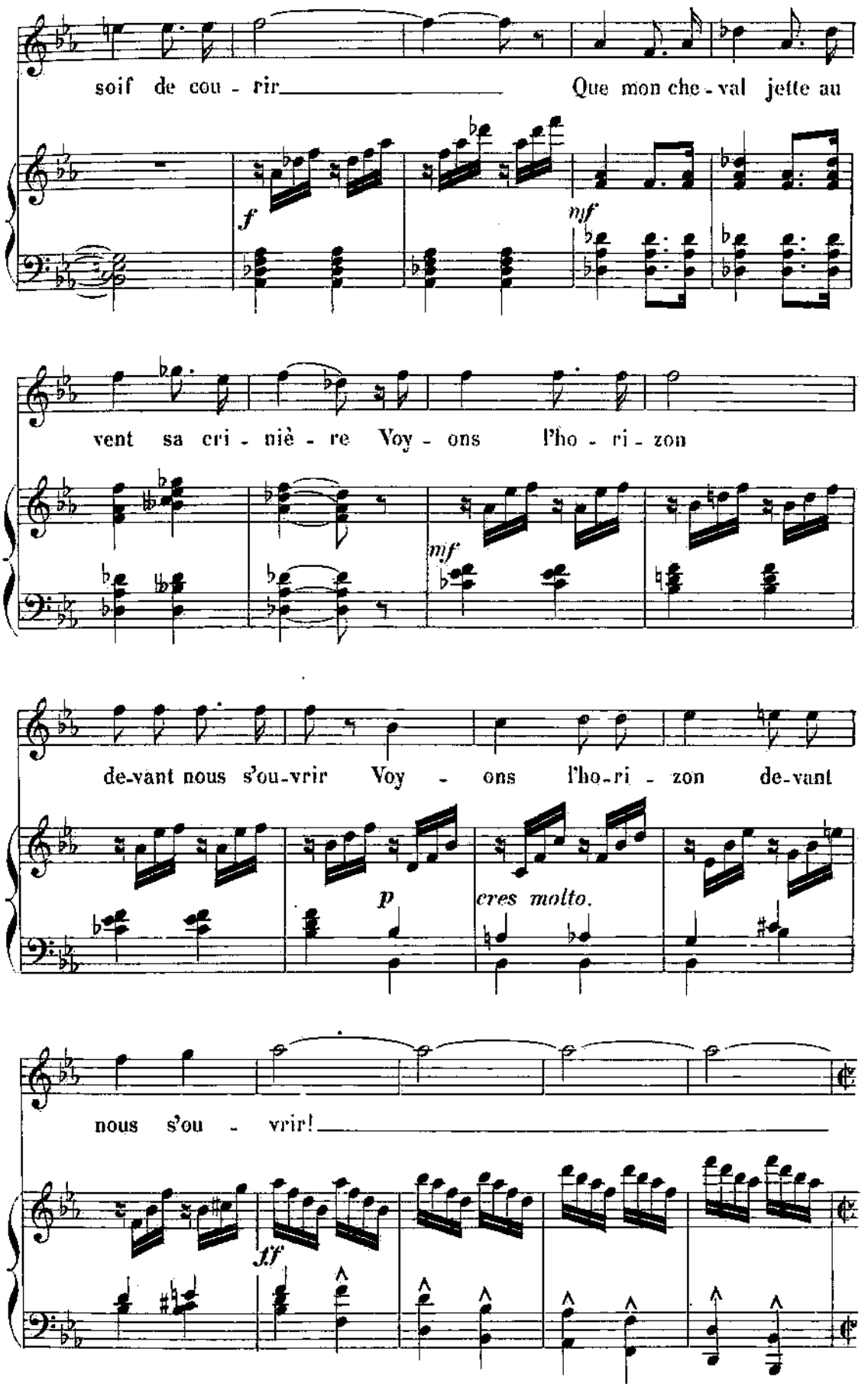

- por - - - te Je veux fer - mer ma bles-
f
p
- su - - re Les lon-gues dou - leurs ne sont
pas mon lot Al - lons par pa - ys cou-
- rir l'a-ven - tu - re Pour nous se-cou - er partons

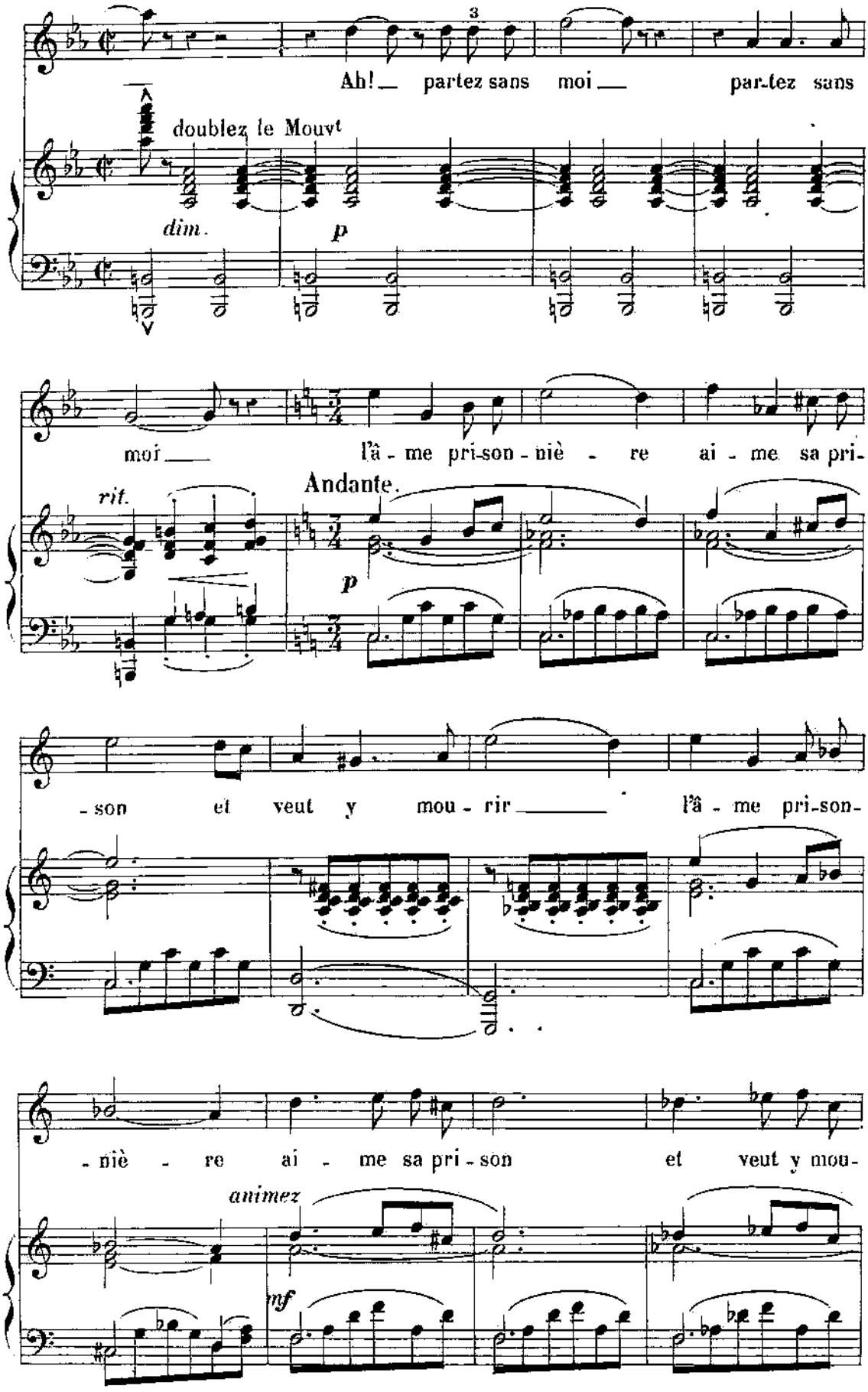

Plus large.
au ga - lop
Pour nous se - cou - er par-tons
f
suivez.
au ga - lop
f
f
Sans te dire a - dieu chè - re créa -
Plus lent.
p
- tu - re
Car mon cœur fon - drait fon - drait en san -

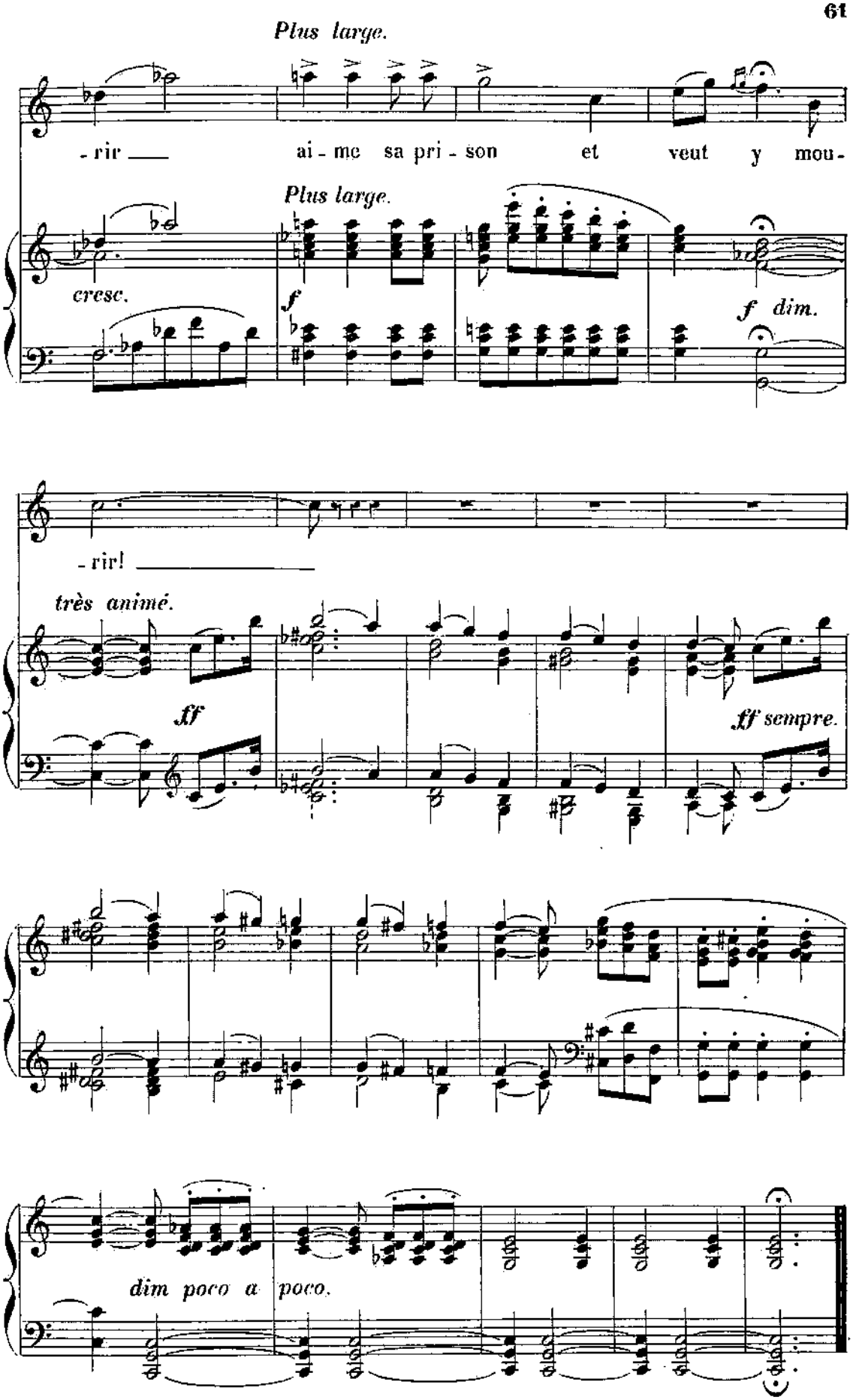

- glots
1º tempo.
mf
dim
Nous re - po - se - rons la course as - sou - vi - e
p
Dans le ser - po - let le baume et le thym
Mais si d'en cueil - lir il me prend en -


court
- vi - e Dé-tournez mes doigts d'un fa-tal bu -
- tin
ri - te - nu - to.
Car ce fut ain -
Plus lent.
pp
- si qu'el - le prit ma vi - e Sans en rien sa -
- voir par un frais ma - tin Oui ce fut ain-si
3


Qu'est-ce prit ma vi - e Sans en rien sa - voir par un frais ma -
cresc.
dim.
p
suivez
- tin J'é - tais à ge - noux
plus animé
par - mi la bru - yè - re
cresc.
pressez cresc molto.
Partons mes a - mis par - tons! j'ai
suivez.
f
tempo 1º
f
f


soif de cou - rir
Que mon che - val jette au
f
mf
vent sa cri - niè - re
Voy - ons l'ho - ri - zon
mf
de-vant nous s'ou-vrir
Voy - ons l'ho-ri - zon de-vant
p
cres molto.
nous s'ou - vrir!
ff

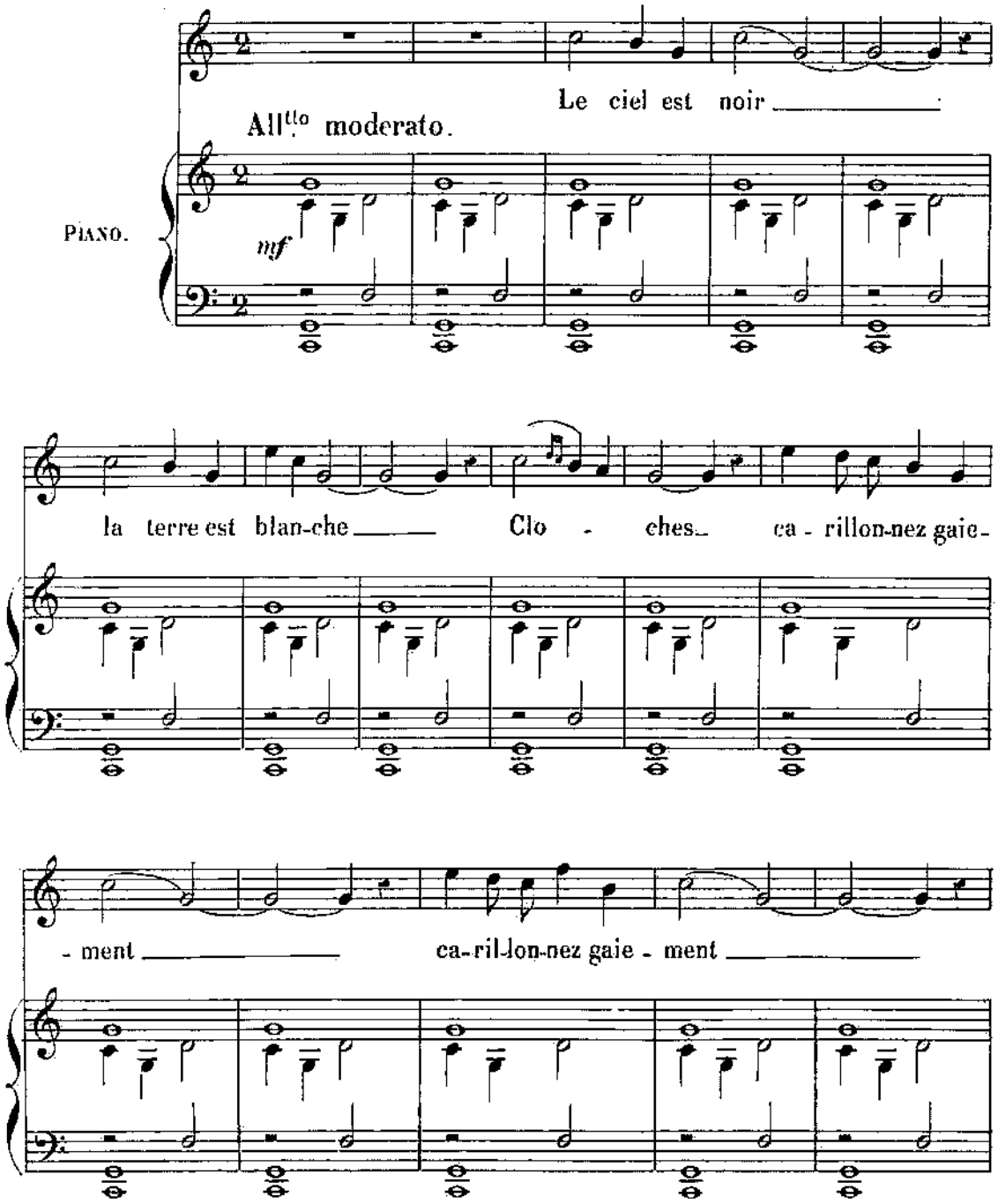

Ah! partez sans moi par-tez sans
doublez le Mouvt
dim.
p
moi l'â - me pri-son - niè - re ai - me sa pri-
rit.
Andante.
p
- son et veut y mou - rir l'â - me pri-son-
- niè - re ai - me sa pri - son et veut y mou-
animez
mf

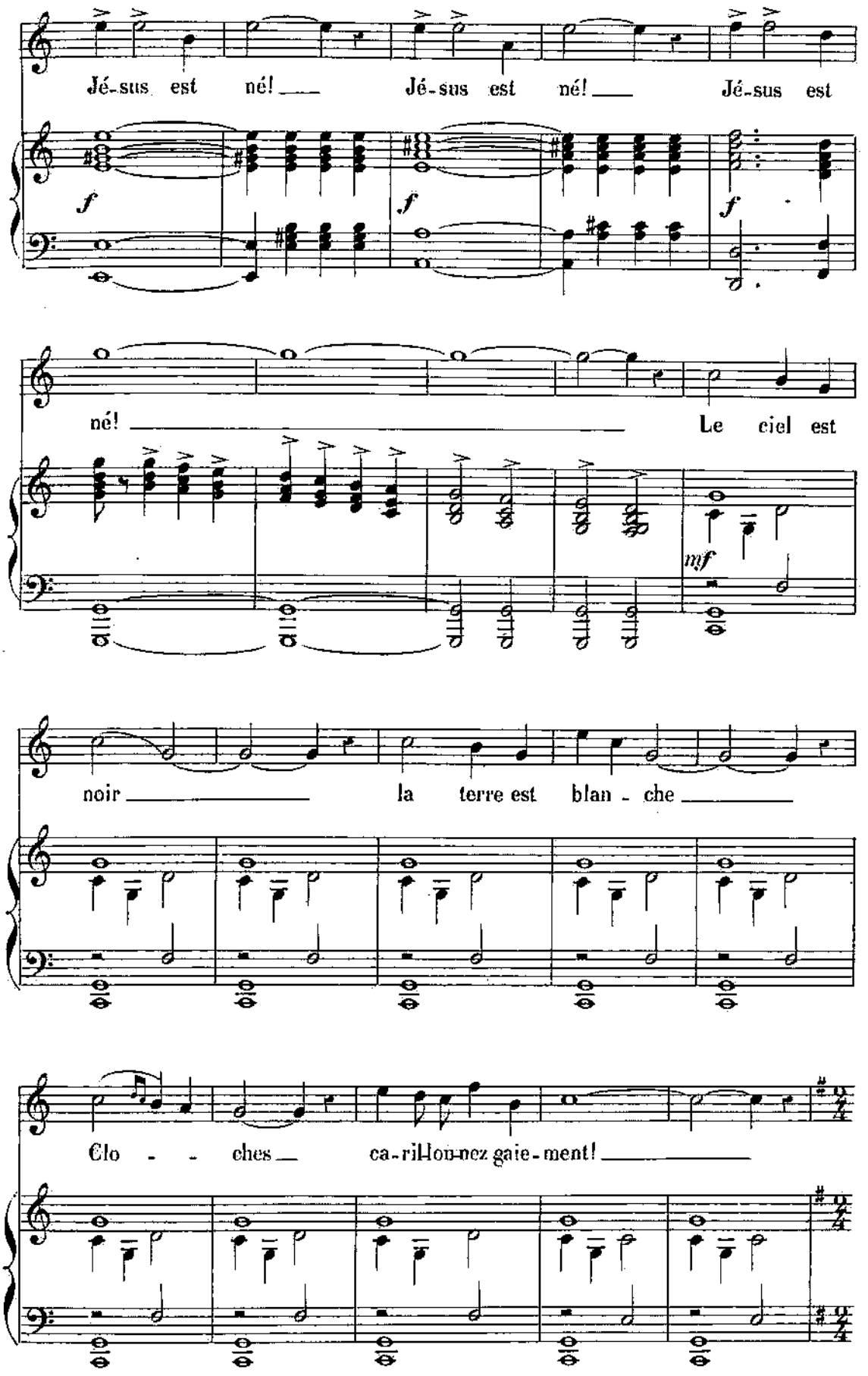

Plus large.
- rir ___ ai - me sa pri - son et veut y mou -
Plus large.
cresc.
f
f dim.
- rir! ___
très animé.
ff
ff sempre.
dim poco a poco.

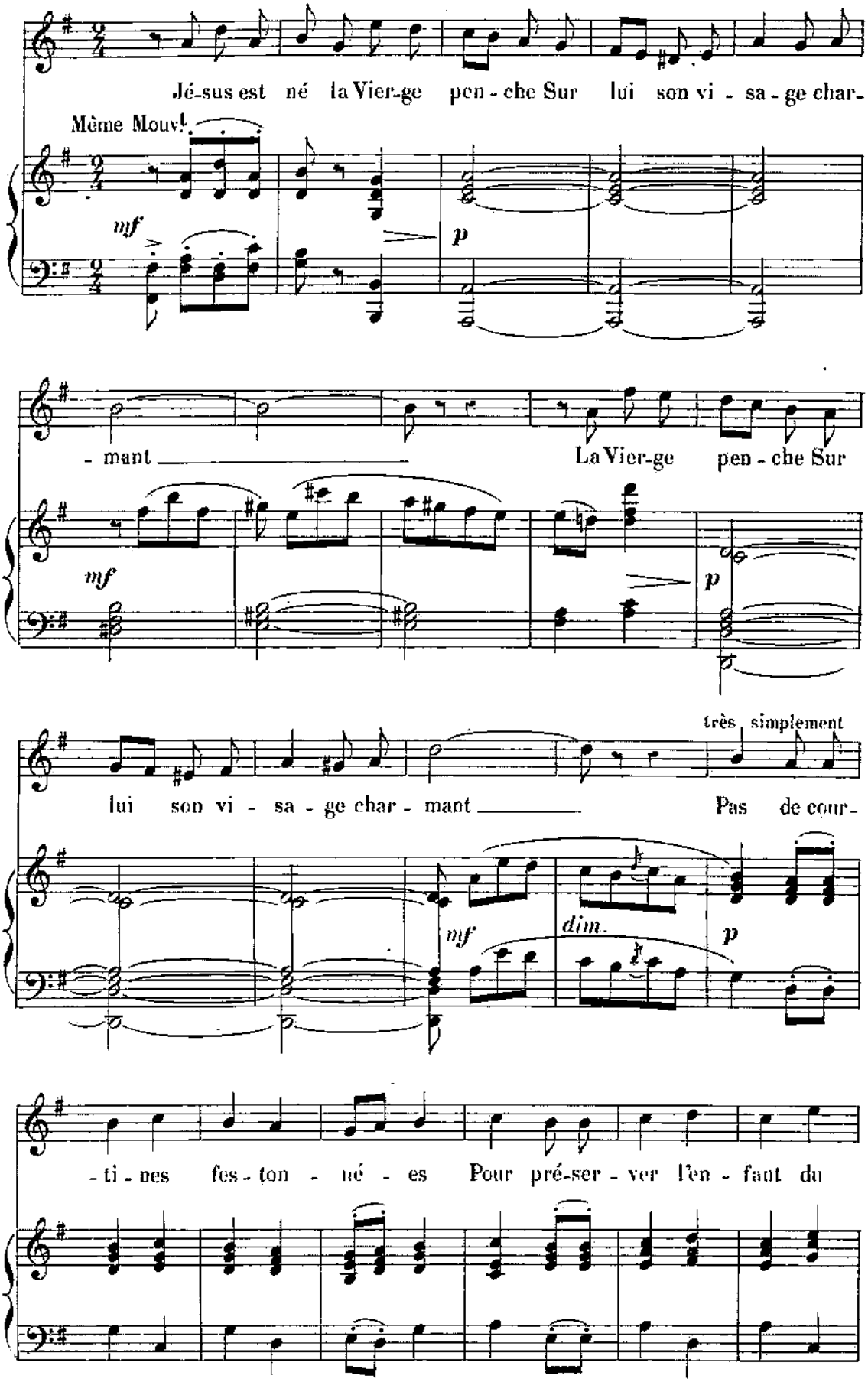
NOËL

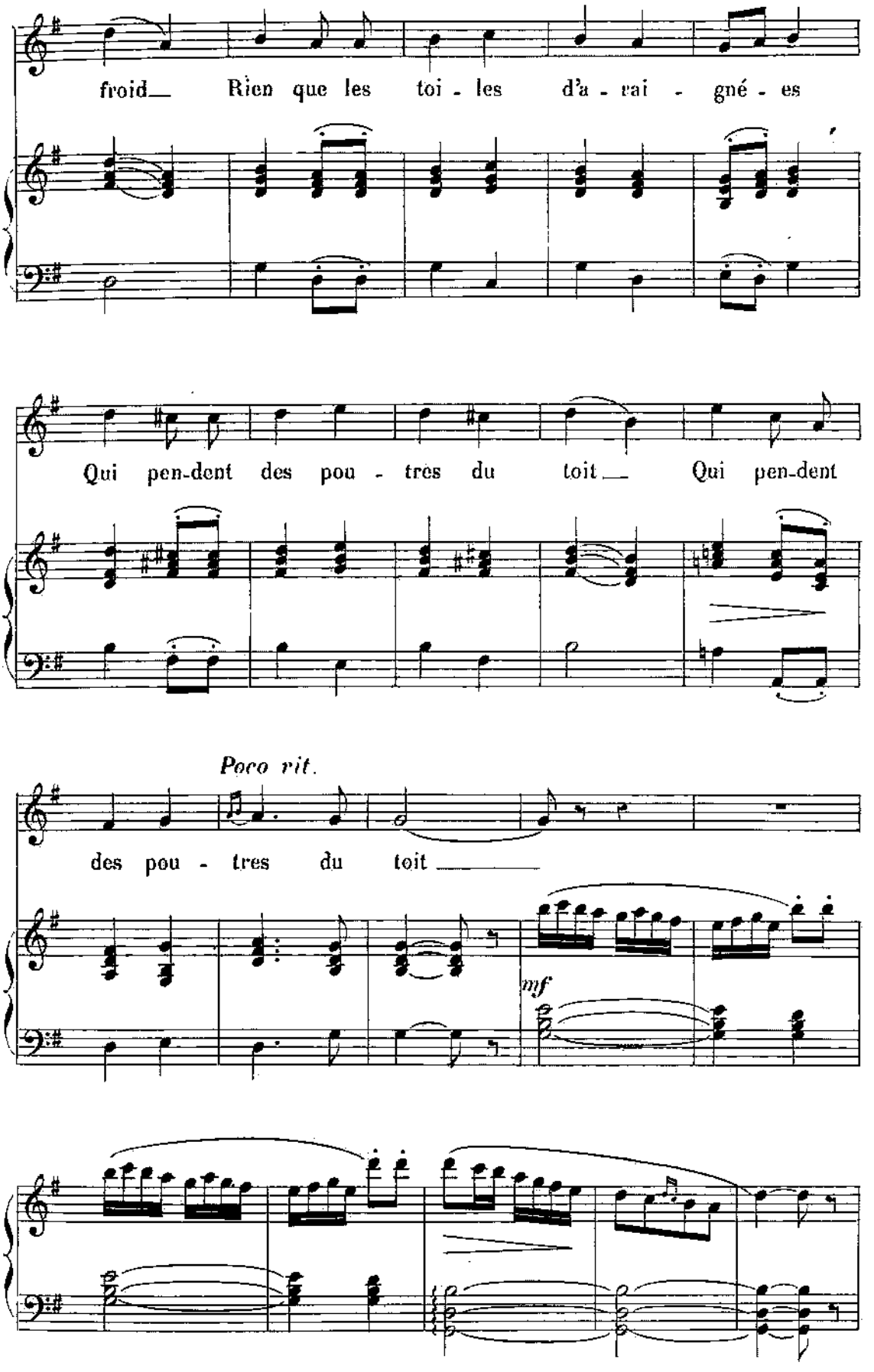
Poésie de

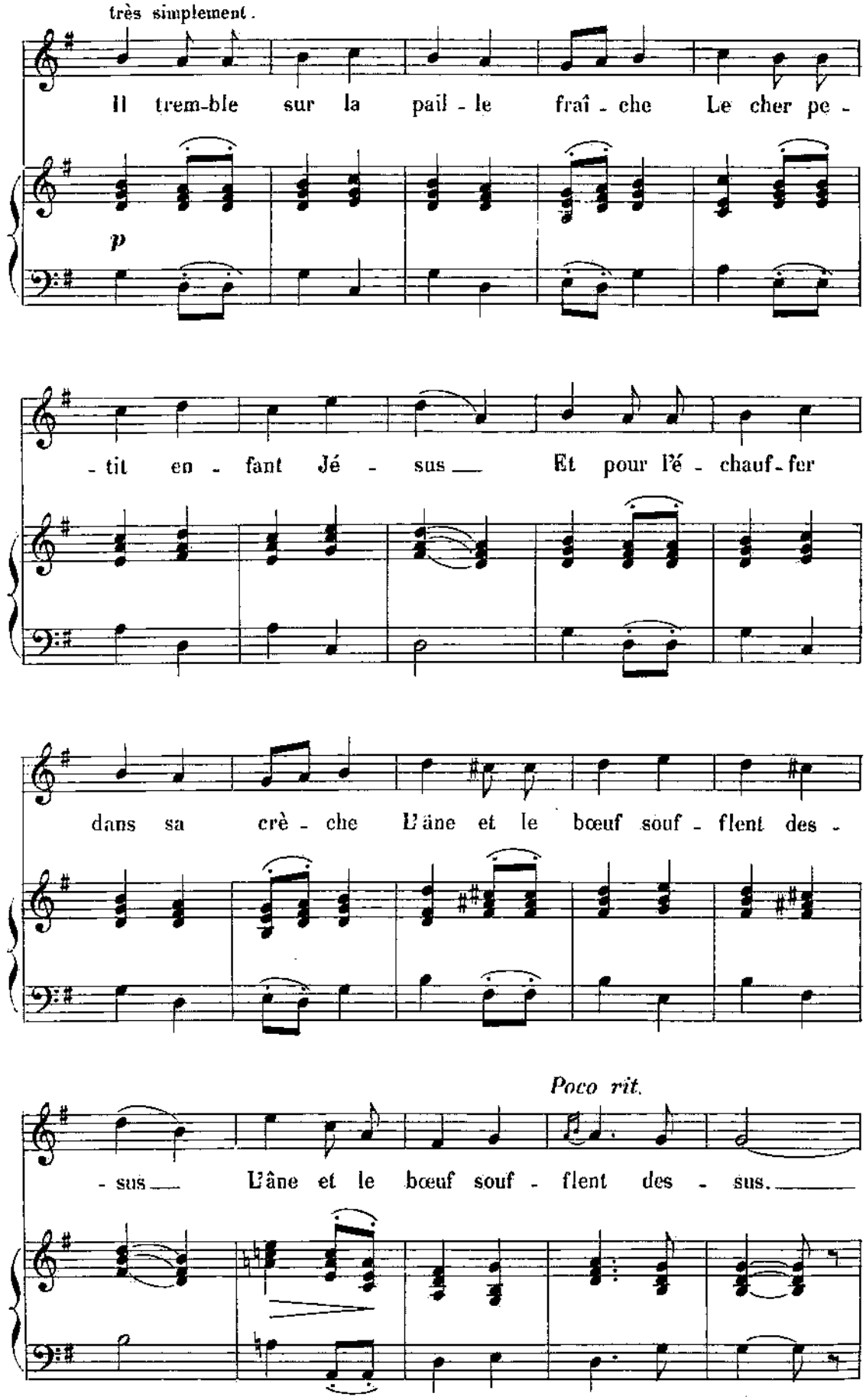
THÉOPHILE GAUTIER.

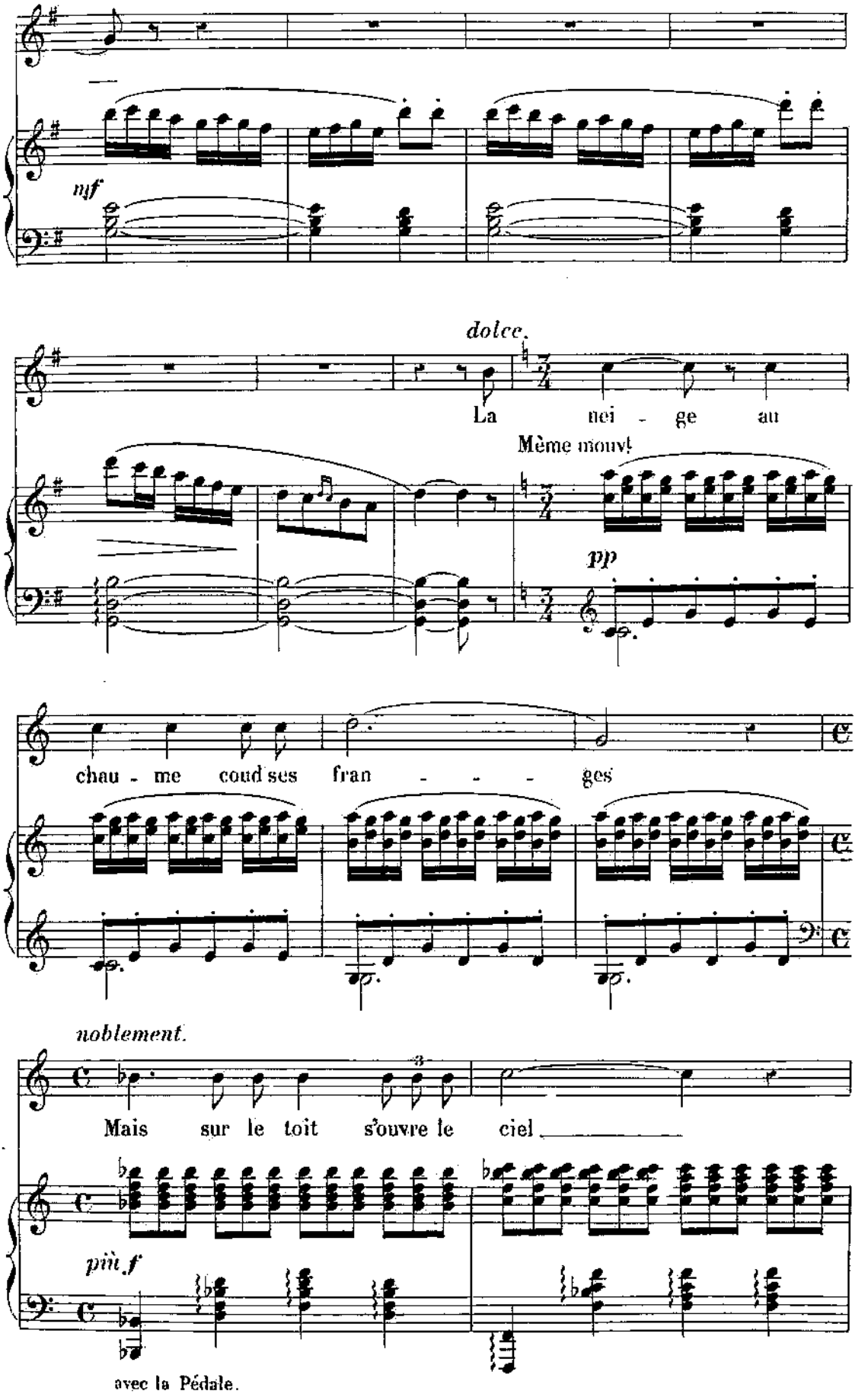


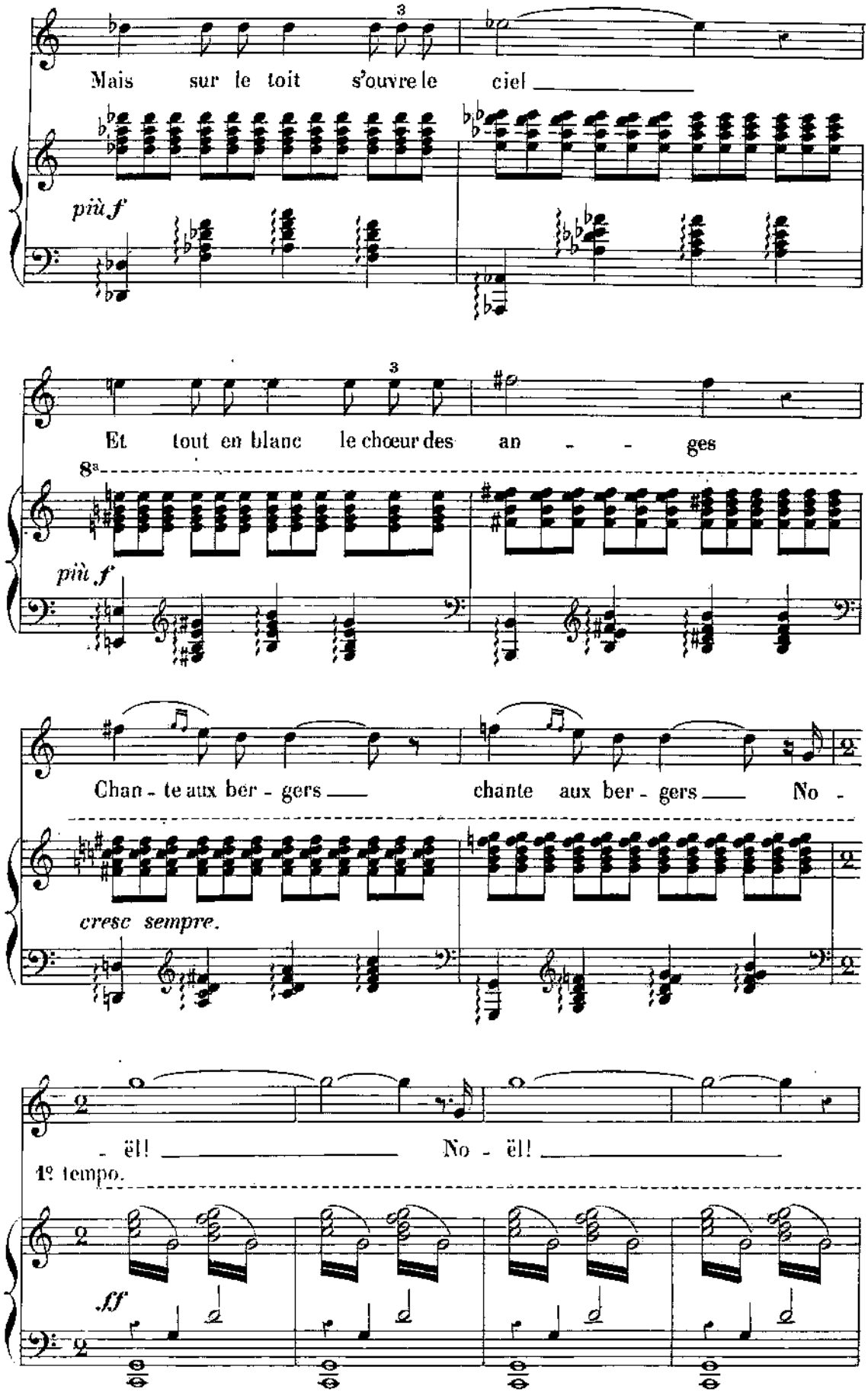

Jé-sus est né! Jé-sus est né! Jé-sus est
f
f
f
né! Le ciel est
mf
noir la terre est blan - che
Clo - - ches ca-rillon-nez gaie-ment!

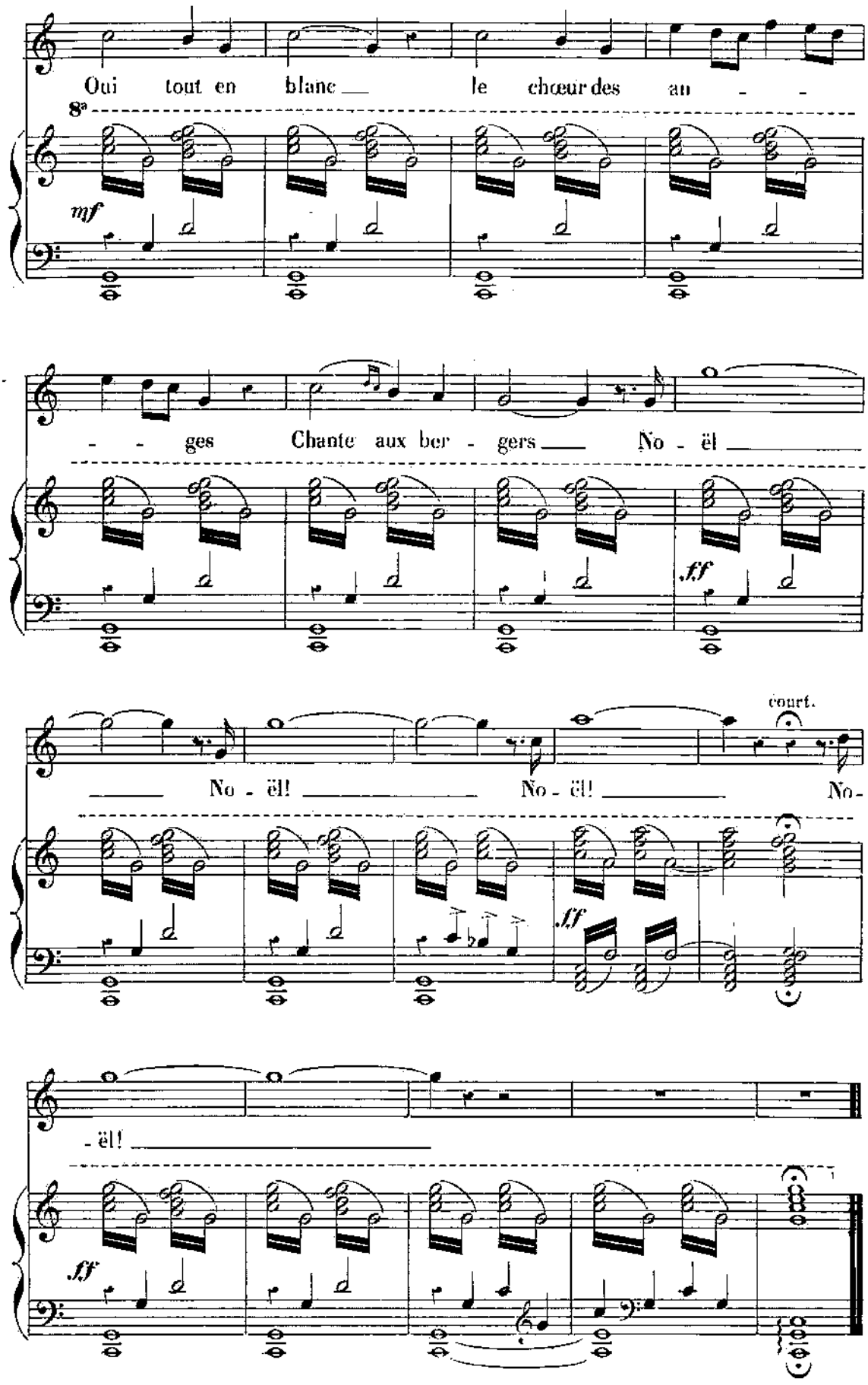

Jé-sus est né la Vier-ge pen-che Sur lui son vi-sa-ge char-
Même Mouvt.
mf
p
-mant
La Vier-ge pen-che Sur
mf
p
très simplement
lui son vi-sa-ge char-mant
Pas de cour-
mf
dim.
p
-ti-nes fes-ton-né-es Pour pré-ser-ver l'en-faut du


froid_ Rien que les toi - les d'a - vai - gné - es
Qui pen-dent des pou - tres du toit_ Qui pen-dent
Poco rit.
des pou - tres du toit
mf


très simplement.
Il trem-ble sur la pail - le fraî - che Le cher pe -
p
- tit en - fant Jé - sus Et pour l'é - chauf - fer
dans sa crè - che L'âne et le bœuf souf - flent des -
Poco rit.
- sus L'âne et le bœuf souf - flent des - sus.


mf
dolce.
La nei - ge au
Même mouvt
pp
chau - me coud ses fran - - - ges
noblement.
Mais sur le toit s'ouvre le ciel
più f
avec la Pédale.


Mais sur le toit s'ouvre le ciel
più f
Et tout en blanc le chœur des an - - ges
8a
più f
Chan - te aux ber - gers chante aux ber - gers No -
cresc sempre.
- ël! No - ël!
1º tempo.
ff


Oui tout en blanc le chœur des an - -
8ª
mf
- - ges Chante aux ber - gers No - ël
ff
court.
No - ël! No - ël! No-
ff
- ël!
ff

4.

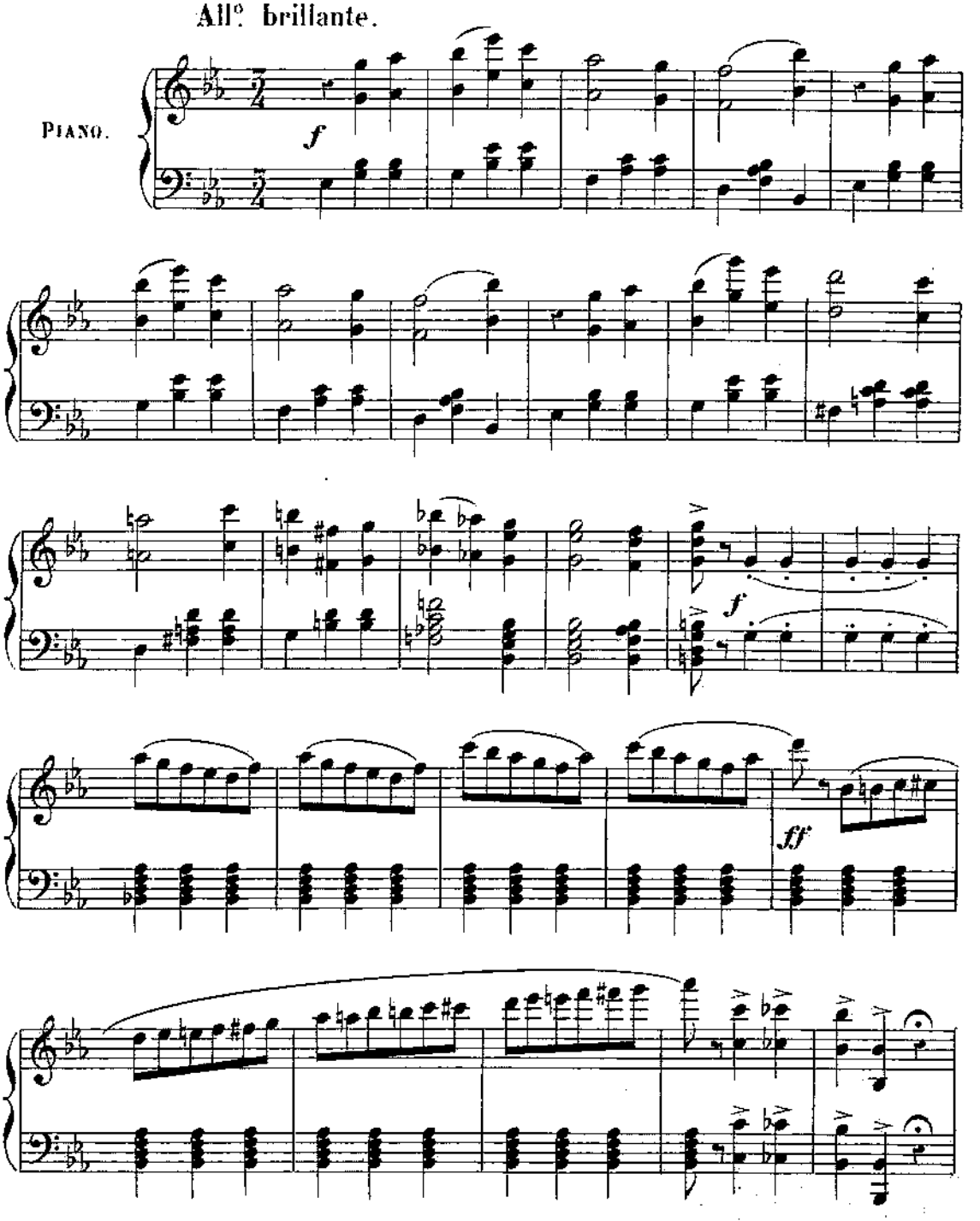
LE PRINTEMPS

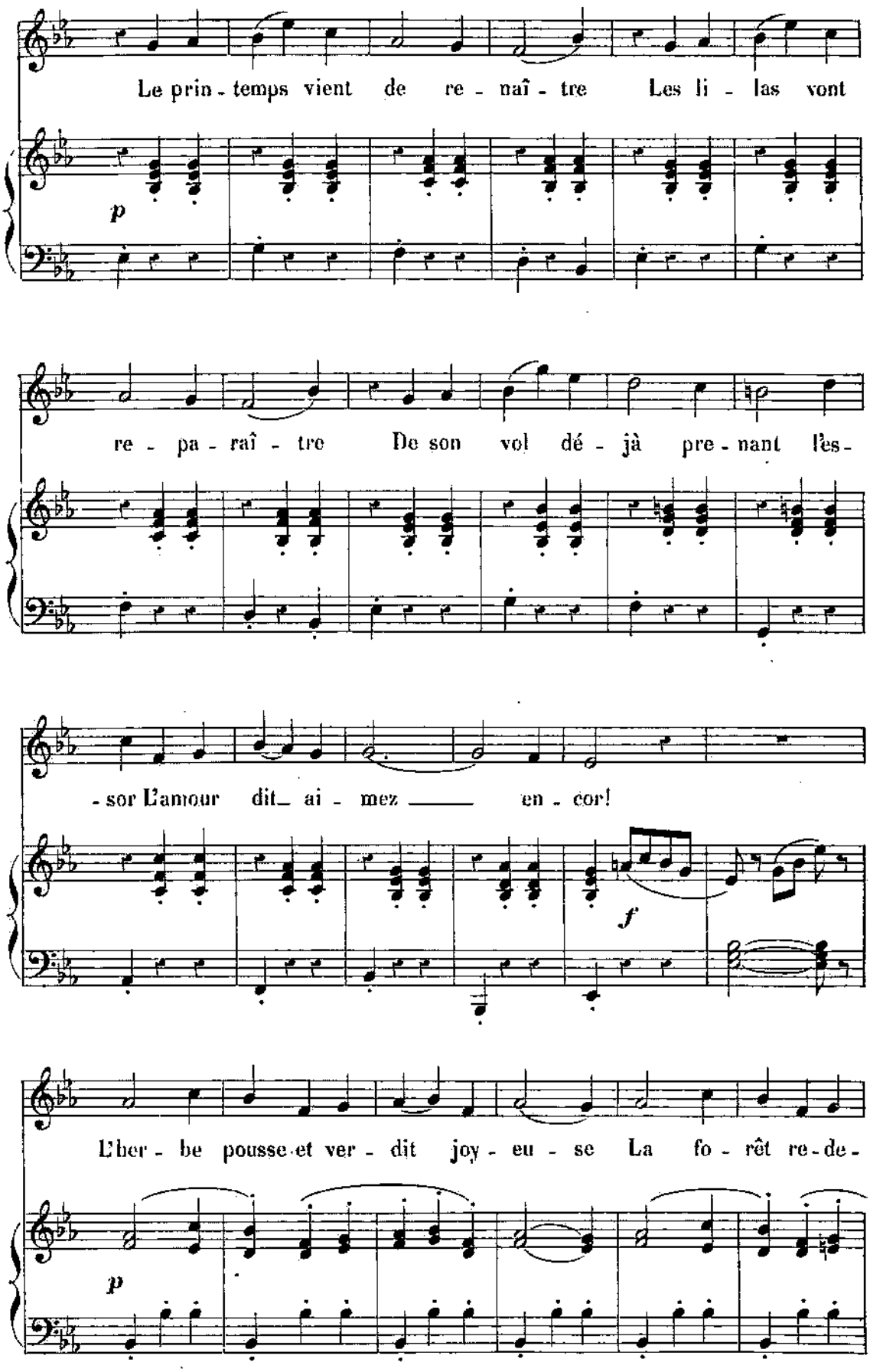
VALSE CHANTÉE

Poésie de
PHILIPPE GILLE.

