

2605 p
Théâtre de l'Opéra-Comique

LA

Courte Echelle

Opéra Comique en 3 Actes

de M. Charles de la Rounat

MUSIQUE DE

Edmond Membrée



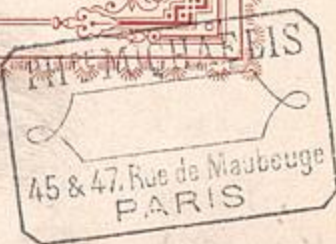
Partition, Piano et Chant, réduite par l'Auteur

PRIX NET : 15 FRANCS

Paris à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains

TH. MICHAELIS, éditeur, rue de Maubeuge, 45-47.

Propriété pour tous pays. — Droits de traduction et de représentation réservés.



LA COURTE ÉCHELLE

Opéra Comique en 3 Actes

DE

M. CHARLES DE LA ROUNAT

MUSIQUE DE

Edmond Membreé

*Représenté pour la première fois sur le Théâtre national de l'Opéra-Comique
le 10 mars 1879*

Sous la direction de M. CARVALHO

DISTRIBUTION

M. LE VICOMTE DE CHAMILLY.	MM. MORLET. (<i>Baryton.</i>)
HENRI DE CHAVANNE, son ami.	BERTIN. (<i>Ténor.</i>)
LE COMTE DE BEAUMONT, tuteur de DIANE. . .	MARIS. (<i>Basse.</i>)
BENJAMIN CLIPMAN, usurier juif.	CAISSO. (<i>Ténor.</i>)
REGNARD, hôtelier.	QUEULAIN. (<i>Basse chantante.</i>)
BELLEGARDE, } gentilshommes. }	LEGRAND.
MAULÉON } }	COLIN.
OFFICIER DU GUET ROYAL.	BAQUIÉ.
CHEF DE LA GARDE BOURGEOISE.	BERNARD.
PREMIER VOLEUR.	BARNOLT.
DEUXIÈME VOLEUR.	TESTE.
UN VEILLEUR DE NUIT.	DAVOUST.
DIANE DE BEAUMONT.	M ^{mes} CHEVRIER. (<i>Mezzo-soprano.</i>)
MARIETTE, suivante de DIANE.	DUPUIS. (<i>Soprano léger.</i>)
MADAME DE BEAUMONT.	DECROIX. (<i>Contralto.</i>)

L'action se passe à Paris, en 1641

La Courte Échelle

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES

DE M. CHARLES DE LA ROUNAT

MUSIQUE DE

EDMOND MEMBRÉE

Représenté pour la première fois sur le Théâtre national de l'Opéra-Comique, le 10 Mars 1879

SOUS LA DIRECTION DE M. CARVALHO

Premier Acte

LE CABARET DE REGNARD

Ouverture

- | | |
|---|---|
| 1. Quintette. | MM. BERTIN, QUEULAIN. |
| Ah! la maudite aventure. | M ^{mes} CHEVRIER, DUPUIS, DECROIX. |
| 2. Duo et Romance. | M. BERTIN. |
| Eh! quoi! vous me quittez! | M ^{lle} CHEVRIER. |
| 3. Terzetto (Brunette). | M ^{lle} DUPUIS. |
| Amour charmant vainqueur. | M ^{lle} CHEVRIER ET M. BERTIN. |
| 4. Chœur. | |
| A table! à table! | |
| 5. Duo bouffe. | MM. CAISSO ET QUEULAIN. |
| Vous me facilitez une excellente affaire. | |
| 6. Récitatif et Duo. | MM. MORLET ET BERTIN. |
| Et maintenant je pars, adieu! | |
| 7. Chanson de table. | M. MARIS. |
| Faire bonne chère... | |
| 8. Final. — Septuor et Chœur. | MM. MORLET, BERTIN, MARIS, |
| C'en est fait! il le faut! | LEGRAND, COLIN. |

Deuxième Acte

LA COURTE ÉCHELLE

Entr'acte avec Chœur

- | | |
|--|-------------------------------|
| 9. Chanson en trio et Chœur. | MM. CAISSO, BARNOLT ET TESTE. |
| Trebuchet mignon... | |
| 10. Romance. | M ^{lle} CHEVRIER. |
| C'en est fait, nos chères amours. | |
| 11. Sérénade. | M. BERTIN. |
| L'heure sonne et m'appelle. | |
| 12. Duo. | M. BERTIN. |
| Quand du devoir bravant toutes les lois. | M ^{lle} CHEVRIER. |
| 13. Final. | MM. MORLET, MARIS, BAQUIÉ, |
| Place! au large! | BERNARD, LEGRAND, COLIN |
| | ET LE CHŒUR. |

