

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FERDINAND GUMBERT.

BERLIN. Verlag und Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung, Französische Str. 23.

	Mark.		Mark.		Mark.
Op. 1. Walzer-Impromptu mit Gesang	— 50	Op. 19. 20 melodische Solfeggien. 2 Hefte		Op. 54. 5 Lieder f. Tenor. Compl.	2.50
Op. 1a. Zephir hör' auf mein Flehen	— 80	Heft I. 10 Uebungen für den Anfang	2.—	No. 1. Blümlein Vergissmeinnicht.	— 80
Op. 2. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	1.80	„ II. 10 Uebungen als Einleitung zu	2.50	„ 2. Du liebes Aug', Du lieber Stern.	— 50
No. 1. Ob ich Dich liebe.	— 50	den Solfeggien v. Bordogni.		„ 3. Der Tropfen Thau.	— 80
„ 2. Maria: Himmelslüfte.	— 50	Op. 20. 2 Lieder aus Italien f. Sopr. od.	1.30	„ 4. Nun ist der Tag geschieden.	— 80
„ 3. Blau' Aeuglein.	— 50	Tenor. Complet.		„ 5. Abschied beim Wandern.	— 50
„ 4. Gruss: Weht, weht.	— 50	No. 1. Felice notte, Marietta.		Op. 58. Wo find' ich Dich? f. Tenor.	1.30
„ 5. Die Wiese: Ich ging einst.	— 50	„ 2. Non son rose senza.		Op. 60. Walzer-Rondo III. Wo Kerzen.	1.50
„ 6. In den Augen liegt das Herz.	— 50	Op. 23. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.—	Op. 62. 3 Lieder f. Sopran. Compl.	3.50
Op. 3. 3 Lieder für Bass. Complet.	1.50	No. 1. Das einzige Wort.	— 80	No. 1. Es liebt sich so lieblich.	1.—
No. 1. O, Heimath mein.	— 50	„ 2. Im Traume sah ich.	— 80	„ 2. Erste Liebe.	1.50
„ 2. Es ragt in's Meer.	— 50	„ 3. Liebe lässt von Liebe nicht.	— 80	„ 3. Morgenhymne: Am Himmel.	1.—
„ 3. Der Seeräuber: Schwarz wie.	— 80	„ 4. Ständchen: Du schöne Maid.	— 80	Op. 69. 4 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.50
Op. 4. Lebewohl — Polonaise.	— 80	„ 5. Wenn sich zwei Herzen	— 80	No. 1. Nicht in den Augen liegt.	— 50
Op. 5. 3 Ständchen f. Ten. (u. Brummst.) Cpl.	1.50	Op. 24. Heitere Gesänge. Heft I. Cpl.	2.30	„ 2. Wenn Dir Gott ein Lieb'.	— 80
No. 1. Du siehst mich an.	— 50	No. 1. Nimm vor Soldaten.	1.—	„ 3. Ein Wort, ein Kuss, eine Thräne.	— 80
„ 2. O, du mein Mond.	— 50	„ 2. Der Schmetterling.	— 50	„ 4. Dies und Das: Wie traurig.	— 80
„ 3. In dem Himmel ruht.	— 50	„ 3. Braune Augen.	— 50	Op. 78. 5 heitere Lieder. Compl.	2.30
Op. 6. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.—	„ 4. Ich weiss, warum ich kokettir'.	— 50	No. 1. Das lieb' ich nicht.	— 50
No. 1. Täuschung: Ich schaut'.	— 50	Heft II. Complet	2.30	„ 2. Verschiedene Ansichten.	— 50
„ 2. Ueberall: Wo ich geh.	— 50	No. 5. Nie doch vergisst das Herz.	— 80	„ 3. Ich nenn' ihn nicht.	— 80
„ 3. Im wunderschönen Monat Mai.	— 50	„ 6. Die Männer so verliebt.	1.—	„ 4. Das lass' ich bleiben.	— 50
„ 4. Wie kann, ach mein Herz.	— 50	„ 7. Die Putzmacherin.	1.—	„ 5. Trinklied: Gebt mir.	— 50
„ 5. Du bist so still.	— 50	Heft III. Complet	2.30	Op. 80. Bis der Rechte kommt. Lieder-	
„ 6. Liebeslocken—Kommt die Nacht	— 50	No. 8. Die böse Zeit.	— 80	spiel in einem Aufzuge. Klav.-Ausz.	4.50
Op. 7. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.—	„ 9. Gondoliera: Fahr' mich.	— 80	No. 1a. Duett: Ich sing' für mich hin.	— 80
No. 1. Weil ich nicht anders kann.	— 80	„ 10. Tarantella: So im Tanze.	1.—	„ 2. Duett: Nun, lieber Hans.	1.30
„ 2. Abschiedslied: Morgen müssen.	— 50	Op. 25. Lied vom krummen Rücken.	— 50	„ 3. Konnt'st Du meine Lieb'.	— 80
„ 3. Dein auf ewig.	— 50	Op. 29. 4 Duette f. Sopr. u. Alt. Cpl.	2.30	„ 4. Ist man ein schöner Mann.	— 50
„ 4. Nach und nach.	— 80	No. 1. Mein Frühling.	1.—	„ 5. Er zog hinaus.	— 50
„ 5. Vöglein wohin.	— 80	„ 2. Steyrisches Lied.	— 80	„ 7. Trinklied: Was wäre.	— 50
Op. 8. Das bettelnde Kind.	1.—	„ 3. Ständchen: Wenn alles schläft.	— 50	Op. 81. 5 Lieder. Compl.	2.30
Op. 9. Das theure Vaterhaus.	1.—	„ 4. Heimwärts.	— 80	No. 1. Ich bin ein armes Lämpchen.	— 50