All.o brillante.

PIANO.




Le prin - temps vient de re - naî - tre Les li - las vont
p
re - pa - raî - tre De son vol dé - jà pre - nant les -
- sor L'amour dit_ ai - mez ____ en - cor!
f
L'her - be pousse et ver - dit joy - eu - se La fo - rêt re - de -
p

ri - te-nu-to.

vient om - breu-se Dé - jà ___ Le prin - temps vient de re -

tempo.

suivez

p

- naî - tre Les li - las vont re - pa - raî - tre De son

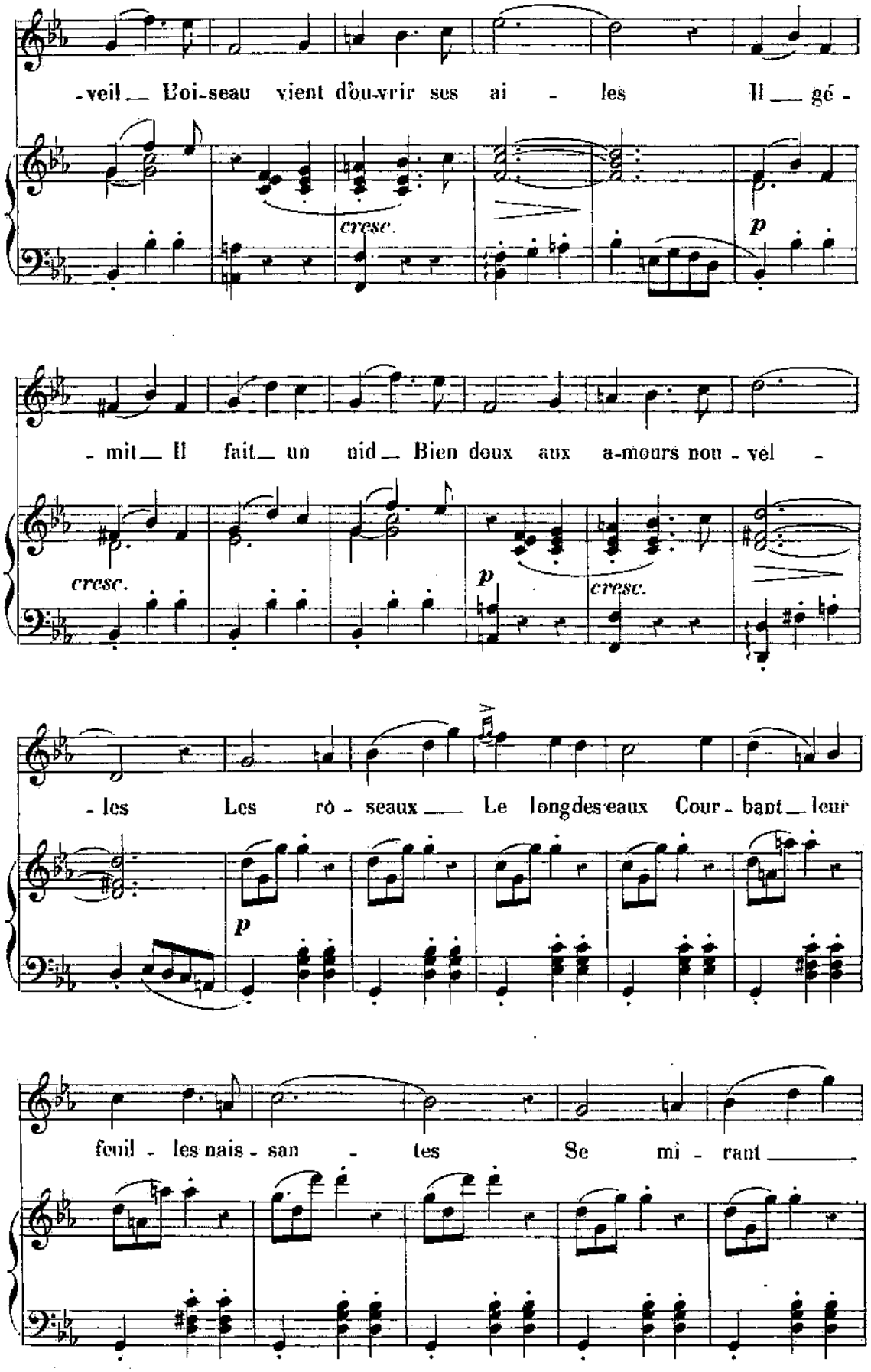
vol_ dé - jà pre - nant l'es - sor L'a-mour dit_ ai - mez ___

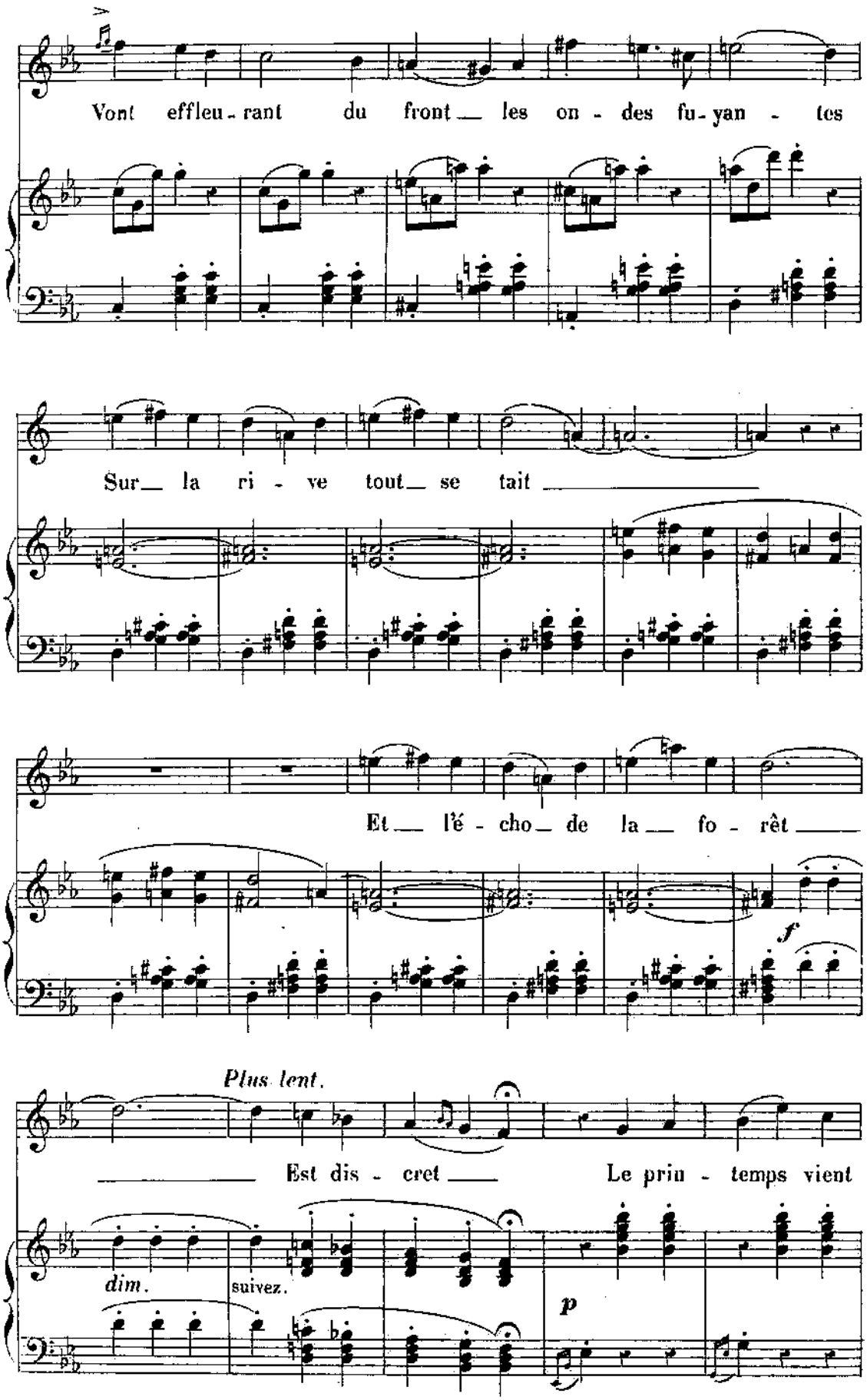
___ en - cor! Du so - leil_c'est le_ ré -

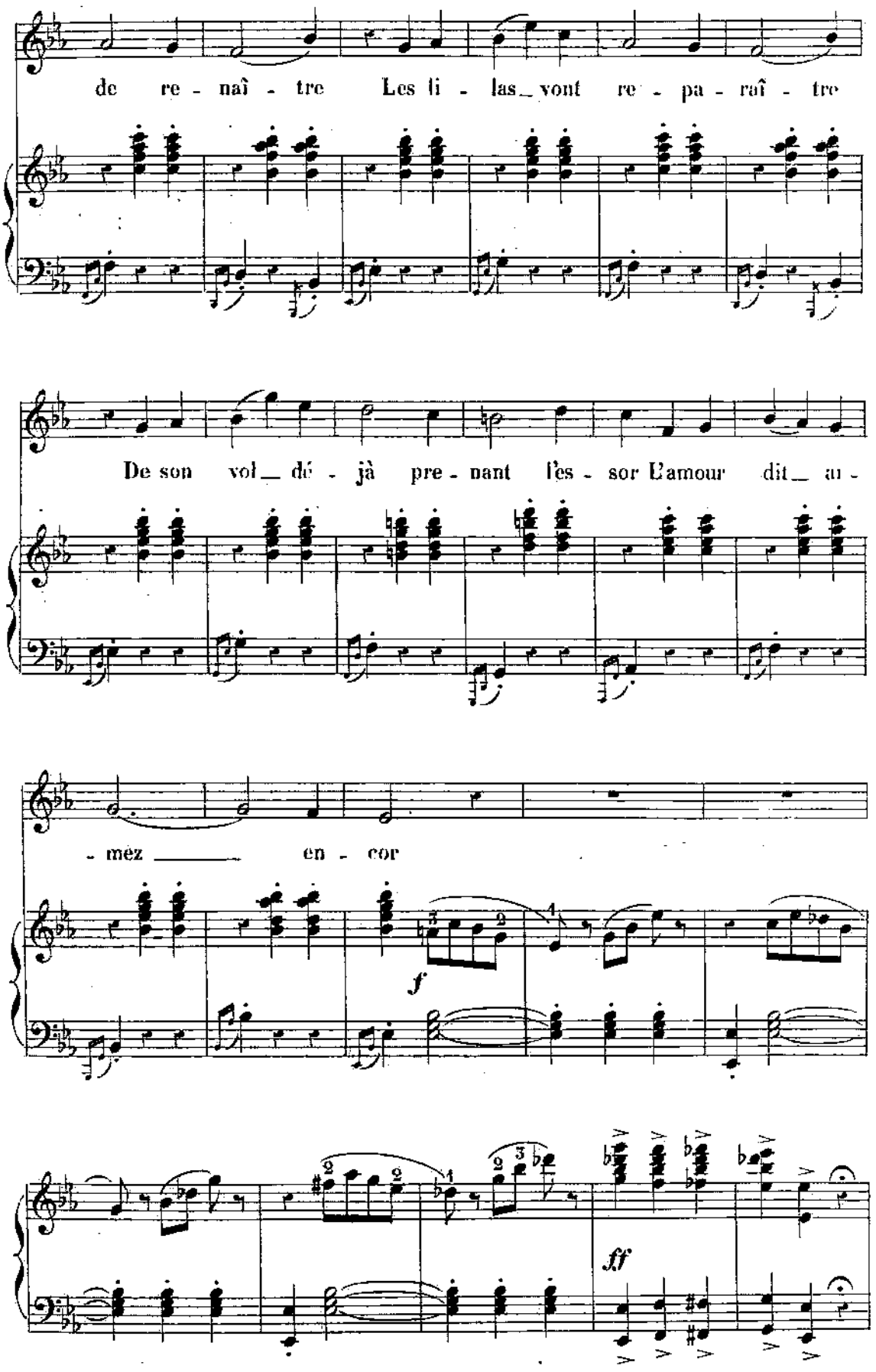
f

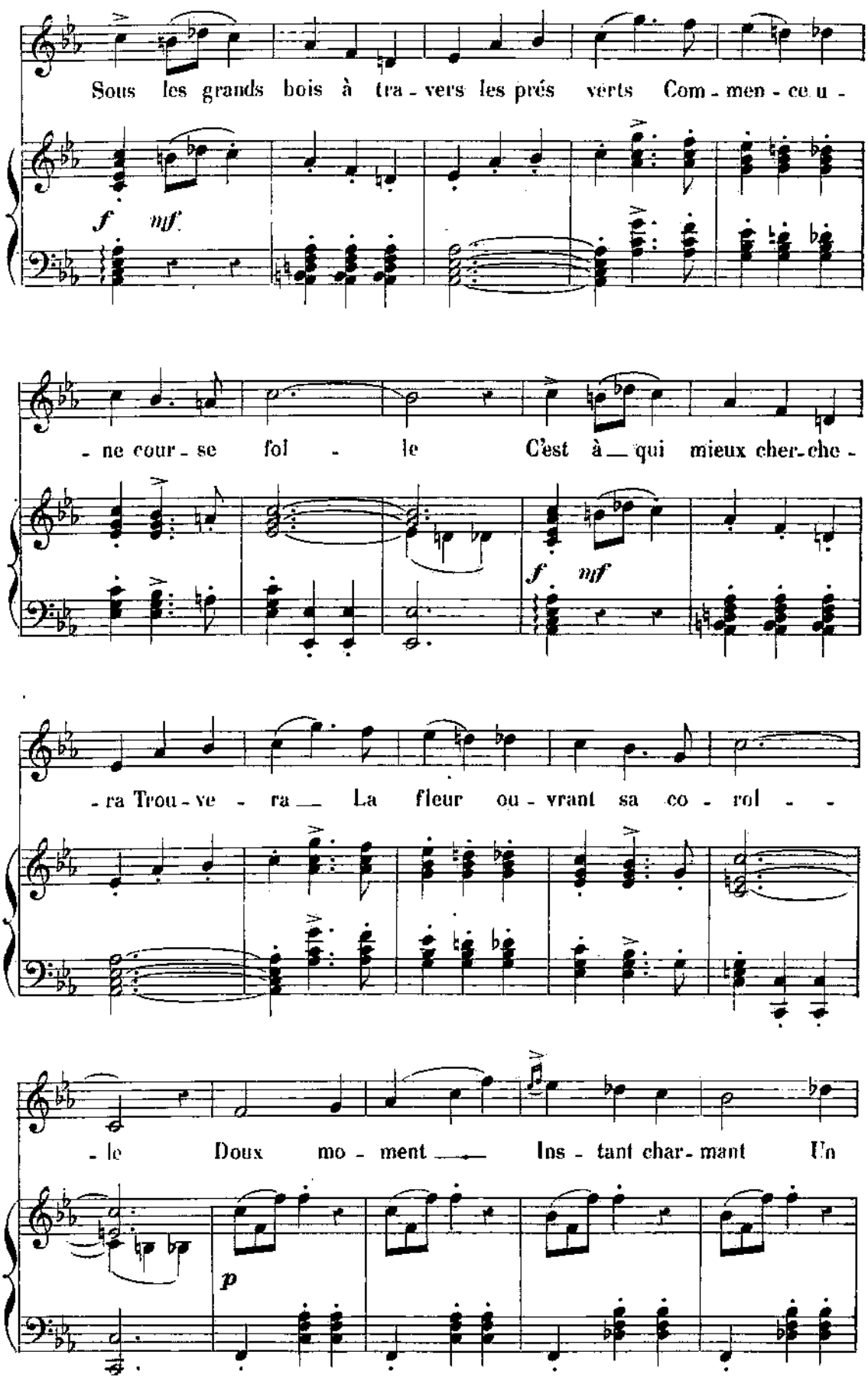
p

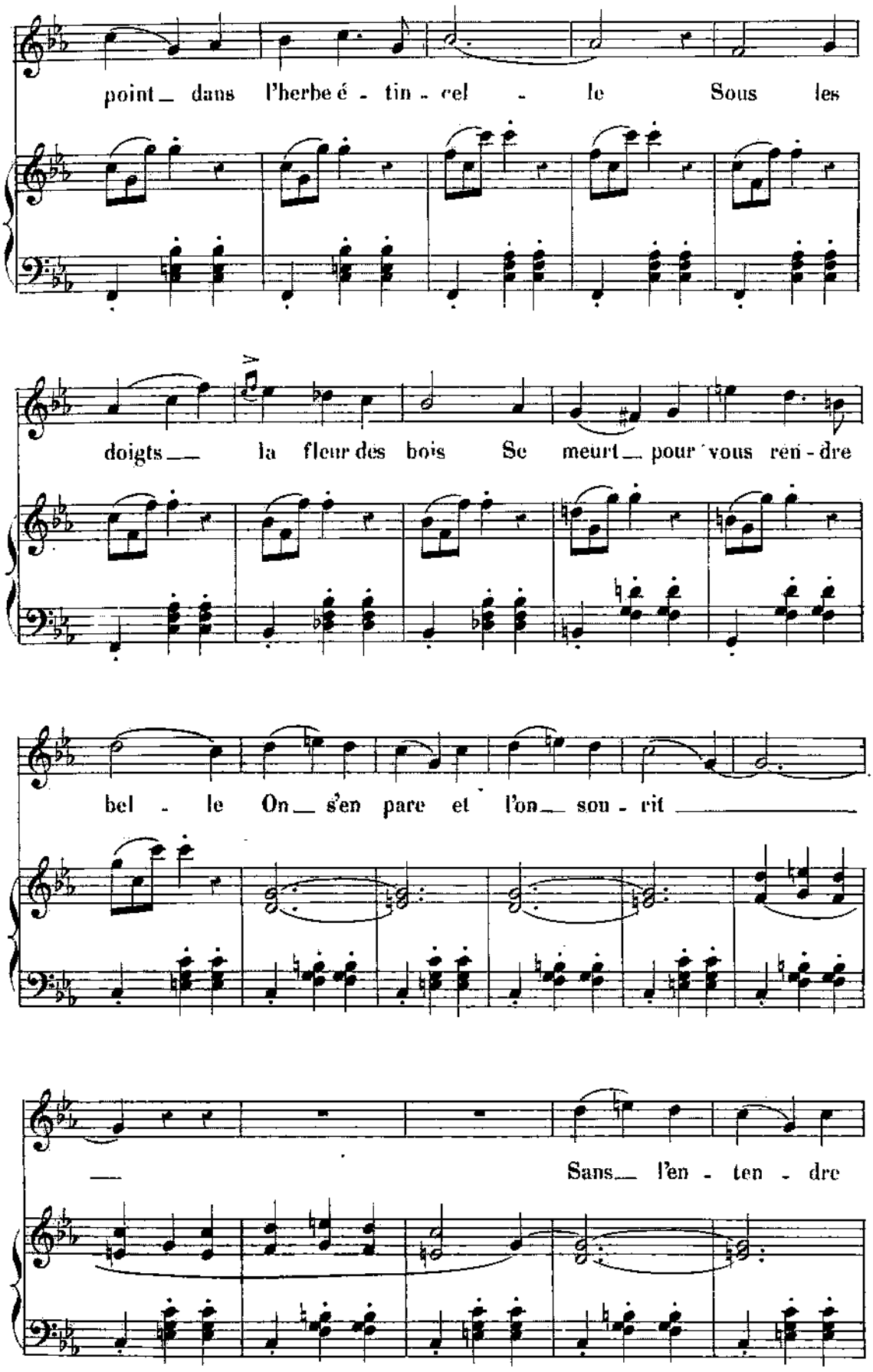
cresc.

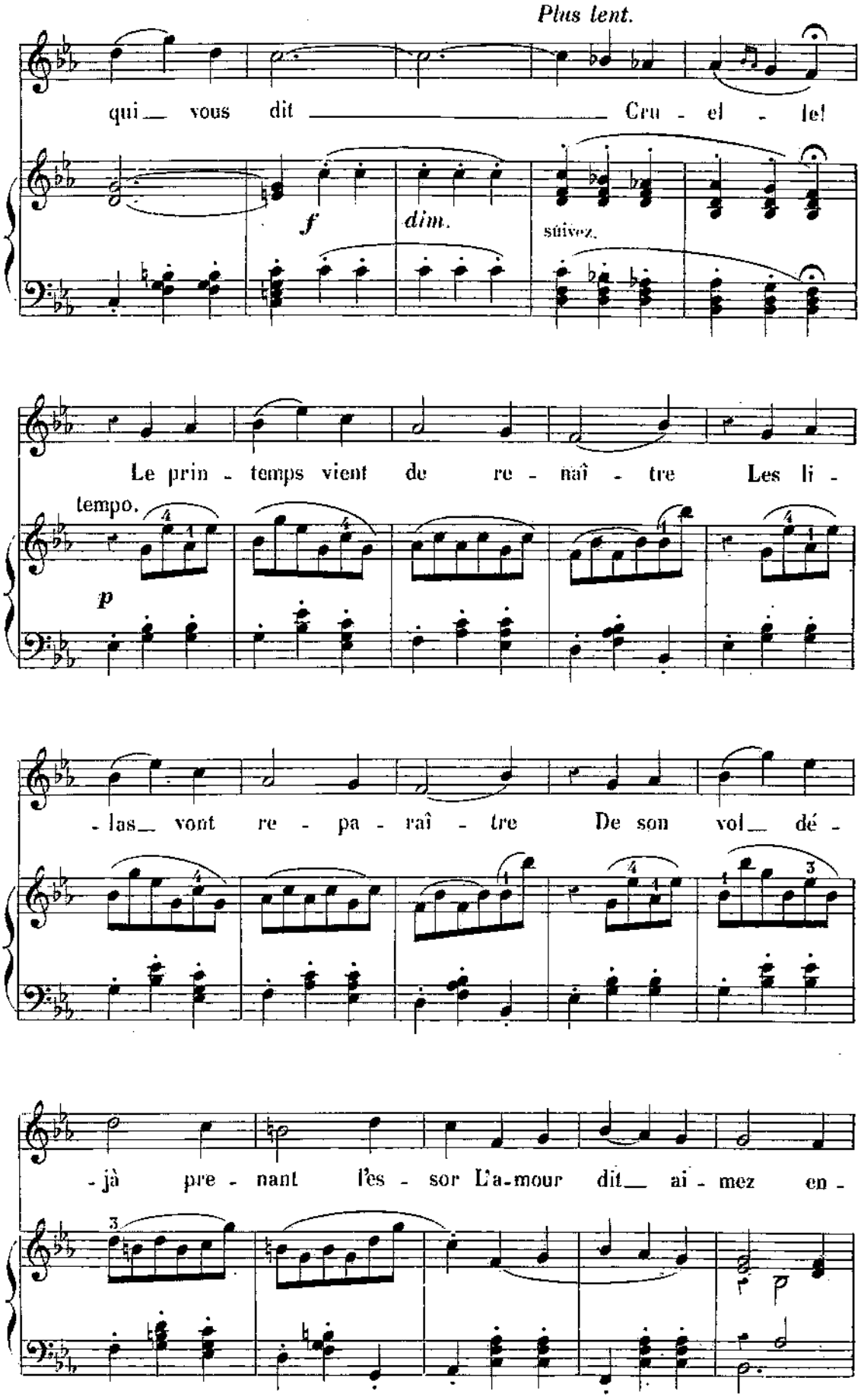

-veil_ L'oi-seau vient d'ou-vrir ses ai - les Il_ gé -
cresc.
p
- mit_ Il fait_ un nid_ Bien doux aux a-mours nou - vel -
cresc.
p
cresc.
- les Les rò - seaux_ Le long des eaux Cour - bant_ leur
p
feuil - les nais - san - tes Se mi - rant

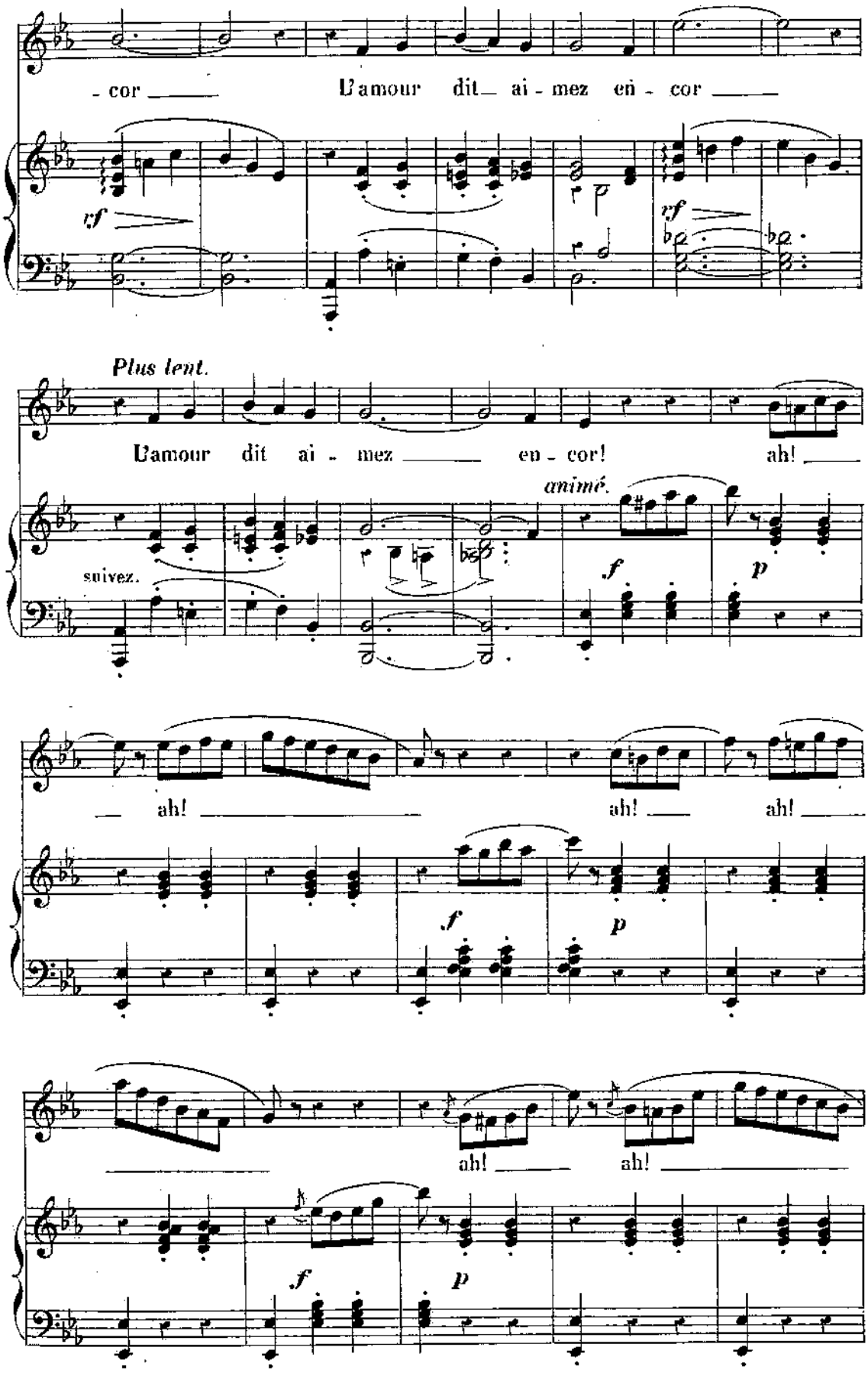

Vont effleu - rant du front les on - des fu - yan - tes
Sur la ri - ve tout se tait
Et l'é - cho de la fo - rêt
f
Plus lent.
Est dis - cret
Le prin - temps vient
dim.
suivez.
p

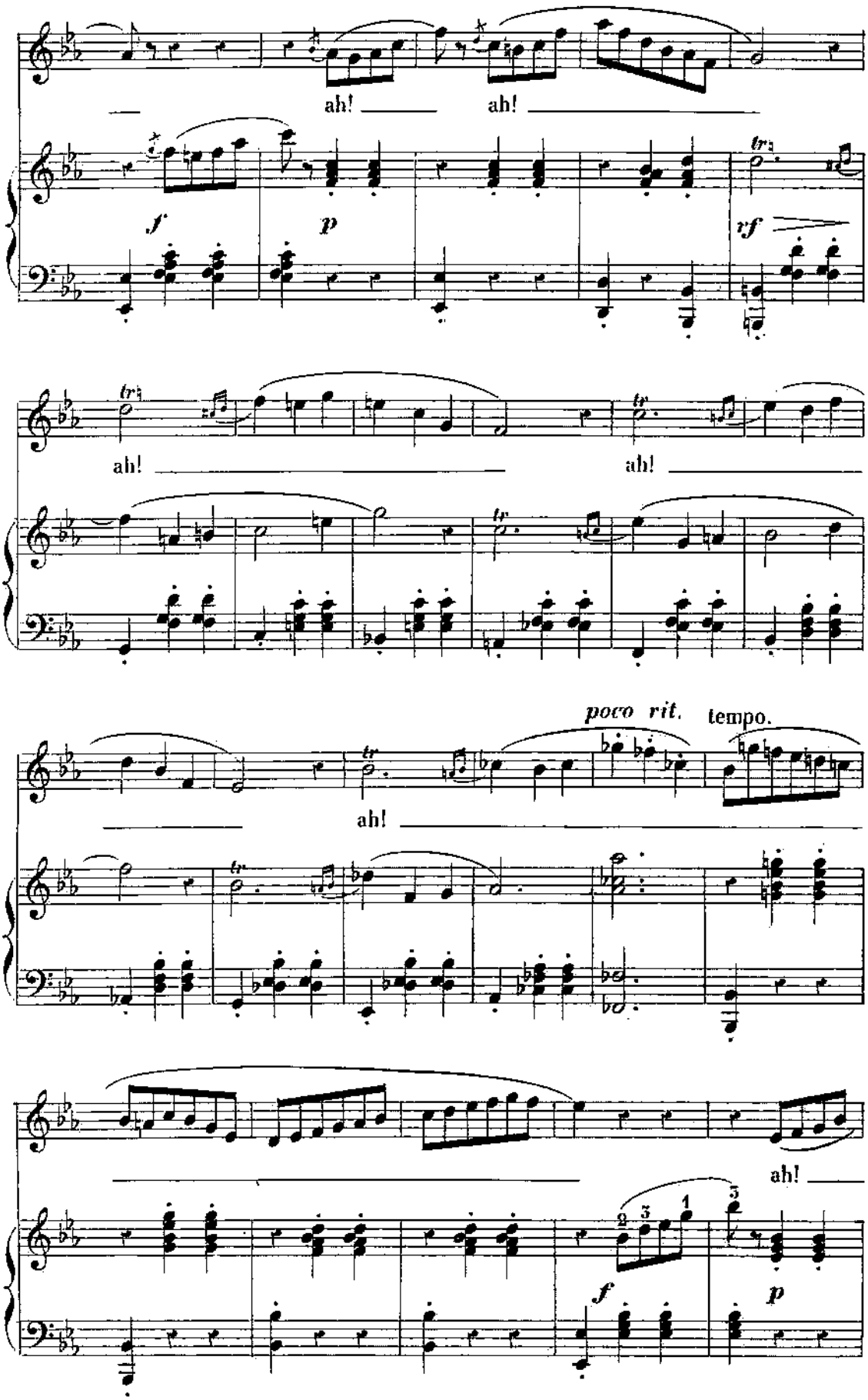

de re - naî - tre Les li - las_ vont re - pa - raî - tre
De son vol_ dé - jà pre - nant l'es - sor L'amour dit_ au -
- mez _____ en - cor
f
ff

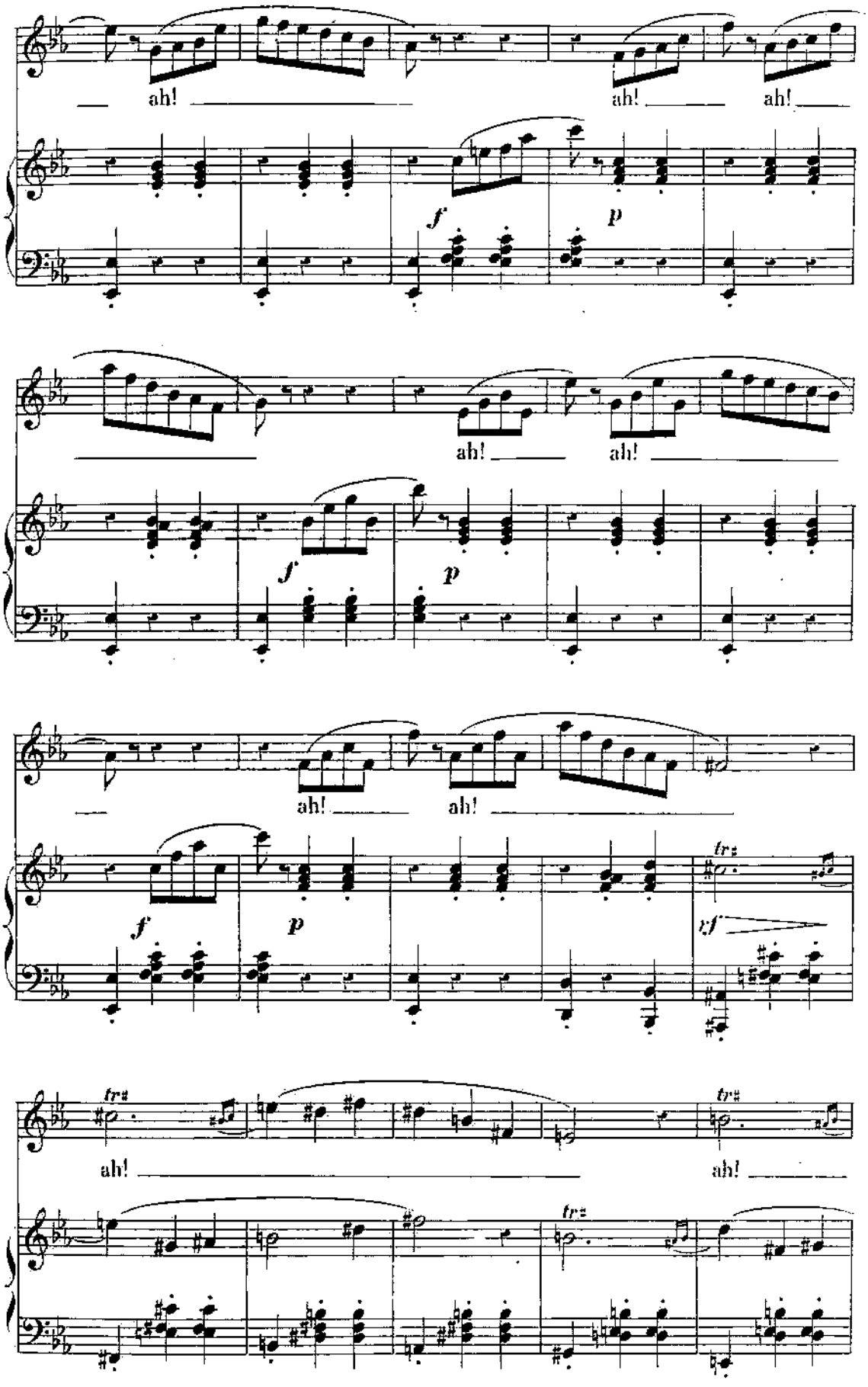

Sous les grands bois à tra - vers les prés verts Com - men - ce u -
f mf
- ne cour - se fol - le C'est à qui mieux cher-che -
f mf
- ra Trou - ve - ra La fleur ou - vrant sa co - rol - -
- le Doux mo - ment Ins - tant char - mant Un
p

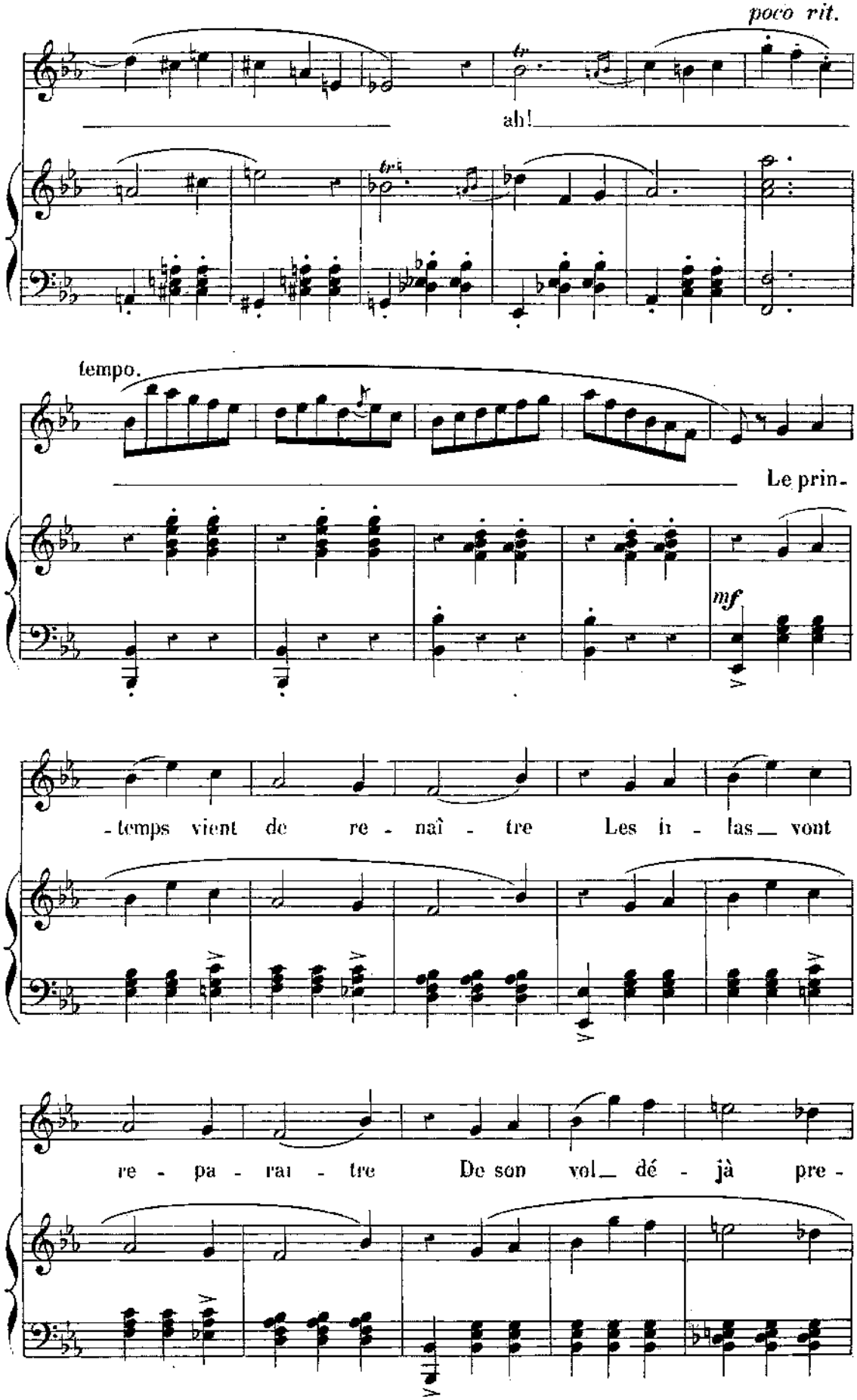

point_ dans l'herbe é - tin - cel - le Sous les
doigts__ la fleur des bois Se meurt_ pour vous ren - dre
bel - le On_ s'en pare et l'on_ sou - rit
Sans_ l'en - ten - dre

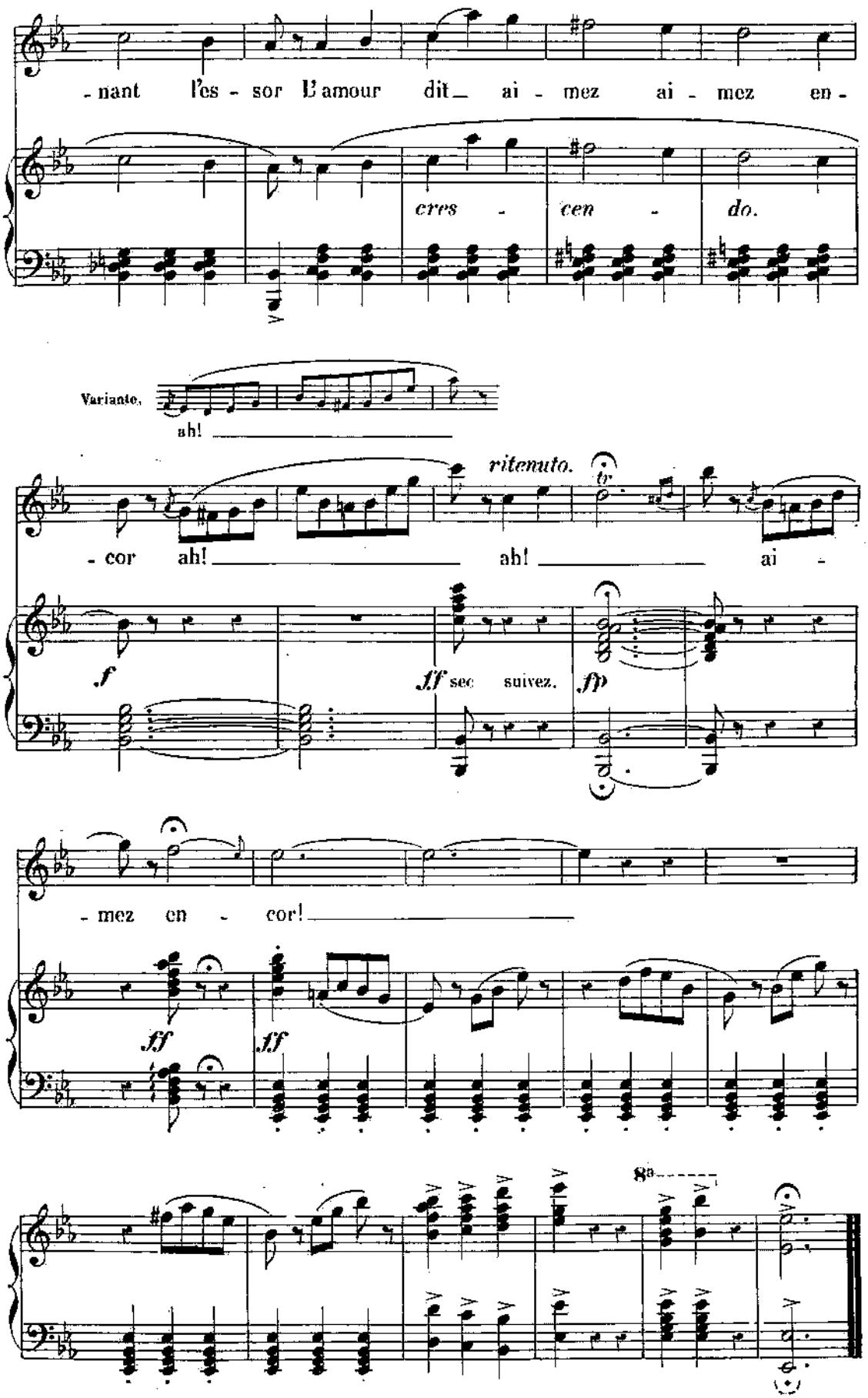

Plus lent.
qui_ vous dit _____ Cru - el - le!
f
dim.
suivez.
Le prin - temps vient de re - naî - tre Les li -
tempo.
p
- las_ vont re - pa - raî - tre De son vol_ dé -
- jà pre - nant l'es - sor L'a-mour dit_ ai - mez en -


- cor
L'amour dit ai - mez en - cor
rf
rf
Plus lent.
L'amour dit ai - mez en - cor! ah!
animé.
suivez.
f
p
ah! ah! ah! ah!
f
p
ah! ah!
f
p


ah!
ah!
f
p
vf
ah!
ah!
poco rit.
tempo.
ah!
ah!
f
p


ah!
ah!
ah!
f
p
ah!
ah!
f
p
ah!
ah!
f
p
tr
tr
ah!
ah!
tr
tr

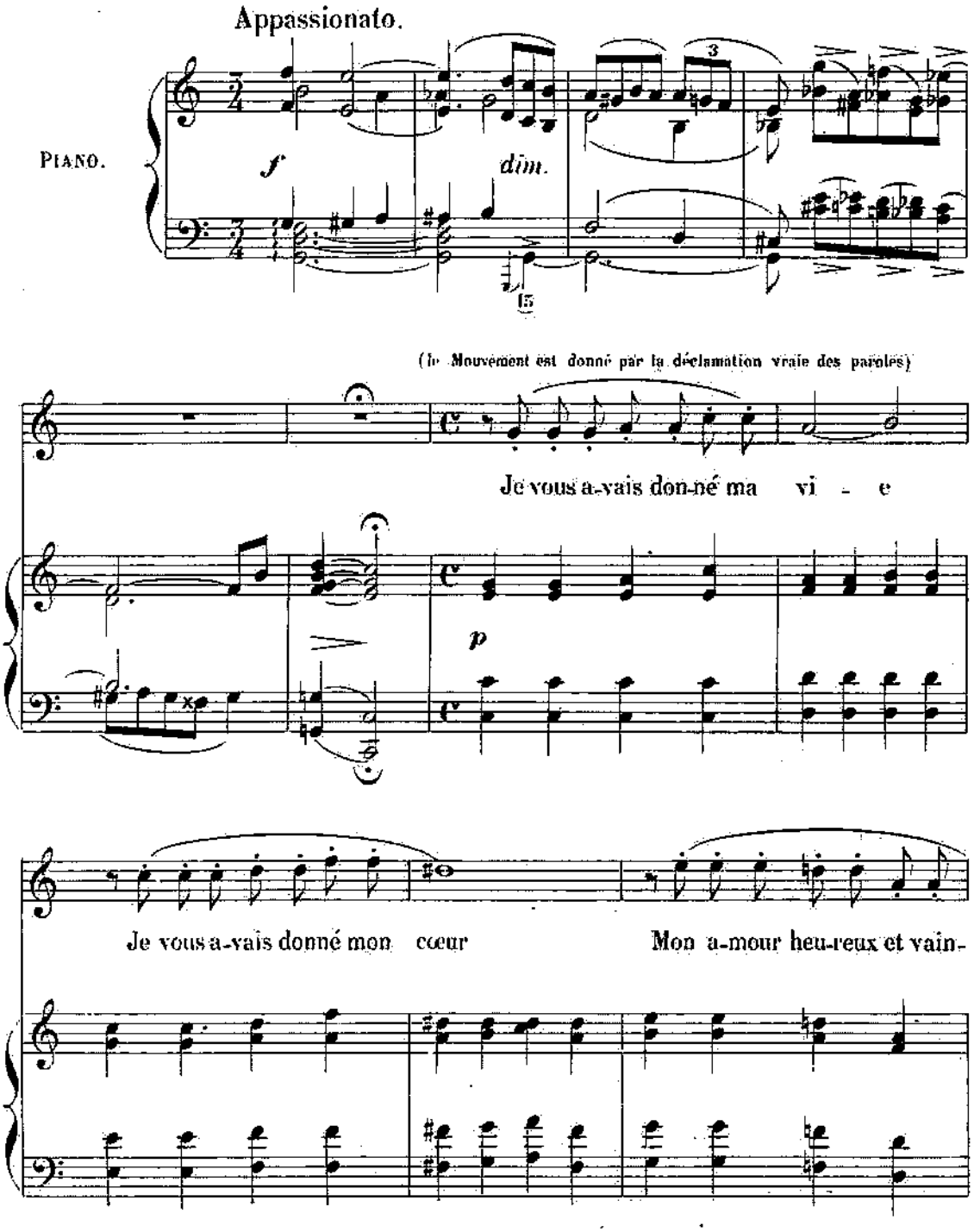

poco rit.
ah!
tempo.
Le prin-
mf
-temps vient de re - naî - tre Les li - las vont
re - pa - rai - tre De son vol dé - jà pre -

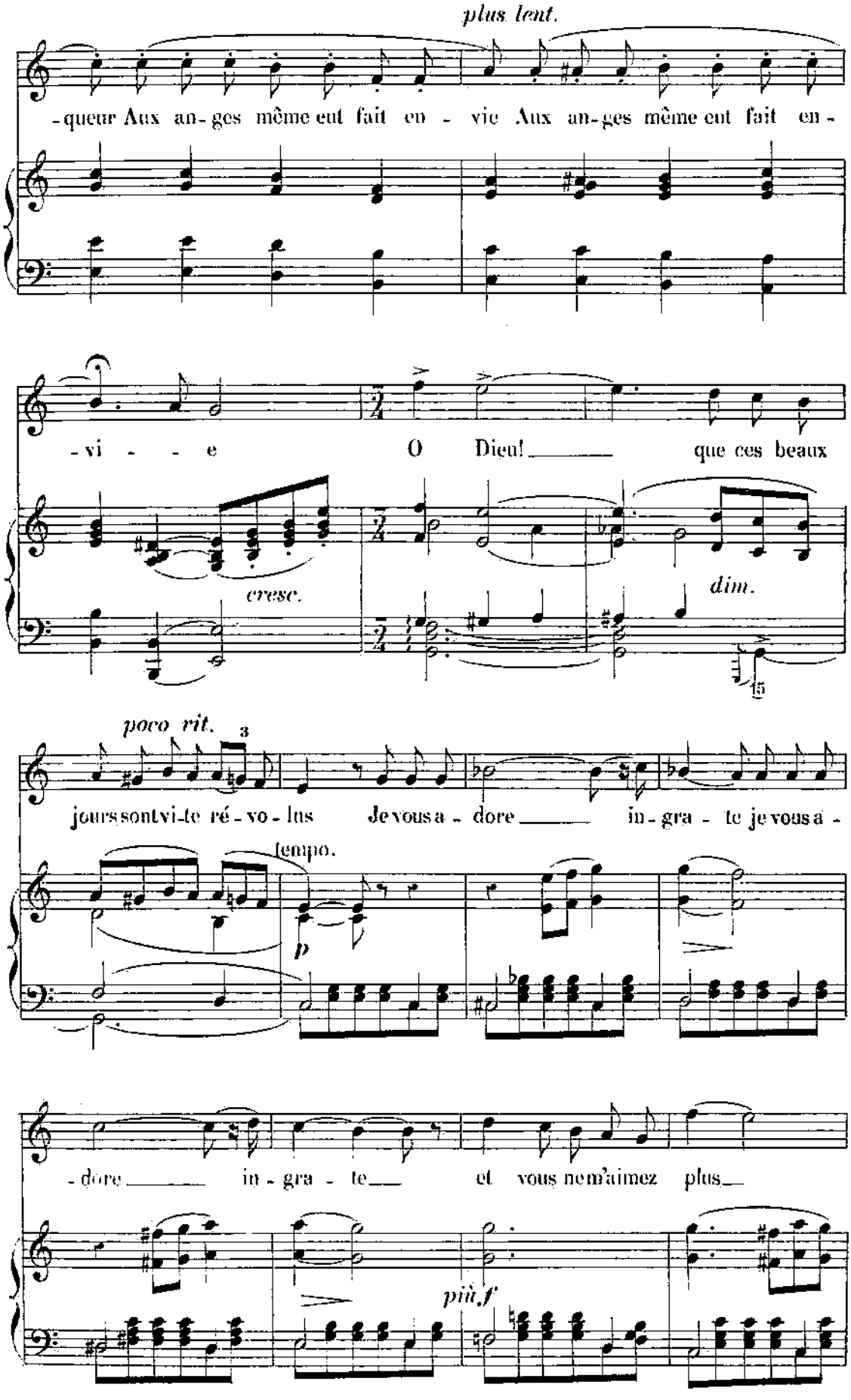

- nant l'es - sor L'amour dit_ ai - mez ai - mez en -
cres - cen - do.
Variante.
ah! _____
ritenuto.
- cor ah! _____ ah! _____ ai -
f
ff sec suivez.
fp
- mez en - cor! _____
ff
ff
8a

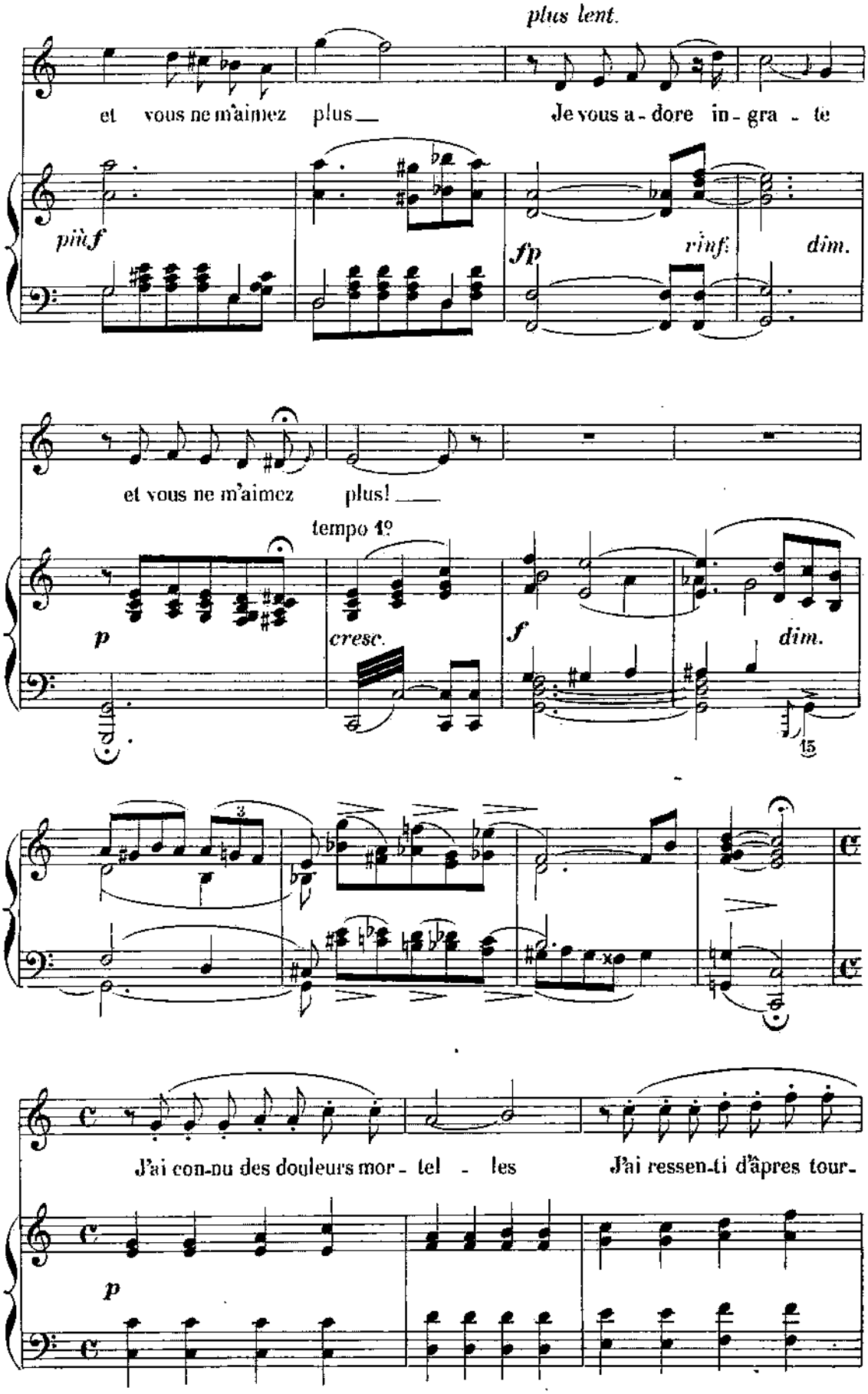
SOYEZ BÉNIE!