Troisième Acte

LE DUEL

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 14. Duo bouffe. | MM. MORLET ET CAISSO. |
| Je ne suis pas d'humeur à rire. | |
| 15. Trio. | MM. MORLET, BERTIN ET MARIS. |
| Celui qui de tromper... | |
| 16. Arioso. | M ^{lle} CHEVRIER. |
| Hélas! il va mourir... | |
| 17. Final. — Scène et Chœur. | |

OUVERTURE.

Andante con moto. ($\text{♩} = 72$)

PIANO.

Musical score for Piano, consisting of five systems of staves. The tempo is marked "Andante con moto. ($\text{♩} = 72$)". The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various dynamics (pp, sf, p, f), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "un poco marcato", "espress.", "una corda.", and "Ped.". The key signature changes from C major to B-flat major and then to E-flat major.

Dynamics and markings include: *pp*, *sf*, *p*, *f*, *un poco marcato.*, *marcato.*, *espress.*, *una corda.*, *P-d.*, *Ped.*, and ***.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the left hand.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment changes to a more complex pattern. A *ppp* marking is present at the start of the system.

ppp # $\overline{\text{O}}$
Ped. # $\overline{\text{O}}$

☆ Ped. ☆

Third system of musical notation. Similar to the second system, with a *ppp* marking at the beginning.

ppp # $\overline{\text{O}}$
Ped. # $\overline{\text{O}}$

☆ Ped. ☆

Fourth system of musical notation. The right hand has a *cresc.* marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

Fifth system of musical notation. The right hand features a *poco riten.* marking. The left hand's accompaniment changes to a more complex pattern. A *f* marking is present at the start of the system.

f

poco riten.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ✱ Ped. ✱
 Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱
ppp $\ominus$ ✱ Ped. ✱
 Ped. $\ominus$ ✱ Ped. ✱
ppp $\ominus$ ✱ Ped. ✱
 Ped. ✱ Ped. ✱
un poco animato.
rall ✱ Ped. ✱ *espress.*
 Ped. ✱ Ped. ✱ 6 6
 Notez la pédale d'une corde. ✱

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., *. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a series of *f* (forte) dynamic markings.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *dolcissimo*. Performance instructions include *una corda*, *Ped.* (pedal), and *otez la pédale d'une corde*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses slurs and ties to connect notes across measures. Some measures are marked with an 'x' in the bass staff, possibly indicating a specific fingering or a correction. The piece concludes with a final asterisk (*) in the bottom right corner.

8-

cresc. *poco* *a* *poco.*

Ped. ☆ Ped. ☆

This system shows the first two measures of a musical piece. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The second measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The first measure is marked with a crescendo (*cresc.*) and the second measure is marked with a decrescendo (*poco*). The first measure is marked with a pedal point (Ped.) and the second measure is marked with a star (☆) and a pedal point (Ped.).

8-

Ped. ☆ Ped. ☆

This system shows the next two measures. The first measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The second measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The first measure is marked with a pedal point (Ped.) and the second measure is marked with a star (☆) and a pedal point (Ped.).

8-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

This system shows the next two measures. The first measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The second measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The first measure is marked with a pedal point (Ped.) and the second measure is marked with a star (☆) and a pedal point (Ped.).

8-

Ped. ☆ Ped. ☆ *pp* *f* *f* *f*

This system shows the next two measures. The first measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The second measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The first measure is marked with a pedal point (Ped.) and the second measure is marked with a star (☆) and a pedal point (Ped.).

sf *pp* *f* *f* *f*

This system shows the next two measures. The first measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The second measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The first measure is marked with a fortissimo (*sf*) and the second measure is marked with a piano (*pp*).

pp *pp*

This system shows the final two measures. The first measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The second measure contains a half note F#4 and a half note C#5. The first measure is marked with a piano (*pp*) and the second measure is marked with a piano (*pp*).

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *f* (forte) dynamic marking followed by a *dim.* (diminuendo) marking. A *Ped.* (pedal) instruction is placed below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *pp* (pianissimo) marking and a *pp rall.* (pianissimo, rallentando) marking. The lower staff has a *pp* marking and a *Ped.* instruction. The system ends with a double bar line and a star symbol.