Op. 10. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.30	Op. 30. 2 Lieder. Complet	1.80	„ 2. Mein Blümlein.	— 50
No. 1. Das Meer hat seine Perlen.	1.—	No. 1. O lieb' so lang Du.	1.30	„ 3. Die Zigeunerin.	— 80
„ 2. Ich liebe Dich, weil.	— 80	„ 2. Abendstille: Nun hat am klaren.	— 50	„ 4. Johannismacht: Glühwürmchen.	— 50
„ 3. Seh ich die grüne Au.	— 50	Op. 31. Ein Frühlingslied f. Mezzo-Sopr.	1.—	„ 5. Warum den Vöglein lauschen?	— 50
„ 4. Stilles Leid.	— 50	Op. 33. Die Kunst geliebt zu werden.		Op. 83. 5 Lieder f. Alt od. Baryt. Cpl.	2.30
„ 5. Gute Nacht.	— 50	Liederspiel. Klav.-Ausz.	4.—	No. 1. Kein Hälmlein wächst.	— 50
Op. 11. 6 Lieder f. Alt od. Baryt. Cpl.	2.30	No. 1. Wenn ich die Geliebte.	— 50	„ 2. Ich bin ein Fremdling.	— 50
No. 1. Frühlingstraum.	— 80	„ 2. Es ist das Barbieren.	— 50	„ 3. Der liebe Dieb.	— 80
„ 2. Was ich auch wär'.	— 50	„ 3. Es ist doch um die Liebespein.	— 50	„ 4. Die Engel der Nacht.	— 50
„ 3. Ich stand in dunklen.	— 50	„ 4. Duett: So helf ich.	1.50	„ 5. Hörst Du am Abend klagen.	— 50
„ 4. Was ich so tief.	— 50	„ 5 u. 6. Wenn einst vielleicht.	— 50	Op. 85. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.80
„ 5. Herbstnacht.	— 50	„ 7. Ich Armer muss wandern.	— 50	No. 1. Der Himmel hat eine Thräne.	— 80
„ 6. Das Posthorn.	— 50	Op. 39. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.30	„ 2. Der Frühling kommt.	— 50
Op. 15. 12 Kinderlieder für den Um-		No. 1. Liebe als Nachtigall.	— 80	„ 3. Wenn ich in Deine klaren.	— 50
fang jeder Stimme. 2 Hefte.		„ 2. In mein'm Herzen ist.	— 50	„ 4. Auf hohem Berge.	— 50
I. Postillon, Frohsinn, Reiterlied, Gute		„ 3. Kornblumenkranz.	— 50	„ 5. Ihr Mädchen folget meinem.	1.—
Nacht, Fuchs u. Hühner. à 50 Pf. Cpl.	1.50	„ 4. Schwanenlied: Die Wasserrose.	— 50	Op. 88. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.50
II. Dumme Hans, Kukuk, Soldatenlied,		„ 5. Das erste Du!	— 50	No. 1. Der Liebste in der Fremde.	— 80
Himmelsschäfchen, Weihnachtslied,		Op. 41. Walzer-Rondo I. Hoch das	1.80	„ 2. O nehmt mich mit!	— 80
Spatz und Katze, Der Lenz ist ge-		Vergnügen.		„ 3. Der fröhliche Postillon.	— 50
kommen, à 50 Pf. Complet	2.—	Op. 42. Walzer-Rondo II. D'rum, wenn	1.80	„ 4. Der Tauber und die Taube.	— 50
Op. 16. No. 1. Spielmannslied.	1.—	ein Herz du hast.		„ 5. Ich möcht' die Vöglein herzen.	— 50
„ 2. Eine Perle nenn' ich mein.	— 80	Op. 43. O bitt' euch liebe Vöglein. Französ.		Op. 93. Notturmo. Duo f. Sopr. u. Baryt.	
Op. 17. 3 Gedichte v. Heine, compon.		Text von Roger.	1.—	„ Sieh den Abend dunkeln.“	1.30
für Sopran oder Tenor. Complet	1.80	Op. 46. 4 Lieder für Baryton. Compl.	2.30	Op. 94. 3 Lieder. Compl.	1.80
No. 1. Das gelbe Laub.	— 80	No. 1. Gruss des Gefangenen: Vöglein.	— 80	No. 1. Wem soll ich meine Lieb'?	— 80
„ 2. Als die junge Rose.	— 50	„ 2. Einladung: Mein Kind.	— 50	„ 2. Er kommt nun bald.	— 50
„ 3. Der sterbende Almansor.	— 50	„ 3. Die beste Kur.	1.30	„ 3. Sie hat mich angeblickt.	— 50
Op. 18. 4 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.—	„ 4. Regiment Blücher.	— 50	Op. 95. Der preussische Soldat	— 80
No. 1. Einschiffung: Hinaus.	— 80	Op. 51. 4 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.30	Op. 100. Walzer-Rondo IV. Liebesfreude	1.50
„ 2. Ihre Hochzeit.	— 50	No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht.	— 80	— 26 Schwedische Lieder, v. Jenny	
„ 3. Ueber'm Garten, durch die.	— 50	„ 2. Ich möchte der Frühling sein.	— 50	Lind gesungen, deutsch bearb. a	— 50
„ 4. Es fliegt manch Vöglein.	— 50	„ 3. In alten Tagen.	— 50	— Ein still Cypressenreis. „Die Lilie	
		„ 4. Abschiedsworte: Ich will Dich nie.	— 50	glänzt zu hell für m. bleichen Wangen.“	— 50
				— Die Carolina. Ständchen.	— 50