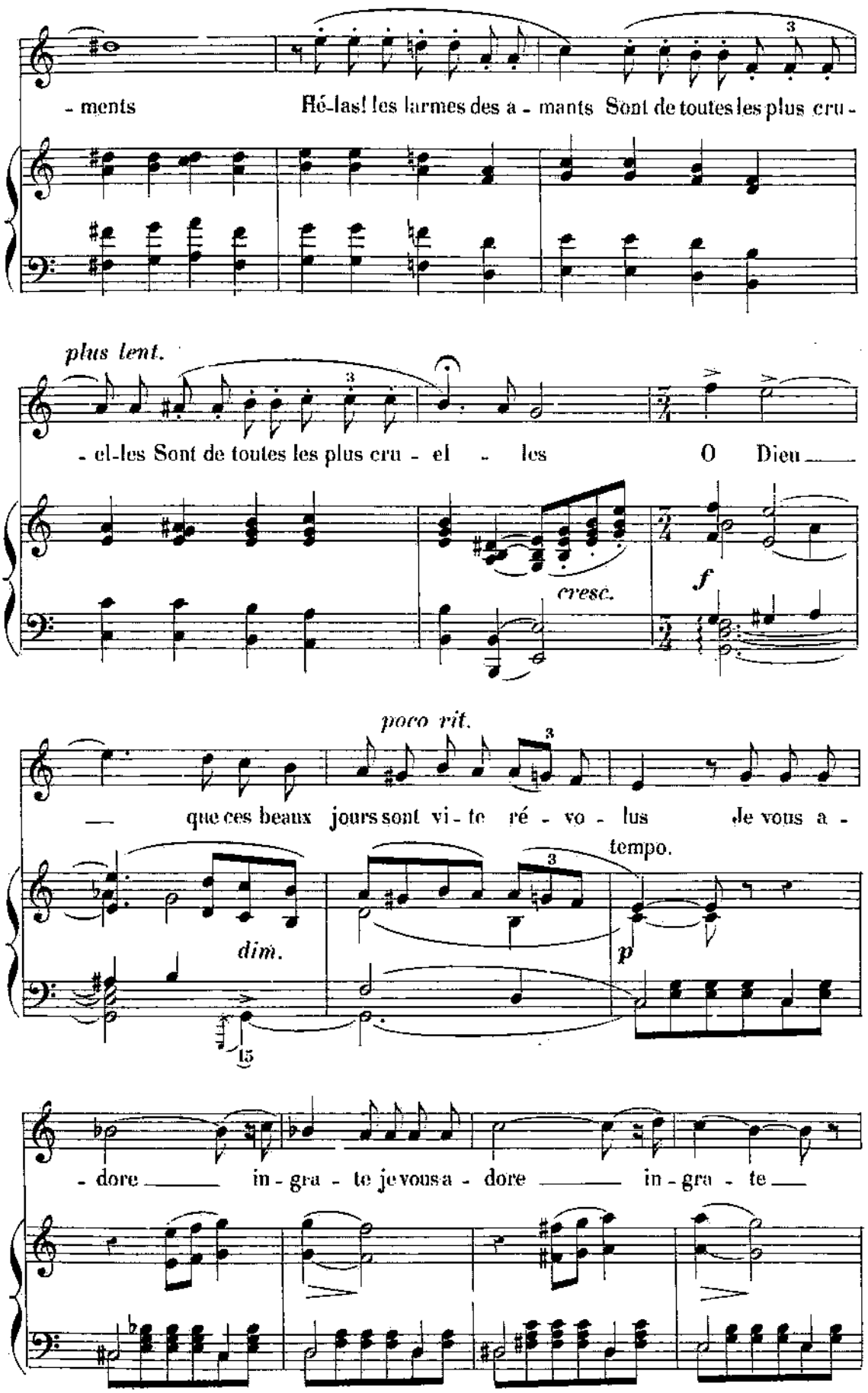
Poésie de

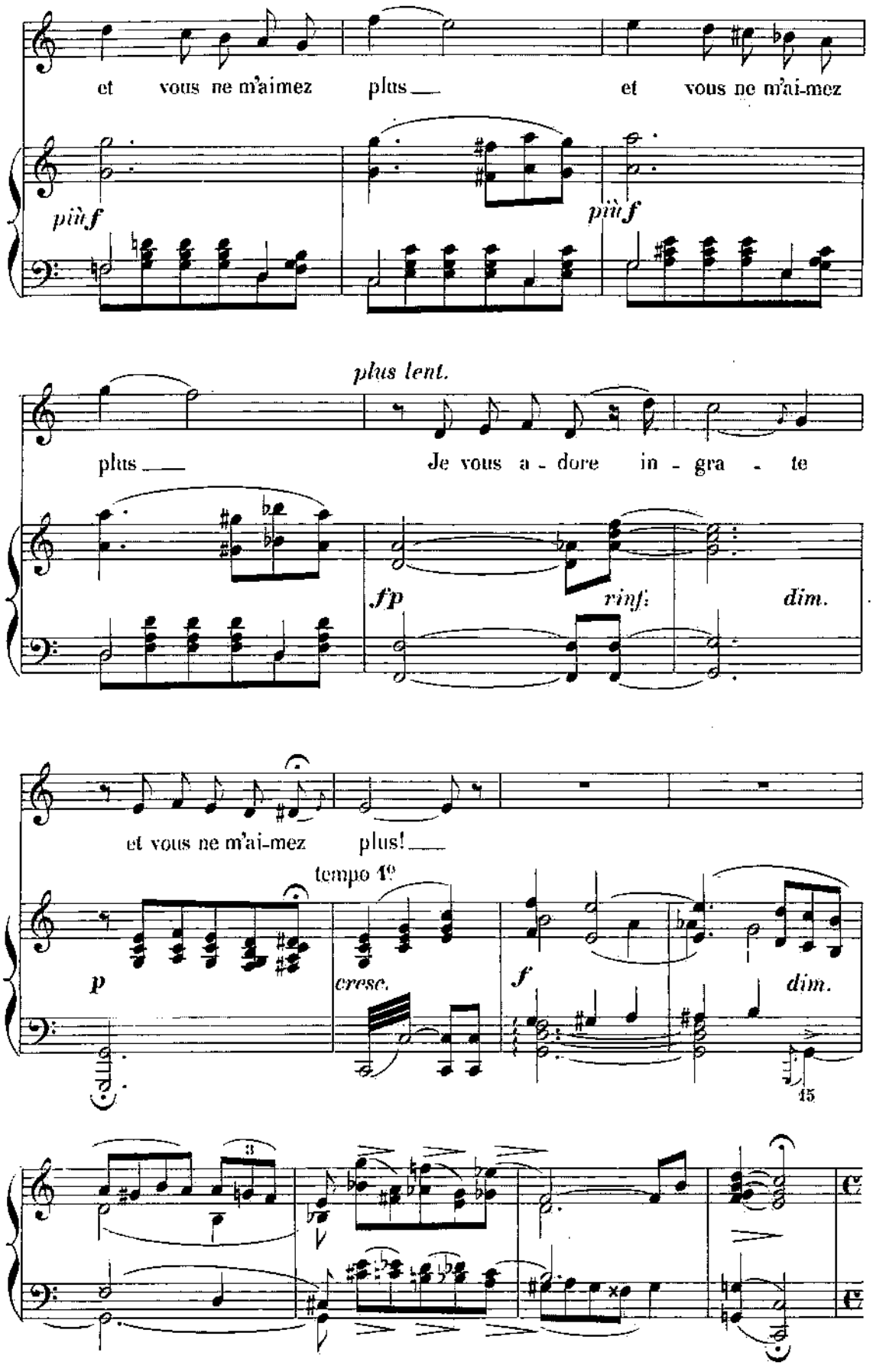
JULES BARBIER.

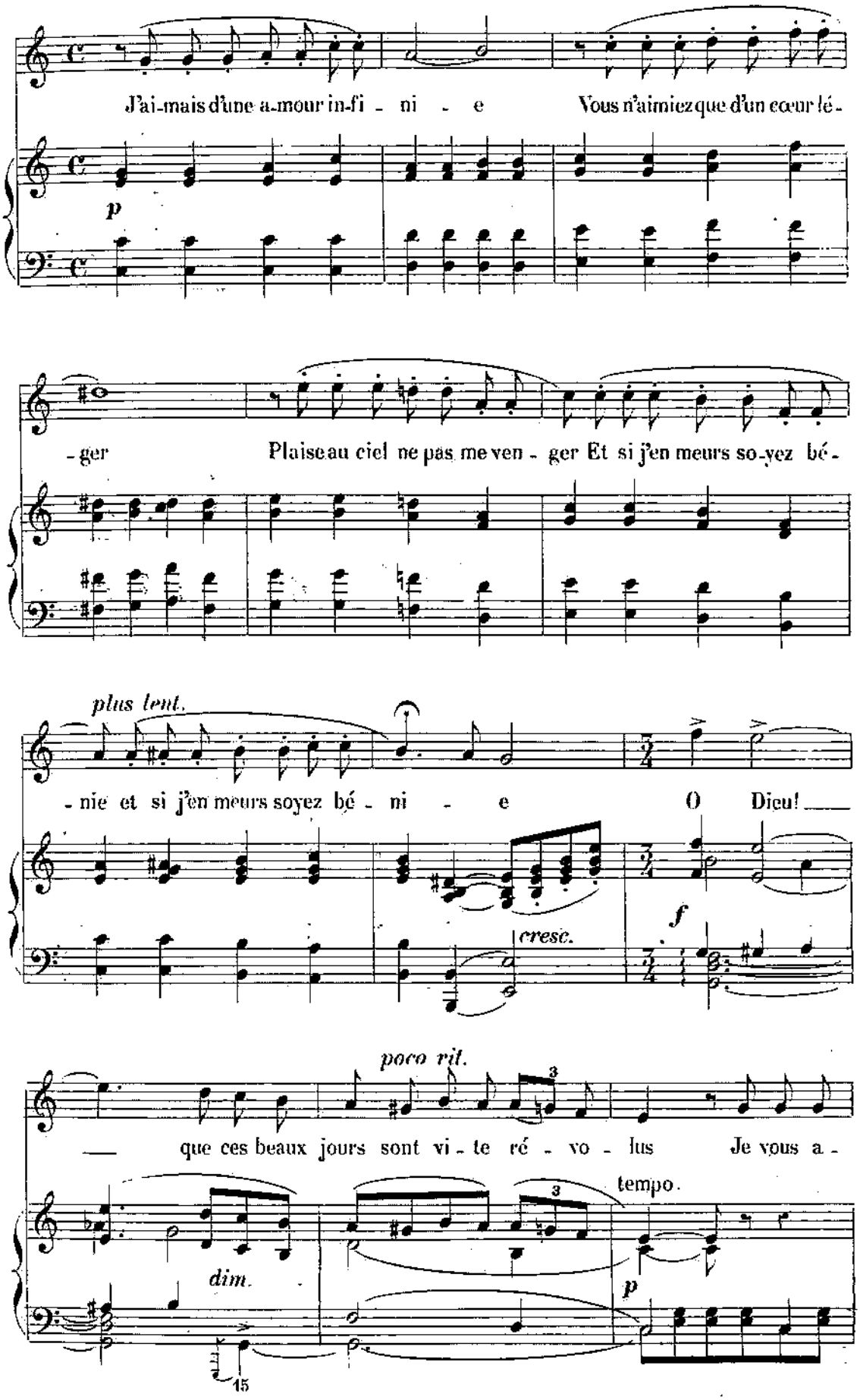


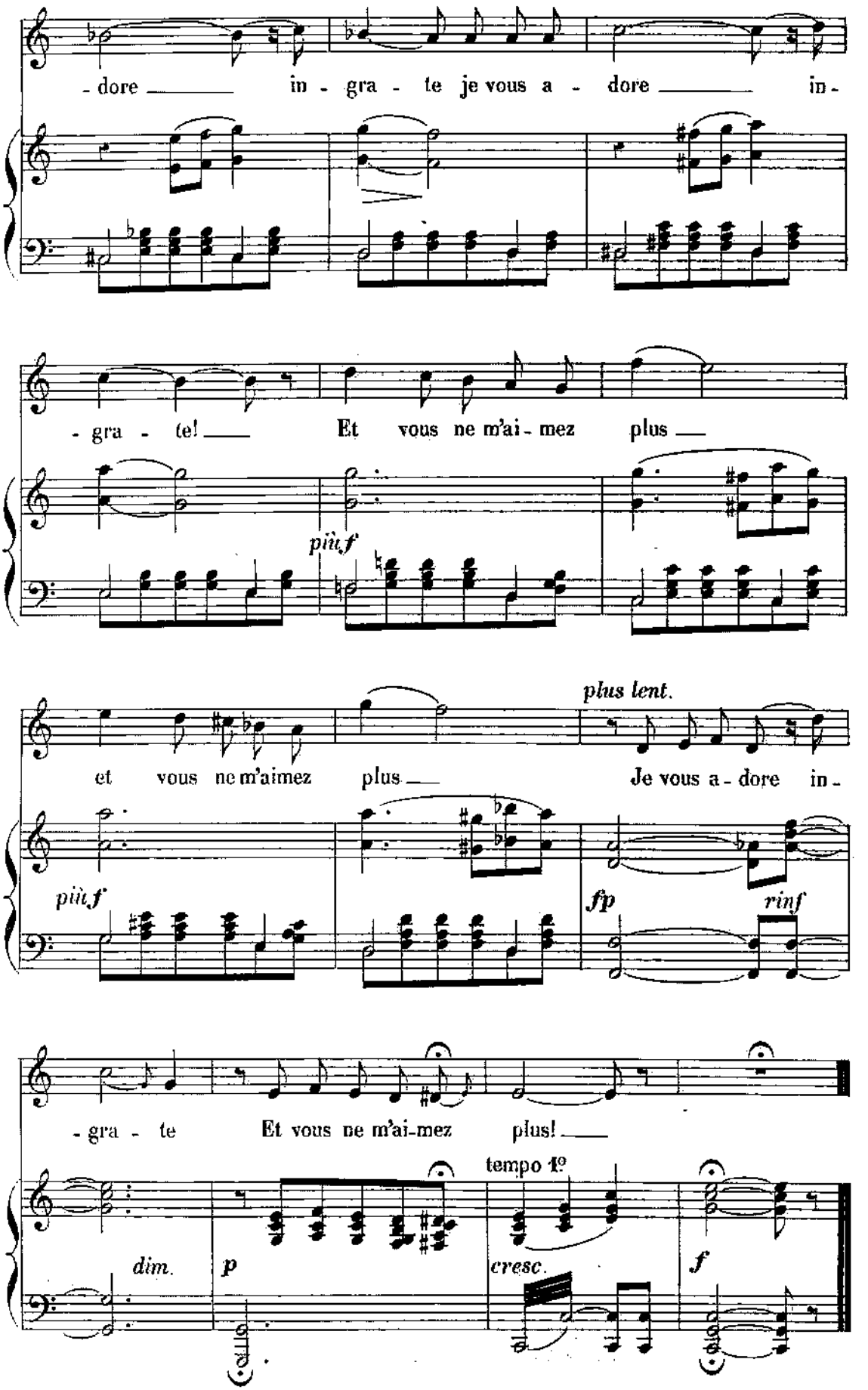

plus lent.
-queur Aux an-ges même eut fait en - vie Aux an-ges même eut fait en-
-vi - - e O Dieu! que ces beaux
cresc.
dim.
poco rit.
jours sont vi-te ré-vo-lus Je vous a-dore in-gra-te je vous a-
tempo.
p
-dore in-gra-te et vous ne m'aimez plus
più f


plus lent.
et vous ne m'aimez plus
Je vous a - dore in - gra - te
più f
fp
rinf.
dim.
et vous ne m'aimez plus!
tempo 1º
p
cresc.
f
dim.
15
J'ai con-nu des douleurs mor - tel - les
J'ai ressen-ti d'âpres tour-
p


- ments Hé-las! les larmes des a - mants Sont de toutes les plus cru -
plus lent.
- el-les Sont de toutes les plus cru - el - les O Dieu
cresc.
f
poco rit.
que ces beaux jours sont vi - te ré - vo - lus Je vous a -
dim.
p
tempo.
- dore in - gra - te je vous a - dore in - gra - te


et vous ne m'aimez plus et vous ne m'ai-mez
più f
più f
plus lent.
plus Je vous a - dore in - gra - te
fp
rinf:
dim.
et vous ne m'ai-mez plus!
tempo 1º
p
cresc.
f
dim.
15


J'ai-mais d'une a-mour in-fi - ni - e Vous n'aimiez que d'un cœur lé-
p
- ger Plaise au ciel ne pas me ven - ger Et si j'en meurs so-yez bé-
plus lent.
- nie et si j'en meurs soyez bé - ni - e O Dieu!
cresc.
f
poco rit.
3
que ces beaux jours sont vi - te ré - vo - lus Je vous a -
tempo.
dim.
p
15

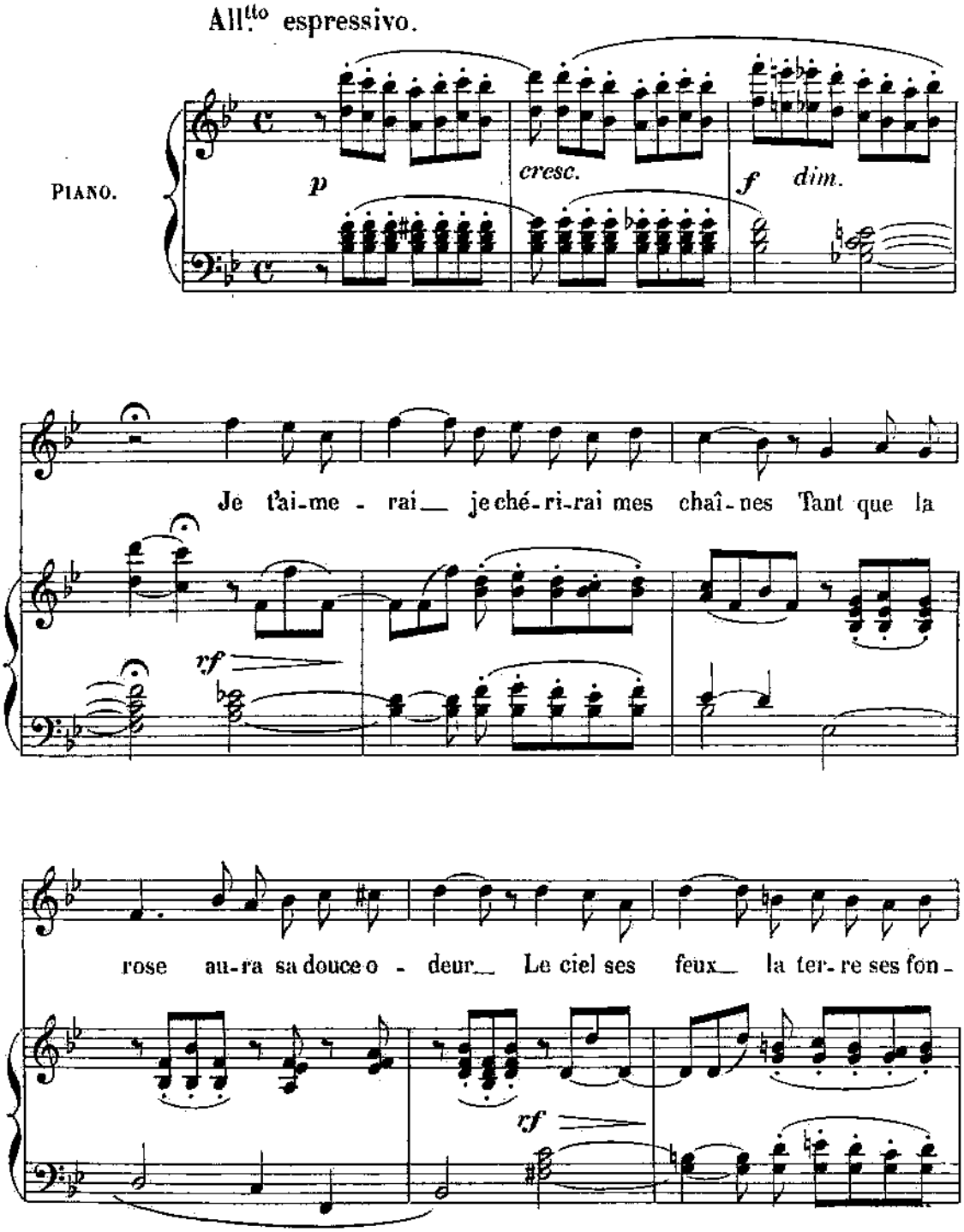

- dore in - gra - te je vous a - dore in -
- gra - te! Et vous ne m'ai - mez plus
più f
et vous ne m'aimez plus
plus lent.
Je vous a - dore in -
più f
fp
rinf
- gra - te Et vous ne m'ai-mez plus!
tempo 1º
dim.
p
cresc.
f

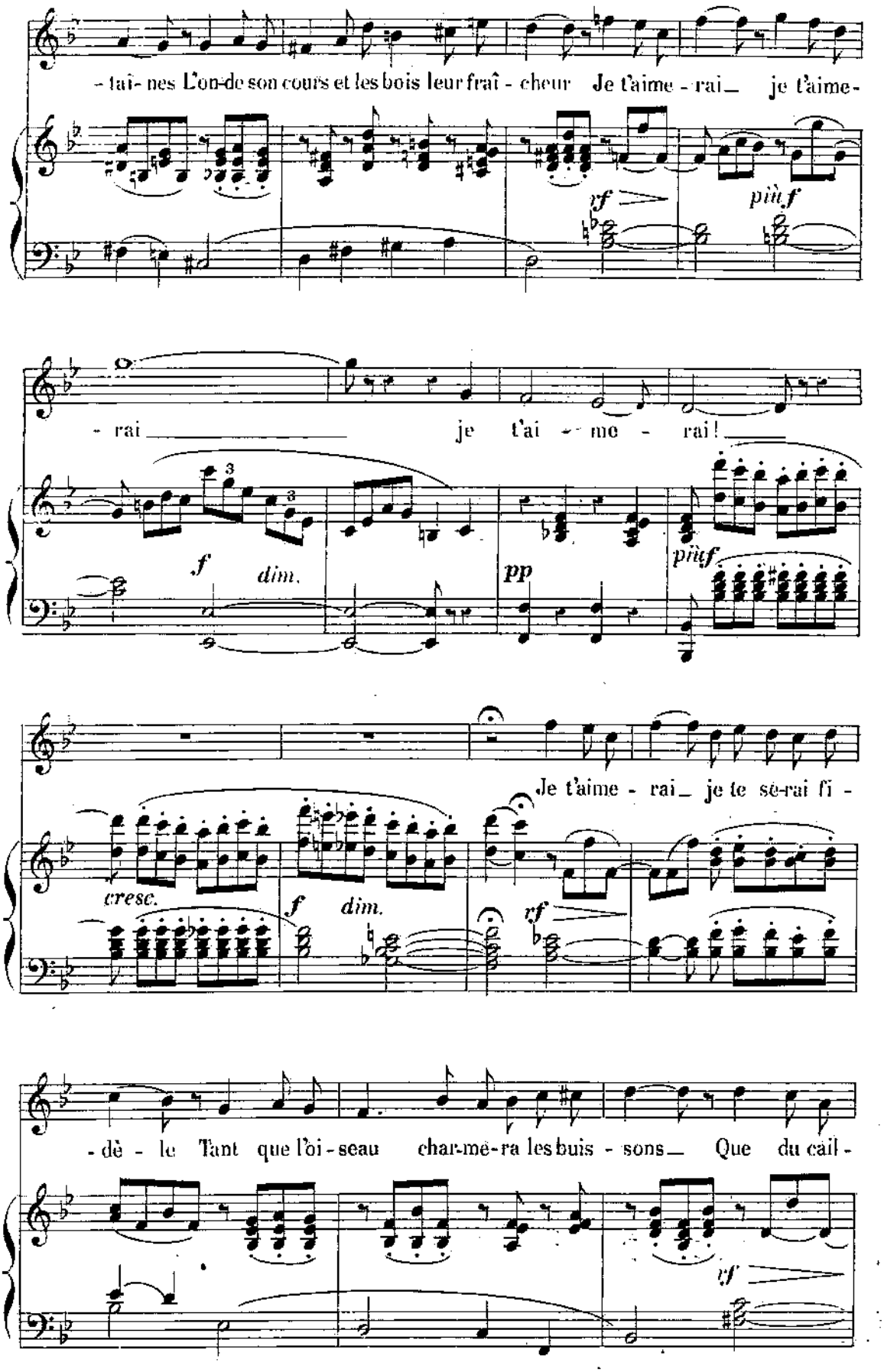
JE T'AIMERAI!

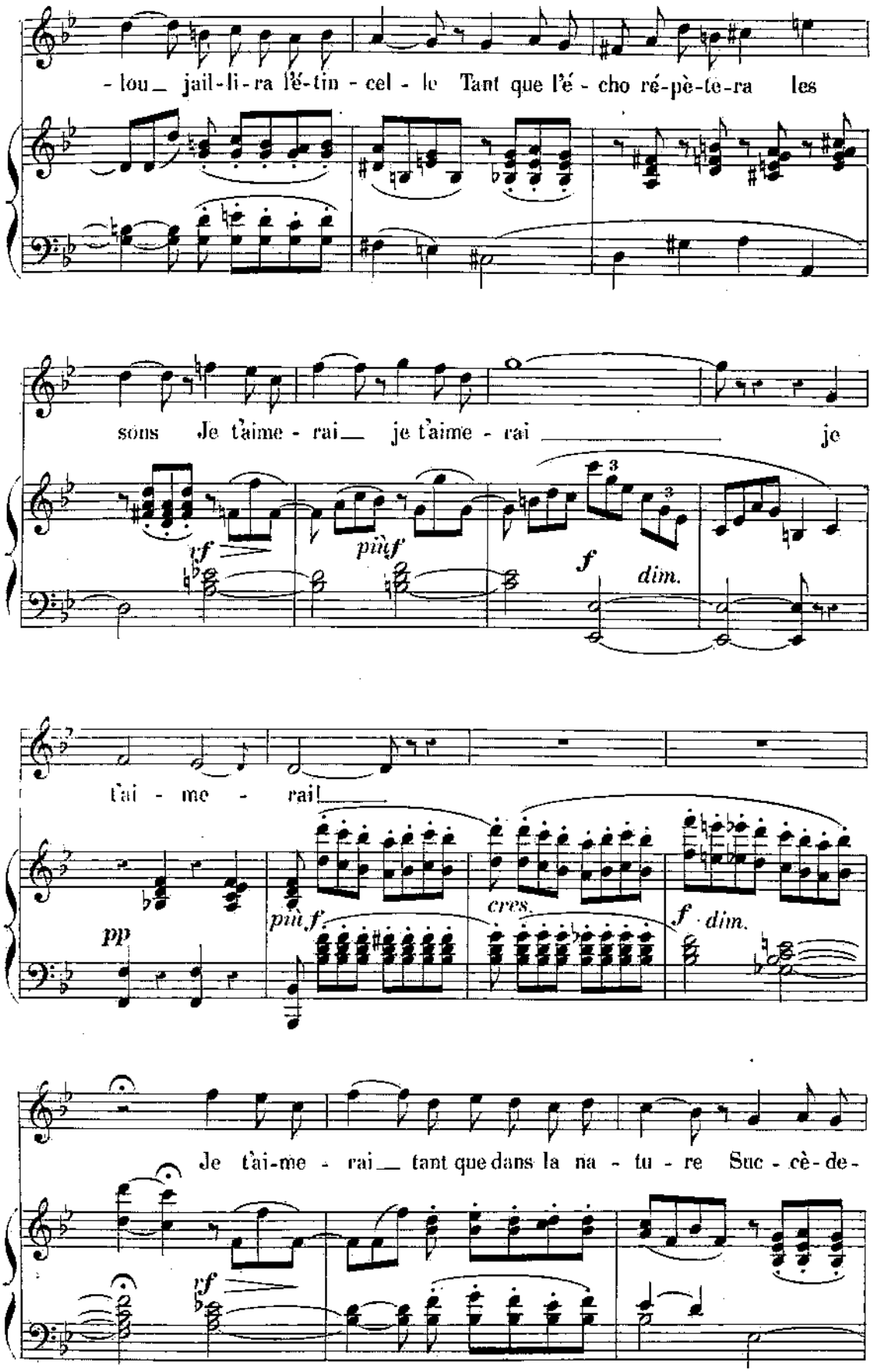
ANCIENNE POÉSIE

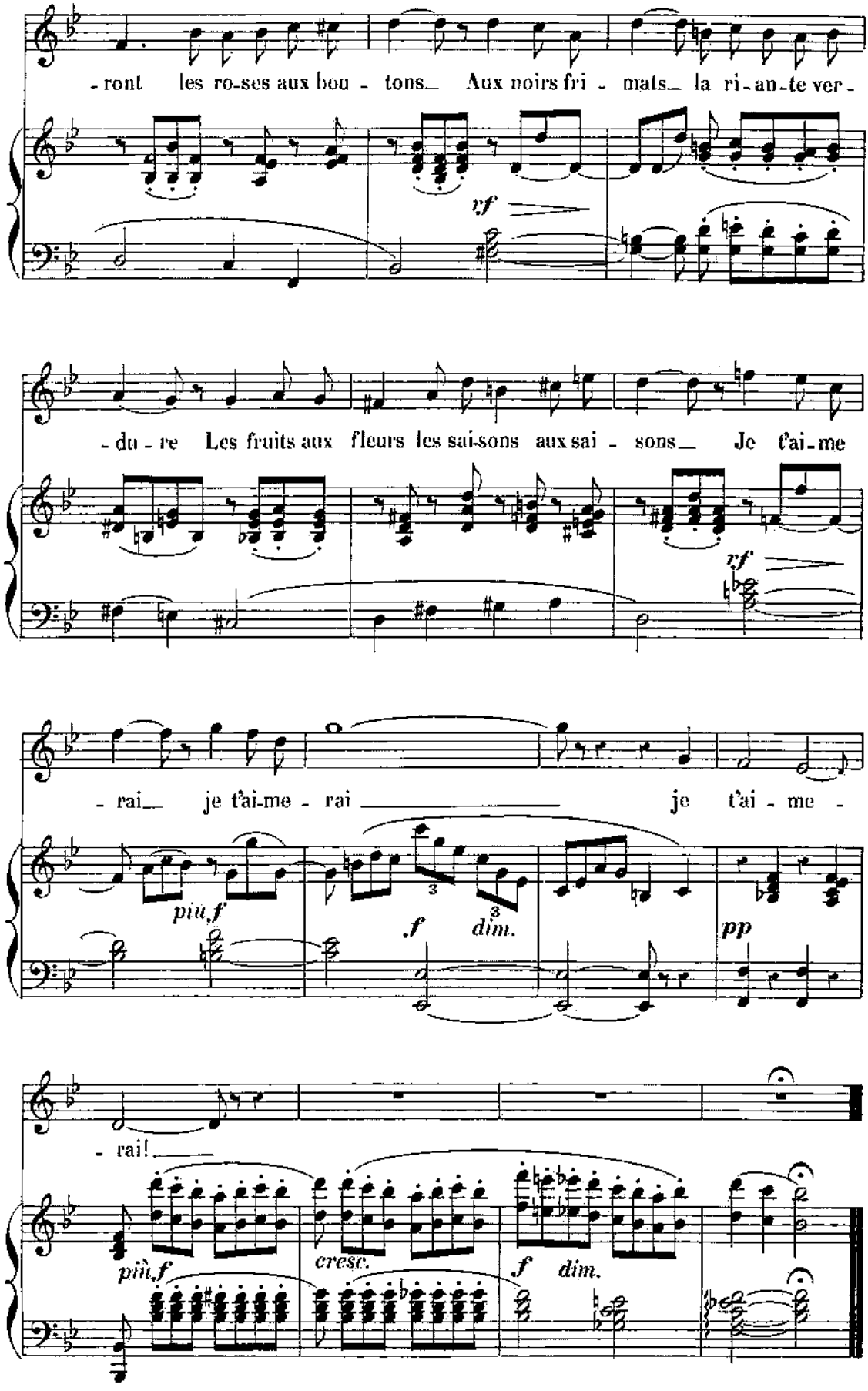
All.^tto espressivo.

PIANO.



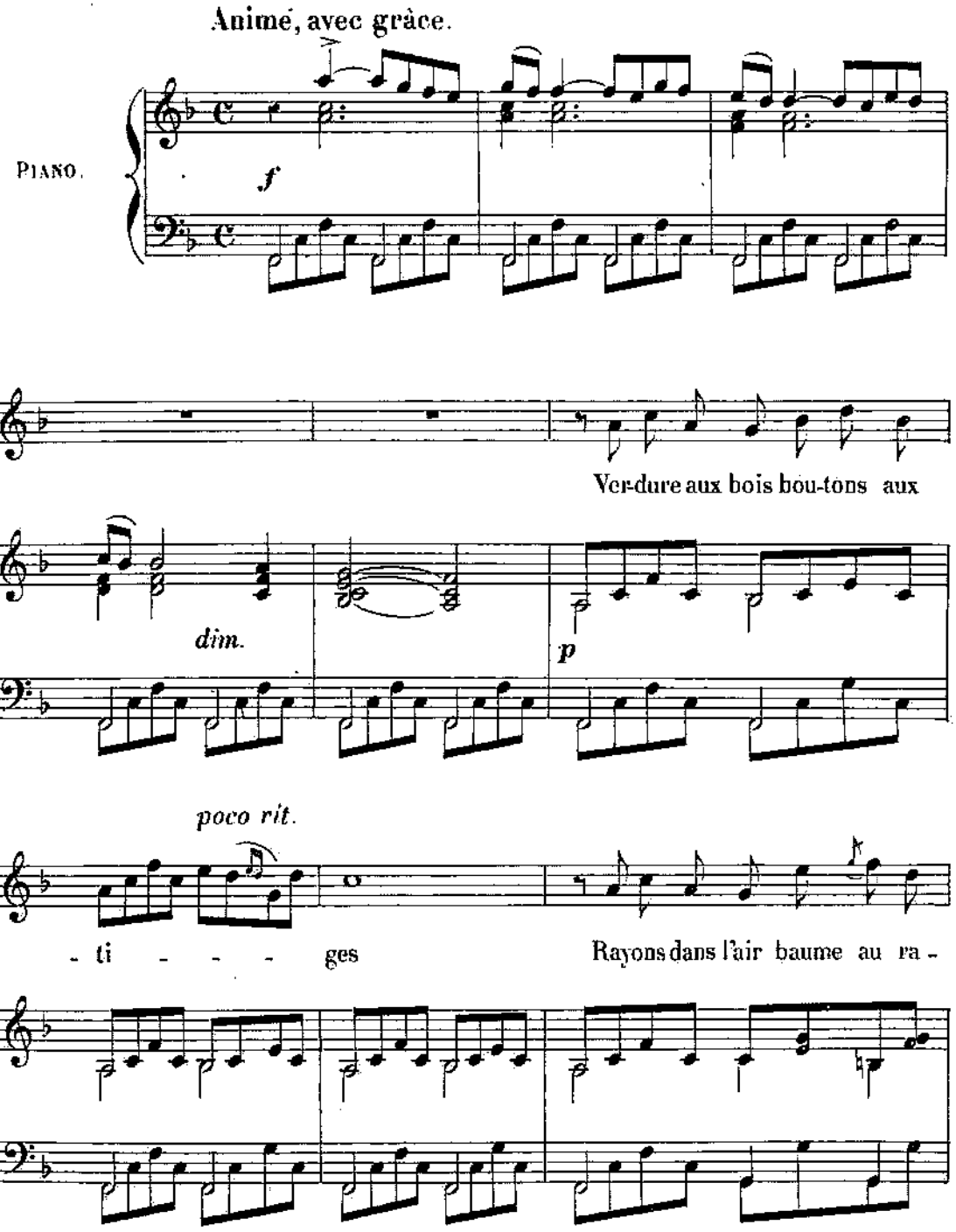

- tai- nes L'on-de son cours et les bois leur frai - cheur Je t'aime - rai_ je t'aime-
rf
più f
- rai je t'ai - me - rai!
f
dim.
pp
più f
Je t'aime - rai_ je te se-rai fi -
cresc.
f
dim.
rf
- dè - le Tant que l'oi - seau char-mé-ra les buis - sons_ Que du cail -
rf

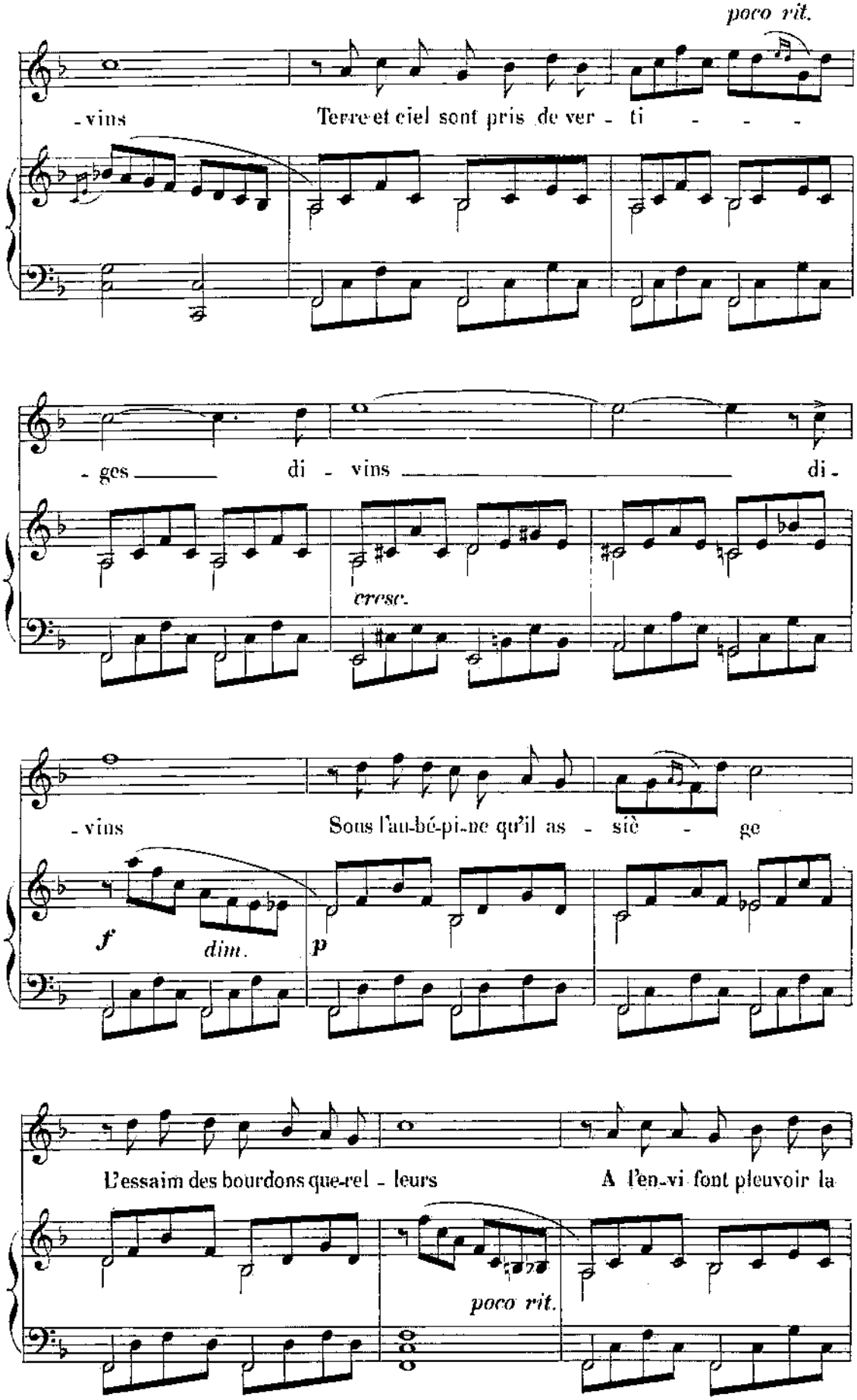

- lou_ jail-li-ra l'é-tin - cel - le Tant que l'é - cho ré-pè-te-ra les
sons Je t'aime - rai_ je t'aime - rai _____ je
vf
più f
f
dim.
t'ai - me - rai!_____
pp
più f
cres.
f dim.
Je t'ai-me - rai_ tant que dans la na - tu - re Suc - cè - de -
vf

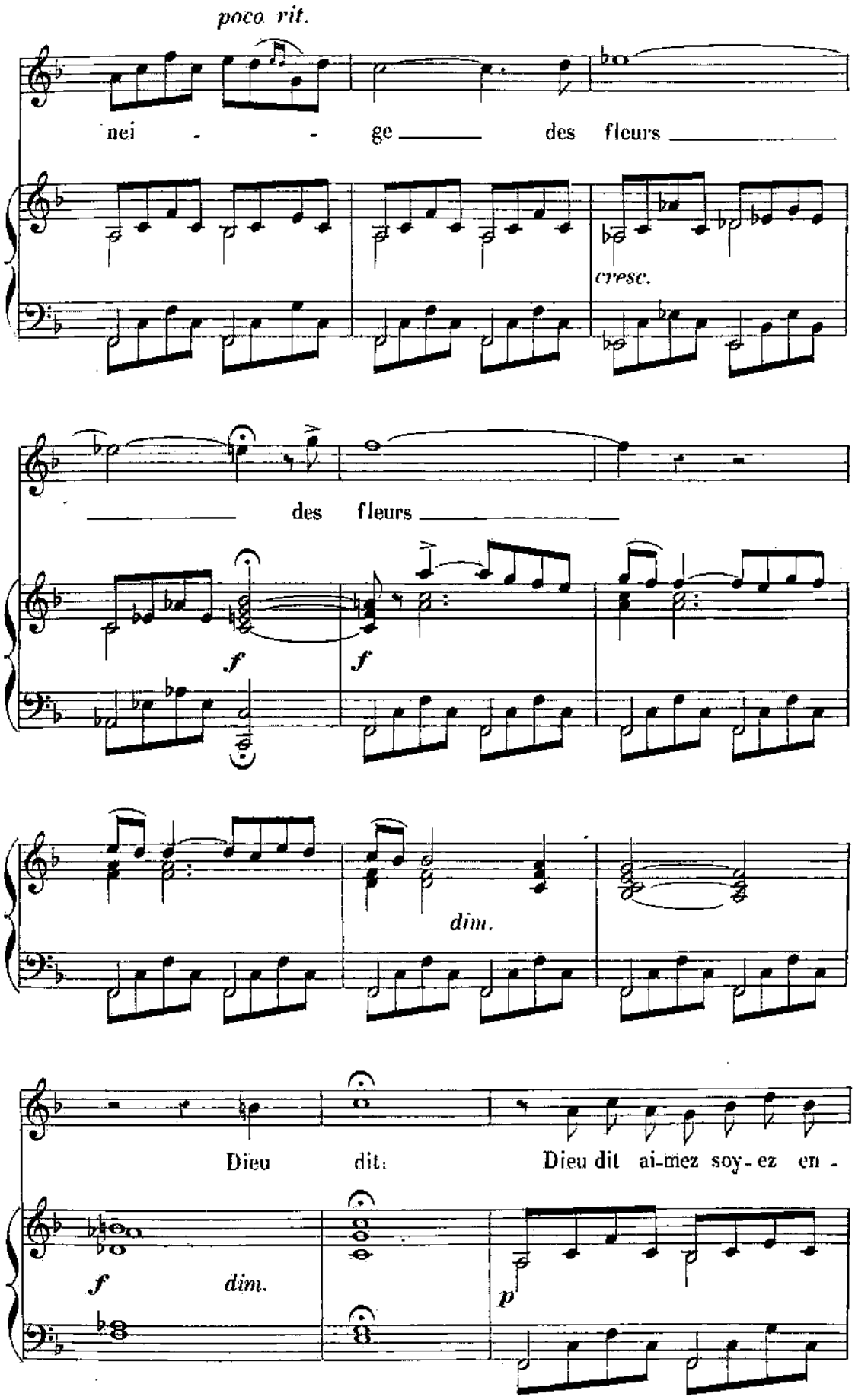

- ront les ro-ses aux bou - tons_ Aux noirs fri - mats_ la ri-an-te ver-
vf
- du - re Les fruits aux fleurs les sai-sons aux sai - sons_ Je t'ai-me
vf
- rai_ je t'ai-me - rai _____ je t'ai - me -
più f
f
dim.
pp
- rai! _____
più f
cresc.
f
dim.