Andante molto. ($\text{♩} = 46$)

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *con grazia ed espressione*. The lower staff has a *p* marking and a series of *Ped.* (pedal) instructions, each preceded by a star symbol. The system concludes with a double bar line and a star symbol.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of *Ped.* (pedal) instructions, each preceded by a star symbol. The system concludes with a double bar line and a star symbol.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

8- *pp*

f

pp

cre - scen - do.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

poco riten. **Tempo.** *rall.*

Ped. ☆ Ped. ☆

All^o con fuoco. ($\text{♩} = 144$)

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The bass staff begins with a *pp* (pianissimo) marking. The treble staff has a series of eighth notes with fingerings 1, 1, 4, 1, 4 indicated above them.
- System 2:** The treble staff continues with eighth notes and fingerings 1, 1, 1, 1. The bass staff has a *cresc. molto.* (crescendo molto) marking.
- System 3:** The treble staff has a *f* (forte) marking. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking.
- System 4:** The treble staff has a *p* (piano) marking. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking.
- System 5:** The treble staff has a *f* (forte) marking. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking.
- System 6:** The treble staff has a *p* (piano) marking. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking.

There are also several asterisks (*) placed at the end of some systems, likely indicating repeat signs or specific performance instructions.



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings are used throughout the piece, often with an asterisk to indicate a specific pedal effect. The first system shows a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a more active treble line with slurs. The third system includes a long melodic phrase in the treble and a sustained bass line. The fourth system has a strong dynamic marking 'f' in the bass. The fifth system shows a series of chords in the bass with specific pedal instructions. The sixth system concludes with a final chord and a sustained bass line.

Ped.

f

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

Ped.

☆



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, "* Ped." in the middle, and a star symbol at the end.



Second system of musical notation. Similar to the first system, with chords in the treble and eighth notes in the bass. Pedal markings include "Ped." at the start, "* Ped." in the middle, and a star symbol at the end.



Third system of musical notation. The treble staff features more complex chordal textures. Pedal markings include "Ped." followed by a star symbol in the middle, and "Ped." followed by a star symbol at the end.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*ff*) dynamic. Pedal markings include "Ped." followed by a star symbol at the beginning.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with arpeggiated figures. The bass staff has a forte (*ff*) dynamic.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a forte (*f*) dynamic.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Pedal markings ("Ped.") are present in several systems. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

QUINTETTE.

N^o 1.

Allegretto grazioso. (♩ = 180)

DIANE.

MARIETTE.

M^e de BEAUMONT.

CHAVANNE.

REGNARD.

PIANO.

Allegretto grazioso.

cresc.

cresc.

M^e de B.*f*

Ah! la maudite a ven _

CHAV.

p

La

REGN.

p (à M^e de Beaumont.)

Ah! _

sempre cresc.

f

Me
de
B.

-tu - re! Ce - la n'ar - ri - ve qu'à moi!

C.

sin - gu - liè - re, la sin - gu -

R.

per - met - tez, per - met -

8- - - - - 8- - - - -

f

Me
de
B.

Et c'est d'un fâ - cheux au - gu - re Pour no - tre pro - jet je

C.

-lière a - ven - tu -

R.

-tez que je vous ras - su -

8- - - - - 8- - - - -

f

Me
de
B.

croi! Des fem - mes de notre al - lu - re! Qui

C.

re! (à part) Du ha - sard é -

R.

re! Il me faut cal -

f

Me de B.

done ja-mais le cro - rait? Ont pu quit - ter - leur - voi -

C.

- tran - ge loi!

B.

- mer leur ef - - froi.

Me de B.

- tu - re Pour en - trer au ca - ba - ret! *p* *sotto voce.*

C.

La singu -

B.

Souf -

f *rall.* *p* *rall.* **Tempo.**

suivez.

Ped. *

Me de B.

Ah! la maudite a - ven - tu - re Ce - la n arri - ve qu'à

C.

- liè - re, la singu - lière a - ven - tu - re! Du hasard é -

B.