Ausgabe für Alt oder Baryton. ~~~~~ Ausgabe für Sopran oder Tenor.

7 Mus. Nr. 34835

O bitt' euch liebe Vögelein.

3

Dichtung von R. Prutz.

OISEAUX LÉGERS.

Traduction de
G. Roger.

Musique de
Ferd. Gumbert.

In Concerten gesungen von Gustav Roger aus Paris.

Allegretto.
Sopran oder Tenor.

Auswahl für Sopran oder Tenor No 192.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Wohl vie-le
1. Vous qui vol-

leggeremente

1. tau-send Vö - ge - lein die-sin gen hell im grü-nen Hain, sie ha-ben
2. sen-den in ein Thal mit lust-gen Quel-len oh-ne Zahl, da bli-hen
1. ti - gez par mil - liers, Sur londe et les grands peu-pli - ers, Si Dieu vous
2. maisons du ha - meau. Où chante plus d'un clair ruis - seau, Il est u -

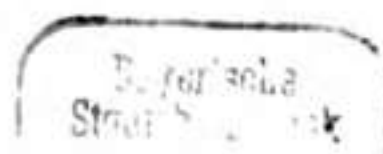
1. all zwei Flüg'-lein schön, zu fliegen ü - ber Land und See'n, sie ha-ben
2. Blu - men süß und lind, und nei-gen sich im A - bendwind, ich will euch
1. a don-né des ai - les Pour ra-me-ner vos coeurs fi - dé - les Aux doux bris-
2. ne de-meut - re blan - che: Le lis, la ro se et la per-ven - che S'in-cli-nent

Dasselbe Lied für Alt oder Baryton.

Stich und Druck der Kögler'schen Offizin in Leipzig.

S. 3803

Berlin, Eigentum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.