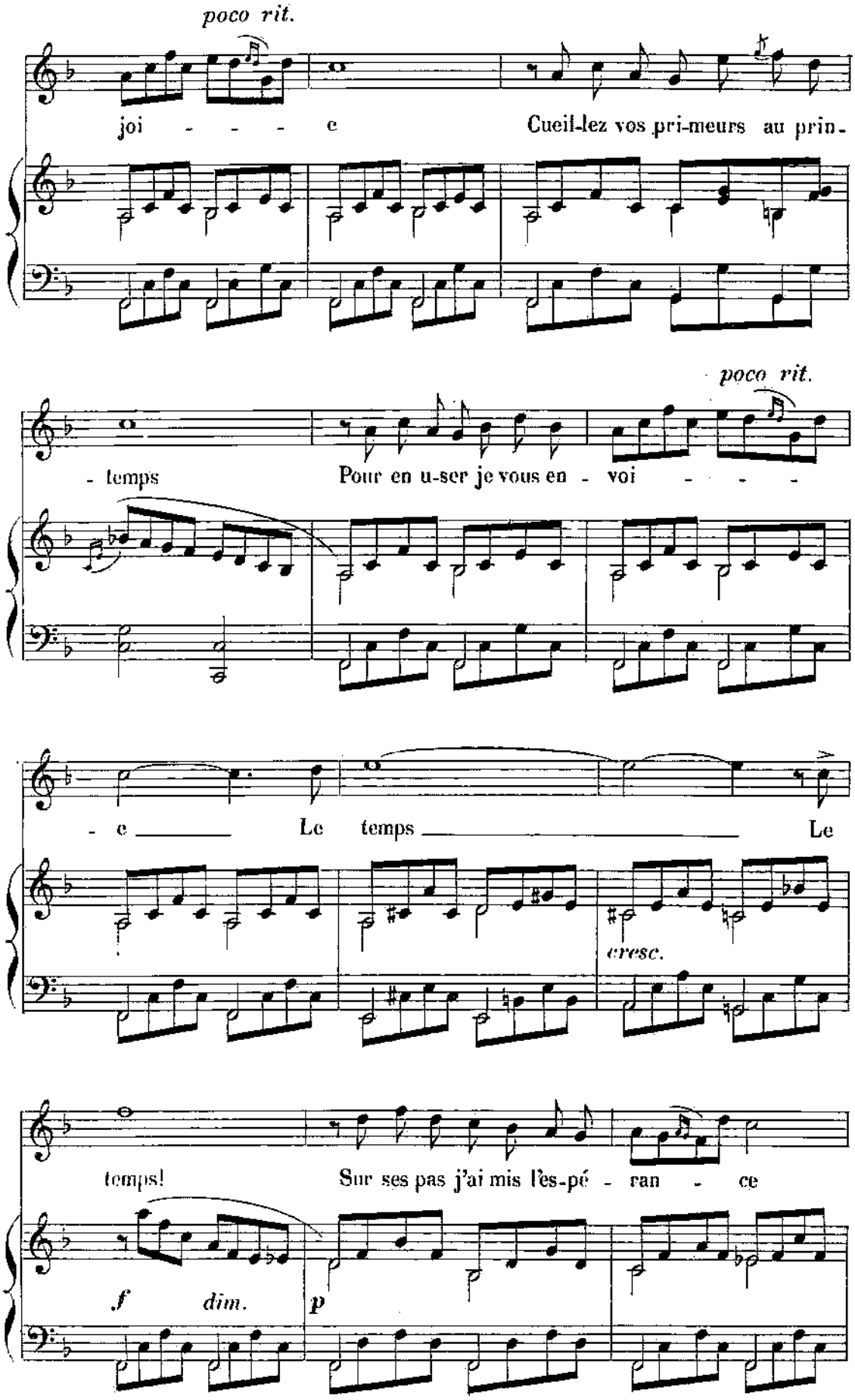
MAI

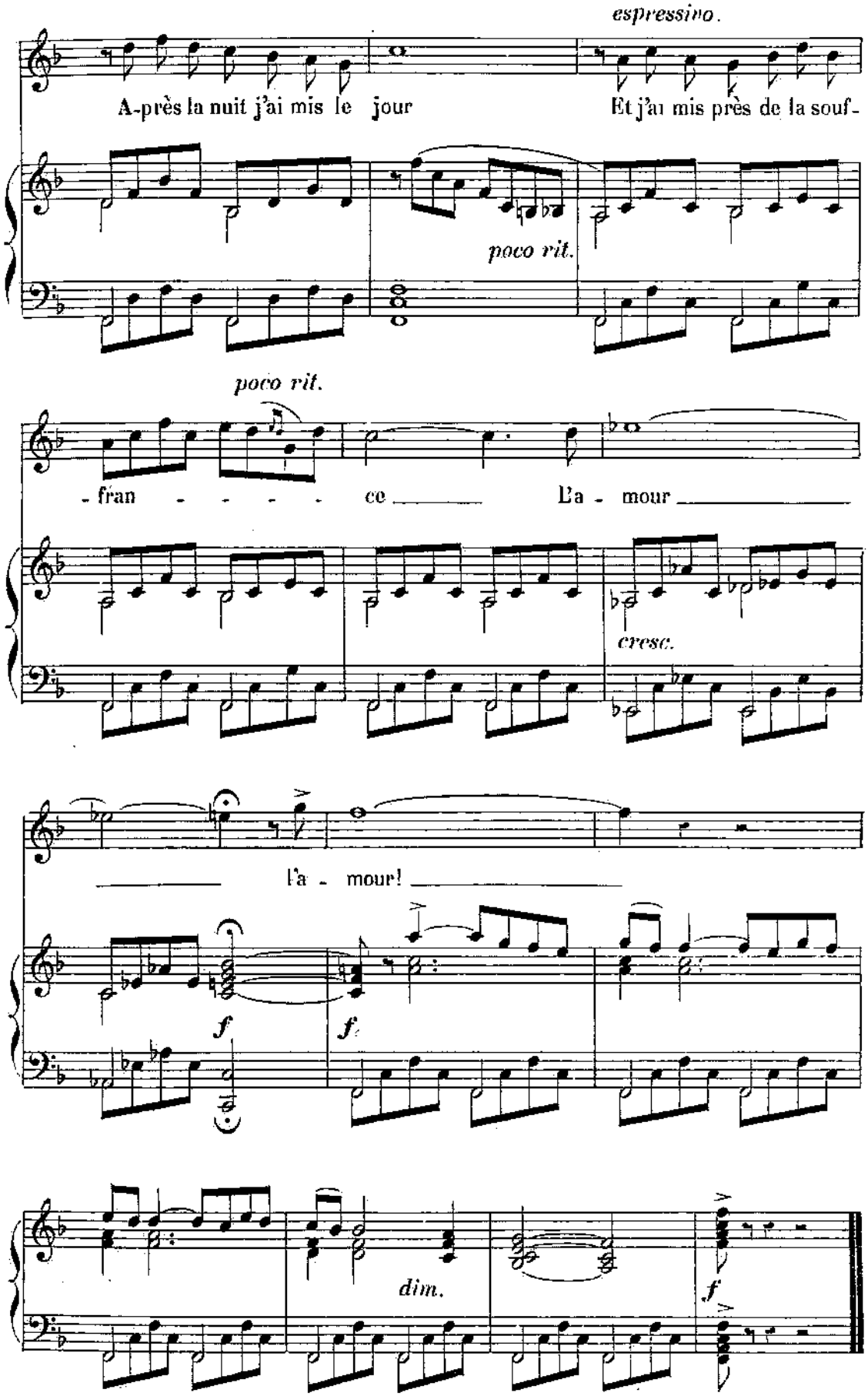
Poésie de
JOSÉPHIN SOULARY.




poco rit.
- vins
Terre et ciel sont pris de ver - ti - - -
- ges
di - vins
di -
cresc.
- vins
Sous l'au-bé-pi-ne qu'il as - siè - ge
f
dim.
p
L'essaim des bourdons que-rel - leurs
A l'en-vi font pleuvoir la
poco rit.


poco rit.
nei - - ge des fleurs
cresc.
des fleurs
f
f
dim.
Dieu dit: Dieu dit ai-mez soy-ez en -
f
dim.
p

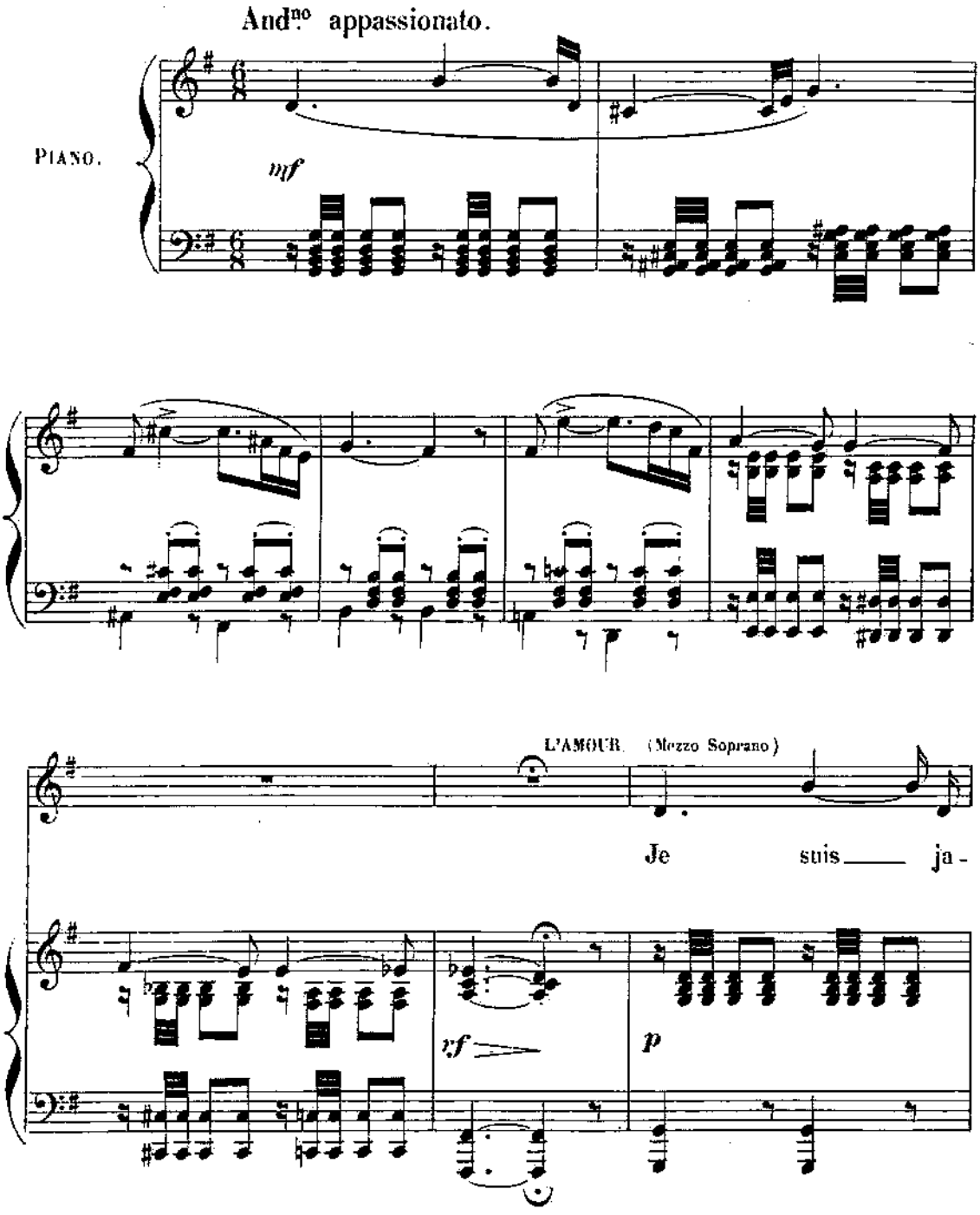

poco rit.
joi - - - - e
Cueil-lez vos pri-meurs au prin-
poco rit.
- temps
Pour en u-ser je vous en - voi - - -
- e
Le temps
Le
cresc.
temps!
Sur ses pas j'ai mis l'es-pé - ran - ce
f
dim.
p

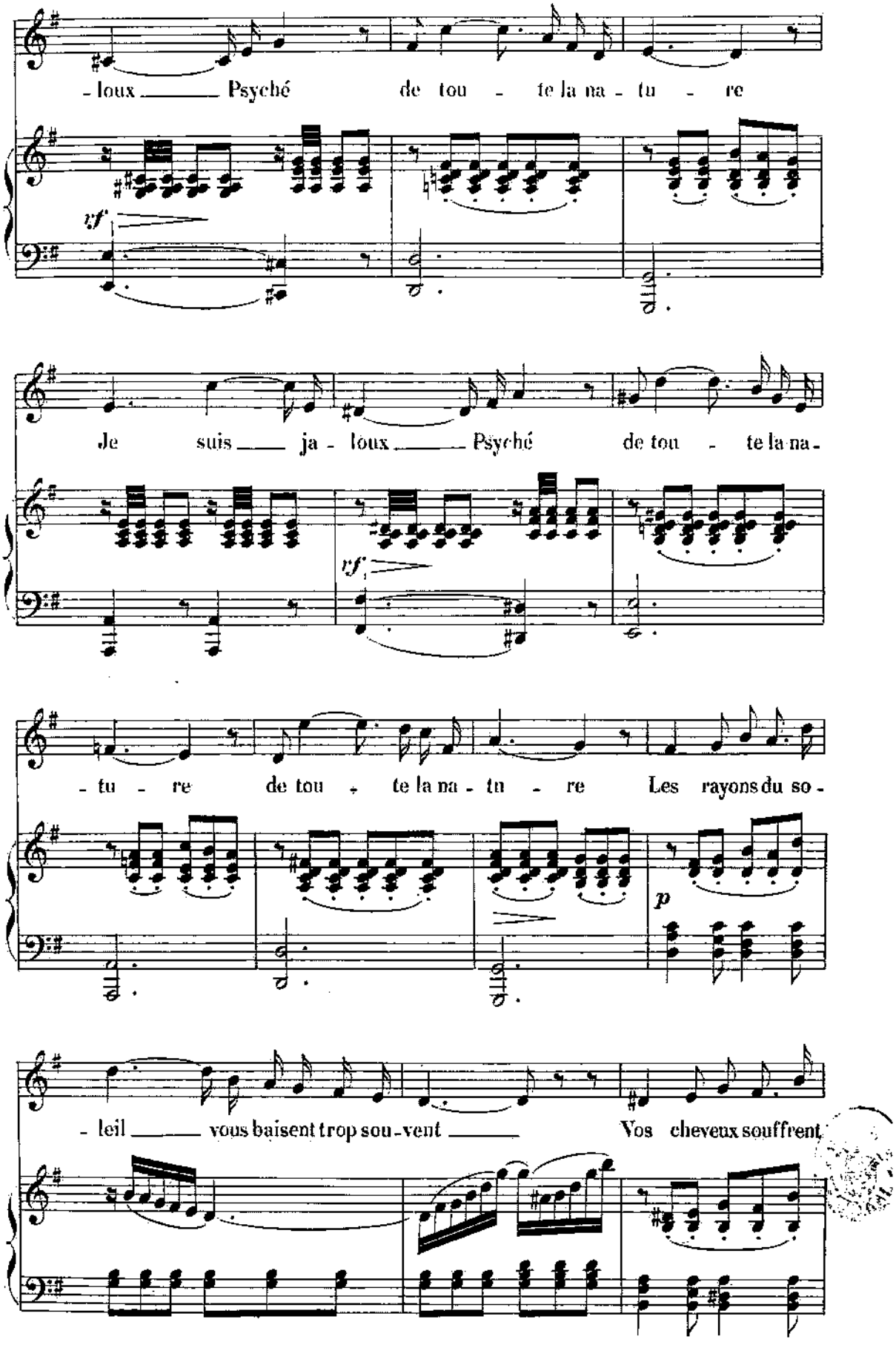

espressivo.
A-près la nuit j'ai mis le jour
Et j'ai mis près de la souf-
poco rit.
poco rit.
- fran - - - - - ce
L'a - mour
cresc.
l'a - mour!
f
f
dim.
f

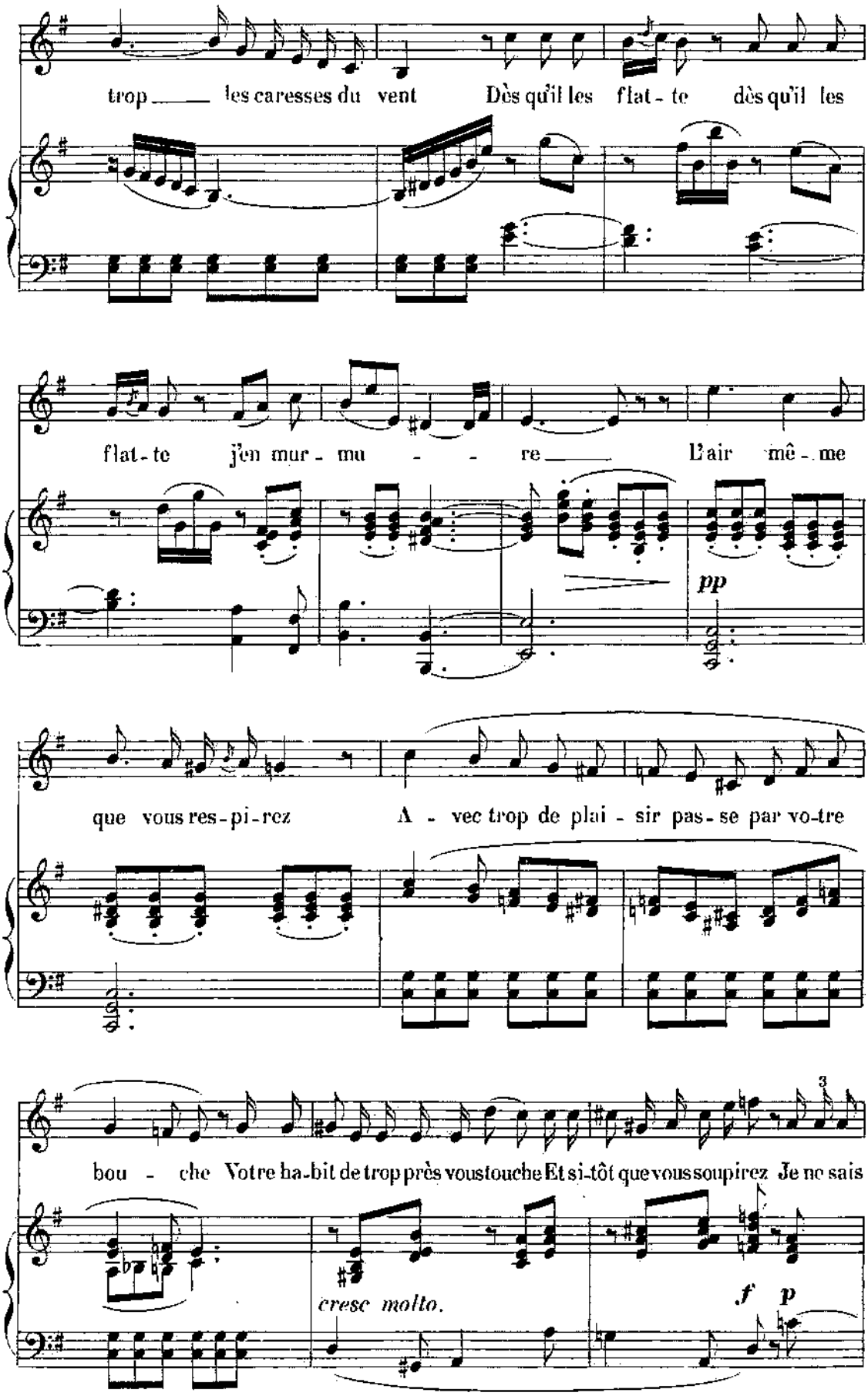
STROPHE DE PSYCHÉ

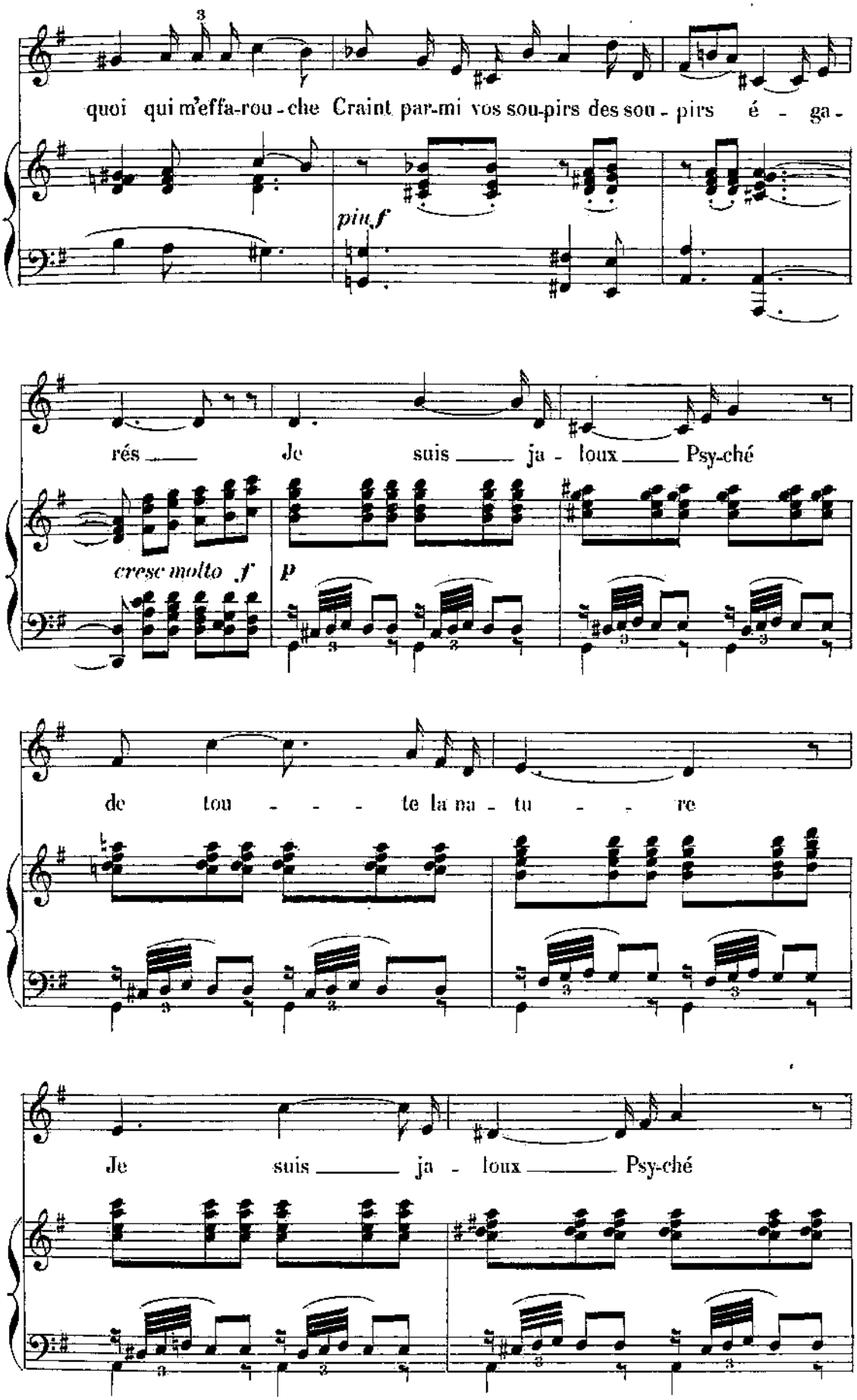
Poésie de

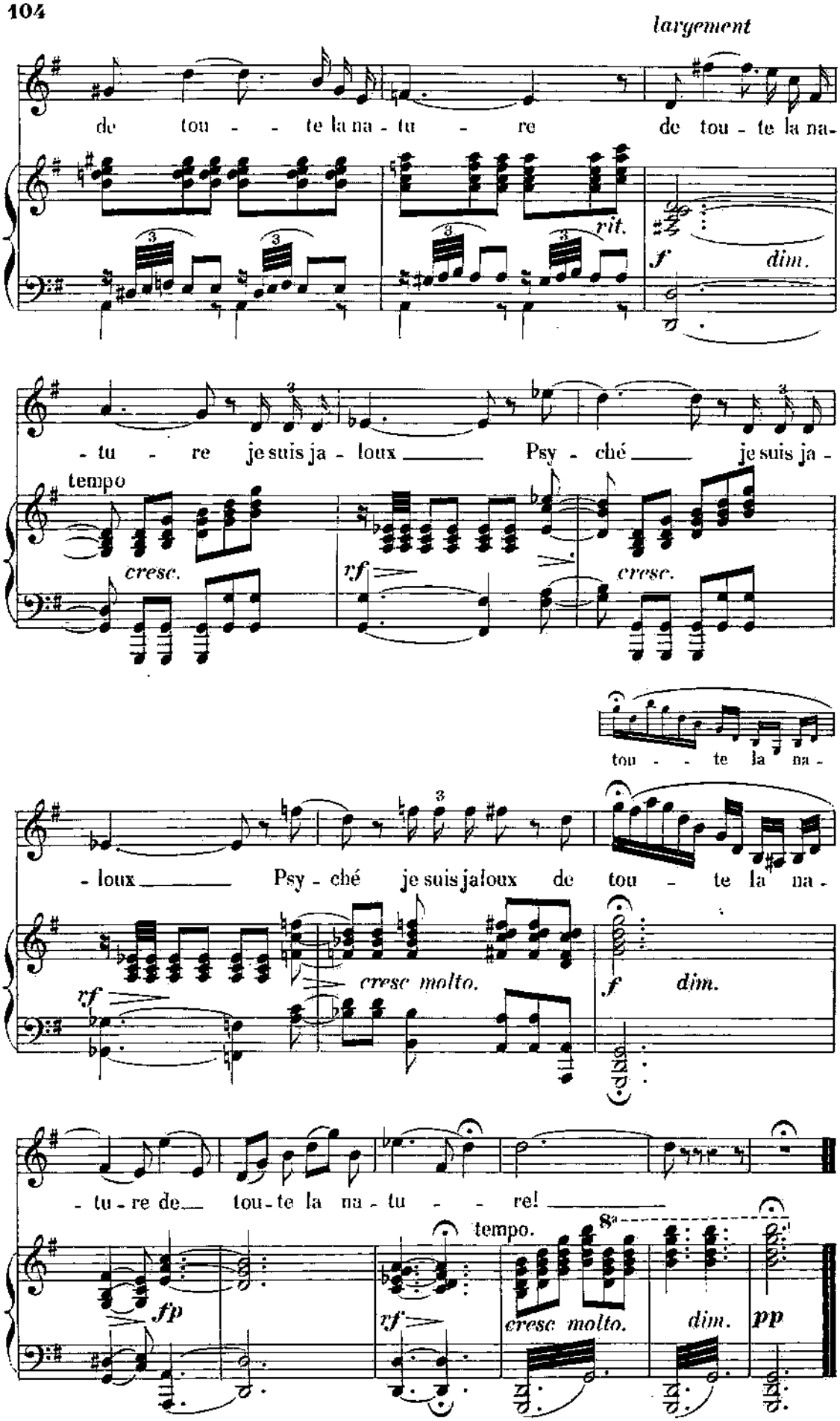
PIERRE CORNEILLE.




- loux Psyché de tou - te la na - tu - re
rf
Je suis ja - loux Psyché de tou - te la na -
rf
- tu - re de tou - te la na - tu - re Les rayons du so -
p
- leil vous baisent trop sou - vent Vos cheveux souffrent


trop les caresses du vent Dès qu'il les flat - te dès qu'il les
flat - te j'en mur - mu - - re L'air mê - me
pp
que vous res - pi - rez A - vec trop de plai - sir pas - se par vo-tre
bou - che Votre ha-bit de trop près vous touche Et si-tôt que vous soupirez Je ne sais
3
cresc molto.
f p


quoi qui m'effa-rou-che Craint par-mi vos sou-pirs des sou-pirs é-ga-
piu f
rés Je suis ja-loux Psy-ché
cresc molto f
p
de tou-te la na-tu-re
Je suis ja-loux Psy-ché

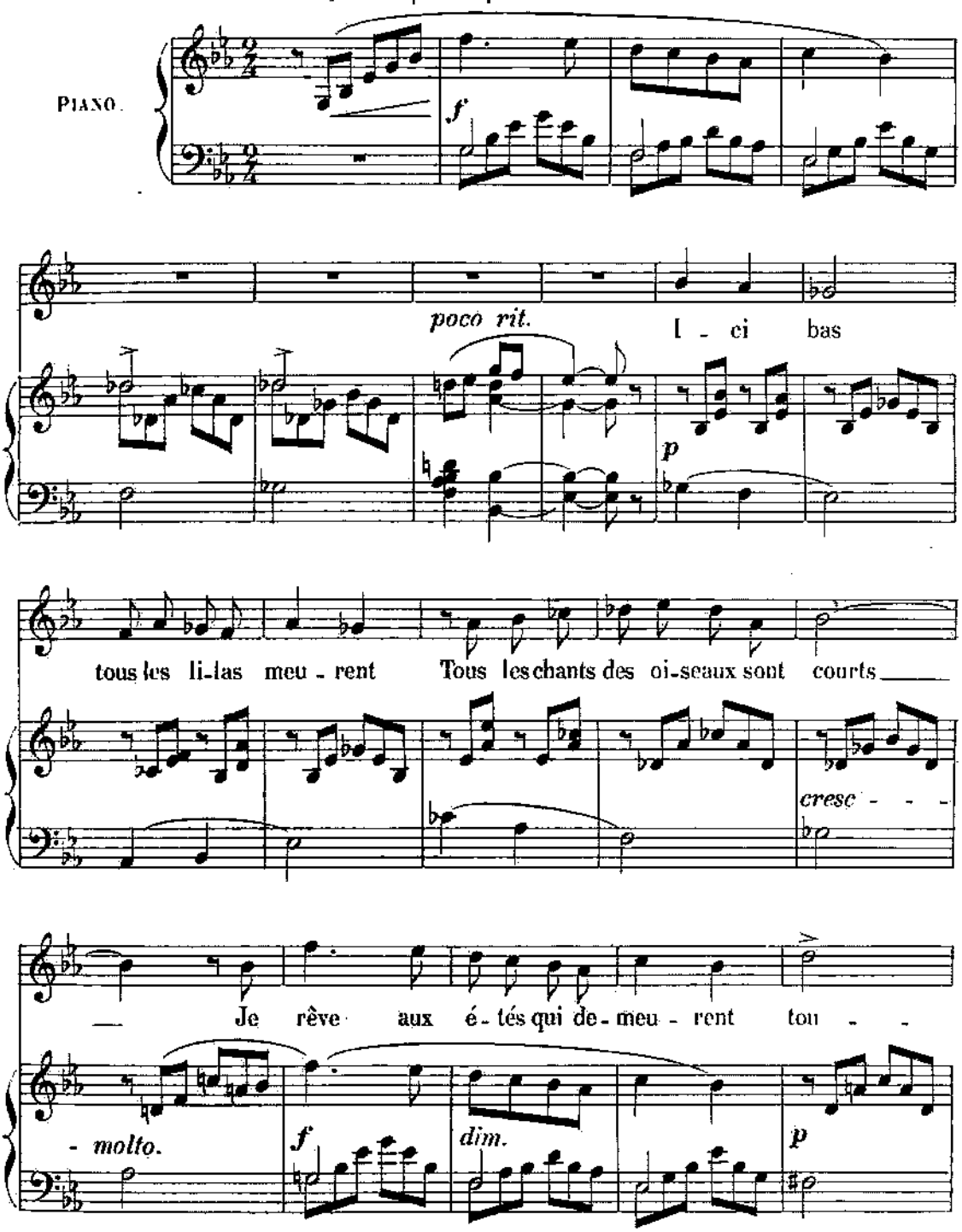

largement
de tou - te la na - tu - re de tou - te la na-
rit.
f dim.
- tu - re je suis ja - loux Psy - ché je suis ja -
tempo
cresc.
rf
cresc.
tou - te la na -
- loux Psy - ché je suis jaloux de tou - te la na -
rf
cresc molto.
f dim.
- tu - re de tou - te la na - tu - re!
fp
tempo.
8a
rf
cresc molto.
dim.
pp

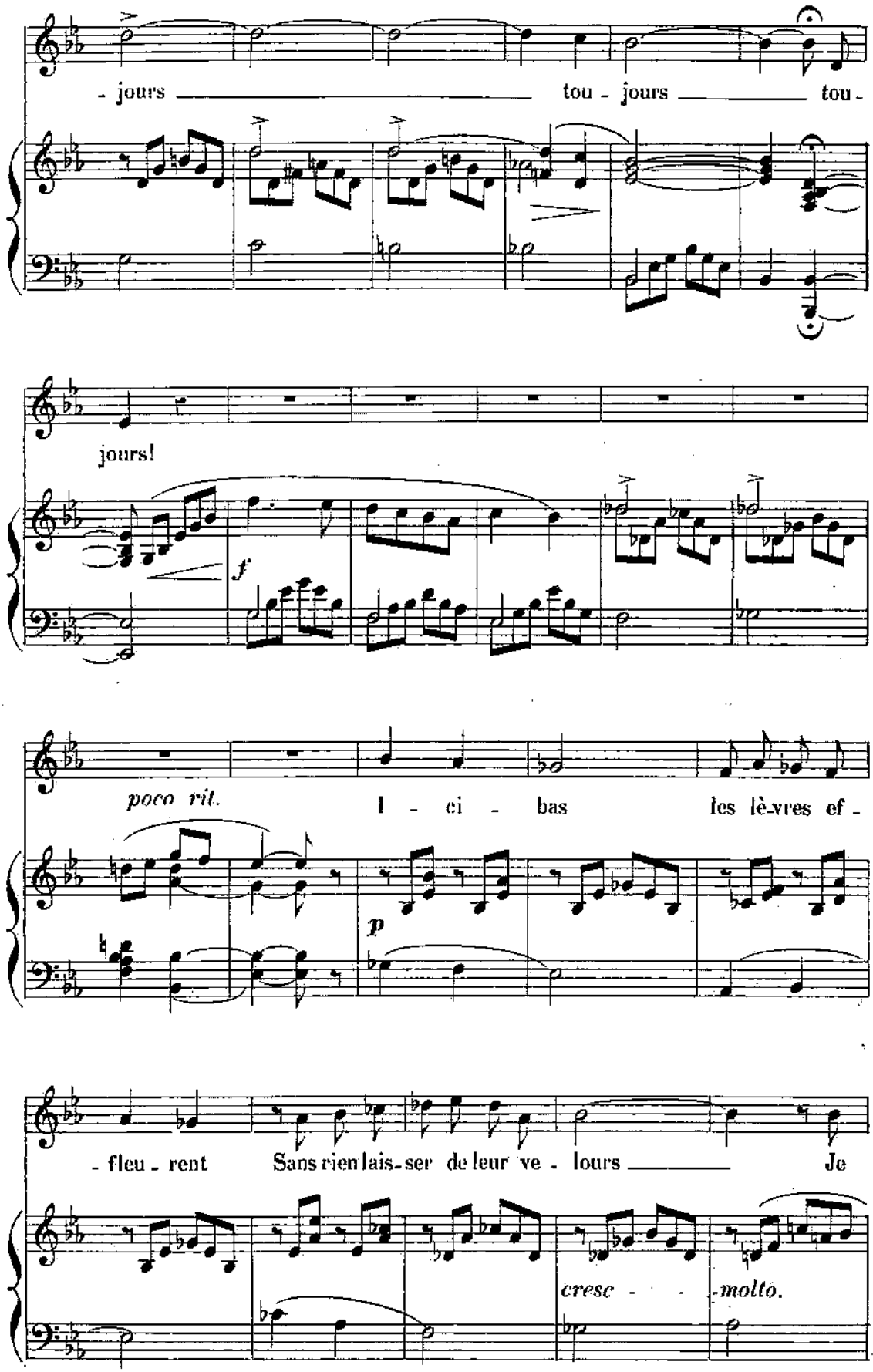
TOUJOURS!

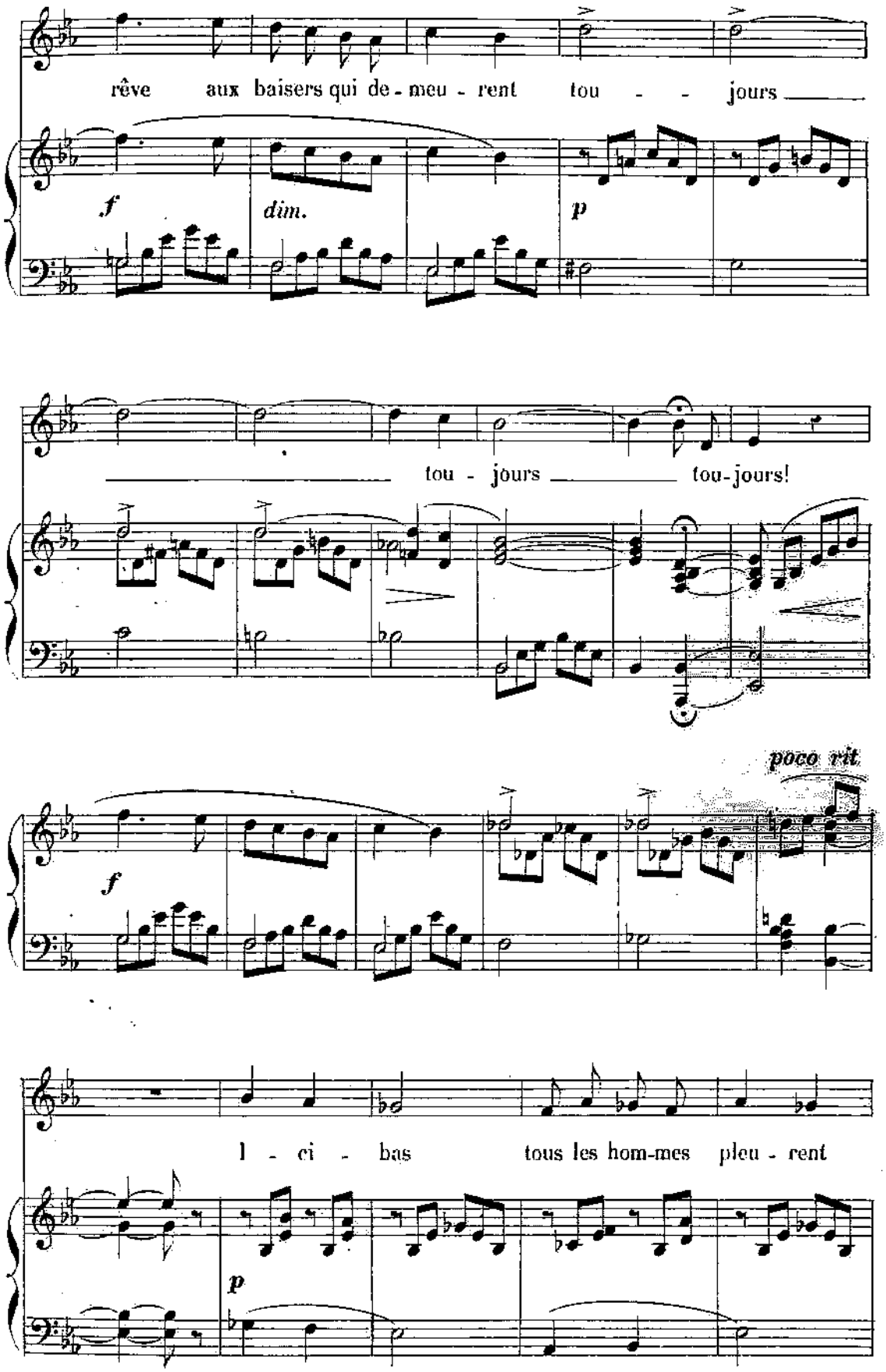
Poésie de

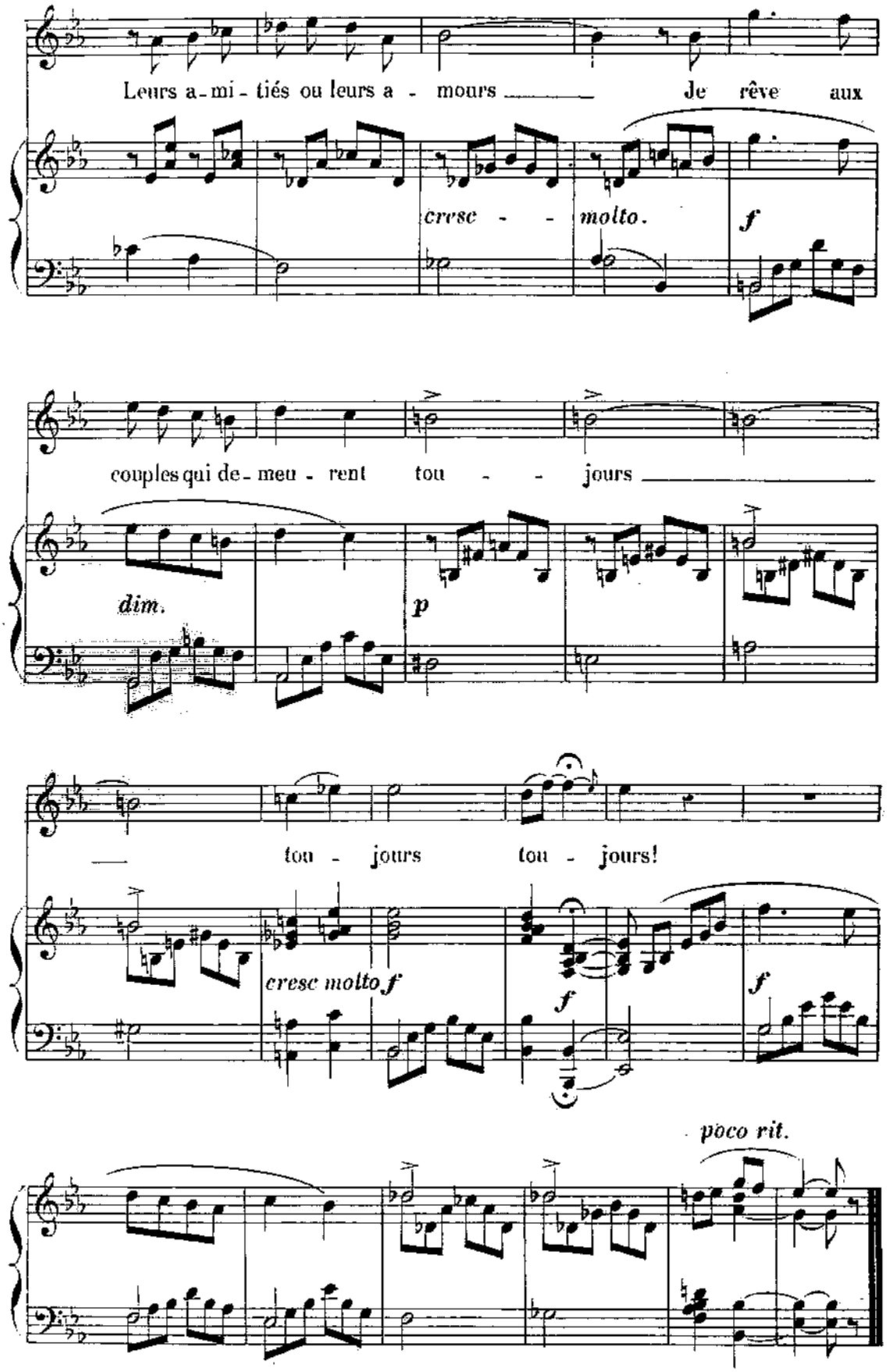
SULLY PRUDHOMME.

Avec chaleur, mais pas trop vite.




- jours tou - jours tou -
jours!
f
poco rit.
I - ci - bas les lè-vres ef -
p
- fleu - rent Sans rien lais-ser de leur ve - lours Je
cresc - - -molto.


rêve aux baisers qui de - meu - rent tou - - jours
f
dim.
p
tou - jours tou-jours!
poco rit
f
l - ci - bas tous les hom-mes pleu - rent
p

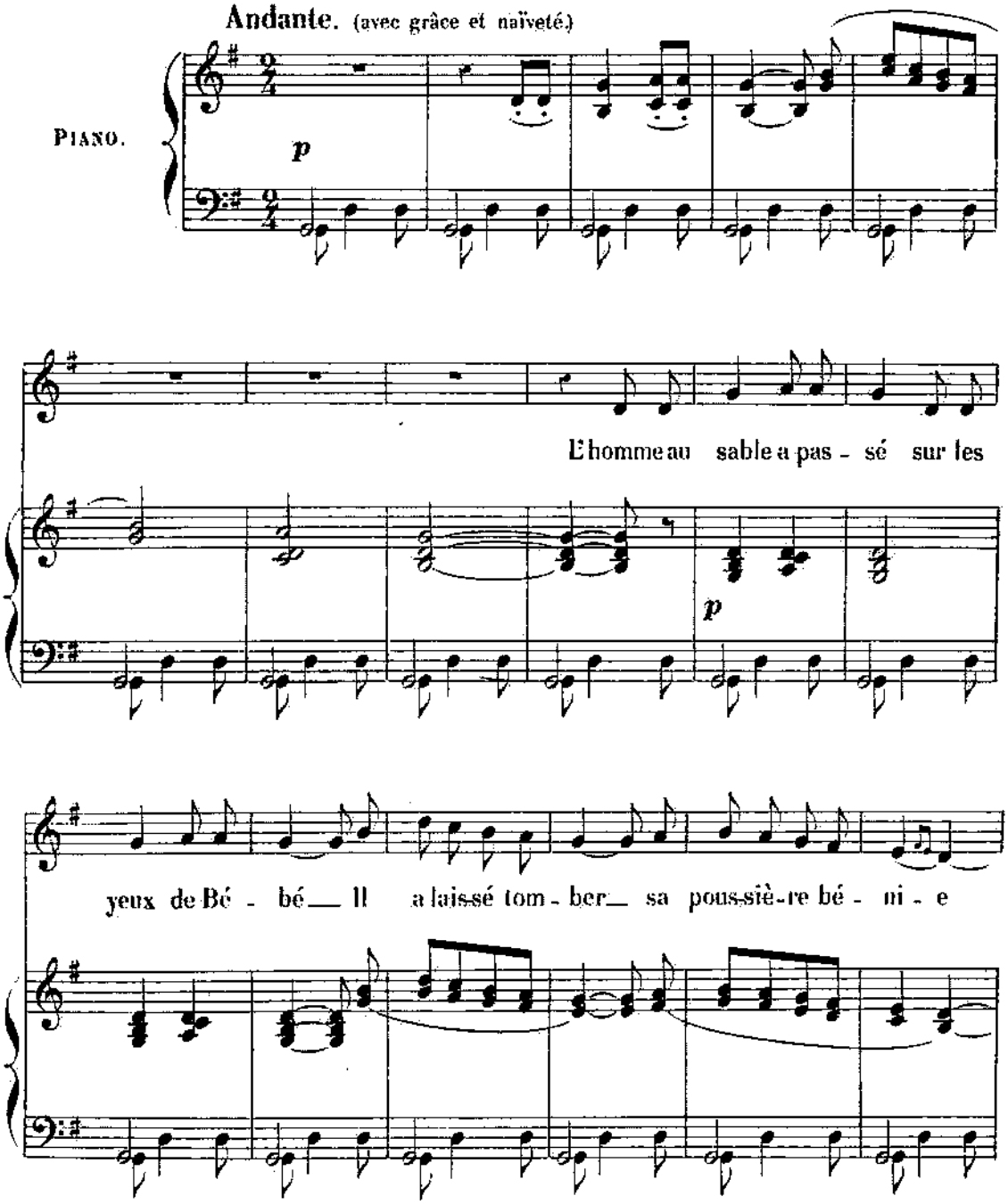

Leurs a - mi - tiés ou leurs a - mours de rêve aux
cresc - - molto.
f
couples qui de - meu - rent tou - - jours
dim.
p
tou - jours tou - jours!
cresc molto f
f
f
poco rit.