- frez Que je vous ras - su - re!

p *mf*

Ped. *

DIANE.

pp sotto voce.
La _ singulière _ aven _

M^e de B.
moi! Des femmes de notre al _ lu _ re, En _ trei, _ en _

p *pp sotto voce.*
_ trange loi! E _ tran _ ge loi! Par un fa _ vo _

(à part) *mf* *pp sotto voce.*
Il _ faut calmer _ leur effroi, _ Il faut

pp

D.
_ tu _ re! Par _ un _ fa _ vorable au _ gu _ re C'est _ lui, _ c'est

MARIETTE.

pp sotto voce.
Du ha _

M^e de B.
_ trer au ca _ ba _ ret!... *pp* Qui donc jamais le croi _

C.
_ rable au _ gu _ re *pp* C'est

H.
a _ voir l'œil à tout _ chez _ moi!

D. lui, — c'est bien lui que je voi! —

M. — sard, — du ba - sard vi - ve la loi! —

Me de B. — rait?... Entrer au ca - ba - ret!... — Ah! la maudite a - ven -

C. el — le — que je re - voi! —

R. *pp* Il faut a - voir l'œil à tout — chez moi! — *p* Quel surcroît de ta - bla -

Piano accompaniment with *p* dynamic.

D. *pp* La sin - gu - lière —

M. *mf* La — bienheureuse a - ven -

Me de B. *cresc.* — tu - re! — Ce — la — n'arri - ve qu'à moi! *f* C'est d'un — *pp* fa - cheux, —

C. *pp* La sin - gu - lière —

R. *cresc.* — tu - re! Mon sou - per — doit — ê - tre prêt, *f* Et mes soupeurs, *pp* la

Piano accompaniment with *cresc.* and *pp* dynamics.

D. *pp*
a - ven - tu - re! Du ha -

M. *mf*
- tu - re! La — bienheu - reuse a - ven - tu - re! Du ha -

M^e de B.
d'un fâ - cheux au - gu - re,

C.
a - ven - tu - re!

R.
chose est sû - re, Sont tout près du ca - ba - ret! Il —

D. *f*
- sard, — du ha - sard, é - tran - ge loi!

M. *cresc.* *f*
- sard, — du ha - sard, — vi - ve, vi - ve la loi!

M^e de B. *pp* *cresc.* *f*
C'est — d'un fâcheux au - gu - re Pour no - tre pro - jet, — je croi!

C. *pp* *cresc.* *f*
Du ha - sard, — é - tran - ge loi!

R. *cresc.* *f*
faut, — il faut — cal - mer leur ef - froi!

D. *pp* Il ne
 M. *pp* Car je vois je vois sur leur fi - gu - re
 Me de B. *pp* C'est d'un fâ - cheux au - gu - re
 C. *pp* Par un fa - vo - rable au - gu - re
 R. *pp* Et mes sou - peurs la chose est sû - re, Mes sou -



D. *cresc.* peut ca - cher son - tendre in - té ret!
 M. *cresc.* Plus de bon - heur que d'ef - froi!
 Me de B. *cresc.* Pour no - tre pro - jet je croi!
 C. *cresc.* C'est el - le que je voi!
 R. *cresc.* peurs sont pro - ches de mon ca - ba - ret!

pp

D. Va, j'ai gar - dé, j'ai gar - dé, je le ju - re,

M. Je vois sur leur fi - gu -

Me de B. Des fem - mes de notre al - lu - re, En -

C. Sur sa dou - ce fi - gu - re

R. Quel sur - croît de ta - bla - tu - re! Mon sou -

pp

D. Va, j'ai gar - dé mon a - mour et mon se - cret! J'ai gar -

M. - re Plus de bon - heur que d'ef - froi -

Me de B. - trer en - trer au ca - ba - ret!...

C. Je lis son tendre in - té - rêt -

R. - per, mon sou - per doit ê - tre prêt!...

pp

cresc. *f*

D. - dé, je le ju - re, J'ai gar - dé, je le jure

cresc. *f*

M. Cet ac - cident, cet ac - ci - dent de voi - tu -

pp *cresc.* *f*

Me de B. Ah! Qui donc jamais le croi - rait?..

pp *cresc.* *f*

C. J'ai gardé, sois en sû - re, J'ai gar - dé, sois en sû -

cresc. *f*

R. Mon souper doit ê - tre prêt Et mes sou -

cresc. *f*

cresc.

pp

D. Et mon a - mour et mon se - cret, J'ai gar -

pp

M. - re Tout à point de nos a - nants

pp

Me de B. Des femmes de notre al - lu - re Qui donc jamais le croi - rait?...

pp

C. - re Mon a - mour et mon se - cret,

pp

R. - peurs la chose est sû - re, Sont tout

pp

D. de mon a - mour et mon se - cret .

M. sert l'in - té - rêt, sert l'in - té - rêt . *pp*

M^e de B. Ont pu quitter leur voi - tu - re pour entrer au ca - ba - ret! La maudite a - ven -