1. al - le sü - ssen Mund, zu sin - gen hell aus Her - zens - grund.
 2. sen - den vor ein Haus da lacht der Früh - ling selbst her - aus. ¹⁾
 1. sons où ro - tre voix chan - ta - pour la pre - miè - re fois! Oi -
 2. au souf - fle du soir: Si vous pou - rez là - per - ce - voir!

Andante con molto espress.

bitt' euch lie - - - be Vö - - - ge - lein, o
 seau. le - gers mes - sa - gers des zé - phirs, Vous

legato.

bitt' euch lie - - - be Vö - - - ge - lein, will
 qui gar - dez si bien vos sou - ve - nirs, Al -

keins, will keins von euch mein
 lez! al lez! ro - lez Por - -

Bo - - te, mein Bo - - - te sein.
 tez - - lui por - tez - lui mes sou - pirs!

1. *Tempo I.* S

2. Ich will euch
 2. *Parmi les*

2. *Tempo I.*

3. Am lieb-sten flög' ich sel - ber hin und sagt ihr, wie so
 3. *Com - bien hé - las! j'ai - me - rais mieux, C'e soir, vous sui - vre*

treu ich bin, und klagt ihr mei - ne lan - ge Pein, dass fern von
 dans ces lieux si beaux! *Et qu'em - bel - lit en - - co - re* La blan - de

cresc. e string.

ihr ich jetzt muss sein, da läg' ich auch an ih-rer
fil-le que j'a - - do - - - re Dans un bai-ser je lui di-

cresc. e string.

Brust und Kuss und Kuss, und Lie - bes - lust. O
rais, Et mon es - poir! et mes re - grets! O!

Andante con molto espress.

bitt' euch, lie - - be Vö - - ge - lein, o
seaux lé - gers mes - sa - gers des zé - phirs, Vous

f *Ped.* ** Ped.* ***

bitt' euch, lie - - be Vö - - ge - lein, will
qui gar - dez si bien vos sou - ve - nirs, Al -

Ped. ** Ped.* ***

keins, will keins von euch mein
 lez! al - lez! co - lez! Pör - -

Bo - - - te, mein Bo - - - - te sein?
 tez - - - lui, por - tez - lui mes sou - pirs!

o bitt' euch lie - - be Vö - ge - lein,
Oi - seaux lé - gers mes - sa - gers des ze - phirs.

o bitt', euch lie - be Vö - - ge - lein.
 Al - lez, por - tez - lui mes sou - pirs!

Balladen

Gesänge und Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

Carl Löwe.