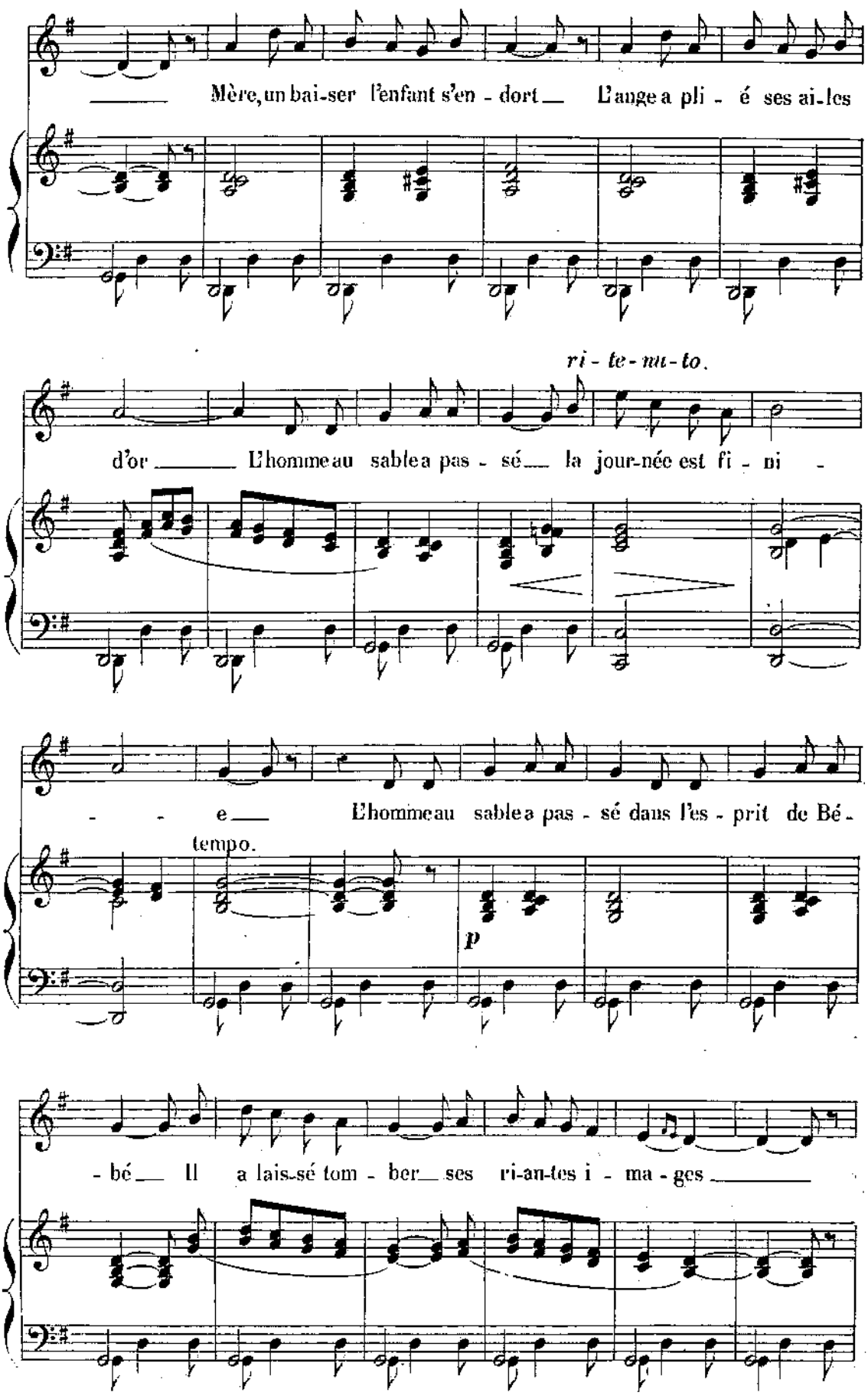
L' HOMME AU SABLE

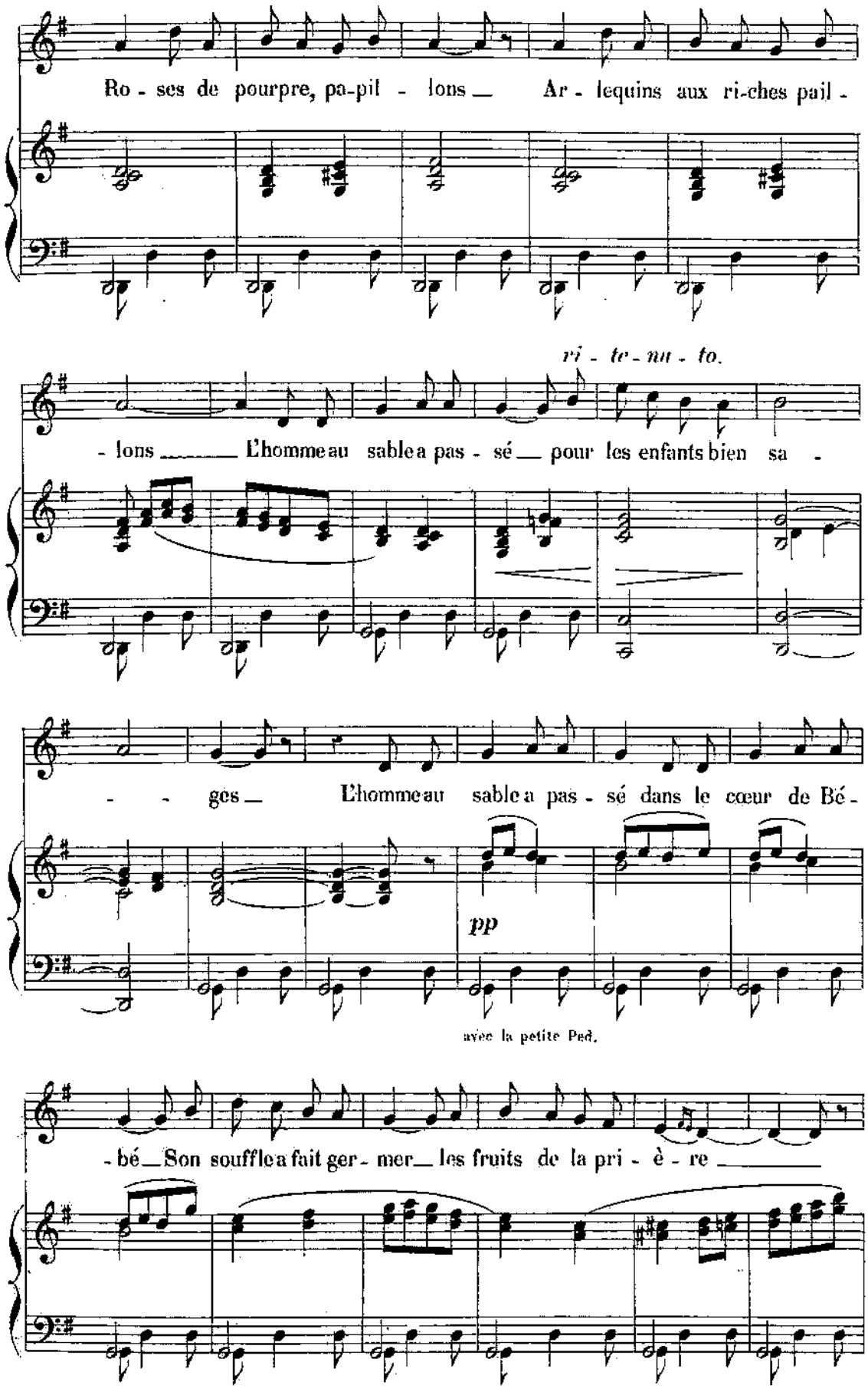
BERCEUSE

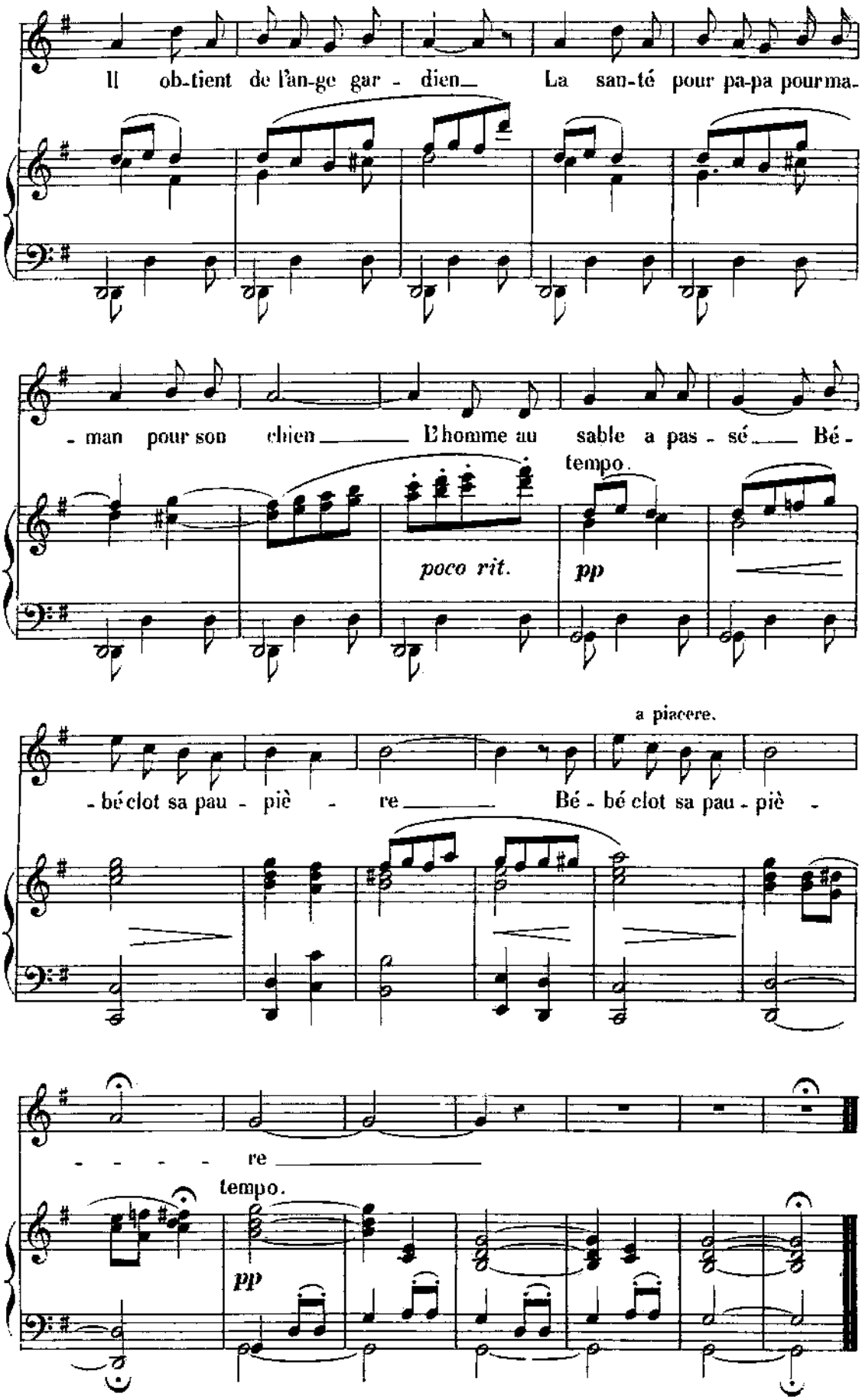
Poésie de

ALFRED BUSQUET.




Mère, un bai-ser l'enfant s'en - dort L'ange a pli - é ses ai-les
ri - te - nu - to.
d'or L'hommeau sable a pas - sé la jour-née est fi - ni -
- - e L'hommeau sable a pas - sé dans l'es - prit de Bé -
tempo.
p
- bé Il a lais-sé tom - ber ses ri-an-tes i - ma - ges


Ro - ses de pourpre, pa-pil - lons _ Ar - lequins aux ri-ches pail -
ri - te - nu - to.
- lons _____ L'homme au sable a pas - sé _ pour les enfants bien sa -
- - ges _ L'homme au sable a pas - sé dans le cœur de Bé -
pp
avec la petite Ped.
- bé _ Son souffle a fait ger - mer _ les fruits de la pri - è - re _____

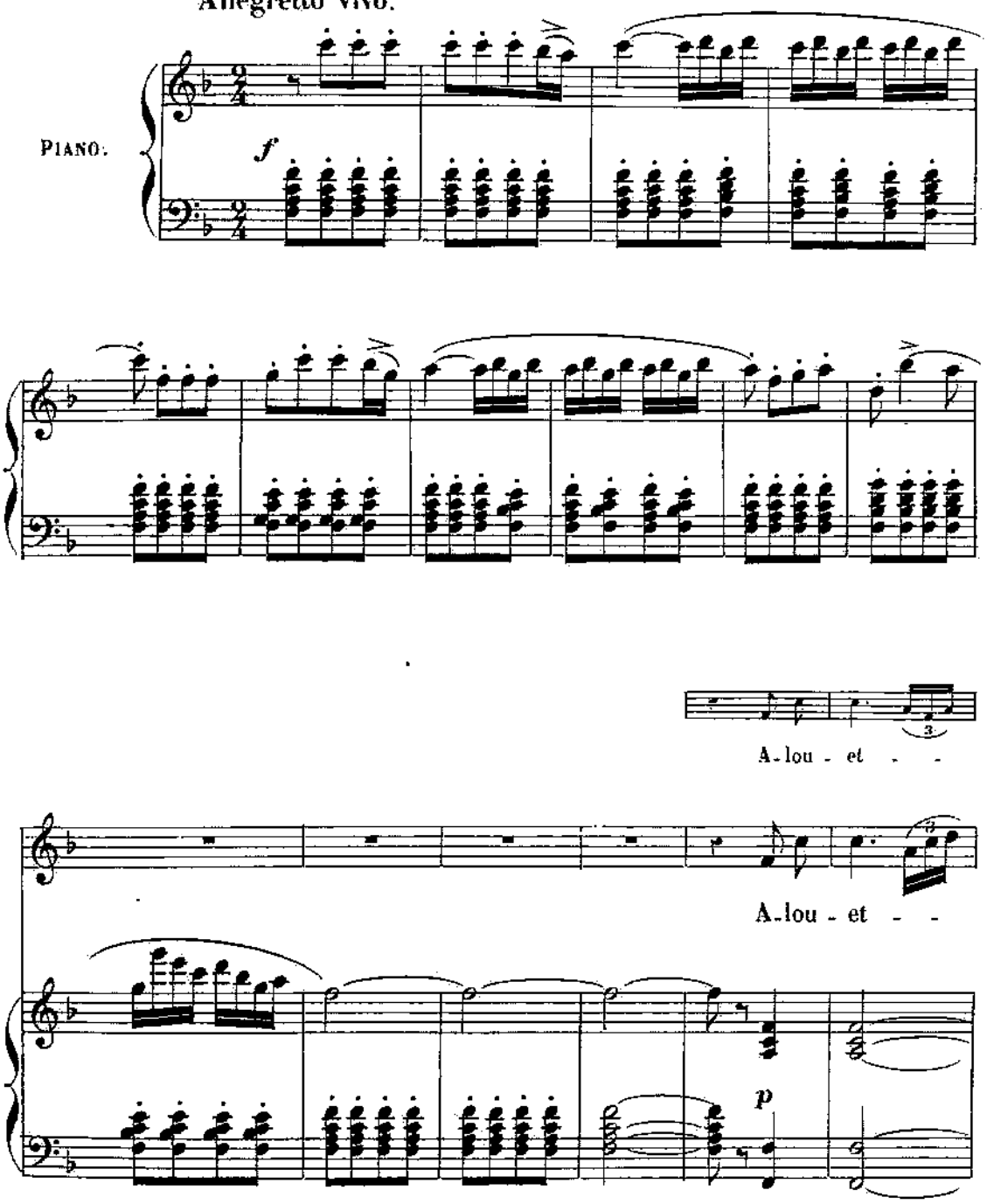

Il ob-tient de l'an-ge gar - dien La san-té pour pa-pa pour ma-
- man pour son chien L'homme au sable a pas - sé Bé -
tempo.
poco rit.
pp
a piacere.
- bé clot sa pau - piè - re Bé - bé clot sa pau - piè -
- - - - re
tempo.
pp

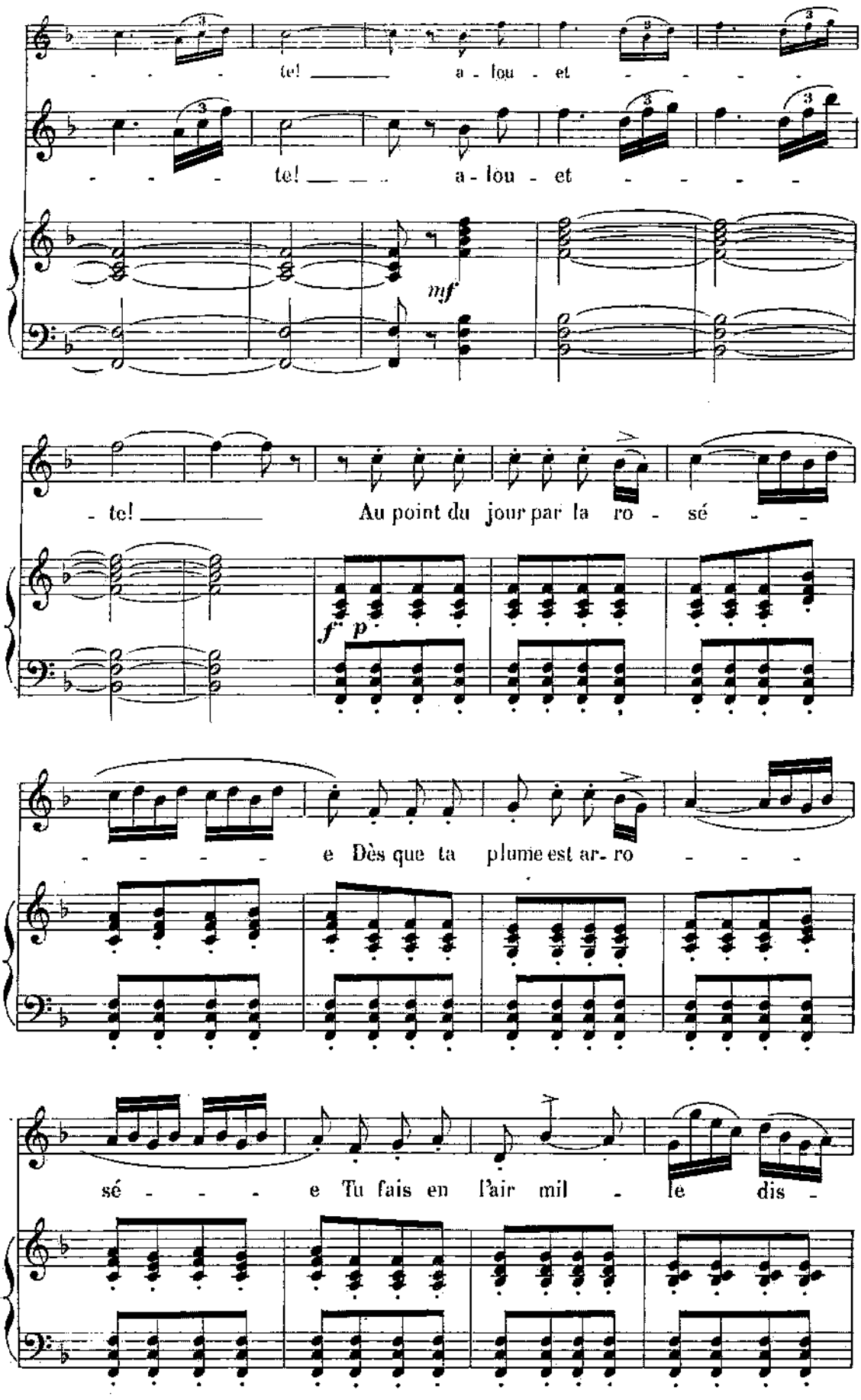
CHANSON DE L'ALOUETTE

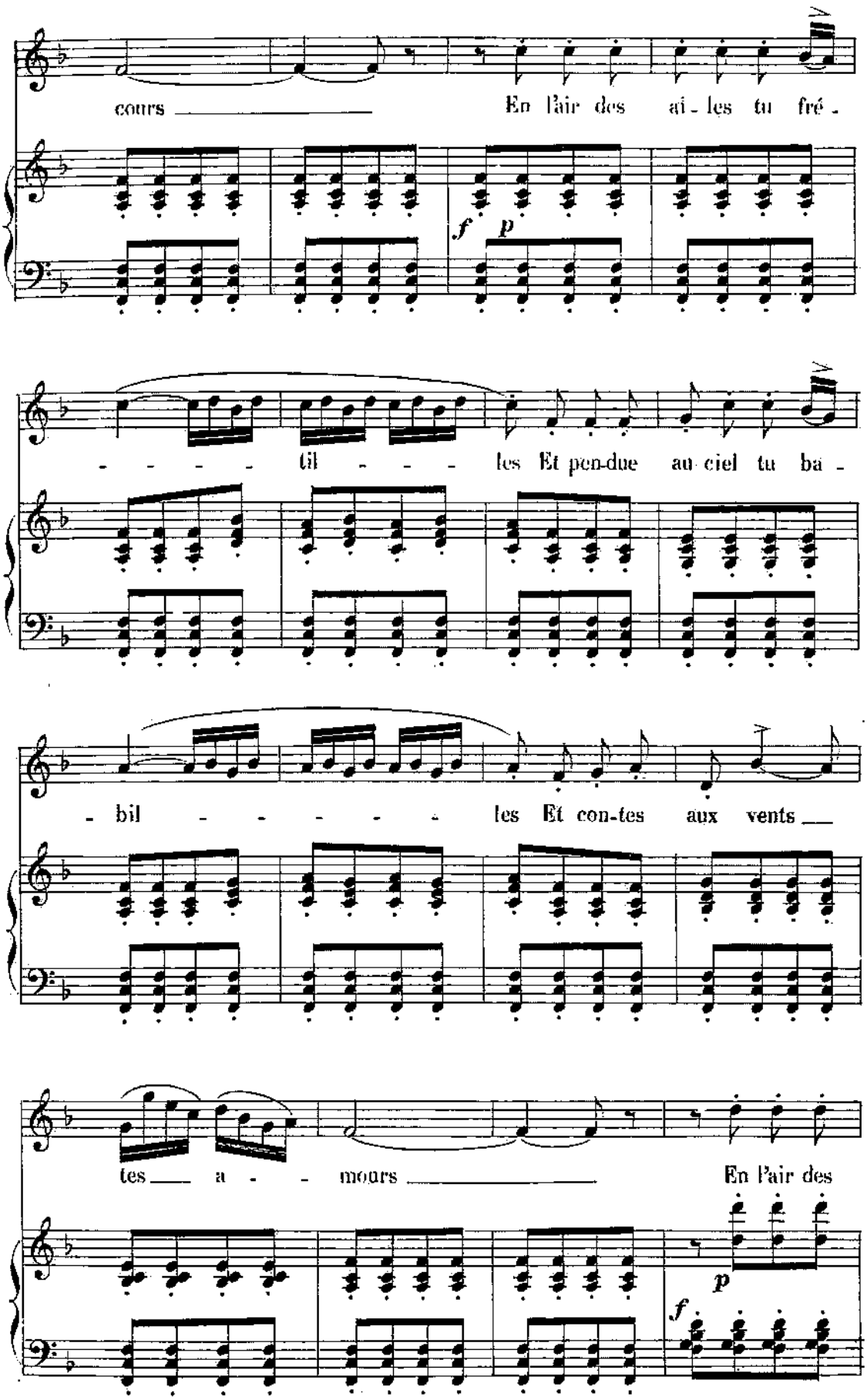
Imitée de

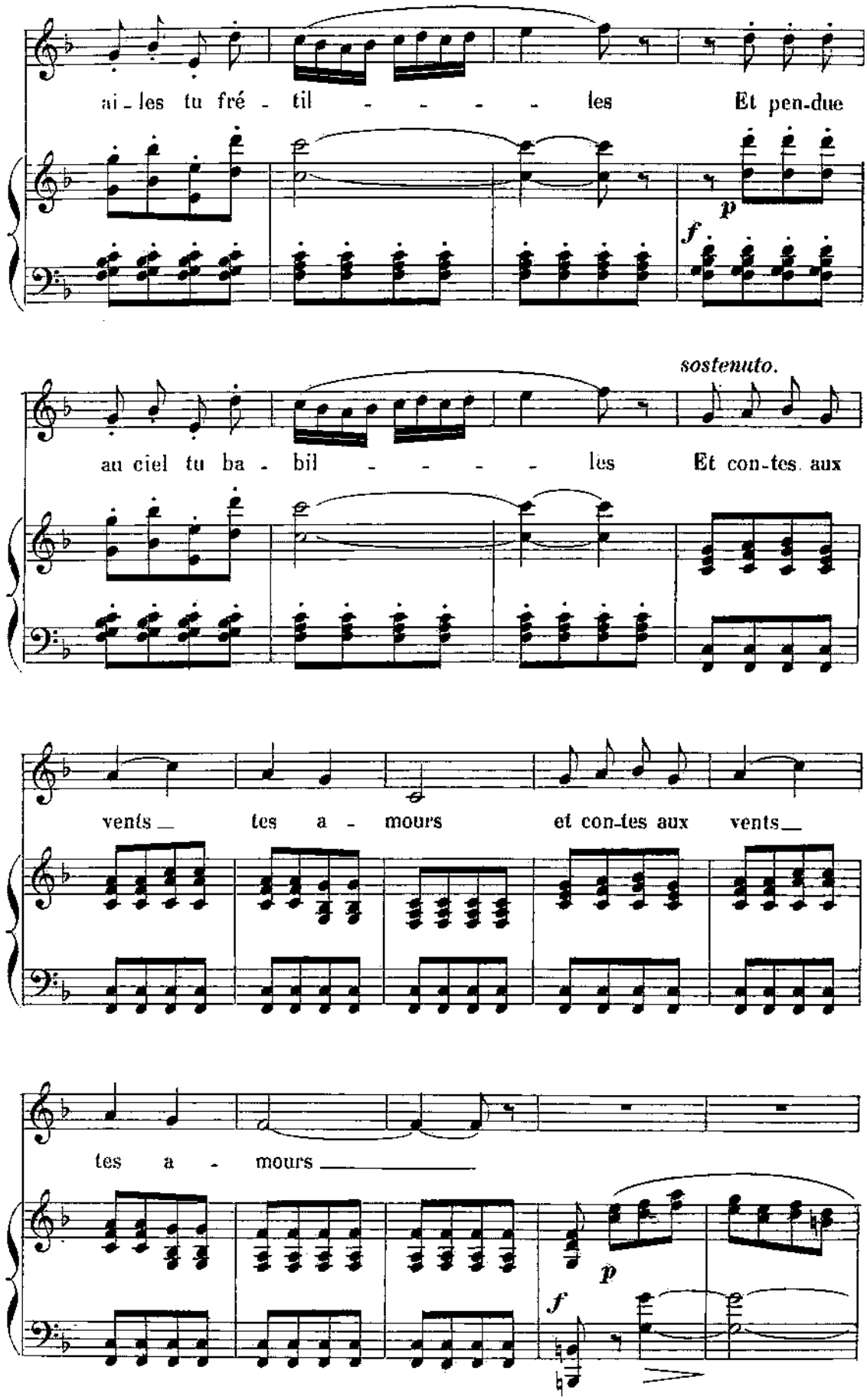
RONSARD.

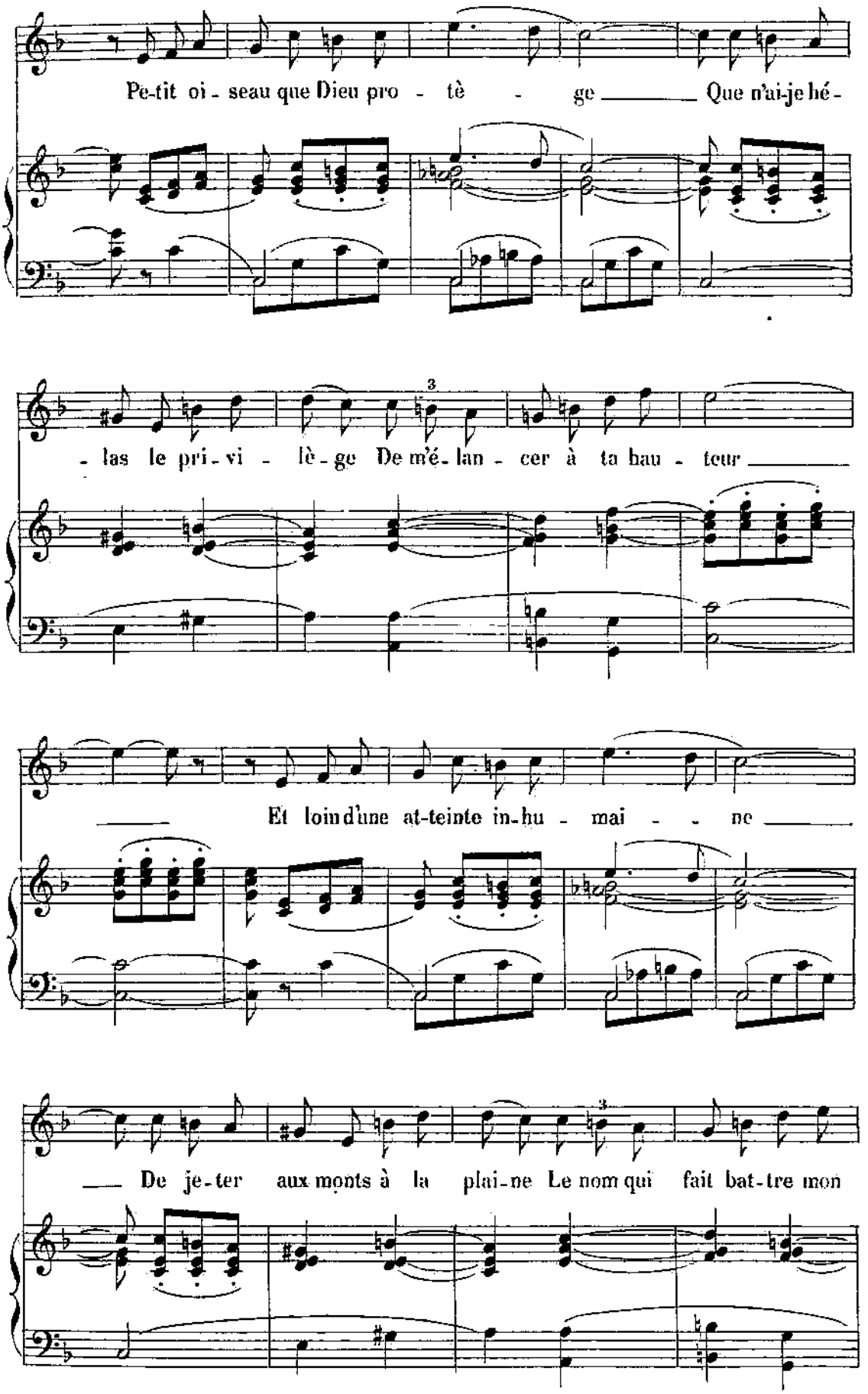
Allegretto vivo.

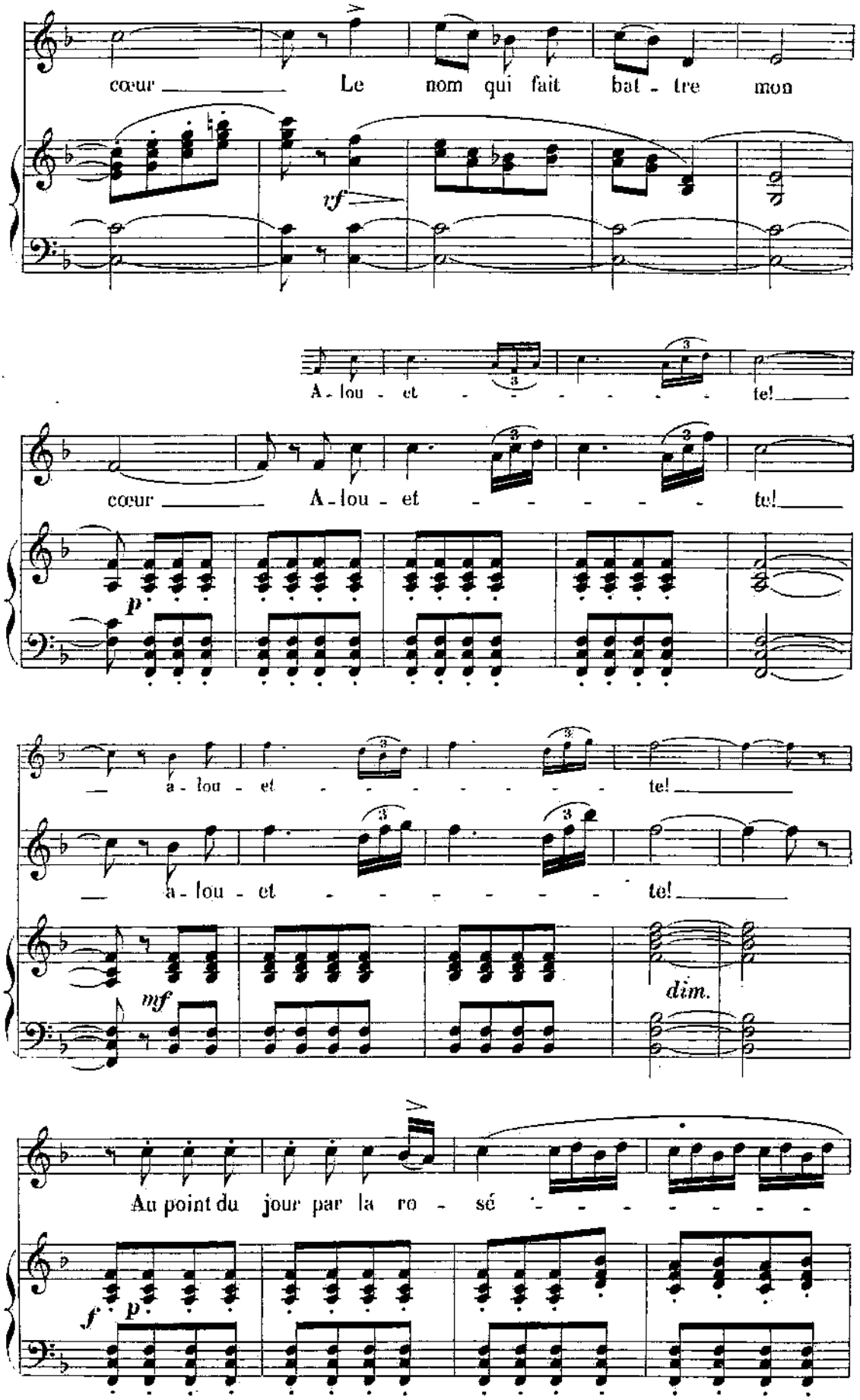


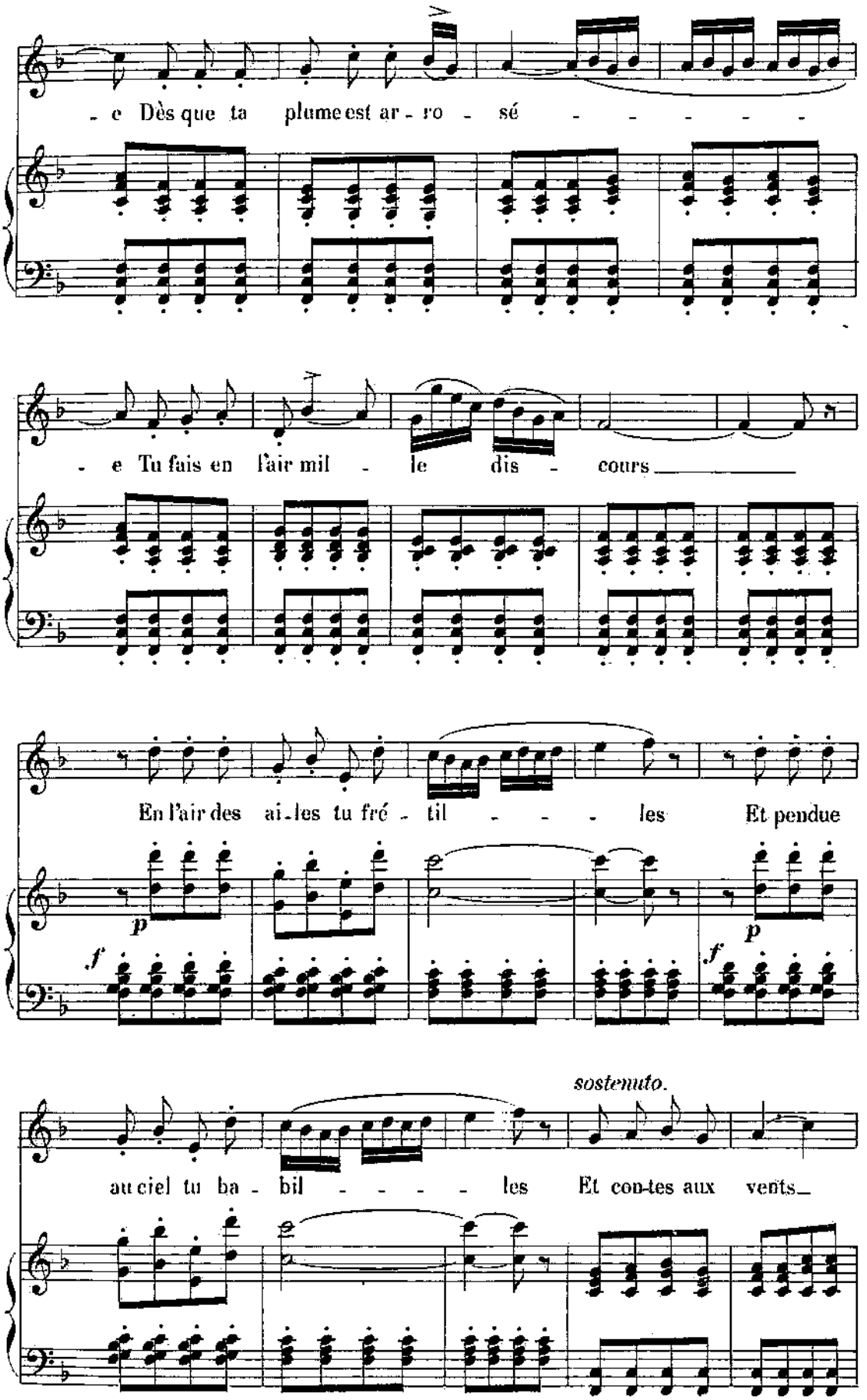

te! a - lou - et
te! a - lou - et
mf
te! Au point du jour par la ro - sé
f p
e Dès que ta plume est ar- ro
sé e Tu fais en l'air mil - le dis -

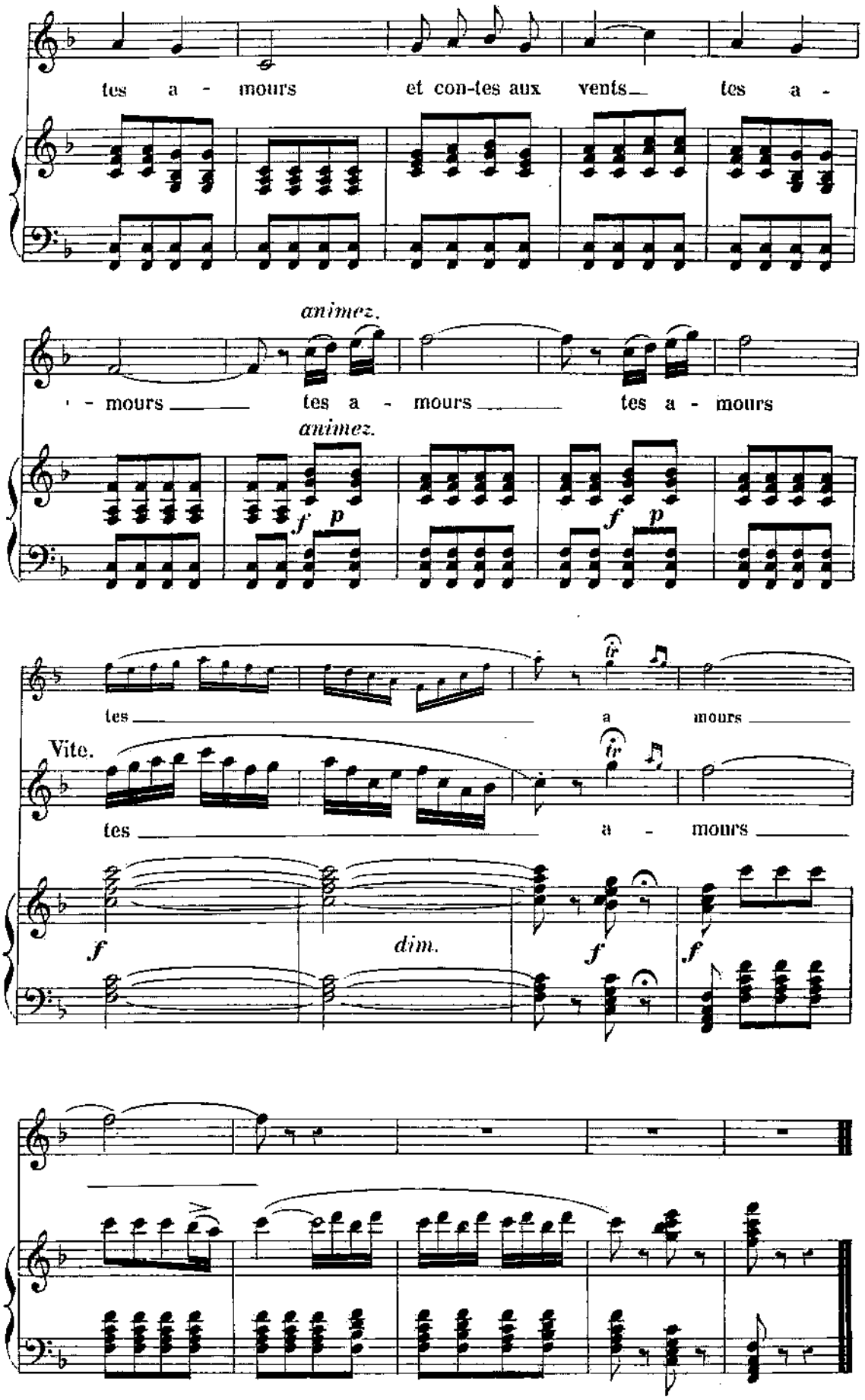

cours
En l'air des ai - les tu fré -
f
p
- - - - til - - - -
les Et pen-due au ciel tu ba -
- bil - - - - - -
les Et con-tes aux vents
tes a - - mours
En l'air des
p
f


ai - les tu fré - til - - - - - les Et pen-due
p
f
sostenuto.
au ciel tu ba - bil - - - - - les Et con-tes aux
vents_ tes a - mours et con-tes aux vents_
tes a - mours _____
p
f


Pe-tit oi - seau que Dieu pro - tè - ge Que n'ai-je hé-
- las le pri - vi - lè - ge De m'é - lan - cer à ta hau - teur
Et loin d'une at-teinte in-hu - mai - ne
De je-ter aux monts à la plai-ne Le nom qui fait bat-tre mon


cœur Le nom qui fait bat - tre mon
vf
A - lou - et te!
cœur A - lou - et te!
p
a - lou - et te!
a - lou - et te!
mf
dim.
Au point du jour par la ro - sé
f
p


- e Dès que ta plume est ar - ro - sé - - - - - -
- e Tu fais en l'air mil - le dis - cours
En l'air des ai - les tu fré - til - - - les Et pendue
p
f
p
f
sostenuto.
au ciel tu ba - bil - - - - les Et con-tes aux vents


tes a - mours et con-tes aux vents tes a -
animez.
- mours tes a - mours tes a - mours
animez.
f p
f p
tes a mours
Vite.
tes a - mours
f
dim.
f
f

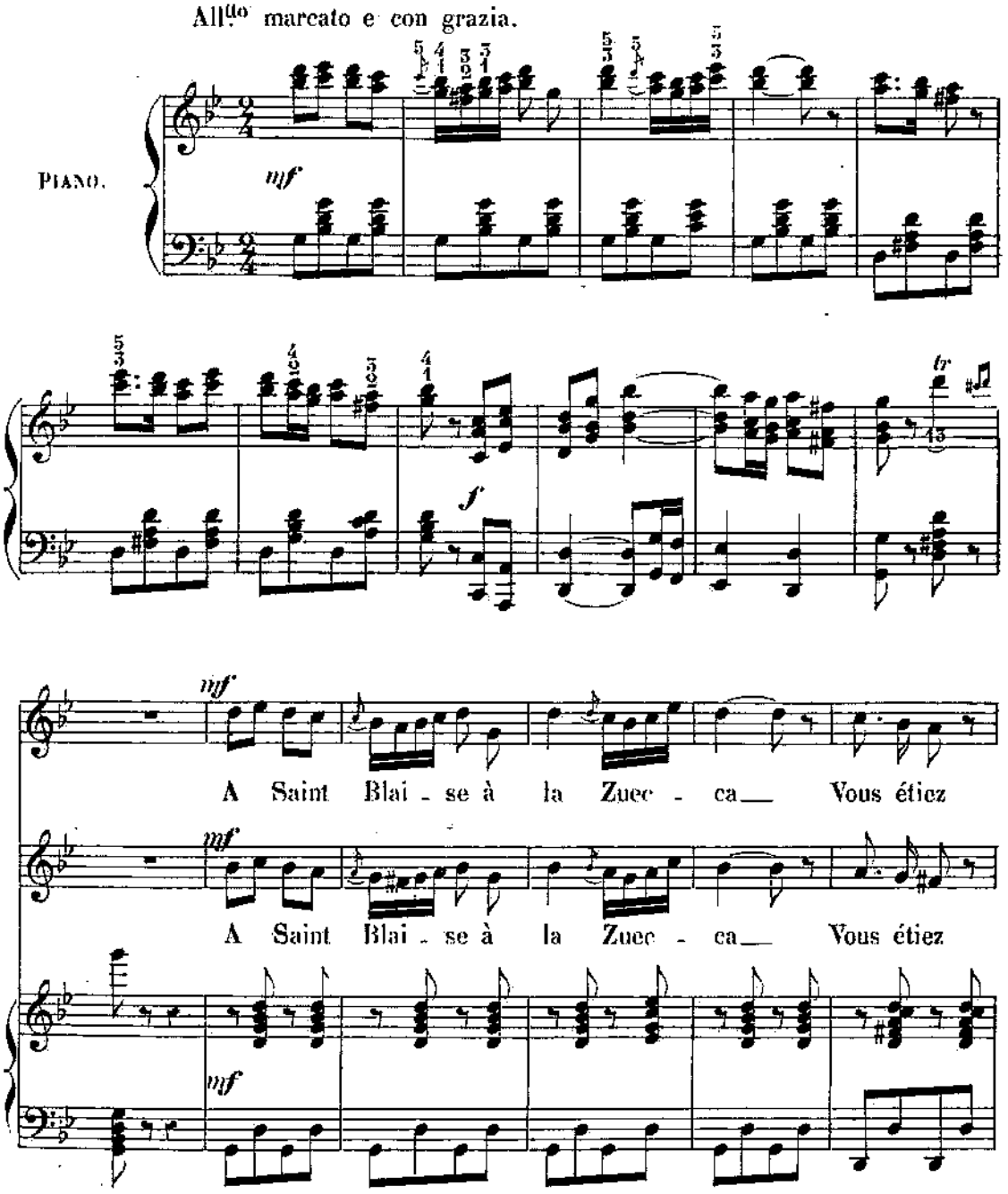
VIVRE ET MOURIR LÀ!