C. Mon a - mour et mon se - cret . J'ai gar -

R. pro - che du ca - ba - ret! *mf*

pp

D. *pp* La bien - heu - reuse

M. *pp* De nos a - mants oui,

M^e de B. - tu - re! Ce - la n'arri - ve qu'à moi Et c'est d'un fâcheux au -

C. - dé, sois en sû - re, J'ai gar - dé, sois en sû - re,

R. *pp* Quel sur - croît de ta - bla - tu - re!

mf

D. a - ven - tu - re! J'ai gar -

M. je le ju - re,

Me de B. - gu - re Pour notre projet, je croi.... Des femmes de notre al -

pp

C. Et mon a - mour et mon se - cret! J'ai gar -

R. Mon sou - per doit ê - tre prêt Et

pp

D. - dé, je le ju - re, J'ai gar - dé, je le ju - re,

M. Je se - con - de -

Me de B. - lu - re Qui donc jamais le croi - rait Ont pu quitter leur voi -

C. - dé sois en sû - re, Et

R. mes sou - peurs la chose est sû - re,

Ped. ☆ Ped. ☆

D. *pp* *rall* *molto.*
 Et mon a - mour et mon se - cret!
 M. *pp* *rall* *molto.*
 - rai leur pro - jet!
 Me de B. *pp* *rall* *molto.*
 - tu - re Pour en - trer au ca - ba - ret!
 C. *pp* *rall* *molto.*
 mon a - mour et mon se - cret!
 R. *pp* *rall* *molto.*
 Sont tout pro - che du ca - ba - ret!
 Tempo.
 Ped. *

D.
 M.
 Me de B.
 C.
 R.
 Ped.

DUO.

N° 2.

Allegretto scherzando (♩=96)

DIANE.

CHAVANNE.

PIANO.

Allegretto scherzando.

p

CHAV.

(à Diane qui va pour sortir)

Eh!

f p dolce.

DIANE.

(tristement)

Je — ne puis davan-ta - ge, je ne puis de-meu-

quoi! — vous me quit-tez?..—

*p**f* CHAV.

- rer; vous — le sa-vez bien. Non, non, je vois, — je vois que pour

Ped.

* Ped.
T. M. 198.

* Ped.

* Ped.

*

DIANE,

(avec reproche — presque parlé)

Henri!...

(avec amertume)

vous — les — serments, les serments ne sont rien! Tout — nous se —

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

— con — de — et cet heureux voy — a — ge, Qui — nous per — met de nous re —

— voir, Au lieu de ser — vir — mon es — poir — Ne fait que re — dou —

p

— bler mon malheur et ma ra — ge. Vous me fuy —

cresc poco a poco.

Ped. ☆

DIANE
(interdite) CHAV.

c. ez!... Que voulez-vous de moi? Vous parler! et sa-voir si vous m'aimez en-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

DIANE
(avec douleur)

c. - co - re! Vous en dou-tez! vous en dou-tez!

f p

D. Et mes pleurs - l'en-nui qui me dé-vo-re

sf

D. Ne sont ils pas témoins Que j'ai gardé ma foi?... Ah!...

p

Allegro appassionato (♩ = 160)

p Depuis que de votre ten-dres-se Mon cœur a reçu les a-

f *p*

p *f p*

Allegro appassionato.

p - veux, Fi-dèle à mes ser-ments J'ai par-ta-gé vos-

f *p*

vœux Et cet a-mour qui fait ma joie et ma tris-

CHAV. *p* *f* *p*

Je sens re-dou-bler ma ten-dresse Aux doux accents de ses a-

f p

Ped. *

p - tes - se Nous u-nit à ja-mais tous-

p *f* *p*

- veux Le ciel a con-sa-cré nos ser-ments et nos

allargando.

D. deux. — Nous u _ nit à ja _ mais, à ja _ mais

C. vœux. — Je sau _ rai tout bra _ ver, Je sau _ rai *allargando.*

f *mf* *f* *allargando.*

Tempo.

D. tous les deux! Et cet a _ mour nous u _

C. tout bra _ ver; Et sa chère pro _ mes _ se nous u _

p cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

Tempo.

D. _ nit à ja _ mais tous deux! Et cet a _ mour nous u _

C. _ nit à ja _ mais tous deux! Et sa chère pro _ mes _ se nous u _

p cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

cresc.

