



WILIS

WALSE

Pour le CHANT

Composée pour

M^{lle} Marie BATTU.

(de l'Académie Impériale de Musique.)

Paroles de E. DUPRÉZ.

Musique de

A. MATON

PRIX : 7^f 50.

Paris, G. FLAXLAND Editeur, 4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous pays.

my Barouls Paris.

LA WILLIS

Valse chantée.

Composée
pour M^{lle} Marie BATTU.

par
A. D. MATON.

PIANO.

All^o con brio.

ff *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Viens! viens! mon fi-dè - le La -

val - se t'ap - pel - le C'est la - plus bel - le

leggiere e staccato. *pp* *cresc.*

Ah! - viens n'y ré - sis - te pas Moi - qui -

f *p*

suis lé-gè - re Je - veux pour - te - plai - re Glis -

pp

-ser - sur la ter - re Vi - vre dans - tes bras

f

ah! O bon-heur su-prè - me S'en - la -

ff *ff* *p*

-cer - ah! Se di-re, je t'ai - me Et val -

pp *dimin.*

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with the lyrics "ser ah!" and "ah!" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a forte (*f*) dynamic and the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The third system features a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system features a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic.

ser ah! ah!

f

ff

fff

p Viens — viens mon fi_dé — le La — val — se — t'ap —

ppp *mf* *pp*

— pel — le viens viens ah! — Viens dans mes —

f *cresc.* *ff*

bras

Meno mosso.

ff *mf* *decres* *tr* *tr*

Douce et ri_ante i — vres — se, Bon_heur de la jeu —

tr *tr* *très lié le chant. p*

slargando.

nes - se Bonheur de la jeu - nes - se En toi seu - le j'ai

suivez.

Tempo.*allargando.*

foi - - - - - N'es-tu qu'un joyeux son - ge, Je veux qu'il se pro -

- lon - ge Je veux qu'il se pro - lon - ge Viens val - se a - vec

*rall.**rapide et doux.*

moi - - - - - Est-ce un rê - ve qu'im - por - te, Si

la val-se m'em-por - te — Si la val-se m'em - por - te Jusqu'au

ciel a - vec toi

rall e dolce.

ppp *suivez.* *p* *rall.* *fff*

sempre ff *ff*

ff *tr* *tr*

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

pp

Viens viens mon fi - de - le La

e staccato.

ff

val - se t'ap - pel - le

f *ff*

p

Ah!

sempre f *pp*

La — val-se t'ap-pel — le

slargando. C'est — la — plus bel — le la plus bel —

Vivace.

8^{le}