CHANSON VÉNITIENNE

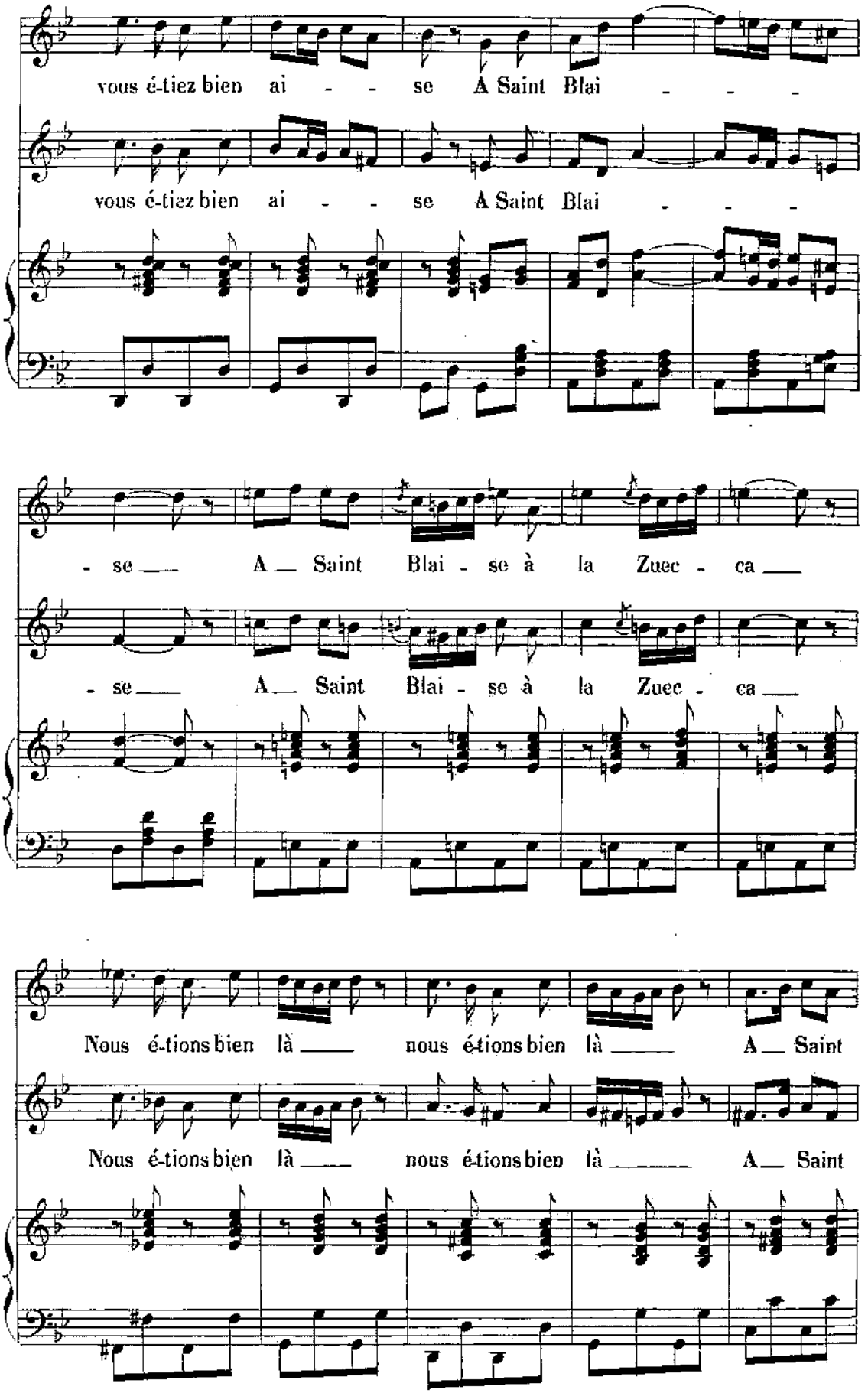
a deux voix

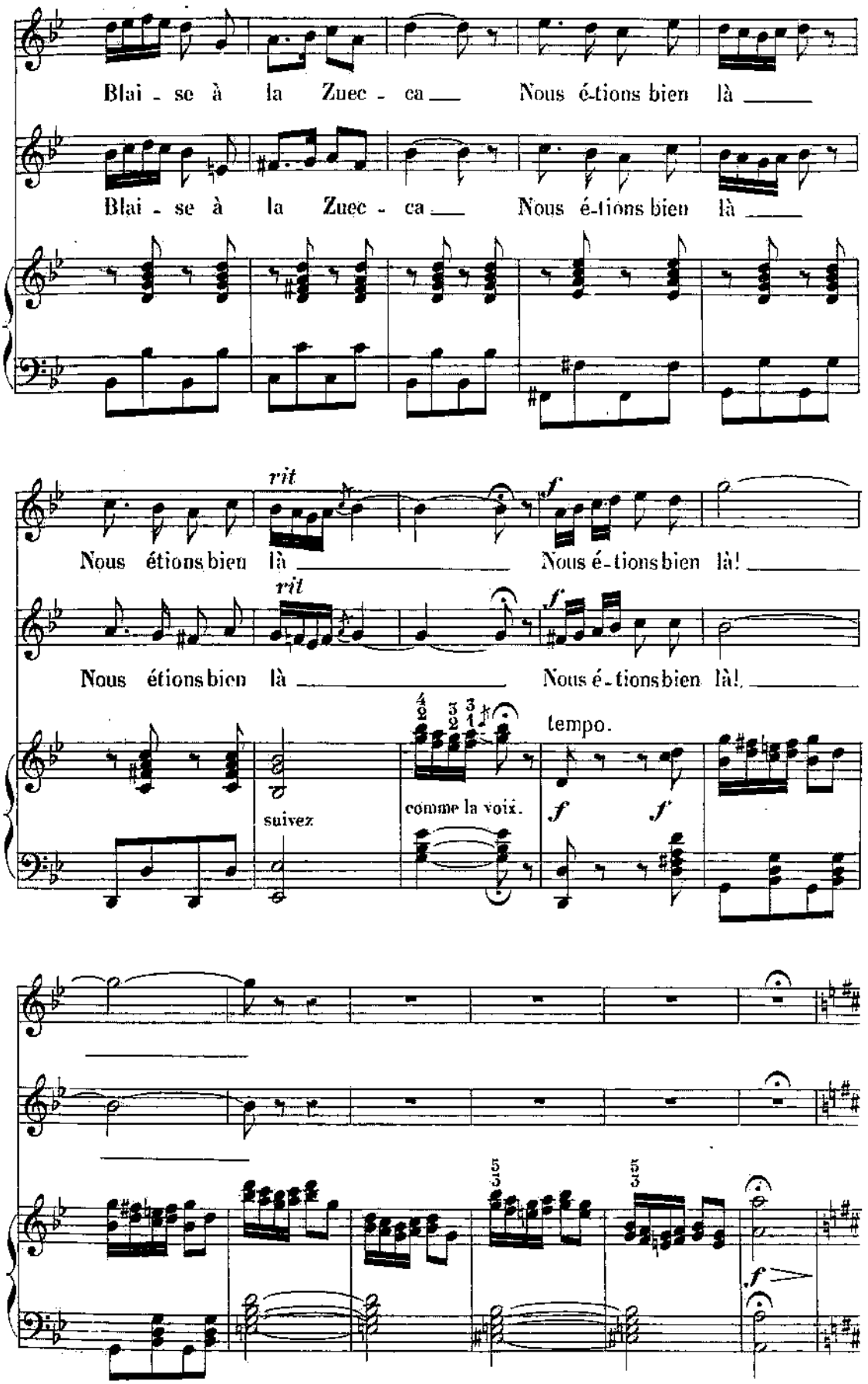
Poésie de

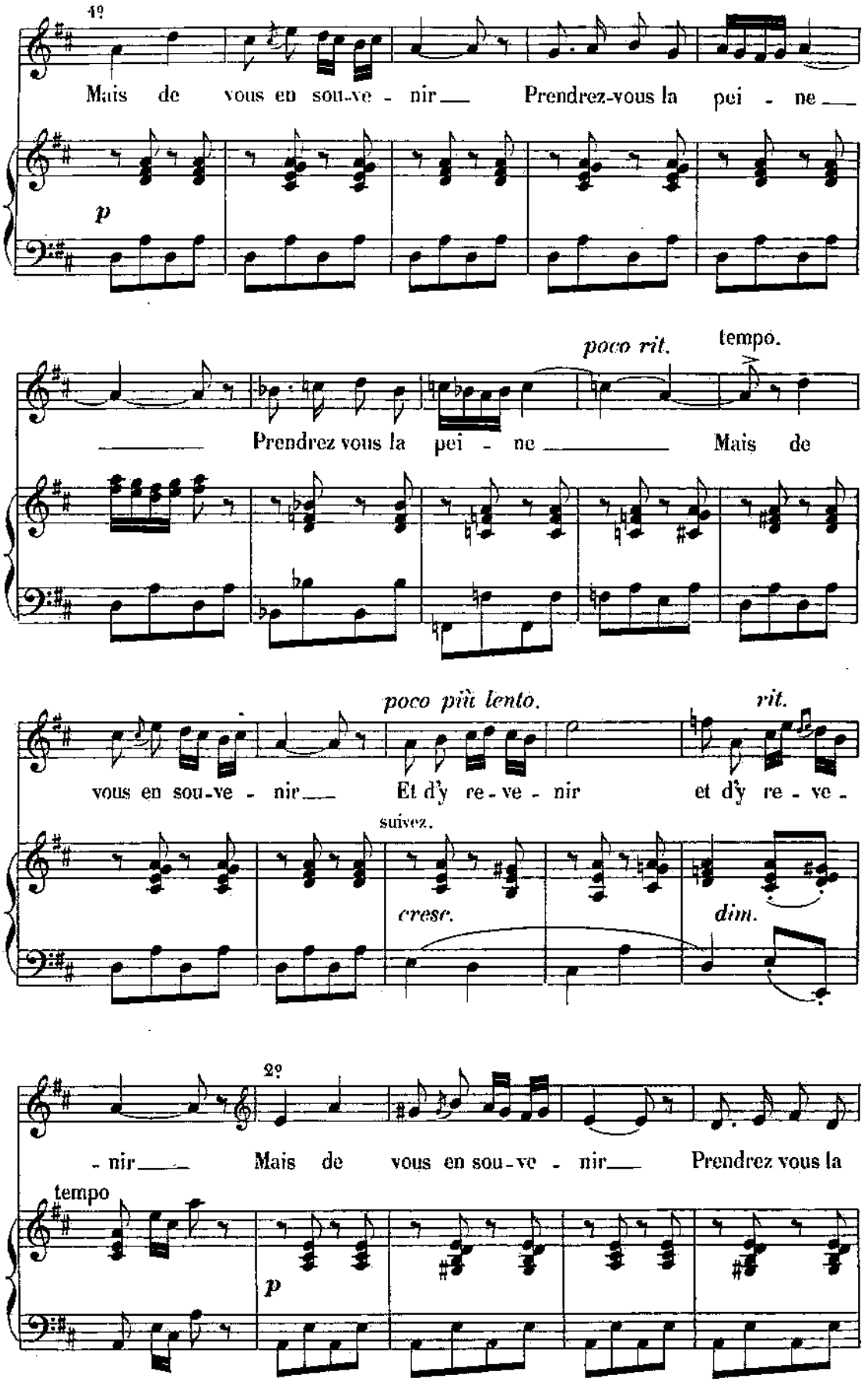
ALFRED DE MUSSET.

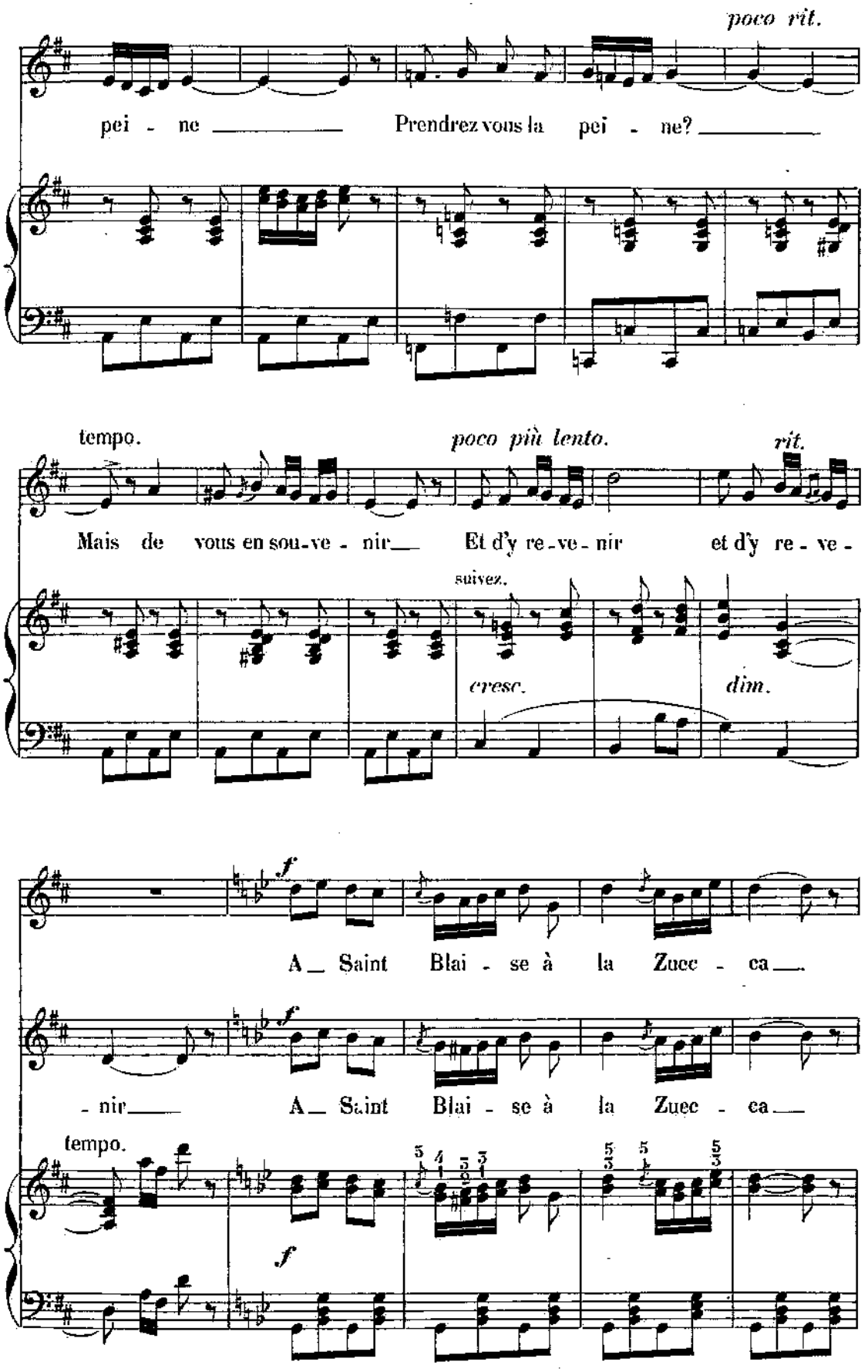


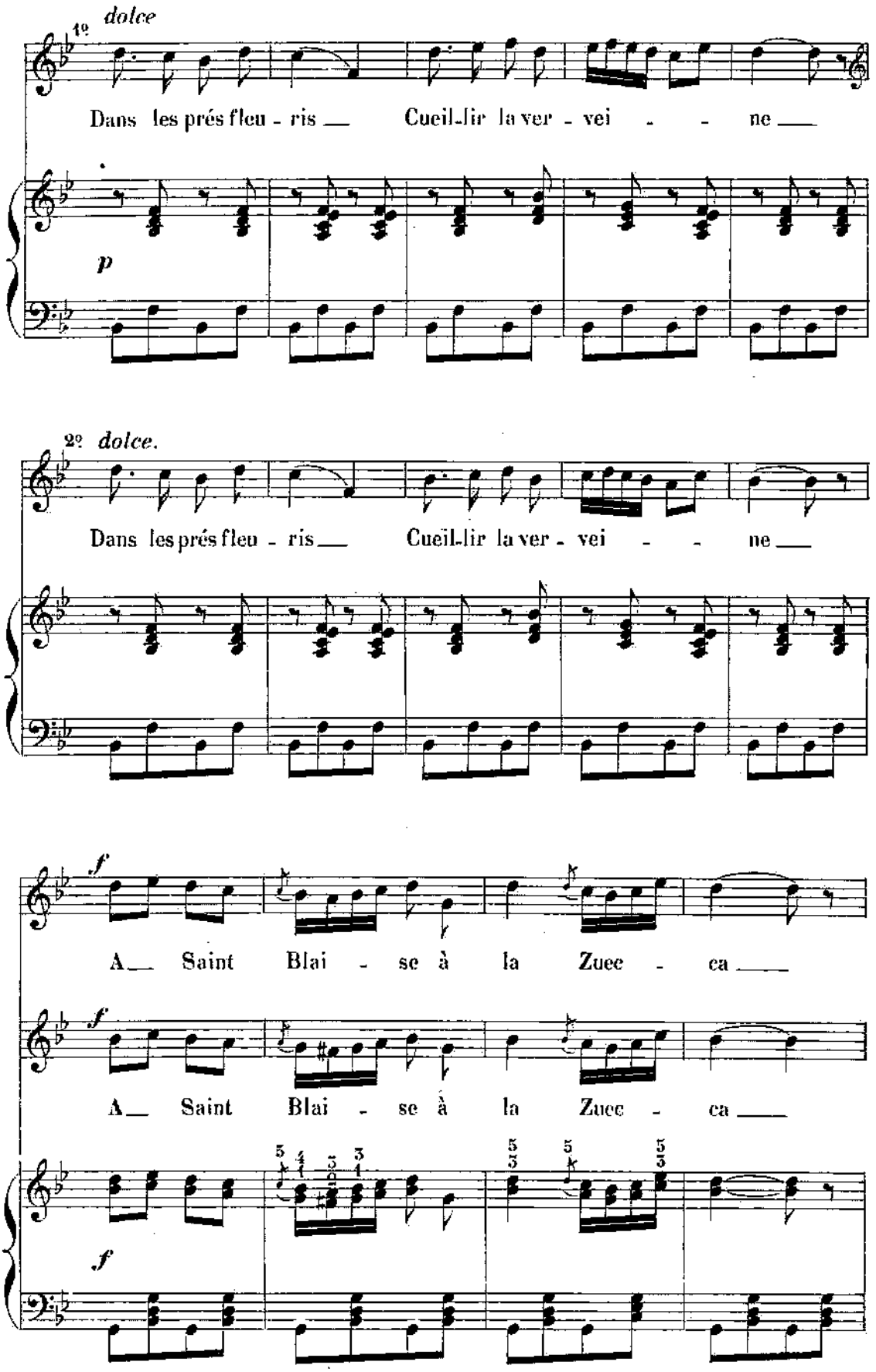
Nota. La 1re partie doit être chantée par un Soprano; la 2de partie peut être chantée par un Baryton ou un Mezzo Soprano.

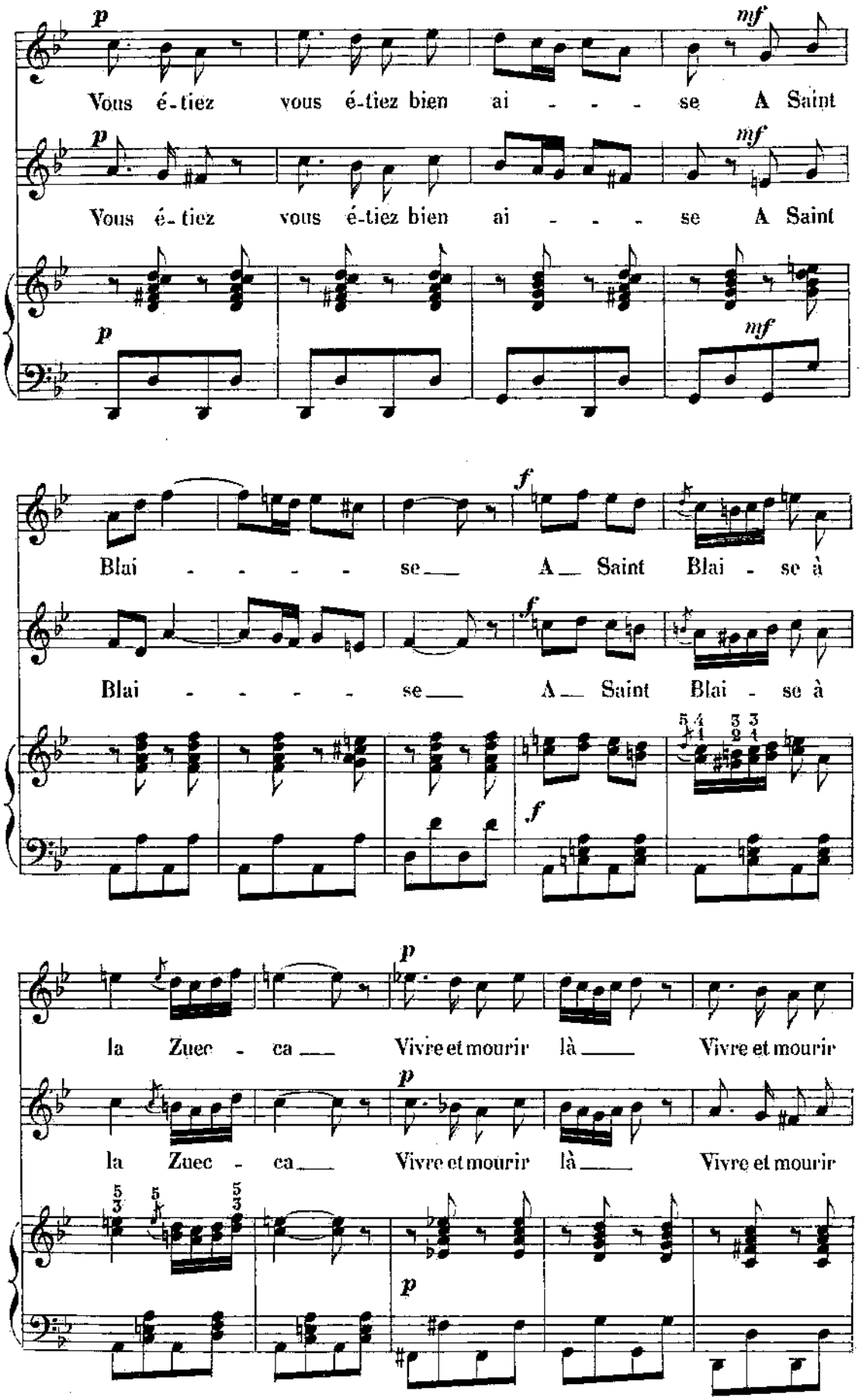

vous é-tiez bien ai - - se A Saint Blai - - -
vous é-tiez bien ai - - se A Saint Blai - - -
- se — A — Saint Blai - se à la Zuec - ca —
- se — A — Saint Blai - se à la Zuec - ca —
Nous é-tions bien là — nous é-tions bien là — A — Saint
Nous é-tions bien là — nous é-tions bien là — A — Saint

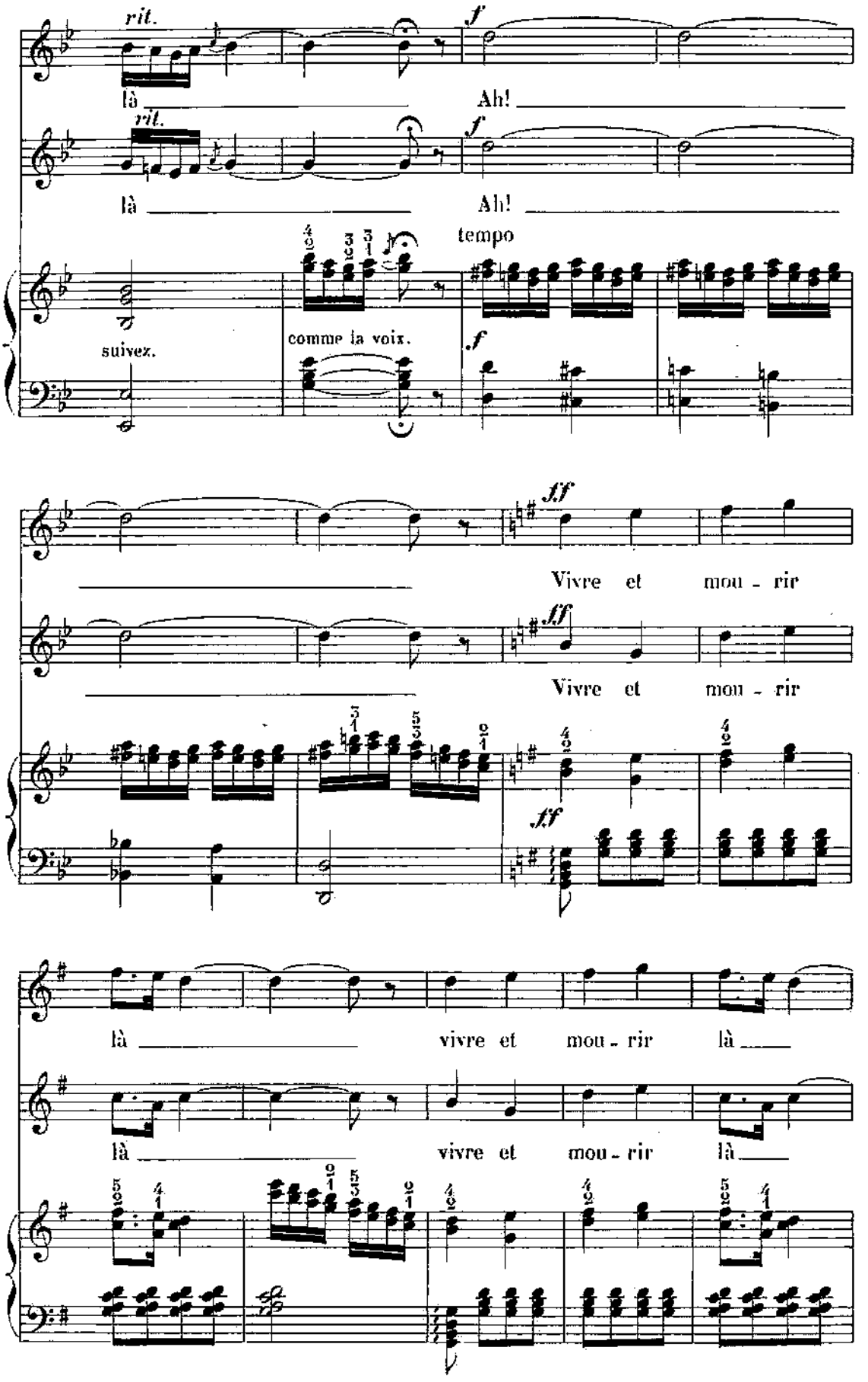

Blai - se à la Zuec - ca Nous é-tions bien là
Blai - se à la Zuec - ca Nous é-tions bien là
rit
f
Nous étions bien là Nous é-tions bien là!
rit
f
Nous étions bien là Nous é-tions bien là!
suivez
comme la voix.
tempo.
f
f
f

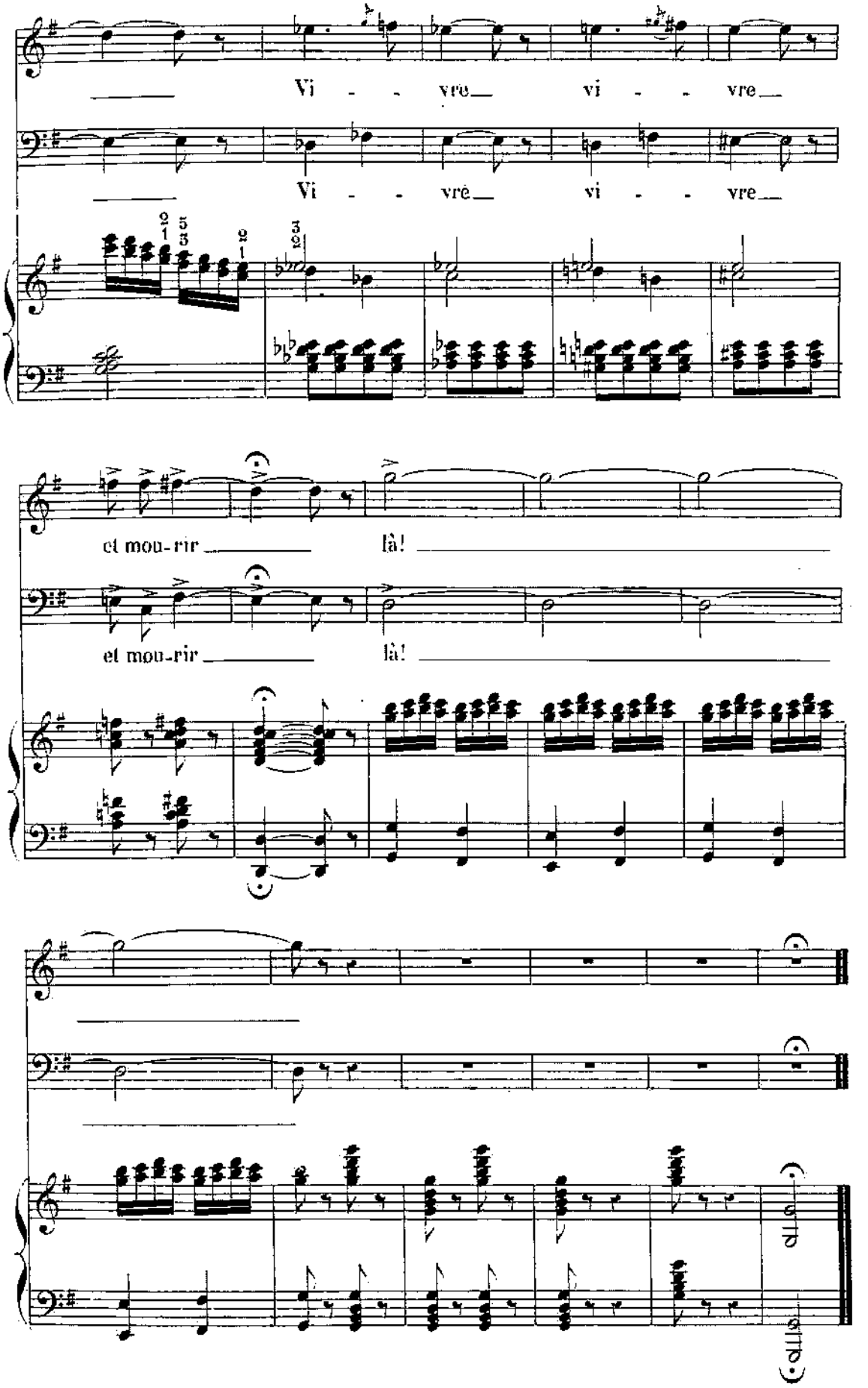

1º
Mais de vous en sou-ve - nir Prendrez-vous la pei - ne
p
poco rit.
tempo.
Prendrez vous la pei - ne Mais de
vous en sou-ve - nir
poco più lento.
Et d'y re-ve - nir
rit.
et d'y re - ve -
suivez.
cresc.
dim.
2º
- nir Mais de vous en sou-ve - nir Prendrez vous la
tempo
p


poco rit.
pei - ne
Prendrez vous la pei - ne?
tempo.
poco più lento.
rit.
Mais de vous en sou-ve - nir
Et d'y re-ve-nir
et d'y re - ve -
suivez.
cresc.
dim.
f
A_ Saint Blai - se à la Zuec - ca
- nir
A_ Saint Blai - se à la Zuec - ca
tempo.
f


1º dolce
Dans les prés fleu - ris ___ Cueil-lir la ver - vei - - ne ___
p
2º dolce.
Dans les prés fleu - ris ___ Cueil-lir la ver - vei - - ne ___
f
A ___ Saint Blai - se à la Zuee - ca ____
f
A ___ Saint Blai - se à la Zuee - ca ____
f


p
mf
Vous é-tiez vous é-tiez bien ai - - - se A Saint
p
mf
Vous é-tiez vous é-tiez bien ai - - - se A Saint
p
mf
f
Blai - - - - se A Saint Blai - se à
f
Blai - - - - se A Saint Blai - se à
f
p
la Zuec - ca Vivre et mourir là Vivre et mourir
p
la Zuec - ca Vivre et mourir là Vivre et mourir
p


rit.
là
Ah!
rit.
là
Ah!
tempo
suivez.
comme la voix.
f
f
ff
Vivre et mou - rir
ff
Vivre et mou - rir
ff
là
vivre et mou - rir là
là
vivre et mou - rir là


Vi - - vre vi - - vre
Vi - - vre vi - - vre
et mou-rir là!
et mou-rir là!

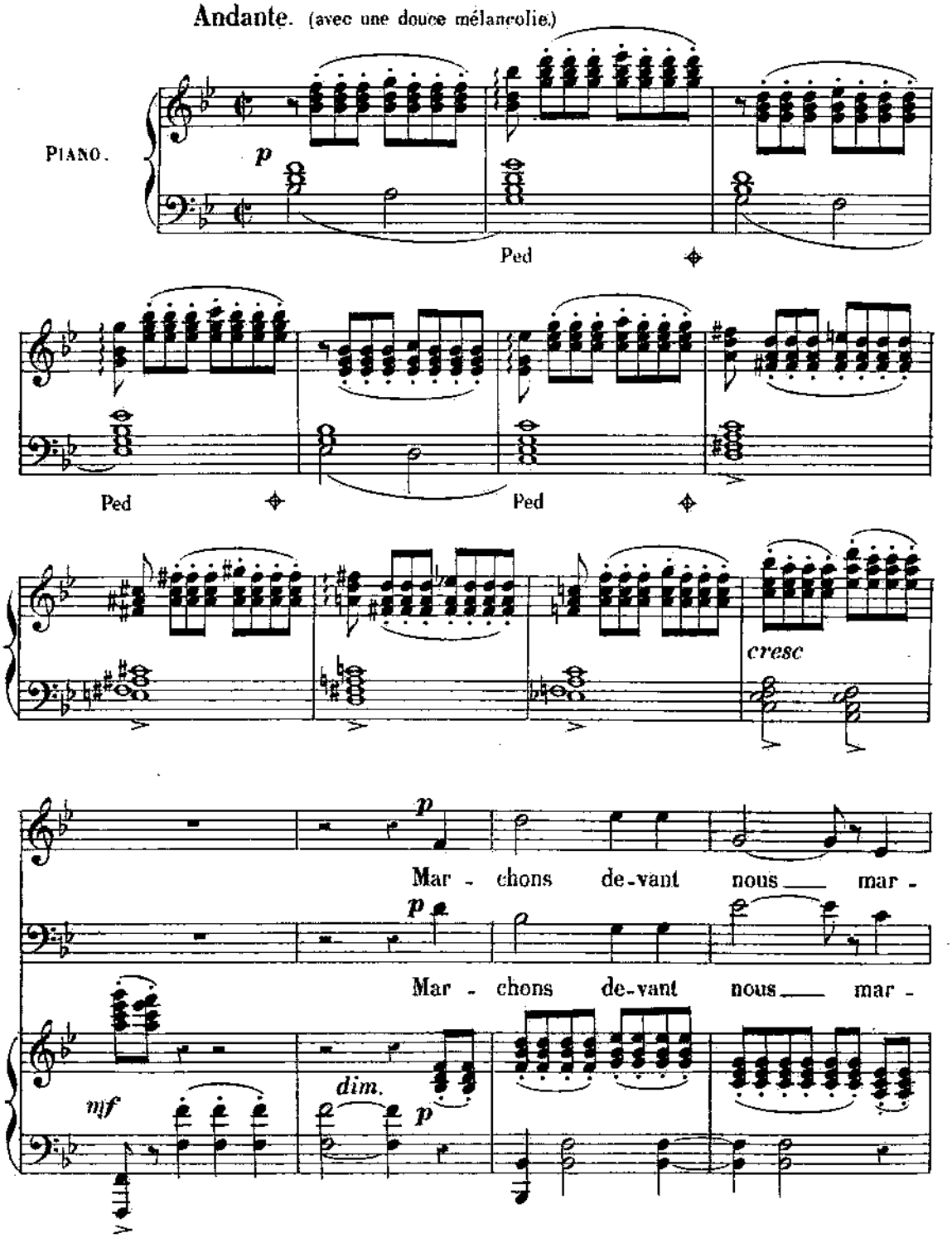
SOUS BOIS

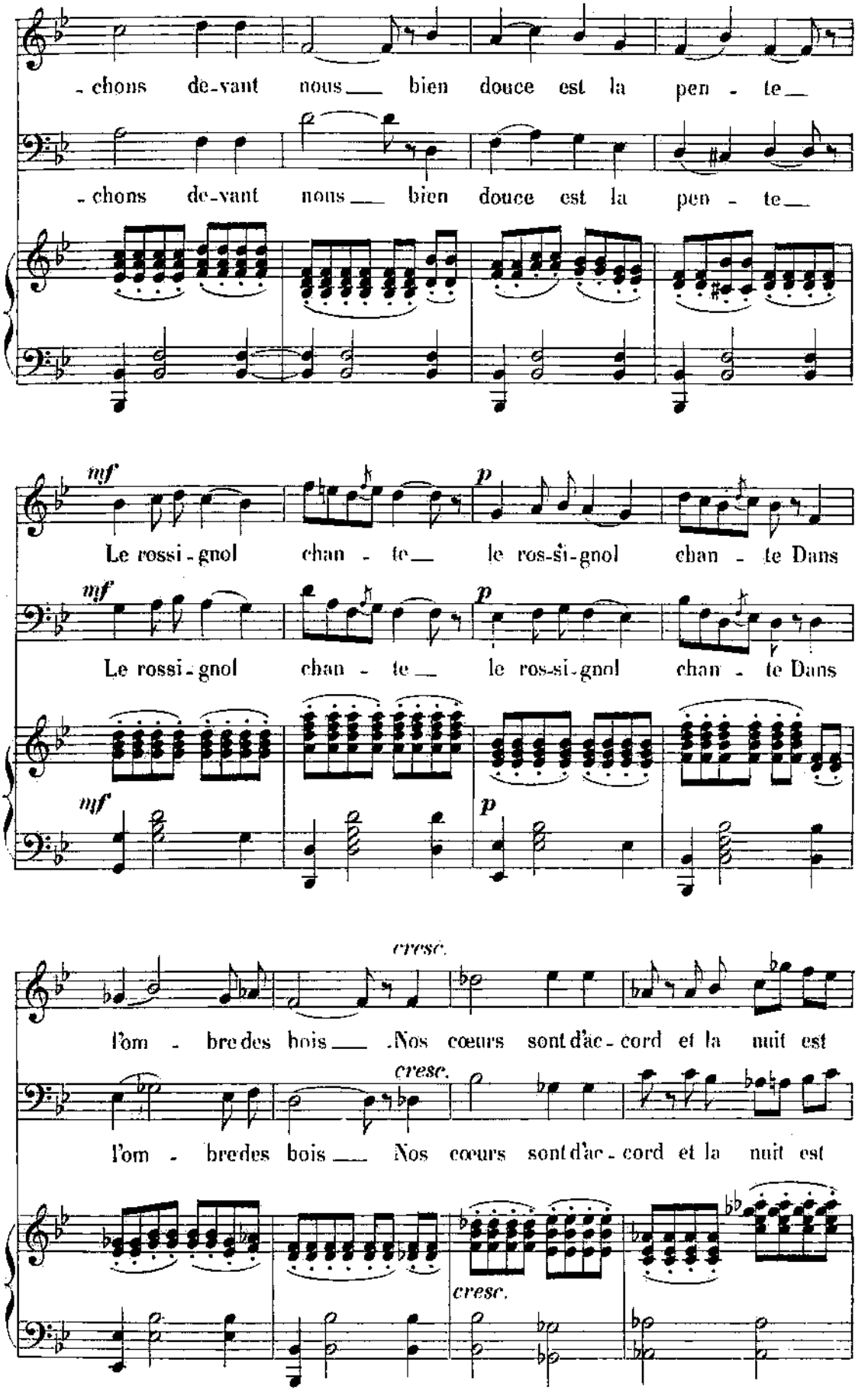
DUO

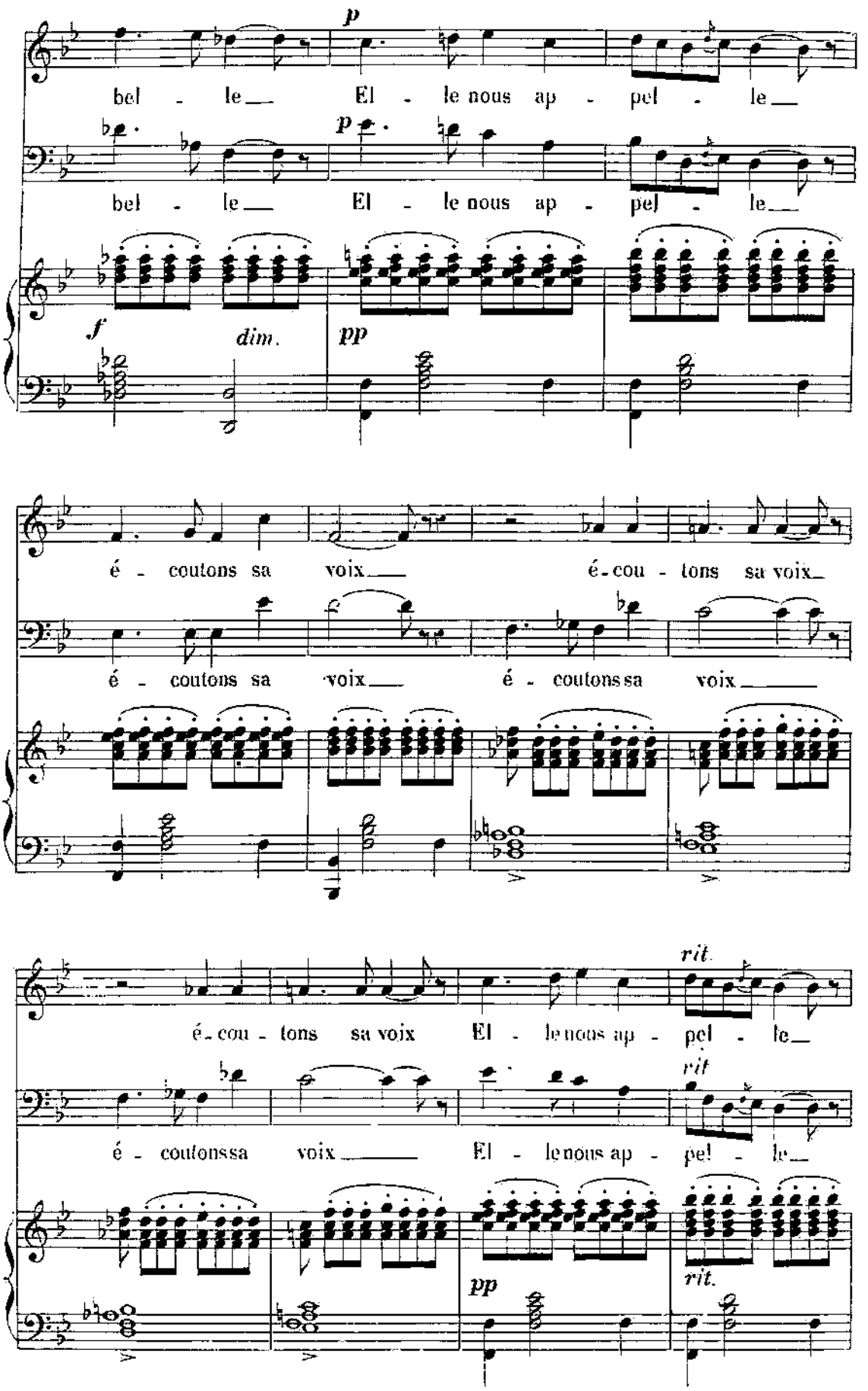
pour Mezzo Soprano et Baryton.

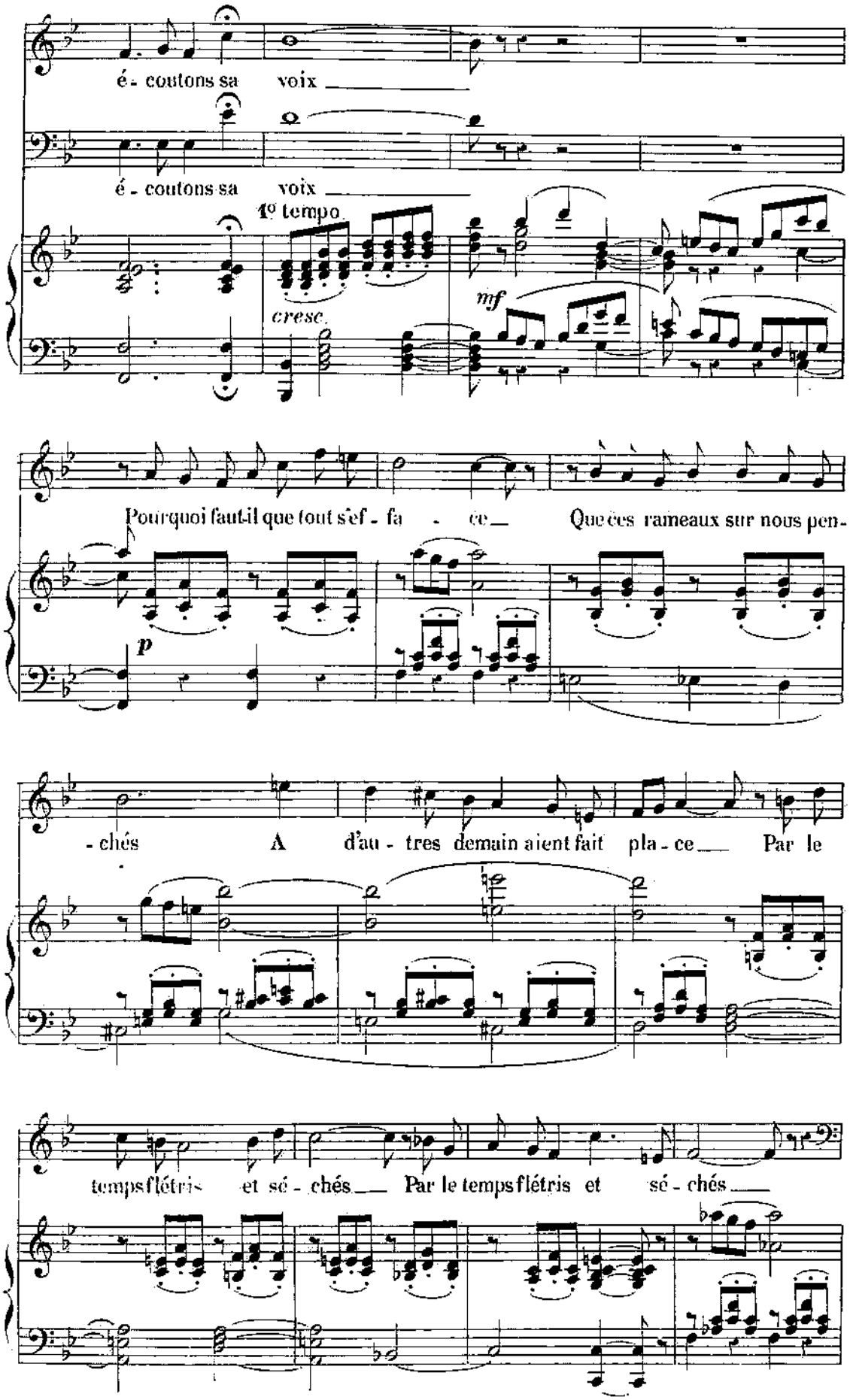
Poésie de

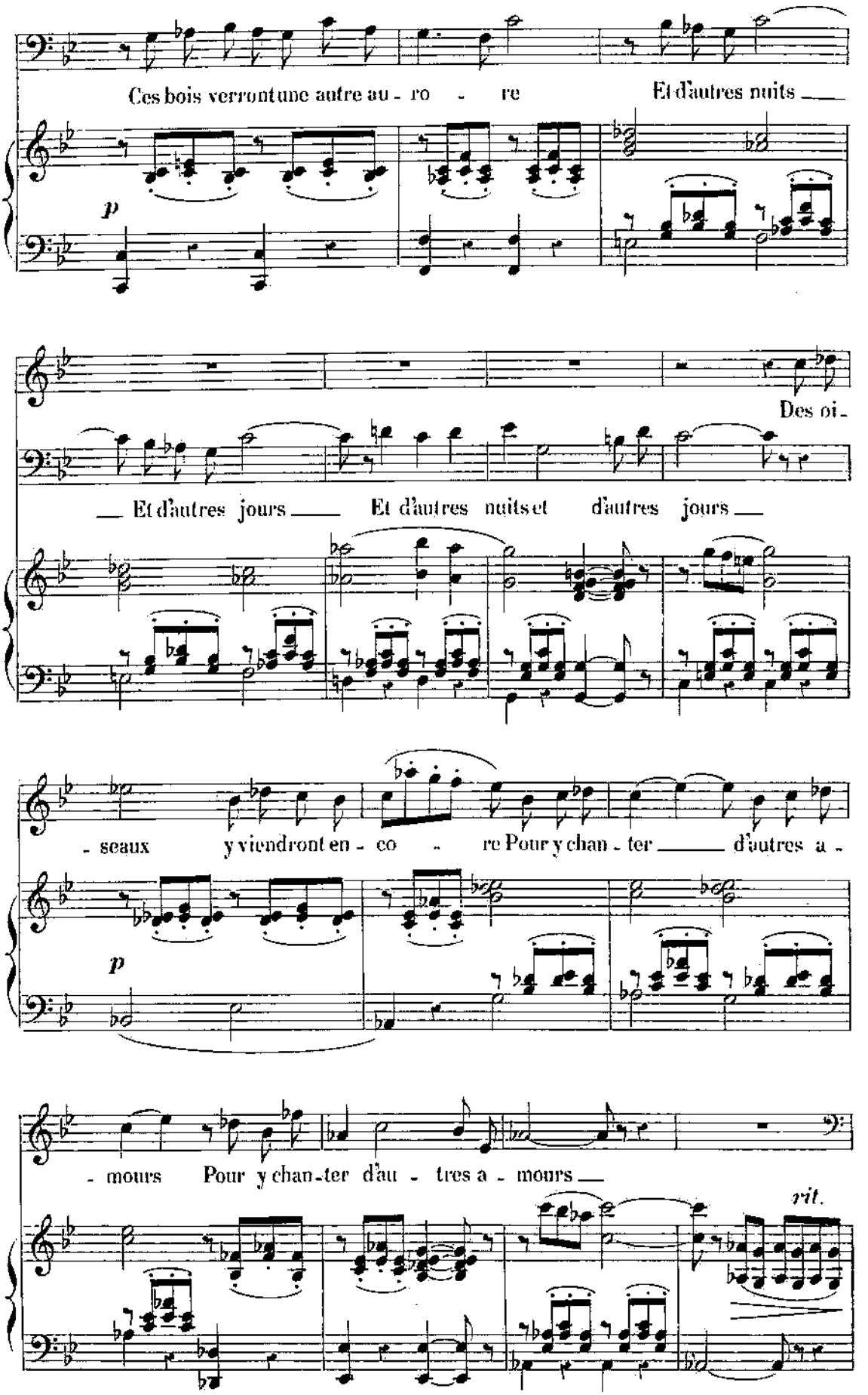
PHILIPPE GILLE.