D. _ nit Ah! nous u _ nit à ja _ mais tous

C. _ nit Ah! nous u _ nit à ja _ mais tous

f ad lib. **Tempo.** *f ad lib.* *f* *suivez.* **Tempo.**

f *f*

Ped. *

1^o Tempo.

D. *deux! —*

C. *deux! —* *p* Laissez-moi ma plus chère — espé-ran - ce et sachons profi-

f p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

D. *Ce moment de bonheur — nous l'expirons plus*

C. *-ter des faveurs du ha - sard!*

8-

D. *tard — car il va re-doubler les douleurs de l'ab-sen - ce*

p **Animato.**

C. *(s'anirant)*

Le hasard!... le ha-

8- **Animato.**

- sard!.. Qu'ai-je dit!... Qu'ai-je dit!... non!.. non!.. C'est la Pro-vi-

DIANE.
Hélas! — Hé-las!

- den - ce! Oui, c'est la Pro-vi-den - ce qui — nous

a — conduits par la main comme elle avait dé-jà; par le mê-me che-

p min — Dans nos bois — *pp* remplis de si-len-ce, Gui-dé — nos

pas.... ce jour.... où tu m'as dit: «de main!...»

rall.

rall.

p

Je suis triste et so - li - tai - re Un vert sen -

- tier... c'é - tait le tien!.. Et nos deux cœurs, di - vin mys

mf

- tè - re! parlè - rent seuls...tu t'en sou - vien! Et chaque jour le bois pro -

Ped. ☆

- pi - ce De notre a - mour dis - cret com - pli - ce, Prêtait son

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ombre — a l'encre - tien! Tu t'en sou - vien! — tu t'en sou -

pp *raff. ad lib.*

f *suivez.*

Tempo.
DIANE.

Et puis un soir, dou - leur na - vran - te! Le doux sen -

- vien!

pp

- tier res - te sans voix... Le triste nom de ton a -

man - te É-veille seul l'é - cho des bois; *f* trompant u -

- ne fi - dèle at - ten - te, Au ren - dez -

- vous j'e - tais ab - sen - te Et c'é - tait

la _____ premiè - re fois! *p* Et c'é - tait la _____ premiè - re

rall. ad lib.

suivent.

Allegro.

fois! On m'ar - ra - chait aux bois dont

Allegro.

pp

p

Ped. * Ped. *

l'ombre a - bri - tait nos a - mours, où tu re - çus ma

p

Ped. * Ped. *

foi, Et d'un cou - vent la por - te

p

Ped. * Ped. *

som - bre s'ouvrit et se 'fer - ma sur

pp

Ped. * Ped. *

moi; Dans l'in-qui - e - tude et l'at - ten - te

pp dolce.