Drei Balladen. op. 1. No. 1. Edward (<i>m. t.</i>) 1,30 „ 2. Der Wirthin Töchterlein (<i>h. m. t.</i>) —,80 „ 3. Erlkönig (<i>h. m. t.</i>) 1,— Drei Balladen. op. 2. No. 1. Treurös'chen 1,30 „ 2. Herr Oluf (<i>h. m. t.</i>) 1,30 „ 3. Walpurgisnacht —,80 Drei Balladen. op. 3. No. 1. Abschied (<i>h. m.</i>) 1,— „ 2. Elvershöh. 1,— „ 3. Die drei Lieder 1,— Hebräische Gesänge, Gesichte und Balladen. I. Heft. op. 4. No. 1. Herodes Klage um Mariamne 1,50 „ 2. An den Wassern zu Babel —,50 „ 3. Wär' ich wirklich so falsch? —,50 „ 4. Alles ist eitel —,80 „ 5. Todtenklage —,80 „ 6. Thränen und Lächeln . . —,50 Hebräische Gesänge. II. Heft. op. 5. No. 1. Sie geht in Schönheit . . —,50 „ 2. Jephtas Tochter —,80 „ 3. Die wilde Gazelle —,50 „ 4. Weint um Israel —,50 „ 5. Mein Geist ist trüb —,80 „ 6. Saul vor seiner letzten Schlacht —,50 Zwei Balladen. op. 7. No. 1. Die Spreenorne 1,80 „ 2. Der späte Gast 1,80 Zwei Balladen. op. 8. No. 1. Goldschmieds Töchterlein (<i>h. m. t.</i>) 1,80 „ 2. Der Mutter Geist 2,50 Hebräische Gesänge, Gesichte und Balladen. III. Heft. op. 13. No. 1. Sanheribs Niederlage . . —,50 „ 2. Belsazars Gesicht 1,— „ 3. Die höh're Welt —,50 „ 4. Jordans Ufer 1,— „ 5. Wohin, o Seele? —,80 „ 6. Die Sonne d. Schlafenden —,50 Hebräische Gesänge. IV. Heft. op. 14. No. 1. Saul und Samuel 1,—	No. 2. Eliphas Gesicht —,50 „ 3. Davids Harfe —,50 „ 4. Saul —,50 „ 5. Jerusalems Zerstörung durch Titus —,80 Drei Balladen. op. 20. No. 1. Das Hochzeitslied (<i>h. m.</i>) 1,50 „ 2. Der Zauberlehrling . . 1,50 „ 3. Die wandelnde Glocke . —,80 Ballade. op. 21. Die Gruft der Liebenden . . 3,— Legenden. I. Heft. op. 33. No. 1. Jungfrau Lorenz 2,— „ 2. Das heilige Haus zu Loreto 1,— „ 3. Des Kindes heiliger Christ 1,— Legenden. II. Heft. op. 34. Der grosse Christoph 3,50 Drei polnische Balladen. op. 49. No. 1. Die Lauer — Czaty . . 1,50 „ 2. Die Schlüsselblume — Piérwiosnek 1,— „ 3. Die drei Budrisse — Trzech Budrysów . . 2,— Zwei polnische Balladen. op. 50. No. 1. Wilia und das Mädchen — Wilija i Dziewicza 1,— „ 2. Der junge Herr und das Mädchen — Panicz i Dziewczyna 1,— Zwei Gesänge. op. 63. No. 1. Die Schneeflocke 1,— „ 2. Das Rennthier 1,— Vier Fabellieder. op. 64. No. 1. Der Maikäfer 2,— „ 2. Der Kuckuck 1,— „ 3. Die Katzenkönigin . . 1,30 „ 4. Der Bär 1,30 Mahomed's Gesang. Ode. op. 85. Seht den Felsenquell (<i>h.</i>) . . 2,— Lied. op. 86. Mein Herz ich will dich fragen 1,— Sechs Lieder. op. 89. No. 1. Das Glockenspiel der Phantasie —,80 „ 2. Ein Himmelreich dein Auge ist —,50 „ 3. Blättlein so fein und rund —,50	No. 4. O nimm mich an —,50 „ 5. Ich sinke dir an's volle Herz —,50 „ 6. Mit jedem Pulsschlag leb' ich dir —,80 Ballade. op. 93. Die Meerfahrt 1,50 Gesang Ossians. op. 94. Alpin's Klage um Morar . . . 3,— Ballade. op. 112a. Des Glockenthürmers Töchterlein (<i>h. m.</i>) 1,— Ballade. op. 114. Der Mönch zu Pisa (<i>t.</i>) . . . 1,50 Ballade. op. 115. Der gefangene Admiral (<i>t.</i>) . . 2,— Lied der Königin Elisabeth. op. 119. In der Ruhe Thal geboren . . 1,— Drei Gesänge. op. 123. No. 1. Sänger's Gebet 1,— „ 2. Trommelständchen . . 1,— „ 3. Die Uhr (<i>h. m. t.</i>) . . . 1,30 Drei Balladen. op. 125. No. 1. Landgraf Philipp der Grossmüthige 1,50 „ 2. Das Vaterland 1,50 „ 3. Der alte Schiffsherr . . 2,— Ballade. op. 126. Sanct Helena 1,50 Ballade. op. 127. Der kleine Schiffer 2,50 Ballade. op. 128. Archibald Douglas (<i>h. m. t.</i>) . 3,— Drei Balladen. op. 129. No. 1. Der Teufel 1,80 „ 2. Der Nöck 2,30 „ 3. Die Schwanenjungfrau. 2,50 Liedergabe. op. 130. No. 1. Waldcapelle 1,— „ 2. Die Herzensrose —,50 „ 3. Abendstunde —,50 „ 4. Der Hirt auf der Brücke —,80 „ 5. Frühlingsankunft . . . 1,50 Volkslied. Des Königs Zuversicht —,50 Ballade. Der Junggesell (<i>m.</i>) 1,—
---	--	---

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung
(Rob. Lienau).

Für hohe Stimme (*h.*)
Sopran oder Tenor.

Für mittlere Stimme (*m.*)
Alt oder Baryton.

Für tiefe Stimme (*t.*)
Bass.