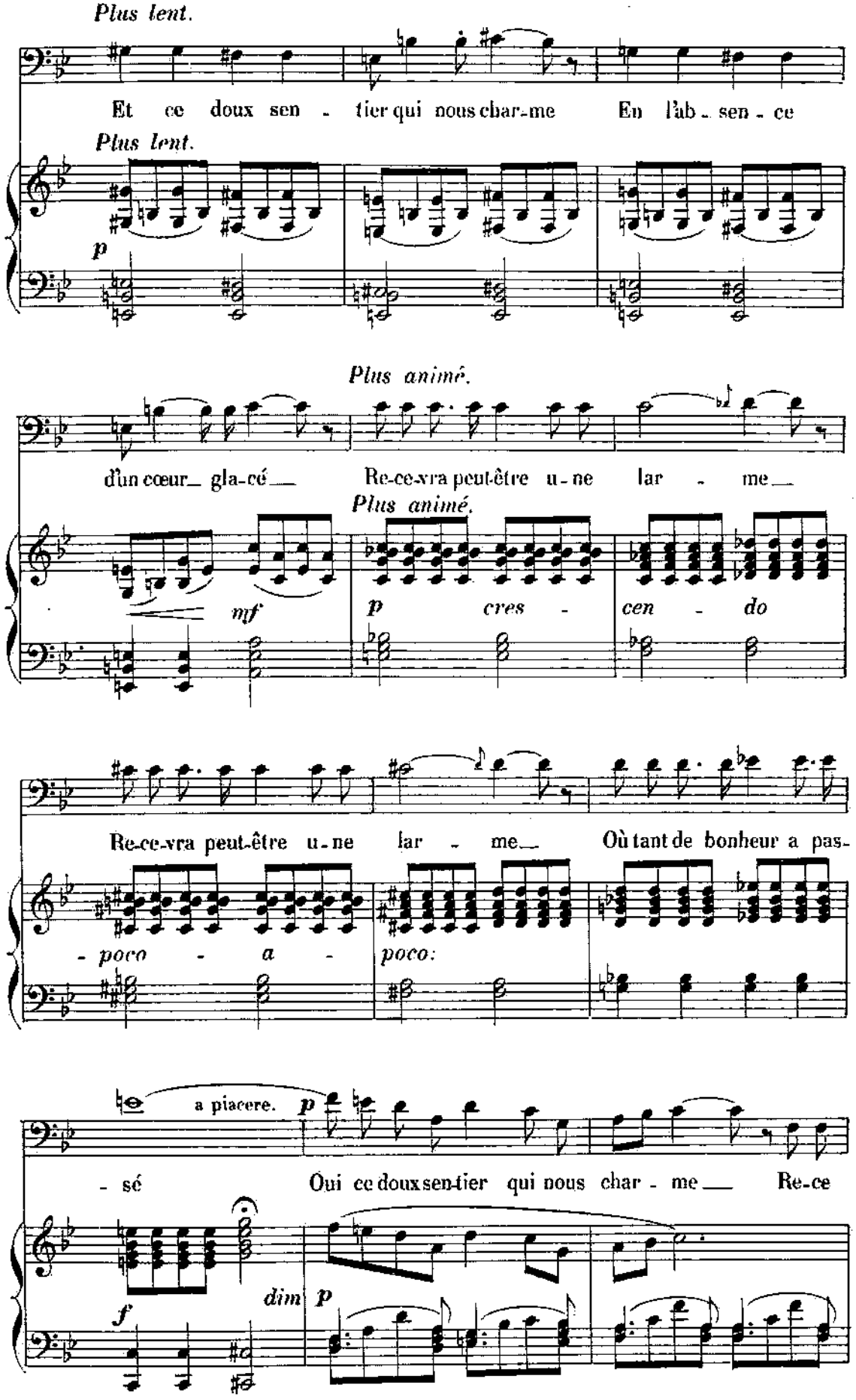


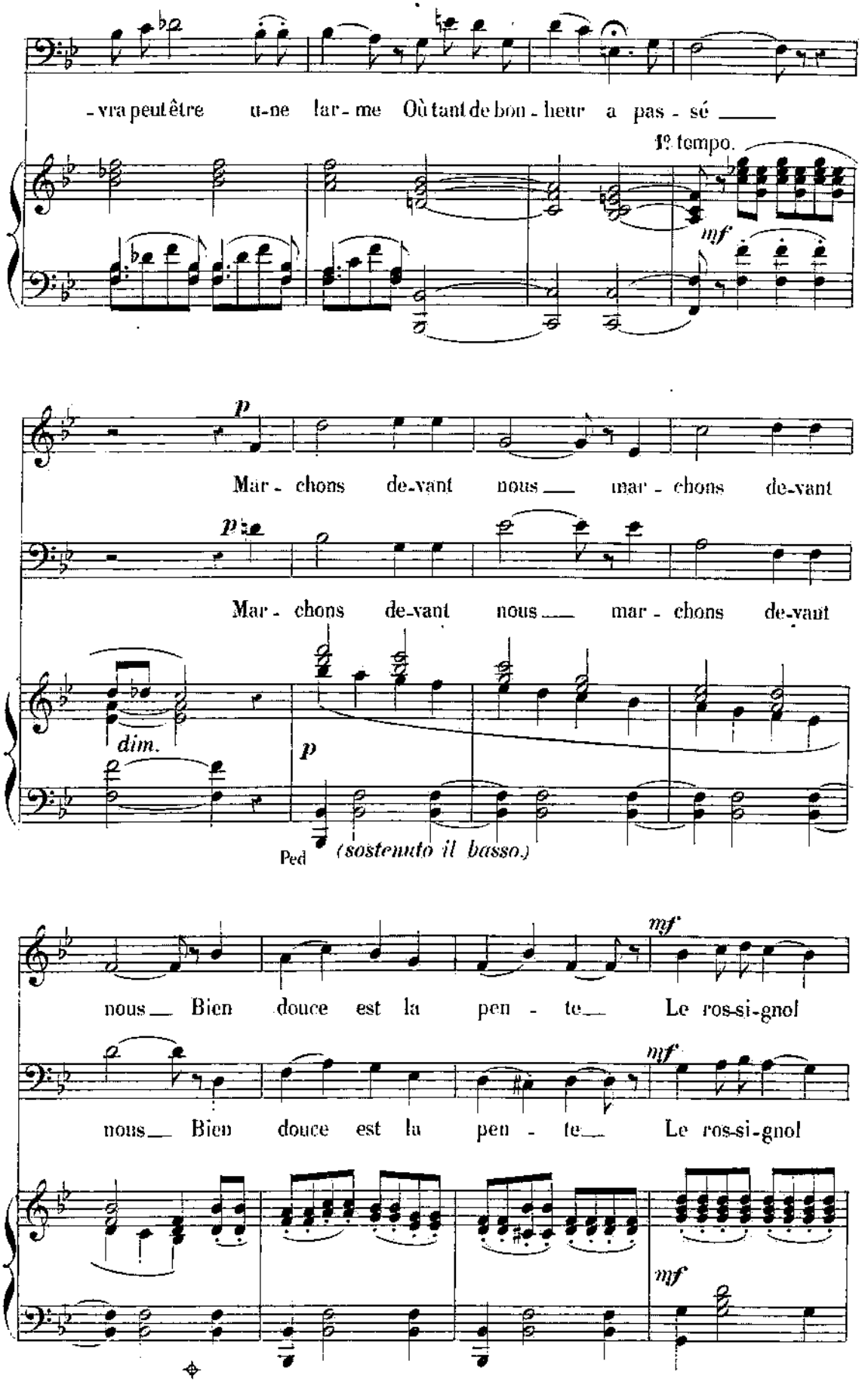

-chons de-vant nous bien douce est la pen - te
-chons de-vant nous bien douce est la pen - te
mf
Le rossi-gnol chan - te le ros-si-gnol chan - te Dans
p
mf
Le rossi-gnol chan - te le ros-si-gnol chan - te Dans
p
cresc.
l'om - bre des bois Nos cœurs sont d'ac-cord et la nuit est
cresc.
l'om - bre des bois Nos cœurs sont d'ac-cord et la nuit est
cresc.

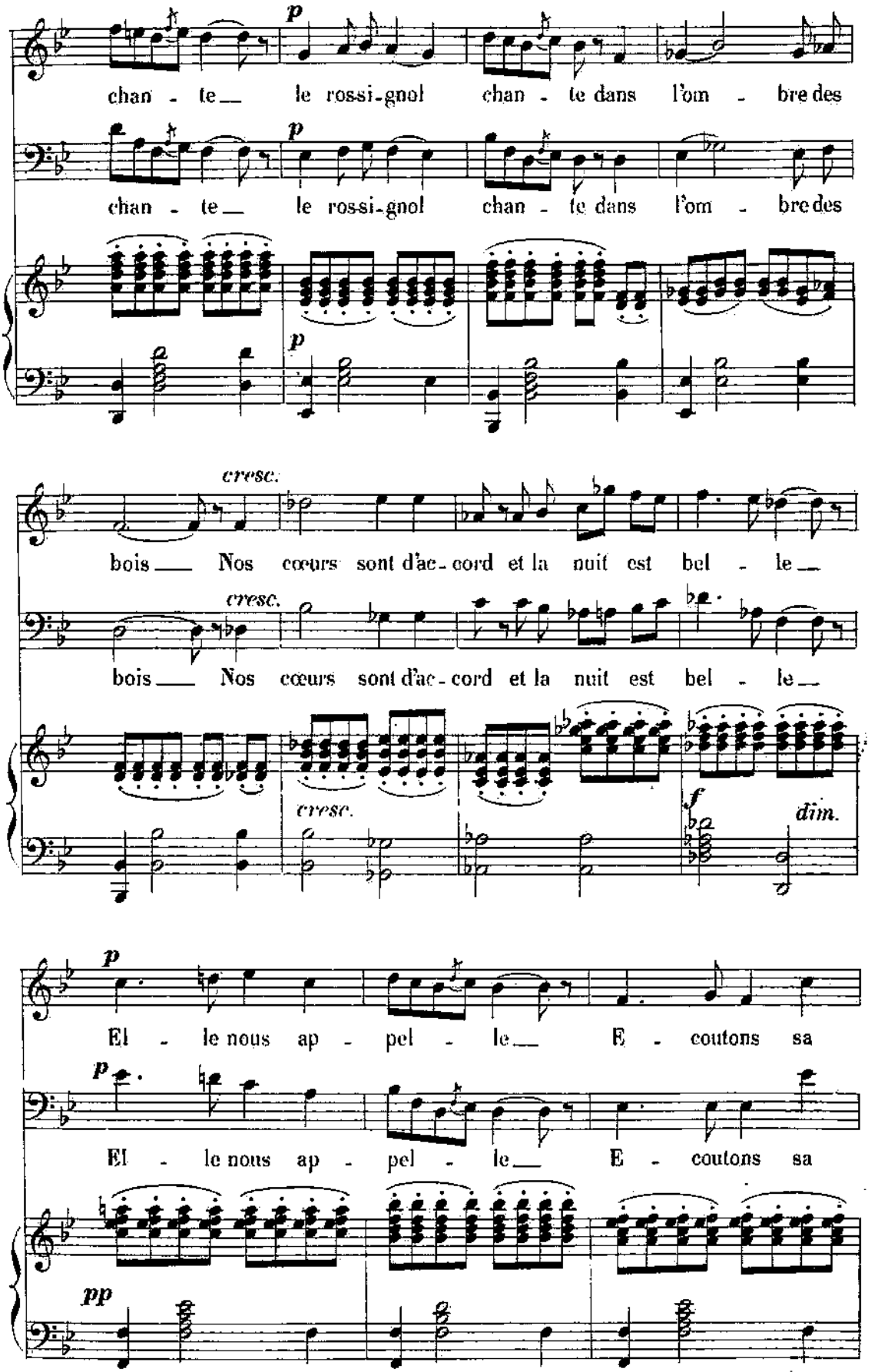

p
bel - le__ El - le nous ap - pel - le__
p
bel - le__ El - le nous ap - pel - le__
f
dim.
pp
é - coutons sa voix__ é - cou - tons sa voix__
é - coutons sa voix__ é - coutons sa voix__
rit.
é - cou - tons sa voix El - le nous ap - pel - le__
rit
é - coutons sa voix__ El - le nous ap - pel - le__
pp
rit.

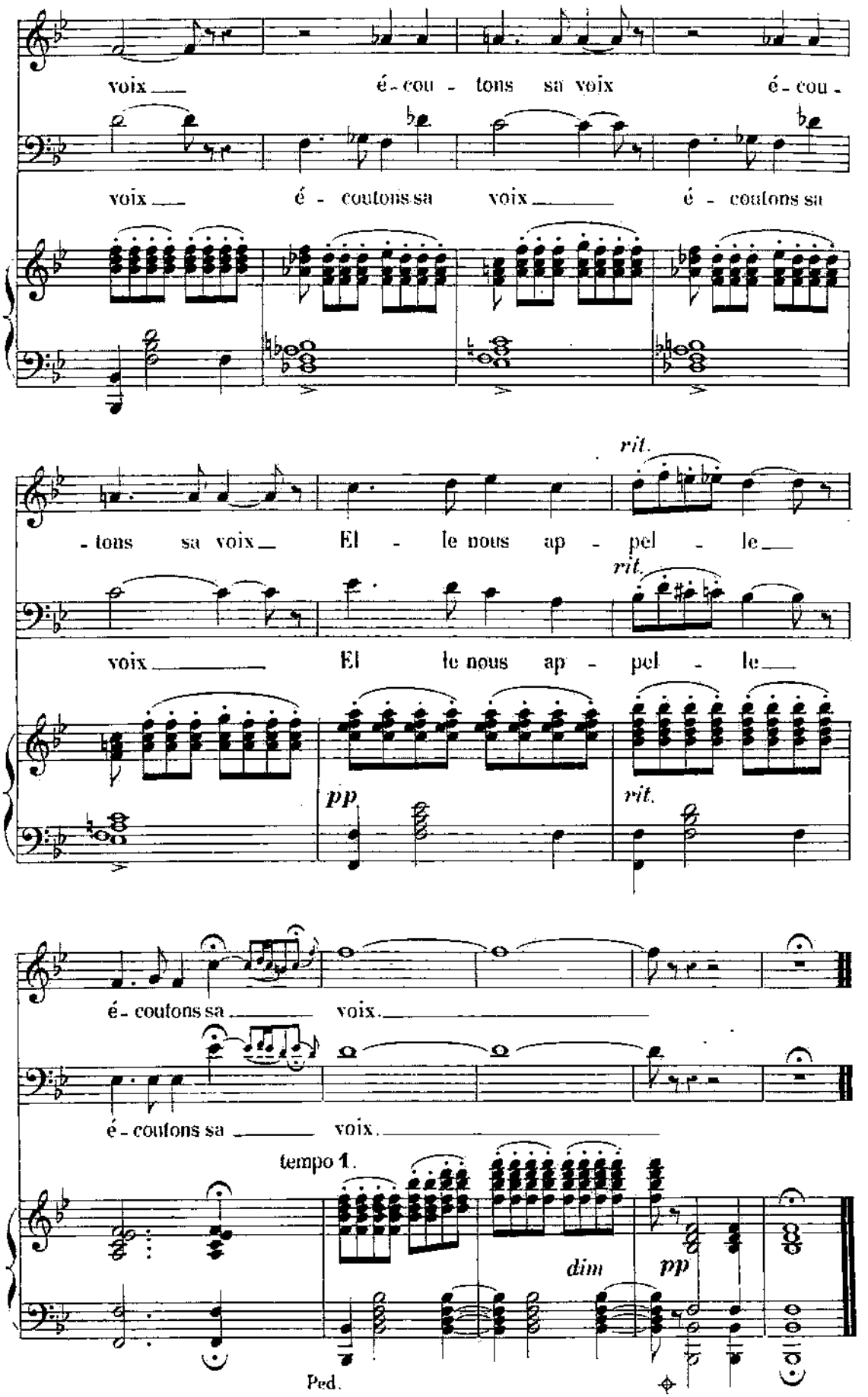

é - coutons sa voix
é - coutons sa voix
1º tempo
cresc.
mf
Pourquoi faut-il que tout s'ef - fa - ce Que ces rameaux sur nous pen-
p
- chés A d'au - tres demain aient fait pla - ce Par le
temps flétris et sé - chés Par le temps flétris et sé - chés


Ces bois verront une autre au - ro - re
Et d'autres nuits
p
Des oi -
— Et d'autres jours — Et d'autres nuits et d'autres jours —
- seaux y viendront en - co - re Pour y chan - ter — d'autres a -
p
- mours Pour y chan - ter d'au - tres a - mours —
rit.


Plus lent.
Et ce doux sen - tier qui nous char-me En l'ab - sen - ce
Plus lent.
p
Plus animé.
d'un cœur gla-cé Re-ce-vra peut-être u-ne lar - me
Plus animé.
mf
p cres - cen - do
Re-ce-vra peut-être u-ne lar - me Où tant de bonheur a pas-
- poco - a - poco:
a piacere. p
- sé Oui ce doux sen-tier qui nous char - me Re-ce
f
dim p


-vra peut être u-ne lar-me Où tant de bon-heur a pas-sé
1º tempo.
mf
p
Mar-chons de-vant nous mar-chons de-vant
p
Mar-chons de-vant nous mar-chons de-vant
dim.
p
Ped
(sostenuto il basso.)
mf
nous Bien douce est la pen-te Le ros-si-gnol
mf
nous Bien douce est la pen-te Le ros-si-gnol
mf

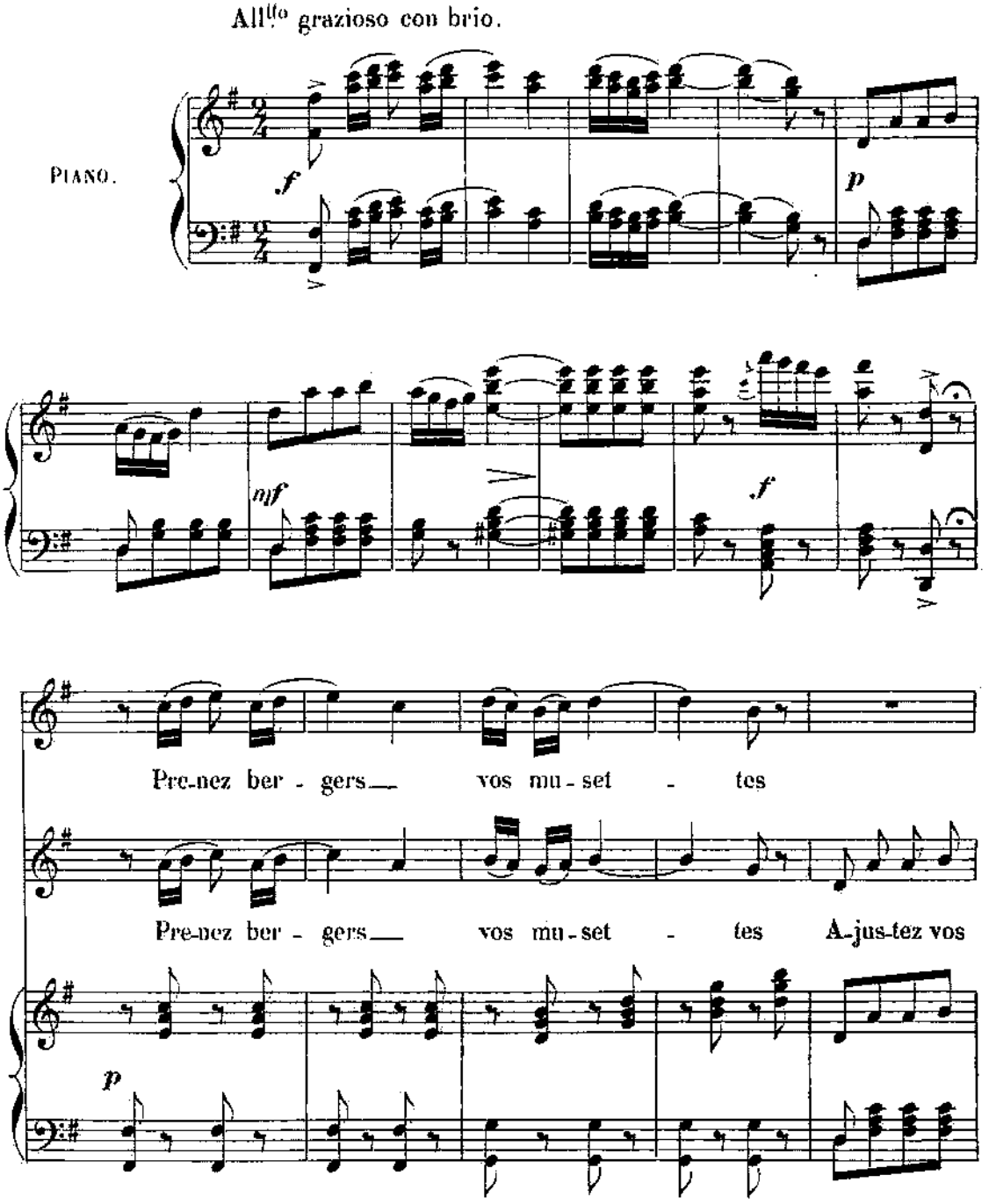

p
chan - te le rossi-gnol chan - te dans l'om - bre des
p
chan - te le rossi-gnol chan - te dans l'om - bre des
p
cresc.
bois Nos cœurs sont d'ac-cord et la nuit est bel - le
cresc.
bois Nos cœurs sont d'ac-cord et la nuit est bel - le
cresc.
f
dim.
p
El - le nous ap - pel - le E - coutons sa
p
El - le nous ap - pel - le E - coutons sa
pp

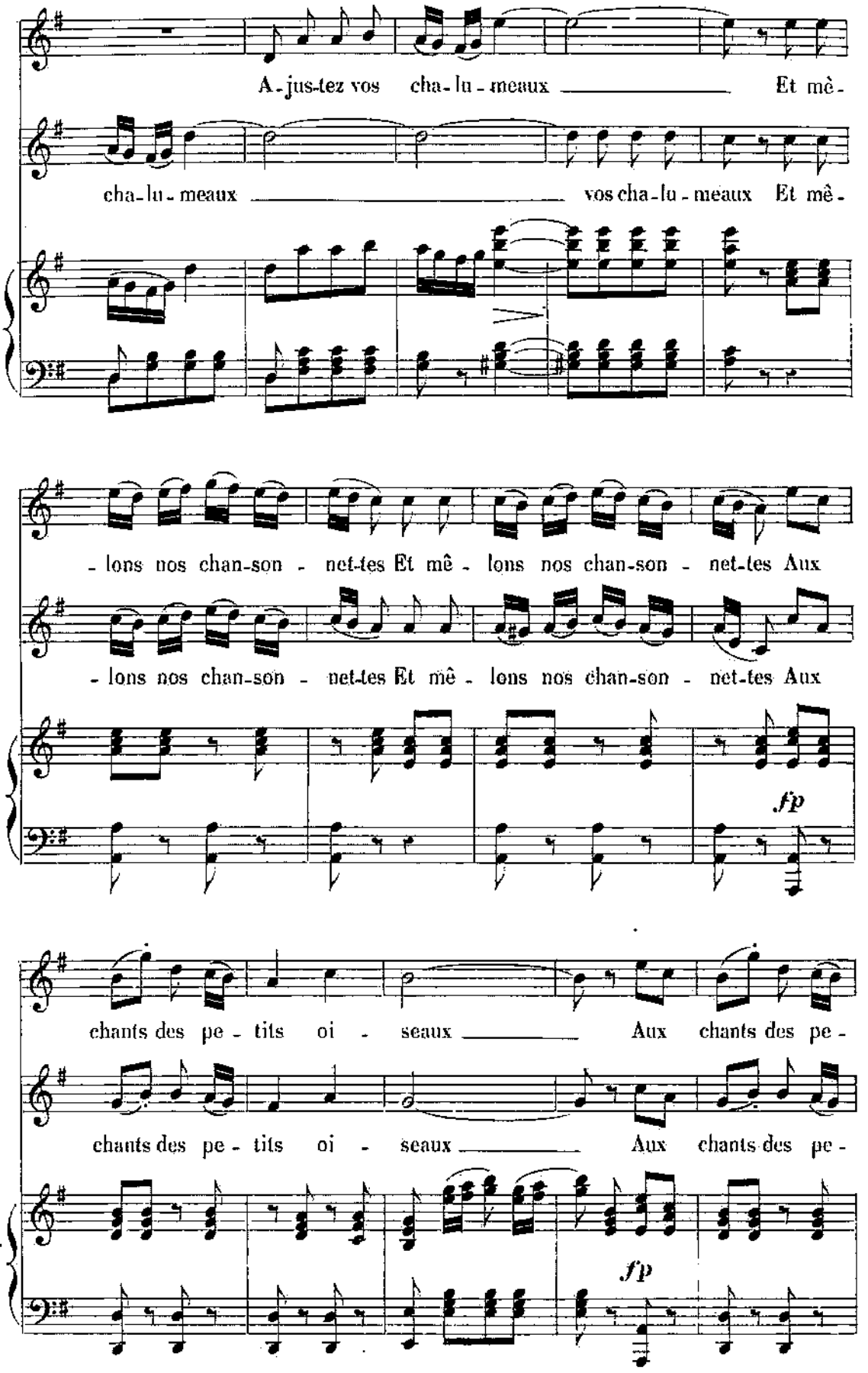

voix é - cou - tons sa voix é - cou -
voix é - coutons sa voix é - coutons sa
- tons sa voix El - le nous ap - pel - le
rit.
voix El le nous ap - pel - le
rit.
pp
rit.
é - coutons sa voix.
é - coutons sa voix.
tempo 1.
dim
pp
Ped.

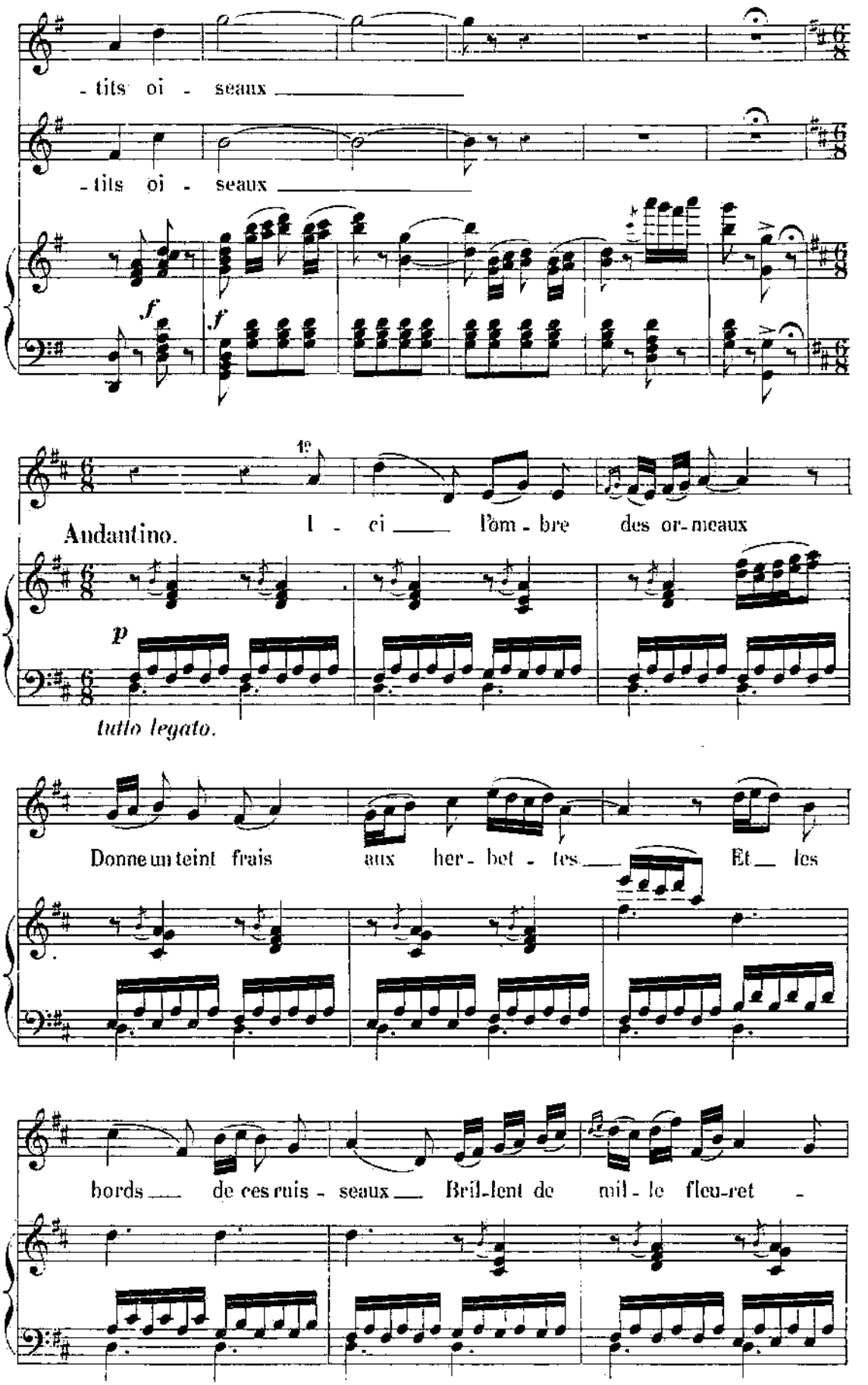
PRENEZ, BERGERS, VOS MUSETTES...

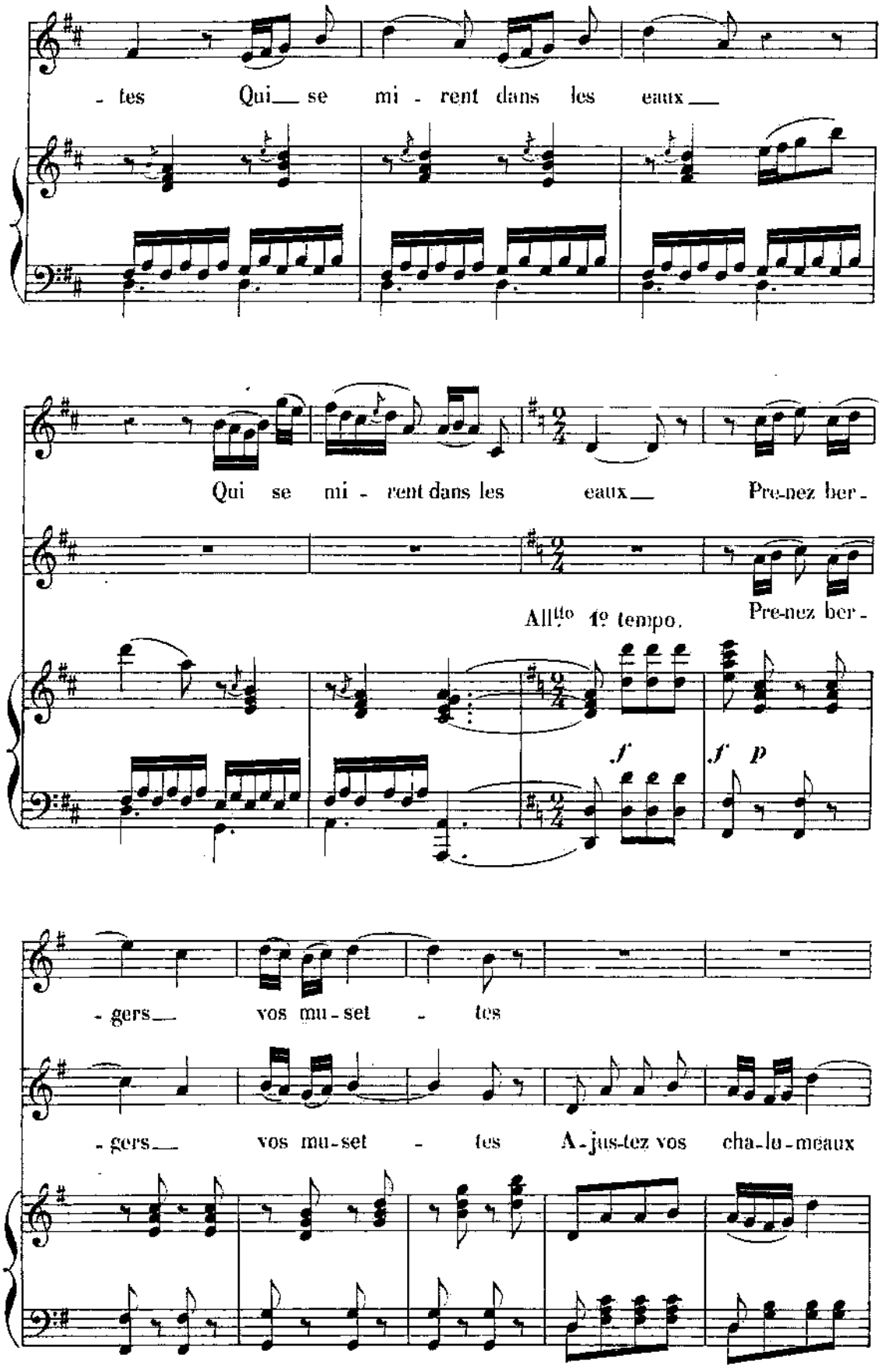
DUO ou CHŒUR
pour voix de femmes

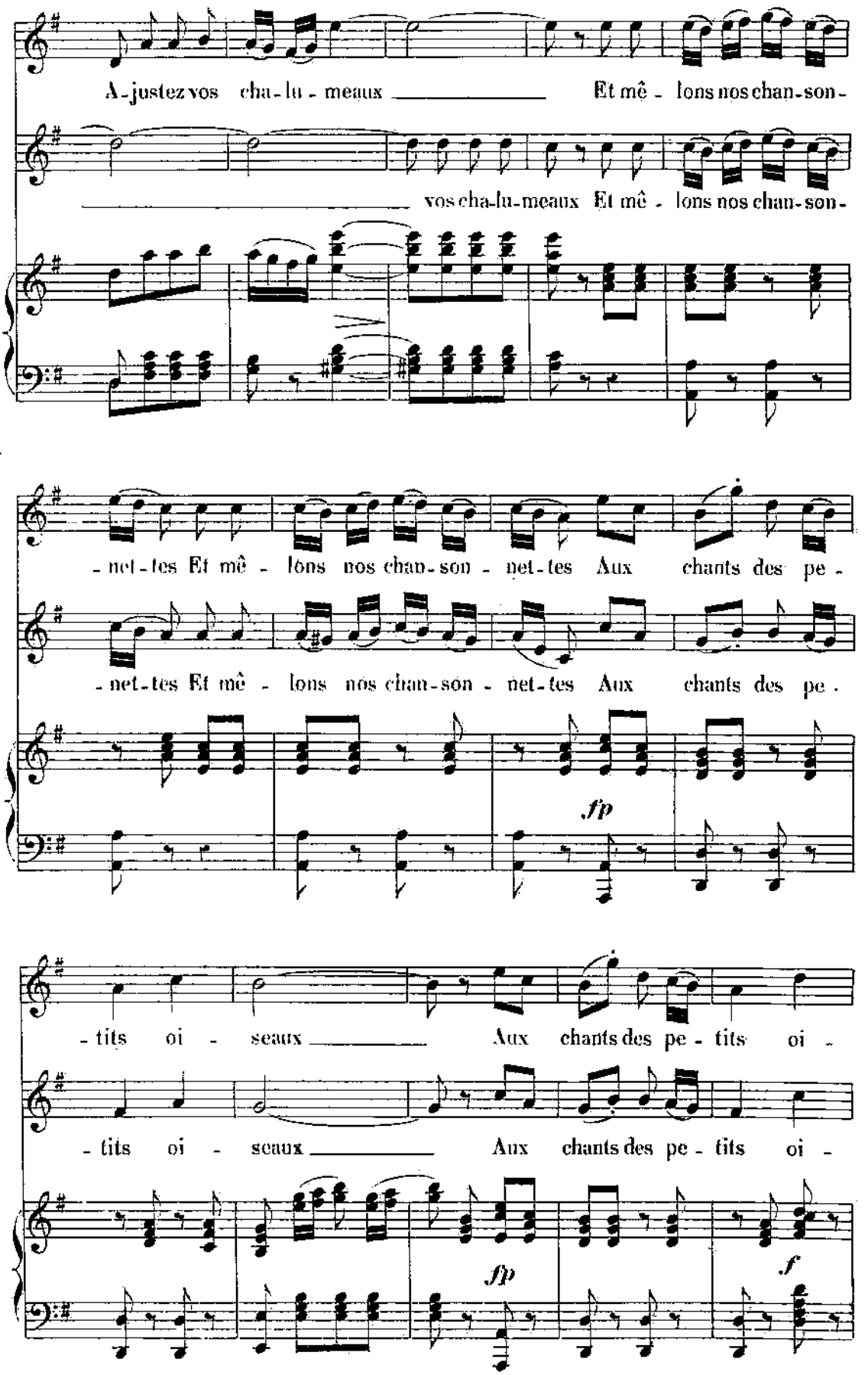
Poésie de
MOLIÈRE.

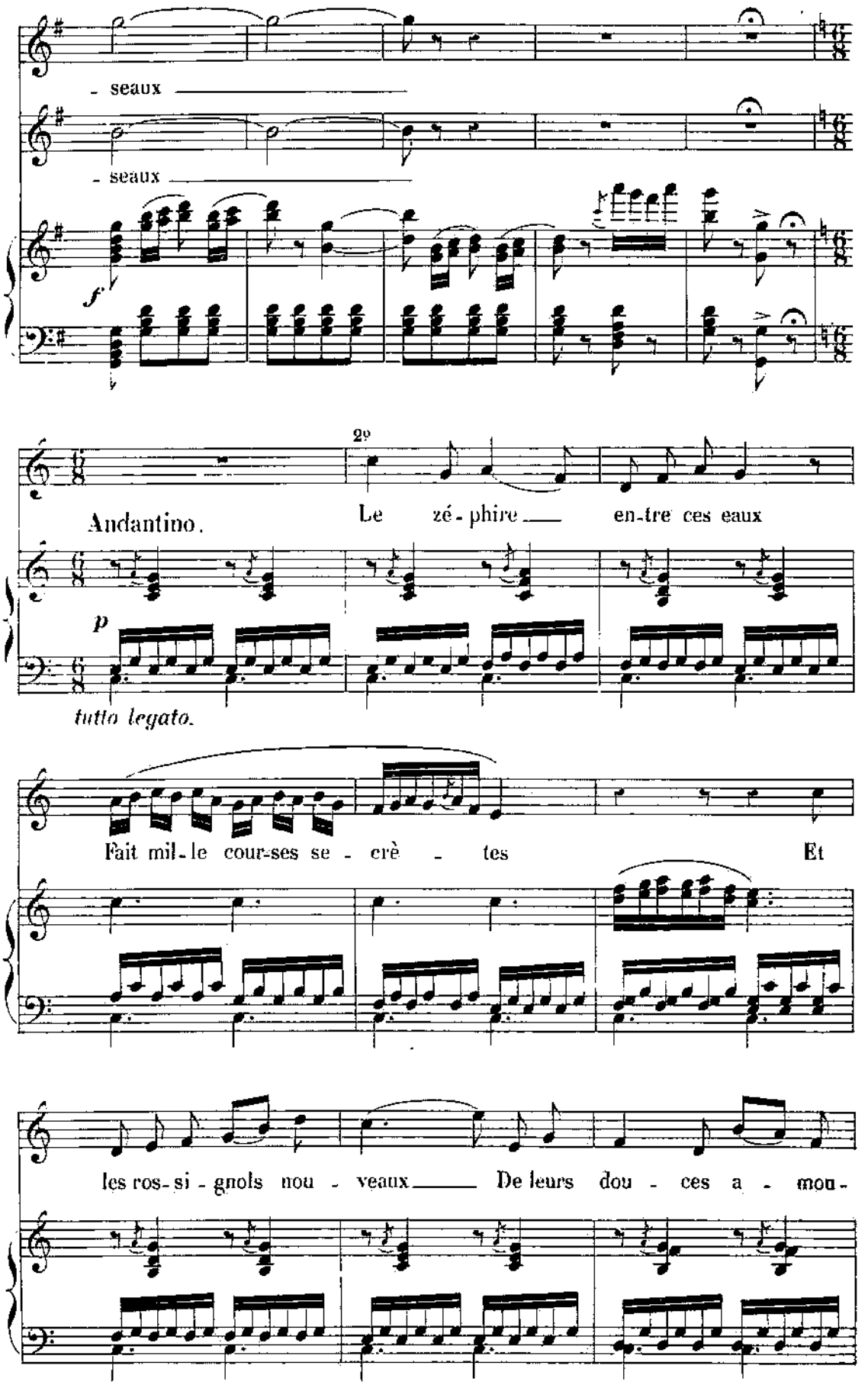


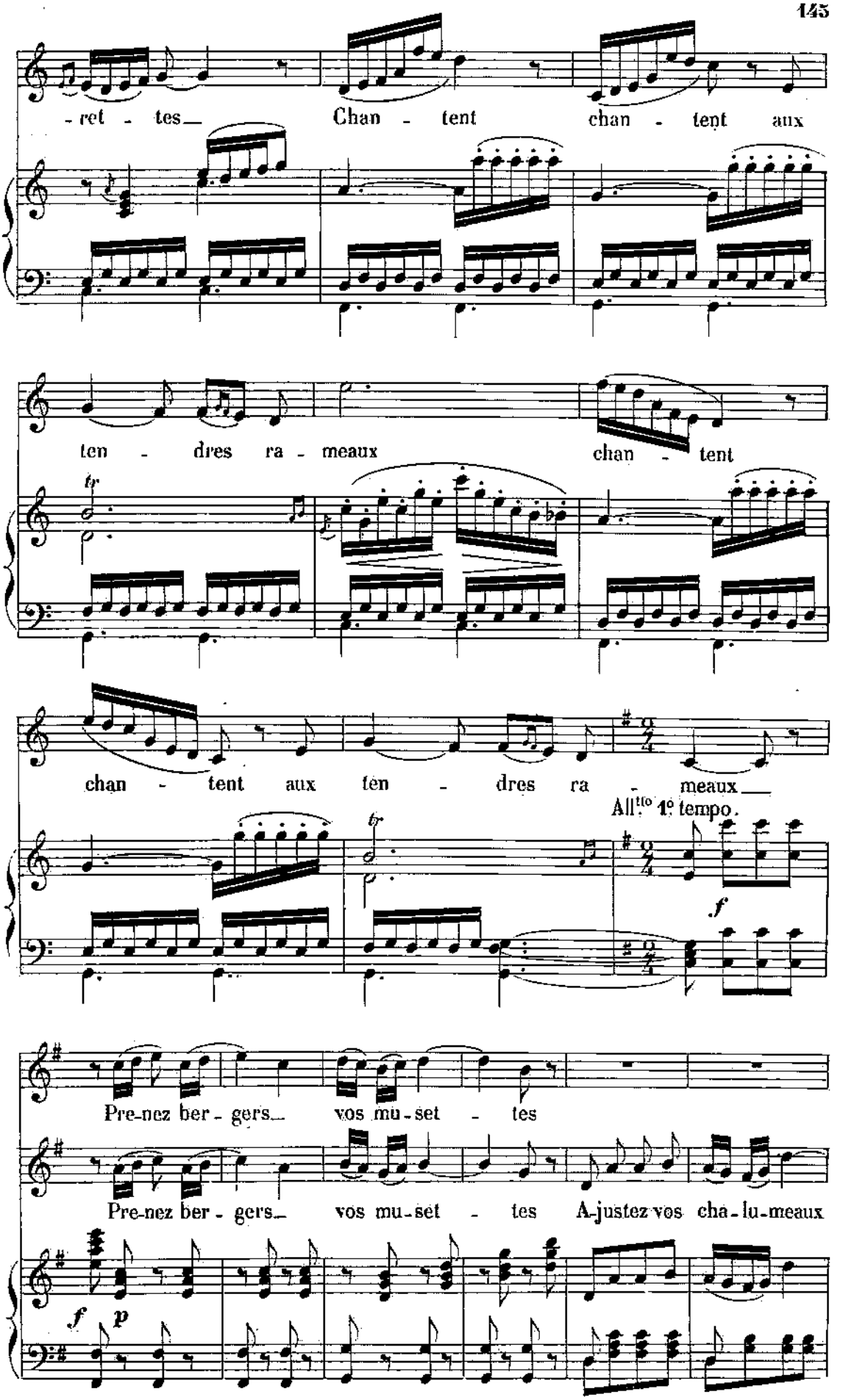

A - jus-tez vos cha - lu - meaux Et mê -
cha - lu - meaux vos cha - lu - meaux Et mê -
- lons nos chan-son - net-tes Et mê - lons nos chan-son - net-tes Aux
- lons nos chan-son - net-tes Et mê - lons nos chan-son - net-tes Aux
fp
chants des pe - tits oi - seaux Aux chants des pe -
chants des pe - tits oi - seaux Aux chants des pe -
fp

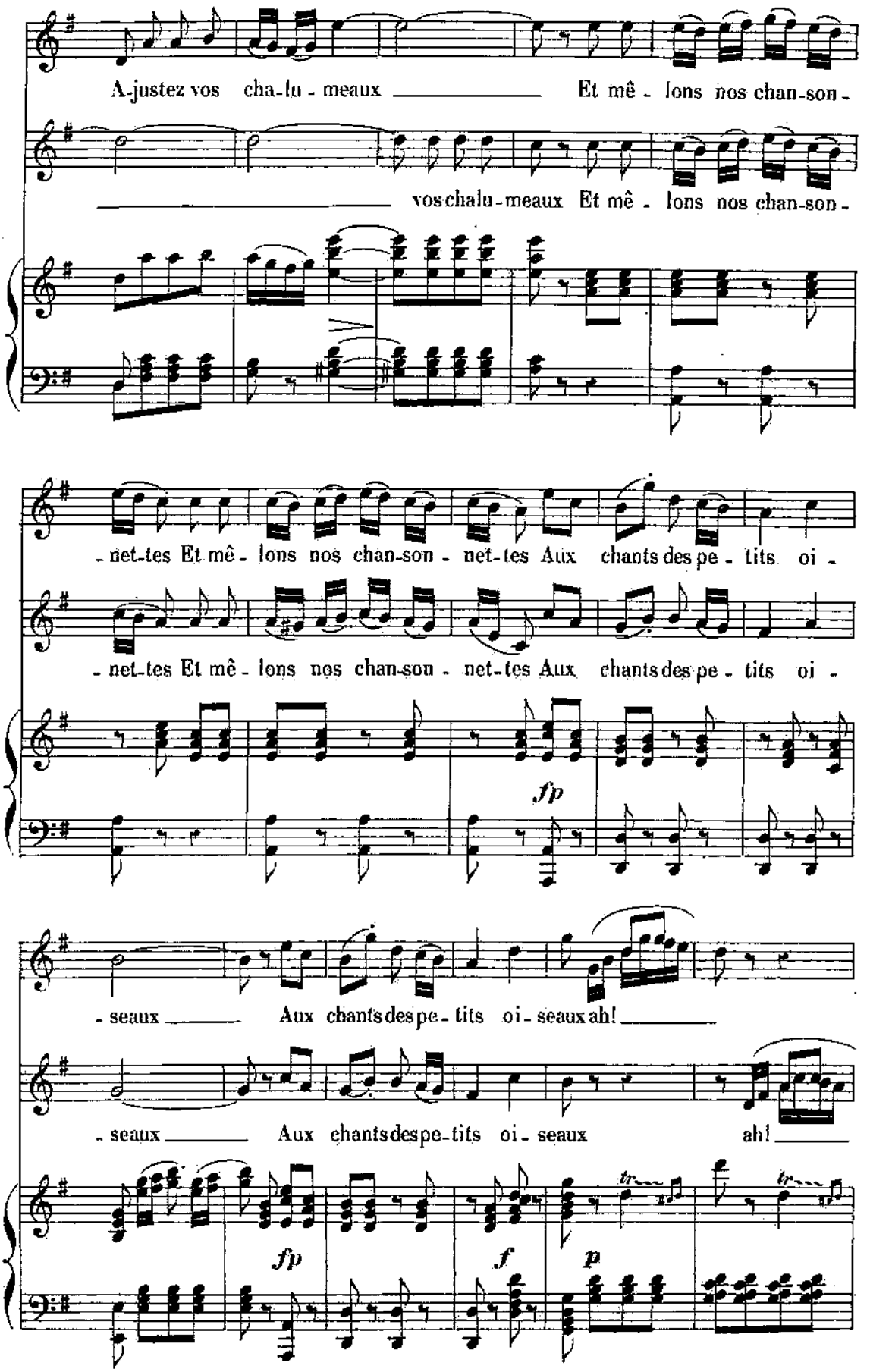

- tits oi - seaux
- tits oi - seaux
f
f
1e
Andantino.
I - ci l'om - bre des or - meaux
p
tutto legato.
Donne un teint frais aux her - bet - tes Et les
bords de ces ruis - seaux Bril - lent de mil - le fleu - ret -

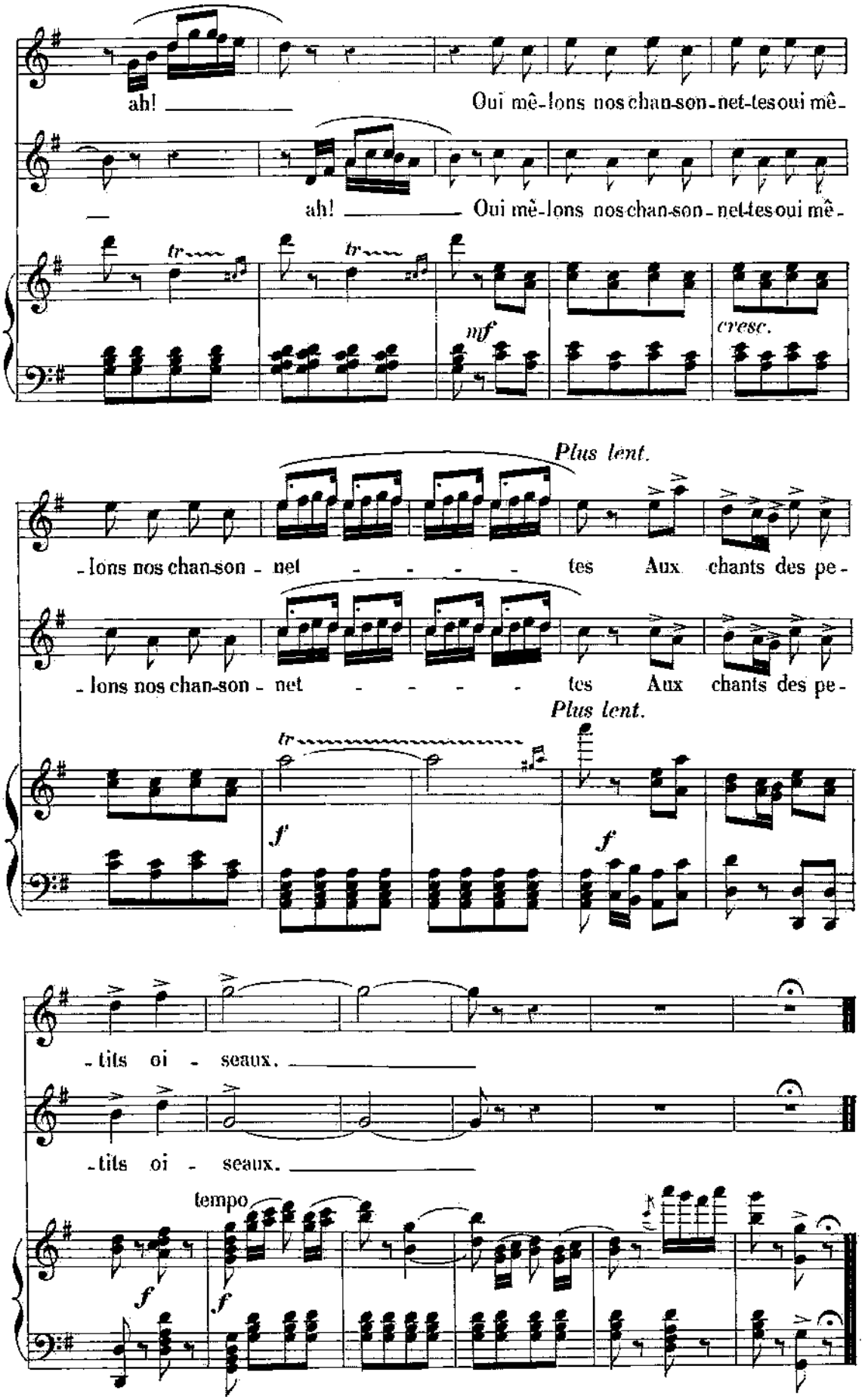

- tes Qui se mi - rent dans les eaux
Qui se mi - rent dans les eaux Pre-nez ber -
All.to 1º tempo.
Pre-nez ber -
f
f p
- gers vos mu - set - tes
- gers vos mu - set - tes A - jus-tez vos cha-lu - meaux


A-justez vos cha-lu-meaux Et mê-lons nos chan-son-
vos cha-lu-meaux Et mê-lons nos chan-son-
-net-tes Et mê-lons nos chan-son-net-tes Aux chants des pe-
-net-tes Et mê-lons nos chan-son-net-tes Aux chants des pe-
fp
-tits oi-seaux Aux chants des pe-tits oi-
-tits oi-seaux Aux chants des pe-tits oi-
fp
f