Ped. ☆ Ped. ☆

Je me con - sumais et je pen - sais à

Ped. ☆ Ped. ☆

f

vous à Pa - ris, au - jourd'hui l'on m'en - mè - ne et ma

f

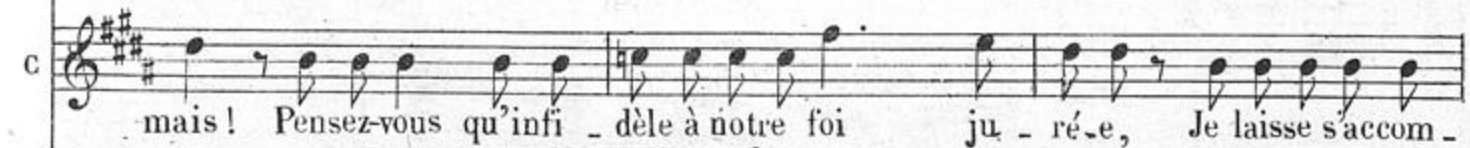
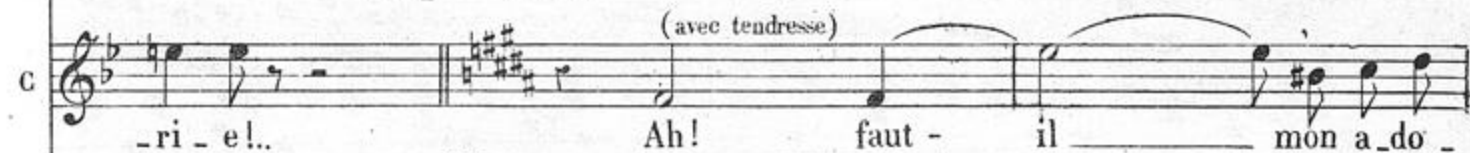
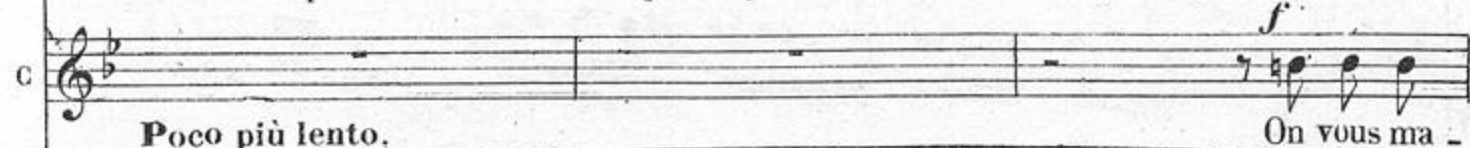
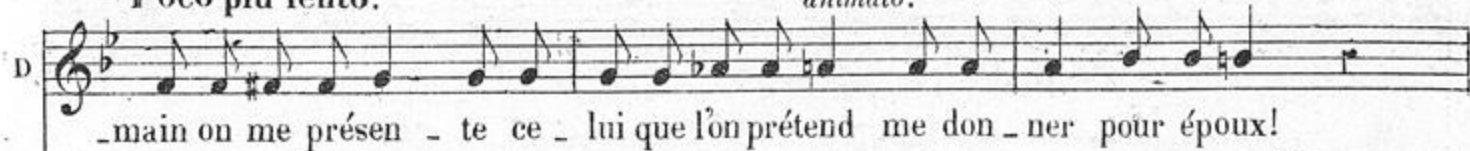
Ped. ☆

CHAV. DIANE.

tan - te veut de - main.... Achevez! ache - vez! De -

f

Ped. ☆

*Poco più lento.**animato.*

D. *Pheu - re des à - dieux!*
 C. *- plir cet hy - men o - di - eux! jamais! ja - mais!*
 Ped. *☆*

Allegro appassionato. *cresc.*

C. *p* *Non, non, je gar - de ma ten - dres - se. Ton a - mour et tes - a -*
Allegro appassionato.
p *f p*

C. *p* *- veux! Le ciel a con - sa - cré nos ser - ments et nos*
f p

DIANE. *p* *cresc.* *Il faut, il faut mal - gré no - tre ten -*
 C. *p* *cresc.* *vœux! non, non, je gar - de ma ten - dres - se. Ton a - mour et tes - a -*
f p *☆*
 Ped.

D. dres - se Et mal - gré nos

C. veux! Le ciel a con - sa - cré nos ser -

D. ten - dres a - veux Man - quer a

C. - ments et nos vœux! Je sau - rai

D. nos serments et re - ni - er nos vœux

C. tout bra - ver, je sau - rai tout - bra - ver! Et

allargando. **Tempo.**

p cresc. *f*

D. Et cet a - mour nous rend à ja -

cresc. *f*

C. sa chère pro - mes - se nous u - nit à ja -

cresc. *f*

p cresc.

D. - mais - malheureux! Oui cet a - mour nous

p cresc.

C. mais - tous deux! Et sa chère pro - mes - se nous u -

p cresc.

f poco riten. **Tempo.** *p*

D. rend à ja - mais malheu - reux! Il faut, mal -

f poco riten. **Tempo.**

C. - nit à ja - mais tous deux! Je sau - rai

f poco riten. *f p*

Ped. ☆

D. que notre tendresse malgré nos ten - dres a - veux Il faut re -

C. tout bra - ver car sa promes - se nous u - nit, nous u - nit

Ped. *

D. *f* ni - er nos serments nos ser - ments et nos

C. *f* à ja - mais à ja - mais tous les

f suivez.

Ped. * Ped. *

Tempo.

D. vœux!

C. deux!

Tempo.

ff

Ped. *

BRUNETTE.

N° 3.

EN TRIO.

Allegro moderato. (♩ = 69)

MARIETTE.

DIANE.

CHAVANNE.

Allegro moderato.

PIANO.