- seaux
- seaux
f
2e
Andantino.
Le zé - phire en - tre ces eaux
p
tutto legato.
Fait mil - le cour-ses se - crè - tes Et
les ros - si - gnols nou - veaux De leurs dou - ces a - mou -


-ret - tes_ Chan - tent chan - tent aux
ten - dres ra - meaux chan - tent
chan - tent aux ten - dres ra - meaux_
All.tto 1o tempo.
Pre-nez ber - gers_ vos mu-set - tes
Pre-nez ber - gers_ vos mu-set - tes A-justez vos cha-lu-meaux


A-justez vos cha-lu-meaux Et mê-lons nos chan-son-
vos chalu-meaux Et mê-lons nos chan-son-
-net-tes Et mê-lons nos chan-son-net-tes Aux chants des pe-tits oi-
-net-tes Et mê-lons nos chan-son-net-tes Aux chants des pe-tits oi-
fp
-seaux Aux chants des pe-tits oi-seaux ah!
-seaux Aux chants des pe-tits oi-seaux ah!
fp
f
p
tr
tr

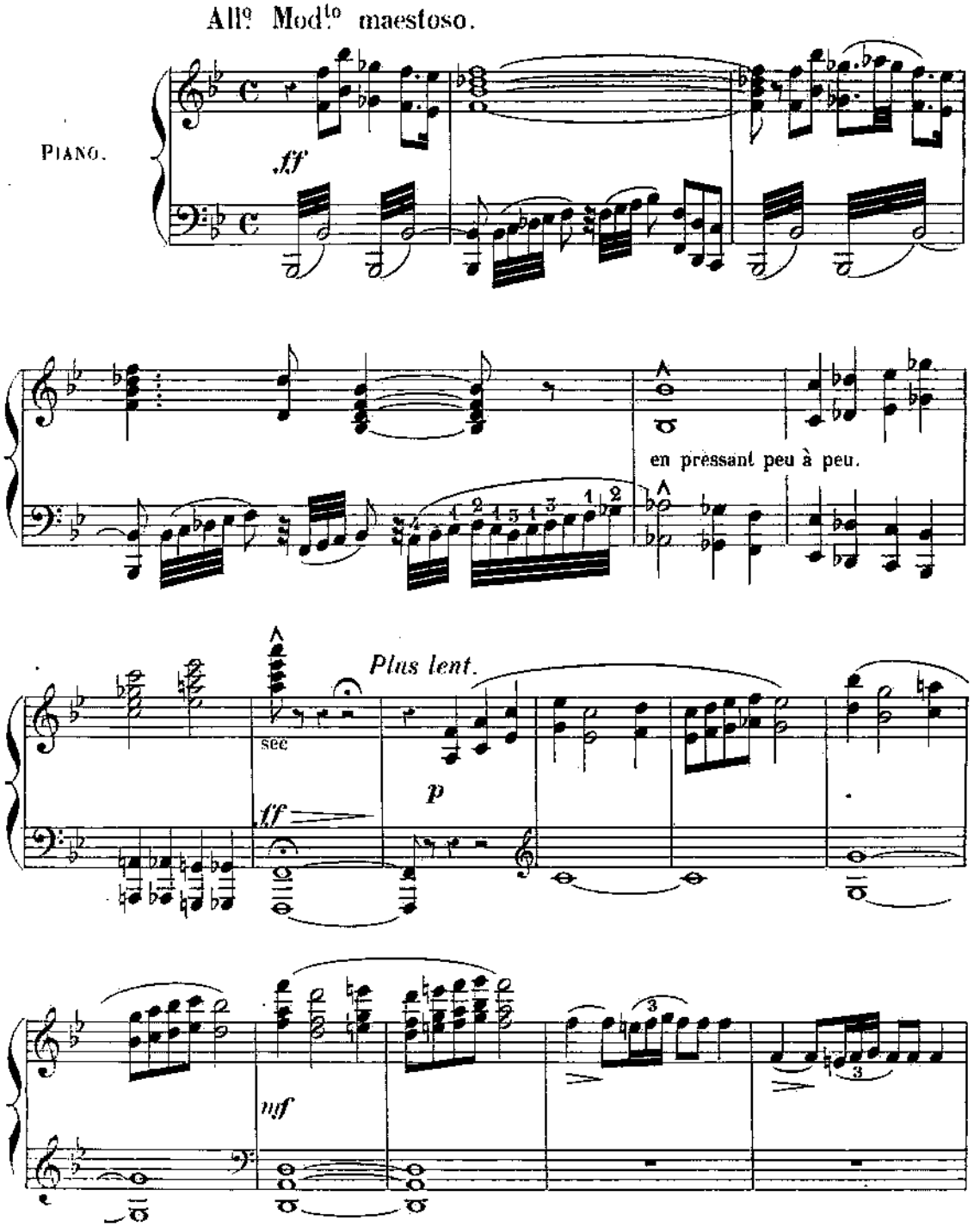

ah! Oui mê-lons nos chan-son-net-tes oui mê-
ah! Oui mê-lons nos chan-son-net-tes oui mê-
mf
cresc.
Plus lent.
-lons nos chan-son-net tes Aux chants des pe-
-lons nos chan-son-net tes Aux chants des pe-
Plus lent.
f
f
-tits oi-seaux.
-tits oi-seaux.
tempo
f
f

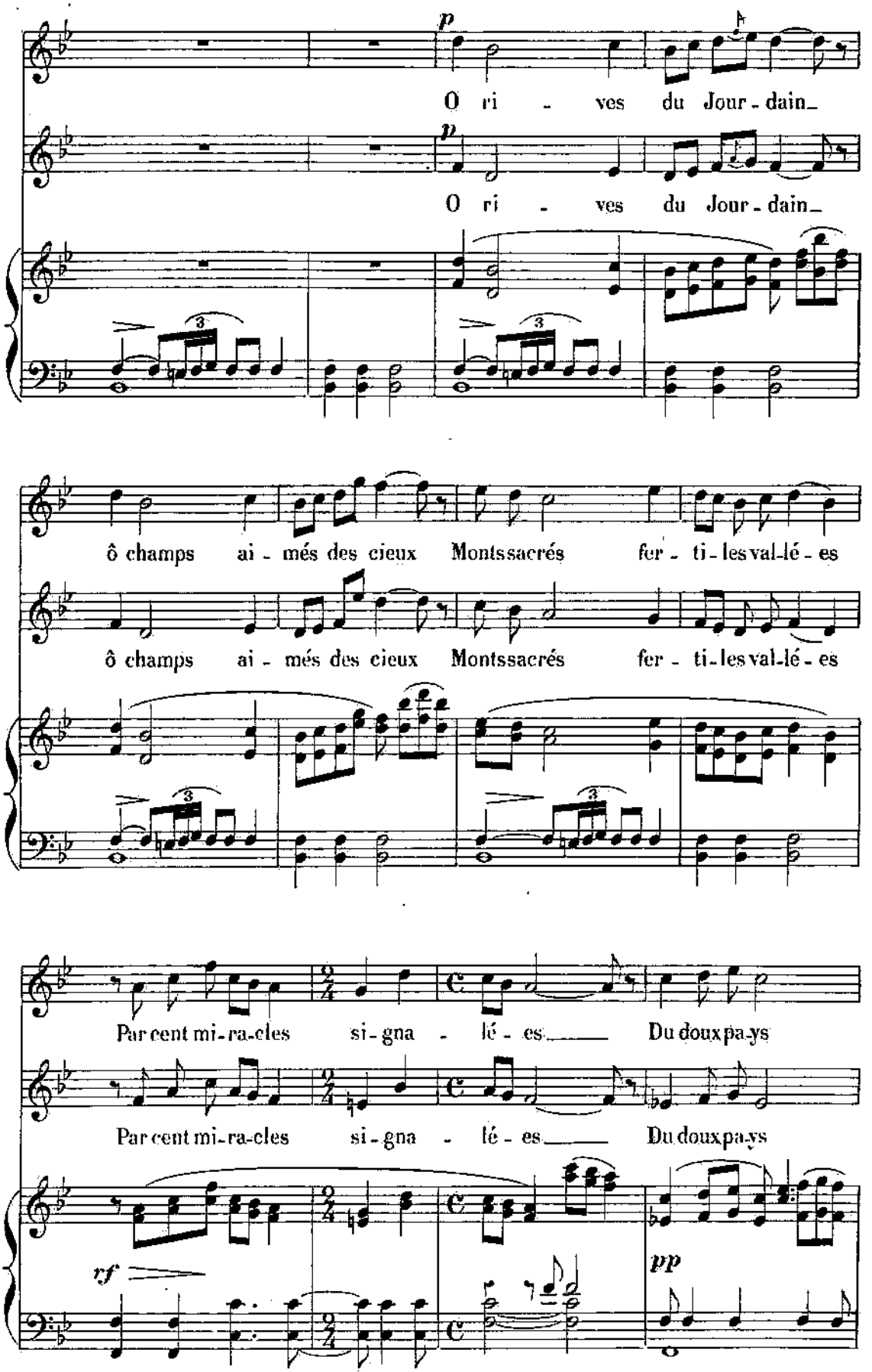
CANTIQUE D'ESTHER

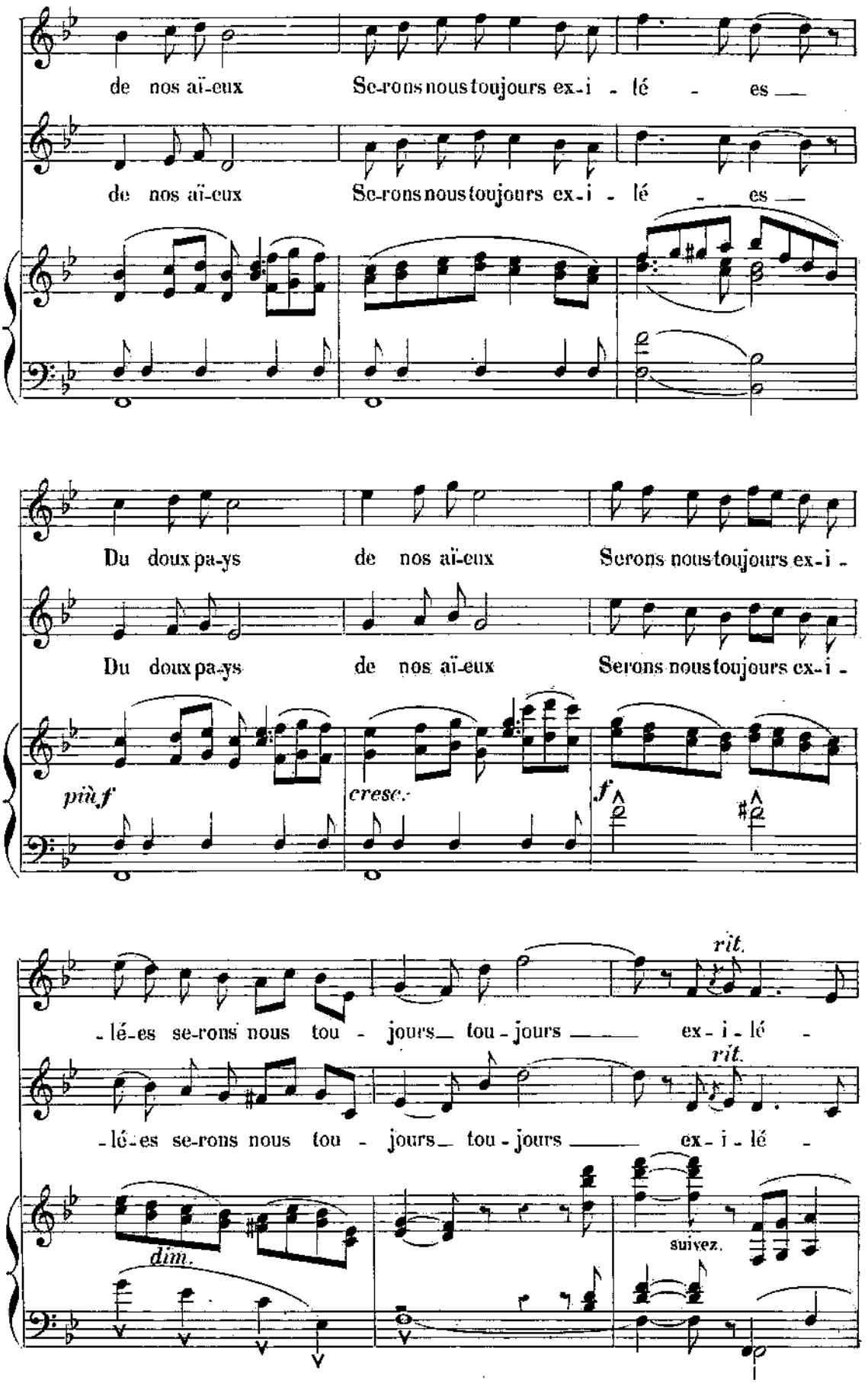
pour deux voix de femmes.

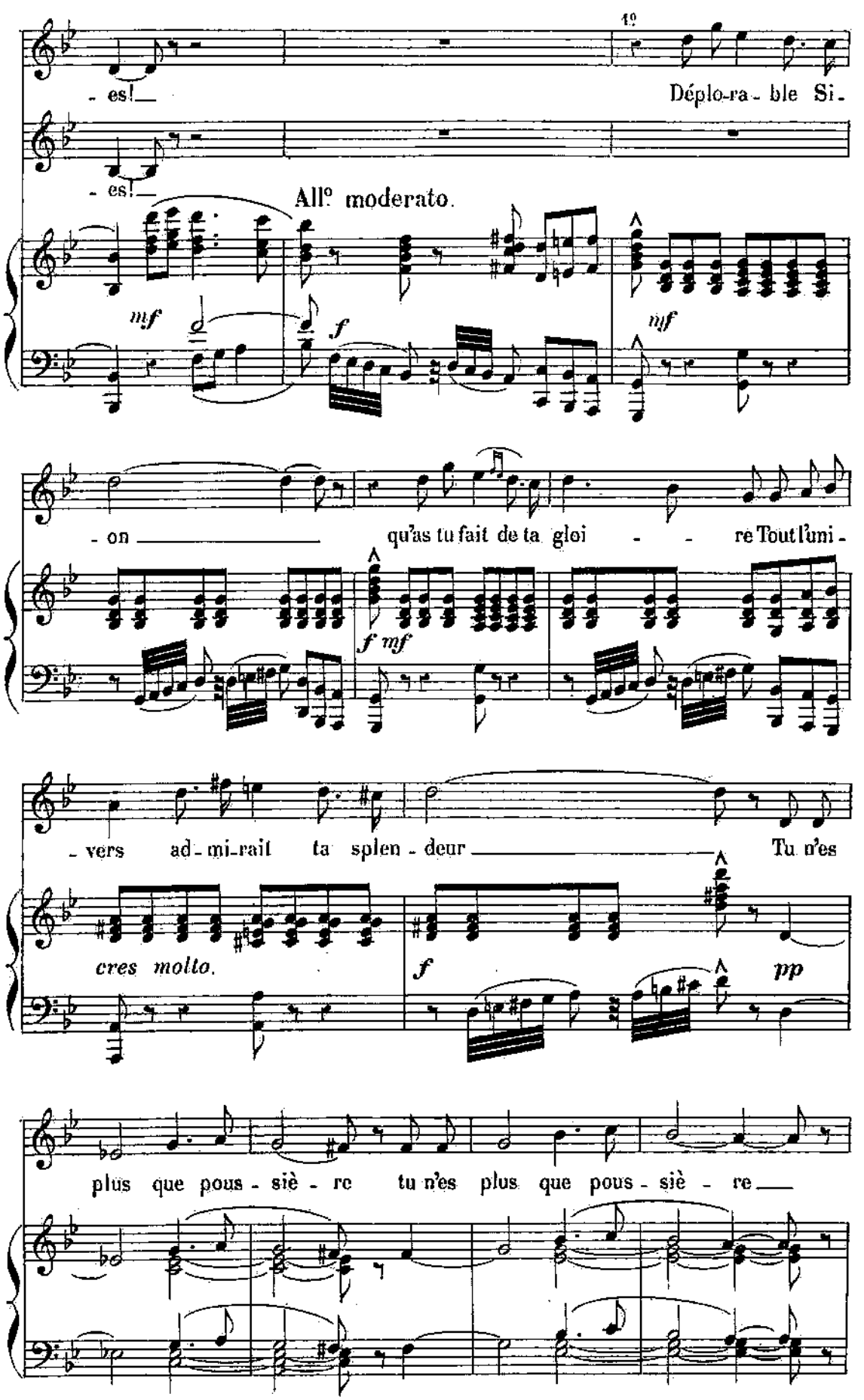
Poésie de
JEAN RACINE.

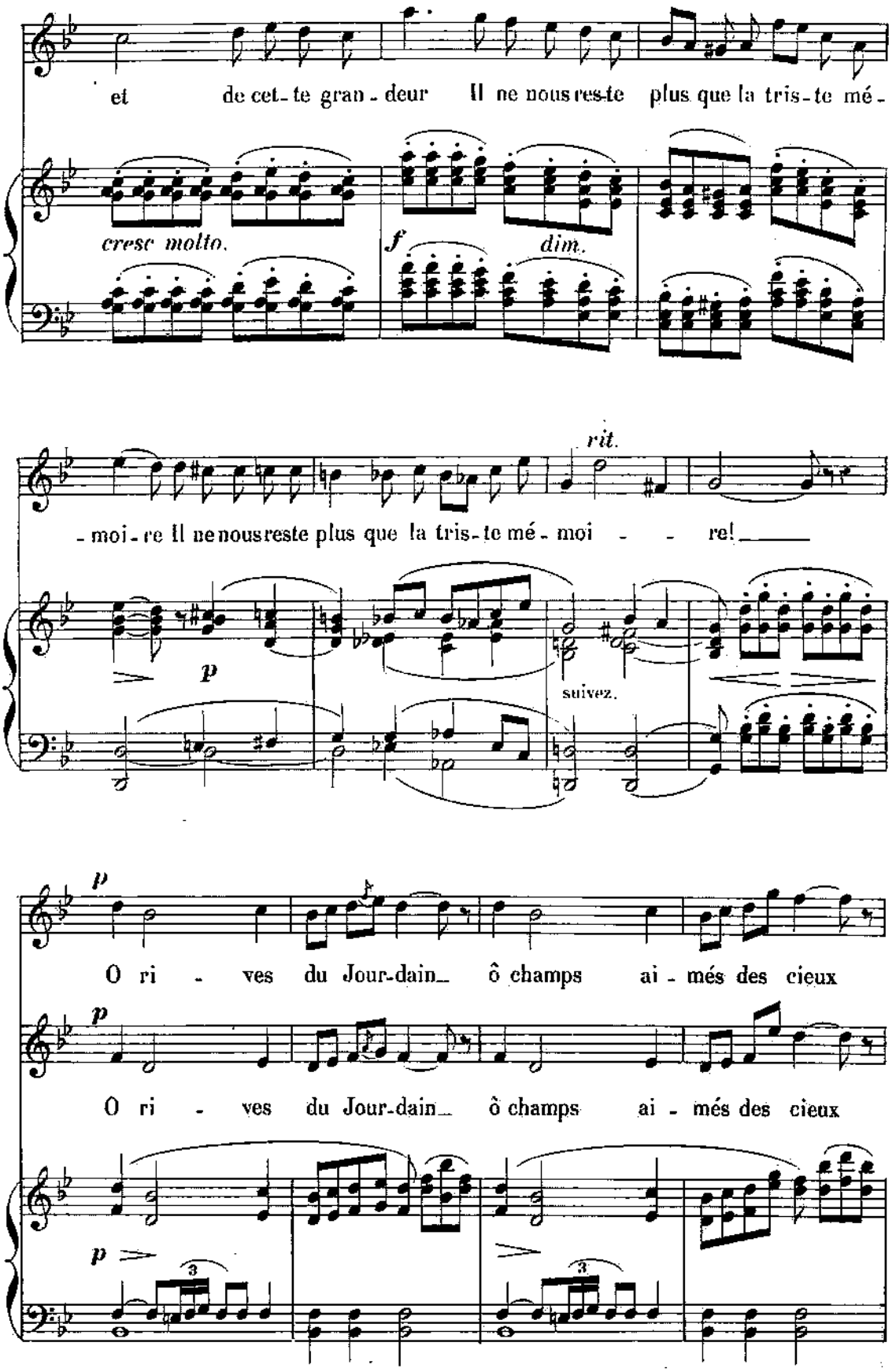
All.o Mod.to maestoso.

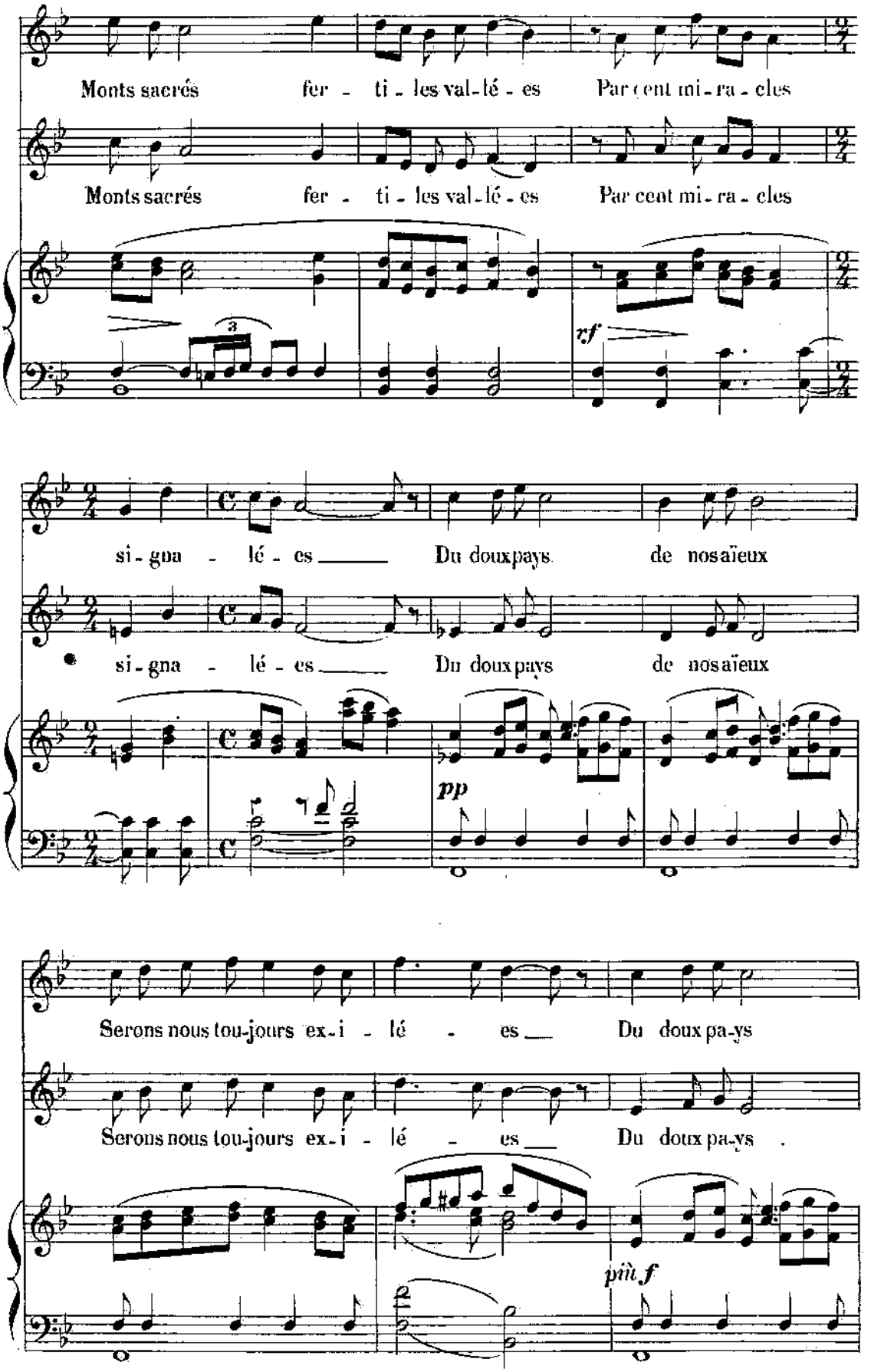


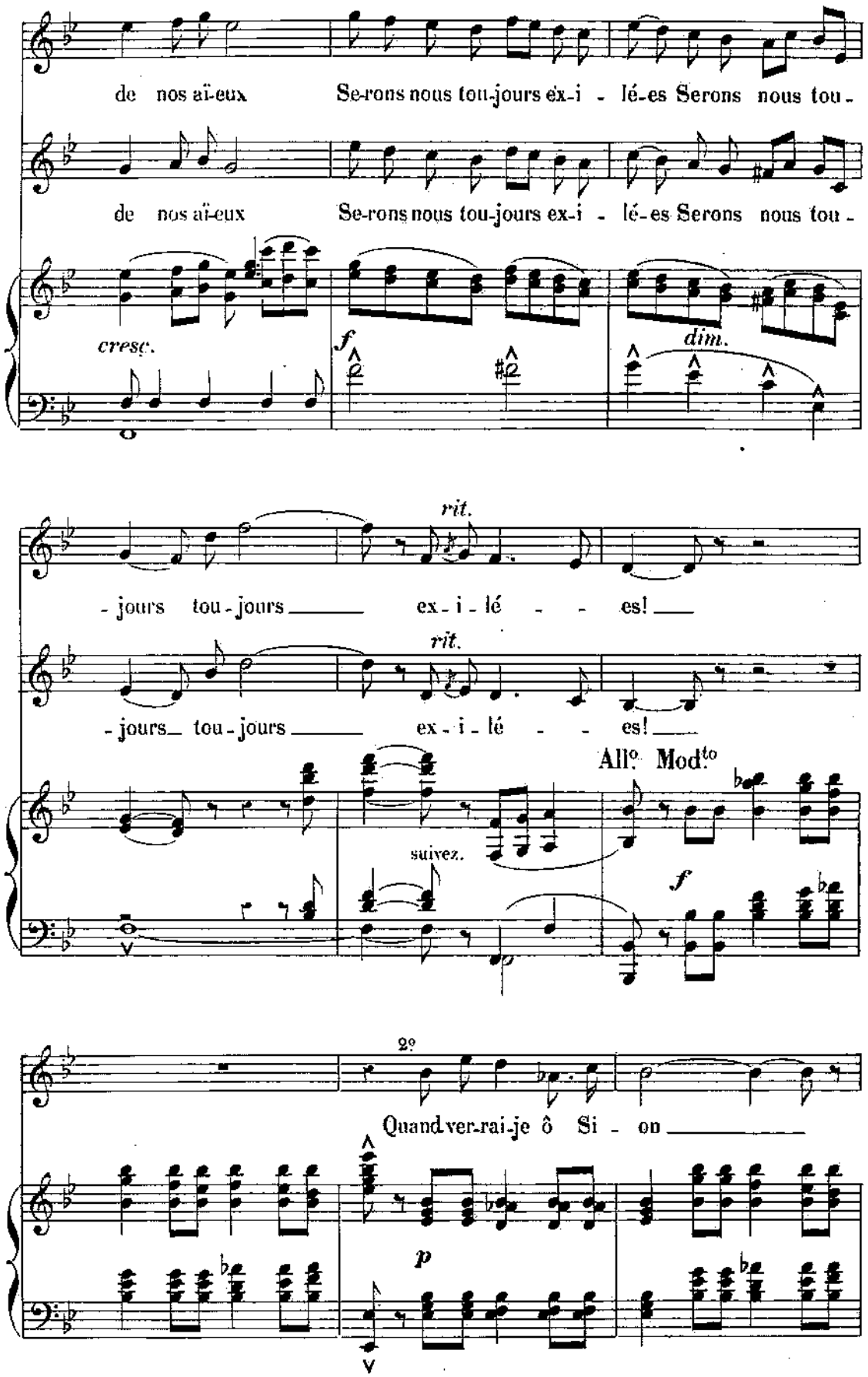

p
O ri - ves du Jour - dain_
p
O ri - ves du Jour - dain_
ô champs ai - més des cieux Monts sacrés fer - ti - les val - lé - es
ô champs ai - més des cieux Monts sacrés fer - ti - les val - lé - es
Par cent mi - ra - cles si - gna - lé - es_____ Du doux pa - ys
Par cent mi - ra - cles si - gna - lé - es_____ Du doux pa - ys
rf
pp

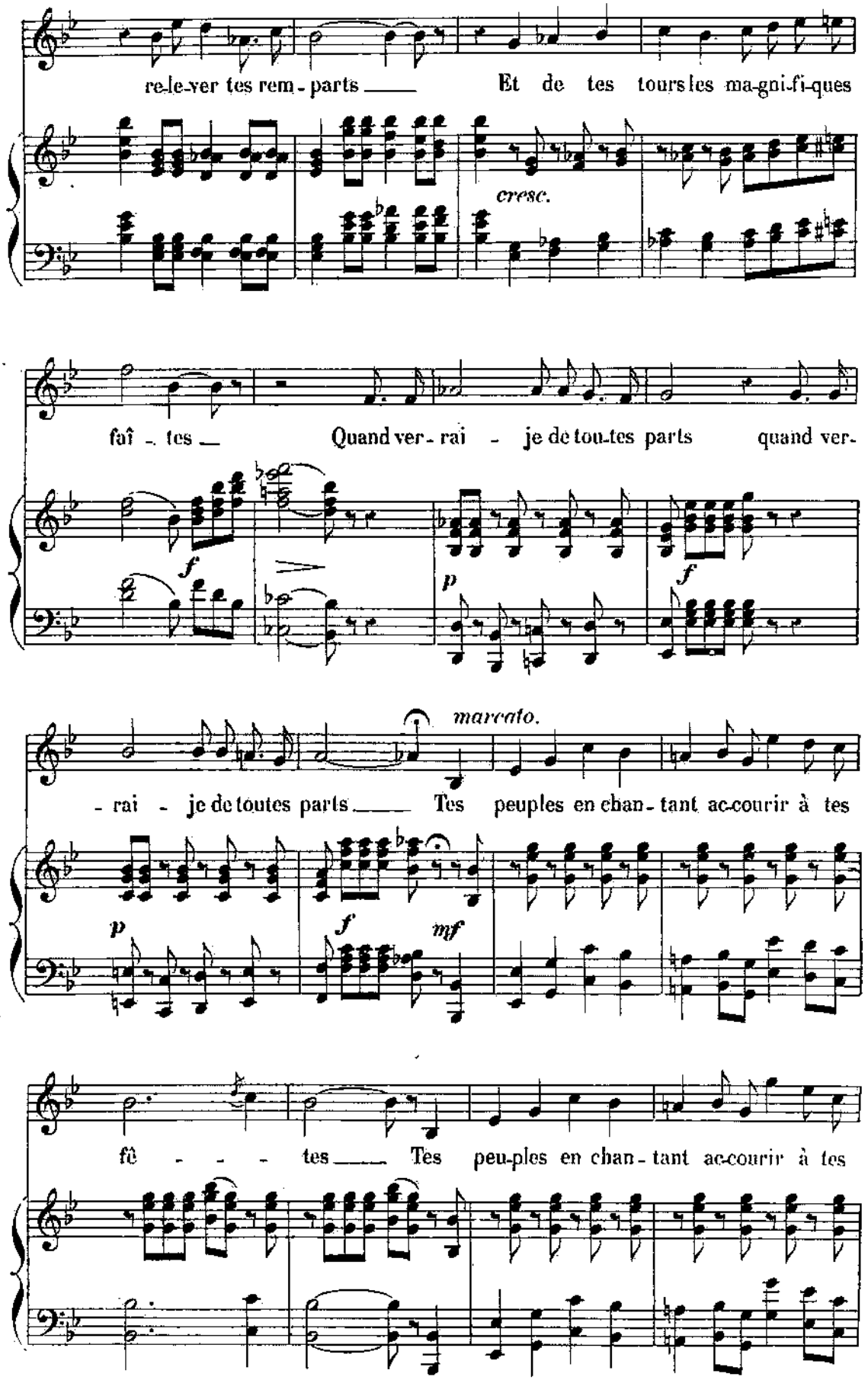

de nos aï-eux Se-rons nous toujours ex-i - lé - es
de nos aï-eux Se-rons nous toujours ex-i - lé - es
Du doux pa-ys de nos aï-eux Serons nous toujours ex-i -
Du doux pa-ys de nos aï-eux Serons nous toujours ex-i -
più f
cresc.
f
rit.
- lé-es se-rons nous tou - jours tou - jours ex - i - lé -
rit.
- lé-es se-rons nous tou - jours tou - jours ex - i - lé -
dim.
suivez.

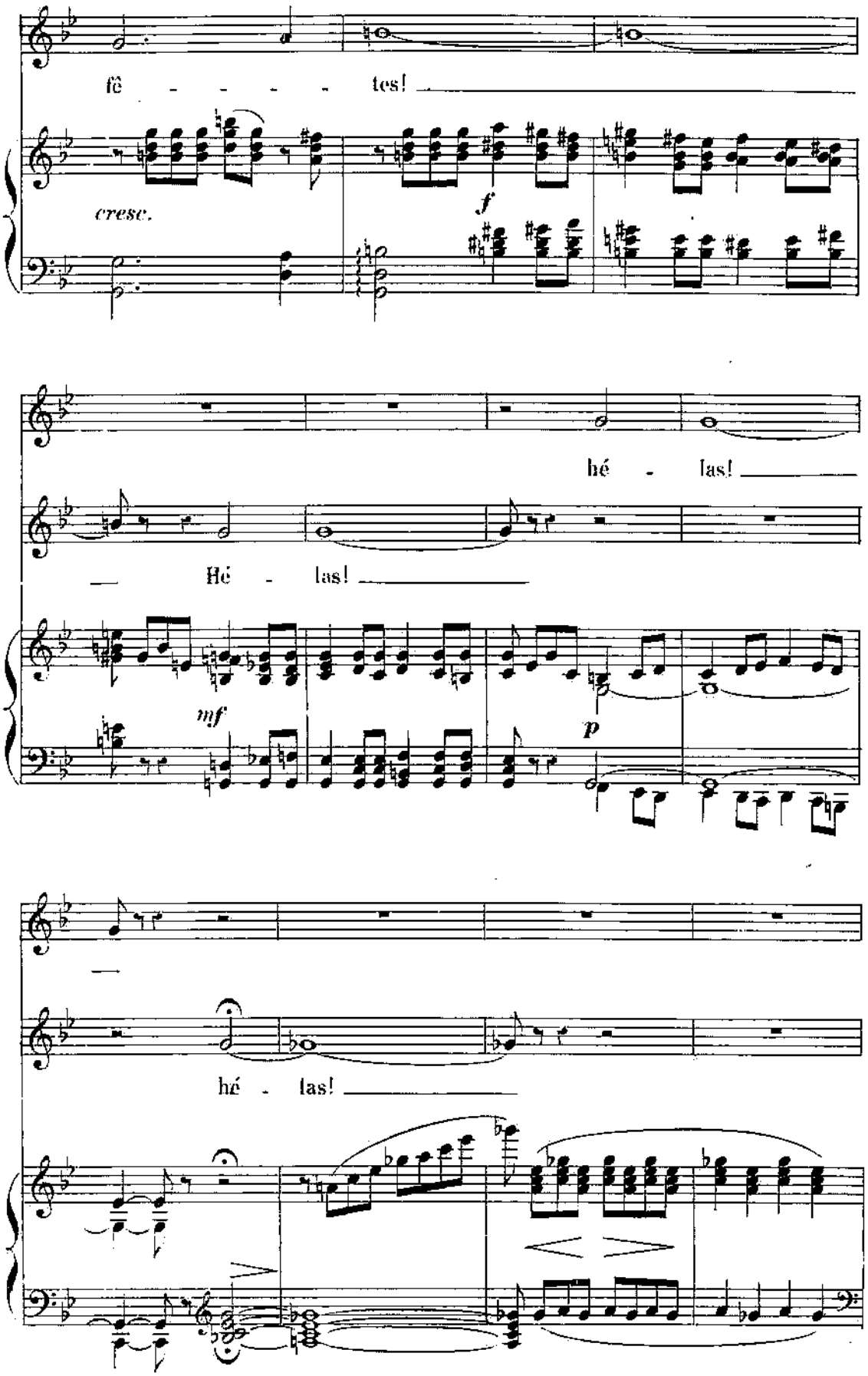

1°
- es!
Déplo-ra - ble Si -
- es!
All° moderato.
mf
f
mf
- on
qu'as tu fait de ta gloi - - re Tout l'uni -
f mf
- vers ad - mi-rait ta splen - deur
Tu n'es
cres molto.
f
pp
plus que pous - siè - re tu n'es plus que pous - siè - re

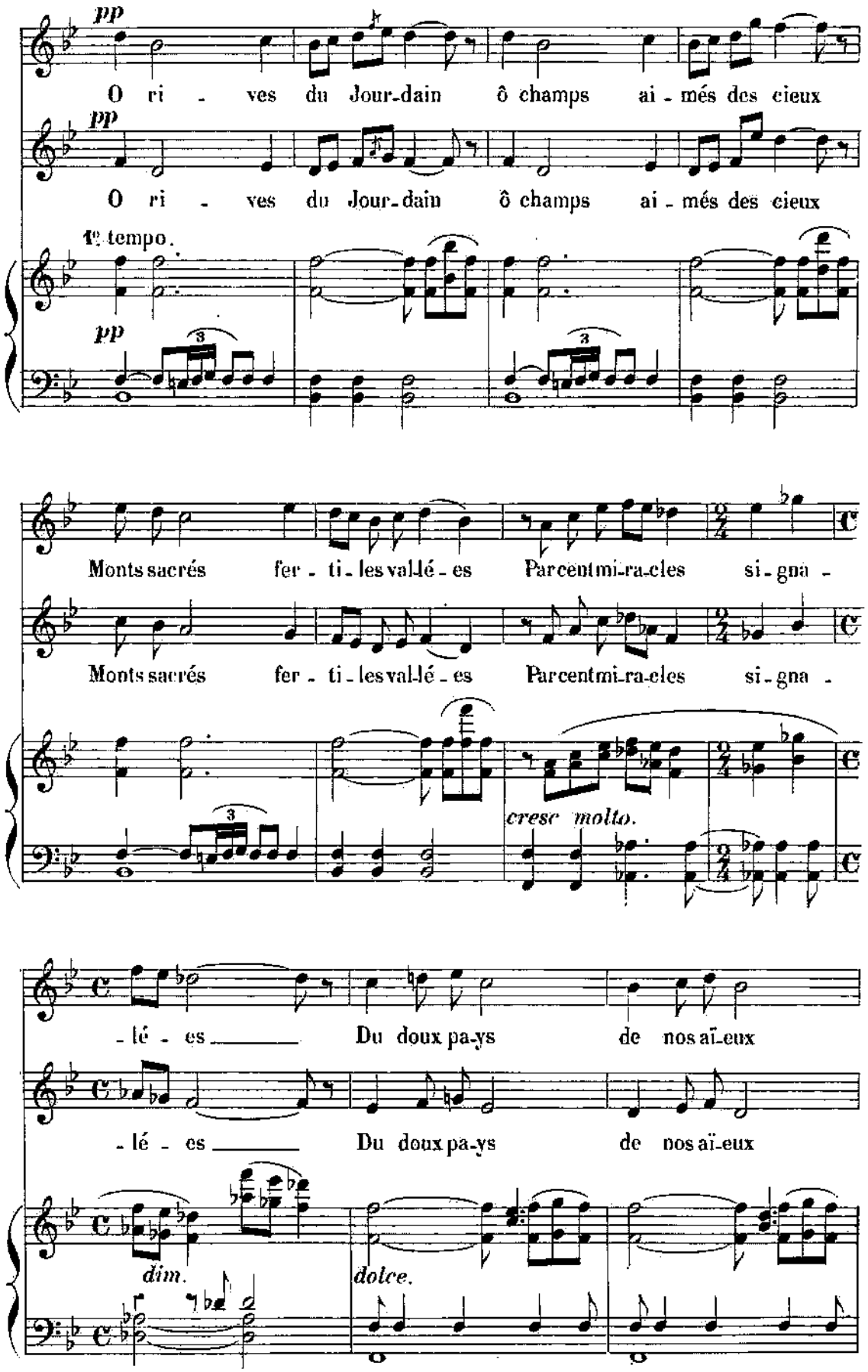

et de cet-te gran-deur Il ne nous res-te plus que la tris-te mé-
cresc molto.
f
dim.
rit.
-moi-re Il ne nous reste plus que la tris-te mé-moi - - re!
p
suivez.
p
O ri - ves du Jour-dain ô champs ai-més des cieux
p
O ri - ves du Jour-dain ô champs ai-més des cieux
p

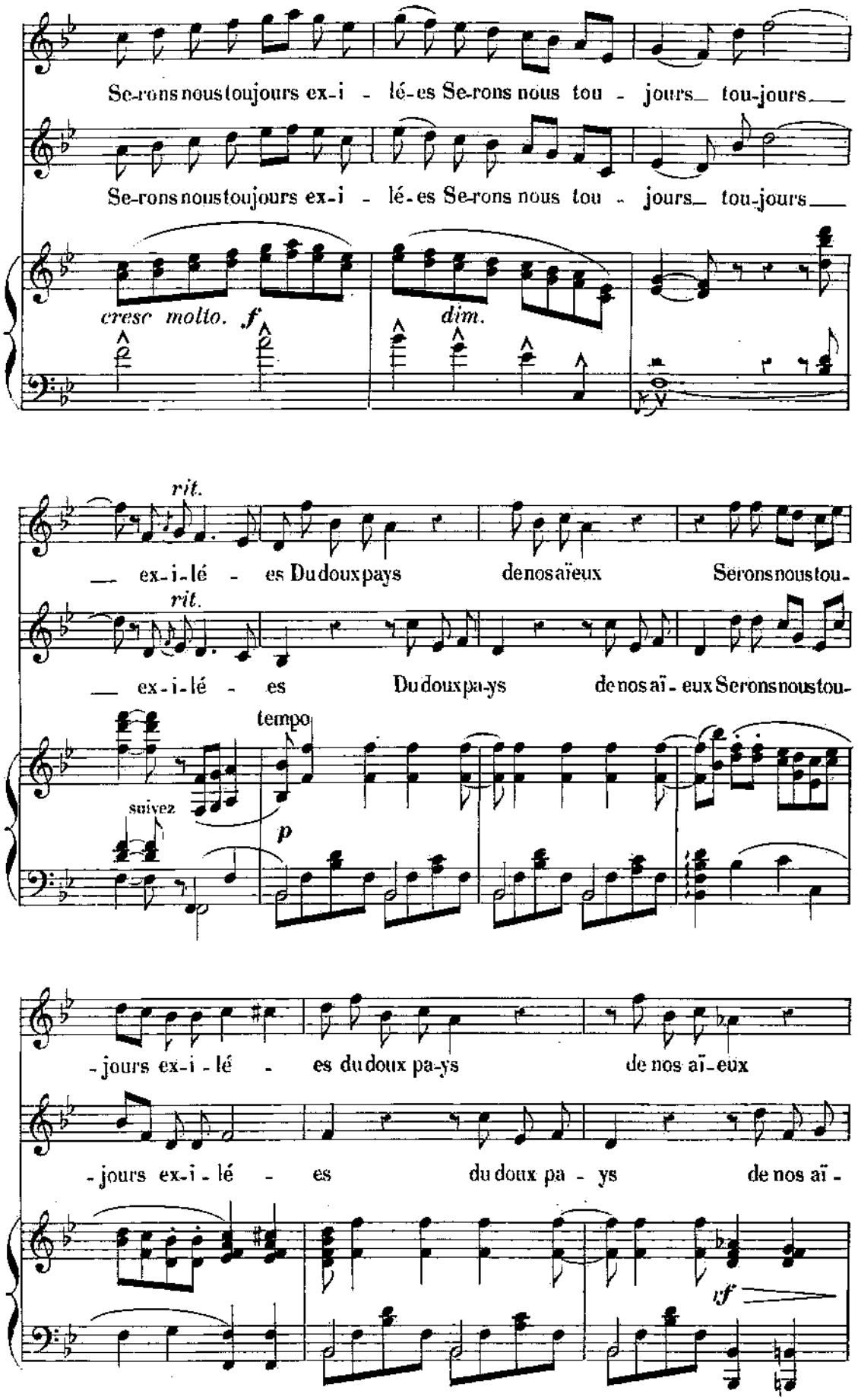

Monts sacrés fer - ti - les val-lé - es Par cent mi - ra - cles
Monts sacrés fer - ti - les val-lé - es Par cent mi - ra - cles
rf
si - gna - lé - es Du doux pays de nos aïeux
si - gna - lé - es Du doux pays de nos aïeux
pp
Serons nous tou-jours ex-i - lé - es Du doux pa-ys
Serons nous tou-jours ex-i - lé - es Du doux pa-ys
più f

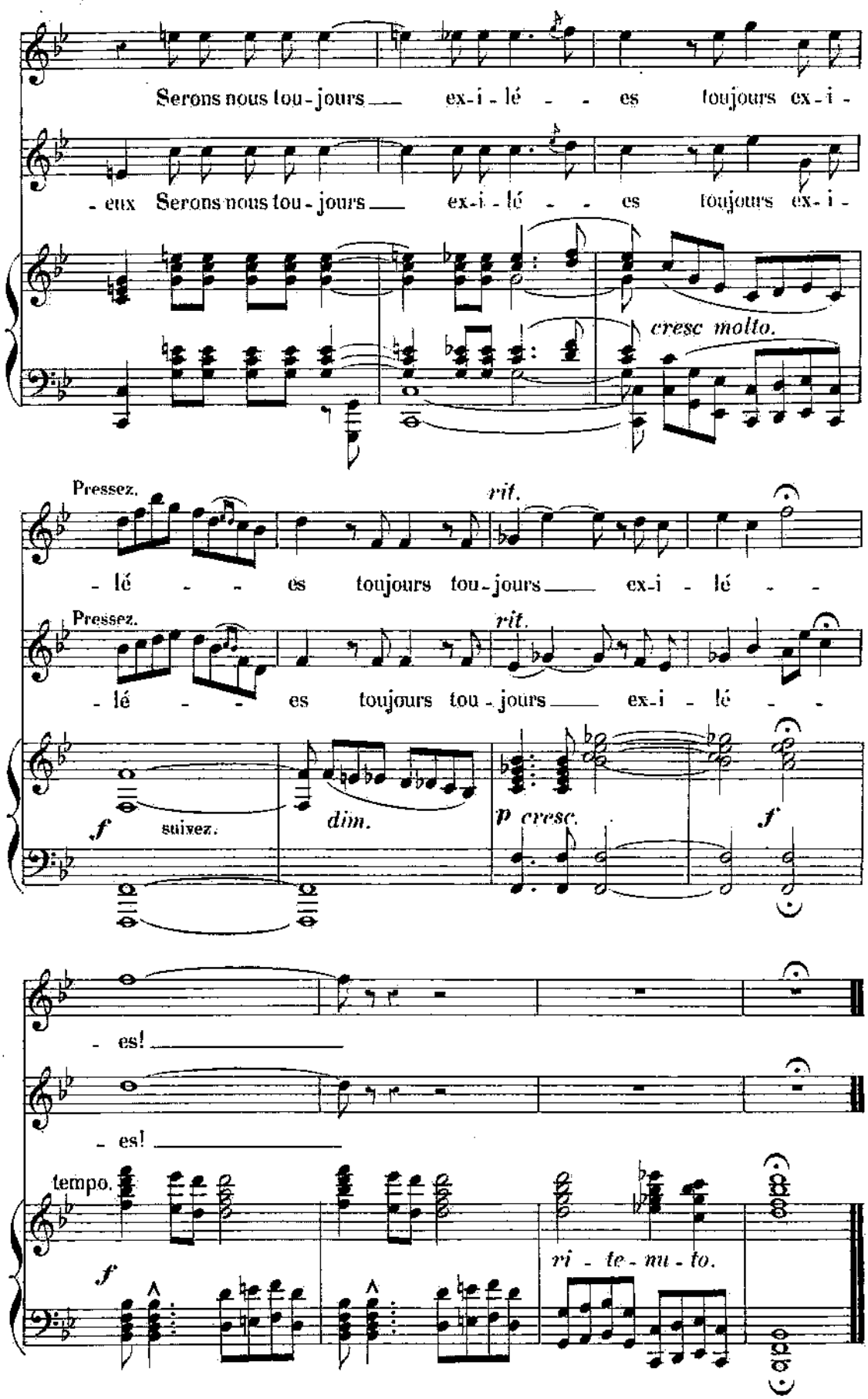

de nos aï-eux Se-rons nous tou-jours ex-i - lé-es Serons nous tou-
de nos aï-eux Se-rons nous tou-jours ex-i - lé-es Serons nous tou-
cresc.
f
dim.
rit.
-jours tou-jours ex-i-lé - - es!
rit.
-jours tou-jours ex-i-lé - - es!
All.o Mod.to
suivez.
f
2.e
Quand ver-rai-je ô Si - on
p


re-le-ver tes rem-parts — Et de tes tours les ma-gni-fi-ques
cresc.
faî-tes — Quand ver-rai-je de tou-tes parts quand ver-
f
p
f
marcato.
-rai-je de toutes parts — Tes peuples en chan-tant ac-courir à tes
p
f
mf
fê-tes — Tes peu-ples en chan-tant ac-courir à tes


fê - - - - - tes!
cresc.
f
hé - las!
Hé - las!
mf
p
hé - las!


pp
O ri - ves du Jour-dain ô champs ai - més des cieux
pp
O ri - ves du Jour-dain ô champs ai - més des cieux
1e tempo.
pp
Monts sacrés fer - ti - les val-lé - es Par cent mi-ra-cles si - gna -
Monts sacrés fer - ti - les val-lé - es Par cent mi-ra-cles si - gna -
cresc molto.
- lé - es Du doux pa-ys de nos aï-eux
- lé - es Du doux pa-ys de nos aï-eux
dim.
dolce.


Se-rons nous toujours ex-i - lé-es Se-rons nous tou - jours tou-jours
Se-rons nous toujours ex-i - lé-es Se-rons nous tou - jours tou-jours
cresc molto. f
dim.
rit.
ex-i-lé - es Du doux pays de nos aïeux Serons nous tou-
rit.
ex-i-lé - es Du doux pa-ys de nos aï - eux Serons nous tou-
tempo
suivez
p
-jours ex-i-lé - es du doux pa-ys de nos aï-eux
-jours ex-i-lé - es du doux pa - ys de nos aï -
vf



Mlles Field Graveurs. Imp. E. DELAY R. Rodier 49.