M. *p con spirito.*
Amour, charmant vain.

f p pp rall. p

M. *3*
-queur De tout cœur, Que jamais rien n'ar-rê-te, N'a jamais reçu-lé Ni tremblé, Sa

M. flèche est toujours pré-te De cet archer di-vin C'est en vain, Qu'on veut fuir la bles-

M. *f* *su* *re*: Sa main *est* *toujours*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *p* *sû* *re*! Mo *narques* et ber *gers* *Cou* *rent* mêmes dan *gers* *f* Sans mer *ne*

p

M. *f* *ci* *ni* quar *tier*, *p* Il *n'* *é* *par* *gue* per *son* *ne*: Ac *p*

f *p*

M. *ce* *ptez* donc sa *loi* *Sans* crainte et sans ef *froi*, *Au*

p *f*

M. *sf* fond son âme est bonne. Et c'est un gen_til roi! *mf* Plus

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. de dé - bats! Plus de com - bats! Plus de dé - bats! Plus

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. de com - bats! Ac - cep - tez sa loi! *rall. molto. pp* La

suivez.

☆ Ped.

M. _mour toujours vain - queur, Faible cœur! Donne à l'a - mant fi - dè - le, A

DIANE. *pp* Le bon - heur pour - rait - il nous sou -

pp CHAV. Le bon - heur peut en - cor nous sou - ri - re

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *3*
la-mant bien é - pris Le doux prix Que mé - ri - te son zè - le! Com -
D. - ri - re? Et l'es - poir ren - trer dans nos cœurs! —
C. Gar - dons en l'es - poir en nos cœurs! —

M. *f*
_bat - tez a - vec foi, Pour sa loi, Sans craindre de bles - su - re La
D. De l'a - mour — le doux et tendre em -
C. De l'a - mour le tout puissant em - pi - re Du *mf*

M. gloire — est tou - jours sù - re
D. - pi - re Du sort nous ren - dra-t-il vain - queurs! —
C. sort peut nous ren - dre vain - queurs, nous ren - dre vain - queurs! —

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *f* E - cou - tez les a - moureux - Comme ils querel - lent entr'eux: *rall.*

M. *p* Tempo. *f* « Ah! cru - elle é - cou - tez moi! Je dé - si - re, Je sou - pi - re! *poco riten.*

p Tempo. *f* *cédez.*

M. Tempo. *f* Met - tez fin à mon mar - tyre! *f* Ah! cru - elle, *f* é - cou - tez-moi!

Tempo. *f* *f* *f* *f*

poco riten.

M. *f* Tempo. *p* Et li - vrez-vous à ma foi! » « Non, monsieur! » « je vous implo - re! »

f *f* *p*

M. *f* *p* *f* *p* 3 *f* « Non, jamais! » « je vous a - do - re! » « Non, monsieur! » « faut s'apaiser » « Non, jamais! »

f *p* *f* *p* *f*

rall. **Tempo. *p* animato.** *riten.*

M. *s'hu*ma - ni - ser! Et tout fi - nit dans un bai - ser.

p *suivez* *p* *suivez.*

riten. p **Tempo.**

M. Amour, charmant vainqueur, De tout cœur, Que jamais rien n'ar - rê - te N'a

DIANE. *pp* Le bon - heur pourrait - il nous sou -

CHAV. *pp* Le bon - heur peut en - cor nous sou - ri - re

Tempo. *suivez. p* *delicato.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M. ³ jamais re - cu - lé Ni tremblé, Sa flèche est toujours prê - te De

D. - ri - re Et l'es - poir ren - trer dans nos cœurs! —

C. Gar - dons en l'es - poir en nos cœurs! —

M. cet ar - cher di - vin C'est en vain, Qu'on veut fuir la bles -

D. De l'a - mour le

C. De l'a - mour le tout puissant em -

M. su - re Sa main est toujours

D. doux et tendre em - pi - re Du sort nous ren - dra-t-il vain -

C. -pi - re Du sort peut nous ren - dre vainqueurs, peut nous ren - dre vain -

Ped. ☆ Ped. ☆

Poco più mosso

M. sù - re! Com - bat - tez a - vec foi Pour sa loi, Sans

D. queurs! — Oui, mon cœur plein de foi Pour sa loi, Ne

C. queurs! — Com - bat - tons a - vec foi Pour sa loi, Sans

Poco più mosso.

M. *p* craindre de bles - su - re *sf* Ac - - - cep - tez donc sa

D. *p* se - ra point pa - ju - re *sf* De l'a - mour ac - cep - tons donc la

C. *p* craindre de bles - su - re *sf* De l'a - mour ac - cep - tons donc la

M. *ad lib* loi *rall* Car c'est un gen - til **Tempo**

D. loi Car c'est un gen - til **Tempo**

C. loi Car c'est un gen - til **Tempo**

M. roi!

D. roi!

C. roi!

f

Ped.